

## **Dibujando diversidad sexual. Estudio de caso en una clase de sexto curso de Educación Primaria**

Vicente Monleón Oliva<sup>1</sup>

### RESUMEN

La Educación Artística es una materia idónea para introducir la diversidad sexual. Por ello, se decide implementar una propuesta pedagógica sobre esta temática para una clase de sexto curso, de una escuela pública de Valencia, compuesta por 18 estudiantes. Con esta intervención se pretende enseñar conceptos básicos como homosexualidad y homofobia; también se insta en romper con estereotipos y prejuicios contruidos hacia el colectivo LGBT por una sociedad heteropatriarcal. Esta iniciativa se evalúa a través de la técnica del pre-test y post-test. Comprobándose que este modelo didáctico basado en la Educación Artística es válido para este contexto concreto y extrapolable a otros similares.

### PALABRAS CLAVE

Educación Artística, Educación Primaria, homosexualidad, homofobia y estereotipos homosexuales

### ABSTRACT

Art Education is an ideal subject to introduce sexual diversity into the classroom. Therefore, it is decided to implement a pedagogical proposal on this subject to a sixth grade class of a public school in Valencia, it composed of 18 students. This intervention aims to teach basic concepts such as homosexuality and homophobia; as well as it is urged to break with stereotypes and prejudices built towards the LGBT collective by a heteropatriarchal society. This initiative is evaluated through the technique of pre-test and post-test. Proving that this didactic model based on Art Education is valid for this concrete context and can be extrapolated to similar ones.

### KEY WORDS

Art Education, Primary School, homosexuality, homophobia and homosexual stereotypes

---

1 Universidad de Valencia (Estudiante del Programa de Doctorado en Didácticas Específicas, Artes Visuales)  
[Vicente.monleon.94@gmail.com](mailto:Vicente.monleon.94@gmail.com)

## 1. INTRODUCCIÓN

En la sociedad occidental actual se tiende a invisibilizar temas como la diversidad sexual por la gran carga de connotaciones negativas que se le acarrea desde tiempos pretéritos en los que el catolicismo se ocupa de generar un único modelo posible para la comunidad, la supremacía de la heterosexualidad y la estructura familiar del patriarcado.

Estos lastres generan miedo e incertidumbre entre las plantillas docentes y las familias. No obstante, la prácticamente inexistente educación sexual de calidad no es condición *sine qua non* para no abordar temas de interés como la homosexualidad y la homofobia en las aulas, desmintiendo prejuicios absurdos que perduran en la población y que dañan el autoconcepto de aquellos miembros del colectivo infantil que pertenecen al grupo LGBT.

Por ello se apuesta por la educación en diversidad sexual desde las escuelas y desde los primeros niveles de escolarización; animando al resto de profesionales de la enseñanza a que inicien prácticas como la recabada en este artículo para construir conjuntamente una sociedad más libre y plural.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta investigación consiste en conocer y analizar los conocimientos que un grupo de estudiantes de sexto curso de Educación Primaria tiene sobre la diversidad sexual, la homofobia y los estereotipos de las personas pertenecientes al colectivo LGBT. Previa y posteriormente a la implementación de una propuesta didáctica sobre dicha temática. Para cumplir con el objetivo principal es necesario desglosarlo en objetivos secundarios; más pequeños, breves y sencillos de conseguir:

- Conocer el panorama actual nacional e internacional en lo que respecta a problemáticas desencadenadas en la escuela como el *bullying* homofóbico y las posibles respuestas que la educación ofrece al respecto.
- Saber qué conoce el grupo de menores sobre las personas LGBT y los saberes formales respecto a conceptos básicos (homosexualidad y homofobia).
- Evaluar el conocimiento previo de la clase respecto a la temática de la diversidad sexual, apreciando la posibilidad de determinadas actitudes homófobas hacia quienes forman el colectivo LGBT y determinar las posibles causas de dicho pensamiento.
- Crear y efectuar una propuesta pedagógica que se centre en visibilizar la homosexualidad en los dos sexos (hombre y mujer); también que se oriente hacia la deconstrucción de estereotipos hacia la diversidad sexual. Todo ello centrándose en el área de Educación Artística. Y como materias transversales la Lengua y las Ciencias Sociales.
- Valorar en qué medida las opiniones y saberes de este grupo de estudio cambian o se mantienen. Remitiendo siempre a la influencia que tiene el material creado para dichos cambios o permanencias en el colectivo infantil. Apreciando si estas iniciativas pedagógicas contribuyen positivamente al desarrollo del colectivo infantil.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1 Reflexiones sobre diversidad sexual y escuela

Parte del colectivo infantil y adolescente sufre *bullying*, concretamente de tipo homofóbico (Arcarons y Barri, 2009; Smith y Smith, 1998; Szalacha, 2003; Thurlow, 2001; d'Augelli, Pilkington y Hershberger, 2002; Fineran, 2001; Goodenow, Szalacha y Westheimer, 2006). El papel de la escuela es promover y favorecer una educación integral de quienes asisten a esta institución. Molina y de Luca (2009) definen la educación integral como aquella que se encarga de desarrollar al individuo en todos los niveles de su existencia: buscando la verdad, con libertad y educación en responsabilidades. Como comentan Aracons y Barri (2009), el objetivo principal consiste en promover un desarrollo psicosocial normalizado y un bienestar físico y emocional sano.

La escuela también debe encargarse y ayudar a que cada estudiante desarrolle una identidad. Este es otro de los fines principales de la educación reglada. Debe aportar por una educación constante (Fonseca, 2007 y 2009; Epstein, O'Flynn y Telford, 2003). El problema radica en que se tiende a enseñar al colectivo infantil a desarrollar un único tipo de identidad considerada como válida en la sociedad occidental, esta es la correspondiente con la heterosexualidad y el patriarcado. Tal y como comentan Huerta y Alonso-Sanz (2015) se necesitan referentes diversos para que la construcción de las identidades sea plural.

Centrando la atención en el desarrollo de la identidad sexual se precisa la necesidad de promover una educación de calidad en las escuelas desde los primeros niveles de escolarización. No limitándolas simplemente a charlas informativa en el instituto sobre temas como la menstruación, la masturbación masculina y la prevención de embarazos adolescentes. Esta es una visión tradicional (Sears, 1992). Se defiende por tanto una educación sexual basada en la integridad (Flórez, Lugo y Moya, 2009; Denyz, Irsia y Yolimar, 2011; Molina, 2009; Allen, 2008).

Actualmente, la cuantía de centros que incluyen la educación sexual como un elemento transversal de la enseñanza aumenta (Denyz, Irsia y Yolimar, 2011; Allen, 2008; Sears, 1992; Thompson, 1994; Aggleton y Campbell, 2000). No obstante, desde la política se debe instar a que sea una asignatura propia del currículo; una materia que se curse desde la Educación Infantil (EI) hasta la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Autores como David (1978) y Diorio (1985) indican que la educación sexual es criticada desde la década de los 70 por la carencia de un abordaje holístico de la misma. Remarcando que debe impartirse desde las primeras edades (Papalía, 2006).

Constatando la importancia que tiene la educación sexual en la formación y construcción de la identidad del colectivo infantil, aparece la duda de cómo se implementan los procesos de esta formación.

Asegurando el respeto a la diversidad en todos los contextos y etapas vitales, a lo largo de la vida integral de la persona. Ya que estudios demuestran que todavía en las aulas hay graves situaciones de acoso, *bullying* homofóbico e insultos contra la diversidad sexual (Savage, Prout y Chard, 2004).

Todo este discurso desemboca en un mensaje o meta a conseguir. Es necesario trabajar en el ámbito de la educación para su inclusión (Ainscow, 1999 y 2006; Unesco, 1994 y 2001; Mittler,

2000]. No solo aquella, que integra a quienes son diferentes o tienen dificultades de aprendizaje. Sino una enseñanza que equipare a todas las personas en igualdad de derechos, ofreciéndoles las mismas oportunidades. Se aboga, por tanto, por un aprendizaje inclusivo de los miembros del colectivo LGBT, evitando que sean víctimas de discriminación por su orientación sexual.

### 3.2 Propuestas didácticas para el tratamiento de la diversidad sexual

Se constata la necesidad de implementar propuestas didácticas en las aulas de educación reglada para combatir/prevenir actitudes homofóbicas en el conjunto de estudiantes.

Es idóneo seleccionar un método óptimo para aplicar las propuestas que abogan por la igualdad de derechos en las personas independientemente de la orientación sexual y de la sexualidad. Para ello, el arte se considera un medio de primera instancia (Gogna, 2005; Cosme, 2007; Huerta, 2014; Chalmers, 1996; Honeychurch, 1995). “El arte como herramienta de transformación social ha sido protagonista del cambio de mirada hacia los derechos del colectivo de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, pansexuales, e intersexuales (LGBTQ)” (Huerta y Alonso-Sanz, 2015, p. 11).

La Educación Artística no debe quedar relegada tan solo al plano de la plástica, ya que previamente se requiere una actividad cognitiva y de reflexión (Agirre, 2005). Considerándose tan primordial abordar la diversidad sexual desde esta materia escolar. Más concretamente, se recurre a la Cultura Visual (Mirzoeff, 2003; López-Bosch, 2009; Jenks, 1995; Mitchell, 2002) o de la imagen, en tanto que, sus “recursos [...] son [...] instrumentos de transmisión de conocimiento hacia un colectivo estudiantil, y por ello [...] propone [...] un uso reflexivo a partir de las mismas” (Huerta y Alonso-Sanz, 2015, p. 15). Las imágenes son un potente recurso artístico con el que el colectivo infantil se construye una identidad sexual (Alonso-Sanz y Rueda, 2015).

Para ampliar, los debates y la búsqueda de información por parte de quien aprende favorece su proceso educativo. Ya que el colectivo de estudiantes se involucra de manera activa, generando unos aprendizajes significativos y duraderos. Por un lado, en los debates dialogan entre iguales, hasta alcanzar puntos de inflexión o acuerdos; erigiéndose siempre la persona que enseña como mediadora del proceso. Por otro lado, gracias a las búsquedas de información, quienes estudian tienen la oportunidad de indagar sobre determinados temas, activando mecanismos cognitivos de selección y síntesis de información, en base a criterios válidos.

## 4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1 Metodología

La metodología de investigación que se sigue para este estudio es mixta, es decir combina particularidades de la cuantitativa y la cualitativa. De esta forma, proporciona una visión más amplia de lo que se está investigando. Permitiendo subsanar las deficiencias particulares de cada una de ellas, complementándose una con la otra (Cedeño, 2012).

Se categoriza dicha investigación como tal en tanto que, a pesar de centrarse y utilizar información de tipo cualitativo, donde se analizan las respuestas abiertas ofrecidas por el grupo de estudiantes (investigación cualitativa); cuando se analizan los datos y se exponen, interpretan y discuten los resultados; se tiende a cuantificar dichas respuestas, tratando de mostrar la indagación como medible (investigación cuantitativa). Concretamente, se centra la atención en la metodología de investigación científica conocida como pre-test, intervención y pos-test.

Con todo, ya que solo se centra la atención en un grupo concreto se está llevando a cabo un estudio de caso. Se analizan cuáles son las concepciones, que un grupo de 6º curso de Educación Primaria de un CEIP público de inclusión tiene, sobre la diversidad sexual. Valorando los cambios tras una intervención diseñada e implementada por el instigador de la investigación.

#### 4.2 Técnica de investigación

Esta investigación mixta se efectúa en un CEIP público. El centro escolar se ubica al sur de la ciudad de Valencia. Concretamente entre los barrios de Patraix y de la Cruz Cubierta.

Por un lado, el contexto socioeconómico del territorio es de clase media. Por otro lado, este es un centro de inclusión que cuenta con dos estudiantes con discapacidad física, mental y/o Necesidad Educativa Especial, por aula. Esto conlleva a que la ratio se reduzca. También genera un ambiente cooperativo en que el colectivo infantil trabaja cooperativamente entre iguales, ayudándose entre iguales, partiendo de la diferencia y encaminando los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia la superación personal y empoderamiento.

También es un centro que apuesta por la defensa de la igualdad en derechos de las mujeres respecto a los hombres. Concienciando a través de talleres diversos y actividades a nivel de centro y ciclo de la importancia de la preservación de los derechos de la humanidad independientemente de la edad, raza, sexo u orientación sexual.

Concretamente, este estudio de caso acontece en la clase de 6ºB, formada por 20 menores: 18 personas ordinarias y 2 diagnosticados como estudiantes de necesidades. Aunque el diseño se crea para todo el conjunto, tan solo se aplica con las 18 personas comunes; el niño y la niña con discapacidad no coinciden en las sesiones donde se efectúa el programa. Por lo que se cuenta con una muestra de 18 individuos.

Como recursos investigativos para esta exploración de tipo mixto se utiliza, en primer lugar, la encuesta inicial y final (para conocer cuáles son los conocimientos que el grupo tiene previa y posteriormente a la intervención). También hay que destacar las actividades que forman parte de la propuesta pedagógica de acción. Se anima a consulta el anexo 1 en el que aparece la propuesta implementada con el correspondiente cuestionario.

	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EJERCICIOS DE LA SESIÓN
SESIÓN 1	¿Qué sabemos de la homosexualidad y la homofobia?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El dibujo como método de expresión de ideas</li><li>2. Lluvia de ideas</li><li>3. Evaluamos la sesión</li></ol>
SESIÓN 2	Rompemos estereotipos homosexuales	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Tenemos prejuicios?</li><li>2. Trabajamos con imágenes</li><li>3. Evaluamos la sesión</li></ol>
SESIÓN 3	La homofobia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definimos la homofobia</li><li>2. Empatía histórica</li><li>3. Evaluamos la sesión</li></ol>
SESIÓN 4	Investigamos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las utilidades del mural</li><li>2. Evaluamos la sesión</li></ol>

SESIÓN 5	Cerramos la UD	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leemos un cuento</li> <li>2. ¿Qué sabemos?</li> <li>3. Evaluamos la sesión</li> </ol>
----------	----------------	---

Tabla 1. Resumen de la planificación de la propuesta de intervención

Todas las respuestas recogidas de la muestra se categorizan (Strauss y Corbin, 2002). Finalmente, se utilizan gráficas de barras simples, también conocidas como gráficas de columnas (Garcés, 2000). Acompañando cada categoría con su respectivo porcentaje.

Se destaca que las respuestas ofrecidas por el colectivo infantil son anónimas. Solo indican su sexo. Así se persigue una obtención de sinceridad en cuanto a mostrar las impresiones reales sobre la temática estudiada.

Con todo, el análisis de datos se centra en el pre-test y en el post-test; resultando significativo mostrar en qué medida las concepciones de un grupo de sexto curso cambian (o se mantienen) sobre la homosexualidad y la homofobia tras la aplicación de una propuesta pedagógica. No obstante, se utilizan ejemplos e intervenciones ofrecidas a lo largo del desarrollo para justificar los resultados hallados y discutirlos.

## 5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se proceden a analizar las repuestas compartidas por el grupo de 6º curso formado por 18 estudiantes. Concretamente, se estudian las respuestas compartidas durante la encuesta inicial y final; valorando así el mantenimiento o cambio de concepciones respecto a la homosexualidad y homofobia. Las preguntas de las que se forma el cuestionario son: ¿qué es la homosexualidad?, ¿qué es la homofobia?, ¿cómo son las personas homosexuales? y ¿qué piensas cuando ves a dos personas del mismo sexo mostrando su amor en público?

### 5.1 ¿Qué es la homosexualidad?

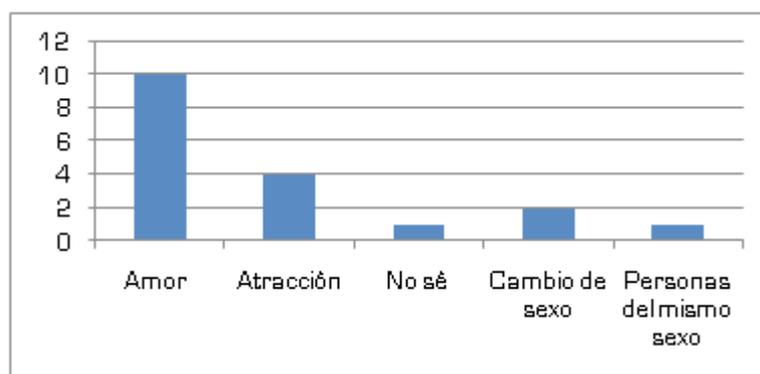


Fig.1 Definición de la homosexualidad por los niños y niñas de la clase de sexto curso en la sesión inicial (Pre-test)

Tal y como se percibe con la primera figura, hay un error generalizado en la definición de homosexualidad. La mayoría de la clase (10 estudiantes) piensa que esta es la relación amorosa entre personas del mismo sexo (Escobar, 2007); cuando realmente es solo la atracción por personas con el mismo tipo de genitales (Soler-Quílez, 2015). Esta respuesta solo la contestan

4 estudiantes. Del tipo amoroso se encuentran numerosas respuestas como: “que dos personas del mismo sexo se quieren” o “cuando un chico y un chico son novios”. Del segundo tipo, por ejemplo se muestra: “son personas a las que les atraen las personas de su mismo sexo”.

Por ello, es necesario que aprendan a diferenciar entre amor y atracción. El resto de respuestas se alejan peligrosamente de la definición adecuada. 2 individuos confunden homosexualidad con transexualidad y 1 cree que este es el término que se emplea para referirse a una persona que tiene el mismo sexo que nosotros. Por lo tanto, hay que enseñarles el significado concreto y correcto de las palabras, y a utilizarlas con propiedad. 1 miembro restante no sabe qué responder.

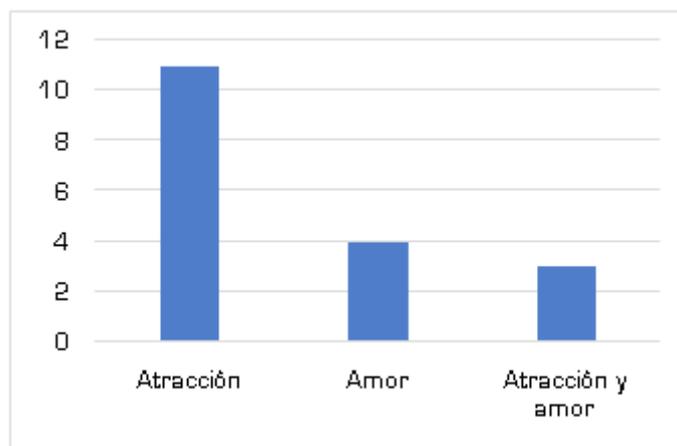


Fig.2 Definición de la homosexualidad por los niños y niñas de la clase de sexto curso en la sesión final (Pos-test)

En la segunda figura que refleja las respuestas del pos-test en esta primera pregunta se aprecia que la mayoría, es decir, 11 estudiantes asimilan que la homosexualidad es la atracción física hacia personas del mismo sexo. Por ejemplo: “es cuando un individuo es atraído por otra del mismo sexo, tanto hombres como mujeres”. Entendiendo así que primero surge un detonante de seducción corporal. También hay 4 participantes que centran la atención en que la homosexualidad se basa en una atracción emocional hacia personas del mismo sexo. Un ejemplo de ello es: “cuando una persona se enamora del mismo sexo”. Y, una minoría de 3 destaca que la atracción es tanto física como amorosa. Así se muestra con intervenciones tales como: “dos personas del mismo sexo que se quieren o se sienten atraídas físicamente”.

Todas estas respuestas son correctas, por lo que se percibe que a través de la Unidad Didáctica el grupo de estudiantes asimila este concepto y aprende a definirlo con propiedad. En los escritos utilizan términos como “personas” o “individuos” que involucran tanto a hombres como a mujeres. Asimismo, cuando ejemplifican también comparten que la atracción o el amor deben ser entre dos hombres o dos mujeres para que se produzca la homosexualidad (Soler-Quílez, 2015).

Con todo, las concepciones respecto a esta definición cambian con las de la sesión inicial. Para ello se necesita de todas las sesiones, en tanto que a lo largo de la propuesta se enfatiza en la necesidad de definir con propiedad los conceptos. No obstante, en la segunda sesión se vislumbran cambios cuando miembros de la clase manifiestan abiertamente: “yo ahora después del juego me doy cuenta de que un hombre homosexual es simplemente aquel que siente atracción por otro del mismo sexo” y “también puede enamorarse después”.

## 5.2. ¿Qué es la homofobia?

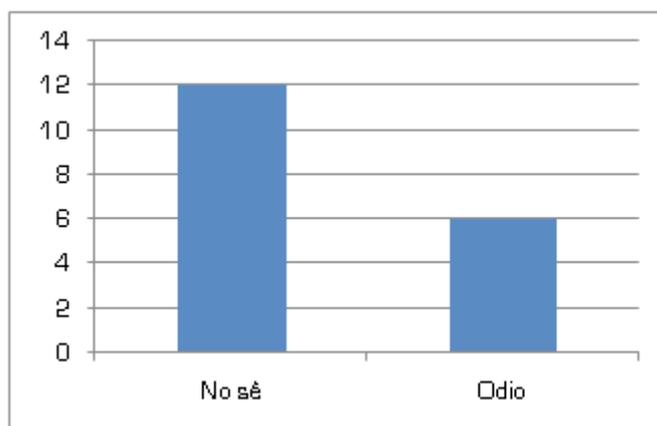


Fig. 3 Definición de la homofobia por los niños y niñas de la clase de sexto curso en la sesión inicial (Pre-test)

En el pre-test se aprecia que la mayoría de miembros del aula, en concreto 12 desconocen este concepto. Así se manifiesta con la gráfica de la tercera figura. Por ello, se considera necesario trabajar a lo largo de la propuesta. En contraposición, 6 personas sí que saben que la homofobia (Mercado, 2009) es el odio que las personas muestran hacia el colectivo LGBT. Algunas definiciones ofrecidas son: “la gente que no respeta la homosexualidad”, “las personas que no les caen bien las personas homosexuales” o “que una persona odia a la homosexualidad”.

Se trabaja el concepto y se profundiza en este, explicando que la homofobia proviene tanto de personas heterosexuales como de homosexuales quienes no se aceptan por una cuestión de una construcción social heteropatriarcal (Soler-Quílez, 2015; Sánchez, 2009; Dowson, 1998; Mercado, 2009; Tin, 2008).

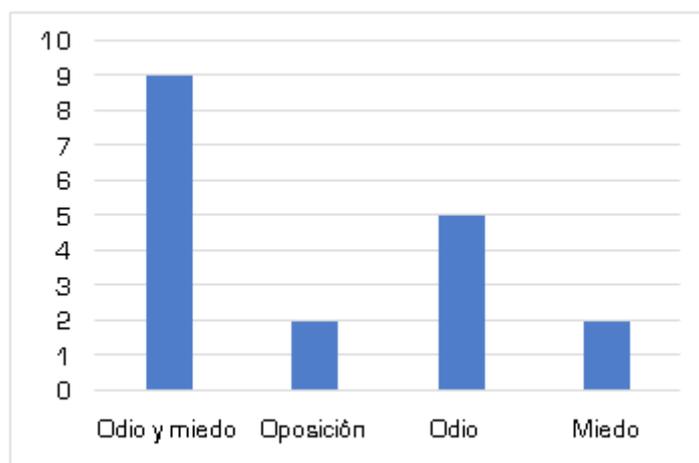


Fig. 4 Definición de la homofobia por los niños y niñas de la clase de sexto curso en la sesión final (Pos-test)

Respecto a esta segunda pregunta del pos-test, ubicada visualmente con la cuarta figura, se aprecia que la propuesta de intervención consigue que este grupo se forje una idea sobre la homofobia. En la prueba final en su totalidad ofrecen una respuesta acerca del concepto, omitiéndose el tipo “no sé” como ocurre en la sesión inicial. Además, todas las contestaciones de este apartado son correctas. Para producir el cambio entre el pre-test y el pos-test se necesita

de la tercera sesión, donde gracias a los vídeos, el debate, la empatía histórica y las entrevistas, la clase se forja una idea más acertada de la homofobia. Algunas intervenciones significativas en este proceso son: “la homosexualidad es un sentimiento, enfermedad es lo que tenían ellos por intentar matarlos”, “yo creo que la homosexualidad no es una enfermedad” y/o “la homosexualidad no es una enfermedad”.

La mayoría del grupo, concretamente 9 estudiantes explican que la homofobia es el odio hacia las personas homosexuales y que este surge del miedo hacia lo desconocido ya que son temas tabúes. Por ejemplo: “es el odio a las personas homosexuales, como no se habla casi de ello tienen miedo a lo desconocido”.

5 miembros de la clase solo comentan que es el odio hacia la homosexualidad y 2 (respectivamente para cada ítem) hacen referencia a la oposición y el miedo hacia estos colectivos. Algunas intervenciones son: “el odio a los homosexuales” y/o “es el miedo a lo desconocido”. Lo importante es que se corrobora que la intervención elimina conductas tildadas de homofóbicas. Tal y como abogan Arcarons y Barri (2009), con la implementación de estas iniciativas se resuelven parte de los problemas de la infancia homosexual.

### 5.3. ¿Cómo son las personas homosexuales?

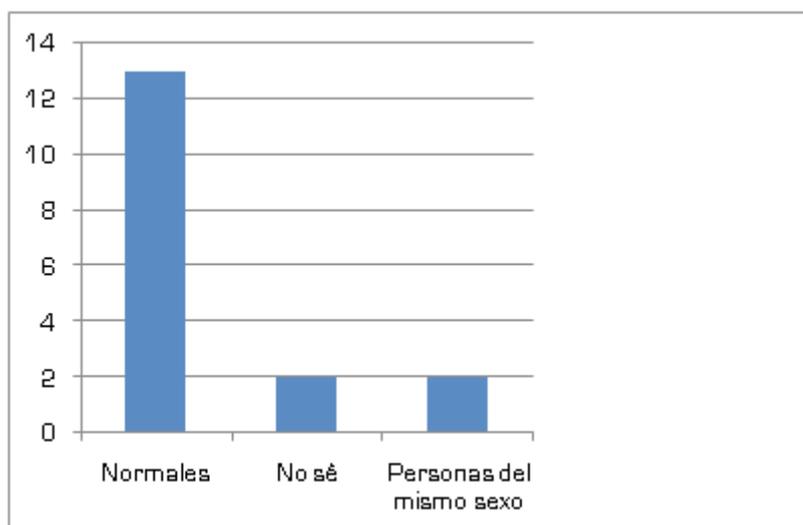


Fig. 5 Concepción de la persona homosexual por parte de los niños y niñas de la clase de sexto en la sesión inicial (Pre-test)

Con esta pregunta del pre-test se pretende que la clase muestre los estereotipos homosexuales. No obstante, cuando la responden permanecen en un plano más emocional que físico. Por ello, la mayoría (13) considera a la persona homosexual como normal/igual a la heterosexual en lo que respecta a derechos universales. Los ejemplos más significativos son: “iguales solo que les gustan las personas de su mismo sexo”, “normales como cualquier otra persona”. Esta corroboración es altamente positiva, ya que el colectivo infantil cambia su concepción respecto a tiempos pretéritos (Sánchez, 2009). Esta información queda reflejada en la quinta figura

Sin embargo, se plantea una sesión de la intervención sobre los estereotipos, para eliminar algunos que permanecen. Por ejemplo, considerar a los gais son hombres afeminados o a las lesbianas como mujeres recargadas de masculinidad. Algunos ejemplos literales son: “la gente normalmente quiere a gente de su mismo género”, “yo creo que se sienten avergonzados”.

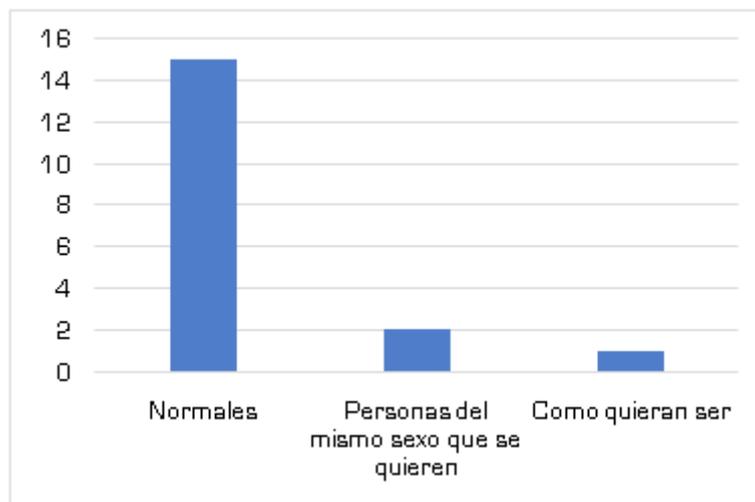


Fig. 6 Concepción de la persona homosexual por parte de los niños y niñas de la clase de sexto en la sesión final (Pos-test)

Las opiniones para esta tercera pregunta en la sesión final, mostradas a través de la sexta figura, distan de manera escasa de las ofrecidas en la inicial. Hay un aumento de quienes consideran que las personas homosexuales son normales, entendiéndose como iguales en derechos a las heterosexuales. Así lo comparten 15 miembros de la clase. Como ejemplo directo se aprecia: “son exactamente iguales”. También, hay 2 estudiantes que referencian la definición de homosexualidad: “dos personas del mismo sexo que se quieren”.

Finalmente, 1 de los varones comenta que estas personas tienen libertad para desarrollar su identidad, es decir, que no atienden a un canon estético ni emocional común, sino que hay una pluralidad. Gracias al arte se alcanzan estas conclusiones (Huerta y Alonso-Sanz, 2015). Ya que este es un mecanismo que aflora sentimientos y debe de ser utilizado en pro de la igualdad. Incluso son los propios miembros quienes comparten abiertamente intervenciones como: “me gusta que a través de la plástica hablemos de estos temas” o “no sabía que en plástica se hacían también estas cosas”.

El mayor cambio respecto a la concepción de los estereotipos de la persona homosexual y la eliminación de roles acontece en la segunda sesión. Así, en el primer ejercicio para referirse al hombre dicen: “camisa rosa”, “ojos azules y rubio; y a la mujer lesbiana: “tiene el pelo muy corto y lleva muchos *piercings*”. Mientras que en la reflexión final se aprecian intervenciones que muestran la imposibilidad o gran dificultad de etiquetar a una persona por su apariencia física como homosexual/heterosexual. Algunos ejemplos de ello son: “en la apariencia puede parecer ser gay o lesbiana y luego ser heterosexual” o “que las apariencias engañan, si yo parezco heterosexual a lo mejor me gustan las chicas o si yo parezco lesbiana a lo mejor a mí me gustan los chicos”.

No obstante hay excepciones y una minoría desde el comienzo es consciente de que ser homosexual no está reñido con un estereotipo preestablecido: “los gays no tienen porque ser o vestir de alguna forma en concreto” y “las lesbianas no tienen porque ser o vestir de alguna forma en concreto”.

#### 5.4 ¿Qué piensas cuando ves a dos personas del mismo sexo mostrando su amor en público?

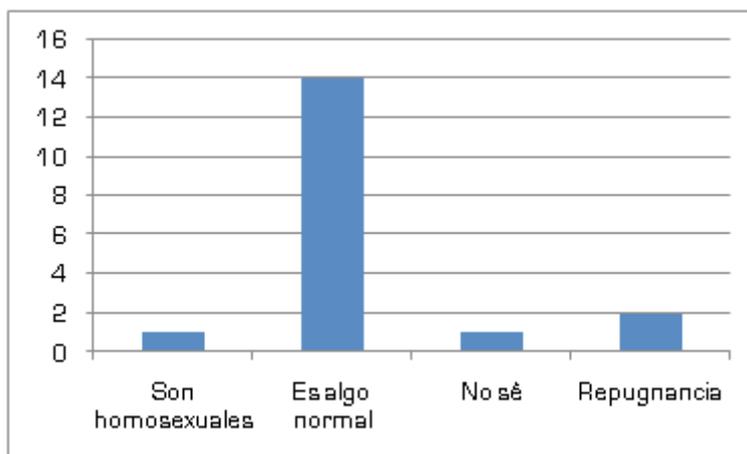


Fig.7 Reacción de los niños y niñas de la clase de sexto al ver a una pareja homosexual en la sesión inicial (Pre-test)

Finalmente en el pre-test, destaca que la mayoría de la clase (14) no se sorprende cuando ve a una pareja homosexual, tampoco le presta atención ya que como comentan en los escritos, es semejante a una pareja heterosexual. Todo ello mostrado en la gráfica de barras de la séptima figura. Este grupo lo comparte así: “me da igual, pueden hacer lo que quieran”, “¡qué felices son!”, “nada, ¿por qué tendría que pensar algo cuando los veo si son personas normales? Son personas con derechos, si tengo que decir algo digo: qué bonita pareja” y/o “nada, pienso que cada uno es libre de querer a quien quiera ya sea hombre o mujer”.

Pero, sí que es preocupante que a 2 estudiantes les cause repugnancia: “pues me da un poco de asco” (niña) y “no es muy normal” (niño). Averiguando tras entablar un diálogo que es asco generado es hacia la situación de percibir a dos personas del mismo sexo manifestando su amor, situación no provocada cuando la pareja vista es heterosexual. Es necesario comenzar esta intervención para que cambien de comportamiento, sino en un futuro tienen posibilidades de desarrollar sentimientos homofóbicos en contra del colectivo LGBT.

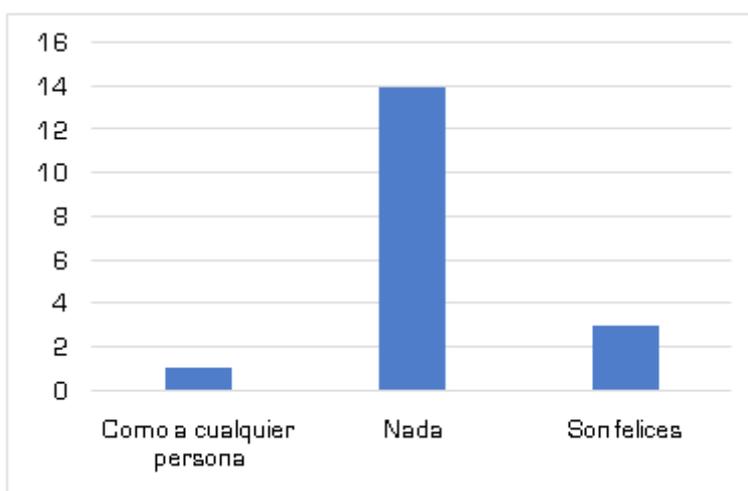


Fig. 8 Reacción de los niños y niñas de la clase de sexto al ver a una pareja homosexual en la sesión final (Pos-test)

Con esta última pregunta del pos-test se aprecia una situación peculiar. El número de estudiantes que considera una muestra de afecto en público de dos personas homosexuales como un hecho normal sigue siendo el mismo que en la prueba inicial, es decir, de 14 estudiantes. Pero como aspecto positivo se destaca que las respuestas homofóbicas que se presentan en la sesión inicial desaparecen y se ofrecen otras más tolerantes y de respeto al considerarlas igual que otras personas en lo que respecta a derechos universales (1 estudiante lo refleja así) o que es una muestra de felicidad (3 alumnos). Esta información se manifiesta en la octava figura.

Con todo, la propuesta se erige como un potente recurso en contra de la homofobia y a favor de la diversidad sexual, promoviendo así una educación sexual de calidad (Fonseca, 2007 y 2009; Epstein, O'Flynn y Telford, 2003); con esta se consigue cambiar la mentalidad del grupo de estudiantes. Se comparte estas respuestas que lo corroboran: "Antes les miraba raro, pero después de todo esto del trabajo me da igual y les miro como a cualquier otra persona", "que a las personas homosexuales no nos tienen que dar miedo o asco" o "no me gusta la homofobia porque los únicos raros son quienes critican a los homosexuales".

## 6. CONCLUSIONES

Esta investigación científica de tipo mixto, centrada en un estudio de caso, está basada en la diversidad sexual. Se parte de una revisión bibliográfica que constata la carencia de propuestas pedagógicas sobre el tema de investigación basadas en la implementación de dichos modelos pedagógicos. Por ello, se diseña y ejecuta un posible modelo basado en la Educación Artística para cambiar concepciones, actitudes y conceptos erróneos de una clase de sexto curso de una escuela de Educación Primaria pública de inclusión en Valencia.

- Hay un gran número de literatura especializada teórica centrada en definir y explicar los conceptos básicos sobre diversidad sexual. Así como también su historia y evolución. Del mismo modo, otra gran parte de las referencias de interés son una base teórica de ejecución. Pero, se constata una carencia de materiales y recursos didácticos para las aulas. Tampoco se encuentran grandes investigaciones que muestren la fiabilidad de dichos recursos. Por lo que se anima a otras personas investigadoras, que tienen esta temática como línea de investigación, a que efectúen más estudios de caso basados en intervenciones en las aulas.
- Una de las problemáticas latentes en la sociedad occidental es el acoso/*bullying* homofóbico, derivado del desconocimiento y de la carencia de tratamiento de temas de diversidad sexual en las aulas. Apreciándose una educación sexual pésima en lo que respecta a formación integral de la persona discente.
- Este grupo de estudiantes tiene serias dificultades para definir los conceptos de homosexualidad (tiende a señalar tan solo la relación amorosa entre personas del mismo sexo y no la atracción física) y homofobia (no entienden qué es). Asimismo, aunque una mayoría respeta este colectivo, una minoría presenta rasgos y actitudes homofóbicas.
- La propuesta didáctica implementada resulta de gran interés para la clase. Sirve para que cambien sus perspectivas más intolerantes hacia miembros del colectivo LGBT. Por ello, se concluye nuevamente como otros autores afirman que la Educación Artística es una potente materia para educar en la igualdad y en valores. Esto también se corrobora con las evaluaciones que el grupo de la clase efectúa hacia la propia intervención de la Unidad Didáctica, estas son positivas, recibiendo puntuaciones de entre 8 y 10 puntos.

- Se confirma que la implementación sirve para desaprender conceptos erróneos y conductas intolerantes. El grupo aprende que el condicionante para ser homosexual es sentir atracción física por personas del mismo sexo, comprenden que la homofobia es el odio hacia las personas homosexuales surgido del miedo hacia lo diferente y desconocido. También, hay una ausencia de comentarios homofóbicos, que son corregidos por otros más tolerantes y a favor de los derechos del colectivo en cuestión.

Esta implementación obtiene buenos resultados por el grupo en que se efectúa. Este es un colegio que aboga por la inclusión de estudiantes con discapacidades físicas y mentales. También es un centro que trabaja por la promoción de la igualdad de los sexos a largo plazo, en términos de derechos universales. Se aprecia un discurso feminista que acontece en todos los cursos. Por ello, sus estudiantes orientan su vida hacia el respeto hacia la alteridad. Por ello, se considera que para probar la efectividad del proyecto, es necesario llevarlo a la práctica en otros contextos escolares y cruzar los datos. Esta se considera como una línea de ampliación de la investigación para años posteriores.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aggleton, P. y Campbell, C. (2000). Working with Young People – Towards an Agenda for Sexual Health. *Sexual and Relationship Therapy*, 14(3), 283-296.

Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Ainscow, M. (1999). *Understanding the Development of Inclusive Schools*. Londres: Falmer.

Ainscow, M. (2006). Fer inclusiva l'educació: Com s'hauria de conceptualitzar la tasca? *Suports*, 10 (1), 4-10.

Allen, L. (2008). They Think You Shouldn't Be Having Sex Anyway: Young People's Suggestions for Improving Sexuality Education. *Content*, 11(5), 573-594.

Arcarons, A. y Barri, F. (2009). Experiències: bullying homofòbic a Catalunya, en *ICEV, Revista d'estudis de la violència*, 8(2). En: [http://www.xtec.cat/crp-baixpenedes/crp/convivencia/assetjament/bulling/ferranbarri/bullying\\_homofobic.pdf](http://www.xtec.cat/crp-baixpenedes/crp/convivencia/assetjament/bulling/ferranbarri/bullying_homofobic.pdf)

Cedeño, N. (2012). La investigación mixta, estrategia andragógica fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores. *Revista Res Non Verba*, 2(2), 17-36.

Cosme, C. (2007). *La imagen in/decente: diversidad sexual, prejuicio y discriminación en la prensa escrita peruana*. Perú: Instituto de Estudios peruanos.

D'Augelli, A.R., Pilkington, N. y Hershberger, S. (2002). Incident and mental health impact of sexual orientation victimization of lesbian, gay, and bisexual youths in high school. *School Psychology Quarterly*, 18, 148-167.

David, S. (1978). How to Make Babies: Sexism in Sex Education. *Women's Studies International Quarterly*, 1, 341-342.

Denyz, L., Irsia, R. y Yolimar, G. (2011). Significado de la educación sexual en un contexto de diversidad de Venezuela. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9(1), 415-44.

Diorio, J. (1985). Contraception, Copulation Domination, and the Theoretical Barrenness of Sex Education Literature. *Educational Theory*, 35 (3), 239-254.

Dowson, T.A. (1998). Homosexualitat, teoría queer i arqueología. *Cota Zero*, 14, 81-87.

Epstein, D., O'flynn, S y Telford, D. (2003). *Silenced sexualities in schools and universities*. Sterling: Trentham Books.

Escobar, J. (2007). Diversidad sexual y exclusión. *Revista Colombiana de Bioética*, 2(2), 77-94.

Fineran, S. (2001). Sexual minority students and peer sexual harassment in high school. *Journal of School Social Work*, 11, 50-69.

Flórez, G., Lugo, A. y Moya, D. (2009). *Conocimientos generales sobre sexualidad en adolescentes*. Venezuela: Área urbana de la ciudad de Punto Fijo Residentes del Hospital Pediátrico Dr. García Coello.

Fonseca, L. (2007). Corpofalado: sexualidades, poder e educação. *Educação, Sociedade e Culturas*, 25, 135-168.

Fonseca, L. (2009). *Justiça social e educação: vozes, silencias e ruídos na escolarização das raparigasciganas e paya*. Porto: Afrontamento,

Chalmers, F.G. (1996). *Celebrating pluralism: Art, education, and cultural diversity*. Los Ángeles: Getty Publications.

Garcés, H. (2000). *Investigación científica*. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Gogna, M. (2005). *Estado del arte: investigación sobre sexualidad y derechos en la Argentina (1990-2002)*. Argentina: Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES).

Goodenow, L., Szalacha, L. y Westheimer, K. (2006). School support groups, other school factors and the safety of sexual minority adolescents. *Psychology in the Schools*, 43(5), 573-589.

Honeychurch, K.G. (1995). Extending the dialogues of diversity: Sexual subjectivities and education in the visual arts. *Studies in Art Education*, 36(4), 210-217.

Huerta, R. (2014). La educación artística como motor de cambio social. *Cuadernos de Pedagogía*, 449, 46-50.

Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (2015). El defensa de la diversidad ante el reto social en Educación Artística. En Ricard Huerta y Amparo Alonso-Sanz (coords.). *Educación Artística y Diversidad Sexual*. Valencia: Universidad de Valencia.

Mercado, J. (2009). Intolerancia a la diversidad sexual y crímenes por homofobia. Un análisis sociológico. *Sociológica (México)*, 24(69): 123-156.

Mittler, P. (2000). *Working Towards Inclusive Education*. Londres: Fulton.

Molina, D.L. (2009). *Hacia una educación integral. Los elementos clave en la escuela de la vida*. Barcelona: Erasmus Ediciones.

Molina, D. y de Luca, C. (2009). Orientación Integral en los Centros Educativos y en el aula. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 7(3), 1449-1460.

Papalía, E. (2002). *Sexualidad Humana*. Mc Graw-Hill. Interamericana, S.A.

Sánchez, A.R. (2009). Cuerpo y sexualidad, un derecho: avatares para su construcción en la diversidad sexual. *Sociológica*, 69, 101-122.

Savage, T., Prout, H.T. y Chard, K. (2004). School psychology and issues of sexual orientation: Attitudes, beliefs and knowledge. *Psychology in the Schools*, 41, 201-210.

Sears, J. (1992). *Sexuality and the Curriculum: The Politics and Practices of Sexuality Education*. Nueva York: Teachers College Press.

Smith, G.W. y Smith, D.E. (1998). The ideology of fag: The school experience of gay students. *Sociological Quarterly*, 30, 309-335.

Soler-Quílez, G. (2015). La diversidad afectivo-sexual en el cómic: material didáctico para el ámbito educativo. En María Teresa Tortosa, José Daniel Álvarez y Neus Pellín (coords.). *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Nuevas estrategias organizativas y metodologías en la formación universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio*. Alicante: Universidad de Alicante.

Strauss, A.L. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Szalacha, L.A. (2003). Safer sexual diversity climates: Lessons learned from an evaluation of Massachusetts Safe Schools Program for Gay and Lesbian Students. *American Journal of Education*, 110, 58-88.

Thomson, R. (1994). Moral Rhetoric and Public Health Pragmatism: The Recent Politics of Sex Education. *Feminism Review*, 48, 40-60.

Thurlow, C. (2001). Naming the "outsider within". Homophobic pejoratives and the verbal abuse of lesbian, gay, and bisexual high-school pupils. *Journal of Adolescence*, 24, 25-38.

Tin, L.G. (2008). *El rostro múltiple de la homofobia*. Cuba: Centro Nacional de Educación Sexual. Proyecto sobre Diversidad Sexual.

Unesco (1994). *Final Report: World Conference on special needs education: Access and quality*. París: Unesco.

Unesco (2001). *The Open File on Inclusive Education*. París: Unesco.

## 8. ANEXOS

### 8.1 Anexo 1. Propuesta Pedagógica Implementada

# QUIERO HACER ARTE CONTIGO, QUIERO AM-ARTE



NOMBRE.....

CURSO.....

GRUPO.....

### SESIÓN 1: ¿QUÉ SABEMOS DE LA HOMOSEXUALIDAD Y LA HOMOFOBIA?

1. Dibuja a dos personas del mismo sexo mostrando su amor en público, ¿cómo te las imaginas?

2. Contesta a las siguientes preguntas:

2.1 ¿Qué es la homosexualidad?

2.2 ¿Qué es la homofobia?

2.3 ¿Cómo son las personas homosexuales?

2.4 ¿Qué piensas cuando ves a dos personas del mismo sexo mostrando su amor en público (besándose, cogiéndose de la mano, etc.)?

SESIÓN 2: ROMPEMOS ESTEREOTIPOS HOMOSEXUALES

1. ¿Cómo te imaginas físicamente a una persona homosexual?

HOMBRE (GAY)	MUJER (LESBIANA)

2. Trabajamos con imágenes. A continuación, tenéis que identificar por la apariencia física si estas personas son homosexuales o heterosexuales.

FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN	HETEROSEXUAL/HOMOSEXUAL
	<b>Jim Parsons.</b> Reconocido con múltiples premios debido a su peculiar forma de actuar. Su papel más conocido es el de Sheldon Cooper, un físico teórico, uno de los personajes principales de la serie televisiva The Big Bang Theory	
	<b>Ricky Martin.</b> Es un cantante, compositor, actor y escritor puertorriqueño. A lo largo de su carrera ha recibido premios como Grammy, Latin Grammys, Billboard, Billboard Latin Music Awards, MTVs, World Music Awards y American Music Awards.	
	<b>Aida Domènech Pascual.</b> (Badalona, 23 de octubre de 1989). También conocida por el nombre artístico Dulceida, es una modelo y estilista catalana. Es reconocida por su tarea en la difusión de la moda a través de su blog, su cuenta de Instagram y otras redes sociales.	

	<p><b>Raven-Symoné.</b> (Atlanta, 10 de diciembre de 1985). Es una actriz, cantante, diseñadora de modas, compositora, bailarina y productora estadounidense.</p>	
	<p><b>Daniel Jacob Radcliffe.</b> Actor inglés, popular sobre todo por la saga cinematográfica de Harry Potter. Ha recaudado una fortuna, parte de la cual ha destinado a organizaciones benéficas que defienden los derechos de los homosexuales.</p>	
	<p><b>Brad Pitt.</b> Actor y productor de cine estadounidense. Además de por su trabajo interpretativo, su significativa presencia mediática se debe también a su consideración como uno de los hombres más atractivos del mundo.</p>	
	<p><b>Lady Gaga.</b> Una cantante, compositora, productora, bailarina, activista y diseñadora de moda estadounidense. También ha dedicado parte de su vida a la actuación. Lady Gaga es reconocida por su sentido estético cambiante y extravagante con respecto a la música, la moda y los vídeos musicales.</p>	
	<p><b>Miley Ray Cyrus.</b> Una cantante y actriz estadounidense. Se dedica a causas humanitarias en favor de los derechos del colectivo LGTB. Se hizo conocida en el año 2006 por interpretar el papel de Miley Stewart en la Hannah Montana.</p>	

Ahora, contesta a las siguientes preguntas...

¿Qué ocurre cuando tratamos de clasificar a las personas homosexuales por su apariencia física?

¿Qué determina exactamente que una persona sea homosexual o heterosexual?

### SESIÓN 3. LA HOMOFOBIA

1. Definimos la homofobia. A continuación, vamos a ver dos vídeos sobre el concepto de homosexualidad y homofobia.

Vídeo 1. Manuel Fernando Alfonso, un hombre de Gran Canaria y su historia en la prisión para homosexuales durante el mandato del general Franco por su condición de hombre gay.

<https://www.youtube.com/watch?v=o6Oogw5zY4Y>

Vídeo 2. Historia de amor de Ana y Teresa, dos amigas que se enamoran en la etapa Franquista.

<https://www.youtube.com/watch?v=p7R-wHsSFxE>

Preguntas para el debate

- ¿Por qué creéis que estas personas tienen que reprimir su homosexualidad?
- ¿Por qué no toleran que estas personas se sientan atraídas por otras de su mismo sexo?
- ¿Qué opinas del miedo a lo diferente o a lo desconocido?
- ¿De qué manera podrías relacionar lo tratado en el debate con el concepto “homofobia”?
- ¿Qué es la homofobia?

2. Empatía histórica. Se muestran dos situaciones. Estas son la historia de Manuel Fernando Alfonso y la de Ana y Teresa. Tienes que elegir una de estas y escribir una empatía histórica contestando a las siguientes preguntas.

Situación 1. Tú eres un niño de Gran Canaria nacido durante la etapa Franquista. Cuando empiezas tu periodo de adolescencia descubres que te atraen los hombres y que, por tanto, eres homosexual. De repente, lo descubren y te condenan a un centro de concentración para intentar “curarte” de esa enfermedad como ellos llaman.

*¿Crees que la homosexualidad se cura o que es una enfermedad?, ¿cómo te sentirías al percibir que todo el mundo te dice que está mal algo que tú no puedes evitar?, ¿crees que es tan terrible ser homosexual?, ¿cómo le contarías a tus padres que te sientes atraído por personas de tu mismo sexo?*

*Situación 2.* Tú eres Ana, una mujer adinerada dueña de unos grandes almacenes heredados de tu padre. Por tu condición de persona adinerada siempre has recibido una educación innovadora y tienes una mentalidad abierta. Cansada de los lujos decides hacerte pasar por una trabajadora de tu empresa y allí conoces a Teresa, la mujer a quien acabas amando. ¿Cómo le transmitirías tus sentimientos?, ¿cómo harías para que las personas de tu alrededor entendieran que una mujer puede enamorarse de otra?, ¿cómo te sentirías si tuvieras que mantener una relación con un hombre al que no amas?

#### ACTIVIDAD PARA CASA: HACEMOS UNA ENTREVISTA A UNA PERSONA DE 60 AÑOS

1. Nombre y edad
2. ¿Cómo describirías la etapa histórica del Franquismo?
3. ¿Qué diferencias observas entre la dictadura franquista y la España actual?
4. ¿Qué problemas tenía durante el Franquismo una persona homosexual?, ¿Qué visibilidad tenían?
5. ¿Cuál crees que es el cambio más significativo para la persona homosexual del Franquismo y de la España actual?

#### SESIÓN 4. INVESTIGAMOS

Por grupos de trabajo tenéis que buscar información sobre 4 temas. Con la información encontrada haremos un mural entre toda la clase. Podéis añadir fotografías o dibujos personales.

Homosexualidad. <https://definicion.de/homosexualidad/>

Homofobia. <https://www.significados.com/homofobia/>

Colectivo LGBT. <https://www.definicionabc.com/derecho/lgtb.php>

Bandera LGBT. [http://los40.com/los40/2017/06/26/love40/1498496045\\_643065.html](http://los40.com/los40/2017/06/26/love40/1498496045_643065.html)

Podéis utilizar estas líneas como borrador:

## SESIÓN 5. CERRAMOS LA UD

### 1. Lectura: CON TANGO SON TRES

#### Actividades previas

1.1 ¿Sobre qué pensáis que trata la lectura?, ¿por qué?

1.2 ¿Qué relación crees que tiene con lo que hemos trabajado?, ¿por qué?

#### Actividades posteriores

1.3 ¿Qué te ha parecido el cuento?, ¿por qué? Valoración personal.

1.4 ¿Qué has aprendido con la historia de Tango y sus padres?

### 2. Contesta a las siguientes preguntas:

2.1 ¿Qué es la homosexualidad?

2.2 ¿Qué es la homofobia?

2.3 ¿Cómo son las personas homosexuales?

2.4 ¿Qué piensas cuando ves a dos personas del mismo sexo mostrando su amor en público (besándose, cogiéndose de la mano, etc.)?