



**RECURSOS  
PER A  
L'EDUCACIÓ  
LITERÀRIA:  
EL TEATRE**

**ADÉLA KOŽÁTKOVÁ**



# **Recursos per a l'educació literària: el teatre**

Adéla Kořátková

2021

Autorka vydala vlastním nákladem  
Adéla Kořátková, 2021  
ISBN 978-80-270-9466-0

## CONTINGUTS

I. Seqüència didàctica: riem amb el sainet.....	3
II. Estratègies d'explotació en l'aula: <i>Bufar en caldo gelat</i> , d'Eduard Escalante.....	14
III. Activitat didàctica transversal sobre Rodolf Sirera.....	17

## I. SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA: RIEM AMB EL SAINET

- Producte final:

Llegir una escena manipulada del sainet

- Àrees implicades:

Valencià (Literatura)

### OBJECTIUS:

#### VALENCIÀ (LLENGUA I LITERATURA)

- Dominar les característiques del gènere teatral, especialment, del sainet.
- Conèixer els autors i obres més representatives.
- Saber fer l'anàlisi literària d'una obra teatral.
- Escriure amb correcció ortogràfica, gramatical i lèxica.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.

### MATERIALS I RECURSOS:

#### VALENCIÀ (LLENGUA I LITERATURA)

- Quadern de classe
- Fotocòpies del text model 1 (Eduard Escalante i Mateu: *Les coentes*) – 1a escena
  - <http://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=200>
- Fotocòpies del text model 2 (Josep Bernat i Baldoví: *L'agüelo Pollastre*) – 1a escena
  - <https://books.google.es/books?id=AyB29xrJKKQC&hl=ca&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Optatiu: diccionari monolingüe de valencià (per si volen consultar algunes paraules per a posar les acotacions)
- La primera escena de la representació teatral del sainet *Bufar en caldo gelat*:  
[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_uZDpwfv3Q](https://www.youtube.com/watch?v=J_uZDpwfv3Q)

**CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ:****VALENCIÀ (LLENGUA I LITERATURA)****TASCA: CONEGUEM EL SAINET**

<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>INDICADORS</b>	<b>C. Clau</b>
<p>Anàlisi i interpretació crítica de la literatura de l'edat mitjana al segle XIX a partir d'obres narratives, líriques, dramàtiques i didàctiques completes o fragments, en prosa i en vers, d'autoria masculina i femenina. Temes, personatges i tòpics universals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Renaixença: la poesia, el teatre, el sainet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analitzar críticament textos lírics, narratius, dramàtics i didàctics, en prosa i en vers, d'autoria masculina o femenina, per a explicar l'evolució diacrònica de les formes literàries des de l'edat mitjana fins al segle XIX per mitjà de la realització de treballs de síntesi, creatius i documentats, que presenten la literatura com un producte lligat al seu context històric i cultural, capaç d'acostar-nos a altres mons i pensaments.</li> <li>- Interpretar, utilitzant les tècniques del comentari literari, obres completes o fragments de l'edat mitjana al segle XIX; justificar la vinculació del text amb el seu context i la seua pertinença a un gènere literari determinat; analitzar la forma i el contingut; descobrir la intenció de l'autor; reconèixer l'evolució de temes i tòpics en relació amb altres disciplines, i expressar raonadament les conclusions extretes per mitjà de l'elaboració de textos estruc-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analitza críticament textos lírics, narratius, dramàtics i didàctics, en prosa i en vers, d'autoria masculina o femenina, per a explicar l'evolució diacrònica de les formes literàries des de l'edat mitjana fins al segle XIX per mitjà de la realització de treballs de síntesi, creatius i documentats, que presenten la literatura com un producte lligat al seu context històric i cultural, capaç d'acostar-se a altres mons i pensaments.</li> <li>- Interpreta, utilitzant les tècniques del comentari literari, obres completes o fragments de l'edat mitjana al segle XIX; justifica la vinculació del text amb el seu context i la seua pertinença a un gènere literari determinat; analitza la forma i el contingut; descobreix la intenció de l'autor; reconeix l'evolució de temes i tòpics en relació amb altres disciplines, i</li> </ul>	<p>CEC: Consciència i expressions culturals</p>

