

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

UT PICTURA POESIS

Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta, **Ignacio Gómez de Liaño**

PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

Álvaro G. Serna



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.

No hay cói.
 método, de pen.
 ión en general. In.
 zar la forma para el n.
 eptual por los orígenes
 la, el objeto, la exposición.
 storia, porque existe en el m. a ub
 das sus raíces. Desde allí cc. a panoram
 n conceptual y donde el esencia del cono
 “señado, como es el a al objeto y el di
 onocido la inmar. a olvidada, o como
 igen de. form. trozo de madera ar
 a manera d. form. en la publicación
 comunicar. que. que. que. que. que. que.
 mundo. Seguin. que. que. que. que. que.
 engo en manos. de las. nalidades porqu
 te el método c. ara un d. diendo de quie
 les. A partir c. generar u
 teria prima pe. ción de n. los. que
 xto se puede. in.
 ño, en proyec. amientos de u
 a conscien.)
)
 ; Se.
 le http: .

significado y ue
 y inten.
 te que cerca
 los símbolos que an

Hable
 conjunto
 elazan en lu
 Pensar p
 am. entuy
 nitamente
 ontrar su j
 er consció fijo, sino que
 mas que está incrusta
 Por un lado, la
 trad. 2014)

de crear visualidades. A partir de .
 ellas la propia materia prima para un .
 en que desde un texto se puede generar u. ir
 Pensar en diseño, en proyección de nuev
 posibles comportamientos de una colecti
 presente como una consciencia del hecho que estamos elaborando, significac
 nuestro entorno (..)

www

Cardoso, R. C. Rafael. (2014). *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify.

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con Norberto Chaves , por Fernando Infante	11-23
El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por Fernando Infante y María Jesús Godoy	25-43
UT PICTURA POESIS	45
<i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , Ignacio Gómez de Liaño	47-95
Imágenes de Laocoonte n. 6, de Isadora Gonzaga	96-97
PANORAMA	
FILOSOFÍA DEL DISEÑO	99
Pensar el diseño, Fernando Infante y María Jesús Godoy (Coordinadores)	101-105
TEXTOS INVITADOS	107
Estatus y estado del diseño más allá del objeto, Pedro Medina Reinón	109-125
Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, Dionisio González	127-133
ARTÍCULOS	135
Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, Lucía Jiménez Sánchez	137-149
Estética y diseño industrial: debates y controversias, Joan M. Marín	150-164
Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, Jorge López Lloret ...	165-182
When is Architecture not Design? Saul Fisher	183-198
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, Antonio Hidalgo Pérez	199-215
Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, Salvador José Sanchis , Ignacio Peris y Pedro Ponce	216-230
Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, Milagros García Vázquez	231-250
Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , Tània Costa Gomez	251-258
Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, Mara Rodríguez Venegas y Xiomara Romero Rojas	259-274
SUPLEMENTO	275
El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, Mercedes Espiau , Mar García Ranedo y Alejandro Rojas	277-290

RESEÑAS	291
Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, Jorge Martínez Alcaide	293-296
¿Qué significa pensar la política desde la estética? Áger Pérez Casanovas	297-299
Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, José Luis Plaza Chillón	300-303
Sobre a estética, Luis Carlos Pereira	304-306
Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, Mar Alexandre Badenes ...	307-309
La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, Pablo de Benito David	310-314
A propósito de Chandler, o la novela policiaca como tratado filosófico, Juan Evaristo Valls Boix	315-318
Videre aude!, Anacleto Ferrer	319-321
La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, Antonio Notario Ruiz	322-326
La alargada sombra de la pintura, Raquel Baixauli	327-328
Sondear la maravilla, Juan Evaristo Valls Boix	329-331
... Y lo sabes, Marc Hernández Montoro	332-334
Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	335-340
Estética de la Instalación, Luis Cemillán Casis	341-344
La Herencia de otra época, María Jesús Godoy Domínguez	345-347
Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , Miguel Salmerón Infante	348-349

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

la f

-para, por una

rela
y pe
ustbu
manen
orma al ob
engua olvida
a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funciona
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signific
materialidad y lo
encarnan los co

formas de
de signif
i y lo qu
concep
fo
en el m
esde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objeto, un
ngua olvidada, ng

