



FERITS PELS LLIBRES

FONS DE BIBLIÒFILS
A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FERITS
PELS
LLIBRES

FONS DE BIBLIÒFILS
A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Ferits pels llibres. Fons de bibliòfils a la Universitat de València

Organitza

Universitat de València
Vicerectorat de Cultura i Esport
Servei de Biblioteques i Documentació
Biblioteca Històrica
Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés (SBVJG)

Comissariat

Miguel C. Muñoz Feliu (SBVJG-UPV) i Aránzazu Guerola Inza (SBVJG-UV)

Coordinació tècnica

Elisa Millás Mascarós

Les descripcions bibliogràfiques dels manuscrits s'han extret del catàleg Trobes de la Universitat de València, la lectura i identificació dels quals les ha realitzades el professor Francisco M. Gimeno Blay amb la col·laboració de María Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz, Silvia Villaplana Traver i Lutgarda Ortells Pérez en els aspectes relacionats amb la bibliografia, la documentació i la normalització.

Les descripcions bibliogràfiques dels incunables s'han extret del catàleg dels incunables de la Biblioteca Universitària de València i en són autors Abelard Palanca Pons i María del Pilar Gómez Gómez.

Fotografia

Aránzazu Guerola Inza
Eduardo Alapont

Disseny i maquetació

Espirelius

Agraïments

Arxiu Històric de la Universitat de València
Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació

Traduccions i correccions

Servei de Política Lingüística de la Universitat de València

DL: V-1127-2019

Sala Duc de Calàbria

Biblioteca Històrica
Centre Cultural La Nau. Universitat de València

Del 16 d'abril al 14 de juliol de 2019


Horari:

De dimarts a dissabte, de 10:00 a 14:00 h i de 16:00 a 20:00 h
Diumenges i festius, de 10:00 a 14:00 h. Dilluns tancat

Visites guiades: de dimarts a divendres

Reserves: visites.guiades@uv.es. Tel 963 86 49 22

www.uv.es/cultura/exposicions

 /Biblioteca Històrica. Universitat De València



FERITS PELS LLIBRES

FONS DE BIBLIÒFILS
A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Del 16 d'abril al 14 de juliol de 2019
Sala Duc de Calàbria. Biblioteca Històrica



UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Esport
Servei de Biblioteques
i Documentació



*«La terra valenciana ha estat fecunda
en llibres, en escriptors de llibres,
en impressors de llibres, en arreplegadors
de llibres, en enamorats de llibres»*

FRANCESC ALMELA I VIVES



Índex

- 7 Pròleg
- 13 Ferits pels llibres. Fons de bibliòfils a la Universitat de València

Catàleg

- 21 La bibliofília aristocràtica i reial. El duc de Calàbria
La bibliofília aristocrática y real. El duque de Calabria
- 25 Temps d'Inquisició
Tiempos de Inquisición
- 29 El bibliòfil fundador de biblioteques públiques: Pérez Bayer
El bibliófilo fundador de bibliotecas públicas: Pérez Bayer
- 33 Incendi i ocupació: la Guerra de la Independència
Incendio y ocupación: la guerra de la Independencia
- 39 Reconstitució després del desastre: la bibliofília al servei del bé col·lectiu
Reconstitución tras el desastre: la bibliofília al servicio de lo colectivo
- 47 Els bibliòfils-llibreters: els Salvà
Los bibliófilos-libreros: los Salvá
- 51 El bibliòfil de modest origen: el bidell José Gregorio Fuster
El bibliófilo de modesto origen: el bedel José Gregorio Fuster
- 55 II República i Guerra Civil. La dimensió social del llibre: María Moliner
II República y Guerra Civil. La dimensión social del libro: María Moliner
- 59 Guerra Civil i postguerra: destrucció, requisició i reubicació del patrimoni bibliogràfic
Guerra Civil y postguerra: destrucción, incautación y reubicación del patrimonio bibliográfico
- 63 Les associacions bibliòfiles valencianes
Las asociaciones bibliófilas valencianas
- 69 La Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés



FLAVI IOSEPH

INCIPIT DE BE



QUEQUE AVDI

MVS CIVITAT

HI PROLOGVS
LLO IVDAI
VONIAM BE
LIVM QVOD
OMNIVM
MAXIMVM
QVÆ NOSTRA
ET AS VIDIT
TV PERCEPI
ES CVM CIVI



Jaume Villanueva qualificava València com la *Cariath Sepher*, la ciutat dels llibres d'Espanya.¹ L'amor dels valencians pels llibres i per la cultura escrita la feien mereixedora, segons el parer d'aquest antic dominic, d'aquest títol.

No obstant això, Villanueva es lamentava que gran part del patrimoni documental i bibliogràfic atresorat per les seues biblioteques s'havia perdut, víctima del bombardeig de la ciutat per l'exèrcit francès de Suchet, incloent-hi la biblioteca de la Universitat “dádiva de Don Francisco Pérez Bayer, que gastó toda su vida, su saber y dinero en recogerla para honrar a su academia con la reunión de los libros más raros, más útiles, y de ediciones más escogidas”.²

L'exposició que la nostra Universitat acull a la Sala Duc de Calàbria reflecteix la dualitat entre conservació i destrucció que durant segles va caracteritzar al llibre a València. D'una banda, calamitats i limitacions de tota mena: persecucions i expurgacions inquisitorials; incendis i altres efectes de la guerra i de l'ocupació estrangera en els temps napoleònics; un procés desamortitzador que va deixar escapar llibres i manuscrits de gran valor; exportacions il·legals per part de viatgers estrangers; o els terribles efectes de la Guerra Civil. Per altra, la tasca dels amants dels llibres, que van dotant el terme de bibliofília de diferents sentits al llarg dels segles.

Així, podem admirar algunes de les peces que el col·leccionisme aristocràtic del duc de Calàbria, hereu de part dels còdexs miniats de l'antiga biblioteca dels reis de Nàpols, els qual va portar a València i que va llegar als jerònims del monestir de Sant Miquel dels Reis. Uns còdexs que, en gran part, després de la Desamortització van passar a la Biblioteca de la Universitat de València, i van constituir un dels seus tresors més singulars.

1 Ciutat bíblica de les lletres i dels llibres, anomenada Dabir, de la tribu de Judà (Josuè 15.6.7; Jutges 1: 10-13).

2 LABORDE, Alexander. *Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo*. València: Imprenta de Ildefonso Mompié, 1816, p. 85-86. Aquesta edició en castellà és una traducció lliure de la de 1809, i va ser realitzada, segurament, per Jaume Villanueva, que degué ser el veritable autor d'aquest paràgraf (vegeu SEGUÍ, Romà. “D'un episodi clandestí de Jaime Villanueva i del primer projecte editorial de Mariano de Cabrerizo”. *Métodos de Información*, vol. 7, núm. 37, maig 2000, p. 27-36.

Un altre tipus de bibliofília és la de temps de la Il·lustració, ben representada per Pérez Bayer, que va refundar amb la seua donació la biblioteca universitària. És la preocupació del bibliòfil per l'ús social i l'aprofitament dels llibres. Un projecte que considera la biblioteca no sols com una institució d'exclusiu ús per als seus estudiants i professors, sinó també com una més de les biblioteques públiques que el reformisme de Carles III va intentar obrir a partir de biblioteques arquebisbals i universitàries.

Esmement a part mereixen les generoses aportacions fetes després de les devastacions de la Guerra de la Independència per nombrosos valencians, professors, erudits, aristòcrates o ciutadans de tota mena. Des del rector Blasco, al marquès de Dosaigües, al bibliotecari Hernández Máñez o al bidell Fuster, van ser molts els qui van ajudar a alçar de nou, amb les seues donacions o llegats, la biblioteca de la Universitat.

El segle XX i la Guerra Civil ens acosta a un altre tipus de bibliofília. La que fa del llibre un instrument de canvi social i que pretén portar l'alfabetització i la cultura a les classes populars. Excepcional en aquest panorama és la tasca de María Moliner i el seu pla de creació de biblioteques públiques.

Finalment, la mostra destaca també el paper exercit per les associacions i organitzacions bibliòfiles. En la primera meitat del segle XX, Acción Bibliográfica Valenciana va permetre reeditar manuscrits i impresos. Des de 1994, la Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés impulsa la defensa, el coneixement i l'estima pel llibre i les arts gràfiques: n'és una bona mostra aquesta exposició, el catàleg de la qual té el lector entre les mans.

María Vicenta Mestre Escrivá
Rectora de la Universitat de València

Antonio Ariño Villarroya
Vicerector de Cultura i Esport

Jaime Villanueva calificaba a Valencia como la *Cariath Sepher*, la ciudad de los libros de España.¹ El amor de los valencianos por los libros y por la cultura escrita la hacían merecedora, a juicio de este antiguo dominico, de dicho título.

Sin embargo, este mismo autor se lamentaba de que gran parte del acervo documental y bibliográfico atesorado por sus bibliotecas se había perdido, víctima del bombardeo de la ciudad por el ejército francés de Suchet, incluyendo la biblioteca de la Universitat “*dádiva de Don Francisco Pérez Bayer, que gastó toda su vida, su saber y dinero en recogerla para honrar a su academia con la reunión de los libros más raros, más útiles, y de ediciones más escogidas*”.²

La exposición que nuestra Universitat acoge en la Sala Duque de Calabria refleja esa dualidad entre conservación y destrucción que durante siglos caracterizó al libro en Valencia. Por un lado, calamidades y limitaciones de todo tipo: persecuciones y expurgaciones inquisitoriales; incendios y otros efectos de la guerra y de la ocupación extranjera en los tiempos napoleónicos; un proceso desamortizador que dejó escapar libros y manuscritos de gran valor; exportaciones ilegales de manos de viajeros extranjeros; o los terribles efectos de la Guerra Civil. Por otro, la labor de los amantes de los libros, que van dotando al término de bibliofilia, de diferentes sentidos a lo largo de los siglos.

Así, podemos admirar algunas de las piezas que el coleccionismo aristocrático del duque de Calabria, heredero de parte de los códices miniados de la antigua biblioteca de los reyes de Nápoles, trajo a Valencia y que legó a los jerónimos del monasterio de San Miguel de los Reyes. Unos códices que, en gran parte, tras la Desamortización pasaron a la Biblioteca de la Universitat de València, constituyendo uno de sus tesoros más singulares.

1 Ciudad bíblica de las letras y de los libros, llamada Dabir, de la tribu de Judá (Josué 15:6,7; Jueces 1:10-13).

2 LABORDE, Alexander. *Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo*. Valencia: Imprenta de Ildelfonso Mompí, 1816, pp. 85-86. Esta edición al castellano es una traducción libre de la de 1809, y fue realizada, seguramente, por Jaime Villanueva, quien sería el autor real de este párrafo. Para esta última cuestión, véase: SEGÚI, Romà. “D’un episodi clandestí de Jaime Villanueva i del primer projecte editorial de Mariano de Cabrerizo”. *Métodos de Informació*n, vol. 7, nº 37, mayo 2000, pp. 27-36.

Otro tipo de bibliofilia es la de tiempos de la Ilustración, bien representada por Pérez Bayer, quien refunda con su donación la biblioteca universitaria. Es la preocupación del bibliófilo por el uso social y aprovechamiento de los libros. Un proyecto que concibe la biblioteca, no como una institución al exclusivo servicio de los estudiantes y profesores, sino también como una más de las bibliotecas públicas que el reformismo de Carlos III intentó abrir a partir de bibliotecas arzobispales y universitarias.

Mención aparte merecen las generosas aportaciones recibidas tras las devastaciones de la Guerra de la Independencia por numerosos valencianos, profesores, eruditos, aristócratas o ciudadanos de todo tipo. Desde el rector Blasco, al marqués de Dos Aguas, al bibliotecario Hernández Máñez o al bedel Fuster, fueron muchos los que ayudaron a levantar de nuevo, con sus donaciones o legados, la biblioteca de la Universidad.

El siglo XX y la Guerra Civil nos acerca a otro tipo de bibliofilia. La que hace del libro un instrumento de cambio social y que pretende llevar la alfabetización y la cultura a las clases populares. Excepcional en ese panorama es la labor de María Moliner y su plan de creación de bibliotecas públicas.

Finalmente, la muestra destaca también el papel desempeñado por las asociaciones y organizaciones bibliófilas. En la primera mitad del siglo XX, Acción Bibliográfica Valenciana permitió reeditar manuscritos e impresos. Desde 1994, la Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés impulsa la defensa, conocimiento y aprecio por el libro y las artes gráficas, buena muestra de lo cual es esta exposición, cuyo catálogo tiene el lector entre sus manos.

María Vicenta Mestre Escrivá
Rectora de la Universitat de València

Antonio Ariño Villarroya
Vicerector de Cultura i Esport

IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE

D'ALESSANDRO VELLUTELLO

e con piu utili cose in diuersi luoghi di quella
nouissimamente da lui

aggiunte.



CON GRATIA E PRIVILEGIO DE LA ILLVSTRIS

ssima Signoria di Vinegia, che nessuno lo possa imprimere ne
impresso uendere in tutto il suo dominio nel
termino di cinque anni.



