

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
oportunidades
innovaciones



Gómez- Devís, M.B. (2020). El universo caleidoscópico del diseño y análisis de materiales educativos. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 1-5.

EL UNIVERSO CALEIDOSCÓPICO DEL DISEÑO Y ANÁLISIS DE MATERIALES EDUCATIVOS

THE KALEIDOSCOPIIC UNIVERSE OF THE ANALYSIS AND DESIGN OF EDUCATIONAL MATERIAL

Gómez-Devís, M.Begoña

Universitat de València, mabegode@uv.es;
<https://orcid.org/0000-0001-8829-9833>

Materiales y recursos educativos constituyen uno de los instrumentos más importantes de la acción pedagógica del profesorado ejerciendo un papel indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, desde la práctica educativa hemos observado en numerosas ocasiones que algunos de ellos ya no se ajustaban ni a los principios metodológicos ni a los alumnos, ni por supuesto a las necesidades sociales y ciudadanas del siglo XXI. Sin olvidar que cada vez son más las voces que consideran que los libros de texto no son solo herramientas de aprendizaje, sino artefactos cargados de ideología que reflejan las creencias de los grupos dominantes.

En este sentido, hace ya tiempo que las instituciones de educación superior apuestan por una formación previa del profesorado a fin de que la labor de

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
bibliografía
noticias
invitados



Gómez- Devís, M.B. (2020). El universo caleidoscópico del diseño y análisis de materiales educativos. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 1-5.

seleccionar, adaptar o crear materiales, y evaluarlos, sea una actividad profesional de los equipos docentes resultado de una preparación específica. A partir de esta premisa se construye el número que nos ocupa. Se persigue un espacio de divulgación científica que potencia, bien desde la interdisciplinariedad o la didáctica específica, estudios y propuestas que abren nuevas vías en el entramado socioeducativo indagando las implicaciones pedagógicas en sus múltiples niveles y contribuyendo a cuestionar el *statu quo*.

Ciñéndonos al orden de presentación, iniciamos este extenso recorrido con la investigación que lleva por título *Modelos de enseñanza de la escritura en los libros de texto de educación primaria*. Sus autores, Juan Antonio Núñez y Andrea Barrado (Universidad Autónoma de Madrid), indagan, mediante un análisis de contenido cualitativo, el cambio de la enseñanza de la escritura a través de los libros de texto de sexto curso de educación primaria. Del estudio se desprende el incremento de actividades centradas en el proceso de escritura en los manuales escolares publicados con posterioridad a la LOMCE.

Bajo el título *Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto* la investigadora Sonia Sánchez Martínez (Universidad Camilo José Cela) ofrece un estudio que compara la presencia y tratamiento de escritoras y escritores del siglo XX en los manuales de educación secundaria obligatoria, junto a una propuesta de inclusión de autoras y obras representativas.

En la tercera contribución, *Educación en valores a través de la literatura*, Soraya Oronoz (Universidad Rey Juan Carlos) analiza los resultados obtenidos en un formulario auto cumplimentado con el objetivo de descubrir la percepción de los docentes de educación infantil en relación a la concreción curricular de la Educación en Valores en territorio español. La autora completa su trabajo con una propuesta para el aula de infantil desde un enfoque próximo a la mayéutica.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
o-bjetivos
n-ovaciones
i-nnovaciones



Gómez- Devís, M.B. (2020). El universo caleidoscópico del diseño y análisis de materiales educativos. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 1-5.

Por su parte, Zaida Vila (Universidad de Castilla-La Mancha) con su aportación *Hacia la coeducación: análisis de los libros de lengua castellana y literatura*, aborda la perspectiva de género a partir del análisis de cuatro manuales actuales de segundo de bachillerato con el objetivo de establecer sus aportes en el ámbito de la coeducación. Para ello atiende, fundamentalmente, a las ilustraciones y textos que en ellas se incluyen, entre otras cuestiones.

Habilidades y perfil formativo para la educación artística en el museo es el quinto artículo del volumen. En él, la investigadora María Vidagañ Murgui (Universidad de Zaragoza) delimita el perfil del educador de museos definiendo y observando su área de formación y profesionalización a partir de habilidades como creatividad, cultura, relaciones sociales, etc. además de la formación artística y en pedagogía, historia del arte e interacción con el público.