	turats, orals o escrits.	expressar raonadament les conclusions extretes per mitjà de l'elaboració de textos estructurats, orals o escrits.	
Ús de fonts de consulta impreses i digitals (diccionaris, gramàtiques, 10 correctors, glossaris, etc.) com a suport per a la revisió ortogràfica, gramatical i lèxica.	- Realitzar projectes de treball individuals i en equips cooperatius, sobre temes del currículum (amb especial interès per les obres literàries) o sobre temes socials, científics i culturals, buscant i seleccionant informació en mitjans digitals de forma contrastada; editar continguts per mitjà d'aplicacions informàtiques d'escriptori o servici web, i col·laborar i comunicar-se amb altres filtrant i compartint informació i continguts digitals de forma segura i responsable.	- Realitza projectes de treball individuals i en equips cooperatius, sobre temes del currículum (amb especial interès per les obres literàries) o sobre temes socials, científics i culturals, buscant i seleccionant informació en mitjans digitals de forma contrastada; edita continguts per mitjà d'aplicacions informàtiques d'escriptori o servici web, i col·labora i es comunica amb altres filtrant i compartint informació i continguts digitals de forma segura i responsable.	CD: Competència digital
Anàlisi i interpretació d'obres completes o fragments tenint en compte els aspectes següents: -Vinculació del text amb el context social, cultural i històric. -Reconeixement de les característiques del gènere literari aplicades al text. -Anàlisi de la forma i el contingut. El llenguatge literari. Intenció de l'autor.	- Analitzar críticament textos lírics, narratius, dramàtics i didàctics, en prosa i en vers, d'autoria masculina o femenina, per a explicar l'evolució diacrònica de les formes literàries des de l'edat mitjana fins al segle XIX per mitjà de la realització de treballs de síntesi, creatius i documentats, que presenten la literatura com un producte lligat al seu context històric i cultural, capaç d'acostar-nos a altres mons i pensaments.	- Analitza críticament textos lírics, narratius, dramàtics i didàctics, en prosa i en vers, d'autoria masculina o femenina, per a explicar l'evolució diacrònica de les formes literàries des de l'edat mitjana fins al segle XIX per mitjà de la realització de treballs de síntesi, creatius i documentats, que presenten la literatura com un producte lligat al seu context històric i cultural, capaç d'acostar-nos a altres mons i	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar, utilitzant les tècniques del comentari literari, obres completes o fragments de l'edat mitjana al segle XIX; justificar la vinculació del text amb el seu context i la seua pertinença a un gènere literari determinat; analitzar la forma i el contingut; descobrir la intenció de l'autor; reconèixer l'evolució de temes i tòpics en relació amb altres disciplines, i expressar raonadament les conclusions extretes per mitjà de l'elaboració de textos estructurats, orals o escrits.</li> </ul>	<p>pensaments.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, utilitzant les tècniques del comentari literari, obres completes o fragments de l'edat mitjana al segle XIX; justifica la vinculació del text amb el seu context i la seua pertinença a un gènere literari determinat; analitza la forma i el contingut; descobreix la intenció de l'autor; reconeix l'evolució de temes i tòpics en relació amb altres disciplines, i expressar raonadament les conclusions extretes per mitjà de l'elaboració de textos estructurats, orals o escrits.</li> </ul>	
<p>Reflexió sobre la importància de la lectura com a font d'informació i d'aprenentatge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar amb supervisió de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.</li> <li>- Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres hi participen i aconseguisquen les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona amb supervisió de forma eficaç tasques o projectes, fa propostes creatives i confia en les seues possibilitats, mostra energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, pren decisions raonades assumeix riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.</li> <li>- Organitza un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres hi participen i aconseguisquen les metes comunes, influeix positivament en els altres</li> </ul>	<p>CCLI: Competència comunicació lingüística</p>

	la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.	generant implicació en la tasca i utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.	
Reflexió sobre la importància de l'escriptura en el procés d'aprenentatge personal com a instrument que organitza el pensament	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar amb supervisió de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.</li> <li>- Organitzar un equip de treball distribuïnt responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres hi participen i aconseguien les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.</li> <li>- Realitzar projectes de treball individuals i en equips cooperatius, sobre temes del currículum (amb especial interès per les obres literàries) o sobre temes socials, científics i culturals, buscant i seleccionant informació en mitjans digitals de forma contrastada; editar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona amb supervisió de forma eficaç tasques o projectes, fa propostes creatives i confia en les seues possibilitats, mostra energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, pren decisions raonades assumeix riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.</li> <li>- Organitza un equip de treball distribuïnt responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres hi participen i aconseguien les metes comunes, influeix positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.</li> <li>- Realitza projectes de treball individuals i en equips cooperatius, sobre temes del currículum (amb especial interès per les obres literàries) o sobre temes socials, científics i culturals, buscant i seleccionant informació en</li> </ul>	

	<p>continguts per mitjà d'aplicacions informàtiques d'escriptori o servici web, i col·laborar i comunicar-se amb altres filtrant i compartint informació i continguts digitals de forma segura i responsable.</p>	<p>mitjans digitals de forma contrastada; edita continguts per mitjà d'aplicacions informàtiques d'escriptori o servici web, i col·labora i es comunica amb altres filtrant i compartint informació i continguts digitals de forma segura i responsable.</p>	
<p>Coneixement i ús d'un vocabulari formal i precís en les produccions escrites adequat al nivell educatiu, i reconeixement de la importància d'enriquir el repertori lèxic personal amb termes d'especialitat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriure, amb adequació, coherència, cohesió i correcció, textos expositius de l'àmbit acadèmic sobre temes relacionats amb el currículum, utilitzant estructures pròpies de la tipologia i els recursos expressius adequats a la situació</li> </ul>	<p>Escriu, amb adequació, coherència, cohesió i correcció, textos expositius de l'àmbit acadèmic sobre temes relacionats amb el currículum, utilitzant estructures pròpies de la tipologia i els recursos expressius adequats a la situació de comunicació, aplicant les estratègies</p>	<p>CCLI: Competència comunicativa lingüística</p>

	de comunicació, estratègies del producció escrita.	aplicant procés	les de	del procés de producció escrita.	
--	--	--------------------	-----------	----------------------------------	--

**INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ:**

**VALENCIÀ (LLENGUA I LITERATURA)**

- Lectura dramatitzada en veu alta

<b>Contingut:</b>	<b>Insuficient</b>	<b>Moderadament bé</b>	<b>Satisfactori</b>	<b>Excel·lent</b>
Llegeix el sainet en veu alta amb fluïdesa?	No hi ha hagut seguretat en la lectura.  A vegades mostra dubtes i ha sil·labejat.  No s'han respectat els signes de puntuació.	En llegir, s'han canviat i omès alguns mots o sons.  No s'ha fet una interpretació adequada dels signes de puntuació.	La lectura ha estat adequada, tot i que hi ha hagut desfiguracions i canvis en la lectura d'algunes paraules.  S'ha produït algun error en els signes de puntuació.	La lectura s'ha fet adequadament. No hi ha hagut ni dubtes ni errors en llegir les paraules.  S'han respectat els signes de puntuació.
Té una dicció adequada?	El text ha estat llegit amb poca claredat. No s'ha entès.	El text ha costat d'entendre. Algunes paraules no s'han captat.	El text s'ha entès bé, però amb alguns errors d'articulació i pronúncia.	Hi ha hagut una bona articulació i pronúncia. El text s'ha entès molt bé.
Ha sabut interpretar emotivament el text?	La lectura no s'ha fet de forma expressiva, no hi ha hagut emotivitat i no s'ha captat el missatge.	La lectura ha estat poc natural, s'ha exagerat l'expressivitat.	S'ha fet una expressivitat adequada, tot i que no s'ha acabat de captar bé la intencionalitat dels sentiments del text.	S'ha aconseguit, mitjançant una lectura expressiva i plena d'emotivitat, que l'auditori captés els sentiments i el missatge del text.
Ha llegit el text amb un volum adequat?	No s'ha sentit amb prou volum.  No s'ha projectat la veu.	S'ha pogut seguir el text, però no s'ha fet amb prou volum	En general, s'ha llegit amb bon volum de veu.  A vegades	S'ha utilitzat un volum de veu adequat. Tot l'auditori podia seguir perfecta-