M D X X V I I I

*A Nicommo Mos
calif. del p. off. val.*



Ferits pels llibres

Fons de bibliòfils

a la Universitat de València

Enguany se celebra el 25è aniversari de la creació de la Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés (SBVJG), coincidint amb el 520è aniversari de la fundació de la Universitat de València. Amb aquest motiu, s'ha organitzat una exposició per a posar en relleu l'amor pels llibres i la cultura que totes dues entitats han manifestat des dels seus inicis.

El diccionari normatiu ofereix una definició clara i concisa dels termes bibliofília i bibliòfil o bibliòfila, en referència a l'“afició als llibres, especialment la que porta a col·leccionar o a publicar llibres preciosos, rars”. Però per a les persones amants dels llibres, la bibliofília va més enllà d'aquesta simple enunciació, de manera que consideren just elevar el terme a la categoria de “passió”, a vegades fins i tot desmesurada, per aquests autèntics objectes d'art, capaços de transmetre no sols coneixement sinó també bellesa.

No és exagerat afirmar que hi ha tantes passions com bibliòfils, en els quals l'amor pels llibres bells es manifesta en facetes molt variades, tant per l'enquadració, com per la bella cal·ligrafia, le magnífiques il·luminacions, per la dedicatòria de l'autor, per la signatura autògrafa o fins i tot per la procedència. El bibliòfil sent admiració per les edicions més perfectes i singulars dels llibres, com també per les edicions prínceps, molt estimades i de gran valor en el món de la bibliofília. Tot i això, el bibliòfil és, encara més, és un estudiós dels seus llibres, un expert i bon coneedor de les obres capaces de despertar la seua afició.

En línies generals, tots aquells que estimem i comprem llibres pel gust de gaudir amb la polidesa de l'obra som bibliòfils: és una cosa que ens iguala i ens genera entusiasme i orgull. Ens agrada posseir aqueixes obres que estimem, però també poder-les admirar en antigues biblioteques.

L'objectiu d'aquesta exposició és mostrar una panoràmica de la trajectòria de la bibliofília i dels principals bibliòfils valencians des del Renaixement fins a l'actualitat, i proposar una reflexió sobre el significat de l'amor pels llibres i com es tradueix, a vegades, l'amor per ells.

S'exposen peces custodiades en els fons de la Biblioteca Històrica i de l'Arxiu Històric de la Universitat de València que ens condueixen per un recorregut demostratiu del decurs de les obres a través del temps, dels seus diferents posseïdors, dels llocs on han reposat, les transaccions comercials per les quals han passat, i fins i tot la seua salvació *in extremis* de la pira o de la tina.

Les peces seleccionades es corresponen amb diversos models de bibliofília. La bibliofília aristocràtica i reial està representada pel duc de Calàbria. D'altra banda, es mostren obres relacionades amb la figura del bibliòfil que, amb la donació o el llegat de la seua col·lecció, posa els fonaments d'una "nova" biblioteca pública, simbolitzada per Francesc Pérez Bayer. Altres models s'associen a les figures dels bibliòfils-libreters dels primers temps del liberalisme, com els Salvà; els bibliòfils de modest origen que van saber traure partit de la situació del mercat del llibre després del període desamortitzador, representats pel bidell José Gregorio Fuster; la bibliofília al servei de l'alfabetització que representa María Moliner; o l'acció de les societats bibliogràfiques al llarg dels segles XX i XXI (Acció Bibliogràfica Valenciana, Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés).

En la mostra també es recullen aquelles situacions crítiques de la història que inevitablement han afectat el món del llibre i de les biblioteques. Tal és el cas de la Inquisició i la prohibició o expurgació d'obres; les

devastacions produïdes per la invasió napoleònica durant la Guerra del Francès; la manera com es dugué a terme la desamortització de les llibreries dels convents i monestirs; el paper que tingueren els viatgers estrangers en l'eixida d'Espanya d'una part del nostre patrimoni bibliogràfic; o la Guerra Civil i els processos de destrucció, confiscació i devolucions connexes amb aquesta.

En el marc de la Sala Duc de Calàbria de la Biblioteca Històrica, la Universitat de València i la SBVJG mostren una selecció de les obres que representen aquesta il·lusió d'admirar, trobar i, si és possible, de posseir una obra bella, per una o mil raons, tantes com poden formar part de la identitat de cadascun d'aqueixos homes i dones que atresoren o són capaços d'embadalir-se davant la contemplació d'aquell exemplar, aquella obra amb potencial per a ferir i deixar una empremta inoblidable en tots aquells que ens considerem amants o aficionats dels llibres.

Miguel C. Muñoz Feliu (SBVJG-UPV)

Aránzazu Guerola Inza (SBVJG-UV)

Ferits pels llibres

Fondos de bibliófilos

en la Universitat de València

Este año se celebra el 25 aniversario de la creación de la Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés (SBVJG), coincidiendo con el 520 aniversario de la fundación de la Universitat de València. Con este motivo, se ha organizado una exposición que ponga de relieve el amor por los libros y la cultura que ambas entidades han manifestado desde sus inicios.

La Real Academia Española ofrece una definición clara y concisa de los términos “bibliofilia” y “bibliófilo” o “bibliófila”, en referencia a la “afición a coleccionar libros y, especialmente los raros y curiosos”. Pero para las personas amantes de los libros, la bibliofilia va más allá de esta simple enunciación, considerando justo elevar el término a la categoría de “pasión”, en ocasiones incluso desmesurada, por esos auténticos objetos de arte, capaces de transmitir no sólo conocimiento sino también belleza.

No es exagerado afirmar que hay tantas pasiones como bibliófilos, en los que el amor por los libros bellos se manifiesta en muy variadas facetas, tanto por su encuadernación, como por su hermosa caligrafía, sus magníficas iluminaciones, por la dedicatoria del autor, por su firma autógrafa o incluso por su procedencia. El bibliófilo siente admiración por las ediciones más perfectas y singulares de los libros, así como por las ediciones prínceps, muy apreciadas y de gran valor en el mundo de la bibliofilia. Sin embargo, el bibliófilo es aún más, es un estudioso de sus libros, un experto y buen conocedor de las obras capaces de despertar su afición.

En líneas generales, todos aquellos que amamos y compramos libros por el gusto de disfrutar con el cuidado de la obra somos bibliófilos, es algo que nos iguala y nos genera entusiasmo y orgullo. Nos

gusta poseer esas obras que amamos, pero también poderlas admirar en antiguas bibliotecas.

El objetivo de esta exposición es mostrar una panorámica de la trayectoria de la bibliofilia, y de los principales bibliófilos valencianos, desde el Renacimiento hasta la actualidad, proponiendo una reflexión sobre el significado del amor por los libros y cómo se traduce, en ocasiones, el amor por ellos.

Se exponen piezas, custodiadas en los fondos de la Biblioteca Històrica y del Archivo Histórico de la Universitat de València, que nos conducen por un recorrido demostrativo del devenir de las obras a través del tiempo, de sus distintos poseedores, de los lugares donde han reposado, las transacciones comerciales por las que han pasado, e incluso su salvación *in extremis* de la pira o de la tina.

Las piezas seleccionadas se corresponden con diversos modelos de bibliofilia. La bibliofilia aristocrática y real está representada por el duque de Calabria. Por otra parte, se muestran obras relacionadas con la figura del bibliófilo que, con la donación o legado de su colección, pone los cimientos de una “nueva” biblioteca pública, simbolizada por Francisco Pérez Bayer. Otros modelos se asocian a las figuras de los bibliófilos-libreros de los primeros tiempos del liberalismo como los Salvá; los bibliófilos de modesto origen que supieron sacar partido de la situación del mercado del libro tras el periodo desamortizador, representados por el bedel José Gregorio Fuster; la bibliofilia al servicio de la alfabetización que representa María Moliner; o la acción de las sociedades bibliográficas a lo largo de los siglos XX y XXI (Acción Bibliográfica Valenciana, Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés).

En la muestra también se contemplan aquellas situaciones críticas de la historia que inevitablemente han afectado al mundo del libro y de las bibliotecas. Tal es el caso de la Inquisición y la prohibición o expurgación de obras; las devastaciones producidas por la invasión francesa durante la guerra de la Independencia; la forma en que se llevó a cabo la desamortización de las librerías de los conventos y monasterios; el papel jugado por los viajeros extranjeros en la salida de España de parte de nuestro patrimonio bibliográfico; o la Guerra Civil y los procesos de destrucción, incautación y devoluciones conexas a la misma.

En el marco de la sala Duque de Calabria de la Biblioteca Històrica, la Universitat de València y la SBVJG muestran una selección de las obras que representan esa ilusión de admirar, encontrar y, si es posible, de poseer una obra bella, por una o mil razones, tantas como pueden formar parte de la identidad de cada uno de esos hombres y mujeres que atesoran o son capaces de embelesarse ante la contemplación de ese ejemplar, esa obra con potencial para herir y dejar una huella inolvidable en todos aquellos que nos consideramos amantes o aficionados de los libros.

Miguel C. Muñoz Feliu (SBVJG-UPV)

Aránzazu Guerola Inza (SBVJG-UV)





La bibliofília aristocràtica i reial. El duc de Calàbria

“[...] la cosa més rica digna d’atenció és una col·lecció de manuscrits, llegats al fundador pels seus avantpassats; estan formats per dos-cents cinquanta volums ben conservats i profusament il·luminats com el millor dels antics missals romans. En la majoria són obres dels Pares de l’Església i molts clàssics”

La bibliofília aristocrática y real. El duque de Calabria

“[...] lo más rico digno de atención es una colección de manuscritos, legados al fundador por sus antepasados; están formados por doscientos cincuenta volúmenes bien conservados y profusamente iluminados como el mejor de los antiguos misales romanos. En su mayoría son obras de los Padres de la Iglesia y muchos clásicos”

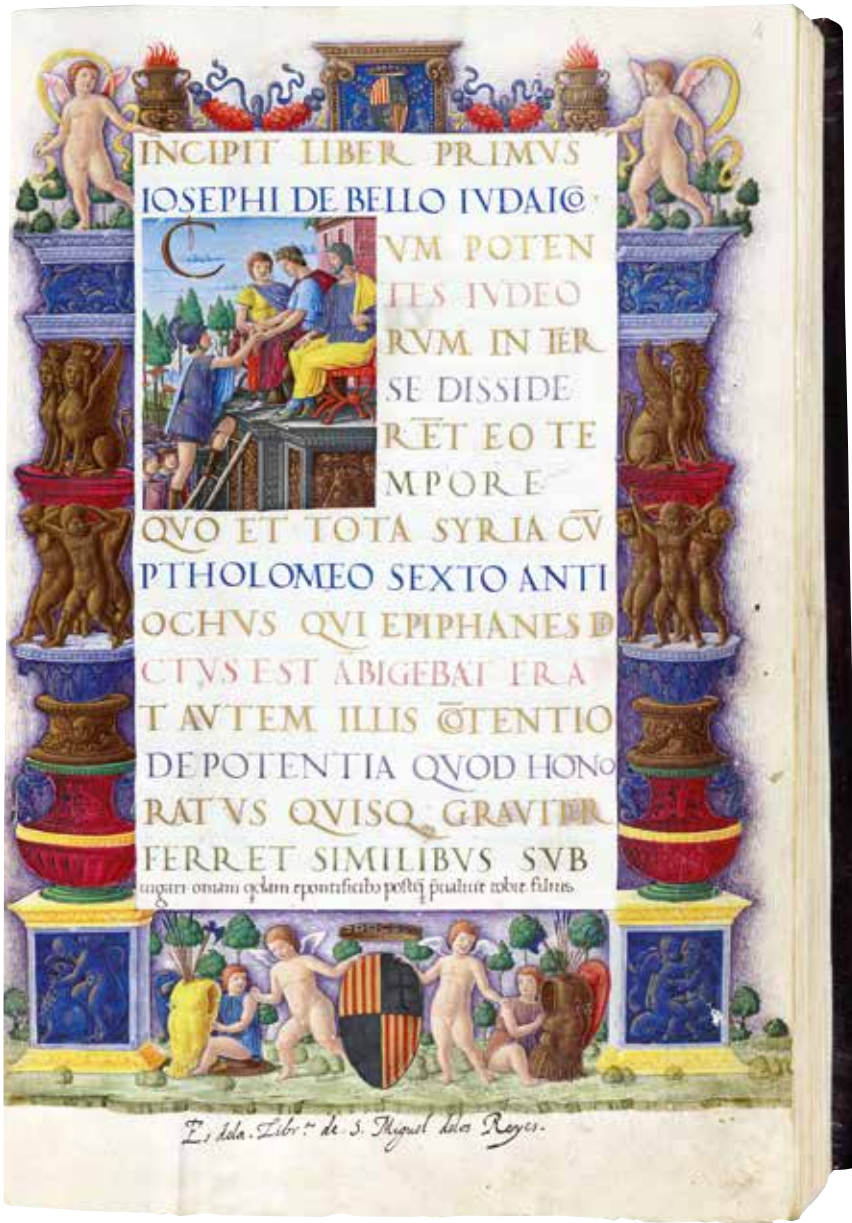
JOSEPH TOWNSEND

Viajeros británicos por la Valencia de la Ilustración (siglo XVIII)
València: Ajuntament de València, 1996, p. 253

C. prima Pliny per benedictu maffeu in libro historie natu de uoluntate
 de 4to de folio scripto de tra cancellaria in carta herpamena mimato
 de oro brunata con uno fesso a torno con le arme aragoni Reale
 Comanda Amplesimo Pri dno Oliverio epo Sabinese Cardinali
 Neapolitano et in fine Xroules iuxta in desertis annis xx solo
 Casco ualida senectute libro xi circa fine octo de raso uoran 312
 ultimo 311to alo fuballro a ff 192 jac^{ca} j.

Joseph de bello iudico de uoluntate de folio Comine scripto de tra antica
 in carta herpamena mimato de oro macinato et auro et alio coloru
 et nel principio del prologo et del libro dei carte de colore morillo
 mimato de historie de genre de arme ad Cavallo et a gale tuaj de
 oro macinato et con Casan et personasi che fano sacrificij et co
 la fessura de duj stadij fano in tribunali et con le arme aragoni
 Ducate de Calabria et mimato de historie tuaj in principio de
 libro de detracamentu Comina de tra maculato de oro et uoluntate
 fessura fessura prologo fessura et in fine per annu que fessura ha
 fessura senectura fessura Caputo de raso Cas^{ca} con q. chiuuole
 dno otto Comino et duj toni de uoluntate melone uoluntate con le arme
 uoluntate Ducate de Calabria tuaj de argente uoluntate 312 fessura
 Joseph j^{no} alo fuballro a ff 57 jac^{ca} 3

Inventario de robbe de la guardarrobba de lo illustrissimo signore
 Don Ferrante de Aragona Duca de Calabria. [Ferrara], 1527
 BH Ms. 947, f. 101r



Ioseph Flavi, 38-100. *De bello Judaico*. [Roma], [ca. 1475]
 BH Ms. 836, f. 4r



Biblia glosata et postillata. [París], [entre 1275 i 1299]
Enquadernació anterior amb l'escut del duc de Calàbria
BH Ms. 46



Temps d'Inquisició

“Paraules dubtoses, i equívocues que puguen moure els ànims dels lectors, perquè, apartant-se del vertader i catòlic sentit, s’inclinen a opinions dolentes, i nocives... paraules de la Sagrada Escripura no al·legades fidelment... qualssevulla paraules de la Sagrada Escripura aplicades impiament per a usos profans, i aquelles el sentit de les quals i declaració s’aparta de la unànime exposició, i sentit dels Pares i Doctors [...].

S’han d’expurgar els escrits que ofenen i desacrediten els ritus eclesiàstics, l’estat, dignitat, ordes i persones dels religiosos”

Tiempos de Inquisición

“Palabras dudosas, y equívocas que puedan mover los ánimos de los lectores, para que apartándose del verdadero, y católico sentido, se inclinen a opiniones malas, y nocivas... palabras de la Sagrada Escritura no alegadas fielmente... cualesquier palabras de la Sagrada Escritura aplicadas impiamente para usos profanos, y aquellas cuyo sentido, y declaración se aparta de la unánime exposición, y sentido de los padres, y Doctores [...]

Se han de expurgar los escritos que ofenden, y desacreditan los ritos Eclesiásticos, el estado, dignidad, ordenes, y personas de los Religiosos”

INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum index. Pro... Philippi III
Madridi: ex Typographoeo Didaci Diaz, 1640, regla 16

INFERNO

ta una cosa marcia & frasca. Ma e naturale di tal cosa & procede da sudore: & euaporazione che getta un corpo: benché non sia corrotto. Onde non pute el becco & la capra una: ma lezisce. Ma pute quando morto già si corrompe. Ne solamente e lezzo nell odorato. Ma anchora nel gusto. Onde diciamo la carne brutolina lezare: & alcune herbe gustandole diciamo sapere di lezo. Et e pi opprio o gusto o in odore qillo che pino nella naturale hutoria: & gialtri latini scriptori chiamano uras. Benché questo medesimo uocabolo alcuna uolta significhi ueleno. Et propriamente dice lezo: perche tale fetore e connaturale a quello luogo: come piu apertamente dimostrarremo poco piu auanti.

CANTO VNDECIMO DELLA PRIMA CANTICA DI DANTE.

IN su l'extremità d'una
ripa
che faceva gran pietre ropte
in cerchio
uocimo sopra piu crudele stipa.
Et quiui per l'horribile superchio
del puzo chel profundo abisso gitta
ci raccoltamo dietro a un couterchio.
Dun gråde auello ouio uidi una scritta
che dicea



In qito undecimo canto descrive la difesa nel septimo cerchio. Ma accioche habbiamo perna notitia di quello che sequita laudore nel vii. viii. & ix. cerchio pone esumplici de uio l'ris: & de fraudolenti. Et perche ambo qiti peccati procedono da malignita ne e d'auio chel fine di qili e liguria. Et la liguria puo esser li fa. o al proximo. o ad se medesimo. o a dio. Al proximo si fa liguria o in se come e barto. ferro ucciderlo. O nelle sue cose: come e li ferite in quelle incendia. furti. rapine. Ad se medesimo si fa liguria in se uccidendosi. & dilapidando e proprii beni. Fa li nel terzo luogo inguria. adio bestemmandolo n'guardolo. o facciedo cōtro ale fue cose: cioe ala natura. liperche questo septimo distingue li tre cerchieri ouo: o gironi. Et nel primo & in superiore sono puniti quegli che hanno usato uolentia contro al proximo. Nel secondo cōtro ad se. Nel terzo cōtro a dio: cōtro alla natura & all'arte. Dipoi sequeremo lo fauo & nono certitudine: doue si punisce la fraude. Quarta si commette o contra que gli equali non si fidano. Et questi li puniscono nello octauo cerchio. O cōtro a quegli che si fidano. A quali e il finazo el nono: perche e piu graue. Con cio sia che rompe due gradi d'amore cioe el naturale & uniuersale: & l'accidiale & particolare. IN SV L'extremità d'una ripa. Dimostra per qito inqaito precipino caggino tali peccatori: perche rouinono da la excellētia dell'huomo ala profonda bestiale. Nessuno animale e piu alto che l'huomo perche nessuno animale e rationale se non l'huomo: laquale ragione se conuerte al uioo nessuno animale e piu permano. fo. GRAN PIETRE. perche el terreno non solterrebbe. Et perche la durezza delle pietre intedi habbo ferro & imutabile di questi uini: & el gran pondo di questi peccatori: cioe quanto sono aggrauati dala cōtinentia. CON MAGGIOR stipa. cioe siepe che circunda e peccatori degni di piu chiuio carcere. Oaero stipa cioe stipa: perche stipare in latino significa circondare & stiuare: & diremo stipa qiti gråde empimento di crudelta: & de meglio di sotto intenderemo. Pone i qito luogo el puzo p labominazione: laquale e di qiti peccati. & p la infamia somma laquale tali peccatori incorrono. Imphoche se come dice Auguthi no. Fama bona est odor bonus. Sequita che la infamia sia graue fetore.

Dante Alighieri, 1265-1321

Divina commedia / col commento di Cristoforo Landino; Rime diverse

Venezia: Piero [de'Piasi] Cremonese, 18 novembre, 1491

BH Inc. 120(1)

Bastame, Amor, haberte agradecido
 Penas, de que me puedo haber quejado,
 Que sangre de mis venas no te he dado?
 Que flecha de tu aljaba no he sentido?
 Mira, que la paciencia de el sufrido
 Suele vencer las armas de el airado.
 Con otro de tu igual quisiera verte,
 Que io me sienta arder de tal manera,
 Que maior fuera el mal de hacerme fuerte.
 De que sirve encender al que es hoguera?
 Sino es que quieres, dar muerte a la Muerte,
 Introduciendo en mi, que el muerto muera.

A un Bofezo de Floris.

MADRIGAL I.

Dios es Floris, si su mano hermosa
 Coe el nuestro, y es cara, i otigiosa,
 Tres cruces de sus dedos ceñitias,
 Engastó en perlas, i cerró en cordas,
 Crucificando en labios carmesies,
 Que crucesas dormies,
 Sus dedos de jacin i casta rosa,
 Do que alumbra das de los viues luzes
 Sobre clavetes rojos vi tres Cruzas,
 Hará que el delito de una de ellas,
 Por ser si mi delito, o mi fortuna,
 Por mal, o buen Ladron me dice una;
 I si es buen Ladron, robando Estrellas,
 Mas no pudiendo hurtarlas,
 I mercedendo a enasadoras las,
 Digno Humilladero
 De toda libertad, dire, io mureo;
 En las Cruzes, por ellas, donde veo
 Morir i irgen, i morir un dolo.

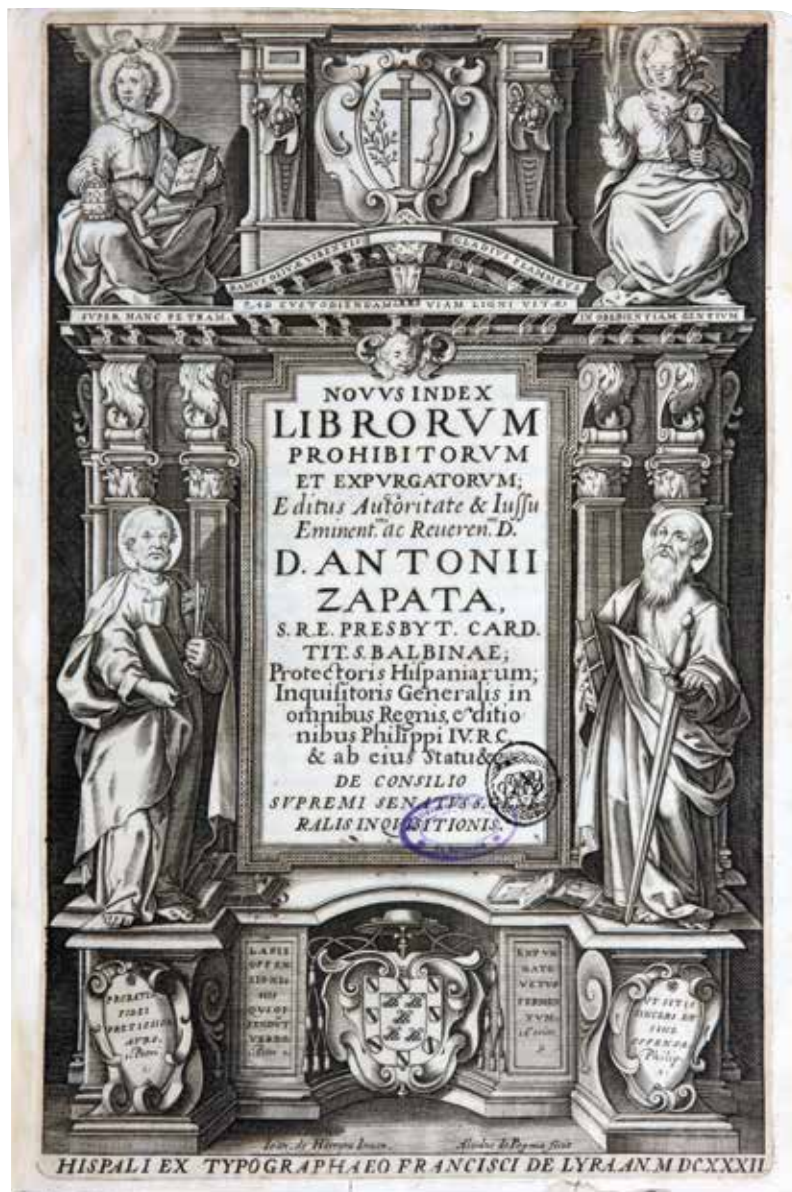
Amante

Francisco de Quevedo, 1580-1645.

El parnasso español y musas castellanas

En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera: a costa de Pedro Coello..., 1650

BH Y-01/098



Novus index librorum prohibitorum et expurgatorum
 editus auctoritate & iussu... D. Antonii Zapata... Inquisitoris Generalis...

Hispani: ex typographaeo Francisci de Lyra, 1632

BH B-04/006



El bibliòfil fundador de biblioteques públiques: Pérez Bayer

“Amic, assegure a Vostra Mercè que no em costa treball ni gens de pena, ans em serveix de grandíssim consol, i que tinc igual fruïció a desprendre'm de joies que tant estime en benefici de la meua estimada pàtria i Universitat, a més de reflexionar que es fa una almoïna a la cosa pública i als pobres estudiosos, especialment diocesans els llocs dels quals contribueixen a la meua dignitat amb curtes quantitats (que restituïdes a penes els farien goig) i d'aquesta guisa arribarà a tots el benefici i satisfaran la gent del fet que no dissipen o empen malament les rendes...”

