



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 8

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED







# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 8

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2020

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 8 2020

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

# DOSSIER

## FEMINISMO Y MUSEO. UN IMAGINARIO EN CONSTRUCCIÓN

Editado por Patricia Molins

## FEMINISM AND MUSEUM. AN IMAGINARY IN CONSTRUCTION

Edited by Patricia Molins



# INTERSECCIONES CRÍTICAS. EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS DESDE LA MUSEOLOGÍA Y EL FEMINISMO GITANO, BAJO EL PRISMA DEL COVID-19

## CRITICAL INTERSECTIONS. EXPERIENCES AND STRATEGIES FROM MUSEOLOGY AND ROMA FEMINISM, UNDER THE PRISM OF COVID-19

Ester Alba Pagán y Aneta Vasileva Ivanova<sup>1</sup>

Recibido: 24/04/2020 · Aceptado: 24/07/2020

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2020.27347>

### Resumen

La pandemia de 2020 enfrentó las áreas que tratan la memoria desde los márgenes con la necesidad de transformar sus experiencias en estrategias con potencial de futuro. El artículo busca reflejar la intersección entre dos campos de acción cultural comprometida: el de algunos museos valencianos y el de las asociaciones de mujeres gitanas, vistas también desde el ámbito local. El objeto de nuestro análisis son dos vertientes de la actuación cultural emancipadora: las experiencias, fenómenos a menudo caóticos y coyunturales, y las estrategias razonadas, que unen prácticas del conocimiento crítico hasta ahora no contiguas. El estado de alarma definió estas ramas estratégicas como inclusión digital y justicia social, apoyadas sobre los derechos identitarios y culturales e inseparables de las luchas de género.

### Palabras clave

Museología crítica; feminismo romaní; inclusión digital; interseccionalidad entre género y cultura minoritaria; alternativas postpandémicas.

### Abstract

The 2020 pandemic confronted the areas related to memory from the margins, with the need to transform their experiences into strategies with future potential. The article seeks to reflect the intersection between two fields of engaged cultural action: that of some Valencian museums and that of romi women's associations, also seen at the local level. Thus, the object of our analysis are two strands of emancipatory cultural action: experiences, often chaotic and conjunctural phenomena, and

---

1. Universitat de València. C. e.: [eaiba@uv.es](mailto:eaiba@uv.es), Orcid ID: 0000-0003-0858-1156; [aneta.vasileva@uv.es](mailto:aneta.vasileva@uv.es), Orcid ID: 0000-0001-9472-3020.

reasoned strategies, which unite hitherto non-contiguous practices of critical knowledge. The state of emergency defined these strategic branches as digital inclusion and social justice, supported by identity and cultural rights and inseparable from gender struggles.

### Keywords

Critical Museology; Roma Feminism; Digital Inclusion; Intersectionality of Gender and Minority Culture; Post-pandemic Alternatives.

.....

## INTRODUCCIÓN SITUADA

Comenzamos este artículo relacionando los conceptos fundamentales de nuestro estudio. La interseccionalidad, que nos permite contemplar juntas las alternativas museológicas comprometidas y el empoderamiento de las feministas gitanas, determina también la estructura de la investigación cuyos ejes presentamos<sup>2</sup>. Empezaremos esbozando un primer campo interseccionado, el marcado por las estrategias museísticas que reformulan la visibilidad del género en sus colecciones. Partimos de proyectos que nos son cercanos. Especialmente de uno, la red museal Relecturas, nuestro interlocutor cuando la pandemia del COVID-19 produjo, en todas nosotras, una ruptura conceptual, epistemológica, metodológica y por supuesto teleológica. Si las experiencias de la primavera confinada de 2020 nos hicieron entrever nuevas relaciones entre lo virtual, lo personal y lo social, la rapidez de los acontecimientos limitó muchas soluciones a respuestas «críticas» (también en el sentido de provocadas por la crisis). No obstante, algunos antecedentes validaban su futura extrapolación al campo del debate teórico. A continuación, presentamos otra experiencia simultánea. La crisis sanitaria precipitó a miles de personas de la etnia romaní -muchas más si consideramos su carácter mundial- hacia atrás en el tiempo ¿Sería posible que el universo de nuevas posibilidades comunicativas solo reafirmara su papel de víctimas expiatorias? Para contestar a esta pregunta volvemos a trazar un mapa de antecedentes estratégicos, en este caso los del asociacionismo femenino romaní. Entre sus manifestaciones destacan lugares físicos como el Museo de la mujer gitana de Granada, pero también cobra cada vez mayor fuerza la conquista de lo digital, como plataforma de apropiación crítica de los discursos y las representaciones. Terminamos el itinerario interseccional, preguntando a las activistas<sup>3</sup>, para ubicar la inclusión digital entre los retos de la pandemia. Sin olvidar que, dentro del contexto europeo, la tecnología de la información y la comunicación ha supuesto un impulso vertebrador de la reivindicación identitaria, implicando también el paradigma memorístico visual en lo que se ha venido denominando como la experiencia de lo *glocal*.

