



**VV. AA.**  
**(Obra coordinada por Tito Llopis / VTiM)**  
**L'escultor Josep Ginés i Marín (1768-1823).**  
**A propòsit de "La matança dels innocents"**

Catálogo de la exposición de escultura celebrada en la Sala Ribalta del Museo de Bellas Artes de Valencia, de febrero a septiembre de 2020, conmemorativa del 250 aniversario de la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Valencia, Generalitat Valenciana – Conselleria de Educació, Cultura y Deporte, 2020.

Formato de 30 x 24 x 1.8 cm., con 256 páginas de texto, ilustraciones en color y blanco y negro, y gráficos.

Edición impresa en papel, bilingüe en castellano y valenciano  
 ISBN: 978-84-482-6435-2

DL: V-306-2020

Faceta interesante en el arte escultórico afín a lo ornamental en la trayectoria del estatuero José Ginés y Marín (Polop, Alicante, 1768 – Madrid, 1823), la representa su obra en barro cocido policromado de mediano formato, concretamente en una serie de grupos de entre dos y cuatro palmos de altura, alusivos a “La matanza de los inocentes por Herodes”, obra impresionante por lo dramático de los gestos, de ascendencia casi helenística (equiparable al grupo clásico de “La matanza de Niobe y sus hijos”, de la Galería de los Uffizi, de Florencia), que formó parte del “Belén del Príncipe” –un encargo del rey Carlos III a varios escultores que reuniría 6.000 piezas con destino a su hijo el príncipe

Carlos, que acabarían retiradas en los desvanes de palacio<sup>1</sup>-, elaborada entre 1789 y 1794, y que entró a formar parte de los fondos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en 1834, proveniente del secuestro de los bienes del infante Carlos María Isidro, pretendiente a la Corona tras el fallecimiento de su hermano Fernando VII, que lo había heredado.

Compuesto de 47 figuras, estudiadas en su día por Enrique Pardo Canalis y Joaquín Fuster Pérez, y revisadas posteriormente y catalogadas por Leticia Azcue Brea, han sido restauradas entre 2016 y 2018, siendo muchas de ellas obras del taller de José Ginés en el que colaboró el escultor Francisco Bellver y

Llop<sup>2</sup>. El conjunto en su presentación sigue una disposición estructurada a modo de belén, y enlaza la tradición barroca con el incipiente neoclasicismo, donde el artista demuestra el dominio del modelado, imaginación y gran capacidad expresiva a través de los diferentes personajes representados (sayones, madres con niños, soldados romanos en acción, grupos en defensa, mujeres huyendo, etc.), sobre todo a través de las miradas que intercambian los actores.

Dentro del panorama cultural y artístico valenciano del año 2020 se inscribe la Exposición “La matanza de los inocentes por Herodes” de José Ginés (1768-1823),<sup>3</sup> auspiciada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

1 “Belén del Príncipe” ha sido ampliamente estudiado por HERRERA SANZ, María José: “El Belén del Príncipe en el Palacio Real de Madrid”. *Navidad en Palacio, Reales Sitios, Monasterios y Salzillo*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1998, pp. 27-35; y ARBETETA MIRA, Leticia: *Oro, incienso y mirra. Los belenes en España*. Madrid, Fundación Ramón Sánchez Ruipérez, 2000.

2 PARDO CANALIS, Enrique. “José Ginés y los grupos de la degollación de los inocentes”. *GOYA (Revista de Arte)*. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 42 (1961), pp. 408-412; FUSTER PÉREZ, Joaquín: *José Ginés, escultor de cámara honorario de Carlos IV, primer escultor de cámara de Fernando VII (1768-1823)*. Madrid / Alicante, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1980; AZCUE BREA, Leticia: *La Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Catálogo y estudio)*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994.

3 De la inauguración de la muestra temporal en Valencia el miércoles día 5 de febrero de 2020 se hicieron eco agencias de noticias y medios de información. *Vide*: EUROPA PRES: Comunidad Valenciana, Cultura. “La matanza de los inocentes de José Ginés sorprende en el Bellas Artes para exaltar la mujer y la maternidad”. Diario *La Vanguardia*. Barcelona, jueves 6 de febrero de 2020; JORQUES, Begoña: “La tragedia que nació del barro”. Diario *Levante-EMV*. Valencia, jueves 6 de febrero de 2020, p. 52; L. G.: “El escultor José Ginés regresa a Valencia con la matanza de los inocentes”. Diario *Las Provincias*. Valencia, jueves 6 de febrero de 2020, p. 41.

y que se enmarca dentro de los actos conmemorativos del CCL aniversario de su fundación; muestra celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia (MuBAV) de febrero a septiembre de 2020<sup>4</sup>, que ha reunido 34 obras escultóricas del referido escultor valenciano que pertenecieron al Belén del Príncipe Carlos IV y custodia el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; una excelente muestra<sup>5</sup> por su puesta en escena cuyo diseño, proyecto arquitectónico y montaje expositivo (espacios, ambientación, elementos de presentación, paneles modulares, vitrinas, fichas técnicas expositivas y gráficas), ha estado a cargo del arquitecto Tito Llopis /VTiM, que ha contado con la colaboración de Pilar Turpin, Paco Costa y Toni Galindo.

El catálogo que se reseña lleva por título *El escultor José Ginés (1768-1823). A propósito de "La matanza de los inocentes por Herodes"*. Su diseño, composición, revisión de textos, montaje y maquetación, han estado a cargo asimismo de Tito Llopis y ha sido impreso en una edición muy cuidada en La Imprenta C. G., de Paterna (Valencia).

Las páginas preliminares de la publicación corresponden a los textos de presentación, justificativos de la muestra, del director del Museo de Bellas Artes de Valencia, Carlos Reyero Hermosilla; del director de la Academia de San Fernando, Fernando de Terán Troyano; y del presidente de la Academia de San Carlos, Manuel Muñoz Ibáñez, para a continuación explorar en dos amplios bloques y a través de varios estudios

especializados, la vida y obra del escultor, la propia exposición con su correspondiente cuerpo gráfico y fichas de inventario de los grupos escultóricos exhibidos, y un amplio apéndice final con referencias documentales y bibliográficas sobre el autor, la cosmovisión de su arte y la escultura de su tiempo.

*El escultor y su obra* comprende tres estudios. El primero de ellos corresponde al de la doctora en historia del arte Ana M<sup>a</sup> Buchón Cuevas, experta en estatuaría barroca, que aborda la trayectoria de "José Ginés y la escultura valenciana de su época"; incidiendo en la vida académica de este maestro tanto en su etapa de alumno de Escultura y de la Escuela de Flores y Ornatos de la Academia de San Carlos, en la que obtuvo numerosos premios en los concursos periódicos de las clases de principios, yesos y natural, como pensionado de la Academia de San Fernando, academias ambas foco de formación de artistas que en ocasiones alcanzaron altas metas. La mencionada historiadora, en este laborioso estudio, refleja asimismo el panorama escultórico de su tiempo, a caballo entre dos siglos, escrutando en la obra de compañeros del biografiado como Francisco Bru, Pedro Juan Guissart (que marcharía a Murcia), Francisco Navarro, Felipe Andreu, Francisco Alberola, Francisco Bellver y Llop, y José Piquer, entre otros artífices de la estatuaría.

Formando parte del mismo enunciado se inscribe un segundo y ponderado ensayo que incumbe al académico numerario de San Fernando y museógrafo José M<sup>a</sup> Luzón Nogué, quien centra su investigación

en "José Ginés en Madrid (1784-1823): de la Academia al Palacio Real", en cuya Academia madrileña Ginés ingresa con 18 años como pensionado; trabajando como joven escultor en el "Belén del Príncipe" (un conjunto de una gran complejidad, que gozó de gran fortuna en el siglo XVIII), en encargos particulares, y posteriormente, con un amplio bagaje de reconocimientos como escultor de cámara del Carlos IV (1796-1808) y estuquista con casa y taller, y tras de la Francesada (en la que se dedicó a labores de pastoreo en los alrededores de Madrid y en su tierra natal para subsistir y pasó penurias económicas a consecuencia de la Guerra de la Independencia) como escultor de la restauración fernandina, interviniendo en proyectos patrióticos y de exaltación de Fernando VII, siendo de su mano el diseño del complejo escultórico que remata la Puerta de Toledo de la capital del Reino. Fue nombrado académico de mérito y en 1815 Teniente director de Escultura de la Academia de San Fernando.

Cierra el bloque dedicado a *El escultor y su obra*, el trabajo de investigación de la doctora en historia Alejandra Hernández Clemente, titulado "Vivir en casa del estuquista del rey", subrayando que el hecho de ser nombrado José Ginés estuquista de cámara le permitió al escultor la formación de un equipo de profesionales a su cargo que trabajaron en el Palacio Real y en el Real Sitio de Aranjuez, dirigiendo a partir de 1806 las obras de decoración y de adorno de la Casa del Labrador, trabajo que posteriormente desempeñaría su hijo José Ginés Fernández.

4 Tras el confinamiento por la pandemia del COVID-19 o arresto domiciliario de la sociedad española entre el 15 de marzo y el 14 de junio de 2020, la exposición volverá a ser publicitada a través de la prensa diaria. Véanse al electo las cabeceras "Arte del terror por orden de Herodes. La matanza de los inocentes de José Ginés, escultor alicantino (1768-1823)". Diario *Las Provincias*. Valencia, sábado 13 de junio de 2020, p. 57; Agenda cultural de la Generalitat Valenciana: "Museu de Belles Arts de València. La matança dels innocents", Diario *Levante-EMV*. Valencia (Suplemento *Urban*. Agenda de ocio y cultura), viernes 19 de junio de 2020, p. 11, y viernes 17 de julio de 2020, p. 5); R.P.: "El museo de Belles Arts prorroga fins al 6 de setembre l'exposició de Josep Ginés". Diario *Levante-EMV*. Valencia, divendres 28 d'agost de 2020, P. 44.

5 El catálogo de la muestra aparece reseñado por FJDM: "El escultor José Ginés: a propósito de la Matanza de los Inocentes". Revista *Pasos de Arte, Cultura y Patrimonio*. Madrid, Asociación de Arte, Cultura y Patrimonio, Núm. 6, septiembre de 2020, p. 77.

El segundo estadio del catálogo está dedicado a *Exponer "La matanza de los inocentes"*, que aglutina seis estudios que hacen referencia tanto al trabajo del escultor, como a tratar de diversos aspectos de los belenes históricos, así como la presencia, significado y arte del pesebre en el ámbito español; el estudio y catálogo de las obras expuestas de José Ginés y el tratamiento del espacio arquitectónico recreado dedicado a la muestra.

Abre el diálogo en este punto la catedrática de Escultura de la UPV, académica de San Carlos y comisaria de la exposición Amparo Carbonell Tatay con el ensayo sobre "José Ginés: Barro, tragedia y lágrimas en el Belén del Príncipe", centrado en el análisis de las esculturas de terracota y su representación que conforman la exposición, a cuya ejecución el artista dedicaría diez años de su vida modelando estas piezas en barro rojo hueco, constituyendo cada grupo compuesto de dos, tres y hasta cuatro y seis figuras una historia completa; grupos escultóricos que funcionan por sí mismos, de modo y manera que –como refiere la escultora– "cada elemento de la composición está armoniosamente conectado con los demás", destacando el realismo de las imágenes en las que se representa la crueldad (algunas escenas son muy descarnadas) o la propia defensa de las madres con su propia vida hasta la muerte, lo que hace que las figuras de Ginés superen en atractivo a las de Francisco Salzillo.

