

E L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2018-2019

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: En el presente texto-memoria se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2018-2019, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2018 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2018-2019

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2018-2019 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2018 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2018-2019 así como las contribuciones de investigación recogidas en la memoria del año natural 2018.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2018-2019

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2018-2019 se graduó la séptima promoción.

El objetivo principal del Grado es proporcionar una formación lo suficientemente amplia y gene-

ral a través de un conocimiento global y crítico de la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado adquiere capacidades específicas de un área de Humanidades y se prepara para acceder a los diversos estudios de postgrado o a una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesionales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.

La gestión del título le corresponde a la Facultat de Geografia i Història, aunque la responsabilidad docente recae de manera muy mayoritaria en el Departament d'Història de l'Art. Su funcionamiento se asienta en una estructura de coordinación general, por cursos y por materias. En el año 2018-2019 la coordinación del Grado en Historia del Arte se mantuvo a cargo de la profesora Yolanda Gil; la coordinación de primer curso siguió en la profesora Àngels Martí; la de segundo fue asumida por la profesora Teresa Izquierdo; la de tercer curso continuó en el profesor Jorge Sebastián; y la de cuarto pasó a gestionarla el profesor Juan Chiva. Las personas coordinadoras junto a más docentes del área y de otras disciplinas del Grado, son miembros de la CAT (Comisión Académica de Título), presidida por la profesora Marta García Carrión, vicedecana de Estudios de la Facultat.

La implantación del título, adaptado al EEES, supone para todo el alumnado la obligación de realizar un Trabajo Fin de Grado de 12 créditos, tutorizado por profesorado doctor y defendido en convocatoria pública ante un tribunal de tres docentes. Su elaboración supone demostrar por escrito y oralmente la adquisición de las habilidades planteadas y desarrolladas durante el Grado. En el curso 2018-2019 hubo 198 trabajos finales matriculados, aunque no todos se leyeron en la suma de convocatorias (extraordinaria de octubre, avanzada de marzo, primera de junio o segunda de julio). Las personas coordinadoras de curso y el equipo de dirección departamental componen la Comisión de seguimiento del Trabajo Final de Grado, que establece las diferentes convocatorias de tribunales, atendiendo a diversos criterios (paridad de género, ausencia de persona tutora, diversas de especialidades, etc.) y resuelve los procesos de evaluación.

Cumpliendo con la legislación vigente, el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue sometido al proceso de evaluación en 2016, con toda la preparación de documentos necesaria que conlleva por parte de la Vicedecana de Estudios Nuria Tabanera, el equipo de dirección, de coordinación académica, resto de profesorado y PAS, así como la visita y entrevistas de una comisión evaluadora al alumnado, personas tituladas, empleadoras, docentes, gestores, etc. En mayo de 2017 obtuvo la renovación favorable de su acreditación –necesaria cada cuatro ó seis años– por parte de la Secretaría General de Universidades.

La información general del Plan de Estudios es la siguiente:

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Rama: Artes y Humanidades
Centro: Facultat de Geografia i Història
Créditos: 240
Cursos: 4

Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)
 Materias obligatorias 138 créditos
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos
 Trabajo de fin de grado 12 créditos

Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

1º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

4º curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

Optativas	
Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Geografía general	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

Itinerario	
Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica OB = Obligatoria OP = Optativa

Requisitos de acceso

- Bachillerato con las EvAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las EvAU superadas.

Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

La presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

Con el objeto de facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València despliega una serie de programas. El 19 al 22 de febrero de 2019 tuvo lugar el Programa *Conèixer* en nuestra Facultat, organizado por el Servicio de Información y Dinamización (SeDI), dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato con el objeto de informar sobre cada uno de los títulos que ofrece la Universitat de València, en el que se presentaron los distintos grados del centro a estudiantes de Instituto, con vistas a su futura matrícula universitaria, con la participación de Yolanda Gil y Juan Chiva en representación del Grado en Historia del Arte. Como parte del programa, diferentes grupos de estudiantes realizaron visitas organizadas a la Facultat de Geografia i Història y, junto con las sesiones informativas sobre este Grado, tuvo lugar una visita a los laboratorios de Historia del Arte y otras instalaciones del centro.

Estas iniciativas se han visto reforzadas por la realización de diferentes Olimpiadas. Como novedad en este curso académico el 1 de marzo de 2019 tuvieron lugar las primeras Olimpiadas de Historia del Arte, coordinadas por los profesores Yolanda Gil, Juan Chiva y Luis Vives-Ferrándiz. Esta iniciativa pretende fomentar la aproximación a los conocimientos relacionados con el Grado en Historia del Arte y está dirigida al alumnado de bachillerato de las asignaturas "Historia del arte" y "Fundamentos de la Historia del arte". Hasta la celebración de una edición propia para nuestro Grado, el contenido del mismo había sido difundido en las cinco anteriores ediciones de las Olimpiadas de Historia celebradas en la facultad.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la primera semana de septiembre de 2018, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente las personas ya matriculadas en los títulos ofertados por el centro.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre de 2018 y a finales del mes de enero de 2019 se organizan sendas recepciones para el alumnado de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Si-cue) que llega a la Universitat de València. Tanto estudiantes de nuevo ingreso como estudiantes *incoming* pueden beneficiarse del proyecto "Entreiguals", un programa de mentoría ejercido voluntariamente por el propio alumnado del Grado en cursos superiores que favorece su integración.



Fig. 1. Cartel de las Olimpiadas de Historia del arte para alumnado de Bachillerato.

El 15 de mayo de 2019 se realizó la reunión habitual con el alumnado de tercer curso del Grado en Historia del Arte para informar de las peculiaridades del último año del Grado con la participación del profesor Juan Chiva –como coordinador de cuarto curso–, el equipo de dirección, así como Teresa Izquierdo y Jorge Sebastián, miembros de la comisión de coordinación del título.

Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte

El Departament d'Història de l'Art en coordinació con la Facultat de Geografia i Història ofereix un elevat nombre de activitats diverses vinculades al Grado que serveixen per completar la formació de nostre alumnado. Con el fin de aprofitar els recursos i dinamitzar la relació de estudiants de nivells diferents, en ocasions eses activitats se coordinen entre diferents matèries o inclouen a alumnado de Màster. En alguns casos se tracta de esdeveniments acadèmics que –aunque preparats per a un alumnado concret– se obren al restu de la comunitat universitària. Per totu ello, eses activitats acaban convertint-se en una part important de la oferta cultural que enriqueix el treball docent i el aprenentatge del discent.

En un título como el de Historia del Arte el acercamiento al objeto artístico no puede ni debe hacerse solamente a través del trabajo en el aula. Es habitual que el profesorado organice salidas de estudiantes de distintas asignaturas a espacios urbanos, monumentos, museos, archivos y otras instituciones de la ciudad de Valencia y de diversas localidades. En 2018-2019 se visitaron, entre otros, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", el Museo de Bellas Artes de Valencia, el convento de Santo Domingo, el Monasterio de la Trinidad de Valencia, el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, el edificio histórico de la Universitat de València, el Monasterio de San Miguel de los Reyes, el templo de San Nicolás, la iglesia de San Juan del Hospital, la Lonja, la catedral o el barrio de la Valencia gótica.



Fig. 2. Visita a San Juan del Hospital, València.

Además, también se organizaron salidas fuera de la ciudad. De esta forma, el alumnado de primer curso realizó una salida a Madrid para visitar el Museo Arqueológico Nacional organizado por el profesorado de las asignaturas "Historia del arte de Egipto y Próximo Oriente", "Historia del arte Griego" y "Historia del arte Romano", Àngels Martí, Josep Montesinos y Albert Ferrer. Así mismo, los alumnos de los grupos de "Historia del arte Romano", impartidos por Albert Ferrer y Araceli Moreno, se desplazaron en visita de campo hasta el Parque Arqueológico de Segóbriga. En segundo curso, el alumnado de las asignaturas "Historia del arte Altomedieval y Románico" e "Historia del arte del Renacimiento", impartidas por el profesor Albert Ferrer, realizó también un desplazamiento a Segorbe donde visitaron la catedral y el Museo Diocesano, así como el Monasterio del Puig. Por último, los dos grupos de la asignatura

“Historia del Arte Valenciano I”, de tercer curso, que imparten M^a Elvira Mocholí y Mireia López Bertran, visitaron monumentos y museos de Alicante y de Villena.

Algunas asignaturas organizan **seminarios** que amplían de manera específica sus contenidos. El profesorado de la asignatura “Análisis e Interpretación de la Imagen” organizó el seminario *Entre la adoración y el estigma: diosas, prostitutas, madres y vírgenes*, con la participación de M^a Elvira Mocholí y Elena Monzón, de nuestro Departamento y Esther González Gea, doctoranda del programa en Historia del arte.

En el marco de la asignatura “Análisis e interpretación de la imagen” tuvieron lugar los *Talleres de cultura visual*, dirigidos al alumnado del Grado en Historia del Arte y del Grado en Historia. Esta actividad estuvo formada por una serie de exposiciones orales de ejemplos prácticos impartidas por el propio profesorado de la asignatura así como por otros/as compañeros/as del Departamento, en sesiones celebradas durante los meses de marzo a mayo de 2019.

Además, es habitual que en el desarrollo de las asignaturas se cuente con la participación de **conferenciantes**, especialistas en algún tema del con-



Fig. 3. Cartel del seminario *Entre la adoración y el estigma*.



Fig. 4. Visita al castillo de Villena.

tenido. Es el caso, por ejemplo, de la conferencia impartida por Carlos de Juan sobre el “Pecio romano de Bou Ferrer” para el alumnado de los grupos de “Historia del arte Romano”, del profesor Albert Ferrer y la profesora Araceli Moreno. Asimismo, Carmen Gracia y Rosa Martínez impartieron sendas conferencias sobre las relaciones entre el arte contemporáneo y el activismo ecológico y sobre el retrato en las prácticas artísticas contemporáneas, respectivamente, en el marco de la asignatura “Introducción a la Historia del arte” impartida por el profesor Jorge Sebastián. El profesor Vicente Pla en “Historia de la Fotografía” propuso la conferencia-debate “Modelos de gestión en la exhibición de fotografía actual” a cargo de Emanuela Loprieno. En el otro grupo de la misma asignatura, el profesor Luis Vives-Ferrándiz organizó el “II Seminario de historia de la fotografía: fotografía y sociedad” que impartió Hugo Domènech Fagregat, profesor de la Universitat Jaume I.

Además, en este curso académico tuvo lugar el inicio del *Aula de Arte iberoamericano* que coordinan los profesores Sergi Domènech y Juan Chiva, dedicada a la organización de actividades para el alumnado de grado y posgrado. En este curso, se organizaron dos conferencias para las asignaturas de “Historia del arte iberoamericano” e “Historia del Arte Barroco”. El 26 de marzo de 2019 nuestro Departamento recibió la visita de Andrés Gutiérrez Usillos, conservador del Museo de América de Madrid, quien impartió la conferencia “La hija del virrey. El mundo femenino novohispano en el siglo XVII”. El 9 de mayo fue el turno del profesor Pedro Luengo, de la Universidad de Sevilla, que presentó su trabajo titulado “*Ius cosmopoliticum*”. La construcción de una retórica arquitectónica pluricultural en el siglo XVIII”. Asimismo, el estudiantado de la asignatura “Historia del Arte y Profesionalización”, impartida por Jorge Sebastián, Vicente Pla y M^a Elvira Mocholí, asistie-



Fig. 5. Taller de fuentes documentales en el Archivo del Reino de Valencia.



Fig. 6. Conferencia de Andrés Gutiérrez Usillos en el marco del Aula de Arte Iberoamericano.

ron a cinco conferencias que se corresponden con diferentes itinerarios o salidas del Grado. Luis Hernández Guijarro dio la conferencia "Desarrolla tu marca personal en LinkedIn"; Alvaro de los Angeles Rodríguez "La gestión de actividades culturales en los museos"; Guillermo Gomez-Ferrer Lozano "Emprendeduría y comunicación para los nuevos públicos culturales"; Amparola Benlliure "El Mercado de arte contemporáneo y el servicio de consultoría artística"; y Francisco Javier Andreu Perez impartió la conferencia "La asesoría y tasación de obras de arte y antigüedades. Salida profesional de la Historia del Arte".

Algunas materias se prestan a la realización de **talleres prácticos** en ocasiones con la participación de profesorado externo. Los estudiantes de "Historia de Egipto y Próximo Oriente" de los grupos impartidos por Àngels Martí y Marisa Vázquez de Àgredos, pudieron participar del "Taller de escritura jeroglífica" impartido por José María Benito. Estudiantes de "Técnicas y Conservación de Bienes Muebles" en sus diferentes grupos realizaron varios talleres de técnicas artísticas organizados por el profesor Daniel Benito, dedicados a *Dorados y Corladuras* impartido por Sofía Martínez, *Estucos y Esgrafiados* impartido por Enric Martínez, *Orfebrería y Platería* a cargo de Gabriel y Pablo Piró y *Restauración de Pintura y Escultura* por Andrés Ballesteros. El alumnado de "Historia de la Fotografía" del profesor Vicente Pla asistió al taller *Procesos creativos en fotografía* realizado por Manuel Galán Molina y en la asignatura "Historia de las Artes Gráficas", impartida por el profesor Felipe Jerez, se celebra anualmente desde hace once cursos el *Taller de Grabado e Impresión* realizado por el doctor Óscar J. Martínez. Organizado por el mismo docente, el alumnado de "Fuentes de la

Historia del arte" disfrutó de un taller sobre fuentes documentales en el Archivo del Reino de Valencia, con la colaboración de Joan Alonso, técnico de restauración del Archivo. Asimismo, el alumnado de "Fuentes de la Historia del Arte" y de "Técnicas de Conservación de Bienes Inmuebles", impartidas respectivamente por Sergi Doménech y Mireia López, asistió al taller *Técnicas y fuentes para el estudio de la Historia del arte: estratigrafía muraria, ortofotografía y planos* realizado por Manuel Carreres de la Cátedra Demetrio Ribes.

Un año más, el alumnado de primero y segundo del Grado pudo participar en la edición del curso en línea *Aprende a hacer tus trabajos de clase* organizado por el Servei de Biblioteques de la Universitat de València.

Laboratorios de Historia del Arte e informes sobre protección de bienes patrimoniales

Un aspecto diferencial y en progresión que caracteriza el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València, y que atañe también a sus postgrados, son los laboratorios de Historia del Arte. Aunque su uso mayoritario se reserva al alumnado y profesorado de Historia del Arte, las instalaciones y parte del mantenimiento dependen de la Facultat de Geografia i Història. El primer espacio-taller fue habilitado en el año 2000, fue bautizado con el nombre del fallecido catedrático "Santiago Sebastián" y el segundo, bastante más amplio, fue montado en 2013 para la docencia experimental y la investigación. Los laboratorios de Historia del Arte quedan ahora configurados como un "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y un "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" que tienen como funciones propias la práctica

docente, la investigación, distintas tareas de conservación e intervención, así como la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y bienes culturales de interés histórico-artístico. Están dotados de instrumental de análisis físico-químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc. Todo el material ha sido adquirido gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, International Campus of Excellence*.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada actualmente por el profesor Daniel Benito como presidente, las profesoras María Gómez y Marisa Vázquez de Ágredos y el profesor Adrià Besó como colaborador. En el curso 2016-2017 se incorporó a los laboratorios Lucía Rojo Iranzo como PAS de Investigación, Escala Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Los laboratorios juegan un papel fundamental en la impartición de las materias del Grado: "Técnicas y conservación de Bienes Muebles" y sobre todo "Análisis Técnico y Valoración de Bienes Culturales", así como en las de profesionalización del "Máster en Historia del Arte y Cultura Visual" y las técnicas del "Máster en Patrimonio Cultural". Desde hace tres cursos, gracias a la mejora de la dotación de los laboratorios y la coordinación entre docentes, se lleva a cabo la oferta de un título propio el "Diploma de especialización en análisis y autenticación de obras de arte", organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Ester Alba Pagán y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

Desde la creación oficial del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en 1986, su profesorado ha participado, por encargo o iniciativa propia, en la elaboración de numerosos inventarios y catálogos de obras, así como en la redacción de diversos informes sobre protección de bienes muebles e inmuebles. Además, el cargo de Conservador del Patrimonio Histórico Artístico de la Universitat de València lo tuvo durante cerca de tres décadas, Daniel Benito Goerlich, profesor del Departamento, y desde este curso, lo ha relevado en el mismo nuestro profesor Adrià Besó Ros. Hubo épocas en las que funcionó una comisión específica para el desarrollo de estos informes sobre patrimonio. Desde hace unos años,

cuando se recibe una solicitud formal por parte de algún colectivo, particular y fundamentalmente, de la propia Universitat de València, como órgano consultivo legalmente establecido por la Administración, se activa el trabajo de un grupo de personas especialistas en dicho ámbito. Algo similar ocurre cuando se observan actuaciones que no se consideran acordes con la normativa de protección de bienes, como sucedió en el caso del edificio del antiguo cine Metropol en 2017 y 2018. Desde el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València se realiza un trabajo paralelo no remunerado, con el consenso de sus órganos de gobierno, para emitir dichos informes y remitirlos a las instituciones implicadas. En marzo de 2019, por ejemplo, se recibió desde la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Generalitat Valenciana la solicitud de un dictamen acerca del proyecto de intervención en la fachada de los absidiolos y cubierta de la cúpula del relicario de la catedral de Valencia, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento histórico-artístico desde 1931. El informe detallado fue aprobado por el Consejo departamental y remitido a la Generalitat Valenciana para cumplir su función.



Fig. 7. Visita a la zona afectada de la catedral de Valencia por parte del grupo de especialistas del Departament d'Història de l'Art junto al arquitecto del Cabildo.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2018-2019 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como en el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; en el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte

y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o en el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma Facultat el Departamento es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

La Nau Gran y Unisocietat

Nuestro profesorado participa también en *La Nau Gran*, el programa de formación para mayores de la Universitat de València, gestionado por el Servei d'Extensió Universitària que depende del vicerrectorado con competencias en la formación a lo largo de la vida. En el curso 2018-2019 el programa mantiene la estructura de tres cursos académicos que dan lugar al Diploma Nau Gran, un curso de intensificación denominado Nau Gran Nivell Avançat y un conjunto de actividades, talleres y cursos formativos bajo el título de Nau Gran en Obert.

El Itinerario formativo en Historia del Arte es uno de los nueve que se han ofrecido en el curso 2018-2019. El Departament d'Història de l'Art también imparte materias del itinerario de Filosofía y de Humanidades. Además de sus asignaturas básicas, existen bastantes optativas que permiten al alumnado de *La Nau Gran* compartir las aulas con estudiantes del Grado en Historia del Arte por lo que su presencia –hasta un máximo de cinco– es habitual y les lleva a participar en las actividades organizadas por el Grado.

Por otro lado, nuestro profesorado también participa en los programas Unisocietat y Unisocietat Plus, programa para mayores de 30 años que en el curso 2018-2019 se ha impartido en Alzira, Benetússer, Cullera, l'Eliana, Massamagrell, Ontinyent, Paterna, Quart de Poblet, Requena, Buñol, Bétera y Gandia (donde el programa se denomina Unimajors).

Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as egresados/as

Como paso preparatorio para facilitar el tránsito al mundo profesional, nuestro alumnado del Grado tiene la posibilidad de realizar "Prácticas

externas". Su coordinadora en la titulación es la profesora Mireia Ferrer Álvarez. Normalmente, a lo largo del mes de mayo tiene lugar una reunión informativa en la Facultat para explicar el funcionamiento de estas prácticas que son tutorizadas tanto por docentes del Departamento, como por responsables de las instituciones públicas o privadas donde se realizan. El Grado en Historia del Arte puede presumir de ofertar numerosas y variadas plazas, gracias a la labor inicial emprendida hace casi dos décadas por el profesor Luis Arciniega. De enorme interés para el alumnado y para las instituciones o empresas colaboradoras, ha sido desde entonces un aspecto muy bien valorado del título impartido desde la Universitat de València e imitado posteriormente por otras. Además, nuestro Grado universitario incluye en su plan de estudios una materia obligatoria dedicada exclusivamente a las salidas profesionales dentro de la disciplina. Una asignatura, poco frecuente en los estudios universitarios de Humanidades, que pretende dar a conocer las posibilidades que tiene la profesión de historiador/a del arte a través de la experiencia de personas en activo en diferentes ámbitos.

Asimismo, con un objetivo encaminado a la proyección laboral, la Universitat de València dispone del Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral (OPAL) que tiene un servicio de orientación en la búsqueda de trabajo destinado al alumnado.

En este sentido, también hay que destacar el programa MOTIVEM, una iniciativa de la Universitat de València y la Fundació Universitat-Empresa ADEIT cuyo objetivo es servir de ayuda al esfuerzo del profesorado que estimula la creatividad del alumnado desarrollando "Ideas MOTIVEM en equipo" para mejorar su futura empleabilidad. En esta edición fueron presentados varios proyectos por parte de estudiantes del Grado en Historia del arte, coordinados por las profesoras M^a Elvira Mocholí y Roser García, así como por Mariángeles Pérez, cuyo equipo fue finalista. El acto de entrega de los diplomas acreditativos –al que asistieron el profesorado y alumnado implicado, acompañados por el decano de la Facultat Josep Montesinos– tuvo lugar el 16 de mayo de 2019 en la sede del ADEIT-Fundación Empresa y contó con la presencia de Mavi Mestre, rectora de la Universitat de València y de M^a Adela Valero, vicerrectora de Ocupación y Programas Formativos.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el **Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual** destinado a personas tituladas que estén interesadas en perfeccionar su formación académica en las artes visuales en un contexto, fundamentalmente valenciano, español o hispanoamericano. El Máster, en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte. Su director es el profesor Rafael Gil Salinas.

De acuerdo con la legislación vigente, el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València fue sometido al proceso de evaluación externo por parte de la ANECA en el curso 2018-2019, que supuso un esfuerzo en la recuperación de documentos y elaboración de informes preliminares, con las gestiones del equipo de dirección, coordinación, resto de profesorado y PAS, y que culminó con la visita y entrevistas de una comisión evaluadora el 20 de noviembre de 2018 a alumnado, ex alumnado, profesorado y empleadores/as. El 14 de diciembre se recibió la renovación favorable de su acreditación –necesaria cada cuatro años– por parte de la AVAP (Agencia Valenciana de Evaluación y Prospectiva), junto a la felicitación por parte de la Unitat de Qualitat de la Universitat de València por el nivel alcanzado en todos los criterios del proceso. Pese a todo, desde el Máster se consideró que ciertos aspectos del informe no reflejaban la realidad del trabajo y funcionamiento del mismo, en especial en lo relativo al desarrollo y evaluación de los Trabajos Final de Máster, pues su composición se ajusta escrupulosamente a la normativa, con presencia de tres miembros docentes del Máster y doctores/as del área, cumpliendo la paridad de género, sin participación de la persona tutora y con especialistas de los diferentes módulos del Máster.

El 3 de octubre de 2018 tuvo lugar la conferencia inaugural del Máster a cargo del Dr. Jaime Brihuega, profesor emérito de la Universidad Complu-



UNIVERSITAT ID VALÈNCIA UNIVERSITAT JAUME-I Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual

Acto de inauguración
curso académico 2018-19

La condición política del arte

Conferencia a cargo del
Dr. Jaime Brihuega Sierra
(Universidad Complutense de Madrid)



Miércoles 3 de octubre de 2018
18:00 horas
Aula Palmireno (F. 3.4)
Facultat de Geografia i Història

ORGANIZA:
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA [Logo] Departament d'Història de l'Art

Fig. 8. Cartel de la conferencia inaugural del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, a cargo de Jaime Brihuega.

tense de Madrid, con el título “La condición política del arte”.

El programa formativo del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual incluye un conjunto de actividades formativas organizadas específicamente para el alumnado del mismo. De entre las mismas debemos destacar las siguientes conferencias y seminarios: el 29 de noviembre de 2018 tuvo lugar la conferencia “La permeabilidad de los muros en monasterios femeninos: intercambios de imágenes y objetos devocionales en Córdoba (Virreinato del Río de la Plata) a fines del siglo XVIII”, impartida por la profesora Vanina Scocchera de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), dentro del *Seminario de Barroco Español* coordinado por la profesora Yolanda Gil; el 26 de marzo de 2019 se celebró la conferencia “La flora del Museo del Prado. Un jardín botánico-artístico”, de Eduardo Barba, destinada al módulo “Enfoques y temas” y que organizó la profesora María José López Terrada. Asimismo, el alumnado del Máster participó de seminarios, conferencias y eventos académicos abiertos que se señalan en otro apartado de la presente memoria.



Fig. 9. Cartel de la conferencia de Eduardo Barba sobre “La flora del Museo del Prado”.



Fig. 10. Foto colectiva en el acto de clausura del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, curso 2018-2019.

Con vistas a la promoción y visualización del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual entre el alumnado del Grado, el 9 de abril tuvo lugar la sesión informativa sobre la edición próxima de 2019-2020, con la participación de Isabel Barceló que explicó todas las cuestiones administrativas, con los profesores Rafael Gil como director del Máster, Felipe Jerez como director del Departamento d’Història de l’Art y coordinador del Trabajo Final de Máster, así como profesorado coordinador de los diferentes módulos del Máster: Mercedes Gómez-Ferrer, Luis Vives-Ferrándiz y Sergi Doménech. También participaron Mercedes Burgos

como alumna actual del Máster, así como Raquel Baixauli y Javier Martínez como estudiantes de promociones anteriores del Máster y miembros del PIF. Por primera vez, tras concluir las clases presenciales del curso 2018-2019, se celebró un acto festivo de clausura del curso académico del Máster, el 16 de mayo de 2019, con presencia de profesorado y alumnado, la entrega de diplomas oficiosos y un detalle al alumnado por parte del equipo de dirección, precedido de una charla sobre el acceso al programa de Doctorado en Historia del Arte por parte de su coordinadora.

El Programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castelló y la Universitat de València, que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha con Mención de Calidad a partir del buen hacer del programa anterior en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011, obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. La profesora Mercedes Gómez-Ferrer se ha hecho cargo de la coordinación del programa desde el curso académico 2018-2019.

El programa ofrece una notable flexibilidad en la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a las personas doctorandas, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

Como en el caso del Máster, a nuestro programa de Doctorado le correspondió superar, mediante recopilación de documentos y trámites, un proceso de evaluación externo, obligado por normativa cada cierto tiempo. Se desarrolló a mediados del curso 2017-2018 con la coordinación, todavía, del profesor Amadeo Serra Desfilis. Su labor, con el apoyo de otras personas, especialmente de Luis Arciniega e Isabel Barceló y el buen hacer del alumnado, fue decisiva para justificar el funcionamiento del programa de Doctorado conjunto de la Universitat de València y la Universitat Jaume I de Castelló. Se trata del informe favorable de seguimiento de la Calidad por parte de la AVAP (Agencia Valenciana de Evaluación y Prospectiva) obtenido el 7 de noviembre de 2018. Como señalaron desde la Unitat de Qualitat de la Universitat, de los cincuenta programas evaluados, solo seis obtuvieron una valoración similar que no precisa de correcciones obligatorias. En el curso siguiente, el programa debe afrontar la renovación de su acreditación con el procedimiento pleno habitual que culmina con la visita de una comisión externa evaluadora que entrevista a distintos grupos partícipes del título.

En torno al Doctorado en Historia del Arte también se realizaron en 2018-2019 numerosas actividades. El 2 de abril de 2019 tuvo lugar el *IV Taller de Tesis. Experiencias para doctorandos de Historia del Arte*, organizado por la profesora Mercedes Gómez-Ferrer con la intervención de quince doctorandos/as.

Los días 20 y 21 de junio de 2019 tuvo lugar el *V Seminari de Doctorands en Història de l'Art. Experiències de recerca*, en el que intervinieron los/as doctores/as recientes Sonia Jiménez Hortelano, Clara Senent del Caño, Irene Gras Cruz, y María Jesús Folch Alonso, bajo la coordinación de la profesora Mercedes Gómez-Ferrer.

Después del gran número de tesis presentadas antes de la extinción del antiguo programa, en el curso 2018-2019 se defendieron con éxito cinco tesis doctorales.

Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis gestión, organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de investigación aplicadas a la conservación específica de la obra de arte".

El acto de inauguración se celebró el 15 de octubre de 2018 con la conferencia "Bombas Gens: Las siete diferencias entre rehabilitar una fábrica y recuperar un patrimonio industrial", a cargo de Susana Lloret Segura, Directora General de la Fundació Per Amor a l'Art de València.

Organización de títulos propios de postgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundación Universidad-Empresa ADEIT. Es el caso de la tercera edición del *Diploma de especialización en Fotografía: producción y creación* y de la cuarta edición del *Máster propio en Fotografía: producción y creación*, de 45 y 60 créditos respectivamente, organizados por el Departament d'Història de l'Art y Espai d'Art Fotogràfic,



TALLER DE TESIS 2019

10:00 Presentació a càrrec de Mercedes Gómez-Ferrer, directora del Programa de Doctorat en Història de l'Art.	16:30 Pilar Espasa Andreu Arte, catòlica, seixà
10:30 Oscar Palomares Navarro «Qué (esperar) hacer cuando estás esperando (a las becas)». Primeros pasos de un doctorando al borde de un ataque de nervios.	16:15 Esther Peraldo Cabanes Procesos de elaboración del estado de la cuestión.
10:45 Gaetano Giannita Recuperar la memoria perdida de lugares y artistas: problemas en la investigación de los estudiosos y decoraciones en estuco del barroco valenciano.	16:30 Andrés Heredia Llavador El cañón de los tipos iconográficos. Métodos de selección y organización de imágenes.
11:00 Agnès Garcia Oliba Pensar, crear, riure. L'humor visual en l'era digital.	16:45 Núria Feliu Bellón Gestió i explotació de dades.
11:15 Francesc Granell Sales Normes d'edició de documentació medieval i moderna.	17:00 Debat
11:30 Debat pausa esmorzar	17:30 Rolanda Leyva Caballero La selecció del escriptor de fons: para una redefinició de la crítica de autor.
12:00 Victoria Benabd López Diálogo entre las fuentes y las imágenes: los tipos iconográficos de la Última Cena.	17:45 Pablo Sánchez Izquierdo La gestión de la bibliografía y las fuentes en la fase de redacción de la tesis.
12:15 Patricia Machicao Escartí La epigrafía como apoyo para el análisis iconográfico de la representación de la transmisión de poder en la cultura maya.	18:00 Mariàngela Pérez Martín El proceso final: elección, procedimiento e informes.
12:30 Clara Sabes Bota Història oral i memòria de gènere. L'entrevista com a mètode de recerca.	18:15 Sonia Jiménez Hortelano La imatge del poder reial i les elites nobiliàries en la arquitectura de les Ordres de Cavalleria en època moderna.
12:45 - 13:15 Debat pausa dinar	18:30 - 19:00 Conclusions i debat

Fig. 11. Programa del *IV Taller de tesis: Experiencias para doctorandos/as en Historia del arte*.

bajo la codirección de Nicolás Llorens Lebeau, director de Espai d'Art Fotogràfic y del profesor Felipe Jerez. Los títulos buscan dotar de una base teórica a los proyectos fotográficos mediante las teorías de las imágenes y de las diferentes tipologías de la crítica fotográfica. En él participan como docentes, junto a otros muchos especialistas, diferentes miembros del Departament d'Història de l'Art. Al finalizar los estudios, un jurado experto concede un premio al mejor ensayo fotográfico. Un reconocimiento que supone la producción de la obra, la publicación del catálogo, su exposición en una sala de relevancia y su entrada en un circuito internacional de exposiciones. Puede encontrarse más información en la página web: <http://www.espaidartfotografic.com/master/>

En el curso 2018-2019 se desarrolló también la tercera edición del *Diploma de Análisis y Autenticación de Obras de Arte*, título propio de 45 créditos, organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Ester Alba Pagán. Este curso propio de especialización, de carácter interdisciplinar, pretende formar en las destrezas técnicas necesarias para trabajar en el ámbito de un Laboratorio de análisis y diagnóstico de obras de arte. Se ofrecen las bases para el empleo de arqueometría y fotografía aplicada, con el instrumental apropiado, uso de bases de datos especializadas, así como el diagnóstico y autenticación de pintura, escultura, artes aplicadas, fotografía y cine. Para el curso académico 2019-2020 se ha aprobado la conversión del título en Máster propio de 60 créditos.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2018²

Dirección de Proyectos I+D en curso

Dirección de Proyectos I+D en curso

- ALBA PAGÁN, Ester, dirige el Proyecto *Silkknow. Silk Heritage In The Knowledge Society: From Punched Cards To Big Data, Deep Learning And Visual / Tangible Simulations*. Financiado por la Unión Europea, Programa Horizonte 2020. Horizonte 2020-769504.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el Proyecto *Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las germanías de Valencia*. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR2017-88707-P.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, dirige el Proyecto *Los ancestros de Carlos V y el nacimiento de la fiesta moderna*. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR2017-84375-P.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, dirige el Proyecto *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2015-65176-P.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el Proyecto *Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna*. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR2017-83070-P.
- VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el Proyecto *Mayatech. Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural precolombino: la civilización maya*. Financiado por la Generalitat Valenciana. GVPRO-METEO2016/155.

Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte en el curso 2018-2019

- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Ana Mafé García, "Aportes desde la Historia del Arte al turismo cultural: el Santo Cáliz de Valencia como eje del relato turístico que sustenta el Camino del Santo Grial en el siglo XXI".
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A., ha codirigido junto a Vicente Sánchez Biosca la tesis doctoral de D^a Olga García Defez, "La comedia popular cinematográfica española: la reacción a la modernidad en el ciclo de Paco Martínez Soria (1965-1975)".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Leonardo Donet Donet, "Iconografía del rey David".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Sonia Jiménez Hortelano, "Historia constructiva del Real Convento de Uclés".
- JEREZ MOLINER, Felipe y GIL SALINAS, Rafael han codirigido la tesis doctoral de D^a Mariángeles Pérez Martín, "Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes en España (siglos XVIII-XIX)".

Tesis doctorales leídas en otros programas

- PATUEL CHUST, José Pascual ha dirigido la tesis doctoral de D^a María Antonia Navarro Quílez, "Estudio, catalogación y documentación de la obra de Javier Calvo".
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Fúster López, Laura; Ruiz Checa, José Ramón, han codirigido la tesis doctoral de D^a Karla Muñoz Alcócer, "Techumbres policromas en templos Jesuitas construidos en Nueva Vizcaya (Chihuahua, México) en los siglos XVII y XVIII: Análisis técnico y puesta en valor".

Trabajos Fin de Máster en Historia del Arte y Cultura Visual en el curso 2017-2018

- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Ariadna Cid Arriazu, *Indumentaria tradicional valenciana: seda, tradición y modernidad*.

- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Lorena Marqués García, *La contraimagen de la monarquía: la cultura visual en la construcción de la mujer como cuerpo político*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis y SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Vega Torres Sastrus, *Religión e ideología artística. La visión del catolicismo en las exposiciones nacionales de Bellas Artes, 1924-1936*.
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A., ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Gabriel Mater Almiñana, *Discurso religioso en el cine de Luis Buñuel. Análisis de La Edad de Oro (1930), Nazarín (1958) y La Vía Láctea (1969)*.
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A. y ARENAS ORIENT, Carlos, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Laura Sánchez León, *Variantes actuales de la ciencia ficción: análisis filmico de Interstellar de Christopher Nolan*.
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A. y ARENAS ORIENT, Carlos, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Magdalena Perandones Zuniño, *La representación del fantasma en A Ghost Story (2017)*.
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A. y FERRER ÁLVAREZ, Mireia, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Jéssica Mari Reig, *Genere I fórmules gestuals en l'audiovisual d'horror American Horror Story: Asylum*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Adrià Tornero Marrades, *Imatges devocionals marianes a la Ribera del Xúquer. Estudi al voltant de la formació de cultes locals*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Kaiki Alves Medeiros, *Representación de cuerpos disidentes en el arte contemporáneo brasileño*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Pau Sarrió Andrés, *Las imágenes del ciclo de Isaac. De la fuentes bíblicas e históricas a la tradición cristiana*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Xing Fan, *El dragón en China y en Occidente. Estudio comparativo*.
- GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Julio Hernández Soler, *La pintura realista española en el siglo XXI. Situación general*.
- GIL SALINAS, Rafael y FERRER ÁLVAREZ, Mireia, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Cristina Tro Pacheco, *Arquetipos de la mujer en la producción artística surrealista: femme-fatale; grádiva; femme-enfant; mujer-maniquí*.
- LÓPEZ TERRADA, María José, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Ana Milla Beltrán, *El mundo vegetal en la mitología clásica: representaciones artísticas*.
- Rodríguez Moya, Inmaculada, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Sara Huertas Albadalejo, *Los borbones como héroes: la imagen aúlica de Fernando VII*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Concepción Bau González, *Lugares de culto e imágenes sagradas en los palacios cívicos de la corona de Aragón en el siglo XV*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Vicente Gabriel Pascual Montell, *El convent de sant Francesc de Xàtiva (s. XIII-XVI): arquitectura i patrimoni*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de M^a Lorena Silva Fernández, *Convergencia de tradiciones alrededor de la psicostasis en los retablos valencianos*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Baltasar Camps Estellés, *L'antiga mitologia nòrdica a l'art viking*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo y Andrea Bombi, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Samuel Cifuentes Arias, *Música y fiesta. El papel de la música en las grandes festividades de las ciudades de Florencia (s. XIV) y Venecia (s. XVI)*.

² Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria anual de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Se agradece la labor desarrollada al respecto por Isabel Barceló y Dolores Rubio, miembros del PAS de nuestro Departamento.

- VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Marina Jiménez Zanón, *La ciudad de Tenochtitlán a través de las crónicas y otras fuentes iconográficas*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Mercedes Burgos Martínez, *The Peoples Pope. Espectacularización de la imagen del Papa Francisco*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis y FERRER ÁLVAREZ, Mireia, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Magdalena Hernández Tarrazó, *Un cambio de ritmo. Cultura visual en la modernidad*.

Trabajos Fin de Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión en el curso 2018-2019

- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Carlos Milla Mínguez, *Proyecto museológico y museográfico para la Fábrica de la Seda de Moncada*.
- ALBA PAGÁN, Ester y GIL SAURA, Yolanda, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Daniel Iniestas Rosas, *Patrimonio y cine: Propuesta de una ruta temática sobre Juego de Tronos para una puesta en valor del Patrimonio Cultural de Gerona*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Carlota Coquillat Vicente, *València y sus raíces arquitectónicas: Palacios y casas nobles desaparecidos de la ciudad de València. Puesta en valor a través de recursos digitales*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Simón Rojas Rojo, *Penélope en el andén de la antigua estación de Nazaret: el patrimonio como elemento cooperador en la revitalización de un barrio*.
- BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Judith Reig Sanchis, *Posada en Valor del Patrimoni Cultural de Xàbia amb l'exposició "Xàbia Vista per Ulls d'Artista: El Seu Paisatge"*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Josep María Gimeno Climent, *Plan Estratégico: Insert Conservation. Conservación y Preservación de Videojuegos en Valencia (2020-2024)*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi y GÓMEZ RODRIGO, María A., han codirigido el Trabajo Final de Máster de Henry Adrián Chasi Aguaísa, *Arte en las paredes: identificación, análisis y puesta en valor del graffiti y street art en ciutat vella*.
- GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Cai Zhiqiang, *Comunicación Dialógica: Evaluación del Nivel de Interactividad Online de los Museos Valencianos*.
- GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Monika Magdalena Królikowska, *Proyecto de realización de una página web para la difusión del patrimonio histórico del IES Isabel la Católica de Madrid. El patrimonio del instituto-escuela sección Retiro*.
- GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Pablo González Faus, *La Valencia ilustrada. Propuesta de ruta cultural por la Valencia del siglo XVIII*.
- GÓMEZ RODRIGO, María A., ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Marta Gay Artés, *Taller de indumentaria romana, como vehículo de educación patrimonial social, en el Museo Arqueológico de Lliria*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Gu Yuqing, *La gestión del Patrimonio Cultural de las Grutas de Mogao, Gansu*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de María José Galbis Benavent, *Projecte per a la creació d'un museu cerer a Albaida*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Idoia Della Segarra, *Prevenció, conservació i difusió del patrimoni terrisser de Traiguera*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep y BESÓ ROS, Adrià, han codirigido el Trabajo Final de Máster de Lydia Micó Albuixech, *Sentit, Ontinyent. Creació d'un itinerari del Patrimoni Cultural al barri de la Vila*.
- VILLAR TORRES, Alejandro, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Noelia Paya Selva, *Francisco Povo Peiró, monografía y propuesta museográfica*.

Artículos en publicaciones periódicas

- ALBA PAGÁN, Ester, "Presentación. La revolución de nuestro tiempo", *Saitabi*, nº 67, 2017, p. 9-13.
- ALBA PAGÁN, Ester; Hernández Reinoso, María, "When the Map does not Correspond to either Land or Place: Plural Heritage Perceptions", *Revista Electrónica de Estrategia & Negocios*, 2017, p. 1-15.
- ALBA PAGÁN, Ester; Martínez-Fuentes, C., "La seda valenciana: turismo de patrimonio", *Papers de Turisme*, nº 61, 2018, p. 18-33.
- ALBA PAGÁN, Ester; Cuesta, Liliane; Abad, Maite, "Noves propostes als museus: 'Relectures. Itineraris museístics en clau de gènere'", *Saó*, 2018.
- Portalés, Cristina; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge; ALBA PAGÁN, Ester; Sevilla, Javier; Gaitán, Mar; Ruiz, Paz; Fernández, Marcos, "Interactive Tools for the Preservation, Dissemination and Study of Silk Heritage: An Introduction to the SILKNOW Project", *Multimodal technologies and interaction*, nº 2, 2018, s.p.
- ARENAS ORIENT, Carlos Javier, "H.R Giger. Seul avec la Nuit/ Alone with night: a Giger exhibition in Nantes", *Popular Inquiry*, 2018, p. 26-31.
- BESÓ ROS, Adrià, "Las planimetrías del Instituto Geográfico Nacional como fuente para la documentación histórica del patrimonio de la obra pública y del paisaje construido", *Revista electrónica de patrimonio histórico*, 2018, p. 157-182.
- CAMPOS PERALES, Àngel, "Ver y conocer a Dios en el mundo natural: los intereses científicos de san Juan de Ribera (1532-1611) y su colección pictórica", *Potestas*, nº 12, 2018, p. 121-143.
- CAMPOS PERALES, Àngel, "La Estatua marmórea del duque de Lerma en el castillo de Dénia, obra de Giuseppe Carbone", *Archivo Español de Arte*, nº 364, 2018, p. 395-410.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Sarmiento de Valladares: el fin de la Casa de Austria en la Nueva España", *Anales. Museo de América*, nº 25, 2018, p. 109-126.
- CHIVA BELTRÁN, Juan; Mínguez Cornelles, Víctor Manuel, "Iconografía del virrey de Nueva Granada José Solís Folch de Cardona. De linajes, palacios y conventos (1753-1770)", *Norba: Arte*, nº 9, 2018, p. 28-126.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, "Cuerpos propios. Antagonismo en el arte de performance femenino en la época del giro performativo", *Asparkia. Investigació feminista*, nº 33, 2018, p. 117-132.
- FERRER ORTS, Albert; Ferrer del Río, Estefanía, "El Primer joanes. unas notas para la reflexión", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, nº 93, 2017, p. 357-382.
- FERRER ORTS, Albert, "Catalogación de la pintura europea en el museo O'higiniano y de Bellas Artes de Talca (Chile)", *Norba: Arte*, nº 37, 2017, p. 341-352.
- GIL SAURA, Yolanda, "Una nueva personalidad para Juan Melchor Pérez, scultore e tragettatore al servicio del VII Duque de Montalto y Juan José de Austria", *Archivo Español de Arte*, nº 362, 2018, p. 101-112.
- GIL SAURA, Yolanda, "La Tapicería de la Expulsión de los Moriscos. Un proyecto frustrado de Rodrigo Calderón", *Locus amoenus*, nº 16, 2018, p. 133-153.
- GÓMEZ RODRIGO, María A., "Sijena. Las pinturas murales 'quemadas' de la Sala Capitular del Real Monasterio. 'Un muerto a la espera de autopsia'", *Presencia Aragonesa*, 2018.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Reflexiones sobre el pintor Lluís Dalmau, a propósito de un retablo para Molins de Rei (1451)", *Locus amoenus*, nº 5, 2018, p. 5-18.
- GRANELL SALES, Francesc, "La (Re)construcció visual i retòrica de Jaume I a la festa de l'estendard de Mallorca durant l'època foral", *Scripta*, nº 9, 2017, p. 194-207.
- GRANELL SALES, Francesc, "De Gloriosa recordació. La imatge de Jaume I a la València baixmedieval", *Ars Longa*, nº 26, 2017, p. 51-66.
- GRANELL SALES, Francesc; Martínez Carrillo, Andrea "La imatge de la monarquia medieval cristiana en l'Educació Secundària Obligatòria", *Mirabilia*, nº 2, 2017, p. 70-83.

HERRAIZ LLAVADOR, Andrés, "Zygmunt Bauman y la cleptomanía del tiempo", *MAKMA*, nº 1, 2018, p. 106-108.

IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "Les ciutats del cavaller Martorell. La representació de l'urbs en el Tirant lo Blanc", *Scripta*, nº 11, 2018, p. 32-51.

LÓPEZ TERRADA, María José, "Más que flores: novedades sobre la trayectoria y la producción artística del pintor José Romá (Valencia, 1784-1852)", *Boletín de Arte*, nº 39, 2018, p. 155-167.

LÓPEZ TERRADA, María José; ALBA PAGÁN, Ester, "Pintores y ornatos para los tejidos de seda en la Ilustración y la Academia Valenciana de Bellas Artes", *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, nº 23, 2018, p. 117-141.

MOCHOLÍ MARTÍNEZ, M^a Elvira, "Cruces procesionales y cruces de término. Alcance teológico y social de sus particularidades iconográficas", *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 2018, nº 39, p. 183-193.

MOCHOLÍ MARTÍNEZ, M^a Elvira, "La Virgen de la Seo y otros iconos reales en la ciudad de Valencia", *Codex Aquilarensis: Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María La Real*, nº 34, 2018, p. 169-182.

MORENO COLL, Araceli, "Pervivencia de motivos islámicos en el Renacimiento: el lema "Pervivencia de motivos islámicos en el Renacimiento: El lema "Izz Li-Mawlānā Al-Sultān" en las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia", *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, nº 6, 2018, p. 237-257.

NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "El antiguo Retablo de santa María de Elche: obra de Antonio Caro y Tomás Sanchis", *Archivo de Arte Valenciano*, nº 99, 2018, p. 59-73.

PÉREZ MARTÍN, Mariángeles, "Lanscapes of Concrete, Periphery and Memory", *Quaderns de la Mediterrània*, nº 26, 2018, p. 149-154

PÉREZ MARTÍN, Mariángeles, "Paisajes de hormigón, periferia y memoria", *Quaderns de la Mediterrània*, nº 26, 2018, p. 267-271.

Portalés, Cristina; Alba, Ester; Rodrigues Gonçalves, Alexandra y SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Digital Cultural Heritage", *Multimodal technologies and interaction*, 2018.

SERRA DESFILIS, Amadeo, "Memoria de reyes y memorias de la ciudad: Valencia entre la conquista cristiana y el reinado de Fernando el Católico (1238-1476)", *Codex Aquilarensis: Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María La Real*, nº 34, 2018, p. 143-168.

Cavallo, Giovanni; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "X-ray Powder Diffraction of Mineral Pigments and Medicines from the 17th Century Pharmacy (Spezieria) of Santa Maria della Scala in Rome, Italy", *Powder Diffraction Cambridge University Press*, nº 33, 2018, p. 270-278.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Desde el olvido. 'Ángeles perdidos' en los Barrios Rojos de la India", *Pasajes*, nº 54, 2018, p. 62-75.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Rojo Iranzo, Lucía; Cavallo, Giovanni; Walter, Philippe; Van Elslande, Elsa; Caterina Izzo, Francesca, "Tradition and Renovation in the Ancient Drugs of the Spezieria di Santa Maria della Scala (Rome). Between Scientific Knowledge and Magical Thought", *European Journal of Science and Theology*, nº 14, 2018, p. 3-12.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Los niños de la guerra: paradojas. Gervasio Sánchez conversa con M^a Luisa Vázquez de Ágredos", *Pasajes*, nº 54, 2018, p. 77-82.

Muñoz Alcocer, Karla María; Fuster López, Laura; Ruiz Checa, José Ramón; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Izzo, Francesca Catarina; Vega Moctezuma, Diana Laura; Flores Holguín, Norma Rosario; Vega Mares, José Humberto, "El uso de recursos naturales locales en la producción de superficies pictóricas decorativas en templos jesuitas de la Nueva Vizcaya (Chihuahua, México)", *Arché (Valencia)*, nº 11 y 12, 2018, p. 71-78.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; VIDAL LORENZO, Cristina, "Rompiendo el silencio. Infancias amenazadas", *Pasajes*, nº 54, 2018, p. 2-4.

Capítulos de libros y de otras publicaciones

ALBA PAGÁN, Ester, "Espejos en el arte: una mirada a los espacios especulares de representación femenina". En: *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Anna Talens". En: *Art Contemporani de la Generalitat valenciana. Primers Moments*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El ámbito urbano, campo de batalla de la memoria: Valencia del Cid". En: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Alemanes, objetos y personas, en la Valencia de los siglos XV y XVI: su incidencia cultural." En: *Kleinmeister. El legado de Durero en la Colección Mariano Moret*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Inscripciones, medallas y otras memorias de artistas en los cimientos". En: *Yngenio y arte: elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Motivos de conmemoración, de la Vía Augusta a la demanda valenciana de una línea ferroviaria mediterránea hacia 1918". En: *El Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València, 1918*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El Palacio de las Artes e Industrias. Apolo y Mercurio en València". En: *El Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València, 1918*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El alabastro 'de singular bellea' de Pissarro, entre el mito y el desdén, y su uso en tierras valencianas". En: *El alabastro. Usos artísticos y procedencia del material*.

BAIXAULI ROMERO, Raquel, "Erotisme a cau d'orella. Apunts sobre Messa". En: *Messa. Palpitacions i Art Gandul*.

BAIXAULI ROMERO, Raquel, "Spectrum Screensaver. Inma Femenia i la dialèctica del perceptible". En: *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers moments*.

BAIXAULI ROMERO, Raquel, "Acostumbrarse a la nostalgia. La mirada figurada de Manuel Martínez Ojea". En: *El almanaque simbólico de Manuel Martínez Ojea*.

CAMPOS PERALES, Àngel, "La compra de la casa de la huerta, sus jardines, búcaros, porcelanas y vidrios de san Juan de Ribera por el duque de Lerma. En: *Ecós culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Època Moderna*.

CHIVA BELTRÁN, Juan, "Devoción y territorio. Las órdenes religiosas y el patrocinio real". En: *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de La Corona Aragonensis (1164 - 1516)*.

CHIVA BELTRÁN, Juan, "Muerte y memoria. Los panteones de la Corona". En: *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de La Corona Aragonensis (1164 - 1516)*.

CHIVA BELTRÁN, Juan, "El Corpus y el Imperio Hispánico. Autoridades, naturales y usos de la devoción al cuerpo de Cristo". En: *La Piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción*.

CHIVA BELTRÁN, Juan, "Juan Sariñena (atribución/ attributed): San Luis Beltrán // St Louis Bertrand"; "Cristóbal de Acevedo / Lorenzo Suárez: Aparición de San Francisco de Asís ante el papa Nicolás V // Saint Francis of Assisi appearing before Pope Nicholas V"; "Vicente Salvador Gómez: La muerte de la Virgen // The Death of the Virgin". En: *Spanish Paintings from the 15th to 18th Centuries*.

CLIMENT VIGUER, Susana, "València al mar: los primeros proyectos en torno al ex convento de San Juan de la Ribera, 1856-1900". En: *Los Poblados Marítimos. Historia, lugares y escenas*.

CLIMENT VIGUER, Susana, "100 años de reivindicación del Corredor Mediterráneo, 1918-2018". En: *El Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València, 1918*.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "Platería y plateros de la catedral de Valencia según los libros de tesorería (1600-1700)". En: *La catedral barroca*.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "Platería y plateros en la catedral de Valencia según los libros de tesorería (1500-1600)". En: *Estudios de platería*.

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Los espejos reverberantes en la retórica visual del barroco". En: *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*.

- FERRER ÀLVAREZ, Mireia, "Del cavallet a la màquina. Art i cultura visual a València. 1936-1937". En: *La ciutat de la saviesa. València capital de l'educació i la cultura*.
- FERRER ÀLVAREZ, Mireia, "¿Cuándo empieza y acaba un cuerpo?"; "Cuerpos improbables"; "B.R.S."; "Practicando lo oculto y lo explícito". En: *Radicantes. Danza y otras especies. Ciclo de práctica, experimentación y pensamiento en el museo*.
- FERRER ÀLVAREZ, Mireia, "Jardín Automata de Olga Diego". En: *Jardín Automata*.
- FERRER ÀLVAREZ, Mireia, "Se non e vero e ben trovato. El espejo en el arte y las narrativas de historia del arte". En: *La visión especular: El espejo como tema y como símbolo*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Los espejos, antes de darnos la imagen que reproducen, deberían reflexionar un poco: El espejo en la pintura española contemporánea". En: *La visión especular: El espejo como tema y como símbolo*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Monumentalizar la ciudad: La escultura pública de Mariano Benlliure en Valencia". En: *Crevillent. Escultura religiosa. MUBAG y Museo M. Benlliure*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1872". En: *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*.
- GIL SAURA, Yolanda, "Giovanni Battista Morelli y el Duque de Montalto entre Roma, Valencia y la Corte española". En: *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "La Arquitectura y artes figurativas de la Catedral durante los siglos XVI y XVII". En: *La Catedral de Valencia*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "La serliana en Valencia durante el siglo XVI". En: *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*.
- GRANELL SALES, Francesc, "La Fama del iluminador Leonard Crespi". En: 'Yngenio et arte'. *Elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*.
- GRANELL SALES, Francesc, "Configuració i Recepció de la representació sibil·lina en el context hispànic anterior a Trento". En: *Al voltant del Cant de la Sibila a la Seu de València*.
- GREGORI BOU, Rubén, "Pasión por la Pasión. El *Speculum animae* (Esp. 544, BNF) como ejemplo de belleza ante la muerte, la sangre y el dolor". En: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*.
- JULIANA COLOMER, Desirée, "Entre lo efímero y lo perdurable. Recibimientos reales en los Poblados Marítimos". En: *Los Poblados Marítimos. Historia, lugares y escenas*.
- JULIANA COLOMER, Desirée, "Visiones del pasado a través de la arquitectura efímera valenciana". En: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*.
- JULIANA COLOMER, Desirée, "La Vía Augusta: una red milenaria". En: *El Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València, 1918*.
- LÓPEZ BERTRAN, Mireia, "Creating beings: relations between children and animals in the Iron Age Western Mediterranean". En: *Motherhood and Infancies in the Mediterranean in Antiquity*.
- LÓPEZ BERTRAN, Mireia, "Tiny bodies for intimate worlds. Human figurines in Iberian Iron Age sanctuaries". En: *The Tiny and the Fragmented: Miniature, Broken, or Otherwise "Incomplete" Objects in the Ancient World*.
- LÓPEZ BERTRAN, Mireia; García-Ventura, Agnès, "Music among Phoenician and Punic communities". En: *Music and Sounds in Ancient Europe. Contributions from the European Archaeology Project, EMAP*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, "Genealogia i divergències d'un compromís: itinerari vital dels germans Martínez Guerricabeitia". En: *Fidelitats a contracorrent. El món dels Martínez Guerricabeitia*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, "Atlas". En: *Art contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers moments*.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María, "El tiempo en la visualidad de la Prudencia". En: *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas*.
- OLIVARES TORRES, Enric, "El Expresionismo mediterráneo en la pintura de Juan Francés". En: *Juan Francés. Pintura I*.
- PARPAL CABANES, Esther, "La elocuencia de las agujas de tejer". En: *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers moments*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "El Grupo de Investigación VALuART y la difusión de la colección patrimonial de la Diputación de Valencia". En: *Diálogos con arte. La investigación tras los proyectos en Historia del Arte*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Copiar la cartilla. Casilda Bisbal, académica por la pintura". En: *Perspectivas actuales, horizontes insólitos. Dinámicas y aportaciones teóricas en Historia del Arte*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "«De repente» y «de pensado». El acceso a la formación artística en el siglo XIX". En: *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Con el rubor que acompaña a mi sexo...", académicas por la pintura en la Valencia ilustrada". En: *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Un palacio para la condesa de Ripalda". En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "In memoriam de los Caro Sureda, académicos ilustrados". En: 'Yngenio et arte': *elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Utopías inestables". En: *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers Moments*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "El 'debut literario' de la Condesa de Vilches". En: *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "La corona poética a la muerte de Amalia de Llano, condesa de Vilches". En: *Entresiglos: del siglo XVIII al XIX. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*.
- PLA VIVAS, Vicente, "El sistema distópico de Juan Cuéllar". En: *Distopia. Juan Cuéllar*.
- PLA VIVAS, Vicente, "Ignacio Pinazo: 'Valenciana'; Francisco Domingo: 'Consejo de guerra'; José Navarro: 'La Plaza Redonda'; Alberto Pla: 'La lección'; José Mongrell: 'El piropo' y José Benlliure: 'Serie las cuatro estaciones'". En: *Obras maestras. Colección Fundación Bancaja*.
- ROCA CABRERA, María, "Atelier de Fortuny, el paso del tiempo en el mercado del coleccionismo". En: *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*.
- ROCA CABRERA, María, "Xisco Mensua. Palimpsestos en fuga". En: *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers Moments*.
- ROCA CABRERA, María, "La colección textil de Fortuny. El coleccionismo como parte del proceso creativo". En: *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*.
- ROCA CABRERA, María, "Colección Fortuny. Patrimonio textil en la subasta Drouot de 1875". En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América*.
- ROCA CABRERA, María, "Subasta y dispersión de la colección textil de Mariano Fortuny Marsal". En: 'Yngenio et arte': *elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Moneta e società nella Roma multiculturale del Rinascimento. I casi castigliano e catalano". En: *Multi-ethnic Cities in the Mediterranean World. History, Culture, Heritage*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "La memoria silente. Recuperación y recepción de testimonios plásticos de la represión franquista. Alicante 1936-1942". En: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "En memoria de quienes modernizaron el arte de una ciudad. La presencia de artistas murcianos y su legado en el Alicante de principios del siglo XX (1900-1935)". En: 'Yngenio et arte': *elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Algunas Notas sobre comunicación social y artes visuales". En: *ODS. Miradas desde la ilustración*.

- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Escenarios para la memoria y el luto. Las capillas funerarias del tardogótico en la Corona de Aragón: el caso valenciano". En: *Retórica artística en el tardogótico castellano. La capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "La piedra foral. La arquitectura gótica en Valencia como vestigio de una edad de oro". En: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Acerca de recepción, imagen y memoria del arte del pasado". En: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Arte y diplomacia en Europa alrededor de 1415. Una aproximación". En: *Perpignan 1415. Un sommet européen à l'époque du Grand Schisme d'Occident*.
- VASILEVA IVANOVA, Aneta, "La mirada heretada, el destape oportú i altres manipulacions del cos femení en la Transició". En: *Tombar l'estaca. Sexualitats, identitats i violències durant la Transició*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Color and Fragrance in Mesoamerican Funerary Art: The Shroud of the Red Queen of Palenque". En: *10th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation -Proceeding book-*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Perfumes & Cosmetics in Antiquity". En: *The Encyclopedia of Archaeological Sciences, edited by: Sandra López Varela y Luis Barba*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Painting the Skin in Ancient Mesoamerica". En: *Painting the Skin: Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Dupey, Élodie, "Epilogue: The Painted Skin: A Cultural and Sensory Legacy". En: *Painting the Skin: Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*.
- Dupey, Élodie; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Introduction: Colors and the Skin in Pre-Columbian Mesoamerica". En: *Painting the Skin: Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Natahi, Sélim; Darras, Véronique; Manzanilla, Linda R., "Materiality and Meaning of Medicinal Body Colors in Teotihuacan". En: *Painting the Skin: Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Manzanilla, Linda R.; López Puértolas, Carlos, "Color y Cultura en Teotihuacán. Los pigmentos y colorantes de Teopancazco como caso de estudio". En: *Teopancazco como centro de barrio multiétnico de Teotihuacan. Los sectores funcionales*.
- Ejarque, Ángela; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Manzanilla, Linda R., "In tlilli in tlapalli: la estratigrafía rojo-negro en una ofrenda ritual del centro de barrio de Teopancazco". En: *Teopancazco como centro de barrio multiétnico de Teotihuacan. Los sectores funcionales*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; VIDAL LORENZO, Cristina, "Face painting among the Classic Maya Elites: An iconographic study". En: *Social Skins of the Head. Body Beliefs and Ritual in Ancient Mesoamérica and the Andes*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; VIDAL LORENZO, Cristina, "Mirar es sucumbir o la sanción del espejo". En: *La visión especular: El espejo como tema y como símbolo*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; VIDAL LORENZO, Cristina; Horcajada, Patricia; Tiesler, Vera, "Body Color and Aromatics in Maya Funerary Rites". En: *Painting the skin: Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "De Oxkintok a K'anpat". En: *Tiempo detenido, tiempo suficiente*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Erwin Panofsky, un humanista en Princeton". En: *Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky*.
- Mínguez Cornelles, Víctor; CHIVA BELTRÁN, Juan; González Tornel, Pablo; Rodríguez Moya, Inmaculada, *La Fiesta Barroca. Portugal hispánico y el Imperio Oceánico*. Castelló: Universitat Jaume I.
- CLIMENT VIGUER, Susana, *La Política de obras públicas durante la II República a través de sus exposiciones. Un cambio de rumbo*. València: Cátedra Demetrio Ribes.
- FERRER ORTS, Albert, *Bonifacio Ferrer (1355-1417) y su tiempo según sus primeros biógrafos, los cartujos Civera y Alfaura*. Salzburg: Universität Salzburg.
- PATUEL CHUST, José P., *Wences Rambla, balance de una trayectoria*. València: Universitat de València.
- PATUEL CHUST, José P., *Salvador Montesa. Secuencias y transfiguración, 2000-2017*.

Participación en Congresos y Reuniones Científicas

- ALBA PAGÁN, Ester, "La Inmaculada Concepción, religión en femenino". En: *La Inmaculada con los Jurados de Valencia. Estudios preliminares y propuestas de conservación*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "Mito y nostalgia: la representatividad política en el imaginario visual del liberalismo y la Renaixença". En: *La Veu del Regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'Estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "Las depuraciones políticas en el arte como expresión del absolutismo monárquico: la guerra de la Independencia y sus consecuencias". En: *XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte 'Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español'*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "Memòria, Patrimoni cultural i la història de l'art valencià". En: *Curs d'estiu a les Eines i Recursos per a Investigar la Memòria Democràtica Valenciana*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "Proyecto Relecturas. Itinerarios Museales en Clave de Género". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura*.
- ALBA PAGÁN, Ester; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Silknow: Tejiendo el pasado para construir el futuro. El patrimonio de la seda europeo y su vinculación con la Ruta de la Seda". En: *Los enfoques de China y Europa en una nueva era de desarrollo*.
- ALBA PAGÁN, Ester; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Innovación social en patrimonio cultural y museos de la seda en Europa; una mirada conectada con las industrias creativas". En: *XLIV International Conference on Regional Science. Approaching to an economic model more social and sustainable*.
- ALBA PAGÁN, Ester; VASILEVA IVANOVA, Aneta, "A coté de chez la nomade. La femme gitane: myth, photography et auto(re)presentation". En: *Coloquio internacional en perspectivas de género y sexualidad en la creación artístico-literaria francófona contemporánea [GeSex #1]*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Arnandis, Rubén; Franch, Ricardo, "El inventario del patrimonio cultural de la seda en Valencia: su proyección turística internacional". En: *Los enfoques de China y Europa en una nueva era de desarrollo*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Gaitán Salvatella, Mar; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "SILKNOW: en aidant à rattrapper le retard numérique des petits et moyens musées textiles". En: *Fashion and clothing: collection, exhibition and research in small and medium sized museums in Europe*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Llácer Viel, Teresa, "Imagen y martirio liberal en el fin del absolutismo monárquico". En: *II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Pitarch Garrido, María Dolores, "Las propuestas socio-participativas en la ciudad de Valencia. Innovación social y cultura en los barrios: la emergencia necesaria". En: *XLIV International Conference on Regional Science. Approaching to an economic model more social and sustainable*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Castillos, del uso al recurso con la identidad por bandera: casos de Germanias". En: *Castells en l'aire. Els castells en la Història i la ficció. III Congrés "Xàtiva: Història, cultura i identitat"*.

Libros de contenido científico

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos; IZQUIERDO ARANDA, M^a Teresa, *Historia del Arte I*. València: Tirant Lo Blanch.

- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Camino, puente y ciudad". En: *Arquitectura hidráulica y forma urbana*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "La Generalitat, arquitectura e imagen". En: *La Veu del Regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'Estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Caminos en el arte, arte en los caminos". En: *Viajes de ida y vuelta. El arte y los viajes*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel, "Fotógrafos anónimos. Una aproximación a la fotografía encontrada". En: *I Congreso Internacional sobre Fotografía: nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel, "Enfermedades femeninas a exhibición. Género y enfermedad en la visualidad artística de la edad contemporánea". En: *II Jornadas Interdisciplinarias en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel, "La enfermedad como síntoma de la vida moderna. Perspectivas múltiples". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel, "Cuerpo y final. La primacía de lo privado en los discursos en torno a la enfermedad". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultad de Geografía i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel, "La Fotografía como otredad en el panorama expositivo valenciano. A propósito de la Sala Parpalló". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadoreslas. "Procesos: Investigaciones a debate"*.
- CAMPOS PERALES, Àngel, "De puertas adentro. Coleccionismo nobiliario en el reino de valencia (1569-1625)". En: *Taller doctoral sobre 'Los nuevos caminos del hispanismo'*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Neptunos Novohispanos: El elemento acuático en la fiesta Virreinal Americana". En: *El rey festivo: palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Pendones, vírgenes y batallas: fiestas de conquista e imágenes milagrosas de la Edad Media al Imperio de Carlos V". En: *La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la fiesta renacentista*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Santos y devoción franciscana en los confines de la Nueva España. Iconografía emblemática de San Junípero Serra". En: *A la Luz de Roma. Santos y santidad en el Barroco Iberoamericano*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Tapices y pinturas para los muros de un convento: El engalanamiento de la Plaza de Predicadores de Valencia". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "Platería e iconografía. Líneas de investigación". En: *Orfebrería. San Eloy 2017*.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "Los gremios en Valencia 1450-1700". En: *Artistas y mercaderes*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Ecos de la propaganda concepcionista franciscana en el mundo hispánico. El grabado apologetico y la obra de Pedro de Alva y Astorga". En: *III Congreso Internacional sobre el libro Medieval y Moderno*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Miradas sobre la iconoclasia y el estatus de la imagen sagrada en el primer franquismo". En: *II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen del martirio, el martirio de la imagen*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "La obra de Teoberto Maler como fuente para el estudio del arte maya". En: *La evocación de la ruina en la fotografía. Teoberto Maler (1842-1917). Homenaje*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "Diferentes formas de comprender los grafitos mayas". En: *56º Congreso Internacional de Americanistas*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "www.artemaya.es, Base de Datos Internacional de Grafitos Mayas". En: *Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "La fase de redacción de la Tesis Doctoral". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "Antiguas imágenes de los mayas". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadoreslas. "Procesos: Investigaciones a debate"*.
- FERRER ORTS, Albert, "Bonifacio Ferrer, una vida en dos actos". En: *Seminari Bonifaci Ferrer (1355-1417) i el seu temps*.
- GARCÍA PERIS, Rosario, "Un siglo entre dos planos y el atuendo barroco de la plaza del Mercado de Valencia". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura*.
- GARCÍA PERIS, Rosario, "Un plano para releer la Historia". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- GARCÍA PERIS, Rosario, "El 'no lugar' como espacio de encuentro: la plaza barroca". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores. Espacio Redes y cultura en un mundo globalizado*.
- GARCÍA PERIS, Rosario, "La revolución barroca y la arquitectura contemporánea". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadoreslas. "Procesos: Investigaciones a debate"*.
- GIL SAURA, Yolanda, "De la sitiada de la Sala Nova als retrats reials valencians. Rostres dels diputats i de la monarquia". En: *La Veu del Regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana*.
- GIL SAURA, Yolanda, "Las Cortes virreinales y el Palacio del Real: presencias efímeras en el paisaje urbano de Valencia". En: *Historia y Ciudad. Nuevas líneas de investigación para la historia urbana de València. Seminario metodológico*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "O De barcelles quadrades. Los artesonados de la casa de la Diputación". En: *La Veu del Regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "On the origins of tile vaulting and its extension in spanish architecture". En: *Workshop on research and practice in masonry structures*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "La arquitectura valenciana en el ámbito del Renacimiento". En: *Los vínculos del arte valenciano a lo largo del Historia*.
- GRANELL SALES, Francesc, "Escenificar el poder. La festa de l'estendard, símbol de la victòria cristiana sobre el pasadò musulmà en Mallorca". En: *Antes del orientalismo. Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas*.
- GRANELL SALES, Francesc, "La Imatge de Jaume I (ss. XIII-XIV). Nove perspectives d'anàlisi". En: *X Simposi Internacional New Trends*.
- GRANELL SALES, Francesc, "Justícia i Art. visions de la reialesa iuscèntrica del Casal d'Aragó". En: *XI Simposi Internacional New Trends*.
- GRANELL SALES, Francesc, "La Tradició visual del cant de la sibil·la". En: *III Seminari Internacional sobre Estudis Ibèrics: explorant identitats ibèriques*.
- GRANELL SALES, Francesc, "Un Sermó de sant Vicent Ferrer en el reataule del centenar de la ploma? fonts per a l'estudi iconogràfic". En: *XIII Simposi Internacional New Trends: sant Vicent Ferrer, savi valencià universal*.
- GREGORI BOU, Rubén, "Ir, volver y querer quedarse: las estancias y los viajes a lo largo de la tesis". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés, "La imagen del héroe cristiano en el barroco hispánico. A propósito del lienzo *El sacrificio de Isaac* de Jerónimo Jacinto de Espinosa". En: *III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*.
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés, "La construcción medieval del tipo iconográfico del Sacrificio de Isaac". En: *XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés, "La construcción visual del martirio. Neomártires y penitentes en el audiovisual contemporáneo". En: *II Simposio internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen*.
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés, "La pervivencia del complejo de Frankenstein en el audiovisual contemporáneo. De Mary Shelley a Westworld". En: *Mundos imaginados: geografías fantásticas, distopías y futuros apocalípticos*.
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés, "La construcción del tipo iconográfico del Sacrificio de Isaac. De la sinagoga de Dura Europos hasta las variantes paleocristianas y su pervivencia en el arte posterior". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores. 'Espacio Redes y cultura en un mundo globalizado'*.

- HERRÁIZ LLAVADOR, Andrés, "De miniaturas y códices. El Sacrificio de Isaac en clave hebrea". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadores/as. Procesos: Investigaciones a debate*".
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés, "Sacrificio de Isaac". En: *II Workshop: El trabajo I+D en el grupo 'APES. Estudios de Cultura visual'*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "Hacia una incipiente noción de restauración: obras de mantenimiento y rehabilitación en la arquitectura valenciana del siglo XV". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "El gozo público en la Valencia medieval: la implicación ciudadana en las recepciones reales". En: *Seminario de Metodología e Investigación La fiesta y sus lenguajes*.
- JULIANA COLOMER, Desirée, "Urbanismo, rito y poder. La ciudad de Valencia al servicio de la fiesta a comienzos del XVI." En: *Seminario Internacional. La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la fiesta renacentista*.
- LÓPEZ BERTRÁN, Mireia, "Phoenician bottle-shaped materials (7th-3rd centuries BCE): iconography and symbolism". En: *24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*.
- LÓPEZ BERTRÁN, Mireia, "Animal agency in communal practices: Representation of bovine and deer in western Sicily (10th-5th centuries BC)". En: *24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*.
- LÓPEZ BERTRÁN, Mireia, "Prácticas de belleza entre las mujeres fenicias y púnicas". En: *Desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Secretos de Salud y belleza de las mujeres*.
- LÓPEZ BERTRÁN, Mireia, "Marking food: Phoenician and Punic terracotta moulds". En: *Terracottas in the Mediterranean through time*.
- LÓPEZ BERTRÁN, Mireia, "Animated jugs: Phoenician, Punic, and Iberian zoomorphic jugs". En: *Association for Art History. Annual Conference 2018*.
- LÓPEZ BERTRÁN, Mireia; Grau, Ignacio; Amorós, Iván, "The terracottas of the Iberian sanctuary of La Sereta (Alcoi-Concentania-Penàguila, Alacant, Spain)". En: *Terracottas in the Mediterranean through time*.
- Ferrer, Meritxell; LÓPEZ BERTRÁN, Mireia, "Comida decorada: Un análisis iconográfico, simbólico y contextual de los sellos de arcilla en el Mediterráneo occidental". En: *IX International Congress of Phoenician and Punic Studies*.
- Horcajada Campos, Patricia; LÓPEZ BERTRÁN, Mireia; VIDAL LORENZO, Cristina, "Dialoguing with the past through the arts". En: *24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Javier, "La representación de las minorías sexuales en el cine español". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Javier, "Mundos controlados: la vigilancia como tema de representación en el audiovisual". En: *Mundos imaginados: geografías fantásticas, distopías y futuros apocalípticos*.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Javier, "Ventajas y dificultades en relación a las fuentes sicilípticas del siglo XIX". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Javier, "Los valores de género y sexualidad en el cine español actual". En: *Encuentro Científico de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Socioculturales (AJIES)*.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Javier, "La mujer y la bestia: de la Biblia al audiovisual". En: *4th International Congress on Visual Culture*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, Elvira, "El Cantar de los Cantares". En: *II Workshop: El trabajo de I+D en el grupo 'APES. Estudios de Cultura Visual'*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, Elvira, "Cuerpos celestiales, cuerpos artificiales. El mártir como imagen". En: *II Simposio Internacional de Cultura Visual. La imagen del martirio. El martirio de la imagen*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, Elvira, "L'escut de la Generalitat Valenciana. Un recull diacrònic". En: *La Veu del Regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, Elvira, "Virgen de la Seo y otros iconos reales en la ciudad de Valencia". En: *VIII Coloquio Ars Mediaevalis: Memoria: monumento e imagen en la Edad Media*.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María, "Formación de la imagen: visualización de la Justicia". En: *XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep, "Paisaje, patrimonio cultural, acción social: una visión académica". En: *Museos, Paisajes y Comunidades de vecindad*.
- MORENO COLL, Araceli, "Tejiendo influencias: la 'apropiación' cristiana de motivos ornamentales islámicos". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- MORENO COLL, Araceli, "Tropiezar dos veces con la misma piedra". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- MORENO COLL, Araceli, "Cortinas hispanomusulmanas: de mobiliario (ss. XIV-XV) a vestuario (s. XVI)". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura*.
- Ferri Riera, Aida; MORENO COLL, Araceli, "Maletes i bagules: el viatge al voltant del món del duc de Medinaceli (1907)". En: *XVIII Assemblea d'Història de la Ribera*.
- NAVARRO RICO, Carlos E., "Métodos y fuentes para el Barroco valenciano". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- NAVARRO RICO, Carlos E., "Neobarroco y experiencia trascendente". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadores/as. 'Procesos: Investigaciones a debate'*.
- OLIVARES TORRES, Enric, "Santas que indigestan. Santa Margarita como vencedora del mal". En: *II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen*.
- PARPAL CABANES, Esther, "¿Hay espacio para las mujeres? Análisis de la presencia femenina en la sala maya del Museo Nacional de Antropología de México". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- PARPAL CABANES, Esther, "La tesis doctoral: un camino en el que confluyen un mosaico de saberes". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- PARPAL CABANES, Esther, "Aproximación iconográfica a la figura de las antiguas mujeres mayas a través de su vestimenta". En: *56º Congreso Internacional de Americanistas*.
- PARPAL CABANES, Esther, "Reminiscencias del pasado en las mujeres mesoamericanas". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadores/as. 'Procesos: Investigaciones a debate'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "De mujeres y pintura en la España del XIX". En: *Jornada de presentación de pósters y seminario metodológico 'En construcción'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Redes culturales en el Madrid isabelino". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "La resurrección del Cid. Anna Hyatt Huntington, escultora". En: *I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Del feminismo a la historia de las mujeres: cómo enfocar un estado de la cuestión". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Los ámbitos de relación femenina en el arte del XIX". En: *III Congreso Internacional de Estudios de Género, Perspectivas y Retos de Futuro: Jóvenes Investigadores*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Mujer, arte y academia en el siglo XIX". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*.
- PLA VIVAS, Vicente, "Humor accidental y violencia mecánica en la representación gráfica del espacio público español (1830-1870)". En: *Coloquio Internacional ASCIGE organizado por Universitè de la Sorbonne Nouvelle-Paris III y École Polytechnique*.
- ROCA CABRERA, María, "Díspora del patrimonio textil en el mercado de las subastas". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- ROCA CABRERA, María, "Tesis doctorales, investigación y la burocracia en los trámites administrativos". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.

- ROCA CABRERA, María, "El patrimonio textil en la exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929". En: *I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929*.
- ROCA CABRERA, María, "El taller del pintor Fortuny Marsal. Escenografías textiles". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*.
- ROCA CABRERA, María, "Tejidos medievales del Atelier de Fortuny. La colección del artista". En: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*.
- ROCA CABRERA, María, "Collecting Spanish Textiles at the Sale of Mariano Fortuny's Atelier in 1875". En: *Collecting Spain: Decorative Arts in Britain and Spain Conference*.
- ROCA CABRERA, María, "Textiles, Art Dealers and Auctions: the Atelier of Mariano Fortuny". En: *Museum Seminar*.
- ROCA CABRERA, María; SOLBES BORJA, Clara, "Relecturas. Hacia una museología en clave de género". En: *Más allá del museo*.
- ROCA CABRERA, María; SOLBES BORJA, Clara; VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Relecturas. Itinerarios museales en clave de género". En: *III Jornadas Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "La moneda, testimonio de las redes humanas y del escenario multicultural de la Roma de principios del siglo XVI". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultad de Geografía i Història de València. Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Desvistiendo y destruyendo Santa María Liberatrice. Espiritualidad, memoria e identidad". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Moneta e società nella Roma multiculturale del Rinascimento". En: *Convegno Internazionale 'Multi-ethnic Cities in the Mediterranean World. History, culture, Heritage'*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "The Insufficient Hospitality in Early Modern Rome: The Cases of the Crown of Aragon". En: *Cities in crisis: Emergency Measures in Architecture and Urbanism, 1400-1700*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Roman saints in Valencian region? About the spiritual legacy of the Borja family". En: *The Saints of Rome: Diffusion and Reception from late Antiquity to the Early Modern Period*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Patrimonio eclesiástico de la comunidad de oriundos, la Corona de Aragón en Roma en el tránsito de la Edad Media a la Moderna. Necesidad de una revisión". En: *2ª Bienal Thesaurus Ecclesiae. Thesaurus Mundi. Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Santa María Liberatrice de Roma: imagen, mito y religiosidad". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadores/as. "Procesos: Investigaciones a debate"*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Aragoneses en Roma a principios del siglo XVI. Arquitectura, espiritualidad e integración social". En: *III Jornadas Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Ser o no ser. Acerca de los contratos FPU a la luz de la legislación vigente". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "Un estudio comparado de paisajes culturales. Barcelona y Alicante como ejemplo de la conformación de las ciudades puerto". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultad de Geografía i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "La adaptación a proyectos de investigación sin relación aparente con la tesis". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "Filmar la vida vora la mar. Port, fogueres i evocacions a Alacant (1905-1932)". En: *Coup de Fouet. III Art Nouveau International Congress*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "Rescatando del olvido los talleres y las industrias artísticas aplicadas a la arquitectura a principios del siglo XX. Un caso práctico". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Presentación del proyecto SILKNOW. Silk heritage in the Knowledge Society: from punched cards to big data, deep learning and visual / tangible simulations". En: *Congreso internacional Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval. Museo del Traje*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Sofonisba Anguissola's Self-Portraiture, from Court Propaganda to Meta-Artistic Sign". En: *2nd International Workshop Art and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "SILKNOW: Improving the Access to Digitized Silk Heritage". En: *Digital Humanities Colloquium - Roads, Routes and Networks: Visualizing Art Historical Information*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Concocting Beauty. A Dead Empress, a Court Painter, and Some Hagiographers". En: *RSA annual conference*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Patterns of Intention: Royal Chapels in the Crown of Aragon (14th-15th Centuries)". En: *Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Entre el Cisma de Occidente y la conversión: en torno al retablo de la Santa Cruz y los Sacramentos encargado por Bonifacio Ferrer". En: *Bonifaci Ferrer, 1355-1417, i el seu temps*.
- SOLBES BORJA, Clara, "Los no-lugares. Paisajes de la sobremodernidad". En: *I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- SOLBES BORJA, Clara, "Tejiendo afectos: el espacio expositivo, las personas y el entorno". En: *I Seminario de Jóvenes Investigadores/as. "Procesos: Investigaciones a debate"*.
- SOLBES BORJA, Clara, "Entre el cigarrillo y la aguja. Las mujeres en la colección del Museu Valencià d'Etnologia". En: *Relecturas. Itinerarios Museales en clave de género*.
- SOLBES BORJA, Clara, "El sistema artístico valenciano bajo un cambio de paradigma (1939-1980)". En: *III Jornadas Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón*.
- SOLBES BORJA, Clara, "Programas públicos para públicos plurales. Las estrategias de mediación en Bombas Gens Centre d'Art". En: *Grandes públicos y artes visuales de 1950 a nuestros días: agencias, políticas y discursos*.
- SOLBES BORJA, Clara, "El sistema artístico valenciano des d'una perspectiva de gènere (1939-1980)". En: *III Taller de Tesis. Experiències per a doctorands*.
- SOLBES BORJA, Clara; VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Género y Cultura Visual. Un enfoque feminista para proyectos de nueva museología". En: *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura*.
- VASILEVA IVANOVA, Aneta, "De glorias, de historias y de otras ligeras de ropa. El cuerpo femenino y la construcción de la identidad en la colección del Mubag". En: *Ciclo de conferencias de Género y Cultura Visual en el MUBAG, dentro del programa del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana*.
- VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Maternidades secuestradas. Representaciones maternas en la ilustración infantil española y soviética". En: *Ciclo Parlem d'Art 2018 (artistas, madres, heroínas, hablamos de igualdad, hablamos de maternidad)*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "La planta sagrada en su encrucijada: iconografía y simbología del fármaco vegetal". En: *Art and Religions: Symbolology and Sacred Spaces*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "El Árbol habitado. Umbral y centro imaginario". En: *Mundos Imaginados: Geografías Fantásticas, Distopías y Futuros Apocalípticos*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; García Martínez, Mª Julia; Tiesler, Vera; López Pérez, Kadwin, "Color and Fragrance in Mesoamerican Funerary Art: The Shroud of the Red Queen of Palenque". En: *European Symposium on religious art restoration & conservation*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Horcajada Campos, Patricia; Caterina Izzo, Francisca; Rigon, Carolina, "En busca de los aromas mayas". En: *56nd International Congress of Americanists*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Martínez Sales, Jorge, "La enfermedad en las artes del México Antiguo: aproximaciones desde las fuentes visuales y escritas". En: *XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas*.

- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Tiesler, Vera; López, Kadwin; Quintana Owen, Patricia, "La sal en el tratamiento póstumo del cuerpo entre los antiguos mayas. De la evidencia arqueométrica a la interpretación cultural". En: *III Coloquio Internacional de Bioarqueología*.
- Ejarque Gallardo, Ángela; Serrano, Carlos; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Colored bones. Methodology for the studying the funeral body painting of three neighborhoods of Teotihuacan". En: *42nd International Symposium on Archeometry*.
- Guasch Ferré, Núria; Doménech Carbó, M^a Teresa; Prada Pérez, José Luis; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Osete-Cortina, Laura, "Archeometric study of the mural painting of the archaeological sites of the Northern Maya Lowlands (Yucatan, Mexico): evidence of the hydraulicity of mortars". En: *42nd International Symposium on Archeometry*.
- Guasch Ferré, Núria; Doménech Carbó, M^a Teresa; Prada Pérez, José Luis; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Osete-Cortina, Laura, "Polysaccharide remains in Maya wall painting: is it an evidence of the use of plant gums as binding medium of pigments and additive in the mortar?". En: *42nd International Symposium on Archeometry*.
- López Puértolas, Carlos; Manzanilla Naim, Linda R.; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Archaeometric Study of Color Production in Xalla, Teotihuacan". En: *42nd International Symposium on Archeometry*.
- Mattoli, Luisa; Flamini, E.; Burico, M.; Mercati, V.; Pagiotti, R.; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Traldi, P., "Mass spectrometry studies of Theriac from "Spezieria di Santa Maria della Scala" (Rome): modern technologies to learn from the past". En: *XXII International Mass Spectrometry Conference*.
- Muñoz Alcócer, Karla; Fúster López, Laura; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Picollo, Marcello; Bartolozzi, Giovanni; Izzo, Francesca Caterina; Humberto Vega, José; Luís Ruvalcaba, José; Casanov, Edgar, "Multi-technical approach for the characterization of polychrome decorative surfaces at Spanish Mission Churches in Nueva Vizcaya (Chihuahua, Mexico)". En: *42nd International Symposium on Archeometry*.
- Souto Martín, Marta; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "L'Antica Spezieria di Santa Maria della Scala en Roma: de la farmacia barroca al museo de sitio. Estudio para su musealización y puesta en valor en el presente". En: *Legatum 2.0*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "La religión y la mitología maya a través del arte". En: *La civilización maya*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "El Proyecto arqueológico La Blanca (Petén), Guatemala. Un modelo de trabajo interdisciplinar". En: *56º Congreso Internacional de Americanistas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Jiménez Cano, Nayeli, "Investigaciones zooarqueológicas en la ciudad maya de La Blanca (Petén, Guatemala): Aprovechamiento y ritualidad animal en el Clásico Terminal". En: *56º Congreso Internacional de Americanistas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "Arqueología y nuevas tecnologías para el patrimonio en el área maya: Proyecto La Blanca (Petén, Guatemala)". En: *24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "Resultados del Proyecto MAYATECH-PROMETEO". En: *Jornadas Proyecto MAYATECH-PROMETEO 2016-2019. Balance y perspectivas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "El Popol Vuh y el pensamiento religioso de los antiguos mayas". En: *Art & Religions: Symbology and Sacred Spaces*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "The war and its consequences: La Blanca (Petén) at the Terminal Classic Period". En: *15th Annual Tulane Maya Symposium and Workshop*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar; Price, Douglas, "Reconstruyendo los espacios mortuorios de La Blanca (Petén, Guatemala) en el caso del período Clásico". En: *III Coloquio Internacional de Bioarqueología*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "Mujer y cultura maya". En: *23rd European Maya Conference- WAYEB*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "El zoo de las miradas: animales artistas y cultura visual animal". En: *I Seminario sobre Estudios Humanimales*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Let's broaden our minds! Pasiones iconoclastas: lo irracional y lo animal". En: *II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Noé". En: *II Workshop. El trabajo de I+D en el grupo 'APES. Estudios de Cultura Visual'*.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

La Universitat de València tiene regulado el establecimiento de estructuras de investigación en reconocimiento de la participación del profesorado en equipos de trabajo colectivo donde, por motivo de coincidencia estable en sus objetivos de investigación, existe una organización y desarrollo de la actividad investigadora de manera coordinada entre sus integrantes. En el seno del Departament d'Història de l'Art están registrados oficialmente los siguientes grupos de investigación, con indicación del personal de plantilla que lo integra:³

Memoria y significado: Uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna – MUPART [GIUV2013-044]. Miembros: Amadeo Serra Desfilis (director), Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano.

Arte y Arquitectura de la Edad Moderna – AAEM [GIUV2013-055]. Miembros: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (directora), Yolanda Gil Saura.

Grupo de investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural – ARSMAYA [GIUV2013-094]. Miembros: Cristina Vidal Lorenzo (directora), María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Mireia López Bertran.

Valencia, Universidad y Arte. Arte, Cultura y Sociedad en España, de 1750 a la actualidad – VALuART [GIUV2015-224]. Miembros: Rafael Gil Salinas (director), Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Ester Alba Pagan, Mireia Ferrer Álvarez, José Martín Martínez.

Laboratorio de conservación, estudio y aportación metodológica de la restauración en la historia del arte – LABORART [GIUV2015-228]. Miembro: María A. Gómez Rodrigo (directora).

³ Información obtenida de la página web oficial del Servei d'Investigació de la Universitat de València. Para mayor información y un registro actualizado de las personas que componen cada grupo, miembros o personas colaboradoras, véase: <http://www.uv.es/uvweb/servicio-investigacion/es/investigacion-uv/estructuras-investigacion-transferencia/grupos-investigacion-1285907245695.html> [consultado: 01-09-2019].

APES. *Estudis de Cultura Visual – APES* [GIUV2017-346]. Miembros: Rafael García Mahiques (director), Àngels Martí Bonafé, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, M^a Elvira Mocholí Martínez, Enric Olivares Torres.

REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con este su número 28 (2019) y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 33 criterios del catálogo *Latindex* para revistas impresas y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012, su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y comenzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) donde en 2016 estuvo situada en el segundo cuartil (Q2). En este periodo la revista ha sido admitida en ERIH Plus, ha ascendido al grupo B de revistas de Ciencias Humanas en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha firmado un convenio de colaboración con la empresa multinacional EBSCO. También se ha obtenido el ISSN electrónico de la revista (2605-0439), lo que implicará, entre otros beneficios, su inclusión dentro del Directorio ROAD de revistas de acceso gratuito en abierto.

Desde el pasado número 27 (2018) incluye la adopción de la plataforma OJS (Open Journal System) tanto como repositorio de la publicación como herramienta de gestión y seguimiento editorial de la revisión por pares ciegos, aumentando así los índices de transparencia en dicho proceso. Este mismo sistema permitió la incorporación del

número doi para la identificación y acceso permanente de cada artículo, cumpliendo así otro de los requerimientos actuales de las revistas de impacto académico a nivel internacional.

La dirección de la revista ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el propio Departamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993); Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994); Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995); Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-97, 2000); Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008); Luis Arciniega García en los números 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013) y 23 (2014); y Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016), 26 (2017), 27 (2018) y 28 (2019), así como el próximo número 29 (2020) ya en fase de recepción de originales.

El número 27 (2018) de la revista *Ars Longa* se presentó el 14 de febrero de 2019 en un acto celebrado en el Salón de Grados de la Facultat con la participación del profesor Felipe Jerez, como director y del profesor Sergi Doménech como secretario de redacción de dicho número. La totalidad de los artículos de la revista –salvo el número en curso hasta la aparición impresa del siguiente–, es de acceso libre en la plataforma OJS de la Universitat de València [<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga>], por medio de la página web del repositorio institucional de la Universitat de València RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), [<http://roderic.uv.es/>] y a través del portal de difusión Dialnet.

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL CURSO 2018-2019

Al margen de las actividades desarrolladas en el marco de los grados y postgrados, el profesorado del Departament d'Història de l'Art participa en la organización de exposiciones, congresos y otros eventos académicos. Lógicamente, aquí solo puede recogerse una muestra motivada por la información facilitada en su momento por el profesorado implicado.

Han sido varias las exposiciones inauguradas en este curso académico 2018-2019 que han contado con la participación de docentes del Departament d'Història de l'Art en el comisariado de las mismas. A continuación quedan relatados los días de la inauguración, espacios expositivos y títulos de las muestras:



Fig. 12. Inauguración de la exposición *Genaro Palau. Un pintor de Torrent* en el EMAT.



Fig. 13. Exposición *Efímeras y eternas. Pintura de flores en Valencia (1870-1930)* en la Casa-Museo Benlliure de Valencia.

El 19 de diciembre de 2018 se inauguró la exposición *Genaro Palau. Un pintor de Torrent* en el Espai Metropolità d'Art de dicha ciudad, comisariada por la profesora Ester Alba; el 21 de febrero de 2019, en la Casa-Museo Benlliure de Valencia, se inauguró la exposición *Efímeras y eternas. Pintura de flores en Valencia (1870-1930)*, comisariada por la profesora María José López Terrada; el 12 de marzo de 2019 se presentó la exposición *El inicio de la pintura moderna en España: Sorolla y su tiempo* en el Museo de Bellas Artes de Valencia, comisariada por el profesor Rafael Gil y el Dr. David Gimilio; el 16 de abril de 2019 fue inaugurada la exposición *Ríos por el aire. Acueductos de la Comunitat Valenciana*, comisariada por el profesor Luis Arciniega; el 9 de julio de 2019 se inauguró la exposición *Isabel Oliver. Cuarenta años de arte comprometido (1970-2009)* en la Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, con comisariado a cargo del

profesor Pascual Patuel; el 11 de julio de 2019 abrió sus puertas en el MUVIM la exposición de María Gómez *Involución ¿Y ahora qué?*; por último, el 18 de julio de 2019, dio inicio la exposición sobre *Julio Romero de Torres* en la Fundación Bancaja, comisariada por Javier Pérez Rojas, catedrático jubilado del Departamento y co-director de la Cátedra Pinazo (UV-IVAM).

Además, siguió su itinerancia por varias localidades de la provincia de Valencia la exposición *Memoria de la Modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de València*, inaugurándose en Ontinyent y Sagunt –29 de octubre de 2018 y 11 de marzo de 2019, respectivamente. En este proyecto han participado como comisarios cinco docentes del Departamento: Rafael Gil, Felipe Jerez, María José López Terrada, Ester Alba y Mireia Ferrer.

En lo referente a encuentros científicos organizados o con participación del personal de nuestro departamento, se deben citar el seminario internacional *La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la fiesta renacentista*, dirigido por el profesor Juan Chiva, celebrado los días 15 y 16 de octubre de 2018 en nuestra Facultad; los días 16 y 17 de octubre tuvieron lugar las Jornadas *Relecturas. Itinerarios museales en clave de género*, dirigidas por la profesora Ester Alba con diversas ponencias, comunicaciones y workshop; entre el 16 y el 19 de octubre fue el turno del *I Seminario de Jóvenes investigadores/los Procesos: Investigaciones a debate*, organizado por la Asociación PANGAEA; el congreso *La voz del reino. Representación política, recursos públicos y construcción del estado. 600 años de la Generalitat Valenciana*, se celebró entre el 21 y el 28 de octubre en nuestra Facultad y con itinerancia en sedes situadas en las localidades de Morella y Alicante. Este encuentro científico contó con Ester Alba y Josep Montesinos en el comité organizador; entre los días 24 al 26 de octubre tuvo lugar el *II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen*, dirigido por los profesores Rafael García Mahiques y Sergi Doménech.

Nuestro centro acogió, del 5 al 10 de noviembre de 2018, la 23ª Conferencia Maya Europea bajo el título *Mujeres y Cultura Maya*, coorganizado por la profesora Cristina Vidal; el 11 de diciembre se celebró el simposio *Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky*, organizado por el profesor Luis Vives-Ferrándiz; el 11 de diciembre tuvo lugar el acto de celebración de los 25 años de las Cátedras Institucionales de la Universitat de València,



Fig. 14. Cartel del Simposio Internacional *Imagen de martirio, el martirio de la imagen*.

que contó con la presencia de las Cátedras Demetrio Ribes y Pinazo, asociadas al Departamento; el 14 de diciembre de 2018, en el Museo de Bellas Artes de Valencia, tuvo lugar el seminario *La Inmaculada con los jurados de Valencia (1662). Estudios preliminares y propuestas de conservación* con la intervención de la profesora Ester Alba; el 20 de diciembre se desarrolló el seminario *Las otras masculinidades en el audiovisual contemporáneo. Identidades queer a través del celuloide*, organizado por Javier Martínez y Andrés Herraiz – miembros del PIF departamental – en el que intervinieron Alejandro Melero y Alberto Mira.

El 7 de marzo de 2019 tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Valencia la jornada *Debatir el canon: artistas mujeres en el Museo de Bellas Artes de Valencia* con la participación de Mariángeles Pérez, María Roca, Pablo Sánchez y Javier Martínez, miembros del PIF departamental; el 27 de marzo se celebró en la Facultat una Jornada sobre sant Vicent Ferrer en la que participó, entre otros, el profesor Rafael García Mahiques; el mismo 27 de marzo tuvo lugar la conferencia del profesor Rafael Gil *El inicio de la pintura moderna en España: Sorolla y su tiempo* en el Museo de Bellas Artes de Valencia.



Fig. 15. Cartel del simposio *Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky*.

Del 8 al 10 de abril se celebró el seminario *L'essenziale è invisibile agli occhi: ingagini sulla pittura in Italia tra Rinascimento e Barocco* coorganizado por la profesora Marisa Vázquez de Ágredos; del 11 al 13 de abril se celebró el congreso europeo sobre conservación y restauración del arte religioso ESRARC 2019, organizado por la Facultat de Geografia i Història y presidido por la profesora Marisa Vázquez de Ágredos, con la participación de varios miembros del Departamento; del 11 al 14 de abril se desarrolló el Festival LABdeseries organizado por la profesora Áurea Ortiz Villeta junto a David Brieva y Mikel Labastida.

El 4 de mayo de 2019 se realizó una sesión del proyecto de danza *Radicales* en el IVAM, organizado por la profesora Mireia Ferrer y con asistencia de alumnado del Grado en Historia del Arte y del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual; del 6 al 8 de mayo de 2019, el profesor Felipe Jerez participó como ponente en el Seminario *Tipología de la estampa y la impresión: identificación, conservación y restauración* organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España en Madrid; el 7 de mayo se celebró la conferencia "Un rugido entre las llamas", exposición del trabajo desarrollado en el Laboratorio de Arte bajo la dirección de la profesora María Gómez; el 9 de mayo de 2019 se celebró el III Workshop *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, organizado por el grupo "APES. Estudios de Cultura Visual" que dirige el profesor Rafael García Mahiques; del 13 al 17 de mayo la profesora Yolanda Gil impartió un seminario docente en la Università di Palermo; el 21 de mayo la profesora María Gómez im-



PROGRAMA
Jueves, 7 de marzo de 2019
10:00 h. Presentación
10:15 h. <i>Del taller al academicismo: relatos y omisiones</i> , a cargo de Mariángeles Pérez-Martin
11:00 h. <i>Diseño de flores: ausencias y presencias fin de siglo</i> , a cargo de María Roca Cabrera
11:30 h. <i>Las artistas en la vanguardia y la modernidad</i> , a cargo de Pablo Sánchez Izquierdo
12:00 h. <i>Copartícipes del arte actual</i> , a cargo de Javier Martínez Fernández
12:30 h. Preguntas del público
Lugar: Salón de actos del Museo de Bellas Artes de València. Acceso libre hasta completar aforo

Fig. 16. Anuncio de la jornada *Debatir el canon: artistas mujeres en el Museo de Bellas Artes de Valencia*.



Fig. 17. Acto de inauguración del congreso ESRARC 2019 en La Nau.

partió la conferencia “Nuevas aportaciones del estudio de las pinturas románicas y el artesanado mudéjar de La Sala Capitular del Real Monasterio de Santa María de Sijena”, celebrada en el salón de actos de San Juan del Hospital.

En lo que respecta a la presentación de libros deben reseñarse que el 20 de octubre de 2018, se mostraron en Altura y Peñíscola, las *Actas del seminario Bonifaci Ferrer (1355-1417) i el seu temps* codirigido por el profesor Albert Ferrer; el 3 de mayo

LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CRISTIANA III WORKSHOP

PROYECTO
 «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana: Antiguo Testamento II», (Ministerio de Ciencia e Innovación: HAR2015-65176-P).
 Exposición del trabajo de investigadores y discusión sobre los objetivos.

10-11: Rafael García Mahiques: “La edición de los textos”.
 11-12: Àngels Marí Bonafé: “La teofanía de Mambré”.
 12-13: Sergi Doménech García: “Jacob”.

16-17: José Julio García Arranz: “El Éxodo”.
 17-18: Enrique Olivares Torres: “Abimélek”.

9 DE MAYO DE 2019
SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

APES | GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN | UNIVERSITAT DE VALÈNCIA | DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART | MÀSTER UNIVERSITARI EN HISTÒRIA DEL ART I CULTURA VISUAL

Fig. 18. III Workshop *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*.

de 2019 se presentaron, entre otras, en la Feria del Libro de Valencia las publicaciones *Festes, danses i processons als arxius de la Casa Insa. La Ribera del Xúquer* escrita por el profesor Enric Olivares junto a Oreto Trescolí, y *Aproximaciones de contexto al castillo palacio de Alaquàs. Sangre, tinta y piedra*, coordinada por el profesor Luis Arciniega.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

Luis Arciniega García, catedrático del Departamento de Historia del Arte, dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Generalitat Valenciana, Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria d’Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori– y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por Inmaculada Aguilar

Civera, actual directora honorífica de la cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003 con el objetivo de impulsar la investigación y difusión de los estudios sobre la historia del transporte y sus infraestructuras, la obra pública y la ingeniería. En el año 2018, formaron parte del equipo de investigación Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viquer, Desirée Juliana Colomer y Rubén Pacheco Díaz. Oscar Calvé Mascarell se incorporó en el mes de junio con dedicación a tiempo parcial.

La prioridad de la cátedra durante 2018 fue la participación directa y colaborativa en la coordinación de la *Setmana del Corredor Mediterrani* impulsada por la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori. Destacó la realización de tres exposiciones, publicaciones, ciclos de conferencias, proyecciones de films, etc.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la citada Conselleria. *El Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València, 1918*, coordinado por Luis Arciniega, o *Aeròdroms Valencians de la Guerra Civil. Escenaris, elements i memòria de una xarxa per a la defensa del territori*, obra de Manuel Carreres correspondiente al número 26 de la colección "Museo del Transporte", valen de muestra.

El trabajo ganador de la decimotercera edición del **Premio Demetrio Ribes**, *El legado cartográfico valenciano a través de la mirada de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de València*, firmado por Lourdes Boix Macías, fue publicado por la cátedra en 2018. El estudio vencedor de la decimocuarta edición del galardón fue el presentado por Pablo Camarasa Balaguer, *Arqueorías de acueductos en suelo valenciano*, editado en el 2019.

La cátedra ha colaborado en artículos, capítulos y libros de otras instituciones. Valga de ejemplo la obra *Vespasiano Gonzaga Colonna y las fortificaciones españolas del siglo XVI*, de Antonio Gil Albaracín, GBG editora, Almería-Barcelona, 2018.

En lo relativo a **exposiciones** descolló *Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València 1918*. Comisariada por Luis Arciniega, se inauguró el 6 de noviembre en CCC - Centre del Carme Cultura Contemporània, València, y gozó de gran éxito de público y mediático. Estrechamente ligado a este proyecto la cátedra elaboró un libro-catálogo de título homónimo.

También asociadas a dicha efeméride se realizaron las exposiciones *El Corredor Mediterrani: pasat mil·lenari, reivindicació centenària, perspectiva futura* (en el Salón Internacional de Logística de Barcelona y comisariada por Luis Arciniega) y *Carteles y raiiles* (en el Ateneo Mercantil de València, y al cuidado de Luis Arciniega y Desirée Juliana). Las muestras citadas, así como la exposición concebida por Manuel Carreres *Aeròdroms Valencians de la Guerra Civil* –inaugurada en Ca La Vila de Lliria el 23 de octubre–, disfrutarían de itinerancia en los meses sucesivos, tras la readaptación expofeso al lugar y al espacio expositivo. La Cátedra colaboró también en proyectos expositivos externos: *La Dàrsena Històrica del Puerto de València: progreso y modernidad* (comisariada por Ester Medán y Andrea Ortiz, en el Edificio del Reloj del puerto de València) y *125 anys del trenet a Rafelbunyol. Pont de fusta-Alboraia-Museros-Rafelbunyol* (comisariada por Rubén Pacheco, en los Ayuntamientos de Rafelbunyol, Museros y Alboraia), sirven de ejemplo.

Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la organización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias**. Es el caso del ciclo de conferencias *El tren en el cine*, producido por la cátedra en el Ateneo Mercantil de Valencia, así como el programa de proyecciones de films *Protagonista el tren, 30 años después*, en la Filmoteca Valenciana. Las dos actividades –amén de un concurso de video-ensayo, cuyo ganador fue Miguel Ángel Salido Mateo– fueron desarrolladas en la aludida semana conmemorativa. Estas actividades, agrupadas bajo el título "Cinemaway. La obra pública en el cine", se conciben como proyecto bienal. Así, en la próxima edición, que se celebrará en 2020, el ciclo abordará una retrospectiva sobre movilidad en el cine.

Fueron muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas de los miembros de la cátedra. Una pequeña muestra: Inmaculada Aguilar formó parte del comité científico del *V Seminario Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico e Industrial* (Aula G+I PAI de la Cátedra Universidad-Empresa de la Universidad Politécnica de Madrid, Fundación ACS e IPCE, Madrid, 18 - 20 de abril de 2018) y expuso "Ciudad Industrial. El Patrimonio Industrial en la gestión de la ciudad contemporánea"; Manuel Carreres intervino en el *Seminario Arquitectura industrial. Patrimonio frente a la ley* (UPV, València, 12 - 13 de enero de 2018), donde sostuvo su disertación "Protección y defensa del patrimonio indus-



Fig. 19. Presentación de la exposición *Carteles y raíles* y del proyecto *Cinemaway* en el Ateneo Mercantil de Valencia que dio origen a múltiples actividades.

trial: asociacionismo y movimiento social"; Desirée Juliana presentó su ponencia "Los cortejos valencianos y su relación con la arquitectura palaciega durante la Edad Moderna" en el seno de la primera edición de la *Universitat de Tardor d'Alaquàs*, "Aproximacions de context al Castell-Palau d'Alaquàs" (27 - 28 de septiembre de 2018), etc.

Luis Arciniega, Manuel Carreres, Desirée Juliana y Rubén Pacheco impulsaron la **formación de contenidos** relacionados con los objetivos de la Cátedra mediante la docencia impartida en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (*Universitat de València* y *Universitat Jaume I*, cursos 2017-2018 y 2018-2019), el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión (*Universitat de València*, curso 2018-2019), el Grado de Historia del Arte (*Universitat de València*, cursos 2017-2018 y 2018-2019), así como en Cursos de Extensión Universitaria (*Universitat de València*). Luis Arciniega dirigió tesis doctorales y trabajos finales de máster, y la cátedra acogió y orientó alumnado en prácticas procedentes de másteres oficiales. Todo ello sin descuidar su acostumbrada participación en proyectos investigadores colectivos con otras entidades y fundaciones, universidades y centros de investigación.

En 2018 se consolidaron vías de difusión de las acciones de la cátedra gracias a **redes sociales y portal web** (<https://catedrademetrioribes.com/>).

La actividad reseñada se compaginó con otras actividades: tanto con programas transversales (catalogación de fondo documental), eventuales (in-

formes de asesoramiento), como futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo). De este modo se conforma una línea multidisciplinar que atiende a varios proyectos de investigación finalizados o en progreso, a diversas propuestas expositivas itinerantes de amplio recorrido, a numerosos libros publicados, a decenas de aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UV-IVAM)

La Cátedra Pinazo surgió por convenio entre la *Universitat de València* y el IVAM en abril de 2011. El máximo impulsor del acuerdo y su primer director fue el catedrático de Historia del Arte de la *Universitat de València*, Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Pinazo cuenta con una comisión de seguimiento constituida por representantes de la institución académica y del IVAM, y dispone de su sede en el Departament d'Història de l'Art de la *Universitat de València*. Las actividades de la Cátedra Pinazo se han financiado mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de financiar parte de las actividades objeto del convenio con una aportación económica anual.

Su objetivo es realizar actividades formativas, exposiciones y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y de los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Ha promovido a través de las enseñanzas universitarias del Grado en Historia del Arte, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte, la preparación de personal investigador capaz de emprender una rigurosa investigación científica sobre estas cuestiones. La Cátedra Pinazo ha difundido los resultados de varios proyectos de investigación mediante publicaciones, conferencias, participación en congresos y especialmente, con la organización de exposiciones. Con ello ha tratado de cumplir la finalidad esencial de mejorar el conocimiento por parte de la sociedad tanto de la obra de Ignacio Pinazo como del arte valenciano del período comprendido entre 1880 y 1940. Durante el año 2015, a la dirección académica del Dr. Pérez Rojas se sumó la codirección del profesor Felipe Jerez Moliner, por su cargo actual de Director del Departament d'Història de l'Art.

Con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Ignacio Pinazo, Francisco Javier Pérez Rojas asumió la coordinación científica del "año Pinazo (1916-2016)", un evento que contó con gran respaldo de instituciones públicas y privadas. En 2016 bajo el comisariado de Pérez Rojas

se celebraron en Valencia cinco grandes exposiciones dedicadas al arte de su época (MuVIM), su comparación con las vanguardias (IVAM), el retrato (Fundación Bancaja), los temas de historia (Museo de Bellas Artes de Valencia) y el desnudo (Museo del Almudín).

En 2018 vio la luz el libro *El desnudo en la obra de Ignacio Pinazo*, escrito por Javier Pérez Rojas y editado por el Ayuntamiento de Almería y la Fundación de Arte Ibañez Cosentino, tras la exposición del mismo tema en Valencia, Castellón y Almería. El propio Pérez Rojas efectuó otras contribuciones en libros y conferencias, y está preparando una exposición sobre Julio Romero de Torres en la Fundación Bancaja de Valencia, así como otra sobre el mundo rural en el arte valenciano de 1830 a 1930, junto al profesor Vicente Pla Vivas.

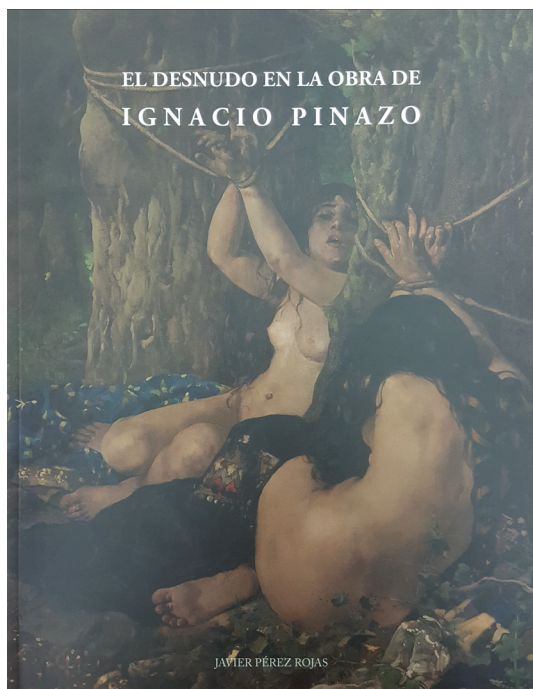


Fig. 20. Portada del libro *El desnudo en la obra de Ignacio Pinazo*, escrito por Javier Pérez Rojas.

PROYECTO LA BLANCA, QUINCE AÑOS DE INVESTIGACIONES EN LAS CIUDADES MAYAS DE LA BLANCA Y CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA)

En este curso académico ha tenido lugar el cierre de un proyecto de gran alcance codirigido por Cristina Vidal, profesora del Departament d'Història de l'art de la Universitat de València y Gaspar

Muñoz, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. El 27 de mayo de 2019 tuvo lugar el acto oficial de entrega a las autoridades guatemaltecas de los trabajos arqueológicos y de puesta en valor del patrimonio cultural que desde el año 2004 el Proyecto La Blanca ha llevado a cabo en este sitio arqueológico. Fue una jornada muy emotiva a la que asistieron la Rectora de la Universitat de València y el Rector de la Universidad Politècnica de Valencia, junto con los representantes del Ministerio de Cultura y Deporte de Guatemala y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

En esos quince años de investigaciones se han producido descubrimientos de gran relevancia, tanto en La Blanca como en otros sitios de su entorno, entre ellos Chilonché, y se han introducido innovaciones de carácter metodológico, como ha sido la aplicación de las nuevas tecnologías digitales para la excavación, documentación y estudio de los bienes patrimoniales exhumados. El uso de estas nuevas tecnologías ha permitido llevar a cabo levantamientos digitales diarios de las excavaciones arqueológicas, de modo que cada día en laboratorio se descargaban los datos hasta generar un modelo 3D completo del conjunto de datos tomados en una misma jornada. La superposición de dichas representaciones en un programa de gestión de imágenes ha permitido evaluar la progresión diacrónica de las excavaciones, relacionando al mismo tiempo cada hallazgo con su entorno y con los demás edificios. Esto posibilitó también la adopción de estrategias de intervención muy convenientes, sobre todo cuando se investigan edificios que se encuentran dentro de otros, algo muy habitual en la arquitectura maya, y a los que se les denomina subestructuras. Esta metodología es totalmente novedosa en arqueología maya y ha podido ser desarrollada gracias a la colaboración con la Universidad de Florencia y a la puesta en marcha en el año 2016 del proyecto MAYATECH, perteneciente al Programa Prometeo para grupos de investigación de excelencia de la Generalitat Valenciana (<http://mayatech.artemaya.es/>).

De hecho, las últimas intervenciones en La Blanca estuvieron dirigidas a concluir las exploraciones arqueológicas de una de las subestructuras conservada en el interior del basamento de la Acrópolis, Palacio 6J2-Sub. 2, pudiéndose cumplir el objetivo de sacar a la luz toda la fachada occidental de esta imponente y singular construcción palaciega, en uno de cuyos frentes se encontró un excepcional relieve en un excelente estado de

conservación. Una vez vaciado todo el relleno realizado por los antiguos mayas cuando la clausuraron, se pudo comprobar que, a diferencia del Cuarto 1, el Cuarto 2 de esta subestructura conserva intacta la bóveda original, a excepción de una pequeña parte que presumiblemente fue desmontada en la antigüedad para proceder al relleno de su interior desde arriba. Los paramentos de la bóveda están revestidos con estuco de color blanco, destacando en ellos la presencia de perforaciones para los morillos. El resto de los muros de esta estancia conservan también gran parte de su revestimiento estucado. El muro oriental exhibe, además, pinturas murales acompañadas por textos jeroglíficos, cuya restauración y minuciosa documentación fue otro de los objetivos de las últimas temporadas de campo. En el extremo sureste de esa pared se encuentra una puerta de amplias dimensiones, que también fue tapiada con sillares labrados tras su clausura, y que conduce al interior del basamento.

Asimismo, son varios los investigadores de las dos universidades valencianas que se han formado en el seno de este proyecto, desarrollando sus tesis doctorales sobre temas de historia el arte, arqueología, arquitectura y restauración. La última de estas tesis es la que ha sido defendida en el Departamento de Historia del Arte por Núria Feliu Beltrán, titulada *Los grafitos mayas. Clasificación tipológica y aproximación a su significado*.

Finalmente, otro de los principales aportes del proyecto La Blanca, que más inversión y esfuerzos ha requerido a lo largo de todo el tiempo que ha durado el proyecto, ha sido la puesta en valor de la excepcional arquitectura de esta antigua ciudad maya y la creación de las infraestructuras ne-

cesarias (Centro de Visitantes, paneles informativos, sendero interpretativo, etc.) para su disfrute por parte de la población local y demás visitantes de todo el mundo. Aparte de contribuir a la promoción turística y al incremento de actividades culturales, la puesta en valor de este riquísimo patrimonio cultural y natural, aunado a los numerosos talleres de sensibilización en la protección del patrimonio, que desde los inicios del proyecto se han llevado a cabo en las comunidades del entorno, ha generado un radical cambio de percepción por parte de sus pobladores sobre el interés de estas ruinas, al tiempo que ha servido para reforzar los sentimientos de identidad con las generaciones antiguas que habitaron esta antigua ciudad maya. Y así nos lo han querido demostrar en el conmovedor acto protagonizado por la población escolar de La Blanca como parte de la ceremonia del día 27 de mayo. En el patio de una de las escuelas se realizó un baile en el que las niñas iban vestidas con faldas pintadas con imágenes de la aldea y de las ruinas, y en las que se podía leer: "La Blanca. Arqueología y desarrollo" junto al logo del Proyecto. El baile se llevó a cabo al ritmo de una canción compuesta por el Director del colegio, uno de cuyos estribillos dice así:

*No te vayas a quedar sin venir a visitar
el sitio arqueológico que te va a
enamorar.*

*Allá en La Blanca, allá en La Blanca,
vamos todos a pasear; en la laguna, en
la laguna, vamos todos a nadar...*

ACTO DE GRADUACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 2015-2019

En 2019 tuvo lugar la celebración del Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte, tradición que ha alcanzado su edición número quince. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. El acto de Graduación en Historia del Arte (2015-2019) se celebró el viernes 3 de mayo de 2019, en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. Contó con el apadrinamiento de las profesoras Cristina Aldana, Yolanda Gil, Mireia López y del profesor Luis Vives-Ferrándiz. El acto lo abrió la vicedecana de Qualitat, Innovació Educativa i Relacions Internacionals de la Facultat, M^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, e intervino también el Director del Departament d'Història de l'Art, Felipe Jerez. Al finalizar el mis-



Fig. 21. Foto de grupo, con la presencia de la rectora de la Universitat de València, durante el recorrido por las ruinas arqueológicas en el acto del día 27 de mayo de 2019.

mo, el Departamento contribuye con la entrega de un diploma personal conmemorativo y el padrino y madrinas les imponen una beca azul celeste, como corresponde tradicionalmente a los estudios de la rama de Humanidades.



Fig. 22. Momento del acto de graduación en Historia del Arte de la Universitat de València, promoción 2015-2019.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2018-2019

En el curso académico 2018-2019 el Departament d'Història de l'art ha estado dirigido por el profesor Felipe Jerez Moliner, segundo año de su segundo mandato. La secretaria académica a continuado desempeñándola el profesor Sergi Doménech. En el año académico 2018-2019 se celebraron nueve reuniones de la Junta Permanente y siete sesiones del Consejo de Departamento.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de Universidad: Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

Profesorado Titular de Universidad: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nàcher, Adrià Besó Ros, Xesqui Castañer López (†), Francisco Cots Morató, Miguel Falomir Faus (en servicios especiales en el Museo del Prado), Yolanda Gil Saura, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos Martínez, Pascual Pa-

tuél Chust, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual y David Vilaplana Zurita.

Profesorado Contratado Doctor: Carlos Cuellar Alejandro y Mireia Ferrer Álvarez.

Profesorado Ayudante Doctor/a: Juan Chiva Beltrán, Sergi Doménech García, Albert Ferrer Orts, Teresa Izquierdo Aranda, Mireia Lopez-Beltrán, M^a Elvira Mocholí Martínez, Luis Pérez Ochando, Jorge Sebastián Lozano y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Carlos Arenas Orient, Francisco Bueno Camejo, Joan Carles Gomis Corell, Encarna Montero Tortajada, Enric Olivares Torres, Àurea Ortiz Villeta, Vicente Pla Vivas y Alejandro Villar Torres.

Personal Investigador en Formación: Raquel Baixauli Romero, Ángel Campos Perales, Juan Castaño Morcillo, Núria Feliu Beltrán, Roser García Peris, Francesc Granell Sales, Rubén Gregori Bou, Andrés Herraiz Llavador, Javier Martínez Martínez, María Montesinos Castañeda, Araceli Moreno Coll, Carlos Navarro Rico, Esther Parpal Cabanes, Mariángeles Pérez Martín, María Roca Cabrera, Eugenia Rojo Mas, Isabel Ruiz Garnelo, Pablo Sánchez Izquierdo, Clara Solbes Borja y Aneta Vasileva Ivanova.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): Isabel Barceló Ruiz, María del Mar Beltrán Silva (†), Jorge Martínez Ribes y Dolores Rubio Saez.

Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2018-2019: Sergio Alfaro Blasco, Lidia Asensio Sancho, Giuliana Bossio Lamazón, Mercedes Burgos Martínez, Marina Cuevas Vidal, Andrea Iborra Llinares, José Antonio López Domínguez, Celia Martínez Martínez, C. Rafael Martínez Martínez, Susana Pablo Martínez, Camila Ailin Perfumo Basmajian, Noelia Portillo Tribaldos, Ferran Rausell Sancho.

Junta Permanente

Presidente: Felipe Jerez Moliner.

Secretario: Sergi Doménech García.

Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas y Yolanda Gil Saura.

Representantes de estudiantes: Mercedes Burgos Martínez y Celia Martínez Martínez.

Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2018-2019 fueron las siguientes:

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Rafael García Mahiques, Sergi Doménech García (secretario académico), Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Yolanda Gil Saura (coordinadora de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora 1º), Teresa Izquierdo Aranda (coordinadora 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y Juan Chiva Beltrán (coordinador 4º).

Comisión del Trabajo Final de Grado en Historia del Arte

Felipe Jerez Moliner, Sergi Doménech García, Yolanda Gil Saura, Àngels Martí Bonafé, Teresa Izquierdo Aranda, Jorge Sebastián Lozano y Juan Chiva Beltrán.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesor Rafael García Mahiques.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesor Juan Chiva Beltrán.

Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesor Rafael Gil Salinas.

Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte

Profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas (presidente), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Felipe Je-

rez Moliner, José Martín Martínez, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) y Cristina Vidal Lorenzo.

Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (presidenta), José Martín Martínez (secretario), Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques, Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón), Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo. Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz. Asisten además, los catedráticos Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión

Representante del Departamento: Josep Montesi-nos i Martínez.

Comisión de Investigación de la Facultad

Representante del área: Amadeo Serra Desfilis.

Representante en la Comisión de Actividades Culturales y Observatorio de Estudios Históricos y Patrimoniales de la Facultad

Sergi Doménech García.

Comisión de Laboratorio

Daniel Benito Goerlich (presidente), María Gómez Rodrigo, Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Adrià Besó Ros.

Coordinador de adquisiciones bibliográficas

José Martín Martínez.

Revista *Ars Longa*

Director: Felipe Jerez Moliner.

Secretario: Sergi Doménech García.

Coordinación de reseñas: José Martín Martínez y Felipe Jerez Moliner.

Coordinación del Grado en Historia del Arte

Yolanda Gil Saura.

Coordinación de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte

Mireia Ferrer Álvarez.

Coordinación prácticas externas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Sergi Doménech García.

Coordinación de movilidad del Grado en Historia del Arte

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Comisión de contratación de plazas de carácter temporal

Docentes vocales titulares: Daniel Benito Goerlich y Yolanda Gil Saura

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participan de cargos de responsabilidad fuera del propio departamento. Durante el curso académico 2018-2019, el profesor Adrià Besó Ros asumió el cargo de Conservador del Patrimonio Cultural de la Universitat de València. El

profesor Daniel Benito Goerlich es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán fue nombrada directora del Arxiu Valencià del Disseny. Además, desde junio de 2013, forma parte del Consejo Rector del IVAM. En 2015 la profesora Yolanda Gil Saura fue nombrada miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia y el profesor Felipe Jerez Moliner fue nombrado codirector de la Cátedra Pinazo (UV-IVAM), junto al Dr. Javier Pérez Rojas. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el Decano de la Facultat de Geografia i Història y además, es el coordinador de "Historia del Arte" en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). El profesor Rafael Gil Salinas es por su parte, el coordinador de la materia "Fundamentos de Arte" en las mismas PAU. El profesor Luis Arciniega García es el director de la Cátedra Demetrio Ribes (UV-CHOPVT). El profesor Miguel Falomir Faus se encuentra en Servicios Especiales en el Museo Nacional del Prado desde 1997 donde desempeña en la actualidad el cargo de director.