Esta estructura sugiere un enfoque desde el conocimiento feminista situado, conceptualizado por Donna Haraway, que requiere una conjunción de lo personal con lo político y de lo local con lo global<sup>4</sup>. Siguiendo estas coordenadas, presentamos

---

2. Desde hace décadas el feminismo negro defiende que la no-consideración en conjunto de las variables de género, raza, clase etc. vaciaría de sentido el discurso emancipador. G. Pollock desarrolló esta tesis desde las premisas de la historia del arte. CRENSHAW, Kimberle (1989): «Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics». En <<https://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=uclf>> [17.06.2020]. POLLOCK, Griselda: *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo, 2013.

3. Insistiremos en la definición de la avanzada asociación de mujeres romaníes como feminista. De momento anotaremos que esta autopercepción es tan antigua como el propio movimiento asociacionista, tal como lo recoge un documento histórico de la pionera.

ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS ROMI: «Problemática de la mujer gitana», en Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español: *Jornadas feministas*. Madrid, FOFEE, 1994, pp. 51-54.

4. HARAWAY, Donna: *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995, pp. 186-188. El origen del concepto «glocal», referido a los ámbitos local y global interconectados, es posterior. ROBERTSON,

nuestro punto de partida. En nuestro caso, el posicionamiento desde las bases del feminismo nómada corresponde a las experiencias vitales de la migración, el mestizaje y el compromiso contestatario<sup>5</sup>. Quizás cabe incidir en uno de los resultados de esta combinación: escritura desde la hibridación cultural y a la vez, frente a una crisis con parámetros aún por valorar. A través de lo académico interseccional, fusionado con lo coloquial poetizado, también llamamos a la pluralidad objetiva y a la subjetividad responsable. Añadimos, además, la dinámica de la entrevista empática y no dirigida, propia del estudio de fenómenos comunitarios<sup>6</sup>. Aquí, adaptándonos a la situación extraordinaria, dejamos que la actuación de los agentes culturales guiara nuestros pasos más que cualquier planteamiento previo.

## 1. CRONOGRAMA CRÍTICO DE LAS EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS MUSEÍSTICAS

### 1.1. ANTECEDENTES. ESTRATEGIAS DE LA MUSEOLOGÍA FEMINISTA

A lo largo de los dos últimos siglos y medio de historia, el museo, receptáculo de la memoria, ha ido construyendo una forma concreta de entender, ver e imaginar el mundo. La selección de la memoria contemplada y mostrada deja fuera, en multitud de ocasiones, a ingentes cantidades de personas. Después de más de treinta años de ataques feministas a la museología dominante, cabe hoy preguntarnos si hemos cambiado la institución o si bien el activismo sigue utilizando plataformas de comunicación cultural alternativas, en las que la red permite democratizar el acceso al contenido digital y difundir los contenidos propuestos por el activismo<sup>7</sup>.

Escrutando el estado inmediatamente anterior a la pandemia, vemos algunas respuestas que unen teoría y práctica. Así, en los últimos años, en el ámbito español se han dado numerosos proyectos que han trabajado para integrar el relato de una memoria no excluyente en sus colecciones, y estrategias didácticas y comunicativas desde la perspectiva de género, en el que destaca el proyecto «Museos en femenino»<sup>8</sup>.

---

Roland: «Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad», en Monedero, Juan Carlos: *Cansancio del Leviatán: problemas políticos de la mundialización*. Madrid, Trotta, 2003, pp. 261-284.

5. Eso es, adoptamos la visión de R. Braidotti de un feminismo creador de sus propios itinerarios que resisten cualquier formato de representación oficial; BRAIDOTTI, Rosi: *Feminismo diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona, Gedisa, 2004, pp. 215-223. En el plano vital, nos avala la vinculación a más de un grupo nacional, cultural, étnico y social a la vez, además del continuo intento de crear plataformas no formales de encuentro entre la institución académica y los colectivos sociales.

6. RALEIGH YOW, Valerie: *Recording oral history: a practical guide for social scientists*. Thousand Oaks (CA), Sage, 1994.

7. Tomamos como punto de partida la acción del grupo de activismo artístico Guerrilla Girls en 1989; que quedó en la historia con el paródico eslogan publicitario «Do women have to be naked to get into the Met. Museum?». DEMO, Anne Teresa: «The Guerrilla Girls' Comic Politics of Subversion», en Olson, Lester C., Finnegan, Cara A, & Hope, Diane S. (eds.): *Visual Rhetoric: A Reader in Communication and American Culture*. Los Angeles, Sage, 2008, pp. 241-54.

8. Destacamos dos iniciativas pioneras, MEC: <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniofemenino/presentacion/portada.html>> [17.01.2020] y MUSEOS

Para ejemplificar la complejidad de las estrategias existentes, desde el ámbito de la inclusión, citaremos el caso del Plan *Museos + Sociales*, impulsado por el Ministerio de Cultura para «responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos [...] que se encuentran en riesgo de exclusión social»<sup>9</sup>. El extracto nos indica que la red de museos que une el proyecto propone una fundamentación metodológica, que pretende unir las raíces institucionales<sup>10</sup> y las consignas de la Nueva Museología y la museología crítica, para una revisión global y localizada de todos los conceptos en pro del cambio social, sin restar apoyos administrativos. Dentro de esta línea, nos serviremos del ejemplo de la red museal Relecturas, proyecto dedicado a la museología alternativa a través de relecturas de piezas en clave de género<sup>11</sup> en red colaborativa e inclusiva, con un creciente número de museos valencianos de muy variada titularidad<sup>12</sup>.

## 1.2. LA CRISIS DEL COVID-19 Y LA DIGITALIZACIÓN

La escritura coincidió con la primera fase de la emergencia sanitaria, en marzo y abril de 2020; la revisión del texto nos enfrentó a la perspectiva de los meses posteriores, cuando la incertidumbre sobre las consecuencias sociales empezaba a prevalecer sobre el incipiente debate en torno a la comunicación<sup>13</sup>. Pero durante la primavera, el énfasis, para una buena parte de la población confinada, fue otro.

El universo de la información cambiaba ante nuestros ojos -dentro del código poético al que aludimos, subrayaríamos la equivalencia metafórica entre estos y nuestras pantallas-. De forma sincrónica, desde las ventanas físicas veíamos cómo el mundo más cercano también cobraba otra dimensión: entre los repentinamente aclamados representantes de profesiones habitualmente invisibilizadas sobresalía la predominancia femenina. La misma que estaba detrás de las ventanas, asumiendo

---

EN FEMENINO: <<https://museosenfemenino.es/>> [08.12.2019]. Más sobre la problemática de la museología desde el enfoque de género y sus perspectivas postmodernas: ALBA PAGÁN, Ester: «Espacios femeninos de la memoria», en Vasileva Ivanova, Aneta (ed.): *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*. Valencia, Tirant Humanidades, 2017, pp. 75-82.

9. MEC: <<http://www.culturaydeporte.gob.es/museosmassociales/presentacion.html>> [07.03.2020].

10. Aludiendo a los principios ilustrados, constitutivos de los primeros museos, dentro de la utopía de poner al alcance de la sociedad el conocimiento y el disfrute de la cultura. Un resumen de lo último en el cuestionamiento de estos planteamientos en SAURET, Teresa (dir.): «Museología Crítica» (núm. monográfico), *Museo y territorio*, 4 (2011), pp. 3-172.

11. HARDING, Sandra: «Just add women and stir?», *Gender equity in science and technology for development*, Ottawa: International Development Research Centre, (1995), pp. 295-307.

12. RELECTURAS. ITINERARIOS MUSEALES EN CLAVE DE GÉNERO: <<http://relecturas.es/proyecto/>> [28.02.2019].

13. A mediados de marzo, cuando el gobierno español declaró el estado de alarma y el confinamiento de la población, seguidos por el cese de la mayor parte de las actividades económicas no esenciales, en el mundo había cerca de 150.000 casos de un nuevo virus, altamente contagioso y letal, de cuya naturaleza y posible futuro apenas se empezaban a forjar hipótesis (en España, el 15.03, estos ascendieron a 7.753, registrando 2000 nuevos contagios en 24 horas). El 25 de junio de 2020, cuando el país está ingresando en la llamada nueva normalidad, los contagiados en el mundo superan con creces los nueve millones de personas, existiendo más de 247.000 casos confirmados en España. MINISTERIO DE SANIDAD: <<https://www.msbs.gob.es/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov-China/situacionActual.htm>> [25.06.2020]. Entre las dos fechas, millones de personas tuvieron que utilizar el espacio virtual para trabajar y cubrir sus necesidades básicas, incluidas las comunicativas.

la necesidad de ajustar toda comunicación a los, largamente discutidos, valores de los cuidados y la afectividad<sup>14</sup>.

Los confinados (o su parte más representativa), habitábamos un *continuum* espacio-temporal en el que lo doméstico, lo representacional, lo crítico y, por fin, lo histórico que cada persona creía vivir, se entrelazaban de modo inédito. Tan solo un ejemplo entre muchos sería la obra de arte común, global, que es la interpretación coral a distancia, o sinfonía confinada que aparecía como pareja espectral del aplauso vecinal desde los balcones, con el que compartía el formato de las ventanas y la emoción inconfundible.

### 1.3. EXPERIENCIAS MUSEÍSTICAS CRÍTICAS

Analicemos algunas de las iniciativas de los museos de la red Relecturas, en este momento, tan propicio a la subjetividad y la reinterpretación, pero carente de un debate sobre el significado de lo virtual como plataforma alternativa. En la mayoría de los casos la comunicación se establecía por Facebook, Instagram o Twitter, de forma intensiva y con un fuerte acento sobre la interacción, el coprotagonismo o directamente la asunción del papel activo por parte del público. Creemos haber descubierto una imagen que caracteriza lo dicho emocionalmente: «La pieza más importante del museo eres tú» (figura 1). Bajo este lema, el Museu Comarcal de L'Horta Sud comenzó una cálida comunicación con sus usuarios. Los retos al público correspondían a la línea de actuación de un museo etnográfico, volcado en la vertiente humana<sup>15</sup>.



14. Incluso antes de la crisis, el muy discutido término de «los cuidados» volvió a cobrar fuerza en el debate feminista, después de ser protagonista de este espacio en los años setenta y ochenta. CARRASCO, Cristina, BORDERÍAS, Cristina, & TORNIS, Teresa (eds.): *El Trabajo de cuidados. Historia, teoría y políticas*. Catarata, Madrid, 2011. DURÁN, María Ángeles: *El trabajo no remunerado en la economía global*. Bilbao, BBVA, 2012.

15. Por ejemplo, elaborar una cometa pascual, colgarla en el balcón y compartir su foto; de este modo, la manualidad etnográfica ocuparía un lugar merecido entre los carteles reivindicativos y los mensajes de ánimo a los vecinos, propios del estado de alarma. MUSEU COMARCAL DE L'HORTA SUD: <<https://www.facebook.com/museuhortasud/>> [18.04.2020].