En *Coeducación en la formación del profesorado* su autora, Begoña Sánchez Torrejón (Universidad de Cádiz), sostiene la necesidad de educar la mirada de manera explícita en la formación inicial del maestro de educación infantil generando espacios de reflexión y acción que aseguren la presencia y eficacia de esta herramienta para prevenir la violencia de género y propiciar una escuela no sexista y discriminatoria. Para ello se plantea una investigación acción-participativa cuyo principal objetivo consiste en generar cambios y transformaciones implicando activamente a todos los participantes a través de las acciones que ellos mismos proponen como posibles soluciones a la problemática o necesidad señalada.

A continuación, el trabajo de los investigadores Yolanda Echegoyen y Antonio Martín (Universitat de València) presenta, en el marco de una secuencia didáctica socioformativa, el análisis cualitativo de las actividades destinadas a escolares de educación infantil y primaria diseñadas por 98 maestros y maestras en formación. Así, *Educación Transdisciplinar para la sostenibilidad* ofrece unos

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s
o b s e r v a t i o n e s
e x p e r i e n c i a s



Gómez- Devís, M.B. (2020). El universo caleidoscópico del diseño y análisis de materiales educativos. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 1-5.

resultados que inciden en la heterogeneidad de las actividades propuestas por los futuros docentes, entre las que destacan aquellas que potencian la creatividad y la comprensión lectora.

Una de las últimas contribuciones, *Lecturas literarias para una educación para la paz*, ahonda en los valores y posibilidades pedagógicas del tema, así como su presencia en el currículum de educación primaria. La propuesta, presentada por Moisés Selfa (Universitat de Lleida), Ángela Balça (Universidade do Évora) y Fernando Fraga (Universidade do Minho), aboga por la activación de itinerarios de lectura fundamentados en tres categorías de análisis: guerras armadas y consecuencias de las contiendas, conflictos personales entre dos o más sujetos, y la vulneración de los derechos humanos y la democracia.

El artículo de Anna Devís y Silvia Chireac (Universitat de València), *Análisis de libros de texto desde la educación intercultural y plurilingüe*, se centra en los libros bilingües castellano-quechua destinados a la alfabetización inicial de una comunidad del actual estado de Perú. El estudio muestra que la adecuación didáctica de los materiales observados, así como el uso de la lengua materna - quechua- constituyen un pilar fundamental en el fortalecimiento intracultural de las personas adultas desprovistas de educación regular básica.

Por último, la décima aportación considera las estrategias de mediación en la obra literaria *El mercader de Venecia* en la versión española de Nemesio Martín (2002). Bajo el título *Evaluando las adaptaciones para jóvenes de los clásicos* Purificación Ribes (Universitat de València) analiza la incidencia de las transformaciones textuales y adiciones paratextuales de esta adaptación en la representación de la identidad personal, nacional, racial y religiosa de los personajes. Con ello busca proporcionar herramientas útiles para discernir qué

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
coincidencias
involuntarias



Gómez- Devís, M.B. (2020). El universo caleidoscópico del diseño y análisis de materiales educativos. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 1-5.

adaptaciones de los textos clásicos son susceptibles de favorecer una actitud crítica y tolerante entre los adolescentes y jóvenes.

A modo de cierre, no puedo concluir este breve prólogo sin mostrar mi agradecimiento a todas aquellas personas que han contribuido a que este volumen se haya convertido en una realidad. En primer lugar, al Consejo Editorial de la revista, por la confianza y apoyo que ha mostrado durante todo el proceso de la coordinación, mucho más complejo que en otras ocasiones; a la generosidad de los investigadores que han aceptado la invitación, por su disposición y esfuerzo por adaptarse a la línea temática y los plazos exigidos de entrega; y, en especial, a los revisores por pares, por su colaboración desinteresada ya que, con su labor, han contribuido a la mejora y a la calidad de esta publicación. A todos, gracias, pues hemos logrado ampliar la construcción del universo educativo por y para el siglo XXI con importantes implicaciones pedagógicas y temas actuales del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Dra. M-Begoña Gómez-Devís

Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura

Universitat de València

Coordinadora del Monogràfic “El universo caleidoscópico
del diseño y análisis de materiales educativos”

Volumen 22, número 2.