El bibliòfil fundador de bibliotecas públicas: Pérez Bayer

“Amigo, aseguro a Vuestra merced que no me cuesta trabajo ni pena alguna, antes bien me sirve de grandísimo consuelo, y que tengo igual fruición en desprenderme de alhajas que tanto estimo en beneficio de mi amada patria y Universidad, además de reflexionar que se hace una limosna al público y a los pobres estudiosos, especialmente diocesanos cuyos lugares contribuyen a mi dignidad con cortas cantidades (que restituídas apenas les harían gozo) y de esta suerte alcanzará a todos el beneficio y satisfarán las gentes de que no disipan o emplean mal las rentas...”

FRANCESC PÉREZ BAYER

Carta a Joan Antoni Maïans (19 de gener de 1785). En: Mestre, Antonio (ed. lit.). *Epistolario de Gregorio Mayans*. Vol. VI. Oliva: Ayuntamiento de Oliva, 1977, p. 434

— # —

Yndice de los Mss., que el M^o Ill^{mo}
S^o D^o Fran^o Perez Bayer dio a la M^o Ill^{te}
Ciudad de Valencia, juntamente con su exquisita
Bibliotheca para uso de la Universidad Literaria
Por:
D^o Domingo Mascarós y Segarra Bibliotecario mayor

Indice de los Mss., que el Ilustrisimo Señor Don Francisco Perez Bayer dio a la M. Ilustre Ciudad de Valencia, juntamente con su exquisita Bibliotheca para uso de la Vniversidad Literaria / por Dn. Domingo Mascarós y Segarra Bibliotecario Mayor. [Entre 1787 i 1802].

BH Ms. 58

GLOSA SOBRE LAS TREZIENTAS DEL F A

moso poeta Iuan de Mena, compuesta por
Fernan Nuñez Comendador dela orde de
Santiago: dirigida al muy magnifico señor
Don Ynigo Lopez de Mendaça Conde de
Tédilla, señor dela villa de Mondejar, pri
mer alcayde y capitan general dela nom
brada gran ciudad de Granada

y su Alhambra y fortalezas.

PROLOGO.

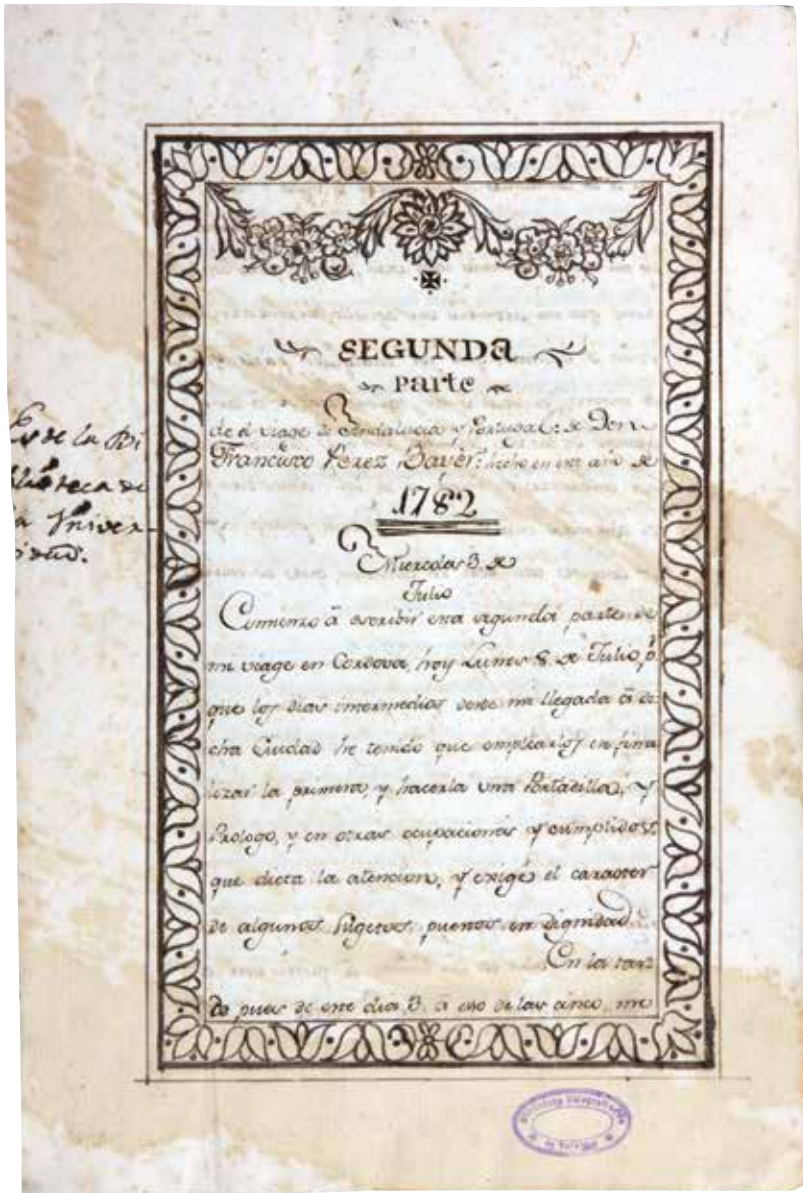


Scriue Aulo Gelio, muy magnifico señor, en el libro duodecimo de sus noches Atticas, que vn cierto poeta, cuyo nõbre no declara, dixo: La verdad ser hija del tiempo. Querriendo dezir: que assi como la muger pare la criatura procediendo los meses y dias deuidos ala preñez, assi el tiempo no luego, ni subitamente, sino por discurso de muchos años pare ala verdad. Del

A ij qual

Juan de Mena, 1411-1456. Todas las obras del famosissimo poeta Iuan de Mena: con la glosa del comendador Fernan Nuñez sobre las trezientas: agora nueuamente corregidas y enmendadas. En Anuers: en casa de Martin Nucio, 1552

BH R-2/263



Francisco Pérez Bayer, 1711-1794
Viage á Andalucía y Portugal de Don Francisco Perez Bayer,
hecho en este año de 1782: segunda parte. Madrid, 1782
BH Ms. 935



Incendi i ocupació: la Guerra de la Independència

“València, que era la *Cariatth-Sepher* d’Espanya, va perdre les seues biblioteques públiques, en només un dia, quan els francesos la van assetjar i van bombardejar durant la primera de gener de 1812. Una granada incendiària va calar foc a la biblioteca arquebisbal, que comptava més de 50.000 volums, els quals van perir amb l’edifici i amb els departaments annexos d’antiguitats romanes. Igual desgràcia va patir la de la Universitat, obsequi del Sr. Francesc Pérez Bayer, que va gastar tota la seua vida, el seu saber i diners a recollir-la per honrar la seua acadèmia amb la reunió dels llibres més estranys, més útils i d’edicions més escollides”

Incendio y ocupación: la guerra de la Independencia

“Valencia que era la *Cariatth-Sepher* de España, perdió sus bibliotecas públicas, en solo un día, cuando los franceses la sitiaron y bombardearon en los principios de enero de 1812. Una granada incendiaria prendió fuego en la biblioteca arzobispal, que contaba más de 50.000 volúmenes, los que perecieron con el edificio y con los departamentos anexos de antigüedades romanas. Igual desgracia sufrió la de la Universidad, dádiva de Don Francisco Pérez Bayer, que gastó toda su vida, su saber y dinero en recogerla para honrar a su academia con la reunión de los libros más raros, más útiles, y de ediciones más escogidas”

JAUME VILLANUEVA

Laborde, Alexandre de. *Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo*. València: Imprenta de Ildefonso Mompíe, 1816, p. 85-86

LA LLEGENDA DE L'ÚNICA OBRA SALVADA

Segons la tradició recollida per Mérimée o Gutiérrez del Cano, només un llibre de l'antiga donació de Pérez Bayer s'hauria salvat de la crema. Es tractaria del tom primer de l'obra de Mark Catesby titulada *The natural history of Carolina, Florida and the Bahama Islands*, que no hauria sigut devorat per les flames perquè estava sent consultat a casa per un catedràtic.

Tot i això, actualment aquesta hipòtesi està totalment superada. D'una banda, és dubtós que només se salvara una obra. D'una altra, hi ha estudis recents, com el de Bárbara Barberà, que han assenyalat que aquest exemplar prové d'una donació posterior a l'incendi de 1812.

LA BIBLIOTECA DE PÉREZ BAYER, TOTALMENT DESTRUÏDA?

Enfront de la suposada destrucció absoluta, l'Arxiu Històric de la Universitat de València conté testimoniatges documentals que demostren la salvació d'una part de l'antiga col·lecció.

El més contundent és la súplica que dirigeix Manuel Pérez a la Junta d'Hisenda de la Universitat en la qual demana una assignació per la seua actuació durant l'incendi, actuació que li va permetre “posar fora de perill tots els efectes el voraç foc li va permetre traure”, entre els quals es trobaven els “llibres que en aquell temps es van poder recuperar”. Aquesta súplica mereix l'atenció del claustre, que gratifica Pérez amb 320 rals de billó en acord del claustre general de catedràtics de 10 de desembre de 1815.

LA LEYENDA DE LA ÚNICA OBRA SALVADA

Según la tradición recogida por Mérimée o Gutiérrez del Caño, solo un libro de la antigua donación de Pérez Bayer se habría salvado de la quema. Se trataría del tomo primero de la obra de Mark Catesby titulada *The natural history of Carolina, Florida and the Bahama Islands*, que no habría sido alcanzado por las llamas porque estaba siendo consultado en su casa por cierto catedrático.

Sin embargo, actualmente esta hipótesis está totalmente superada. Por un lado, es dudoso que solo una obra se salvara. Por otro, estudios recientes como el de Bárbara Barberá han señalado que dicho ejemplar proviene de una donación posterior al incendio de 1812.

¿LA BIBLIOTECA DE PÉREZ BAYER, TOTALMENTE DESTRUIDA?

Frente a la supuesta destrucción absoluta, el Archivo Histórico de la Universitat de València contiene testimonios documentales que demuestran la salvación de una parte de la antigua colección.

El más contundente es la súplica que dirige Manuel Pérez a la Junta de Hacienda de la Universidad en la que pide una asignación por su labor durante el incendio, labor que le permitió “poner en salvo quantos efectos le permitió sacar el voraz fuego”, entre los cuales se hallaban los “libros que en ese tiempo se pudieron recuperar”. Dicha súplica merece la atención del claustro, que gratifica a Pérez con 320 reales de vellón en acuerdo del claustro general de catedráticos de 10 de diciembre de 1815.

THE
NATURAL HISTORY
OF
CAROLINA, FLORIDA, and the BAHAMA ISLANDS:

Containing the FIGURES of
BIRDS, BEASTS, FISHES, SERPENTS, INSECTS and PLANTS:
Particularly the FOREST-TREES, SHRUBS, and other PLANTS, not hitherto described,
or very inaccurately figured by Authors.

Together with their DESCRIPTIONS in *English and French.*

To which are added,

OBSERVATIONS on the AIR, SOIL, and WATERS:

With Remarks upon

AGRICULTURE, GRAIN, PULSE, ROOTS, &c.

To the whole is prefixed a new and correct Map of the Countries treated of

By the late **MARC CATESBY, F.R.S.**

Revis'd by Mr. **EDWARDS**, of the Royal College of Physicians, *London.*

V O L. I.

HISTOIRE NATURELLE
DE

La CAROLINE, de la FLORIDE, & des Iles de BAHAMA,

CONTENANT LES DESSINS

DES OISEAUX, DES ANIMAUX, DES POISSONS, DES SERPENS, DES INSECTES, & DES PLANTES,
qui se trouvent dans ces pays li ; & en particulier, des ARBRES des FICHS, Artificiaux, & autres Plantes,
qui n'ont point été décrites jusques à présent par les Auteurs, ou qui ont été peu exactement dessinés.

Avec leurs DESCRIPTIONS en *Francois & en Anglois.*

A avec un a table



Des Observations, sur l'AIR, le SOL, & les EAUX,

Avec des Remarques sur l'Agriculture, les Cereales, les Legumes, les Racines, &c.

Le tout est précédé d'une CARTE nouvelle & exacte des Pays dont il s'agit,

Par Feu Monsieur **MARC CATESBY**, de la Société Royale,

Et revu par Monsieur **EDWARDS**, du Collège Royal des Médecins de *London.*

T O M E I.

L O N D O N :

Printed for C. MARSH, in Strand Court in the Strand ; and T. WILCOX, over-against the Sign
of the Ship, in the Strand.

MDCCLIV



Mark Catesby, 1683-1749. *The natural history of Carolina, Florida, and the Bahama Islands...* Vol. I = *Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama...*

Tome I. London: Printed for C. Marsh... : T. Wilcox..., 1754

BH R-4/05



Picus maximus cresta rubra. Large red crested Woodpecker.

En: Mark Catesby, 1683-1749. *The natural history of Carolina, Florida, and the Bahama Islands...* Vol. I = *Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama...*

Tome I. London: Printed for C. Marsh... : T. Wilcox..., 1754



Numenius. En: Mark Catesby, 1683-1749. *The natural history of Carolina, Florida, and the Bahama Islands...* Vol. I = *Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama...* Tome I. London: Printed for C. Marsh... : T. Wilcox..., 1754



Reconstitució després del desastre: la bibliofília al servei del bé col·lectiu

“Aquesta biblioteca adquireix anualment per un càlcul aproximat sobre 150 volums, procedents els uns del Govern; altres, de regals dels seus autors; altres, de donacions de particulars i altres, de subscripcions en la mesura que ho permet l’escassa dotació de fons provincials. Digne és d’advertir que en el decenni de 1839 a 1848 han llegat a aquesta biblioteca diversos patriotes valencians uns 11.000 volums”

Reconstitución tras el desastre: la bibliofilia al servicio de lo colectivo

“Esta biblioteca adquiere anualmente por un cálculo aproximado sobre 150 volúmenes, procedentes unos del Gobierno, otros de regalos de sus autores, otros de donaciones de particulares y otros de suscripciones en cuanto presta la escasa dotación de fondos provinciales. Digno es de advertirse que en el decenio de 1839 a 1848 han legado a esta biblioteca varios patriotas valencianos sobre 11.000 volúmenes”

ANTONIO MELÉNDEZ

Informe de la Biblioteca Universitària de València (1851). Arxiu Històric (AUV), Biblioteca, Caixa 3

Comença lo prolech sobre lo hore
apellat puyment de amor en altre
manera. Vira xsti ordenat p moss
bonauctura cardinal de sancta
mare Iglesia. fiare menor:—

A Tu deu meu he leuade la
mia anima confiant della
tua molt liberal pietat af
felleguat de maruellosa
suauetat della molt suau odor tua
tirat ab liguan no timentable della
tua molt ardent caritat. Tu qui
habitas en lo cell he alsats los me
hurs a dilitat en la resplendor del
sol de m'haia prouocat per lo lum
della tua claritat. requirient uenre
la molt gran belleza della tua molt
amada ture. Escomouen me les en
tramenes quines coses en mi de
siques esser placentes a tu. E quall
cosa pus acceptable demanes de mi
indigne seruent/en qual maniera a
tan gran sermoz no pusa dignament
seruir. ¶ Donques no diret alla tua



Sant Bonaventura, cardinal, 1218-1274. *Libre de Punyment damor*
[entre 1401 i 1499]. BH Ms. 980. Llegat d'Onofre Soler

no ayque expungat anno 1633.

Congio miseratione divina Archiepiscopo Ulirponensi Sacrosancte Sedis tituli sanctorum Petri et Marcellini presbytero Cardinali Reverendissimo ac benemerito: Obvrius Seruino Dolentinas S. P. D.

Cogitanti mihi septuaginta sex Reuerendissime pater et dominice cui volumen de regimine principum Egidii Romani ordinis fratrum heremitarum Sancti Augustini per summas vigilas incubatum opus dedicare possem occurrit semper tua Reuerendissima dominatio: que et cœdini et ipsius cœdino generali priori Ambrosio Coriolano qui totus tibi dedicissimus est: summe desert atq; fauet: amore et benigno iustitia prosequitur. Non immerito occurrit Materiam id instantissime erigis. Eo enim a teneris annis inter principes educatus et ad hanc usq; etatem magno cum honore diuersatus: et bonitate tue atq; iudicis illiusus Lusitanie Rex armis et religione potens plurimum eduxit. Et tua quoq; virtus opinionem auxit: inde pro meritis Cardinalatus insigni perditus: fide et consilio clarus: magno vsui nomini Christi ano esse videris. Igitur non alienum nobis visum est: ipsam opus laboribus nostris impetum tue Reuerendissime dominationi deicatus iri. Non quod mihi explicationum minus similes et minus callos: cum in naturalibus: tum in moralibus peritas. Et eo quidem: ut maior auctoritas nostro operi accederet et magna rursus maxime estimabatur: quod cum a publico assiduo prope negotia aliquid succisim tempore nancisceris: Legentium quo moralis philosophic parat: quod minime ignora: depretendi tur: quodq; quidem certe et opere et titulo dominationis tue vilitati oblectamentisq; legentibus fore confidimus: et ad bene beateq; vtiendum non parum moralibus prodesse. Vale tunc seruam cum vobis et Creoluerio emi tua humanitate semp inter tuos dedicissimū annumeratio



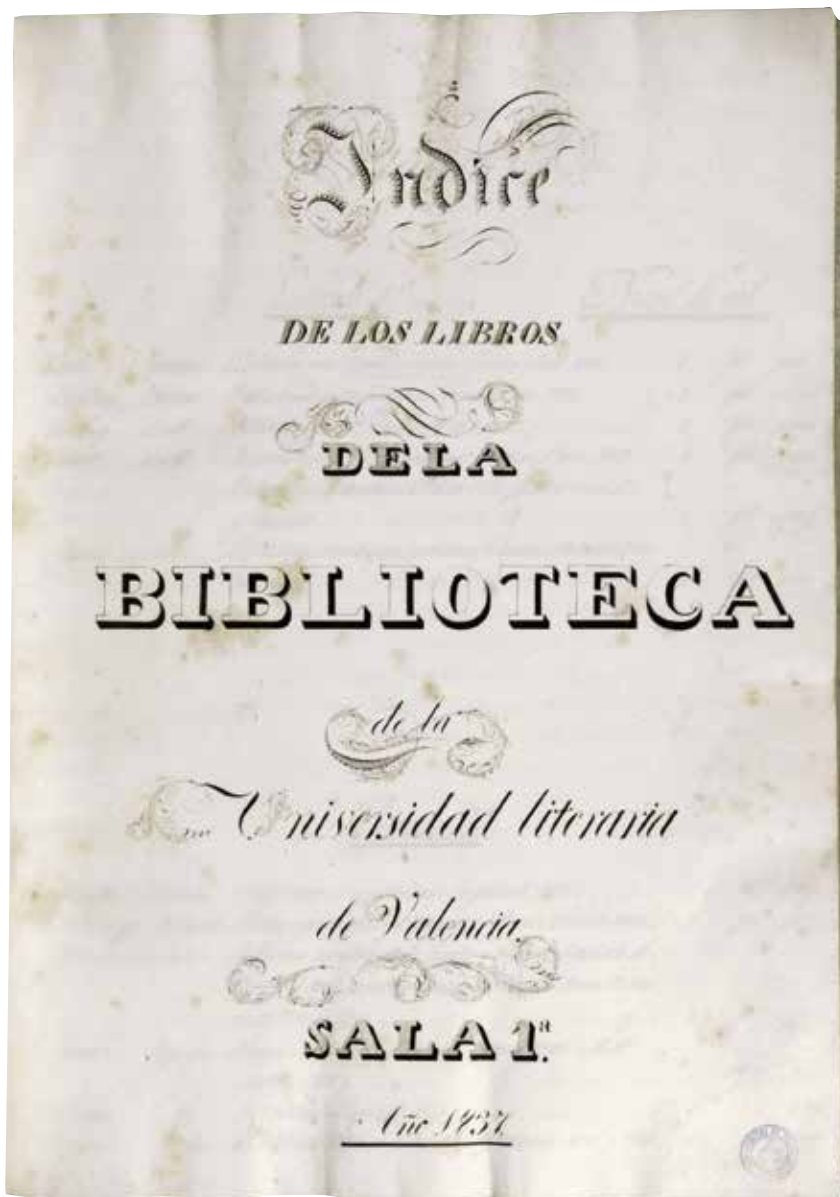
Ex Bibliotheca, quam D. D. Vincentius Blasco Academiae Valentinae Rector perpetuus, eidem testamento legauit.

[Handwritten signature and text at the bottom of the page]

Romano Egidio, 1247-1316. *De regimine principum*
Romae: Stephanus Planck, 9 mai, 1482. BH Inc. 209. Legat de Vicente Blasco



Biblia sacra hebraice, chaldaice, graece, & latine: Philippi II. Reg. Cathol. pietate, et studio ad Sacrosanctae Ecclesias usum. Antuerpiae: Christoph. Plantinus, 1569-1573
BH R-3/001. Llegat de Mariano Liñán y Morelló



Índice de la nueva biblioteca (1837). Universitat de València.
Arxiu Històric, fons biblioteca, llibre 1

Como Rector de esta Universidad literaria, autorizado por las R^{as} Ordenes de 28 de noviembre y 15 de febrero últimos, he recibido de la Comisión del Museo Provisional sita en el suprimido Convento del Carmen los libros impresos y manuscritos que á continuación se expresan.

De Domingo

Diez libros en folio titulado: Aportaciones de la auto autorizada á			
Cristo		1.	fol.
Diez de la titulado: Biblia sacra en latín y manuscrito		1.	fol.
Otro de la titulado: Aportes de varios Autores de la orden de S ^{to} Domingo manuscritos		1.	fol.
Otro de la titulado: Privilegios concedidos al Obispo de Salamanca		1.	fol.
Otro de la titulado: Excomunión abrogada manuscrito		1.	fol.
Otro de la titulado: Libros del Colegio de Cardenales de S ^{to}		1.	fol.
Otro de la titulado: Testigo y autógrafo de la forma posterior de			
S ^{to} Luis Pontífice		1.	fol.
Otro de la titulado: Resumen de las fundaciones de S ^{to} Juan de S ^{to}		1.	fol.
Otro tanto titulado: La Catedral de Salamanca		1.	
El broche		1.	pl.
Folios		2.	
F. Grande de Compañías		3.	
Convento de Pistoia		2.	
Exposición de la Doctrina Cristiana en dibujo		1.	
Los Sacerdotes de los Conventos de Salamanca		1.	
Diez cuadros titulado: La vida de la Santísima Madre María		1.	
Diez libros de manuscritos del Convento de S ^{to} Domingo		1.	
Diez libros escritos por el Sr. Fr. Juan de S ^{to} Domingo		1.	

Como Rector de esta Universidad literaria, autorizado por R^{as} Ordenes de 28 de noviembre y 15 de febrero últimos he recibido de la Comisión del Museo Provisional sita en el suprimido Convento del Carmen los libros impresos y manuscritos que á continuación se expresan. 1837. BH Ms. 1074(06)



Bernardo de Vargas. *Los quatro libros del valeroso Cauallero Don Cirongilio de Tracia.* Imprimiose en Seuilla: por Jacome Cromberger..., 1545. BH R-1/162. Llegat de Giner Rabassa de Perellós i Palafox, marquès de Dosaiçües

3

LA FAMOSA COMEDIA DEL CAVALLERO SASTRE.

*COMPUESTA POR EL LICENCIADO IVAN DE LA
Flor, en la Universidad de Salamanca. Son personas
las siguientes.*

Don Diego
galan.



Doña Eluira
dama.



Rodriguez
escudero.



Hernandez
dueña.



Don Iuan, y su
dama.



Doña Iuana, y
su galan.



D. Bernardino tío
de D. Eluira.



Gouerna-
dor.



El Paje de don Diego.

El Medico.

El Sastre.

Y el Platero.

*IMPRESSA EN VALENCIA, EN CASA DE
Iuan Vicente Franco, a la Pelleria vieja, junto a Sant
Martin, Año M. DC. IX.*

Vendese en la misma Empremta.

Juan de la Flor. *La famosa comedia del cauallero sastre*. Impresa en Valencia: en casa de Juan Vicente Franco... Vendese en la misma Empremta, 1609. BH T/0053(03). Llegat de José María Moles



Els bibliòfils-llibreTERS: els Salvà

“Entre aquests monuments literaris hem de comptar, en fi, l’escollida biblioteca de Sr. Vicent Salvà. Aquesta biblioteca es troba casualment a la casa núm. 10 de la mateixa vorera que ocupa la nombrosa i selecta de la universitat. Com que es compon exclusivament d’escriptors espanyols o de llibres impresos a la nostra península, no conté més que uns 6.000 volums [...] dubtem que cap gran senyor, i potser la de cap potentat, oferisca un luxe tan enlluernador”

Los bibliófilos-libreros: los Salvá

“Entre estos monumentos literarios debemos contar, en fin, la escogida biblioteca de D. Vicente Salvá. Esta biblioteca se halla casualmente en la casa núm. 10 de la misma acera que ocupa la numerosa y selecta de la universidad. Como que se compone exclusivamente de escritores españoles o de libros impresos en nuestra península, no contiene más que unos 6.000 volúmenes [...] dudamos que ningún grande, y acaso la de ningún potentado, ofrezca un lujo tan deslumbrador”

MANUEL BOIX

Manual del viajero. València: Impremta de José Rius, 1849, p. 111-116

NUEVO DICCIONARIO
DE LA
LENGUA CASTELLANA

QUE COMPRENDE
LA ÚLTIMA EDICIÓN ÍNTEGRA, MUY RECTIFICADA Y MEJORADA,
DEL PUBLICADO

LA ACADEMIA ESPAÑOLA,

Y UNAS VEINTE Y SEIS MIL VOCES, ACEPCIONES, FRASES Y LOCUCIONES.

ENTRE ELLAS MUCHAS AMERICANAS.

AÑADIDAS

POR
DON VICENTE SALVÁ.



PARIS,

LIBRERÍA DE DON VICENTE SALVÁ,

CALLE DE LILLE, Nº 4.

1846.



Nuevo diccionario de la lengua castellana que comprende la última edición íntegra, muy rectificada y mejorada... / añadidas por Don Vicente Salvá. París: Librería de Don Vicente Salvá, 1846 (H. Fournier). BH Sala 4/0190

Dedicatoria autògrafa de l'autor: "A la Universidad literaria de Valencia su alumno Vicente Salvá, 1º de mayo de 1848"

Serán repütados como contrahechos los ejemplares que no lleven la siguiente firma del autor.

Licente Salvá


VALENCIA, IMPRENTA DE J. FERRER DE ORGA,
calle de Balicsteros, n.º 8,

Pedro Salvá y Mallen. *Catálogo de la Biblioteca de Salvá.*
Valencia: Imp. de Ferrer de Orga, 1872. BH B-01/063 v.1

CATÁLOGO
DE LA
BIBLIOTECA DE SALVÁ,

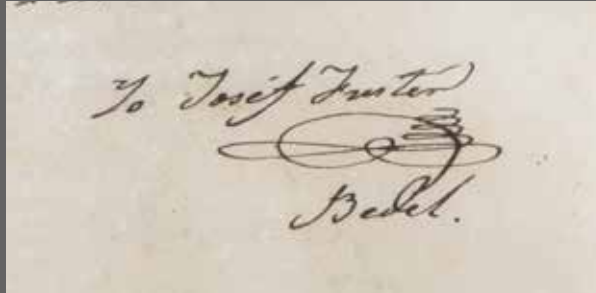
ESCRITO
POR D. PEDRO SALVÁ Y MALLEN.
Y
ENRIQUECIDO CON LA DESCRIPCIÓN DE OTRAS MUCHAS OBRAS, DE SUS EDICIONES, ETC.

TOMO I.



VALENCIA .
IMPRESA DE FERRER DE ORGA,
A ESPALDAS DEL TEATRO PRINCIPAL.
1872.

Pedro Salvá y Mallen. *Catálogo de la Biblioteca de Salvá.*
Valencia: Imp. de Ferrer de Orga, 1872. BH B-01/063 v.1



Yo José Fuster
Bedel.

El bibliòfil de modest origen: el bidell José Gregorio Fuster

“Existeixen bons llibres, un escollit i quasi complet monetari, ídols, ànfores, lacrimatoris i antiguitats a casa de Sr. Josep Fuster i Jordán, antic conserge d’aquesta universitat i ara el seu primer bidell, individu de diverses corporacions científiques”

El bibliófilo de modesto origen: el bedel José Gregorio Fuster

“Existen buenos libros, un escogido y casi completo monetario, ídolos, ánforas, lacrimatorios y antigüedades, en casa de D. José Fuster y Jordán, antiguo conserge de esta universidad y ahora su primer bedel, individuo de varias corporaciones científicas”

MANUEL BOIX

Manual del viajero. València: Imprenta de José Rius, 1849, p. 110

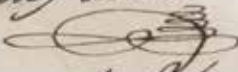
MS. 1075,
10

Nota de los libros q^e he dado
á la Biblioteca en cambio de otros
q^e por duplicados me los he q^e dado.

Por un Diago Anales de Val.^a apothkado
q^e pertenece al Sr. D. Salvador de Perallas
He dado los Anales de Requiem nuevos
p.^a la Iglesia.

Por una obra de Vives un Diago conde
de Barcelona y un Dormer anales
q^e pertenecen á D. V. Marques -
He dado un Diccionario de las obras Anonimas
en frances 4.^o Tomos en 8.^o

Y para q^e conste lo hecho lo firmo
en Valencia á los 2 de Abril de 1834.

Yo Josef Fuster

Bedel.

José Gregorio Fuster. Nota de los libros que he dado á la Biblioteca en cambio
de otros que por duplicados me lo he quedado. 1834

BH Ms. 1075(10)

M. J. F.

MS
1075
10 bis

Yo el Sr. D. José Fuster bedel de esta Universidad lit^a á V.S. respetuosamente espongo: Que tiene en su poder algunas obras que no se hallan en esta biblioteca, cuyo nombre y valor es el siguiente:

Permuta	Introducción a la medicina	1 Tom. fol. pa. 680.
Pala	Discurso de la Medicina antigua	3 - 8. oct. 30.
Alfonso	Discurso de la virtud del buey y del caballo	1 - 8. fol. 20.
Alfonso	Discurso de la virtud del buey y del caballo	1 - 8. fol. 20.
Juan	Introducción a la medicina	1 - 8. fol. 30.
Juan	Introducción a la medicina	1 - 8. fol. 30.
Alfonso	Discurso de la Medicina antigua	3 - 8. fol. 30.
Alfonso	El libro de la medicina	1 - 8. fol. 40.
	38 números del Diario de la Universidad	20. 10.
		<u>544. 10.</u>

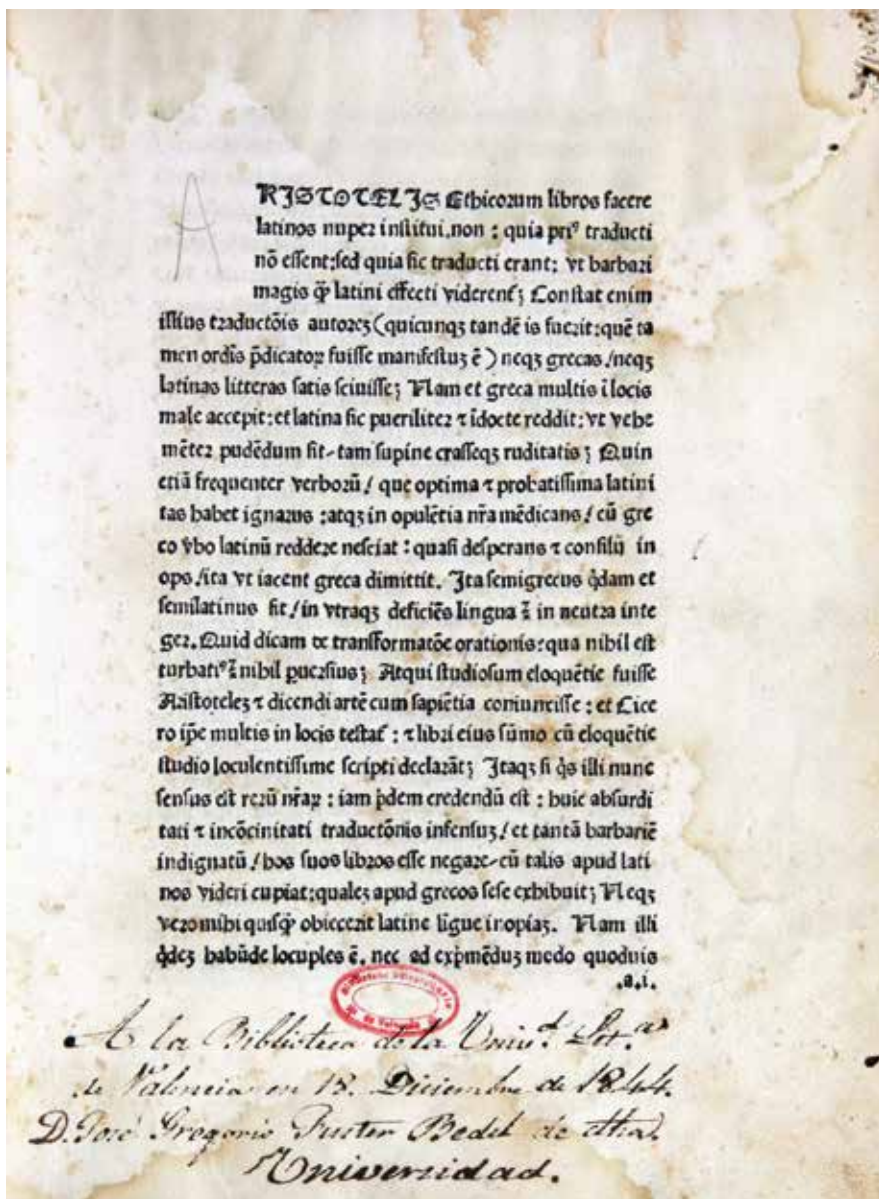
Se cambie de estas obras mediante las siguientes que se hallan en esta biblioteca en la misma cantidad.

De la vida de Vitor	Discurso de la medicina en general	2. 10.
Luis y otros	Discurso de la medicina	3. 10.
Don Juan	Discurso de la medicina de la casa Real de Segovia	6. 10.
Alfonso	Discurso de la medicina	2. 10.
Alfonso	Discurso de la medicina	1. 10.
Pala	Discurso de la medicina	2. 10.
		<u>54. 10.</u>

Y para que conste de esta permuta se acordó en el Consejo de la Universidad de esta manera:

Yo el Sr. D. Juan de la Cruz de la Cruz
 D. Juan de la Cruz
 D. Juan de la Cruz

José Gregorio Fuster. M.I.S. D. José Fuster bedel de esta Universidad lit^a á V.S. respetuosamente espongo: Que tiene en su poder algunas obras que no se hallan en esta biblioteca, cuyo nombre y valor es el siguiente... suplica se sirva aprobar esta permuta... 1845 BH Ms. 1075(10bis)



Aristòtil, 384-322 a. C. *Ethica ad Nicomachum* / [Leonardo Aretino interprete]

[Barcinone: Nicolaus Spindeler, ca. 1481]. BH Inc. 114

Nota manuscrita: "A la Biblioteca de la Unvd. Lit. De Valencia en 18 de Diciembre de 1844.

D. José Gregorio Fuster Bedel de dicha. Universidad"



II República i guerra civil.

La dimensió social del llibre: María Moliner

“Penseu tan sols en el que seria la nostra Espanya si en totes les ciutats, en tots els pobles, en els llogarets més humils, homes i dones dedicaren les estones no ocupades per les seues tasques vitals a llegir, a guaitar el món material i el món immens de l’esperit per aquelles finestres meravelloses que són els llibres”

II República y Guerra Civil.

La dimensión social del libro: María Moliner

“Pensad tan sólo en lo que sería nuestra España si en todas las ciudades, en todos los pueblos, en las aldeas más humildes, hombres y mujeres dedicasen los ratos no ocupados por sus tareas vitales a leer, a asomarse al mundo material y al mundo inmenso del espíritu por esas ventanas maravillosas que son los libros”

MARÍA MOLINER

Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas
València: Ministerio de Instrucción Pública, 1937



La sección de bibliotecas de Cultura Popular : un año de trabajo : julio 1936-julio 1937
Valencia: Ediciones de Cultura Popular, 1938. BH F-0314/07

BIBLIOTECAS

CULTURA
POPULAR

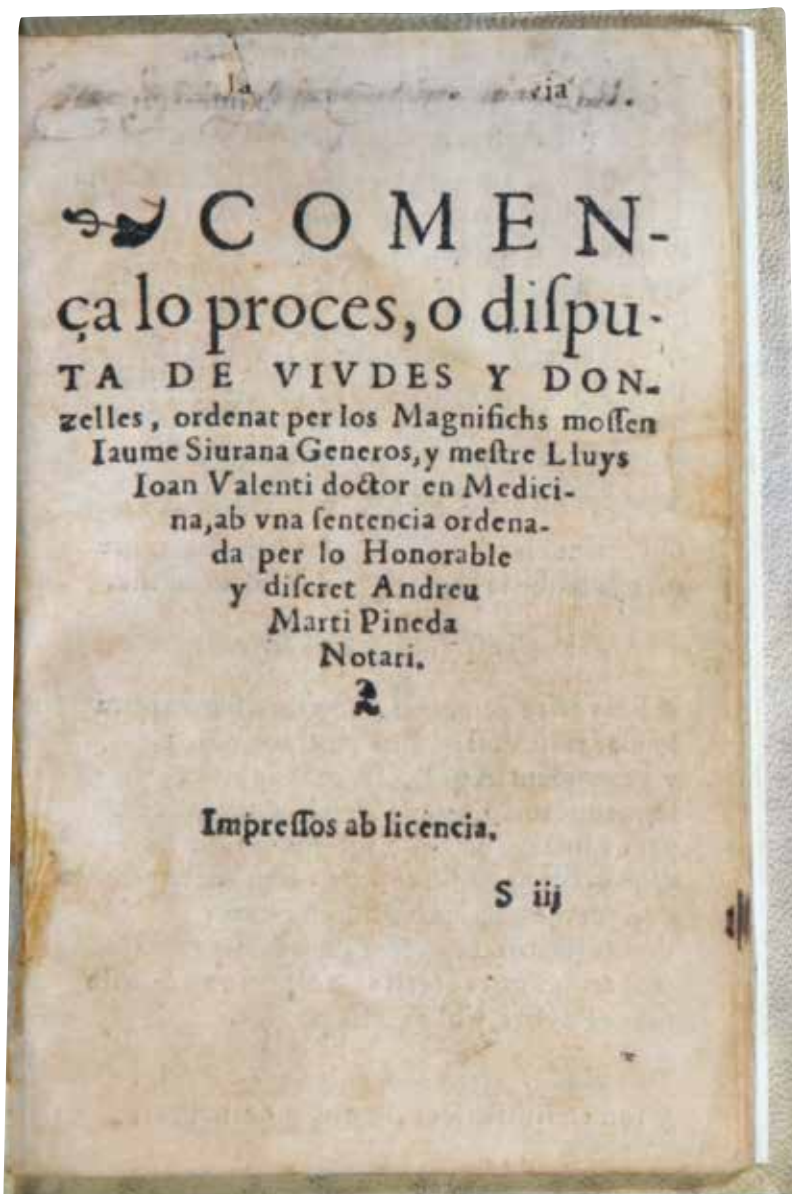
1 9 3 7

VALENCIA



Cultura Popular

*Bibliotecas: Cultura Popular. 1937. Valencia. Valencia: Cultura Popular, 1937
(Lit. S. Dura, Socializada U.G.T. C.N.T.)*



Jaume Roig, -1478. *Libre de les dones...* / fet per... Jaume Roig...; y... La disputa o proces de viudes y donzelles... En Valencia: per Ioan de Arcos, 1561. BH R-3/20(2)

Nota de l'exemplar: "Hallado en un almacén de pasta de papel, en Valencia, durante la guerra, 1937. Había sido arrancado de un volumen y echado al papel viejo. Entregado a la Biblioteca Universitaria de Valencia. F. Mateu y Llopis"



Guerra civil i postguerra: destrucció, requisició i reubicació del patrimoni bibliogràfic

“Servei de Recuperació Bibliogràfica. Avís urgent.

