

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

UT PICTURA POESIS

Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta, **Ignacio Gómez de Liaño**

PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

Álvaro G. Serna



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

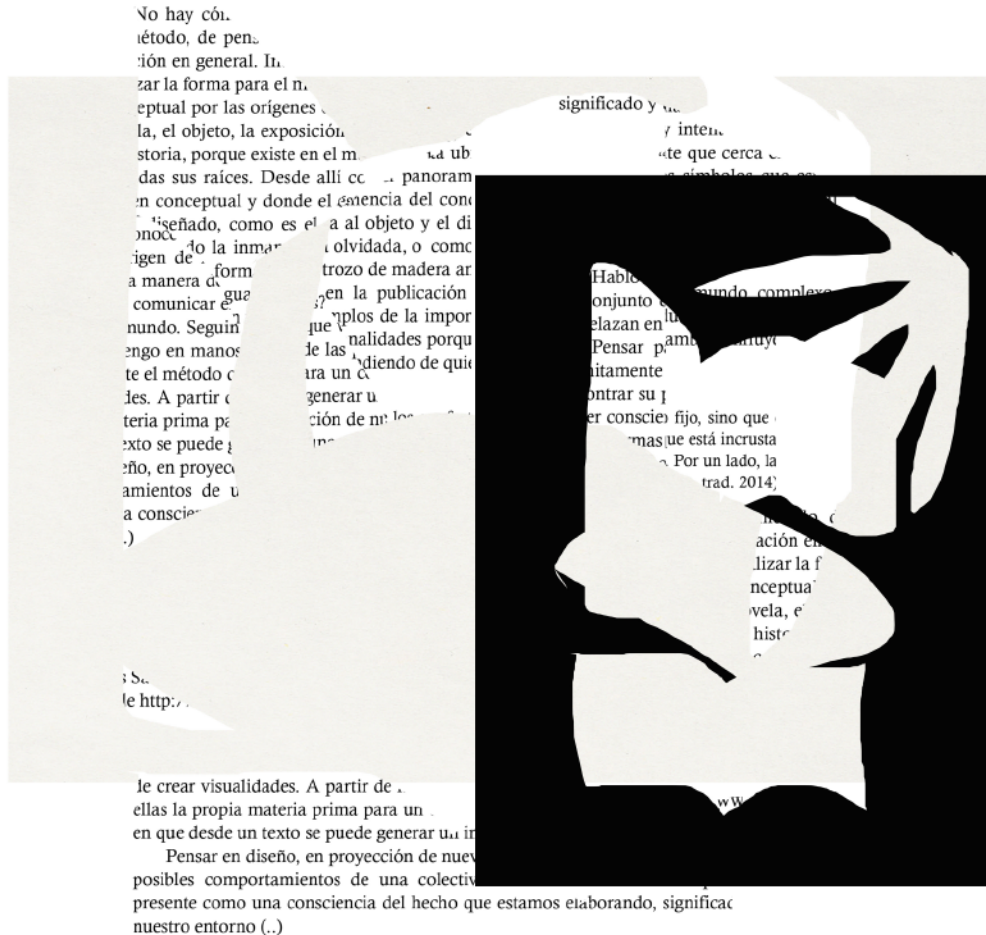


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



Cardoso, R. C. Rafael. (2014). Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify.

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con Norberto Chaves , por Fernando Infante	11-23
El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por Fernando Infante y María Jesús Godoy	25-43
UT PICTURA POESIS	45
<i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , Ignacio Gómez de Liaño	47-95
Imágenes de Laocoonte n. 6, de Isadora Gonzaga	96-97
PANORAMA	
FILOSOFÍA DEL DISEÑO	99
Pensar el diseño, Fernando Infante y María Jesús Godoy (Coordinadores)	101-105
TEXTOS INVITADOS	107
Estatus y estado del diseño más allá del objeto, Pedro Medina Reinón	109-125
Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, Dionisio González	127-133
ARTÍCULOS	135
Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, Lucía Jiménez Sánchez	137-149
Estética y diseño industrial: debates y controversias, Joan M. Marín	150-164
Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, Jorge López Lloret ...	165-182
When is Architecture not Design? Saul Fisher	183-198
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, Antonio Hidalgo Pérez	199-215
Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, Salvador José Sanchis , Ignacio Peris y Pedro Ponce	216-230
Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, Milagros García Vázquez	231-250
Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , Tània Costa Gomez	251-258
Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, Mara Rodríguez Venegas y Xiomara Romero Rojas	259-274
SUPLEMENTO	275
El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, Mercedes Espiau , Mar García Ranedo y Alejandro Rojas	277-290

RESEÑAS	291
Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, Jorge Martínez Alcaide	293-296
¿Qué significa pensar la política desde la estética? Áger Pérez Casanovas	297-299
Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, José Luis Plaza Chillón	300-303
Sobre a estética, Luis Carlos Pereira	304-306
Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, Mar Alexandre Badenes ...	307-309
La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, Pablo de Benito David	310-314
A propósito de Chandler, o la novela policíaca como tratado filosófico, Juan Evaristo Valls Boix	315-318
Videre aude!, Anacleto Ferrer	319-321
La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, Antonio Notario Ruiz	322-326
La alargada sombra de la pintura, Raquel Baixauli	327-328
Sondear la maravilla, Juan Evaristo Valls Boix	329-331
... Y lo sabes, Marc Hernández Montoro	332-334
Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	335-340
Estética de la Instalación, Luis Cemillán Casis	341-344
La Herencia de otra época, María Jesús Godoy Domínguez	345-347
Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , Miguel Salmerón Infante	348-349

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

la f

-para, por una

rela
y pe
ustbu
manen
orma al ob
engua olvida
a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funciona
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signific
materialidad y lo
encarnan los co

ormas de
de signif
i y lo qu
concep
fo
en el m
esde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objeto, un
ngua olvidada, ng

Hablo también
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
Seguindo mi método diseñar, m
en manos? ¿Que materia prima es
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
ia prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estar

LOCOONTE

RESEÑAS

1. (2014). Design para

7. S. Cáliz (2009)

la f

para una

rela
y pe
ustbu
naris. 1
llegar a e
' autba
rau

o fo
en el m
desde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objet
ngua olvidada, ngc

manen
orma al ob
lengua olvida
a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie

ormas de
de signif
i y lo qu
concep
ormas de
de signif
i y lo qu
concep
ormas de
de signif
i y lo qu
concep

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funcion
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signif
materialidad y lo
encarnan los co

Hablo tambié
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

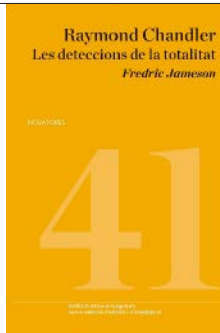
en una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
Segundo mi método diseñar, me
en manos? ¿Que matéria prima esc
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
a prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estan

(2014). Design para

Cólio (2009)

A propósito de Chandler, o la novela policiaca como tratado filosófico

Juan Evaristo Valls Boix*



Fredric Jameson

Raymond Chandler. Les deteccions de la totalitat

Institut Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, Diputació de València

Valencia, 2019

ISBN: 978-84-7822-818-8

Páginas: 111

El Instiut Alfons el Magnànim acaba de publicar en su colección Novatores uno de los últimos libros de Fredric Jameson: *Raymond Chandler. Les deteccions de la totalitat*, un delicioso, agudo y breve estudio sobre la poética del escritor de Los Ángeles que recorre estratégicamente toda su narrativa para estudiar su forma de pensar el espacio y las ciudades contemporáneas. Se trata de una edición cuidada que llama a la lectura lenta, y cuya traducción al valenciano, rigurosa y fluida, firma Núria Molines.

La primera estampa que nos brinda Jameson es la de Raymond Chandler como un pintor de la vida estadounidense, que afrontó la tarea de escribir novelas compuestas por miríadas de fragmentos que describían los espacios y los modos de vida norteamericanos. Si estos habían resultado hasta el momento esquivos a la literatura “seria”, solo la novela policiaca, sin temor al desprestigio, podía abordar con solvencia la tarea de escribir la vida fragmentada y la ciudad de las distancias para pensarlos desde toda la complejidad que encierra lo cotidiano. Chandler pudo hacer esto y, de paso, reinventó la novela policiaca, donde ya no se trataba de un misterio cuyas intrigas solo la mente despierta del detective podía reducir al cálculo de la lógica racional, sino antes bien de pensar el espacio urbano, y pensarlo como un lugar estructuralmente desordenado. Lo que con Chandler uno aprende de Los Ángeles, para expandirlo después a cualquier ciudad contemporánea, es que la auténtica esencia de las cosas es artificial e inesencial; que es la banalidad y el asfalto lo más profundo, y el anonimato, el sustrato de toda presunción de originalidad.

Al pensar las calles y su basura, el poder del dinero, la soledad, los celos y la mezquindad como ordenación espacial, y todo lo desajustado que conforma el movimiento de la ciudad, Raymond Chandler acometió lo más difícil: pensar la insignificancia, leer aquello que no se deja leer, escuchar una ciudad gobernada y ordenada por el capitalismo tardío. De ahí que Marlowe no sea un policía ni busque el orden: tan solo es un detective, un *Private Eye* que escudriña la ruina y los restos, los márgenes de las

* Universitat de Barcelona, España. juanevaristovallsboix@gmail.com

calles. Mientras que el detective contempla, la policía ordena. Si el detective salva la ciudad al comprenderla en su desajuste, el policía la condena: la ciudad siempre es culpable, siempre criminal y siempre esquiva ante el orden. Vigilar y contemplar, por ende, nunca fueron tan distintos. Con Chandler se tornan tan diferentes como dominar y redimir. El tránsito de un verbo al otro llevó a Chandler a cultivar un género *pulp* con el afán y la obcecación del modernismo europeo. Su mayor propósito fue el de pensar el espacio.

La vida estadounidense, nos explica Jameson en su lectura de Chandler, no tiene forma fija ni trascendencia, y no está sometida al peso simbólico que carga la vieja Europa. De ahí que las formas de vida americanas hayan de reinventarse a cada punto, y la noción de experiencia haya de cuestionarse y revisarse continuamente desde sus mismas condiciones de posibilidad. Mientras que la literatura europea es metafísica y da por sentado como punto de partida una cierta naturaleza de la sociedad que impone una ordenación del espacio, la literatura americana, sostiene Jameson, nunca va más allá de ese punto de partida: toda imagen de Estados Unidos, todo proyecto de ciudad, ha de confrontarse con su misma imagen y levantarse sin modelo. Así, si el símbolo de la coherencia social lo encarnaban en el s. XIX los apartamentos parisinos, que componían un mapa social con sus dos entradas, sus *intérieurs* burgueses y sus *chambres de bonne* para el servicio, son Los Ángeles la capital del s. XX: es esta ciudad la que testimonia que la coherencia social parisina se ha tornado imposible, y que no caben ya mapas sociales definitivos: Los Ángeles despliega una horizontalidad sin término, un amalgama de elementos dispersos e inarmónicos que conforman, sin vertebrarla, la sociedad. No hay estructura privilegiada que nos permita comprender la sociedad *in toto*, sino que solo queda presentar, y este es el minucioso ejercicio de Chandler, el conjunto aglomerado y mestizo de todos los elementos que componen, sin ordenarla, la vida de las calles.

Chandler muestra cómo la sociedad americana, a diferencia de la europea, articulada como una sustancia social cohesionada, se caracteriza por una separación inicial de unos con otros, una separación que se proyecta como forma espacial para hacer, de la ciudad, una topografía de la soledad, una topografía que impugna o dificulta la experiencia colectiva y sitúa en su centro la distancia: el aparcamiento del motel, la movilidad del tráfico como centro de lo que en algún momento fue estable. Desde las atalayas de los coches o el aislamiento en la oficina que tan acertadamente pintara Hopper, solo cabe mirar, asomarse al abismo que separa unas soledades de otras, escudriñar qué hay al otro lado de la distancia. De ahí que solo una novela de detectives, escritura de la mirada solitaria, pueda dar cuenta de esta vida estadounidense contemporánea. Pensar la vida del s. XX, y anticipar la del XXI, no es sino recorrer, si acaso se pudiera, las calles de Los Ángeles.

Por todo ello, la escritura de Chandler tiene un componente profundamente desmitificador, tanto de la imagen idealizada de la ciudad como del crimen como trama narrativa. Para desenmascarar la primera, observa Jameson, Chandler presta suma atención a las condiciones materiales de la sociedad que evoca: sea por la recurrente descripción de mercancías y marcas para pensar relaciones sociales, sea por la diversidad de registros y formas de oralidad con las que caracteriza, a través del lenguaje, todos los estratos sociales, sea por el modo en que el reparto de la riqueza y las condiciones de vida tienen un impacto directo en la organización espacial, que estructura la novela a través de una tipología de espacios que retorna una y otra vez al despacho:

soledad y distancia. En cuanto a la desmitificación del crimen, las novelas de Chandler nunca han sido un ejercicio de ingenio ni un enigma matemático: nunca tuvieron interés alguno por la resolución del crimen ni por la inteligencia del detective: desmitificar supone aquí también impugnar el recurso al ideal y a la forma cerrada y unitaria.

Los crímenes no conforman la novela sino que son una excusa para su desarrollo. El crimen es antes un punto abstracto en cada novela concebido para hacer converger todas las líneas narrativas hacia él, pero nada más. Lo que habitualmente quedaba como el fondo o el paisaje del crimen pasa aquí a primer plano: es la realidad material de las calles la que toma como excusa el relato ideal de la novela para desplegarse. En Chandler, la violencia aleatoria del argumento secundario interviene para contaminar el crimen central, y se trata de una violencia tan físicamente abrupta como moralmente banal e insignificante. Puede el lector esperar la resolución de un rompecabezas intelectual, el triunfo del sentido, la racionalización de la real, la última palabra del orden, el restablecimiento de la justicia. De pronto, no obstante, se revelan todas estas expectativas como una distracción, como el propio velo ideológico y espectacular con que la ciudad oculta su basura, cubre su roña y normaliza sus mil violencias cotidianas. Frente a la tradición inglesa de la figura del detective, a Chandler no le interesa la resolución del misterio, sino perseverar en la radical carencia de significado de la calle. Pensar la realidad, con Chandler, consiste pues no en desear el misterio, sino en asumir la banalidad, pasar del sentido oculto a la insignificancia patente. Toda la trama acaba siendo una distracción, o una excusa, para el despliegue de descripciones del espacio, de detalles, muecas y gestos de la gente, la observación del movimiento de las mercancías, el malestar generalizado y la sofisticación de sus formas, el rostro que el trabajo imprime a la sociedad y cómo el espacio urbano se constituye por esa huella.

Concluye Jameson su ensayo con una pertinente observación. Durante todo el estudio, trata de leer la obra de Chandler desde una estética estructuralista, que combina la sistematicidad estructural y el valor estético, y que entiende a este último como un efecto de la interacción de los elementos de tal sistematicidad. De ahí que Jameson analice la tipología chandleriana de espacios y piense el desarrollo de las novelas a partir de su combinación y sucesión, un ejercicio que resulta muy satisfactorio en las primeras novelas de Chandler y que permite construir un mapa cognitivo chandleriano. Sin embargo, en las posteriores novelas, desde *The High Window*, Chandler invoca estos mapas cognitivos al mismo tiempo que desconfía profundamente de ellos, y evita la atribución definitiva y apriorística de valores o posiciones fijas a los espacios. Mantiene Chandler, señalará Jameson evocando a Heidegger, una falla o una grieta entre la dimensión espacial y la hermenéutica, para señalar un hiato constitutivo de la interpretación, una enésima distancia que esta no puede salvar. La ciudad, así, se lee en la forma de lo ilegible; la realidad de la ciudad está quebrada y resiste a su pleno ordenamiento, a la totalidad de la mirada y al reajuste policial. La mirada del detective es aquella que sospecha, no que vigila: sospechar, mirar por debajo, no es aquí sino advertir la grieta y la falta de sentido, y evitar que pase desapercibida.

El propósito de la filosofía, la estética y la política, concluye Jameson, habría de consistir no en cubrir esta distancia, sino en mantener la inconmensurabilidad del espacio y el sentido, las calles y los mapas. Cultivar esa tensión es el mayor logro de Chandler, su mayor acierto estético, su ingenio filosófico y, en fin, su principal clamor de justicia. Es esta apertura al margen, a la alteridad, a las calles fuera del mapa, el secreto final de la narrativa chandleriana, lo que alienta y encalla al tiempo la lectura.

Es esa exuberancia de materia insignificante, toda la basura, los parias, criminales y donnadies que habitan las calles, la que excita la búsqueda del detective. En definitiva, tras la lectura de Jameson, uno puede encontrar en Chandler aquello que con tanto esmero delineó Siegfried Kracauer: la novela policíaca como tratado filosófico.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2019.
 En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



“Lo impreso exige una humildad de espíritu por cuya falta muchas de las bellas artes se tambalean ahora en experimentos de autoconciencia y sensiblería. No hay nada simple ni aburrido en lograr una página transparente. La ostentación vulgar es el doble de fácil que la disciplina”.

Beatrice Warde, *The Crystal Goblet, or why printings should be invisible* (1930)

“El diseño que es objetivo, comprometido con el bien común, bien compuesto y delicado, constituye la base del comportamiento democrático”.

Josef Müller-Brockmann, *Grid and Design Philosophy* (1981)

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Institut de Creació i
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Unitat Docent de Didàctica
de l'Expressió Plàstica,
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE
SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética