

Tres performances para un país que lucha con arte

Ricard Huerta

(Universitat de València — UV, València, Españã)

RESUMEN — Tres performances para un país que lucha con arte — Durante el “II Seminario Internacional Arte / Género / Ensino em Tempos de Conservadorismo”, celebrado en el Centro de Artes de la Universidad Regional do Cariri – URCA (Crato, Brasil), pudimos asistir y participar en varias performances artísticas, actividad con la que se iniciaba cada jornada del Seminario. Presentamos aquí un ensayo visual a partir de tres performances en las que los artistas interactuaron con las personas en el espacio público. Se trata de: *Tálamo*, de Maria Macêdo (13/08/2019, 8:30h., Plaza Cristo Rei, Crato); *Bagagem*, de Shambuyl Wetu, artista de la República Democrática del Congo que vive actualmente en São Paulo, Brasil (15/08/2019, 8:30h., Plaza Cristo Rei, Crato); y *Super Zentai*, de Rafael Bqueer, artista de Rio de Janeiro (16/08/2019, 9:30h., Estación de Metro Padre Cícero, Crato). El Seminario fue organizado por: Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos GPEACC/CNPq, Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais NZINGA/CNPq e o Grupo de Pesquisa Ateliê de Pintura: possibilidades e descobertas dos materiais pictóricos/CNPq. Un agradecimiento especial a Fábio José Rodrigues da Costa y Renata Aparecida Felinto dos Santos.

PALABRAS CLAVE

Arte. Educación. Performance. Género. Brasil.

RESUMO — Três performances para um país que luta com arte — Durante o “II Seminário Internacional de Arte / Género / Ensino em Tempos de Conservadorismo”, realizado no Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri - URCA (Crato, Brasil), pudemos assistir e participar de várias performances artísticas, atividade que dava início a cada dia do Seminário. Apresentamos aqui um ensaio visual baseado em três performances nas quais os artistas interagiram com as pessoas no espaço público: *Tálamo*, de Maria Macêdo (13/08/2019, 20:30, Plaza Cristo Rei, Crato); *Bagagem*, de Shambuyl Wetu, artista da República Democrática do Congo que vive atualmente em São Paulo, Brasil (15/08/2019, 8:30 da manhã, Praça Cristo Rei, Crato); e *Super Zentai*, de Rafael Bqueer, artista do Rio de Janeiro (16/08/2019, 21:30, Estação de Metrô Padre Cícero, Crato). O Seminário foi organizado por: Grupo de Pesquisa Ensino de Arte em Contextos Contemporâneos GPEACC / CNPq, Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados em Artes Visuais NZINGA / CNPq e o Grupo de Pesquisa Ateliê de Pintura: oportunidades e descobertas de materiais pictóricos / CNPq. Agradecimentos especiais a Fábio José Rodrigues da Costa e Renata Aparecida Felinto dos Santos.

PALAVRAS-CHAVE

Arte. Educação. Performance. Género. Brasil.

ABSTRACT — Three performances for a country that struggles with art — During the "II International Seminar on Art / Gender / Teaching in Times of Conservatism", held at the Arts Center of the Regional University of Cariri - URCA (Crato, Brazil), we were able to attend and participate in various artistic performances, an activity with which began every day the Seminary. We present here a visual essay from three performances in which the artists interacted with people in the public space: *Tálamo*, by Maria Macêdo (08/13/2019, 8:30 a.m., Plaza Cristo Rei, Crato); *Bagagem*, by Shambuyl Wetu, artist from the Democratic Republic of the Congo currently living in São Paulo, Brazil (08/15/2019, 8:30 a.m., Plaza Cristo Rei, Crato); and *Super Zentai*, by Rafael Bqueer, artist from Rio de Janeiro (08/16/2019, 9:30 a.m., Padre Cícero Metro Station, Crato). The Seminar was organized by: Research Group Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos GPEACC / CNPq, Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais NZINGA / CNPq e o Grupo de Pesquisa Ateliê de Pintura: possibilidades e descobertas dos materiais pictóricos / CNPq. Special thanks to Fábio José Rodrigues da Costa and Renata Aparecida Felinto dos Santos.

KEYWORDS

Art. Education. Performance. Gender. Brazil.















Ricard Huerta

Catedrático de Educación Artística en la Universitat de València. Artista y docente, es investigador del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Director de EARI — Educación Artística Revista de Investigación. Director del Diploma de Especialización en Educación Artística y Gestión de Museos. Director de Museari. Fundador de AVALEM —Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios. Doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Coordinador del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales. Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri. Dirige el Proyecto de Innovación Educativa Second Round, Art i Lluita en Secundària. Miembro del Seminario de Género y Diversidad Sexual de los Museos de Catalunya. Investigador invitado en universidades del Reino Unido, Francia, Italia, Brasil, Argentina, Cuba, Uruguay, Portugal, Perú, Ecuador, Paraguay, Colombia y Chile, así como en las universidades de Barcelona, Girona, Lleida, Complutense de Madrid, Zaragoza y Santiago de Compostela.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1430-3198>

E-mail: ricard.huerta@uv.es

Recebido em 13 de abril de 2020

Aceito em 3 de julho de 2020