Per a procedir a la devolució de les obres trobades per aquest Servei als seus legítims posseïdors identificats pel fet de portar signatures autògrafes, exlibris, inicials, dedicatòries, segells, etcètera... es concedeix un termini de trenta dies a partir de la publicació d'aquest avís.

Transcorregut aquest termini, i sense necessitat de nou avís, les obres que no hagen sigut retirades pels qui s'hi creguen amb dret, prèvia la seua justificació corresponent, quedaran com a propietat de l'Estat”

Guerra Civil y postguerra: destrucción, incautación y reubicación del patrimonio bibliográfico

“Servicio de Recuperación Bibliográfica. Aviso urgente.

Para proceder a la devolución de las obras halladas por este Servicio a sus legítimos poseedores identificados por llevar firmas autógrafas, exlibris, iniciales, dedicatorias, sellos, etcétera... se concede un plazo de treinta días a partir de la publicación de este aviso.

Trascurrido este plazo, y sin necesidad de nuevo aviso, las obras que no hayan sido retiradas por quienes se crean con derecho a ello, previa su justificación correspondiente, quedarán propiedad del Estado”

EL NECROLOGI DEL PARE TEIXIDOR

Format per quatre toms o volums, aquesta important obra manuscrita és fruit de l'historiador dominic del segle XVIII, fra Josep Teixidor. Els dominics degueren ocultar a les Balears durant la Guerra de la Independència. Després de la desamortització de Mendizábal, només el tom II havia passat a la Biblioteca de la Universitat de València, creient-se perduts els altres tres volums a principis del segle XX.

Avui sabem que dos d'aquests, el volum I i el volum IV, van ser adquirits durant el segle XIX per l'intel·lectual catòlic i antic rector de la Universitat de València Vicent Gadea Orozco. Un dels seus descendents els donaria als dominics valencians en la dècada de 1920. Segurament, aquests volums van ser confiscats als dominics durant la Guerra Civil.

Després del triomf de Franco, aquests volums, faltats de tot exlibris o signe de propietat que no fóra el del seu antic posseïdor, ni van ser reclamats per una delmada comunitat dominica; passarien així a l'Estat, que els va depositar a la Biblioteca de la Universitat de València.

El tom III, que va ser utilitzat per Constantí Llombart en el segle XIX, segueix en parador ignorat.

EL NECROLOGIO DEL PADRE TEIXIDOR

Formado por cuatro tomos o volúmenes, esta importante obra manuscrita es fruto del historiador dominico del siglo XVIII, fray José Teixidor. Los dominicos los ocultarían en las Baleares durante la Guerra de la Independencia. Tras la desamortización de Mendizábal, solo el tomo II había pasado a la Biblioteca de la Universidad de Valencia, creyéndose perdidos los otros tres volúmenes a principios del siglo XX.

Hoy sabemos que dos de ellos, el volumen I y el volumen IV, fueron adquiridos durante el siglo XIX por el intelectual católico y antiguo rector de la Universidad de Valencia Vicente Gadea Orozco. Uno de sus descendientes los donaría a los dominicos valencianos en la década de 1920. Seguramente, estos volúmenes fueron incautados a los dominicos durante la Guerra Civil.

Tras el triunfo de Franco, dichos volúmenes, que carecían de cualquier exlibris o signo de propiedad que no fuera el de su antiguo poseedor, ni fueron reclamados por una diezmada comunidad dominica; pasarían así al Estado, que los depositó en la Biblioteca de la Universitat de València.

El tomo III, que fue utilizado por Constantí Llombart en el siglo XIX, sigue en paradero desconocido.

NECROLOGIO

DE ESTE REAL

CONVENTO

DE PREDICADORES DE

VALENCIA

DEVIDAS MEMORIAS

A SUS HIJOS

NATIVOS

CON EXTENSION

EN LOS MAS

ILUSTRES

RECOGIDAS

DE MONUMENTOS

AUTHENTICOS I SEGUROS

POR EL MENOR DE SUS HERMANOS

Fr. JOSEF TEIXIDOR.

T. I.

Desde la Fundacion hasta el Año 1530



Josep Teixidor, 1694-1775. *Necrologio de este Real Convento de Predicadores de Valencia...* Tomo I. BH Ms. 931



Les associacions bibliòfiles valencianes

“Jo, en les meues obres he procurat propagar la fama dels més savis espanyols
de tot gènere de lletres, antics i moderns,
he mirat més d'imprimir les seues obres que no les meues.
He assenyalat els mitjans d'introduir l'erudició i el bon gust”

Las asociaciones bibliófilas valencianas

“Yo en mis obras he procurado propagar la fama de los más sabios españoles
de todo género de letras, antiguos i modernos,
he cuidado más de imprimir sus obras que las mías.
He señalado los medios de introducir la erudición i el buen gusto”

GREGORI MAIANS

Carta de Gregori Maïans a Francesc Pérez Bayer. 24 d'abril 1756
Epistolario. Vol. VI

Com bé diu Almela i Vives en la seua obra *Pomell de bibliòfils*, València és una terra d’“enamorats de llibres”.

La primera societat bibliòfila fou l’**Acadèmia Valenciana de la Divina Saviesa**, fundada el 1742 per Gregori Maians i presidida pel baró de Beniparrell. Es mantingué fins al 1751, en què arribà a la fi per problemes polítics entre els seus membres. Edità obres de Nicolás Antonio, del pare Mariana, del marquès de Mondéjar i els manifestes dedicats a la Mare de Déu de la Sapiència.

Caldrà esperar fins al 1878 per a assistir a la fundació de la **Societat Valenciana de Bibliòfils**, sota la presidència de Vicent Noguera i Sotolongo, marquès de Càceres, amb la cooperació de Serrano Morales, Vives Ciscar, Rodríguez de Cepeda, Navarro Reverter, Dualde Furió, Llorente i Olivares, els marquesos de Cruilles, de Campo, de Dosaigües, etc. Perdurà fins al 1884. Com a continuació, el 1904 es crea la **Societat de Bibliòfils Valencians**, que es manté fins al 1920. Teodor Llorente insta Marcelino Menéndez y Pelayo a patrocinar una nova entitat bibliogràfica, continuació de les ja desaparegudes. Don Marcelino accepta i proposa editar l’obra de Joan Timoneda i encapçalar-la amb un estudi. Aquesta obra no es publica fins al 1911.

Recollint el testimoni d’aquesta societat, naix el 1921 **Acció Bibliogràfica Valenciana**, fundada pel marquès de Malferit. El seu primer president va ser Francesc Carreres Vallo, fins a la seua mort, esdevinguda el 1936.

Aquesta entitat estaria formada per 125 socis i la seua activitat es limitaria a les obres de caràcter històric valencià, amb una tirada de 125 exemplars pagats per ells mateixos de manera proporcional, i publicarien una sèrie de volums en quart major, en paper de fil amb obres de Vic, Orellana, Gauna, Diago, etc.

Como bien dice Almela y Vives en su obra *Pomell de bibliòfils*, Valencia es una tierra de “enamorats de llibres”.

La primera sociedad bibliófila fue la **Academia Valenciana de la Divina Sabiduría**, fundada en 1742 por Gregorio Mayans, y presidida por el barón de Beniparrell. Se mantuvo hasta 1751 en la que tuvo su fin por problemas políticos entres sus miembros. Editó obras de Nicolás Antonio, del padre Mariana, del marqués de Mondéjar y los manifiestos dedicados a la Virgen de la Sapiencia.

Tendremos que esperar hasta 1878, para asistir a la fundación de la **Sociedad Valenciana de Bibliófilos**, bajo la presidencia de D. Vicente Noquera y Sotolongo, marqués de Cáceres, con la cooperación de Serrano Morales, Vives Ciscar, Rodríguez de Cepeda, Navarro Reverter, Dualde Furió, Llorente y Olivares, los marqueses de Cruilles, de Campo, de Dos Aguas etc. Perduró hasta 1884. Como continuación, en 1904 se crea la **Sociedad de Bibliófilos Valencianos**, que se mantuvo hasta 1920. Teodoro Llorente instó a Marcelino Menéndez y Pelayo a que patrocinara una nueva entidad bibliográfica, continuación de las ya desaparecidas. D. Marcelino aceptó y propuso editar la obra de Juan Timoneda, y encabezarla con un estudio. Esta obra no se publicó hasta 1911.

Recogiendo el testigo de esta sociedad, nace en 1921 **Acción Bibliográfica Valenciana**, fundada por el marqués de Malferit. Su primer presidente fue Francisco Carreres Vallo, hasta su muerte acaecida en 1936.

Esta entidad estaría formada por 125 socios y su actividad se limitaría a las obras de carácter histórico-valenciano con una tirada de 125 ejemplares pagados por ellos mismos de forma proporcional, publicando una serie de volúmenes en cuarto mayor, en papel de hilo con obras de Vich, Orellana, Gauna, Diago, etc.

OBRAS
CHRONOLOGICAS
DE
DON GASPAR IBÁÑEZ
DE SEGOVIA

PERALTA I MENDOZA,
CAVALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA,
Marques de Mondejar, de Valhermoso, i de Agropoli,
Conde de Tendilla, Alcaide que fue de la Alhambra,
i Capitan General de la Ciudad
de Granada, &c.

LAS PUBLICA
DE ORDEN, I A EXPENSAS
DE LA ACADEMIA VALENCIANA,
DON GREGORIO MAYANS I SISCAR,
Censor de dicha Academia.



CON LICENCIA.

En València, por Antonio Bordazar de Artazú, Impresor Academico.
Año de MDCCXLIV.

Marqués de Mondéjar, Gaspar Ibáñez de Segovia Peralta y Mendoza
Obras chronologicas de Don Gaspar Ibañez de Segovia Peralta i Mendoza... / las publica
de orden i a expensas de la Academia Valenciana don Gregorio Mayans i Siscar..
En Valencia: por Antonio Bordazar de Artazú, 1744. BH A-42/54. Llegat d'Onofre Soler

FRANCISCO ALMELA Y VIVES

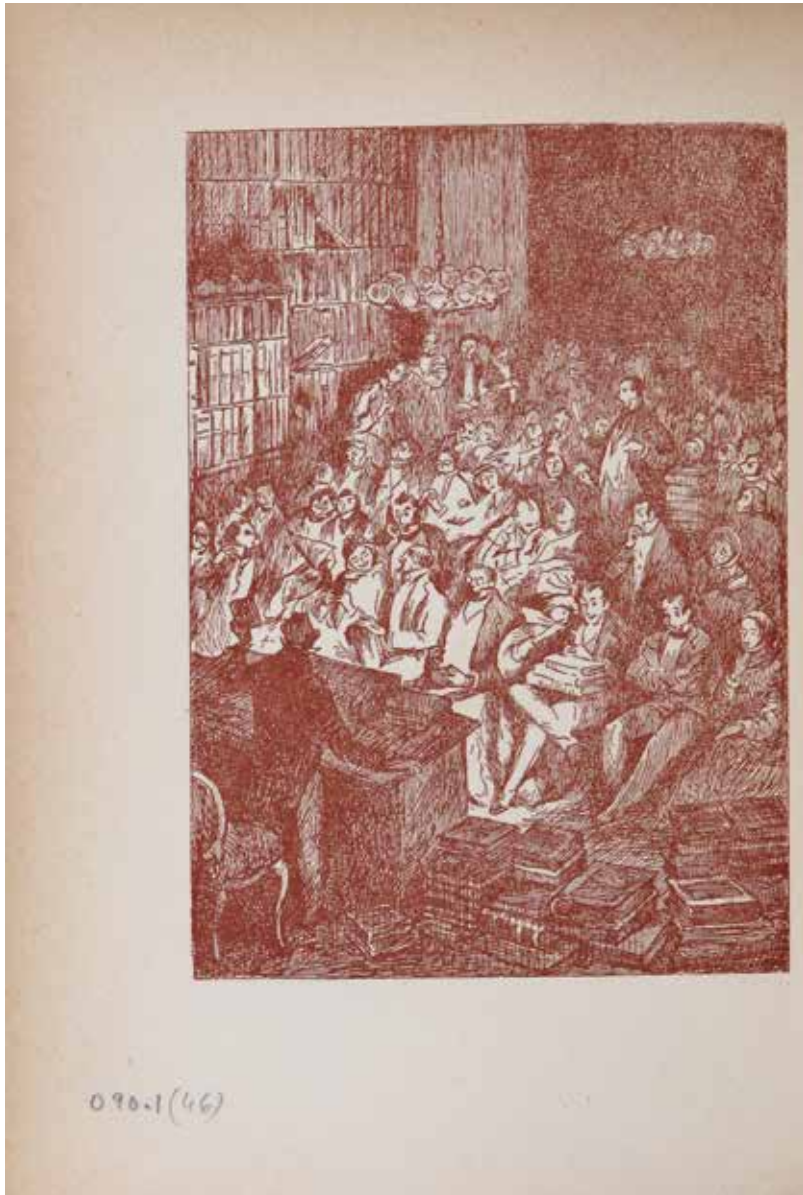
LA
BIBLIOFILIA
EN ESPAÑA



VALENCIA
1949

130
38

Francesc Almela i Vives, 1903-1967
La bibliofilia en España. Valencia: [Castalia], 1949
BH B-01/280



Francesc Almela i Vives, 1903-1967
La bibliofilia en España. Valencia: [Castalia], 1949
BH B-01/280



La Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés

“La impresora al lector,
puesto quel mujeril flaco bullicio,
no deve entremeterse en arduas cosas,
pues luego dizen lenguas maliciosas,
que es sacar a las puertas de su quicio:
si el voto mío vale por mi officio,
y haver sido una entre las mas curiosas,
que de ver, e imprimir las mas famosas
historias ya tengo uso, y ejercicio:
Iovio Latino, deste tiempo ha sido
el mas rico escritor, y mas ilustre
que ha visto ni verá el suelo Toscano:
I hale dado Español, y de mas lustre
el docto Villafranca, agradescido
serás a él, y a mi lector humano”

Sonet de Jerònima Galés imprés en els preliminars del llibre de Paulo Iovio,
*Libro de las historias y cosas acontecidas en Alemaña, España, Francia, Italia, Flandres, Inglaterra,
reyno de Artois, Dacia, Grecia, Esclavonia, Egipto, Polonia, Turquía, India y Mundo Nuevo,
y en otros reynos y señoríos ...* València: En casa de Ioan Mey, 1562

LA SOCIETAT BIBLIOGRÀFICA VALENCIANA JERÒNIMA GALÉS

El 1990, l'any del Tirant lo Blanc, nombrosos amants de l'art tipogràfic van aportar els seus fons i van participar en la gran exposició celebrada a la Llotja de la ciutat de València. Va ser en aquell moment quan va sorgir la idea de formar una societat bibliogràfica que recuperara la tradició començada en el segle XVIII, i el 1994 naix la Societat Bibliogràfica Valenciana, que pren el nom de Jerònima Galés, en honor a la primera dona impressora.

La societat està formada per homes i dones, per bibliòfils i bibliòfiles que estimen les arts gràfiques, les edicions acurades, les obres estranyes i curioses, sempre amb l'esperança de trobar un tresor amagat en les lleixes de les llibreries d'ocasió o en una subhasta.

En aquests vint-i-cinc anys la Societat ha publicat acurades edicions d'obres estranyes, de difícil localització o de continguts d'interès, a més de la publicació començada el 2014, en complir els vint anys, de la revista *Pasiones Bibliográficas*, de la qual s'han editat tres volums i enguany n'apareixerà el quart. La revista recull articles de socis sobre la temàtica de la bibliofília i el món del llibre en general.

És una societat amb un cert halo de romanticisme, obstinada a recuperar, mantenir i fomentar la consecució més humana: perpetuar la paraula, la idea, el sentiment, la comunicació a través de les subtils, fràgils, belles i nobles pàgines del llibre.

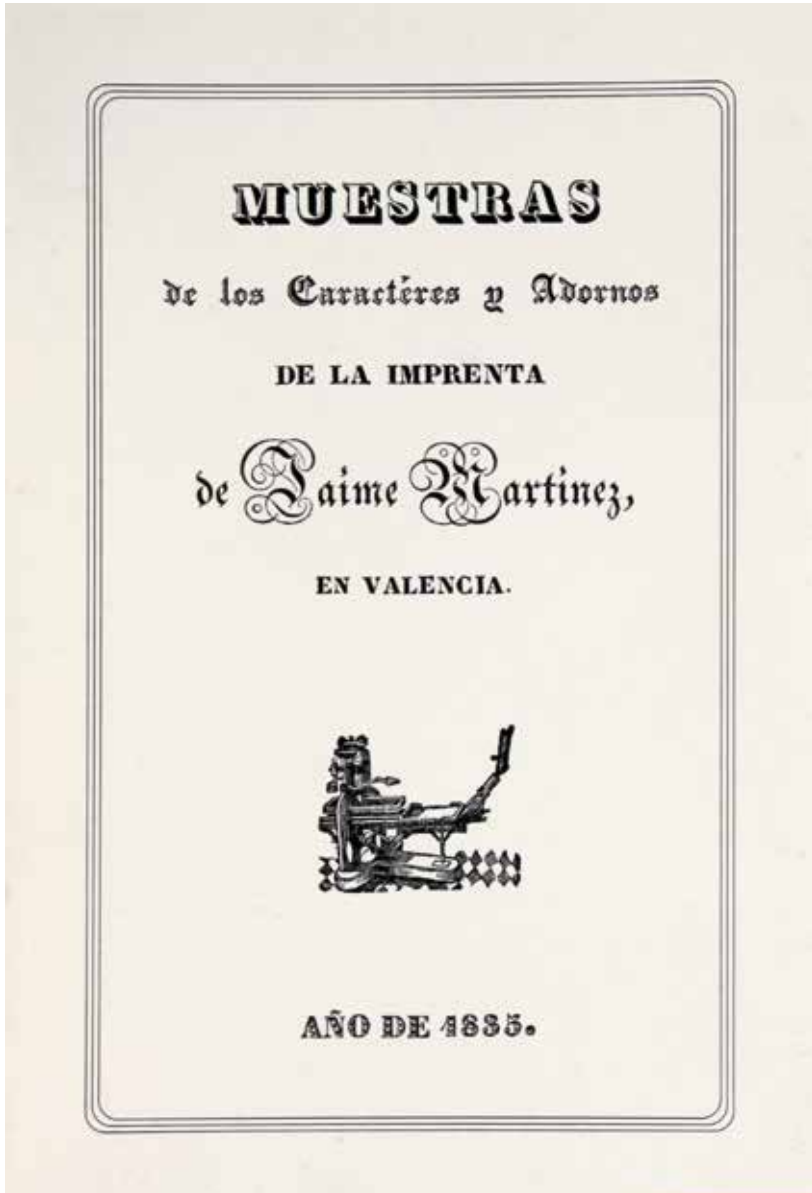
LA SOCIETAT BIBLIOGRÀFICA VALENCIANA JERÒNIMA GALÉS

En 1990, el año del *Tirant lo Blanc*, numerosos amantes del arte tipográfico aportaron sus fondos y participaron en la gran exposición celebrada en la Lonja de la ciudad de Valencia. Fue en ese momento cuando surgió la idea de formar una sociedad bibliográfica que recuperase la tradición comenzada en el siglo XVIII, y en 1994 nace la Societat Bibliogràfica Valenciana, que toma el nombre de Jerònima Galés, en honor a la primera mujer impresora.

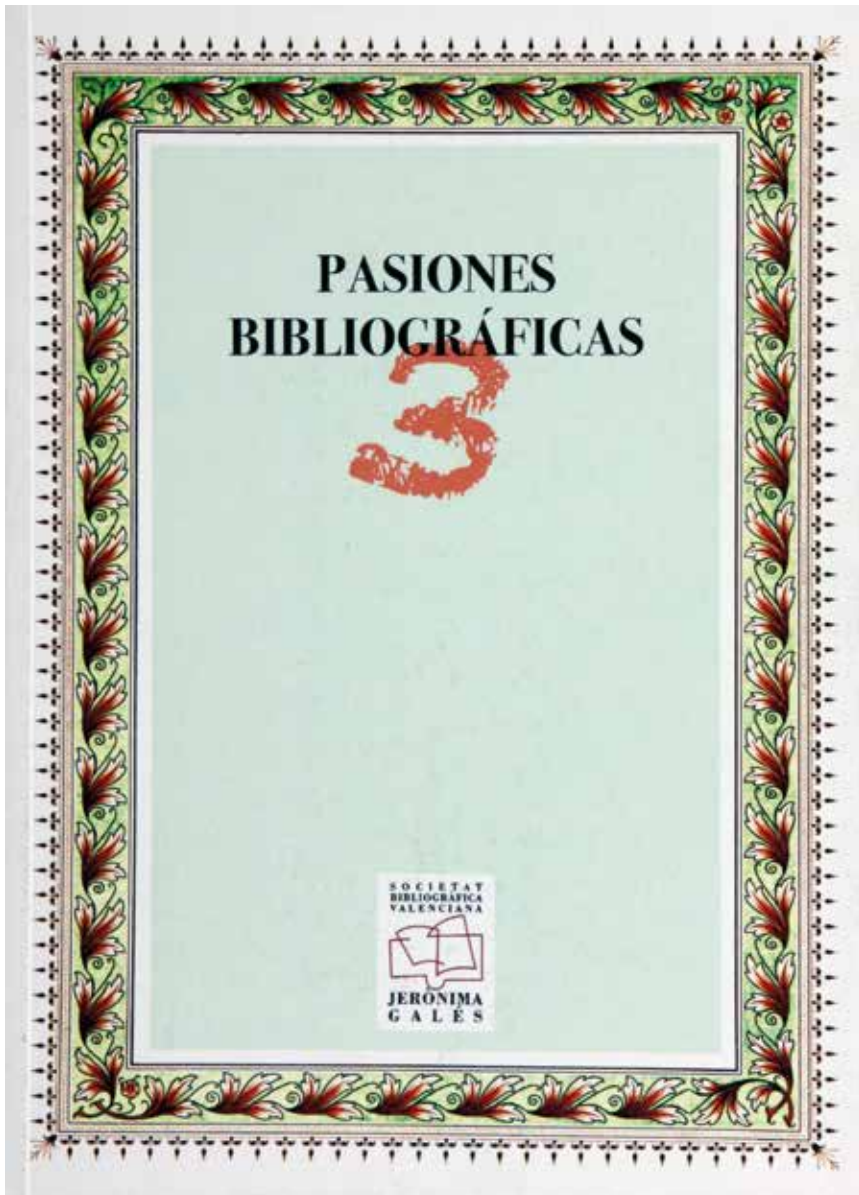
La sociedad está formada por hombres y mujeres, por bibliófilos y bibliófilas que aman las artes gráficas, las ediciones cuidadas, las obras raras y curiosas, siempre con la esperanza de encontrar un tesoro escondido, en los anaqueles de las librerías de lance o en una subasta.

En estos 25 años, la Sociedad ha publicado esmeradas ediciones de obras raras, de difícil localización o de contenidos de interés, además de la publicación comenzada en 2014, al cumplir los 20 años, de la revista *Pasiones Bibliográficas*, de la que se han editado 3 volúmenes, y este año aparecerá el cuarto. La revista recoge artículos de socios bajo la temática de la bibliofilia y el mundo del libro en general.

Es una sociedad con un cierto halo de romanticismo, empeñada en recuperar, mantener y fomentar el logro más humano, el de perpetuar la palabra, la idea, el sentimiento, la comunicación, a través de las sutiles, frágiles, hermosas y nobles páginas del libro.



Muestras de los Caracteres y Adornos de la Imprenta de Jaime Martínez, en Valencia
València: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 2001
Reproducció facsímil de l'edició de: Valencia: Jaime Martínez, 1835



Pasiones bibliográficas

[València]: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés , 2014-Vol. 3

*Aquest llibre es va acabar d'imprimir el 12 d'abril de 2019
amb motiu de l'exposició celebrada per a commemorar
el 25è aniversari de la creació de la Societat Bibliogràfica
Valenciana Jerònima Galés, coincidint amb el 520è
aniversari de la fundació de la Universitat de València*



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Esport
Servei de Biblioteques
i Documentació