			s'ha perdut força, però hi ha hagut capacitat de recuperar el volum.	ment la lectura. Hi ha hagut una bona adequació de la modulació de la veu, segons cada situació del text.
S'ha llegit a una velocitat adequada?	No hi ha hagut un ritme coherent: excessivament ràpid o excessivament lent.	Hi ha hagut entrebancs en algunes paraules.  Hi ha hagut vacil·lació, pauses i retrocessos en la lectura.	S'ha llegit a una velocitat correcta, tot i que hi ha hagut alguns canvis de ritme inadequats.	S'ha llegit a una velocitat adequada. S'ha mantingut el ritme adequat segons el qual requeria la intencionalitat del text.

## ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES I SEQÜENCIACIÓ:

### VALENCIÀ (LLENGUA I LITERATURA)

El taller es desenvoluparà durant **sis** sessions. El producte discursiu és la lectura en veu alta d'un text manipulat.

El coneixement de les característiques del sainet es treballaran, sobretot, a partir d'activitats sobre dos textos model:

1. Eduard Escalante i Mateu: *Les coentes*
2. Josep Bernat i Baldoví: *L'agüelo Pollastre*

#### **Primera sessió:**

##### 1) L'activitat *pluja d'idees*

Servirà per descobrir quins coneixements previs tenen els estudiants. Els alumnes hauran de dir en veu alta paraules que ells relacionen amb el *sainet*. S'apuntaran en la pissarra. S'ajudarà als alumnes amb preguntes complementàries: Coneixeu

algun sainet? Com es diu? Quin autor l'ha escrit? Com és aquest sainet?

### **Segona sessió:**

2) Dues lectures diferents del sainet

Els estudiants es llegiran de manera individual la primera escena del text model 1. El professor triarà voluntaris per a llegir en veu alta l'escena. A cada voluntari li adjudicarà un personatge de la primera escena.

### **Tercera sessió:**

3) Descobrir el sainet: anàlisi del text model 1 – *Les coentes*

Repàs dels diferents recursos i elements característics del teatre. Comentar característiques específiques del sainet.

4) Mirar la primera escena de la representació teatral del sainet *Bufar en caldo gelat*:

[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_uZDpwfv3Q](https://www.youtube.com/watch?v=J_uZDpwfv3Q)

5) Autors del sainet

Conèixer els autors i obres més importants.

### **Quarta sessió:**

6) Repàs de les característiques del sainet

Cada estudiant s'aixecarà i apuntarà en la pissarra alguna característica, nom d'alguna obra o d'autor dels sainets.

### **Cinquena sessió:**

7) Manipulació del text model 2

Els alumnes formaran grups de quatre persones. El professor els donarà una escena de *L'agüelo Pollastre*. Faran una lectura individual. En grup han de comentar com s'imaginen el que fan els personatges i hauran d'afegir-hi les acotacions. El grup s'encarregarà de la revisió ortogràfica, gramatical i lèxica.

**Sisena sessió:**

8) Lectura en veu alta del text manipulat

Cada grup (4 o 5 persones) llegirà en veu alta davant de tota la classe un tros de la seua escena amb les acotacions noves.



# ESTRATÈGIES D'EXPLOTACIÓ EN L'AULA

## EL SAINET *BUFAR EN CALDO GELAT*, D'EDUARD ESCALANTE

### ESTRATÈGIES

Els estudiants hauran de llegir i mirar l'obra *Bufar en caldo gelat* pel seu compte. Així, els ensenyem que en la xarxa hi ha obres teatrals senceres i si els fa falta poden llegir-les primer i després mirar-ne la representació en la xarxa i comparar l'experiència: com s'imaginaven els personatges, els moviments, etc. abans de veure el vídeo? Posteriorment, en les classes es comentaran les característiques del sainet, de les obres d'Escalante en general, però ens centrariem, sobretot en *Bufar en caldo gelat*, tant des del punt de vista literari, com lingüístic i sociocultural.

### RECURSOS ANTERIORS A LES CLASSES

- Llibre *Bufar en caldo gelat* (dins d'*Obras dramáticas*, 1976)
- Llibre en xarxa *Bufar en caldo chelat* (bilingüe en un acte i en vers, 1869): [https://ca.wikisource.org/w/index.php?title=Fitxer%3ABufar\\_en\\_caldo\\_chelat\\_\(1869\).djvu&page=1](https://ca.wikisource.org/w/index.php?title=Fitxer%3ABufar_en_caldo_chelat_(1869).djvu&page=1)
- Vídeo de la representació teatral de *Bufar en caldo gelat*: [https://youtu.be/J\\_uZDpwfv3Q](https://youtu.be/J_uZDpwfv3Q)
- *Diccionari català-valencià-balear*: <http://dcvb.iec.cat/> (s'hi poden buscar frases fetes i també paraules no normatives)
- \*Col·lecció d'obres dramàtiques d'Escalante (Biblioteca Virtual del Patrimoni Bibliogràfic): <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=405889>

### RECURSOS PER A TREBALLAR EN LA CLASSE

#### Què és el sainet?

L'activitat pluja d'idees: Servirà per descobrir quins coneixements previs tenen els estudiants. Els alumnes hauran de dir en veu alta paraules que ells relacionen amb el sainet. S'apuntaran en la pissarra. S'ajudarà els alumnes amb

preguntes complementàries: Coneixeu algun sainet? Com es diu? Quin autor l'ha escrit? Com és aquest sainet? Busqueu-ne més informació en la xarxa.

- *Gran enciclopèdia catalana* i altres disponibles en xarxa:

<http://www.enciclopedia.cat/>

### **Informació sobre l'autor:**

(Els alumnes hauran de buscar informació en diferents pàgines web i llibres. Cada grup s'encarregarà d'un apartat (vida personal, obres, etc.) i faran una presentació de l'autor com si foren ells l'autor: *Vaig nèixer al Canyameler l'any 1834...* Els altres grups els aniran preguntant més detalls).

- *Escalante i el teatre del segle XIX : (precedents i pervivència)* / edició a cura de Ferran Carbó, Ramon X. Roselló i Josep Lluís Sirera, València: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 1997.

En xarxa:

- Associació d'Escriptors en Llengua Catalana:

[http://www.escriptors.cat/autors/escalantee/pagina.php?id\\_sec=4140](http://www.escriptors.cat/autors/escalantee/pagina.php?id_sec=4140)

- Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu: Fons Eduard Escalante i Mateu:

[http://bv.gva.es/documentos/mayo2014/Escalante\\_val.pdf](http://bv.gva.es/documentos/mayo2014/Escalante_val.pdf)

### **La situació sociolingüística en l'època d'Escalante:**

Debat amb els alumnes sobre com s'imaginen la situació sociolingüística en l'època en la qual escrivia Escalante. Poden aplicar els coneixements tant de l'assignatura d'història com de valencià. Els alumnes podran buscar en la xarxa més dades.

Comentarem alguns fets com: Prohibició que les peces teatrals s'escriguen exclusivament "en los dialectos de las provincias de España", pel ministre de Governació espanyol González Bravo (1867).

Per què hi ha personatges que intenten parlar castellà en situacions en les quals

no és necessari, ja que l'altre interlocutor és també valencianoparlant?

- Ferrando i Francés, Antoni; Nicolás Amorós, Miquel. *Història de la llengua catalana*. Editorial UOC, 2011.

**Amb quins recursos comptaríem alhora d'adaptar la primera escena de l'obra al valencià normatiu?**

- *Diccionari normatiu valencià* (llibre / en xarxa / aplicació per a mòbils)
- *Gramàtica normativa valenciana / Gramàtica valenciana bàsica*
- *Gramàtica zero*, centrada en errors per interferències del castellà (en xarxa):  
[http://www.uv.es/splweb/Documentos/gramatica\\_zero.pdf](http://www.uv.es/splweb/Documentos/gramatica_zero.pdf)
- Joaquim Martí Mestre; *Diccionari històric del valencià col·loquial: Segles XVII, XVIII i XIX*, PUV, 2005.

Debat sobre el llenguatge emprat en l'obra.

# Activitat didàctica transversal sobre Rodolf Sirera

## 1. Autor i obra

Rodolf Sirera Turó, *El verí del teatre*, gènere teatral representat per un autor contemporani.

## 2. Tipus d'activitat

Es tracta d'una activitat en què participaran tots els alumnes del centre. Hem triat Sirera per ser un autor contemporani, a fi de trencar l'estereotip que la literatura mai parla d'autors actuals. A més de ser un autor actual, Sirera escriu teatre i justament aquest gènere dóna molt de joc per als estudiants de diverses edats.

## 3. Context

L'activitat s'emmarcarà dins del projecte del centre, en el qual cada any es fa una setmana temàtica sobre un autor literari. El projecte conté diverses activitats. Per exemple: tallers, exposicions i concursos.

Aquest projecte és un instrument de divulgació de la cultura literària. A més a més, per als alumnes serveix com a aproximació a l'autor, ja que d'aquesta manera deixarà de ser un mer nom i es convertirà en una persona definida i amb una cara concreta. Els estudiants tindran connectada l'experiència que han viscut durant la setmana amb l'autor i l'obra per a sempre. Així establim una relació més estreta entre la literatura i els joves. Esperem que aquesta activitat servirà per descobrir l'altra cara de la literatura que potser no tots els alumnes coneixen.

## 4. Objectius

### OBJECTIUS INSTRUMENTALS

Ensenyarem quines característiques té el gènere teatral, com per exemple les

acotacions. Milloraran les competències d'expressió escrita i d'expressió oral. Fomentarem la cultura del treball en equip. També fomentarem l'hàbit lector dels alumnes.

### TRANSMISSIÓ DE CONTINGUTS

A través d'aquestes activitats, els estudiants coneixeran millor l'obra i la vida de l'autor, així com també els corrents literaris contemporanis.

### TRANSMISSIÓ DE VALORS

Volem fomentar que la gent jove vagi al teatre, ja que creiem que és una de les maneres més entretingudes per a conèixer les obres teatrals de tot el món. En el teatre podem fusionar la part lúdica amb l'escriptura, la interpretació, la lectura, etc. A partir d'aquest tipus d'activitats, els estudiants aniran descobrint que els coneixement adquirits en la classe es poden aplicar fora d'ella. Alguns dels valors principals que s'espera transmetre són la importància de la cultura literària, la responsabilitat, l'empatia, l'ús del diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies i la flexibilitat davant d'obstacles i dificultats.

## **5. Descripció de l'activitat**

L'activitat inicial és **una exposició** sobre Rodolf Sirera. S'intentaria convidar l'autor a la inauguració. Els materials els preparen anteriorment els alumnes en les classes de dibuix, ja que caldrà dibuixar un retrat de l'autor, cartells informatius i algunes il·lustracions de la seua obra i preparar la decoració de l'exposició. Els professors s'encarregaran d'imprimir les fotos i els textos (suficientment grans). Els estudiants que designaran els professors de llengua ajudaran a muntar l'exposició (apegar els cartells, els dibuixos, les fotos, les parts dels textos impresos). En la classe d'informàtica, els alumnes prepararan la part audiovisual de l'exposició. Han de triar les cançons que sonaran en la sala de l'exposició perquè estiguen connectades amb la temàtica de l'obra o amb l'autor. Cada classe podrà triar una cançó mitjançant una votació en línia. Un grup d'estudiants voluntaris farà un vídeo que es projectarà a la sala d'exposicions. El vídeo hauria de contenir parts on parlara Sirera i també fragments de l'obra provinents d'altres representacions

disponibles en la xarxa. Els estudiants es prepararan el guió per fer la visita guiada per als altres estudiants.

D'aquesta manera, l'exposició acostarà als visitants la imatge humana de l'autor, de manera que deixi de ser un simple nom per a esdevenir una persona real amb la qual estaran familiaritzats.

Una altra activitat dins del projecte són **els tallers teatrals**. Els estudiants de l'assignatura optativa de teatre i dansa es prepararan per coordinar aquests tallers amb l'ajuda del professor.

El **primer taller** teatral consistirà a recrear la famosa escena del *Verí del teatre* en què l'actor ha d'interpretar la peça d'una manera extremadament realista. En diferents aules, es prepararà l'espai per a l'activitat. A l'aula entrarà tota la classe amb el professor. Els coordinadors faran de marquès. La resta d'estudiants, un per un, entraran a l'escena i faran de Gabriel. Hauran d'ensenyar com interpretarien ells el paper que els encarrega el marquès. Viure l'obra ens servirà per endinsar els estudiants del centre en l'obra. Un dels objectius és també que els alumnes perdin por a parlar en públic.

En el **segon taller** l'organització serà la mateixa. Aquesta volta, la classe entrarà a l'aula. Els coordinadors faran una breu introducció a la temàtica que han triat, basant-se en l'obra de Sirera. Per exemple, quan el marquès fingeix que és el criat i es comporta com si ho fóra. El repte per als estudiants serà improvisar una situació en grups petits que formarà el professor. Les situacions se sortejaran i estaran connectades amb la temàtica triada (p. ex. sou en un mercat, una persona farà de criat, una de venedor i la resta de compradors rics/burgesos).

En aquest cas, ajudarem els alumnes a posar-se en la pell del personatge del marquès, que volia aparençar una persona que no era. També ens servirà per desenvolupar la creativitat i l'expressió oral. Ensenyarem l'altra cara de la literatura, perquè veuran que pot ser divertida i que darrere el nom d'un autor i d'una obra hi ha molt més que memoritzar-los per a un examen.

Per motivar els estudiants a escriure es farà un **taller d'escriptura teatral**, en el qual cada alumne del centre sortejarà amb qui i en quina aula participarà en aquesta activitat. Els grups seran de quatre persones i el sorteig serà únic per a

tots els cursos. Per tant, hi haurà gent de diferents cursos i classes en cada grup. Perquè es puguin trobar bé els grups, en el paperet del sorteig posarà el número de l'aula en la qual desenvoluparan el taller. A cada aula s'assignarà un professor de vigilància que, a més a més, donarà les instruccions i triarà el coordinador del grup. En cada aula hi haurà quatre o cinc grups.

El taller consistirà a escriure una escena teatral inspirant-se en les obres de Sirera. El grup consensuarà l'argument principal de l'escena i cadascú es crearà el seu personatge. Els alumnes s'aniran alternant en l'escriptura. El text l'escriuran tots junts. Cada alumne decidirà què dirà el seu personatge i la persona encarregada d'escriure ho apuntarà. Els altres poden opinar si els sembla adequat com s'encamina l'obra. El coordinador moderarà el debat i els tallarà si es necessari per a progressar.