"El Misterio de la Natividad y otros temas en los belenes históricos" proporciona título al bosquejo que presenta el catedrático de historia del arte de la UPV, académico de San Carlos, museógrafo e igualmente comisario de la muestra Felipe V. Garín Llombart, quien

profundiza en la representación del Misterio de la Natividad de Cristo, el de desarrollo más antiguo y su originaria fecha del 25 de marzo, que será objeto de discusión hasta que se disponga con el emperador Aureliano su celebración el 25 de diciembre, para hacerla coincidir con la fiesta romana del sol invicto. También aborda otras tradiciones puestas en escena como la de los Reyes Magos, festividad que se celebra el 6 de enero y otras iconografías belenísticas que tendrán su razón de ser desde San Francisco de Asís con los populares pesebres, que se expandirán durante el Renacimiento y el Barroco, muchos de ellos encargados por casas reales y nobles a reconocidos artistas.

Sigue al anterior el trabajo del profesor y académico correspondiente de San Carlos, Francisco Javier Delicado Martínez, que versa acerca del "Significado, arte y naturaleza del belén en el ámbito hispánico", prestando atención a Italia como cuna y expansión franciscana del belénismo y a la difusión del belén (incluido el napolitano)<sup>6</sup> en España y sus artifices, haciendo mención de los escultores y figurinistas del Barroco (Martínez Montañés, Luisa Roldán, Eugenio Gutiérrez de Torices, Pedro Duque Cornejo, Francisco Salzillo), y de la Ilustración (José Esteve Bonet, José Ginés, Roque López, Ramón Amadeu, Doménech Talarn), tratando seguidamente de los artistas, barristas y artesanos de época contemporánea, que se mueven entre la tradición y la renovación (Arturo Baltar, los hermanos Griñán, Enrique Villagrasa, Monserrat Ribes, José Luis Mayo Lebrija, Nicolás Almansa, Enrique Garcés, Carlos Cuenca...), particularmente en las demarcaciones territoriales de Cataluña, Valencia, Murcia y Andalucía.

El cuarto estudio de este segundo blo-

que del catálogo concierne a las conservadoras y restauradoras de bienes culturales Judit Gasca y Silvia Viana, autoras de "La restauración de los grupos escultóricos de José Ginés", del que en la actualidad se conservan 47 obras, de las cuales algunas constituyen grupos y otras personajes aislados; un proyecto de conservación que se inició en 2016 y que las restauradoras describen, con mención de los estudios analíticos llevados a cabo, del estado previo de conservación de las piezas (muchas presentaban roturas y pérdidas de elementos por los constantes traslados), de las estructuras y de las policromías, dando cuenta, de igual modo, de intervenciones anteriores –poco afortunadas– y de los criterios seguidos en la última intervención, junto a las técnicas de análisis, muy descriptivas.

"José Ginés: Obras en la Exposición del Museo de Bellas Artes de Valencia" proporciona título al gran aparato gráfico que continúa y que reproduce las obras de la muestra, acompañadas de las correspondientes fichas de inventario, entre las que se encuentran 34 figuras y grupos de "La degollación de los inocentes" (algunas con unas dimensiones de entre 70 y 80 cm. de altura), dos bustos en yeso de Isabel de Braganza y de Fernando VII, una escultura en barro cocido de Apolono, un dibujo a lápiz negro "Estudio del Laocoonte", un relieve académico en terracota del "Convite de Dionisos, el tirano, a Damocles", varios documentos manuscritos de la época y ediciones de libros impresos con referencias al escultor.

Novedoso es el hecho –y muy elogiable, ya que no es lo habitual– de incluir en el catálogo el proyecto arquitectónico de la exposición sobre José Ginés, dirigido por el arquitecto Tito Llopis / VTIM ar-

6 PEÑA MARTÍN, Ángel: "El gusto del belén napolitano en la Corte española", *Simpósium "Reflexiones sobre el gusto"*. Zaragoza, 2012, pp. 257-275.



José Ginés Marín (1768-1823). *Mujeres atacando a un sayón*. 1789-1794 (fechas de la serie completa). Madera policromada. 80 x 102 x 45 cm. Procedente del secuestro hecho al infante Carlos María Isidro en 1837. *La degollación de los inocentes por Herodes*. Nº de inventario E-042. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (Fotografía: Emilio P. Doiztúa).

quitectos, que ha contado con la colaboración de los facultativos Pilar Turpin, Paco Costa y Toni Galindo; un proyecto que con su redacción ayuda al gran público a entender esta aventura intelectual de secuencias de nuestra cultura artística, desarrollada físicamente en la Sala Ribalta del Museo de Bellas Artes de Valencia, y que para su mejor comprensión se acompaña del boceto preliminar de la sala, propuesta del montaje de las obras, secciones definitivas y recorrido de la visita.

Finalmente, el fotógrafo Emilio P. Doiztúa presenta en imágenes detalles de las obras expuestas, captando el ambiente

recreado –grato, amable y diáfano– que invita al espectador a la introspección y a la contemplación de las figuras en detalle desde distintos puntos de vista de la sala, al tratarse de esculturas y composiciones de bulto redondo muy efectistas exhibidas sobre estructuras modulares y podios temáticamente, con gran acierto, con un punto de entrada y otro de salida direccionados.

Es de mencionar por último los anexos, dedicados, el primero a “José Ginés: Apéndice documental”, a cargo de Ana Buchón y Tito Llopis, en el que se reproduce y transcribe diversos documentos relacionados con el escultor,

conservados en los archivos de las Reales Academias de Bellas Artes de San Carlos y de San Fernando (solicitud del alumno para ingresar en la Sala de Flores en 1784, solicitud de pensionado, memoriales para obtener el grado de académico y la plaza de Teniente Director de Escultura de San Fernando, carta de agradecimiento del artista por haber obtenido dicha vacante, necrológica del escultor recogida por la prensa en 1825 y nota o “relación” de los grupos escultóricos ingresados en la Academia en 1834); y el segundo, elaborado por Tito Llopis, sobre “José Ginés: Referencias bibliográficas”, localizadas en

estudios monográficos, ensayos, revistas especializadas de arte, repertorios y diccionarios sobre artistas, y actas de congresos.

Se concluye subrayando, como bien refiere Carlos Reyero en el preámbulo de este compendio, que José Ginés “adecúa el lenguaje de una obra a su género”, un artista que gozó de gran predicamento en su tiempo y que con estas piezas sorprende a través de la exposición que hemos tenido la ocasión de visualizar como primicia de presentación en Valencia, tras su reciente restauración por personal facultativo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; un conjunto escultórico neoclásico que a nadie ha dejado indiferente por su soberbia puesta en escena (el diseño arquitectónico y museográfico de la muestra, como se ha indicado “ut supra, ha correspondido a Tito Llopis / VTiM arquitectos y colaboradores, a quienes cabe felicitar por el buen trabajo realizado), que sorprende a la vez que emociona, por la gran fuerza expresiva de las figuras y su sentido dramático, en las que el movimiento (conseguido con la representación de los actores en diagonal) y el color fueron características en la obra del artista, que utilizó óleo en

relieve, plata, pan de oro y elementos de cristal para darles mayor realidad.

Y como testimonio de ello queda el catálogo impreso de la propuesta, que constituye una obra de referencia y de consulta imprescindible para el investigador, estudioso o erudito; una herramienta de trabajo sobre la vida y la obra del escultor alicantino José Ginés, y particularmente en torno del conjunto plástico de piezas que componen “La matanza de los inocentes por Herodes”, un episodio tomado del Evangelio de San Mateo, de gran valor artístico y documental, que formó parte en su día del “Belén del Príncipe”, que supuso un gran alarde escenográfico teatralizado que todos los años desde 1789 se montaba en el Palacio Real, bajo la Capilla, desde la Navidad hasta la fiesta de la Candelaria; y grupos que pueden admirarse en la actualidad en la Galería de Escultura y Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, su legataria.

**Francisco Javier Delicado Martínez**

Universitat de València