



**GARCÍA BAÑO, Ricardo. Prólogo de CALVO LÓPEZ, José**  
***Arcos en esquina en el Renacimiento español.***  
***Función, forma y construcción***

---

Universidad de Murcia, 2019  
475 páginas con numerosas ilustraciones a color  
ISBN 978-84-17865-32-0

---

Hace algunos años, antes del actual desarrollado internet, es decir, en otra época del mundo, un colega siciliano me escribió pidiéndome información sobre vanos en esquina en España. Le dije que era un tipo relativamente abundante pero que no conocía ninguna publicación seria sobre el tema. Recogí lo que tenía a mano y se lo envié. Me respondió entusiasmado, a la vez que sorprendido, que un fenómeno tan particular y tan relevante no hubiera motivado un estudio específico en España. Afortunadamente Ricardo García Baño nos ha sacado de esa vergüenza gracias a un libro necesario, útil y bien construido.

Ricardo García Baño es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (1975); Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural por la Universidad de Murcia (2013) y Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cartagena (2017). Es profesor asociado en la Universidad Politécnica de Cartagena y pertenece al grupo de investigación de Historia de la Construcción de la citada universidad, desde donde ha participado en diversos proyectos con investigadores de otras universidades. Ha sido responsable de actuaciones de rehabilitación del Patrimonio arquitectónico en la Comunidad Autónoma y del Ayuntamiento de Murcia

El libro era necesario porque los arcos en esquina son un tipo arquitectónico y constructivo peculiar del Renacimiento Español. Sin embargo, hasta el momento no se había realizado un estudio en profundidad que afrontara la aparición y el desarrollo de los arcos en esquina desde los distintos aspectos que inciden en su presencia en los edificios renacentistas españoles. Los arcos en esquina y rincón son muy frecuentes en España durante los siglos XVI y XVII, mientras que su presencia al norte de los Pirineos es prácticamente inexistente. El autor despliega un amplio panorama que abarca desde el primer arco en rincón realizado por el maestro Baldomar en la catedral de Valencia hasta los elaborados diseños y trazas del siglo XVIII. Aparecen en numerosas ocasiones en los balcones de los palacios y casas señoriales en gran parte de la geografía española, ya sea por motivos defensivos, para dominar visualmente ambos frentes; como elemento ornamental a la moda; como signo de ostentación o por cuestiones de carácter compositivo, ante la imposibilidad de materializar un eje con visión lejana en las reducidas dimensiones de los entramados urbanos, desplazando a la esquina el elemento representativo de la fachada.

El libro es asimismo de gran utilidad ya que en este trabajo se han localizado y

analizado el mayor número posible de arcos construidos, se han identificado y estudiado las distintas características, variables, y peculiaridades a las que responden, se han establecido las distintas tipologías en las que se pueden encuadrar y se ha formulado la correspondiente clasificación. Evidentemente no se trata de una relación exhaustiva, pero si se ha pretendido recopilar una cantidad lo suficientemente significativa, perteneciente al mayor ámbito temporal y territorial posible. Y a la que, como indica el autor, en el futuro se podrán ir adicionando nuevas piezas. El capítulo sexto, que lleva por título "Los ejemplos construidos y sus tipologías" se desarrolla a lo largo de 277 páginas y recoge un extenso catálogo de más de un centenar de ejemplos. Las ilustraciones permiten su adecuada comprensión. Resulta admirable el trabajo de campo realizado, sin el cual este libro no podría haberse realizado.

Puede decirse también que el libro está bien construido porque, en el campo de la teoría, se ha abordado el estudio de las trazas de los arcos en esquina. En este sentido se han analizado las relacionadas con la apertura de huecos en la intersección de muros contenidas en el conjunto de tratados y manuscritos de cantería de los que se tiene conocimiento, con especial incidencia en los aspectos

tos relacionados con la estereotomía de la piedra. Esta circunstancia se estima decisiva en la materialización constructiva de los modelos. También se ha realizado una lectura transversal de todos ellos y se han establecido las vinculaciones, ya sea por analogías o por diferencias, con los ejemplos construidos. El capítulo quinto; “ Los modelos teóricos, Trazas en los tratados de cantería” recoge detenidamente estas trazas y analiza las estrategias propuestas por los tratados para afrontar la apertura arcos en el encuentro de los muros, la diversidad de variantes empleadas y el análisis de sus aspectos geométricos. Se han realizado modelos tridimensionales de piezas significativas que permiten estudiar con detalle las trazas, los procesos de generación de las superficies de intradós, de las juntas entre las dovelas y el planteamiento de cara a la labra.

Cabe recordar que los tratados y manuscritos españoles de cantería de la Edad Moderna ofrecen numerosas trazas para la resolución constructiva de este problema. De su importancia y del valor simbólico que recibe puede recordarse una observación ya realizada por el autor, junto con el autor del prólogo, en un breve pero incisivo artículo anterior.<sup>1</sup> “El modo en que los tratadistas abordan el dibujo de las trazas referidas denota la importancia de valorar el elemento de esquina entendido unitariamente y como portada, pues en todas

ellas se dibuja la planta girada para que la bisectriz entre los muros quede alineada con el eje del folio, mientras que en el alzado se refleja la proyección oblicua de las embocaduras antes que el propio alzado de las testas. Es decir, en estas piezas lo esencial es la vista diagonal sobre la pieza, por encima de la configuración de sus paramentos”.

No obstante, no puede acabar de reseñarse este libro sin hacer referencia a otra investigación del mismo autor, Ricardo García Baño, dirigida por el autor del prólogo del libro, José Calvo López. Me refiero a la Tesis doctoral leída en 2017 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena. La Tesis lleva por título “El Manuscrito Mss 12686 de la BNE”, y recibió la máxima calificación. Yo tuve la suerte de formar parte del tribunal y puedo dar fe de la excelencia de la investigación realizada.

El libro que nos ocupa es, en parte, desarrollo de la Tesis. Al menos del análisis sistemático de la tratadística sobre este tema. De hecho, las páginas 210 a la 263 de la Tesis son un estudio de las trazas de los arcos por esquina y rincón en el manuscrito 12686 de la BNE. Estas páginas corresponden al tercer capítulo de la Tesis, el cual es el más amplio y el que aborda el estudio concreto del manuscrito citado en cuestiones de estereotomía. Este capítulo se ha organizado por apartados, cada uno

de los cuales se corresponde con uno de los grupos de trazas contenidas en el manuscrito, presentadas en el orden correlativo con el que figuran en él, comenzando por las pechinas, a las que siguen sucesivamente los arcos; las dependas de cava; las troneras y capialzados; las bóvedas de intradós cilíndrico; las bóvedas nervadas y los dibujos finales. Repito, un excelente trabajo.

*ARCOS EN ESQUINA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL. FUNCIÓN, FORMA Y CONSTRUCCIÓN*, no es solo un libro necesario, útil y bien construido. Gracias a la documentación y los análisis reunidos es también una publicación llena de sugerencias. Richard A. Etlin ha insistido repetidamente en el carácter simbólico que llega a alcanzar la arquitectura realizada con el rigor matemático de la estereotomía.<sup>2</sup> Sin duda, este considerable capítulo de la Historia de la arquitectura española podrá recibir nuevos análisis iconográficos a partir del trabajo efectuado.<sup>3</sup>

No cabe mas que felicitar al autor del libro, al autor del prólogo, a la Universidad de Murcia y a su servicio de publicaciones, por el camino emprendido en valorar los trabajos de cantería de tan rica tradición en la ciudad y en la región de Murcia.

**Arturo Zaragoza Catalán**

Real Academia de BBAA de San Carlos

- 1 GARCÍA BAÑO, Ricardo. Prólogo de CALVO LÓPEZ, José. “El arco por esquina y rincón en los tratados y manuscritos de cantería del Renacimiento hispánico. Corner Arches in Spanish Renaissance Treatises and Manuscripts”. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, doi: 10.4995/ega.2015.3704
- 2 ETLIN, Richard A. “Toward an Iconography of Stereotomy,” in *Nuts & Bolts of Construction History: Culture, Technology and Society*. Acts of the Fourth International Congress on Construction History, Paris, July 3-7, 2012, eds. Robert Carvais et al., 3 vols. (Paris: Picard, 2012), 1: 145-154. ETLIN, Richard A. “Stereotomy: The Paradox of an Acrobatic Architecture,” in *La Festa delle Arti: Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, eds. Vincenzo Cazzatto, Sebastiano Roberto, and Mario Bevilacqua, 2 vols. (Rome: Gangemi, 2014), 1: 68-73
- 3 De forma simultanea a la redacción y publicación de este libro hemos propuesto una razón simbólica para la realización de la puerta en ángulo, o rincón, realizada por Baldomar en la catedral de Valencia. ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. “Una catedral, una escuela, La arquitectura y la escultura valenciana del cuatrocientos a través de los maestros Dalmau, Baldomar y Compte”. *Valencia, La catedral de Valencia, Historia, Cultura y Patrimonio*. Real Academia de BBAA de San Carlos, Valencia, 2018. pp 13-60. Especialmente 39 y ss.