Finalment, es farà una lectura escenificada a l'aula davant dels altres grups. Cada alumne llegirà el seu personatge. Els altres grups comentaran els punts forts i dèbils de l'obra.

D'aquesta manera, volem potenciar el treball en equip i no només dins de la mateixa classe, sinó amb altres persones d'edats un poquet diferents. Volem promoure l'escriptura creativa i practicar la lectura en veu alta per millorar la capacitat d'expressió, la pronunciació i la respiració. També volem potenciar que els alumnes siguin crítics per un costat, però que sàpiguen valorar l'esforç i les qualitats dels altres.

L'activitat final serà el concurs d'improvisació voluntari d'una escena d'alguna obra de Sirera. Poden participar-hi parelles o grups i no és obligatori que siguin ni de la mateixa classe ni curs. Es farà al saló d'actes del centre l'últim dia del projecte. S'hi reuniran tots els alumnes i interpretaran les seues escenes (poden preparar-se el vestuari, els complements necessaris). Cada persona del públic, inclosos els professors, votaran de l'1 al 10. La votació es farà en línia i estarà oberta dues hores. Es deixarà accés a l'aula d'informàtica per poder fer la votació. Hi estarà present un professor de vigilància. També es podrà votar des dels dispositius dels estudiants.

Després es publicaran els tres primers grups o parelles, els quals obtindran un premi. La resta de participant en el concurs obtindrà un petit obsequi també per

haver-se esforçat.

L'objectiu d'aquesta activitat és fomentar la creativitat, aprendre a treballar en equip i utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.

## **6. Cronograma**

Es començarà amb els preparatius de l'exposició un mes abans de la setmana temàtica. S'ha de preparar tot el material per a l'exposició. També s'avisarà a tots els alumnes del centre sobre l'esdeveniment, perquè els done temps a llegir-se alguna obra de l'autor. Els que estiguen interessats en el concurs final, necessitaran temps per a crear grups, buscar vestuari i preparar-se.

Tres setmanes abans, es dedicaran les classes de teatre i dansa a la preparació dels tallers teatrals que coordinaran els alumnes.

Dues setmanes abans, els estudiants

## **7. Materials**

### EXPOSICIÓ

- panells i vitrines: es disposarà de les que hi ha al centre.
- cartells informatius, il·lustracions de la seua obra: ho prepararan els alumnes en les classes de dibuix.
- fotos i textos: ho imprimiran els professors de literatura (fotos de l'autor, fotos de les portades dels seus llibres, fotos de les representacions teatrals, textos de l'autor i sobre l'autor).
- llibres: els portaran els professors de literatura (intentaran aconseguir el màxim possible de llibres de Sirera i, sobretot, diversos exemplars del *Verí del teatre*).
- cançons: cada classe triarà una cançó en la classe d'informàtica.
- vídeo: un grup de voluntaris prepararà el vídeo en la classe d'informàtica.

### TALLERS DE TEATRE

- attrezzo (gots, cadires, taules, ampolles, fotocòpies de les escenes que es fan servir, papers i caixes per fer el sorteig, decoració)



## TALLER D'ESCRITURA

- papers i caixes per fer el sorteig, papers en blanc

### **8. Pressupost**

Aquesta és una activitat amb pressupost zero. Els diversos ítems els aportaran, de manera temporal, els participants. Els subministraments com ara impressions de textos, les fotografies, el material de dibuix, els panells i vitrines s'obtindran a partir de les infraestructures del centre. Els llibres s'obtindran en préstec de la biblioteca del centre, de la xarxa de biblioteques públiques i de les biblioteques personals del professorat.

Pel que fa als premis i obsequis per als participants, es demanarà el patrocini en espècie de les llibreries locals i la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament, mitjançant lots de llibres. També hi hauria la possibilitat de demanar un ajut extra a l'Associació de Mares i Pares d'Alumnes, també en espècie.