Hablo también
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
Seguindo mi método diseñar, m
en manos? ¿Que materia prima es
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
ia prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estar

LOCOONTE

RESEÑAS

1. (2014). Design para

7. S. Cáliz (2009)

la f

para una

rela
y pe
ustbu
naris. 1
llegar a e
' autba
rau

o fo
en el m
esde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objet
ngua olvidada, ngc
u
u
u
u
u
u
u

manen
orma al ot
engua olvida
ca a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie
ormas de
de signif
i y lo qu
concep
Hablo tambié
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el
en una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
. Seguindo mi método diseñar, me
en manos? ¿Que matéria prima esc
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
a prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estan

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funcion
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signifi
materialidad y lo
encarnan los co

Hablo tambié
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

en una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
. Seguindo mi método diseñar, me
en manos? ¿Que matéria prima esc
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
a prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estan

(2014). Design para

Cólio (2009)

La herencia de otra época

María Jesús Godoy Domínguez*



Ernst Bloch

Herencia de esta época. Introducción, traducción y notas de Miguel Salmerón Infante. Madrid, Tecnos, 2019

ISBN: 978-84-309-7644-7

Páginas: 378

Este 2019 es un año de celebración para quienes sentimos cierta simpatía por la cultura germánica. Celebramos, por un lado, el centenario de la creación de ese centro de enseñanza y de ingente transformación de las artes que fue la Bauhaus y del que hoy en día seguimos siendo en gran medida herederos, al menos en el ámbito del diseño industrial y el diseño gráfico. Celebramos, por otro lado y en relación directa con ello, el centenario también de la Constitución con el que dio oficialmente comienzo ese período democrático de la historia de Alemania conocido como República de Weimar. Por si fuera poco, hemos de celebrar igualmente y, en especial aquí, la primera edición en castellano del libro que nos ocupa, *Herencia de esta época* [*Erbschaft dieser Zeit*], obra de uno de los referentes intelectuales en aquellos convulsos años de la Alemania de entreguerras como fue Ernst Bloch.

Ya el responsable de la edición –introducción, traducción y notas– nos garantiza una lectura fluida y erudita del texto. Se trata de Miguel Salmerón Infante, profesor de Estética y Teoría de las Artes y solvente germanista, a quien debemos otras varias traducciones dentro del mundo del pensamiento, como la *Estética de lo feo* de Karl Rosenkranz (Julio Ollero Editor, 1992; Athenaica, 2015) o *Los fundamentos racionales y sociológicos de la música* de Max Weber (Tecnos, 2015) y dentro también del mundo de los clásicos literarios alemanes (Goethe, Hölderlin y Kafka, entre otros). A ello hay que añadir una larga trayectoria investigadora, donde figuran precisamente dos estudios monográficos sobre Bloch (Arbor 2009; Bajopalabra, 2010).

De *Herencia de esta época*, debemos comenzar señalando que fue publicada originalmente en Zurich, en 1935, durante el primer período de exilio del autor judío por varias capitales europeas, una vez que el nazismo se instala en el poder; antes, por tanto, de su marcha definitiva a América en 1938, que lo alejaría de su patria por otros diez años. No podemos perder de vista esta circunstancia porque nos da una de las claves principales para entender el libro, como es su apego –en el sentido baudelairiano– al presente en curso y el análisis político que de él se desprende; algo de esperar en quien a su condición innata de pensador sumaría en los años veinte la de periodista. De ese

* Universidad de Sevilla, España. godoydom@us.es

modo, los hechos objetivos, la pura crónica, se hace acompañar de la valoración y el comentario subjetivo gracias a los cuales adquieren entidad y llegan a comprenderse. En definitiva, que hay que leer *Herencia de esta época* como documento histórico de una época vivida en primera persona –uno de los méritos precisamente de la obra es relatar hechos en el momento mismo en que estaban ocurriendo, la República de Weimar en primer lugar y, tras ella, la Dictadura nacionalsocialista– y como diagnóstico político del asalto de Hitler al poder en 1933, propiciado por el empobrecimiento y proletarianización gradual de los alemanes con las capitulaciones de Versalles –recordemos que Alemania fue la gran perdedora de la Primera Guerra Mundial– y, en menor medida también, el Crack del 29.

