

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

## CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

## UT PICTURA POESIS

*Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta*, **Ignacio Gómez de Liaño**

## PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

## TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

## ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

## SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

## RESEÑAS

EDITA

**SEyTA.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

ate como una con  
estro entorno (..)

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**

## TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

**Álvaro G. Serna**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.

No hay cói.  
 método, de pen.  
 ión en general. In.  
 zar la forma para el n.  
 eptual por los orígenes  
 la, el objeto, la exposición.  
 storia, porque existe en el m. a ub  
 das sus raíces. Desde allí cc. a panoram  
 n conceptual y donde el esencia del cono  
 “señado, como es el a al objeto y el di  
 onocido la inmar. a olvidada, o como  
 igen de. form. trozo de madera ar  
 a manera d. form. en la publicación  
 comunicar. que. que. que. que. que. que.  
 mundo. Seguin. que. que. que. que. que.  
 engo en manos. de las. nalidades porqu  
 te el método c. ara un d. diendo de quie  
 les. A partir c. generar u  
 teria prima pe. ción de n. los. que  
 xto se puede. in.  
 ño, en proyec. amientos de u  
 a conscien.  
 .)

significado y ue  
 y intem.  
 te que cerca  
 los símbolos que an

Hable. mundo complejo  
 conjunto de  
 elazan en lu  
 Pensar p. am. entuy  
 nitamente  
 ontrar su p  
 er conscien. fijo, sino que  
 mas que está incrusta  
 Por un lado, la  
 trad. 2014)

de crear visualidades. A partir de .  
 ellas la propia materia prima para un .  
 en que desde un texto se puede generar u. ir  
 Pensar en diseño, en proyección de nuev  
 posibles comportamientos de una colecti  
 presente como una consciencia del hecho que estamos elaborando, significac  
 nuestro entorno (..)

Se.  
 le http://

www

Cardoso, R. C. Rafael. (2014). *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify.

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con <b>Norberto Chaves</b> , por <b>Fernando Infante</b> .....	11-23
El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por <b>Fernando Infante</b> y <b>María Jesús Godoy</b> .....	25-43
UT PICTURA POESIS .....	45
<i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , <b>Ignacio Gómez de Liaño</b> .....	47-95
Imágenes de Laocoonte n. 6, de <b>Isadora Gonzaga</b> .....	96-97
PANORAMA	
<b>FILOSOFÍA DEL DISEÑO</b> .....	99
Pensar el diseño, <b>Fernando Infante</b> y <b>María Jesús Godoy</b> (Coordinadores) .....	101-105
TEXTOS INVITADOS .....	107
Estatus y estado del diseño más allá del objeto, <b>Pedro Medina Reinón</b> .....	109-125
Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, <b>Dionisio González</b> .....	127-133
ARTÍCULOS .....	135
Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, <b>Lucía Jiménez Sánchez</b> .....	137-149
Estética y diseño industrial: debates y controversias, <b>Joan M. Marín</b> .....	150-164
Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, <b>Jorge López Lloret</b> ...	165-182
When is Architecture not Design? <b>Saul Fisher</b> .....	183-198
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, <b>Antonio Hidalgo Pérez</b> .....	199-215
Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, <b>Salvador José Sanchis</b> , <b>Ignacio Peris</b> y <b>Pedro Ponce</b> .....	216-230
Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	231-250
Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , <b>Tània Costa Gomez</b> .....	251-258
Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, <b>Mara Rodríguez Venegas</b> y <b>Xiomara Romero Rojas</b> .....	259-274
SUPLEMENTO .....	275
El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, <b>Mercedes Espiau</b> , <b>Mar García Ranedo</b> y <b>Alejandro Rojas</b> .....	277-290

RESEÑAS .....	291
Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	293-296
¿Qué significa pensar la política desde la estética? <b>Áger Pérez Casanovas</b> .....	297-299
Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, <b>José Luis Plaza Chillón</b> .....	300-303
Sobre a estética, <b>Luis Carlos Pereira</b> .....	304-306
Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, <b>Mar Alexandre Badenes</b> ...	307-309
La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, <b>Pablo de Benito David</b> .....	310-314
A propósito de Chandler, o la novela policiaca como tratado filosófico, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	315-318
Videre aude!, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	319-321
La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	322-326
La alargada sombra de la pintura, <b>Raquel Baixauli</b> .....	327-328
Sondear la maravilla, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	329-331
... Y lo sabes, <b>Marc Hernández Montoro</b> .....	332-334
Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, <b>Carlota Fernández-Jáuregui Rojas</b> .....	335-340
Estética de la Instalación, <b>Luis Cemillán Casis</b> .....	341-344
La Herencia de otra época, <b>María Jesús Godoy Domínguez</b> .....	345-347
Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	348-349

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

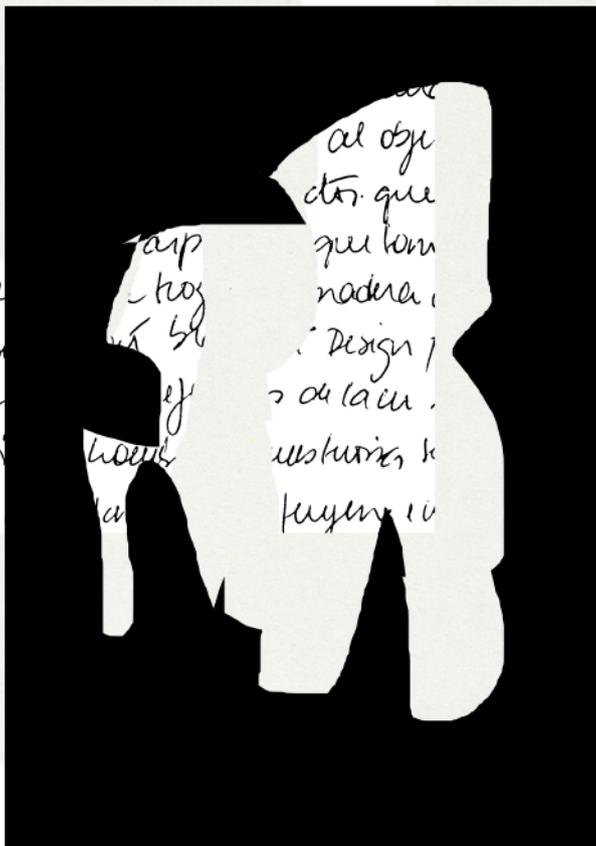
Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

que están sobrev  
que hace surgir la forma  
descifra una lengua olvidada

la forma para el mundo  
una investigación conceptual  
de los significados: de la  
la, la expresión, el  
porque, cual es su h  
o aún

Desde  
la orig  
buto que c  
na p  
aunque sin  
lo centr  
neco ra el  
la el ad  
may n la apl  
o n la ju  
puro, comer  
n de udo p  
o s h

el lib  
ngü, q  
en su t  
están fu  
men  
el está a  
ntado, a



Según la tradición numerológica del judaísmo, la estrella de seis puntas, o Sello de Salomón, da cuenta de la conjunción de dos opuestos. El triángulo erguido expresa la naturaleza divina y el invertido la condición humana. El seis, que también es el número de días en que según la Biblia fue creado el mundo, simboliza, por esta razón, el encuentro, no siempre feliz, entre el cielo y la tierra, entre lo de arriba y lo de abajo: entre nuestros deseos y los imperativos materiales que los limitan.

Valga este breve preámbulo esotérico de excusa que justifique por qué a partir de esta sexta entrega desaparece la sección *miscelánea* de *Laocoonte*: después de seis años, la revista ha necesitado un reajuste, so pena de morir de éxito. “Se puede caer en la altura, como en el abismo”, advertía ya Hölderlin. Y sabía bien lo que decía. Desde nuestra exigua redacción, no podíamos gestionar la cantidad de artículos que nos llegaban para evaluar y decidimos ya en diciembre del año pasado limitar la recepción de textos a la sección monográfica *panorama*. Así fue comunicado en la presentación del número cinco de *Laocoonte* y, después, en febrero de este año, a la comunidad científica de los estetas y teóricos de las artes a través de la página web de SEyTA ([www.seyta.org](http://www.seyta.org)).

Nuestra publicación ha recibido en esta ocasión quince trabajos redactados en español, portugués e inglés; de los cuales, tras un exigente proceso de evaluación y selección, solo nueve verán la luz. *Laocoonte* sale, una vez más, al encuentro de los lectores cargada de propuestas sugerentes en su amplio bloque no sometido a arbitraje, que alberga un apartado de creación (con una gavilla de textos inéditos del filósofo, narrador y poeta Ignacio Gómez de Liaño), dos entrevistas (una al docente, teórico y crítico de la arquitectura y el diseño Norberto Chaves; otra a varios filósofos y estetas con una dedicación disciplinaria a ese mismo ámbito de interés), dos textos invitados (uno de Pedro Medina, Director del Área Cultural del Instituto Europeo de Design de Madrid y otro del artista Dionisio González, “una especie de sanador de ciudades, arquitecto de los deseos o mago de la habitabilidad”, según el periódico *El País*), una sección especial en la que Mecha Espiau (historiadora del arte), Mar G. Ranedo (artista) y Alejandro Rojas (diseñador) escriben sobre el impacto de la barra de labios *Margaux* en la ciudad, desde los diferentes puntos de vista de sus respectivas formaciones, y, finalmente, una variada panoplia de reseñas de libros. La parte gráfica esta vez ha corrido a cargo de la diseñadora brasileña Isadora Gonzaga. El otro bloque, estrictamente académico, de *Panorama*, está dedicado a la *Filosofía del diseño*. A propósito del centenario de la *Bauhaus* y ha sido coordinado por María Jesús Godoy y Fernando Infante del Rosal, del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla, autores también del texto introductorio “Pensar el diseño”. Siguiendo las rutinas de las revistas académicas al uso, cada uno de los trabajos recibidos en esta sección ha sido sometido a un proceso de arbitraje ciego por dos informantes, los cuales se han ocupado de evaluar el contenido y la metodología del artículo. Los autores han recibido los informes redactados por los

revisores, indicándoles –si así era el caso– la manera de subsanar deficiencias o realizar los cambios solicitados. Los informantes externos han sido seleccionados de acuerdo a un criterio de excelencia académica e investigadora, y tomando en consideración que su ámbito de especialización se correspondiese con las temáticas abordadas en cada uno de los artículos.

El asesinato de los líderes de la Liga Espartaquista, Karl Liebknecht y Rosa Luxemburg, por los cuerpos francos de voluntarios ultraderechistas, en enero de 1919, y la quema de libros, que antecedió a la generalizada persecución de sus autores, en la Bebelplatz de Berlín, en mayo de 1933, marcan simbólicamente el alfa y omega de la República de Weimar. Este período de entreguerras supuso un despliegue cultural tan impresionante que centró la atención mundial sobre la desvencijada Alemania en los ámbitos de la literatura, la filosofía, el periodismo, el cine, la pintura, la música, las artes escénicas, la arquitectura y el diseño.

Ante tan extraordinaria situación, el sociólogo Karl Mannheim, uno de sus supervivientes, pronosticó en 1947, antes de morir en Londres, donde se había exiliado, que en los años venideros Weimar sería considerada como una nueva época de Pericles. Eso sí –cabe añadir– mucho más breve: duró la mitad (apenas quince años) y, a diferencia de la democrática Atenas de la edad de oro, fue profundamente inestable.

En los terrenos de la actividad cultural y de la creatividad artística, Weimar vivió una efervescencia sin precedentes. Tanto en las ciencias físico-naturales, con un Einstein a la cabeza que había celebrado la llegada de la República, como en el psicoanálisis o la teoría social, gracias a la Escuela de Fráncfort, se desarrollaron nuevas ideas. Pero fue, sobre todo, en el ámbito de las diferentes artes donde se produjo la eclosión más llamativa. En arquitectura, la escuela de la Bauhaus, bajo la dirección de Walter Gropius, combinó criterios estéticos y utilitarios para crear estilos arquitectónicos, de decoración de interiores y de mobiliario que eludían lo ornamental en su búsqueda por lo esencial. Su ascetismo, del que arranca el nuevo espíritu del “menos es más”, es heredero de Adolf Loos.

A la comprensión de los cambios estéticos y sociales propiciados por la Bauhaus, sus derivas, consecuencias y contrapuntos actuales en el campo del diseño hemos querido dedicar este sexto número de *Laocoonte*, ahora que los centenarios vientos de Weimar parecen soplar de nuevo en más de un sentido.

A los sellos de calidad de *Laocoonte* hay que añadir uno nuevo: el de REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), la plataforma de agregación de contenidos científicos y académicos en formato electrónico, formada conjuntamente por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universia, la mayor Red de Universidades Iberoamericanas, cuyo objetivo primordial es la “Difusión de la Ciencia Iberoamericana”. Al patrocinio económico de SEyTA, la Universitat de València, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universidad de Sevilla, se suma, a partir de este número, el de la Universidad de Salamanca.

Tanto la información de las actividades que organiza o en las que participa SEyTA (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes) como el *Call for Papers* del número siete de *Laocoonte* (dedicado a *La actualidad de la estética de Theodor W. Adorno* y coordinado por las profesoras Rosa María Benítez, de la Universidad de Salamanca, y Vanessa Vidal, de la Universitat de València) se hacen públicos en la página web de SEyTA [[www.seyta.org](http://www.seyta.org)].

EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Institut de Creació i  
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Unitat Docent de Didàctica  
de l'Expressió Plàstica,  
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL  
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética