

# BREVE RECORRIDO POR LOS CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES RELACIONADAS CON PICASSO: 1900 – 2017

MARÍA ORTIZ TELLO

Doctoranda en Estudios Avanzados en Humanidades:  
Historia del Arte. Universidad de Málaga  
mortiztello@outlook.es

**Resumen:** El catálogo expositivo actúa como resultado y testigo de la exhibición afín, estableciéndose como un elemento clave para su investigación cuando esta ya ha sido clausurada. En la actualidad son auténticos libros de arte, que no solo dejan constancia de una exposición conjunta, sino que van más allá, ofreciendo auténticas investigaciones de carácter científico. Pero no siempre fue así. Este tipo de publicación ha sufrido variaciones muy significativas a medida que transcurría el siglo XX. En este artículo se presenta un recorrido a través de su evolución, desde los primeros folletos hasta los grandes estudios actuales, tomando como ejemplo los catálogos de decenas de exposiciones que incluyen obras de Picasso, uno de los grandes artistas del siglo XX. De este modo, se expondrá las particularidades que han presentado los catálogos expositivos a lo largo de las décadas, y cómo han ido modificándose hasta alcanzar el grado de científicidad actual.

**Palabras clave:** Picasso / Catálogos / Exposiciones / Occidente / Siglo XX.

## BRIEF TOUR OF THE EXHIBITION CATALOGS RELATED TO PICASSO: 1900 – 2017

**Abstract:** The exhibition catalog acts as a result and witness of the concomitant exhibition, establishing itself as a key element for its investigation when it has already been closed. Nowadays, the exhibition catalogs are authentic art books that not only show a joint exhibition, but go further, offering studies of authentic scientific nature. But it was not always like this. The exhibition catalog has undergone significant changes as the 20th century progressed. This article presents a journey through the evolution of the exhibition catalog, from the first brochures to the current great studies, taking as an example one of the great artists of the 20th century, Pablo Ruiz Picasso, and the catalogs of dozens of exhibitions in which his work was exposed. In this way, we will see what particularities the exhibition catalogs have been showing over the decades and how they have been modified until reaching the current degree of scientificity.

**Key words:** Picasso / Catalogs / Exhibitions / The West / Twentieth Century.

### 1. Introducción<sup>1</sup>

El catálogo expositivo ha evolucionado paralelamente a aquellas exposiciones a las que acompaña. Desde la simplicidad de un sucinto listado de títu-

los, a menudo, crípticos hasta los sofisticados volúmenes que podemos encontrar en la actualidad, verdaderas joyas de la literatura artística, hay todo un proceso de desarrollo.

\* Fecha de recepción: 15 de abril de 2019 / Fecha de aceptación: 6 de noviembre de 2019.

<sup>1</sup> El estudio que se presenta forma parte de la tesis doctoral *Picasso en el circuito expositivo: coleccionistas, préstamos y circulación artística* que se está desarrollando en la Universidad de Málaga bajo la supervisión de Nuria Rodríguez Ortega, constituyéndose, a su vez, como parte del proyecto de I+D: "Catálogos artísticos: Gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional" (HAR2014-51915-P).

Podemos analizar la carrera de un artista a través de sus catálogos expositivos, pues en ellos encontramos, entre otros datos, qué discursos han predominado en la difusión de su obra, quiénes han actuado como prestadores (y, por tanto, aquellas figuras que han contribuido a la visibilidad del artista) o qué autores han escrito sobre él en cada ocasión. El catálogo expositivo es una excelente herramienta para analizar la difusión de un artista a lo largo del tiempo y del espacio. Como muy bien argumenta Anna María Guasch: "[...] uno de mis objetivos fundamentales fue poner de manifiesto el cambio de paradigma que suponía desplazar el 'discurso de la creación' unido a la figura del artista y a su trabajo individual por el 'discurso de la recepción'".<sup>2</sup> Precisamente, este tipo de publicación es parte esencial en ese «discurso de la recepción» al que se refiere Guasch, como resultado y vestigio perdurable de la exposición, pues mientras que esta es, en la mayoría de los casos, un suceso puntual celebrado en un espacio concreto, el catálogo actúa a modo de testigo de la exhibición, registrando su contenido y sus objetivos, yendo, incluso, mucho más allá, adquiriendo entidad *per se*, convirtiéndose, así, en un estudio de investigación que excede a la propia muestra, aunque, evidentemente, imbuido por su discurso, del que inexorablemente depende.

El objetivo de este artículo es el estudio de los catálogos de exposiciones relacionados con Picasso, analizando su desarrollo y evolución a lo largo del siglo XX. El corpus en el que se basa este texto está constituido por un repositorio exhaustivo de catálogos que han sido registrados como parte del desarrollo de la tesis doctoral de la que es resultado el presente artículo. Este corpus catalográfico forma parte del sistema Expofinder y puede ser consultado a través del software Pathfinder.<sup>3</sup> En este texto se realiza un recorrido por aquellos primeros folletos hasta las grandes investigaciones presentes, tomando como base más de

doscientos cincuenta ejemplos que nos ayudarán a trazar un recorrido cronológico desde los inicios del siglo XX hasta la primera década del XXI.<sup>4</sup> Todos estos ejemplos han sido analizados y clasificados por grupos, extrayendo de ellos las características generales de cada época.

A los efectos de este artículo, y dada su limitada extensión, los catálogos expositivos mencionados en las siguientes páginas constituyen una brevísima muestra dentro del elevado volumen existente de este tipo de publicaciones con respecto a Picasso (más de cinco mil), ejemplificando las características generales del momento al que pertenecen. Gran parte de estos ejemplos han sido publicados por instituciones estadounidenses. Esta circunstancia se debe a que más del cincuenta por ciento de las exposiciones que han mostrado obras de Picasso han sido celebradas en Estados Unidos.<sup>5</sup> Esto no significa que otros países, entre los que se encuentra España, no hayan publicado excelentes catálogos, sino que la producción estadounidense es la más extensa, situándose, desde años muy tempranos, a la cabeza de la edición catalográfica. Esta circunstancia ha motivado que se convierta en un referente internacional. En España, la exposición sistemática de la obra de Picasso no comenzará a desarrollarse hasta la década de los años ochenta, mientras que otros lugares, como Alemania, expondrán al artista con mayor asiduidad durante los comienzos de su carrera artística, pasando a un segundo plano tras la irrupción de Estados Unidos en el panorama expositivo picassiano durante la segunda década del siglo pasado.<sup>6</sup>

## 2. Breve recorrido por los catálogos de exposiciones relacionadas con Picasso: 1900-2017

### 2.1. Primeras exposiciones: 1900-1909

El primer viaje que realizó Picasso a París, en 1900, fue con motivo, precisamente, de una exposición,

<sup>2</sup> GUASCH, Anna María, 2009, p. 13.

<sup>3</sup> Expofinder es una aplicación distribuida que utiliza el paradigma cliente-servidor para la gestión de la información específica de los proyectos Exhibitum FBBVA 2014 y ArtCatalogs (HAR2014-51915-P), desarrollada por el grupo de investigación iArHis\_LAB, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Vid. <http://expofinder.uma.es/>

<sup>4</sup> Son catálogos pertenecientes a la recopilación que forma parte del fundamento discursivo de la investigación doctoral, extraídos del Museo Picasso Málaga o de repositorios web donde han sido digitalizados, tomando así ejemplos de todas las décadas, países y de diversas tipologías de entidades, como museos, galerías o casas de subasta.

<sup>5</sup> Con respecto al panorama expositivo picassiano, está en prensa un texto redactado, junto a Nuria Rodríguez Ortega, en el que se analiza, de manera global, el ecosistema expositivo picassiano a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI.

<sup>6</sup> Durante el proceso de la tesis que ha dado lugar al presente artículo, también se ha compilado todo un conjunto de exposiciones en las que aparece la obra de Picasso, que abarca desde el año 1900 hasta el año 2017, con más de 5.300 registradas. Utilizado este corpus, desarrollado durante dos años, se establecen las estadísticas expositivas que se emplean a lo largo de todo el artículo. Se trata de uno de las recopilaciones más completas hasta la fecha, por lo que podemos basarnos en ella para extraer conclusiones de índole general.

la Universal de París, que tuvo lugar entre los meses de abril y noviembre. En ella se expuso un único cuadro del artista, con el número 79, titulado *Dernier moments*.<sup>7</sup> El catálogo publicado para la ocasión es muy sencillo, pese a mostrar particularidades que lo hacen moderno para la época, pues contiene ilustraciones en blanco y negro de muchas de las obras expuestas, característica poco habitual en sus coetáneos, aunque sí que compare con estos, en este caso, su objetivo principal, servir de guía al visitante, ofreciendo un mapa del espacio expositivo y un listado de las obras mostradas, ordenadas por países, donde se indica el número, el título y el autor, ya que en un amplio porcentaje, las obras expuestas no contaban con cartelas que indicasen sus características básicas.

Los catálogos expositivos en los que aparece obra de Picasso en esta primera década del siglo XX siguen la misma dinámica. El trabajo del artista es mostrado a lo largo de estos diez años en unas treinta exposiciones, más de la mitad de ellas celebradas en París. Sin embargo, un amplio conjunto de las exhibiciones no eran catalogadas. Por ejemplo, referencias a las exposiciones celebradas entre 1902 y 1904 en la Galerie Berthe Weill, pueden encontrarse en catálogos posteriores, como el recientemente publicado, *Picasso. Bleu et rose*,<sup>8</sup> o en la propia autobiografía escrita por Berthe, titulada "Pan!... Dans l'oeil... ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine, 1900-1930",<sup>9</sup> pero es prácticamente imposible consultar los originales.

No obstante, otros pueden ser examinados con mayor facilidad, como el publicado con motivo de la exposición celebrada entre febrero y marzo de 1905 en las galerías Serrurier (París), titulada *Exposition d'Oeuvres de MM. Trachsel, Gérardin, Picasso*,<sup>10</sup> que ya cuenta con una pequeña introducción, escrita por Charles Morice (sobre Trachsel y Picasso) y Pierre-Paul Plan (para Gérardin) sobre los artistas expuestos, aunque únicamente se indica el título y la técnica de cada obra.

Como vemos, los catálogos de la primera década del siglo XX siguen una estructura más o menos similar: un listado de obras, a veces reseñadas con las dimensiones y las técnicas, y algunas ilustraciones.

La base del catálogo es, pues, el listado o *checklist* de obras expuestas. De hecho, podemos conside-

rarlo como el sinónimo más preciso de catálogo, pudiendo ser sencillo o compuesto. Se entiende por sencillo aquel en el que aparecen datos como el autor, el título de la obra, el año de creación, la técnica, las dimensiones y el prestador. A veces aparecerá toda esta información conjuntamente, y otras solo algunos de ellos, particularidades que dependerán del editor. Sin embargo, en otras ocasiones, el *checklist* añadirá más elementos, además de los básicos, pasando, en este caso, a considerarse compuesto, pues incluirá, por ejemplo, la bibliografía en la que es citada la obra, exposiciones previas donde ha sido mostrada, coleccionistas que la han poseído o una descripción o contextualización de la misma. Este tipo de *checklist* será más habitual a partir de la década de los 20.

## 2.2. Segunda década: 1910-1919

Las primeras exposiciones que mostraron obra de Picasso a lo largo de la segunda década del siglo XX se caracterizan por ser celebradas, en su mayoría (alrededor de un 70%), en galerías, algunas de ellas organizadas por su primer marchante, Pere Mañach. A partir de 1909 determinadas obras viajarán para ser expuestas en otros países, como Alemania, gracias a la presencia en París de una de las grandes figuras del mercado del arte moderno, el que será el marchante del artista hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial (volverá a serlo tras la Segunda), Daniel-Henry Kahnweiler. Gracias a Kahnweiler, Picasso empieza a ser expuesto en ciudades germanas, donde cosecha bastante éxito y, a partir de 1911, en EE. UU.

De las treinta exposiciones relacionadas con Picasso celebradas entre comienzos de 1900 y finales de 1909, pasamos a encontrar en esta segunda década unas cien. Y con ellas, un gran número de catálogos.

Al igual que ocurría con algunas exposiciones previas, muchos de los publicados en estos años son muy difíciles de consultar. Otras, sin embargo, ni siquiera llegaban a contar con uno, como las organizadas por la Photo-Secession Gallery '291', dirigida por el artista Alfred Stieglitz, inaugurada en 1905. Se trata del primer espacio expositivo estadounidense en presentar obra de Picasso, en 1911, con una muestra titulada *Exhibition of Early and Recent Drawings and Water-Colors by Pablo*

<sup>7</sup> BASCHET, Ludovic, 1900.

<sup>8</sup> LE BON, Laurent, 2018.

<sup>9</sup> WEILL, Berthe, 2009.

<sup>10</sup> MORICE, Charles; PLAN, Paul-Pierre, 1905.

Picasso.<sup>11</sup> Le siguieron otras dos, en 1914 y 1915. La única aproximación a algo parecido a un catálogo se dio en la de 1911, con un escueto folleto.

Por fortuna, no todas las instituciones artísticas seguían este proceder y editaron catálogos muy interesantes, como los correspondientes a las exposiciones *Nemzetközi Impreszionista kiállítás* [Exposición internacional impresionista],<sup>12</sup> *Manet and the Post-Impressionists*<sup>13</sup> y *Collection de M. Albert Bernier et Tableaux appartenant à divers Amateurs*.<sup>14</sup>

La primera, organizada entre abril y mayo de 1910 por la M vészház [Escuela de arte], en Budapest, incluía un total de setenta artistas –la gran mayoría de origen francés y húngaro– y contaba con un catálogo compuesto por una pequeña introducción, un prefacio, un listado de organizadores y colaboradores y un *checklist* sencillo.

El catálogo de *Manet and the Post-Impressionists*, resultado de la exposición homónima, celebrada en Grafton Galleries, entre noviembre de 1910 y enero de 1911, sigue prácticamente la misma estructura del anterior, aunque el prefacio adquiere, en este caso, un cariz ensayístico, ocupando un total de seis páginas. Al igual que en el catálogo anterior, los datos de las obras incluyen título, autor, número y prestador, obviando otro tipo de información, como la dimensión o la técnica, circunstancia que no se produce con el último ejemplo, *Collection de M. Albert Bernier et Tableaux appartenant à divers Amateurs*, editado con motivo de la subasta de la colección de Albert Bernier en el Hôtel Drouot entre el 22 y el 23 de noviembre de 1910. Al tratarse de una exposición celebrada durante un espacio de tiempo muy breve y con una finalidad exclusivamente comercial, los catálogos publicados por esta famosa institución suelen informar acerca de todas las características básicas de las obras que vende; de ahí que ofrezcan ya no solo los datos que proporcionan los catálogos anteriores, sino, a efectos identificativos, también las dimensiones, la técnica, la posición de la firma del artista en la obra e, incluso, una pequeña descripción.

Este tipo de catálogo es el que más abundará a lo largo de la segunda década del siglo XX, publica-

ciones escuetas, caracterizadas por su simplicidad y con *checklist* sencillo. Algunos ofrecen un pequeño prólogo y un listado de obras, acompañados ocasionalmente por ilustraciones esporádicas en blanco y negro. Otros indican el número, el autor y el título de la obra, como el catálogo de la exposición *XIII. Jahrgang, VI. Ausstellung*,<sup>15</sup> celebrada a comienzos de 1911 en la Galerie Paul Cassirer, en Berlín o el catálogo de la denominada *Die Neue Kunst*,<sup>16</sup> celebrada en la Galerie Miethke, Viena, en 1913, cuya edición corrió a cargo de Adolphe Basler; otros, como el de la también berlinesa exposición *XXII. Ausstellung der Berliner Secession*, de 1911, aportarán, a su vez, algún dato adicional, como la técnica; en último lugar se sitúan aquellos catálogos que, aun sin ser todavía demasiado elaborados, aportan todos los datos básicos de las obras expuestas, como los publicados por el Hôtel Drouot.

Al final de la década de 1910 comienzan a producirse con mayor frecuencia catálogos más desarrollados, como los publicados por la casa de subastas The Anderson Galleries, situada en Nueva York, con ejemplos como el catálogo de la exposición (22 de abril – 2 de mayo de 1918) y posterior subasta (3 de mayo de 1918), *An illustrated catalogue of Selections from the Léonce Alexandre-Rosenberg Collection*.<sup>17</sup> Al igual que ocurría con los publicados por el Hôtel Drouot, su finalidad es comercial, ofreciendo diversos datos básicos de las obras. Sin embargo, en este ejemplo concreto, además de una descripción de varias líneas en cada una de las piezas, se hace referencia a algunas exposiciones previas en las que han sido mostradas, citando, asimismo, antiguos propietarios, acercándose de esta manera al *checklist* compuesto. Pese a su pequeño volumen (alrededor de cuarenta páginas que incluyen once ilustraciones en blanco y negro), proporciona más información que muchos de los catálogos anteriormente citados.

### 2.3. Período de entreguerras: 1920-1939

Durante las dos primeras décadas del siglo XX, Europa, y especialmente, París, tuvo la preeminencia artística del arte occidental de acuerdo con la na-

<sup>11</sup> DE ZAYAS, Marius; STEICHEN, Eduard J.; HAVILAND, Frank Burty, 1911.

<sup>12</sup> MÜVÉSZHÁZ, 1910.

<sup>13</sup> FRY, Roger, 1910.

<sup>14</sup> GARNAUD, Louis; DUBREUIL, F. Lair, 1910.

<sup>15</sup> CASSIRER, Paul, 1911.

<sup>16</sup> BASLER, Adolphe, 1913.

<sup>17</sup> THE ANDERSON GALLERIES, 1918.

rrativa de la modernidad oficialmente aceptada. Las vanguardias históricas surgieron en esos primeros años en el continente, pero con la llegada de la guerra, el centro neurálgico comenzó a trasladarse, cruzando el Atlántico, a EE. UU., estableciéndose principalmente en Nueva York, aunque otras ciudades como Chicago, Filadelfia, San Francisco o Washington, D.C. también jugaron un papel importante en la difusión de Picasso a través, entre otras actividades, de la exposición de su obra.

Sin duda, Nueva York es la ciudad que más veces ha celebrado exhibiciones que incluían obras de Picasso. En 1929 se inauguró el MoMA, con una figura al frente tan genuina y esencial para el arte moderno como lo fue Alfred H. Barr, Jr. Otras instituciones artísticas, como el MET o el Brooklyn Museum, además de infinidad de galerías, por ejemplo, Knoedler and Co., Valentine Gallery o Marie Harriman Gallery, colaboraron de manera activa en la difusión del arte moderno.

Durante el período de entreguerras, Estados Unidos estará a la cabeza, aunque en ciudades como París o Londres también se celebrarán un gran número de muestras relacionadas con Picasso. Nueva York contará con más de doscientos ejemplos, seguido de la capital francesa, con más de sesenta, Chicago, con más de cincuenta y Londres, con más de treinta.

### 2.3.1. Años 20

A lo largo de los años 20, las galerías tienen más preeminencia en la exposición de obras de Picasso que las instituciones públicas. Sin embargo, los catálogos expositivos editados por estas son tremendamente sencillos. Estos son, como ocurría en la Exposición Universal de París, una guía para el visitante. Las ilustraciones aún no han adquirido excesiva relevancia y casi ninguno contiene prefacio o introducción desarrollados, con algunas excepciones, que veremos más adelante.

Muchos de estos catálogos no superan las veinte páginas y algunos son totalmente herméticos. La estructura suele variar, sobre todo entre distintos tipos de entidades, pero lo que no faltará nunca es el listado de obras expuestas, con más o menos datos, normalmente de tipo sencillo. A continuación, se agrupan los catálogos según su nivel de complejidad.

En un primer grupo, se encuentran los más sencillos, compuestos únicamente por un *checklist*, co-

mo, por ejemplo, el de la exposición monográfica celebrada entre mayo y junio de 1921 en la Galerie Paul Rosenberg, la galería del marchante de Picasso, situada en el 21 de la rue La Boétie, en París, que se limita a un listado bastante escueto, un tanto críptico. Titulado *Exposition Picasso*,<sup>18</sup> solo contiene dos páginas con una nómina de 39 obras, de las que, a excepción de 12 de ellas, solo se ofrece el título. Del resto, cinco contienen una mención al nombre del prestador y siete la técnica, además de una única ilustración, situada en la cubierta. Otras galerías, como Knoedler and Co., en Nueva York, también editan sus catálogos a modo de *checklist*, sin ilustraciones, aunque más desarrollados que el de la exposición anterior. *Exhibition of Flower Pictures (1568 to 1927)*, publicado en 1927, está compuesto por 19 páginas, con 67 obras de diversos autores, que contiene información básica relativa al ítem y a su autor, pero muy alejado del *checklist* compuesto. Un año más tarde, a finales de 1928, se celebró la exposición *A Century of French Painting...*,<sup>19</sup> donde ya vemos algún cambio respecto al anterior, pues dependiendo de la obra, y ahí está la novedad, se añade información adicional, como la bibliografía en la que aparece mencionada, las exposiciones precedentes y los propietarios, señalando, en algunos casos, el año de posesión o la ciudad en la que estos residen. El *checklist* compuesto empieza a ser habitual.

Pese a tratarse de catálogos sencillos, solo con tres ejemplos se hace evidente una evolución en su contenido, pasando de un *checklist* básico a uno más desarrollado, para, finalmente, llegar al compuesto.

En segundo lugar, se sitúan aquellas ediciones que, además de una lista, contienen prólogo o introducción, si bien esto no implica que sean más fáciles de desentrañar, como sucedía en catálogos como los de la Galerie Paul Rosenberg, pues los títulos suelen adolecer de ambigüedad y, en ocasiones es dudoso a qué obra en concreto se refieren. Esta situación también se produce en ciertos catálogos expositivos de instituciones públicas, como los editados por el Worcester Art Museum. Dos ejemplos. El primero, de 1924, titulado *Exhibition of the Dial Collection of Paintings, Engravings, and Drawings by Contemporary Artist*,<sup>20</sup> es resultado de la exposición colectiva homónima celebrada en marzo de ese año; es más bien un folleto que un catálogo propiamente dicho, pues está formado por tres páginas, con una única ilustración, *The*

<sup>18</sup> ROSENBERG, Paul, 1921.

<sup>19</sup> KNOEDLER & Co., 1927 y KNOEDLER & Co., 1928.

<sup>20</sup> THAYER, Scotfield, 1924.

*Party*, de Marie Laurencin, localizada en la cubierta. Si bien contiene algún dato más que el de la Galerie Paul Rosenberg, dado su carácter público, como un prólogo escrito por el director, Raymond Henniker-Heaton, donde defiende el arte contemporáneo internacional y nombra al organizador de la exposición (un dato que no siempre suele aparecer en estos años), Scofield Thayer, el *checklist* ocupa dos páginas en las que solo se nombra al autor, su nacionalidad y el título de la obra. De este modo, de Picasso sabemos que fueron expuestas *Le Bain des Chevaux*, *Boy*, *Head*, *Mother and Child* y tres *Drawing*. Aún más difícil de desentrañar es otro de los catálogos publicado por esta institución, esta vez en 1927, correspondiente a la exposición *Exhibition of Sculpture, Drawings and Lithographs by Aristide Maillol and other French Artists*, celebrada en marzo. El catálogo, de siete páginas, está dedicado especialmente a la escultura de Aristide Maillol, incluyendo un prólogo de cuatro firmado por George W. Eggers (tercer director del Worcester Art Museum), además del *checklist*. Del resto de artistas expuestos solo se especifica lo siguiente: "Drawings and Lithographs. A group of drawings and lithographs by André Derain, Marie Laurencin, Henri Matisse, Aristide Maillol, and Pablo Picasso are on exhibition in the exhibition in the Print Room",<sup>21</sup> sin nombrar, de este modo, qué obras de cada artista fueron expuestas.

Un tercer grupo reúne aquellos catálogos compuestos por *checklist* e ilustraciones. Esta tipología es frecuente en subastas. Normalmente, las galerías exponían las obras que se iban a subastar algunos días antes, para que el comprador pudiera verlas. Kraushaar Art Galleries es un ejemplo. Todos los catálogos de esta entidad presentan la misma estructura: entre 22 y 24 páginas y con alrededor de 15 ilustraciones en blanco y negro, sin ningún tipo de prólogo o introducción. Tras la portada y las condiciones de venta, a menudo se sitúan las imágenes, seguidas del *checklist* (muy sencillo, aportando solo el autor, el título de la obra y el coleccionista).

Finalmente, un cuarto y último grupo es el conformado por aquellos catálogos que podríamos definir como "desarrollados", pues aúnan las características de los anteriores: prólogo o introducción, *checklist* (sencillo o compuesto) e ilustraciones en blanco y negro.

Cumplen estas premisas catálogos como el de la *Second Annual American and European Art Exhibition...*,<sup>22</sup> organizada por el Dallas Museum of Fine Arts, en 1921, con prólogo de Forbes Watson, comisario de la exposición; catálogos de casas de subastas como American Art Association y Anderson Galleries (en 1929, ambas se fusionaron y pasaron a formar la American Art Association-Anderson Galleries, Inc.), con ejemplos como *Paintings, Etchings, Drawings, Sculptures: The Collection of Marius de Zayas of New York City*,<sup>23</sup> de 1923, con prólogo de R. M. Riefstahl, o *The [Auction of the] Arthur B. Davies Collection*,<sup>24</sup> de 1929, con prólogo de Shirley Falcke. Todos ellos están compuestos por un prólogo, un *checklist* y más de nueve ilustraciones, aunque, sin duda, la guinda de este tipo de catálogos se puede encontrar en los editados por instituciones estatales, como el MET. Ya en 1921 se produce la primera aparición de la obra de Picasso en esta institución, con la celebración de la exposición *Loan Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Paintings*<sup>25</sup> (3 de mayo y el 15 de septiembre de 1921). El catálogo es paradigmático, pues marca una línea que seguirá el Metropolitan a lo largo de los años: tras la portada, se incluyen el listado de prestadores, una introducción de seis páginas firmada por Bryson Burroughs (curador de pinturas en el museo desde 1909) y un *checklist* sencillo compuesto por veinticinco páginas, seguido por algunas ilustraciones de las obras en blanco y negro.

En resumen, y pese a las diferentes ediciones de este tipo de catálogos, empieza a vislumbrarse el camino hacia la científicidad, aunque aún en un estadio temprano.

### 2.3.2. Años 30

Al igual que ocurría en los años veinte, los catálogos publicados en esta década pueden ser clasificados según su nivel de complejidad, distinguiéndose dos grandes bloques.

El primero corresponde a aquellos que siguen la estela de los años anteriores, sin ninguna novedad, pues todavía a lo largo de este decenio se publican catálogos básicos, casi folletos, ciñéndose a los tres patrones ya mencionados: un *checklist*, una lista más algunas ilustraciones o una introducción seguida de listado e ilustraciones.

<sup>21</sup> EGGERS, Georges, W., 1927, p. 7.

<sup>22</sup> WATSON, Forbes, 1921.

<sup>23</sup> RIEFSTAHL, R. M., 1923.

<sup>24</sup> FALCKE, Shirley, 1929.

<sup>25</sup> BORROUGHS, Bryson, 1921.

Varios ejemplos de esta tipología, todos ellos editados por galerías (los catálogos pertenecientes a instituciones públicas, inexorablemente, cuentan con, al menos, un prólogo o prefacio, normalmente escrito por el director de la institución), ilustran este bloque: *Picasso Retrospective: from 1901 to 1937*,<sup>26</sup> publicado con motivo de la exposición homónima organizada por Valentine Gallery, Nueva York, en noviembre de 1937, o *32 Recent Works*,<sup>27</sup> resultado de la muestra auspiciada por Rosenberg and Helft Gallery, Londres, entre marzo y abril de 1939, solo contienen un *checklist*, no pasando de ser un opúsculo, sin información más allá del título. Otras publicaciones, como las de la casa de subastas American Art Association-Anderson Galleries, Inc. añaden ilustraciones al listado de obras. Catálogos como *Paintings, Drawings by the Modern Masters Earlier Schools*, publicado en 1932, o *Paintings, Drawings, and Watercolors*,<sup>28</sup> de 1934, están formados por un *checklist* y algunas ilustraciones; sin embargo, este último ya intercala listado e imágenes en blanco y negro, al igual que el de la exposición monográfica celebrada en Rosenberg and Helft Gallery, en Londres, en abril del año 1937, *Recent Works of Picasso*.<sup>29</sup> Finalmente, en este primer grupo se encuentran aquellos que añaden introducción, *checklist* e ilustraciones, como *Exposición Pablo Ruiz Picasso*,<sup>30</sup> perteneciente a la exposición monográfica homónima celebrada en la Galería Müller, Buenos Aires, en octubre de 1934, con una introducción escrita por Federico C. Müller, director de la entidad; *Modern French Tapestries...*,<sup>31</sup> exposición celebrada en Bignou Gallery, Nueva York, en abril de 1936, con un prólogo escrito por Edouard Herriot y publicado de una manera curiosa, con una fotografía del texto original manuscrito; o *Picasso*,<sup>32</sup> de la exposición conmemorativa organizada por ADLAN, Amigos de las Artes Nuevas, que tuvo lugar en Madrid y Barcelona en el año 1936. Este contiene un detalle que lo hace más moderno que los anteriores, pues incluye una introducción, a modo de ensayo, firmada por Guillermo de la Torre, algo muy poco común. Este preámbulo está com-

puesto por una breve biografía del artista, un análisis de sus etapas estilísticas, así como de su recorrido expositivo, un “desfile de juicios e interpretaciones” y una extensa bibliografía sobre el artista. A continuación, las ilustraciones en blanco y negro de algunas de las obras expuestas (siete, en concreto) cierran el catálogo.

En un segundo bloque se hallan los que superan la estructura “Introducción-Checklist-Ilustraciones”, añadiendo uno o más apartados, dependiendo de si es publicado por una institución privada o pública. Los patrocinados por entidades oficiales pertenecientes a la Commonwealth comienzan a incluir en las primeras páginas un listado de *trustees*.<sup>33</sup> Otro tipo de añadidos sistemáticos son: listado de prestadores, notas al catálogo, agradecimientos, anuncios publicitarios, lista de exposiciones previas (del artista en cuestión o de la propia institución), planos, bibliografías, preámbulos, prólogo e introducción (conjuntamente) y, de manera esporádica, alguna que otra imagen a color. Varias de estas características ya aparecían en catálogos de comienzos del siglo XX, pero no de una manera sistemática.

Diversos ítems ilustran este bloque; por ejemplo, los catálogos editados por el The Art Institute of Chicago, que suelen seguir siempre la misma estructura. *A Century of Progress: Exhibition of Paintings and Sculptures, lent from the American Collections* (1933); *A Century of Progress. Exhibition of Paintings and Sculpture*<sup>34</sup> (1934); *The Sixteenth International Exhibition: Water Colors, Pastels, Drawings, and Monotypes* (1937) o *The Eighteenth International Exhibition: Water Colors, Pastels, Drawings, and Monotypes*<sup>35</sup> (1939), los dos primeros, pertenecientes a la serie de exposiciones *A Century of Progress*, en el contexto de la Exposición Universal de Chicago de 1933, que tuvo una segunda edición en 1934. Estos, al estar originados por grandes exposiciones con un gran número de obras expuestas, contienen listados voluminosos,

<sup>26</sup> VALENTINE GALLERY, 1937.

<sup>27</sup> ROSENBERG, Paul, 1939.

<sup>28</sup> AMERICAN ART ASSOCIATION-ANDERSON GALLERIES, INC., 1932 y 1934.

<sup>29</sup> ROSENBERG, Paul, 1937.

<sup>30</sup> MÜLLER, Federico C., 1934.

<sup>31</sup> BIGNOU, Étienne, 1936.

<sup>32</sup> DE LA TORRE, Guillermo, 1936.

<sup>33</sup> Entiéndase como fideicomisarios.

<sup>34</sup> CATTON, Daniel, 1933 y 1934.

<sup>35</sup> THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, 1937 y 1939.

de más de doscientas páginas, en las que se incluyen alrededor de 200 ilustraciones en blanco y negro. Del mismo modo, presentan un listado de *trustees*, un listado de prestadores, un prólogo, un plano de la exposición y una breve explicación sobre cómo se distribuyen las notas, todo ello firmado por el director de la institución, Robert B. Harsh. El *checklist* es compuesto, con datos como exposiciones previas, bibliografía o descripciones escuetas. Tras este, las ilustraciones. Por otro lado, los dos ejemplos posteriores, de 1937 y 1939 respectivamente, dedicados a exposiciones internacionales anuales, son algo más breves, aunque la colección exhibida es incluso mayor que en las anteriores, con más de 500 ítems. Contienen, a su vez, listado de *trustees*, agradecimientos, introducción, *checklist* e ilustraciones (en esta ocasión, combinados).

Menos extensos, aunque con una estructura más compleja que los del bloque uno, son los catálogos de exposiciones celebradas por diversas instituciones, como *Thirty Years of Pablo Picasso*,<sup>36</sup> organizada por Alex Reid & Lefevre Gallery, Londres, en junio de 1931; *Pablo Picasso*,<sup>37</sup> celebrada en el Wadsworth Atheneum, en Hartford (Connecticut), entre el 6 de febrero y el 1 de marzo de 1934; o *Picasso, Blue and Rose Periods, 1901-1906. Loan Exhibition*,<sup>38</sup> en Jacques Seligmann and Co., Inc., Nueva York, entre el 2 y el 26 de noviembre de 1936. Todas estas publicaciones cuentan con apartados adicionales a la estructura básica "Introducción-Checklist-Ilustraciones".

### 2.3.3. Los primeros catálogos del MoMA

En noviembre de 1929 era inaugurado el Museum of Modern Art de Nueva York, cuyo programa expositivo y marcan una trayectoria paradigmática, con publicaciones que presentan en sí mismas una evolución paulatina hacia la complejidad editorial.

Apenas dos meses después de su inauguración, en enero del año 1930 (19 de enero – 2 de marzo), se muestra la obra de Picasso en una exposición. Su catálogo, *Painting in Paris from American Collections*,<sup>39</sup> está compuesto por agradecimientos, listado de *trustees*, un prólogo de seis páginas firmado por su director, Alfred H. Barr, Jr. en el que ha-

ce una defensa del arte moderno, seguido por el *checklist*, con un total de 99 obras, y las ilustraciones, 45, en blanco y negro. Los *checklist* elaborados por el MoMA suelen seguir siempre la misma estructura: organizado según los apellidos de los autores, indican el número y el título de la obra, si se encuentra ilustrada en el catálogo, el año de creación, la técnica, el prestador y una pequeña biografía del artista.

La magnitud de los catálogos editados por el MoMA varía dependiendo, lógicamente, del tipo de exposición. Por ejemplo, *Summer Exhibition Retrospective*<sup>40</sup> (15 de junio y el 28 de septiembre de 1930), y *Memorial Exhibition. The Collection at the Late Miss Lillie P. Bliss*<sup>41</sup> (17 de mayo y el 6 de octubre de 1931), presentan catálogos más sencillos, sin demasiada algarabía más allá de lo básico y sistemático. Mientras que la primera es una exposición de verano, la segunda se llevó a cabo de una manera apresurada, con motivo de la muerte de una de las fundadoras de la institución, Lizzie Plummer Bliss, fallecida el 12 de marzo de ese año.

No obstante, en 1934 volverá a celebrarse otra exhibición conmemorativa en torno a la figura de Lillie P. Bliss y su colección artística. Titulada *The Lillie P. Bliss Collection*,<sup>42</sup> tuvo lugar entre el 14 de mayo y el 12 de septiembre de 1934. El catálogo ya presenta algunas transformaciones con respecto a los anteriores. Además del listado de *trustees* y equipo colaborador, incluye un índice de contenido (muy pocos catálogos en estos años lo incorporaban), un prólogo de poco más de una página firmado por el presidente de la institución, A. Conger Goodyear, seguido por una carta escrita por Lillie y una introducción sobre la colección, de tres páginas, firmada por Barr. A continuación, una introducción sobre Cézanne, autor estrella de la colección, escrita por Jerome Klein, profesor de la Columbia University, los agradecimientos y una breve bibliografía. Además, las ilustraciones de las obras se intercalan con el *checklist*, dando al lector la oportunidad de ver y leer al mismo tiempo.

A partir de este momento, los catálogos del MoMA incluirán índice y bibliografía. Una estructura similar presentarán otros posteriores, como el de la ex-

<sup>36</sup> REID, Alex; DALE, Maud, 1931.

<sup>37</sup> WADSWORTH ATHENEUM, 1934.

<sup>38</sup> SELIGMANN, Jacques, 1936.

<sup>39</sup> BARR, Alfred H., 1930.

<sup>40</sup> BARR, Alfred H., 1930b.

<sup>41</sup> BARR, Alfred H., 1931.

<sup>42</sup> BARR, Alfred H., 1934.

posición celebrada entre finales de 1934 y comienzos de 1935, *Modern Works of Art 5th Anniversary Exhibition*,<sup>43</sup> con una introducción escrita por Barr sobre el arte moderno y sus distintas manifestaciones. Ya en ejemplos como el editado por Barr para la exposición *Cubism and Abstract Art*<sup>44</sup> (2 de marzo y el 19 de abril de 1936), famoso por su icónica portada, se introducen variaciones que lo hacen moderno, pues, por ejemplo, este incluye una introducción, ilustrada con las imágenes, en blanco y negro, de las obras expuestas, con un texto que realiza un recorrido por los distintos ismos y estilos que han marcado el arte moderno, ocupando 192 páginas, es decir, el texto introductorio adquiere aquí igual o mayor relevancia que el propio *checklist*. A finales de ese mismo año (7 de diciembre y el 17 de enero del año siguiente), se celebró la exposición *Fantastic Art, Dada, Surrealism*,<sup>45</sup> también organizada por Barr. Su catálogo, además de las características anteriores, incorpora una cronología, elaborada por Barr y Elodie Courter, con más de 200 ilustraciones y un *checklist* de 694 obras, además de un índice onomástico de artistas y un listado de publicaciones del MoMA en la cubierta posterior.

Pero, sin duda, el hito expositivo picassiano por excelencia en esta década será *Picasso: Forty Years of His Art*,<sup>46</sup> una exposición itinerante (estuvo en más de veinte ciudades estadounidenses), que tuvo lugar entre el 15 de noviembre de 1939 y el 30 de abril de 1943. Además de todos los apartados vistos en anteriores ejemplos, aquí se incluyen dos declaraciones del artista, una de 1923, escrita por Marius de Zayas, y otra de 1935, elaborada por Christian Zervos, ambas acompañadas por fotografías de Picasso. En el *checklist* se combinan referencias de las obras con las ilustraciones, las verdaderas protagonistas, impresas a toda página, con textos intercalados que explican las diferentes etapas artísticas de su carrera, contextualizándolas. Un total de 360 piezas fueron exhibidas en esta muestra. Tras el listado, sencillo, se presenta un anexo final con los ballets en los que Picasso ha colaborado (brevemente explicados), los libros ilustrados por el artista, los grabados expuestos en la exposición, un listado de obras de Picasso que se encuentran expuestas en distintas instituciones norteamericanas, una cronología con los lugares en los que ha resi-

dido Picasso, un listado de exposiciones previas y la bibliografía. Todo ello en un total de 207 páginas. Imaginemos las dimensiones de la exposición, pues de este catálogo, y según el mismo, se imprimieron 10.000 copias.

Alcanzado este punto, el catálogo de estos momentos ya no puede ser considerado una mera guía para el visitante de la exposición, como sucedía con los precedentes. Estos comienzan a adquirir entidad propia. Los nombres de grandes expertos en la materia empiezan a aparecer relacionados con ellos y el *checklist*, que es el objetivo final de este tipo de publicación, pasa a ser una parte más, a veces menos relevante que otros apartados.

#### **2.4. Hacia la normalización del catálogo expositivo: 1940-1969**

Durante el período abarcado entre 1940 y 1969, la obra de Picasso es expuesta en al menos 1.600 exposiciones, casi un tercio de ellas celebradas en Nueva York (más de 450), seguida por París (más de 130), Londres (más de 70), Basilea (más de 50) o Chicago (más de 40).

Sin ningún ápice de duda, la institución más representativa a lo largo de estas tres décadas es el MoMA, con más de 130 exposiciones en las que es mostrada la obra del artista.

Durante estos años, los catálogos mantendrán las características introducidas en los años 30, sin demasiadas variaciones, salvo ciertos detalles analizados a continuación. Los cambios significativos comenzarán a producirse a partir de finales de la década de los 60.

##### **2.4.1. Años 40 y 50**

Un elevado porcentaje de las publicaciones de las dos siguientes décadas, sobre todo durante los 40, presentan las mismas características.

Por un lado, aún se editan catálogos que ni siquiera superan la estructura básica establecida ya en los años 30 en la gran mayoría ("introducción-checklist-ilustraciones"). Esta tipología, aún muy escueta, suele darse, por regla general, en galerías. Algunos ejemplos son *Pablo Picasso Lithographs, 1945-1947*,<sup>47</sup> publicado por Buchholz Gallery, Nueva York, en 1947; *Picasso*,<sup>48</sup> Durand-Ruel

<sup>43</sup> BARR, Alfred H., 1934b.

<sup>44</sup> BARR, Alfred H., 1936.

<sup>45</sup> BARR, Alfred H., 1936b.

<sup>46</sup> BARR, Alfred H., 1939.

<sup>47</sup> BUCHHOLZ GALLERY, 1947.

<sup>48</sup> DURAND-RUEL GALLERIES, 1948.

Galleries, Nueva York, 1948; o *Paintings of 1947 by Picasso*,<sup>49</sup> editado por Samuel M. Kootz Gallery, Nueva York, en 1948. Estos solo contienen un listado de obras sencillo y algunas ilustraciones en blanco y negro. Se trata de exposiciones monográficas dedicadas a obras de unos años concretos, que no pueden ser comparadas con los montajes de las grandes instituciones públicas (ni con su presupuesto); sin embargo, sus catálogos continúan presentando una estructura demasiado básica. Lo mismo ocurrirá en la década de los años 50, en la que galerías como Saidenberg Gallery realizarán ediciones simples. Dos ejemplos son *Pablo Picasso: Paintings, 1954-1955-1956*, de 1957 o *A Selection of Works by Picasso in Ten Media*,<sup>50</sup> de 1958.

Por otro lado, más frecuentes serán las publicaciones que continúan las características del bloque dos, explicado en los años 30, aquellas que siguen la estructura básica a la que, normalmente, se le añaden otro tipo de datos, como listado de prestadores, cronología o planos. De esta tipología existen muchos ejemplos, incluyendo los del MoMA, que siguen con su estructura establecida, sin incluir demasiadas modificaciones en estas décadas: *Paintings by Picasso and Matisse*<sup>51</sup> (Victoria and Albert Museum, Londres, 1945) o *Matisse, Picasso*<sup>52</sup> (Stedelijk Museum, Ámsterdam, 1946), son solo unos ejemplos de los cientos disponibles. Dos tercios de las publicaciones de estas décadas se registran en este bloque.

Sin embargo, también durante estos años irán surgiendo catálogos que introducen nuevos aspectos, pequeños, pero que los acercan al libro de arte editado en la actualidad. Por ejemplo, en publicaciones como *Modern Masters from European and American Collections*<sup>53</sup> (MoMA, 1940), comienzan a sistematizarse las ilustraciones a todo color, aunque solo sea, como en este caso, en la imagen de la anteportada, al igual que ocurre en el de la exposición monográfica *Picasso: A Loan Exhibition of his*

*Paintings, Drawings, Sculptures, Ceramics, Prints, and Illustrated Books*<sup>54</sup> (Filadelfia, 1958). En otros, como *20th Century Portraits*,<sup>55</sup> publicado por el MoMA en 1942, se incluyen varias ilustraciones a color, pocas con respecto a las que aparecen en blanco y negro, pero es un paso. Así mismo, catálogos como *Picasso: Primera exposición de la Sociedad de Arte Moderno*,<sup>56</sup> publicado en México en 1944, incorporan varios artículos. En este caso, se trata de cuatro pequeños ensayos de tres páginas cada uno, sin titular, firmados por José Moreno Villa, Agustín Lazo, Carlos Mérida y José Renau.

De igual modo, otras características que empiezan a ser sistemáticas son: especificar en la anteportada los datos referentes a la edición y a la exposición a la que acompañan, como ocurre en el de la exposición monográfica celebrada en el Palazzo Reale (Milán) en 1953, *Picasso*,<sup>57</sup> o incluir los créditos fotográficos, como en *Picasso*,<sup>58</sup> resultado de la exposición celebrada en el Musée Cantini (Marsella) en 1959. Además, comienzan a publicarse ediciones en las que todas las imágenes aparecen en color, por ejemplo, el de la exposición *Mostra di Pablo Picasso*,<sup>59</sup> organizada por la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma en 1953.

#### 2.4.2. Años 60

A lo largo de la década de los 60, la gran mayoría de los catálogos publicados incluyen casi todas las características anteriormente comentadas, por ejemplo, *Art Nouveau: Art and Design at the Turn of the Century*,<sup>60</sup> resultado de la exposición itinerante celebrada en un conjunto de instituciones estadounidenses entre el 8 de junio de 1960 y el 15 de mayo de 1961. En esta publicación (de 192 páginas, 193 ilustraciones y 300 obras de *checklist*), editada por Peter Selz y Mildred Constantine, se alternan texto explicativo e imágenes, tanto en la introducción, de once páginas (escrita por Selz), como en los cuatro ensayos –anunciados en la portada– es-

<sup>49</sup> KOOTZ, Samuel M., 1948.

<sup>50</sup> SAIDENBERG GALLERY, 1957 y 1958.

<sup>51</sup> ZERVOS, Christian, 1945.

<sup>52</sup> STEDELIJK MUSEUM, 1946.

<sup>53</sup> BARR, Alfred H.; MILLER, Dorothy C., 1940.

<sup>54</sup> CLIFFORD, Henry; ZIGROSSER, Carl, 1958.

<sup>55</sup> WHEELER, Monroe, 1942.

<sup>56</sup> AMOR, Inés, 1944.

<sup>57</sup> RUSSOLI, Franco, 1953.

<sup>58</sup> COOPER, Douglas, 1959.

<sup>59</sup> VENTURI, Lionello, 1953.

<sup>60</sup> SELZ, Peter, 1960.

critos por Greta Daniel, Alan M. Fern, Henry-Russell Hitchcock y Peter Selz.

Se pone de manifiesto que la significación y función del catálogo se está transformando, pues empieza a convertirse en todo un conjunto de investigaciones teóricas, más allá de ser el mero reflejo de una exposición.

Siguen una estructura similar otros muchos, por ejemplo: *Picasso. Retrospective. 1895-1959*,<sup>61</sup> publicado por Tate Gallery, en 1960, con prólogo de Gabriel White (director de arte) e introducción y comentarios de Roland Penrose o *Picasso and Man. Retrospective 1898-1961*,<sup>62</sup> publicado en Toronto, en 1964, editado por Jean Sutherland Boggs, con prefacio y agradecimientos escritos por William J. Withrow (director del Art Gallery of Toronto) y cuatro artículos: "Picasso. The early years", por Sutherland; "Picasso: The Demoiselles d'Avignon and Cubism", de John Golding; "Picasso as a surrealist", de Robert Rosenblum.

De este modo, a finales de los años 60, los ensayos o introducciones teóricas extensas representan la norma por excelencia de un buen catálogo, anunciándose a menudo en la portada quiénes son los autores de los ensayos y quiénes los comisarios (que, en muchas ocasiones, suelen ser la misma figura). De este modo, ensayos e imágenes a color irán sistematizándose progresivamente.

## 2.5. La sistematización del catálogo expositivo: 1970-1999

A partir de la década de los 70, estos empiezan a adquirir su forma definitiva, tal y como son concebidos en la actualidad. Si ya en la década de los 60 los artículos y ensayos iban alcanzando cada vez mayor prominencia, a partir de los 70 serán más frecuentes, hasta llegar a la década de los 90, en la que se manifestará una verdadera fascinación por los nombres de los expertos y profesionales de cada materia.

Pese a que durante la década de los setenta se editan publicaciones aún un tanto básicas (en

comparación con las actuales), cada vez habrá más dedicadas al ámbito teórico, con grandes ensayos, cronologías y *checklist* compuestos. Así mismo, no será hasta mediados de la década de los noventa cuando las ilustraciones aparezcan impresas casi en su totalidad a color.

Durante estos años, los catálogos pueden ser categorizados en tres grandes bloques.

El primero incluye catálogos elementales. Estos contienen todos los datos expositivos, como pres-tadores, ilustraciones, bibliografía, etc., pero sin carga teórica, incorporando prefacio, prólogo o introducción, pero no artículos o ensayos. Serán más habituales durante la década de los 70. Algunos ejemplos son *Picasso for Portland*,<sup>63</sup> Portland, 1970; *The Artist as Adversary*,<sup>64</sup> MoMA, 1971, con introducción de Betsy Jones; o *Seurat to Matisse: Drawing in France*,<sup>65</sup> MoMA, 1974, editado por William S. Lieberman.

En un segundo bloque se sitúan aquellas publicaciones que se encuentran a medio camino, pues no son como tan simples como las anteriores, pero tampoco llegan a ser considerados grandes estudios teóricos. Ediciones como *Modern Masters: Manet to Matisse*,<sup>66</sup> publicada en Nueva York en 1975, incorporan pequeños textos, firmados por expertos, salpicando las ilustraciones. Otros, como *A Treasury of Modern Drawing*,<sup>67</sup> publicado por el MoMA en 1978, presentan textos preliminares extensos, pero nada más. En este último caso, firmado por William S. Lieberman, compuesto por 28 páginas. Otra tipología es aquella que combina breve introducción, *checklist* e ilustraciones, repitiéndose esta estructura en cada capítulo o apartado, como sucede en *Art of the Twenties*,<sup>68</sup> publicado por el MoMA en 1979, o en *Pablo Picasso: A Retrospective*,<sup>69</sup> en el que cronología, *checklist* e ilustraciones se intercalan en cada apartado.

Finalmente, el tercer bloque encuadra todos aquellos catálogos con entidad propia, libros de gran carga teórica e investigadora, superando el

<sup>61</sup> PENROSE, Roland, 1960.

<sup>62</sup> BOGGS, Jean Sutherland, 1964.

<sup>63</sup> PEIRCE, Robert; NEWTON, Francis, 1970.

<sup>64</sup> JONES, Betsy, 1971.

<sup>65</sup> LIEBERMAN, William S., 1974.

<sup>66</sup> MoMA, 1975.

<sup>67</sup> LIEBERMAN, William S., 1978.

<sup>68</sup> LIEBERMAN, William S.; KOKKINEN, Eila, 1979.

<sup>69</sup> RUBIN, William; FLUEGEL, Jane, 1980.

ámbito expositivo en el que se contextualizan. Durante la década de los setenta se publican muchos ejemplos, pero será durante los ochenta y, sobre todo, durante la década de los noventa, cuando se conviertan en la tipología de catálogo más publicada.

Ya a comienzos de los años 70 tenemos ejemplos como *The Cubist Epoch*,<sup>70</sup> resultado de la exposición homónima organizada por el LACMA y el MET en 1970, editado y escrito por Douglas Cooper. Este incluye un *checklist* dividido en seis capítulos, compuesto cada uno por un ensayo, ilustrado con las imágenes de las obras mostradas, todas ellas a color; o *Four Americans in Paris: The Collections of Gertrude Stein and Her Family*,<sup>71</sup> editado por el MoMA en 1970, con seis magníficos ensayos firmados por Lucile M. Golson, Leon Katz, Douglas Cooper, Ellen B. Hirschland, Leo Stein y Gertrude Stein.

Así mismo, irán desarrollándose diferentes clasificaciones dentro de este bloque según su estructura: algunos presentan los ensayos en la primera parte, ocupando más de la mitad de su extensión, convirtiéndose esta en la variante más habitual. Por ejemplo, *Picasso. The Saltimbanques*,<sup>72</sup> conformado por tres ensayos escritos por E. A. Carmean, Jr. (curador del Arte del Siglo XX en la National Gallery of Art, Washington, D. C.), todos ilustrados a color, llegando a superar el primero de ellos las 47 páginas. Tras los ensayos, el *checklist*, organizado por temáticas, precedidas cada una de ellas por una sucinta introducción. Otras publicaciones, sin embargo, constituyen en sí mismas un gran ensayo, ilustradas con las piezas exhibidas. Esta tipología ya aparecía en algunos catálogos de la década de los 60; no obstante, ahora se sistematizan. Un ejemplo paradigmático es *Picasso and Portraiture: Representation and Transformation*,<sup>73</sup> resultado de la exposición homónima itinerante, celebrada por el MoMA y Galeries Nationales du Grand Palais, entre el 28 de abril de 1996 y el 20 de enero de 1997, comisariada por W. Rubin en colaboración con Hélène Seckel. Este catálogo incluye once ensayos, algunos con más de setenta páginas, firmados por grandes expertos en Picasso: William Rubin, Kirk Varnedoe, Hélène Seckel,

Anne Baldassari, Marilyn McCully, Pierre Daix, Michael C. FitzGerald, Robert Rosenblum y Brigitte Léal. Finalmente, la última tipología es aquella que combina las dos anteriores: ensayos al comienzo y un *checklist* en el que cada obra contiene dos o más páginas, incluyendo cada una de ellas un texto teórico elaborado por un experto en la materia. Sigue esta categorización, por ejemplo, *Master Drawings by Picasso*,<sup>74</sup> organizada por el Fogg Art Museum en colaboración con The Art Institute of Chicago y Philadelphia Museum of Art (20 de febrero y el 23 de agosto de 1981), comisariada por Gary Tinterow.

Durante la década de los treinta, un catálogo relevante, como *Cubism and Abstract Art*, podía valer unos 3 dólares. A finales de los sesenta, el precio habitual rondaba los 7 dólares. En el año 1972, catálogos como el mencionado *Picasso in the Collection of the Museum of Modern Art*, tenían un precio de 15 dólares. A comienzos de los ochenta, catálogos como *Master Drawings by Picasso* costaban alrededor de 45 dólares. Hacia finales de la década, el precio oficial podía llegar a los 70 dólares. Es el caso del catálogo de la famosa exposición organizada por el MoMA en 1989 *Picasso and Braque: Pioneering Cubism*,<sup>75</sup> con un total de 464 páginas, 551 ilustraciones (321 a color), una introducción de 44 páginas, firmada por William Rubin y una cronología de 119 páginas, firmada por Judith Cousins, con la colaboración de Pierre Daix.

## 2.6. El catálogo expositivo en la actualidad: 2000-2017

En la actualidad, el catálogo expositivo continúa con las características establecidas en los años noventa. Pese a que aún se siguen publicando catálogos muy básicos, estos suelen pertenecer a pequeñas entidades, no a instituciones públicas o a grandes galerías, como es el caso, por ejemplo, de Pace Gallery, que edita publicaciones muy elaboradas, como *Picasso, Braque, and Early Film in Cubism*,<sup>76</sup> de 2007.

El catálogo actual se sitúa frecuentemente en la tipología del bloque dos, explicada en el apartado anterior, con ejemplares que, o bien contienen ensayos al inicio, seguidos del *checklist*, o bien re-

<sup>70</sup> COOPER, Douglas, 1970.

<sup>71</sup> POTTER, Margaret, 1970.

<sup>72</sup> CARMEAN, E. A., 1980.

<sup>73</sup> RUBIN, William, 1996.

<sup>74</sup> TINTEROW, Gary, 1981.

<sup>75</sup> RUBIN, William, 1989.

<sup>76</sup> BERNICE, Rose; GLIMCHER, Arne, 2007.

presentan un ensayo en sí mismo, ilustrado con las imágenes de las obras expuestas, además de la tercera tipología, combinación de las dos anteriores. Ejemplos muy interesantes de estas tres categorías son: *Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard Patron of the Avant-Garde*,<sup>77</sup> todo un estudio en torno a la figura del marchante Ambroise Vollard, que va muchísimo más allá de la propia exhibición, con textos realmente interesantes, elaborados por grandes profesionales, como Rebecca A. Rabinowitz, Douglas W. Druick, Anna Dumas, Gloria Groom, Anne Roquebert, Gary Tinterow, Anne Distel, Robert Jensen, etc.; *Picasso Retratos*,<sup>78</sup> publicado en Londres y Barcelona, editado y firmado por Elizabeth Cowling, en 2016, o *21 Rue La Boétie*,<sup>79</sup> editado por el Musée Maillol, de París, en 2017, con ensayos de autores como Willy Demyer, Jean Pierre Hupkens o Anne Sinclair; además de catálogos como *10 Picassos del Kunstmuseum Basel en el Museo del Prado*,<sup>80</sup> publicado en Madrid en el año 2015, con ensayos de Calvo Serraller y Nina Zimmer, con comentarios de cada obra de expertos como: José Álvarez Lopera, Javier Portús o Miguel Falomir, entre otros expertos; *Picasso Érotique*, editado en 2001 por Jean Clair, Gérard Régnier y Dominique Dupuis-Labbé; o *Pablo Picasso – Paraphrasen und Variationen*, correspondiente a la exposición celebrada en Hachmeister Galerie, Münster, en 2004.<sup>81</sup>

De este modo, el catálogo expositivo actual se sitúa en la esfera de las publicaciones de carácter científico. Ediciones como *Picasso and American Art*<sup>82</sup> dan buena muestra de ello. En el caso de esta publicación, no solo se incluyen textos de enorme calidad científica, elaborados por Michael Fitzgerald, sino también un extenso apartado final formado por un listado de exposiciones relacionadas con Picasso celebradas en Estados Unidos entre 1911 y 1959.

En nuestro país destacan, así mismo, publicaciones como las editadas por Fundación Picasso Museo Casa Natal, Fundación Juan March o Fundación Bancaja, con catálogos como *Picasso: caja de remordimientos*,<sup>83</sup> publicado en 2001, editado por

Kosme de Barañano, o *Picasso: Libros ilustrados para los amigos*,<sup>84</sup> resultado de la exposición homónima celebrada en Valencia en 2006 (10 de noviembre – 15 de diciembre), comisariada por Juan Carrete Parrondo.

### 3. Conclusiones

El catálogo expositivo ha evolucionado progresivamente desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Desde los primeros publicados como mera guía para el visitante de la exposición, informándole acerca de qué obras estaba viendo en cada momento, hasta el libro de gran calado teórico que conocemos en la actualidad.

Aunque no todos han progresado al mismo ritmo, los pertenecientes a las casas de subastas, como The Anderson Galleries o el Hôtel Drouot, mostraron ser más avanzados que el resto durante las dos primeras décadas del siglo XX, pues en este tipo de publicaciones debía ofrecerse información relevante de la obra que ayudara al comprador, más allá de un *checklist* informativo. Así mismo, los publicados por galerías a menudo han ido un paso por detrás de los editados por instituciones oficiales, salvo contadas excepciones. Estos, al depender de una entidad privada (en muchas ocasiones, pequeña), no llegaban a constituir, en algunos casos –como los publicados por la Galerie Paul Rosenberg–, más que sencillos opúsculos. Sin embargo, los catálogos de exposiciones organizadas por instituciones públicas debían cumplir con una serie de exigencias mínimas, como una introducción o prólogo firmada por el director de turno.

Si bien es a partir de finales de la década de los 60 cuando comienza a darse una estandarización a nivel global, especialmente en los publicados por grandes instituciones, los procedentes de museos como el MoMA fueron referentes –y relevantes– desde varios años antes. Los catálogos editados por el MoMA han merecido un epígrafe propio porque, dentro de la propia institución, y en el plazo de pocos años, evolucionaron rápidamente, ofreciendo desde sus inicios una edición de cali-

<sup>77</sup> RABINOWITZ, Rebecca A. *et al*, 2006.

<sup>78</sup> COWLING, Elizabeth, 2016.

<sup>79</sup> REMICHE, Benoît, 2017.

<sup>80</sup> CALVO SERRALLER, Francisco, *et al*, 2015.

<sup>81</sup> CLAIR, Jean; RÉGNIER, Gérard; DUPUIS-LABBÉ, Dominique, 2001 y HACHMEISTER, Heiner, 2004.

<sup>82</sup> FITZGERALD, Michael C.; BODDOWYN, Julia M., 2006.

<sup>83</sup> DE BARAÑANO, Kosme, 2001.

<sup>84</sup> CARRETE PARRONDO, Juan, 2006.

dad, convirtiéndose en una referencia para otras entidades, especialmente aquellos que se correspondían con las grandes exposiciones.

Del mismo modo, la trayectoria de los catálogos expositivos ha sido más o menos similar en Estados Unidos y Europa, sin establecerse grandes diferencias entre ellos, aunque el primero ha demostrado ser uno de los países pioneros en su edición. Las diferencias más evidentes se producen entre instituciones privadas y públicas. No obstante, en esta ocasión, al tomar como objeto de estudio la obra de Picasso, no hay demasiados ejemplos de exposiciones celebradas en China, India o Egipto. Es decir, Asia, exceptuando el caso de Japón e Israel, y África, excluyendo alguna muestra puntual (por ejemplo, la celebrada en el Musée Dynamique, en Dakar, en 1972), apenas cuentan con exhibiciones sobre el trabajo del artista y, por lo tanto, de ellos no han sido incluidos ejemplos para este análisis, que se ha centrado en la evolución del catálogo expositivo occidental. En Japón, donde sí que se ha expuesto en múltiples ocasiones a Picasso, se publican catálogos en colaboración con las instituciones de las que proceden las obras –o que organizan las exposiciones. De este modo, en los publicados durante las últimas décadas en Japón, los autores de los ensayos –o introducción– suelen ser expertos célebres en el mundo picassiano, como ocurre con el resto de catálogos occidentales, acompañados por colaboradores japoneses. Un ejemplo es el catálogo de la exposición retrospectiva de Picasso que tuvo lugar en 1964, recorriendo Tokio, Kioto y Nagoya. Sus autores fueron Daniel-Henry Kahnweiler, Alfred H. Barr, Jr. y Shin'-ich Segi.<sup>85</sup>

Josep Palau i Fabre, en *Picasso vivo*, escribía: “Pero, en aquella época [1902-1904], un catálogo no estaba concebido científicamente como ahora. Ahora, el arte ha pasado, en parte, por el cedazo de la ciencia”.<sup>86</sup> Y es que el catálogo expositivo ha experimentado una evolución y un desarrollo plenamente científico-teórico, tal y como se ha intentado demostrar a lo largo de estas páginas.

## Bibliografía

AMERICAN ART ASSOCIATION-ANDERSON GALLERIES, INC. *Paintings, Drawings by the Modern Masters Earlier Schools* (Celebrado en Anderson Galleries, 24 de marzo, 1932). Nueva York: American Art Association-Anderson Galleries, Inc., 1932.

AMERICAN ART ASSOCIATION-ANDERSON GALLERIES, INC. *Paintings, Drawings and Watercolors* (Celebrado en Anderson Galleries, 10-14 de noviembre, 1934). Nueva York: American Art Association-Anderson Galleries, Inc., 1934.

AMOR, Inés. *Primera exposición de la Sociedad de Arte Moderno*. (Celebrado en la Universidad Iberoamericana, 26 de junio – 10 de septiembre, 1944). México: Museum of Modern Art, 1944.

BARR, Alfred H. *Painting in Paris from the American Collections*. (Celebrado en el MoMA, 19 de enero – 2 de marzo, 1930). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1930.

BARR, Alfred H. *Summer Exhibition Retrospective*. (Celebrado en el MoMA, 15 de junio – 28 de septiembre, 1930). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1930b.

BARR, Alfred H. *Memorial Exhibition: The Collection of the Late Miss Lillie P. Bliss*. (Celebrado en el MoMA, 17 de mayo – 27 de septiembre, 1931). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1931.

BARR, Alfred H. *The Lillie P. Bliss Collection*. (Celebrado en el MoMA, 14 de mayo – 12 de septiembre, 1934). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1934.

BARR, Alfred H. *Modern Works of Art 5th Anniversary Exhibition* (Celebrado en el MoMA, 19 de noviembre – 20 de enero, 1935). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1934b.

BARR, Alfred H. *Cubism and Abstract Art* (Celebrado en el MoMA, 2 de marzo – 19 de abril, 1936). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1936.

BARR, Alfred H. *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (Celebrado en el MoMA, 7 de diciembre, 1936 – 17 de enero, 1937). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1936b.

BARR, Alfred H. *Picasso: Forty Years of his Art*. (Celebrado en el MoMA, 15 de noviembre, 1939 – 7 de enero, 1938). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1939.

BARR, Alfred H.; MILLER, Dorothy C. *Modern Masters from European and American Collections* (Celebrado en el MoMA, 26 de enero – 24 de marzo, 1940). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1940.

BASCHET, Ludovic. *Exposition Universelle de 1900. Catalogue illustré officiel de l'exposition décennale des Beaux-Arts. 1889 à 1900* (Celebrado en el Pabellón Español, Exposición Universal de París, 14 de abril – 12 de noviembre, 1900). París: L. Baschet, 1900.

BASLER, Adolphe. *Die Neue Kunst* (Celebrado en Galerie Miethke, 9 de enero – febrero, 1913). Viena: Galerie Miethke, 1913.

BERNICE, Rose; GLIMCHER, Arne. *Picasso, Braque and early film in Cubism* (Celebrado en Pace Wildenstein Gallery, 20 de abril – 23 de junio, 2007). Nueva York: Pace Wildenstein, 2007.

BIGNOU, Étienne. *Modern French Tapestries by Braque, Raoul Dufy, Léger, Lurçat, Henri Matisse, Picasso, Rouault: from the Collection of Madame Paul Cuttoli* (Celebrado en Bignou Gallery, abril, 1936). Nueva York: Bignou Gallery, 1936.

BOGGS, Jean Sutherland. *Picasso and Man. Retrospective 1898-1961* (Celebrado en Art Gallery of Toronto, 11 de enero – 16 de febrero, 1964). Toronto: Art Gallery of Toronto, 1964.

<sup>85</sup> KAHNWEILER, Daniel-Henry; BARR, Alfred H.; SHIN'-ICH, Segi, 1964.

<sup>86</sup> PALAU I FABRE, Josep, 2011, pág. 312.

- BORROUGHS, Bryson. *Loan Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Paintings* (Celebrado en el MET, 3 de mayo – 15 de septiembre, 1921). Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1921.
- BUCHHOLZ GALLERY. *Pablo Picasso lithographs, 1945-1947* (Celebrado en Buchholz Gallery, 20 de octubre – 12 de noviembre, 1947). Nueva York: Buchholz Gallery, 1947.
- CARMEAN, E. A. *Picasso: The Saltimbanques* (Celebrado en National Gallery of Art, 14 de diciembre, 1980 – 15 de marzo, 1981). Washington, D.C.: National Gallery of Art, 1980.
- CARRETE PARRONDO, Juan. *Picasso: libros ilustrados para los amigos* (Celebrada en Fundación Bancaja, 10 de noviembre – 15 de diciembre, 2006). Valencia: Fundación Bancaja, 2006.
- CASSIRER, Paul. *XIII. Jahrgang, VI. Ausstellung* (Celebrado en Galerie Paul Cassirer, 21 de enero – 2 de febrero, 1911). Berlín: Galerie Paul Cassirer, 1911.
- CATTON, Daniel. *A Century of Progress: Exhibition of Paintings and Sculpture, lent from the American Collections* (Celebrado en The Art Institute of Chicago, 1 de junio – 1 de noviembre, 1933). Chicago: The Art Institute of Chicago, 1933.
- CATTON, Daniel. *A Century of Progress: Exhibition of Paintings and Sculpture* (Celebrado en The Art Institute of Chicago, 1 de junio – 1 de noviembre, 1934). Chicago: The Art Institute of Chicago, 1934.
- CLAIR, Jean; RÉGNIER, Gérard; DUPUIS-LABBÉ, Dominique. *Picasso Érotique* (Celebrado en Galerie Nationale du Jeu de Paume, París, 19 de febrero – 20 de mayo, 2001; Musée des Beaux-Arts du Montreal, 14 de junio – 16 de septiembre, 2001; Museu Picasso Barcelona, 15 de octubre, 2001 – 20 de enero, 2002). Nueva York: Prestel, 2001.
- CLIFFORD, Henry; ZIGROSSER, Carl. *Picasso: A Loan Exhibition of his Paintings, Drawings, Sculpture, Ceramics, Prints and Illustrated Books* (Celebrado en Philadelphia Museum of Art, 8 de enero – 23 de febrero, 1958). Filadelfia: Philadelphia Museum of Art, 1958.
- COOPER, Douglas. *Picasso* (Celebrado en Musée Cantini, 11 de mayo – 31 de julio, 1959). Marsella: Musée Cantini, 1959.
- COOPER, Douglas. *The cubist epoch* (Celebrado en LACMA, 15 de diciembre, 1970 – 21 de febrero, 1971). Nueva York: Phaidon, 1970.
- COWLING, Elizabeth. *Picasso, retratos* (Celebrado en Museu Picasso, 16 de marzo – 25 de junio, 2016). Barcelona: Museu Picasso, D.L., 2016.
- DE BARAÑANO, Kosme. *Picasso: caja de remordimientos* (Celebrado en Fundación Bancaja en 2001). Valencia: Fundación Bancaja, 2001.
- DE LA TORRE, Guillermo. *Picasso: noticias sobre su vida y su arte* (Celebrado en Centro de la Construcción, mayo, 1936). Madrid: ADLAN, 1936.
- DE ZAYAS, Marius; STEICHEN, Eduard J.; HAVILAND, Frank Burty. *Exhibition of Early and Recent Drawings and Water-Colors by Pablo Picasso of Paris* (Celebrado en Photo-Secession Gallery '291', 28 de marzo – 25 de abril, 1911). Nueva York: Photo-Secession Gallery '291', 1911.
- DURAND-RUEL GALLERIES, *Picasso* (Celebrado en Durand-Ruel Galleries, 3 – 29 de mayo, 1948). Nueva York: Durand-Ruel Galleries, 1948.
- EGGERS, George W. *Exhibition of Sculpture, Drawings and Lithographs by Aristide Maillol and other French Artists* (Celebrado en Worcester Art Museum: 13 – 27 de marzo, 1927). Worcester: Worcester Art Museum, 1927.
- FALCKE, Shirley. *The [Auction of the] Arthur B. Davies Collection* (Celebrado en American Art Association, 16 – 17 de abril, 1929). Nueva York: American Art Association-Anderson Galleries, Inc., 1929.
- FITZGERALD, Michael C.; BODDOWYN, Julia M. *Picasso and American Art* (Celebrado en Whitney Museum of Art, Nueva York, 28 de septiembre 2006 – 4 de febrero, 2007; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 25 de febrero – 28 de mayo, 2007; Walker Art Center, Minneapolis, 17 de junio – 9 de septiembre, 2007). New Haven: Yale University Press, 2006.
- FRY, Roger. *Manet and the Post-Impressionist* (Celebrado en Grafton Galleries, 8 de noviembre, 1910 – 15 de enero, 1911). Londres: Grafton Galleries, 1910.
- GARNAUD, Louis; DUBREUIL, F. Lair. *Collection de M. Albert Bernier* (Celebrado en Hôtel Drouot, 22 – 23 de noviembre, 1910). París: Hôtel Drouot, 1910.
- GUASCH, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-2007*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009.
- HACHMEISTER, Heiner. *Pablo Picasso – Paraphrasen und Variationen* (Celebrado en Hachmeister Galerie, 17 de septiembre – 13 de noviembre, 2004). Münster: Hachmeister Galerie, 2004.
- JONES, Betsy. *The Artist as Adversary* (Celebrado en el MoMA, 1 de julio – 27 de septiembre, 1971). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1971.
- KAHNWEILER, Daniel-Henry; BARR, Alfred H.; SHIN'-ICH, Segi. *Pablo Picasso. Exhibition Japan* (Celebrado en National Museum of Modern Art, Tokio, 23 de mayo – 5 de julio, 1964; National Museum of Modern Art, Kioto, 10 de julio – 2 de agosto, 1964; Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya, 7 – 18 de agosto, 1964). Tokio: National Museum of Modern Art, 1964.
- KNOEDLER & CO. *Exhibition of Flower Pictures (1568 to 1927)*. (Celebrado en M. Knoedler & Co, 25 de mayo – 1 de julio, 1927). Nueva York: M. Knoedler & Co., 1927.
- KNOEDLER & CO. *A Century of French Painting: Exhibition organized for the Benefit of the French Hospital of New York* (Celebrado en M. Knoedler & Co., 12 de noviembre – 8 de diciembre, 1928). Nueva York: M. Knoedler & Co., 1928.
- KOOTZ, Samuel M. *Paintings of 1947 by Picasso* (Celebrado en Samuel M. Kootz Gallery, 26 de enero – 14 de febrero, 1948). Nueva York: Samuel M. Kootz Gallery, 1948.
- LE BON, Laurent. *Picasso: Bleu et Rose*. París, Musée d'Orsay, 2008.
- LIEBERMAN, William S. *Seurat to Matisse: Drawing in France* (Celebrado en el MoMA, 13 de junio – 8 de septiembre, 1974). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1974.
- LIEBERMAN, William S. *A Treasury of Modern Drawing* (Celebrado en el MoMA, 28 de abril – 4 de julio, 1978). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1978.
- LIEBERMAN, William S.; KOKKINEN, Eila. *Art of the Twenties* (Celebrado en el MoMA, 14 de noviembre, 1979 – 22 de enero, 1980). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1979.
- MoMA. *Modern Masters: Manet to Matisse* (Celebrado en el MoMA, 5 de agosto – 28 de septiembre, 1975). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1975.
- MORICE, Charles; PLAN, Paul-Pierre. *Exposition d'Oeuvres de MM. Trachsel, Gérardin, Picasso* (Celebrado en Galeries Serrurier, 25 de febrero – 6 de marzo, 1905). París: Galeries Serrurier, 1905.
- MÜLLER, Federico C. *Exposición Pablo Ruiz Picasso* (Celebrado en Galería Müller, octubre, 1934). Buenos Aires: Galería Müller, 1934.

- MŰVÉSZHÁZ. *Nemzetközi Impreszionista Kiállítás* (Celebrado en Művészház, 25 de abril – 19 de mayo, 1910). Budapest: Művészház, 1910.
- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso Vivo. 1881-1907*. Barcelona: Polígrafa Ediciones, 2011.
- PEIRCE, Robert; NEWTON, Francis. *Picasso for Portland* (Celebrado en Portland Art Museum, 20 de septiembre – 25 de octubre, 1970). Portland: Portland Art Association, 1970.
- PENROSE, Roland. *Picasso. Retrospective 1895-1959* (Celebrado en Tate Gallery, 6 de julio – 18 de septiembre, 1960). Londres: The Arts Council of Great Britain, 1960.
- POTTER, Margaret. *Four Americans in Paris: The collections of Gertrude Stein and her Family* (Celebrado en el MoMA, 19 de diciembre, 1970 – 1 de marzo, 1971). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1970.
- RABINOWITZ, Rebecca A. et al., *Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde* (Celebrado en el MET, 13 de septiembre, 2006 – 7 de enero, 2007). Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2006.
- REID, Alex; DALE, Maud. *Thirty Years of Pablo Picasso* (Celebrado en Alex Reid & Lefevre Gallery, junio, 1931). Londres: Alex Reid & Lefevre Gallery, 1931.
- REMICHE, Benoît. *21 rue La Boétie: d'après le livre d'Anne Sinclair* (Celebrado en Musée Maillol, 2 de marzo – 23 de junio, 2017). Vanves: Hazan, D.L., 2017.
- RIEFSTAHL, R. M. *Paintings, Etchings, Drawings, Sculptures: The Collection of Marius de Zayas of New York City* (Celebrado en The Anderson Galleries, 18 – 23 de marzo, 1923). Nueva York: The Anderson Galleries, 1923.
- ROSENBERG, Paul. *Exposition Picasso* (Celebrado en Galerie Paul Rosenberg, mayo – junio, 1921). París: Galerie Paul Rosenberg, 1921.
- ROSENBERG, Paul. *Recent Works of Picasso* (Celebrado en Rosenberg and Helft Gallery, 1 – 30 de abril, 1937). Londres: Rosenberg and Helft Gallery, 1937.
- ROSENBERG, Paul. *32 Recent Works* (Celebrado en Rosenberg and Helft Gallery, 1 de marzo – 1 de abril, 1939). Londres: Rosenberg and Helft Gallery, 1939.
- RUBIN, William. *Picasso and Braque: pioneering cubism* (Celebrado en el MoMA, 24 de septiembre, 1989 – 16 de enero, 1990). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1989.
- RUBIN, William. *Picasso and Portraiture: Representation and Transformation* (Celebrado en el MoMA, 28 de abril – 17 de septiembre, 1996). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1996.
- RUBIN, William; FLUEGEL, Jane. *Pablo Picasso: A Retrospective* (Celebrado en el MoMA, 22 de mayo – 16 de septiembre, 1980). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1980.
- RUSSOLI, Franco. *Pablo Picasso* (Celebrado en el Palazzo Reale, Milán, 23 de septiembre – 31 de diciembre, 1953). París: Charles Massin, 1953.
- SAIDENBERG GALLERY. *Pablo Picasso: Paintings, 1954-1955-1956* (Celebrado en Saidenberg Gallery, 30 de septiembre – 26 de octubre, 1957). Nueva York: Saidenberg Gallery, 1957.
- SAIDENBERG GALLERY. *A Selection of Works by Picasso in Ten Media* (Celebrado en Saidenberg Gallery, 18 de noviembre – 27 de diciembre, 1958). Nueva York: Saidenberg Gallery, 1958.
- SELIGMANN, Jacques. *Picasso, Blue and Rose Periods, 1901-1906. Loan Exhibition* (Celebrado en Jacques Seligmann & Co., 2 – 26 de noviembre, 1936). Nueva York: Jacques Seligmann & Co., Inc., 1936.
- SELZ, Peter. *Art Nouveau: Art and Design at the Turn of the Century* (Celebrado en el MoMA, 8 de junio – 6 de septiembre, 1960). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1960.
- SERRALLER CALVO, Francisco, et al. *10 Picassos del Kunstmuseum Basel en el Museo del Prado* (Celebrado en Museo Nacional del Prado, 18 de marzo – 14 de septiembre, 2015). Madrid: Museo Nacional del Prado, 2015.
- STEDELIJK MUSEUM. *Matisse, Picasso* (Celebrado en Stedelijk Museum, abril, 1946). Ámsterdam: Stedelijk Museum, 1946.
- THAYER, Scotfield. *Exhibition of the Dial Collection of Paintings, Engravings, and Drawings by Contemporary Artists* (Celebrado en Worcester Art Museum, 5 – 30 de marzo, 1924). Worcester: Worcester Art Museum, 1924.
- THE ANDERSON GALLERIES. *An illustrated catalogue of Selections from the Léonce Alexandre-Rosenberg Collection* (Celebrado en The Anderson Galleries, 22 de abril – 3 de mayo, 1918). Nueva York: The Anderson Galleries, 1918.
- THE ANDERSON GALLERIES. *Paintings, Etchings, Drawings, Sculptures: The Collection of Marius de Zayas of New York City* (Celebrado en The Anderson Galleries, 18 – 23 de marzo, 1923). Nueva York: The Anderson Galleries, 1923.
- THE ART INSTITUTE OF CHICAGO. *The Sixteenth International Exhibition: Water Colors, Pastels, Drawings and Monotypes* (Celebrado en The Art Institute of Chicago, 18 de marzo – 16 de mayo, 1937). Chicago: The Art Institute of Chicago, 1937.
- THE ART INSTITUTE OF CHICAGO. *The Eighteenth International Exhibition: Water Colors, Pastels, Drawings and Monotypes* (Celebrado en The Art Institute of Chicago, 23 de marzo – 14 de mayo, 1939). Chicago: The Art Institute of Chicago, 1939.
- TINTEROW, Gary. *Master Drawings by Picasso* (Celebrado en el MoMA, 11 de julio – 23 de agosto, 1981). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1981.
- VALENTINE GALLERY. *Picasso Retrospective: from 1901 to 1937* (Celebrado en Valentine Gallery, noviembre, 1937). Nueva York: Valentine Gallery, 1937.
- VENTURI, Lionello. *Mostra di Pablo Picasso* (Celebrado en Mosca, 1953). Roma: De Luca Editore, 1953.
- WADSWORTH ATHENEUM. *Pablo Picasso* (Celebrado en Wadsworth Atheneum, 6 de febrero – 1 de marzo, 1934). Hartford: Wadsworth Atheneum, 1934.
- WATSON, Forbes. *Second Annual American and European Art Exhibition at the Adolphus hotel in the Junior Ballroom* (Celebrado en Dallas Museum of Fine Arts, 7 – 21 de abril, 1921). Dallas: Dallas Museum of Fine Arts, 1921.
- WEILL, Berthe. *Pan!... Dans l'oeil... ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine, 1900-1930*. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.
- WHEELER, Monroe. *20th Century Portraits* (Celebrado en el MoMA, 9 de diciembre, 1942 – 24 de enero, 1943). Nueva York: The Museum of Modern Art, 1942.
- ZERVOS, Christian. *Paintings by Picasso and Matisse* (Celebrado en Victoria and Albert Museum, diciembre, 1945). Londres: Victoria and Albert Museum, 1945.