Pero el libro funciona igualmente como manual de historia de la filosofía, pues en él se pasa revista, y se somete asimismo a duro examen, a corrientes de pensamiento como la fenomenología de Husserl, la ontología de Heidegger, el neokantismo, incluso el socialismo con el que el propio Bloch comulgaba en tanto marxista convencido. Este marxismo se entrelaza curiosamente en el filósofo con su credo judío, produciendo una confianza en la salvación y emancipación humanas –humanidad acotada aquí, como no podía ser de otro modo, al segmento social proletario– de un presente doloroso, mísero y alienante, cuya única responsable es la clase política burguesa y nacionalsocialista. Esta visión utópica y mesiánica de la historia, no le impide ver el que para él es el gran error del movimiento obrero de su tiempo, de sus correligionarios de izquierda: desdeñar, en nombre de un progreso mal entendido, el enorme potencial que el pasado y la herencia cultural encierran –desde la enseña nacional hasta la tradición literaria, pasando por el mito– para el avance y liberación del hombre; potencial del que ha sabido valerse, en cambio y muy astutamente, el fascismo para frenarlos en seco con su inherente carácter retrógrado.

Otra lectura que puede hacerse de *Herencia de esta época* es la estética, dada la incursión que hace Bloch en el debate de entonces en torno a la representación artística de la realidad. Dicho debate adquiriría en el caso del marxismo un cariz especial, puesto que se trataba de dilucidar qué arte podía servir mejor a la lucha de clases y el cambio revolucionario, el realista o el formalmente innovador. Mientras Luckács se mantuvo aferrado al realismo socialista, firme contra el intento de descomponer artísticamente la imagen del mundo –por burguesa y capitalista que ésta fuera–, Bloch optó sin embargo por la renovación de las vanguardias, por el expresionismo, que singularmente prolífico en suelo alemán, era el que mejor encarnaba una oposición política al nazismo al liberar al arte del culto a los clásicos del que se estaban apropiando el *Führer* y sus seguidores; expresionismo que no por casualidad formó parte de la muestra que bajo el título de “Arte degenerado” organizaron los nazis en 1937 a modo de escarnio público y condena del arte de vanguardia en general. En el “arte degenerado” justamente de pintores como Kirchner, Beckmann o Nolde, o de dramaturgos como Brecht –por quien Bloch sintió auténtica devoción–, veía el filósofo la semilla de la ansiada liberación, el puente entre un pasado trasnochado y un futuro prometedor cada vez más cerca de volverse presente.

En cuanto a la organización de la obra, aparte de un prólogo a la edición de 1935 y un *postscriptum* de 1962, donde queda perfectamente definida la posición del autor, consta de tres partes diferenciadas que incluyen el trabajo periodístico de Bloch de los años veinte, por lo que en realidad el libro puede leerse así, según la disposición original del filósofo o según la que quiera darle el propio lector, saltando libremente de un

sitio a otro. La idea de montaje que Bloch asociara al arte expresionista se traslada a la propia conformación de la obra, que a la manera así prácticamente de un rompecabezas resulta al final un compendio de textos de muy diversa índole –reportajes, críticas, fragmentos, aforismos, como destaca Salmerón en la introducción–, con un mensaje, sin embargo, de conjunto que se resume en la frase con la que Bloch cierra magistralmente su prólogo: “El libro quiere contribuir a determinar la longitud y la latitud del viaje final del burgués para que realmente sea su viaje final”.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2019.
 En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



“Lo impreso exige una humildad de espíritu por cuya falta muchas de las bellas artes se tambalean ahora en experimentos de autoconciencia y sensiblería. No hay nada simple ni aburrido en lograr una página transparente. La ostentación vulgar es el doble de fácil que la disciplina”.

Beatrice Warde, *The Crystal Goblet, or why printings should be invisible* (1930)

“El diseño que es objetivo, comprometido con el bien común, bien compuesto y delicado, constituye la base del comportamiento democrático”.

Josef Müller-Brockmann, *Grid and Design Philosophy* (1981)

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Institut de Creació i
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Unitat Docent de Didàctica
de l'Expressió Plàstica,
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE
SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética