



González Tornel, Pablo (dir.)
La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia (1662).
Conocer el pasado, recuperar la memoria

Gijón, Ediciones Trea, 2020
207 páginas con ilustraciones en color
ISBN: 978-84-17987-95-4
DL: AS 00163-2020

Este libro es el resultado del proyecto de investigación *La Inmaculada Concepción y los Jurados de la ciudad de Valencia (1662). Análisis histórico y técnico, puesta en valor y propuestas de conservación* AICO/2018/055, financiado por la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana. La obra, del pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa, se halla expuesta en el Museo Histórico Municipal de València.

Dirigido por el Doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad Jaime I, Pablo González Tornel, ha contado para esta ocasión, con la colaboración de un nutrido grupo de profesionales en el ámbito de la Historia del Arte y de la Restauración que, a través de sus valiosas aportaciones, no solo analizan, sino que ponen en valor y abren nuevas vías de investigación en torno a la obra de Jerónimo Jacinto de Espinosa y el contexto en el que fue realizada. El planteamiento, desde una visión multidisciplinar, ha permitido, por primera vez, desarrollar un proyecto desde muy diversas perspectivas, dando como resultado un exhaustivo y completo análisis de la obra de Espinosa, del que hasta la fecha no se disponía.

El presente volumen se compone de ocho estudios monográficos avalados

por las firmas de especialistas en la materia como José Javier Ruiz Ibáñez (Universidad de Murcia), David Gimilio Sanz (Museo de Bellas Artes de Valencia), María Francisca Sarrió Martín (IVCR+I), Pilar Ineba Tamarit (Museo de Bellas Artes de Valencia), David Juanes Barber (IVCR+I), Inmaculada Chuliá Blanco (IVCR+I), Ester Alba Pagán (Universitat de València) y el propio director del proyecto, Pablo González Tornel.

Se inicia con tres capítulos de contenido histórico. El primero de ellos enmarca la obra de Espinosa en su contexto socio-político, tomando como hilo conductor la defensa, adhesión e identificación por parte de la ciudad de Valencia, a la doctrina de la Inmaculada Concepción. La realización de la obra de Espinosa se ejecutó con la intención de conservar y perpetuar el momento preciso en el que el Gobierno Valenciano pronunció el voto en defensa del misterio inmaculista en 1662. Testimonio gráfico que, sin duda, forma parte del imaginario colectivo. Seguidamente, se analizan las diferentes identidades religiosas y los conflictos derivados de su defensa como mecanismo en la construcción de las ideas y control político durante el siglo XVII. De tal forma que, a través de una identidad religiosa, se construyó un lenguaje común para toda la sociedad

barroca en los reinos de España. Prosigue con el estudio un amplio retrato de la personalidad artística de Jerónimo Jacinto de Espinosa, presentado en este caso, no solo como uno de los grandes artistas de su época en el contexto de la pintura valenciana, sino también del Siglo de Oro del arte español. En él, además, el autor, explica detalladamente, la evolución, influencias y producción artística de Espinosa desde todas sus vertientes, estilísticas y compositivas.

A continuación, tres capítulos dedicados a la conservación y restauración del lienzo de *La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia* analizan la obra desde el punto de vista de la metodología científica y su bipolaridad estético-material. En ellos, los autores desarrollan con sumo detalle todas las intervenciones y análisis a los que se ha sometido la obra: fotografía con luz visible (frontal, rasante y transmitida), infrarroja (IR), mediante fluorescencia visible inducida por luz ultravioleta (UV), estudio radiográfico, fluorescencia de rayos X (XRF), espectroscopía Raman (RMS) y microscopía electrónica de barrido (SEM). Además de todas las técnicas utilizadas para garantizar la óptima conservación de la obra de arte, gracias a este proyecto, se ha podido elaborar un plan de salvaguarda de la pieza.

Concluye el presente estudio el capítulo *Hacia una nueva museografía para la Inmaculada de Espinosa*. En él, su autora, aborda la necesidad de estudiar y analizar la figura de la Inmaculada en el contexto de las nuevas tendencias de la museografía crítica, desde nuevas perspectivas como su significado y las relecturas de la narración histórica, con el fin de comprender el fenómeno cultural desde muy diversas perspectivas y matices.

En síntesis, la monografía *La Inmaculada Concepción con los Jurados de*

Valencia (1662). Conocer el pasado, recuperar la memoria, dirigida por Pablo González Tornel, resulta pues, un estudio clave, científico y concluyente que resultará de gran interés para investigadores y público en general que desee profundizar en torno al contexto en el que fue pintada la obra de Espinosa desde una mirada multidisciplinar, donde el lector será capaz de discernir las historias políticas y de las instituciones que rodearon la elaboración de la pintura. La importancia de esta publicación radica en que constituye una obra de re-

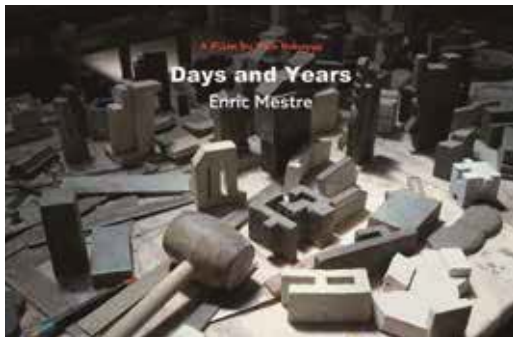
ferencia rigurosa y detallada que abarca todos los aspectos necesarios para comprender el complejo contexto social, político, religioso, artístico y cultural del fenómeno inmaculista en época barroca a través de la obra del pintor valenciano Jerónimo Jacinto de Espinosa.

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Archivera-Bibliotecaria

de la Real Academia

de Bellas Artes de San Carlos



Hongyu, Tan

***The days and the years. Eric Mestre /
Los días y los años. Eric Mestre***

Un film de Tan Hongyu. Duración 90 minutos. Versión inglesa.

Subtítulos en español y chino / según ediciones.

Director / Producer / Photographer by Tan Hongyu.

China, 2018.

El estudio del maestro, en un discreto pero sostenido travelling, se nos ofrece parsimoniosamente, como enigmático contexto visual unitario. Con múltiples instrumentos de taller rodeándole, las mesas repletas de obras en proceso, los hornos aguardando entrar en funcionamiento, las pruebas y referencias

experimentales alineadas en la pared, como a la espera, siempre, de poder ser consultadas, al instante.

También las pellas de barro siguen ahí, al alcance de la mano, sobre las diferentes superficies de trabajo. Se mantienen húmedas y disponibles, mientras, a su lado, algunos cuadernos de notas,

apuntes, dibujos y bocetos, muestran las diversificadas huellas, improntas del uso reiterado, sobre sus abigarradas páginas. Hasta el objetivo —activo cazador— debe vencer la tentación de rastrear aquel repertorio de elementales formas geométricas, sabiamente ordenadas en el tiempo.