Antes del análisis, nos gustaría situar este museo, local y globalmente, cotejándolo, respectivamente, con el entorno formado por Relecturas y con las tendencias de respuesta museística en el plano internacional. Una de las líneas comunes durante la pandemia fue la implicación directa del público, que podía cobrar protagonismo produciendo objetos o discursos expositivos. Así, el Museu de la Rajoleria de Paiporta recolectó fotografías enviadas por sus seguidores sobre la cotidianeidad en confinamiento<sup>16</sup>. El éxito de esta iniciativa tiene dos caras: el considerable aumento de la participación a través de distintas redes sociales, y el mérito de anticiparse a una tendencia universal, reconocida por el ICOM (Consejo Internacional de Museos)<sup>17</sup>. En la misma línea podríamos clasificar la actuación del Museo de Bellas Artes de Valencia que, aprovechando su interés temático por el bodegón, convirtió a centenares de personas confinadas en artistas, aclamados en varias redes sociales. Muchos de sus bodegones compuestos en casa con productos cotidianos recordaban instalaciones, con la palimpsestica acumulación de sentidos personales<sup>18</sup>. Como la comunicatividad, la didáctica es otra prioridad para los museos del grupo. Podemos citar los populares quizz sobre yacimientos del Museo de Prehistoria<sup>19</sup>, las lúdicas «efemérides» del Museu d'Història de València<sup>20</sup>, o el juego de preguntas y respuestas entre el Museo Municipal de Cerámica de Paterna y su público<sup>21</sup>. Ampliando el mensaje a toda la comunidad educativa, el equipo del IVAM trazó una propuesta curricular integral: del juego de pistas a los dossiers informativos sobre el trabajo con microhistorias<sup>22</sup>. El género reaparece continuamente en los mensajes museísticos del confinamiento. En Relecturas ya contábamos con una experiencia pionera que interseccionaba la comunicación digital y la educación para la diversidad sexual, que creó una zona de dinámica reflexión sobre la representación y el imaginario<sup>23</sup>. Una propuesta de esta línea fue divulgada por el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, que delegó la reinterpretación de sus piezas en clave de género al propio público: el escaparate-pantalla devolvió al ojo, una vez más, el reflejo de la pieza principal del museo<sup>24</sup>. No obstante, la crisis del COVID-19 nos obligaba a

16. MUSEU DE LA RAJOLERIA: <<https://www.instagram.com/p/B-Z2hJtCNxi/?igshid=1f8t0o3fx>> [30.03.2020].

17. ICOM: <<https://icom.museum/en/news/less-than-one-month-to-imd-2020-lets-talk-digital-inclusion/>> [22.04.2020].

18. MUBAV: <[https://twitter.com/hashtag/MiBodeg%C3%B3n?src=hashtag\\_click](https://twitter.com/hashtag/MiBodeg%C3%B3n?src=hashtag_click)> [16.04.2020].

19. MUPREVA: <<https://www.facebook.com/mupreva/>> [15.04.2020].

20. Otro tipo de acercamiento interactivo, con el lema «tal día como hoy», apoyado en recortes de periódicos antiguos y fotografías de archivo. MUSEU D'HISTÒRIA DE VALÈNCIA: <[https://www.facebook.com/MusHistValencia/posts/10158275851449485?\\_\\_tn\\_\\_=K-R](https://www.facebook.com/MusHistValencia/posts/10158275851449485?__tn__=K-R)> [15.04.2020].

21. MUSEO MUNICIPAL DE CERÁMICA DE PATERNA: <<https://www.facebook.com/MuseoCeramicaPaterna/>> [22.04.2020]. El tema acercaba, además, las personas a su pueblo, un territorio temporalmente vedado, como el propio pasado. La relevancia de la estrategia educativa del museo desarrollada anteriormente, fue reconocida por la Unión Europea. AYUNTAMIENTO DE PATERNA: <<https://www.paterna.es/es/actualidad/noticias/la-ue-elige-el-yacimiento-arqueologico-del-museo-al-carrer-de-paterna-como-ejemplo-nacional-de-actividad-pedagogica.html>> [10.06.2020].

22. IVAM: <<https://www.ivam.es/es/actividades/livam-en-pijama/>> [15.04.2020].

23. Museari conforma un museo virtual, que divulga numerosas exposiciones, a la vez que colabora con la comunidad educativa elaborando diversos proyectos didácticos. MUSEARI: <<https://www.museari.com/>> [25.04.2020]. Durante el confinamiento, profesionales de este y otros museos de nuestro proyecto, formaron parte de una serie de webinars de alcance internacional en torno a la inclusión digital y el género.

24. MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ: <<https://www.facebook.com/MNacionalCeramica/>> [22.04.2020].

reflexionar sobre el alcance de lo digital. ¿Las nuevas oportunidades han generado nuevas formas de entender el museo? ¿Se ha establecido un interés por alcanzar a toda la población, o los grupos con riesgo de exclusión se han visto fuera de las soluciones planteadas? ¿Deben el museo y el feminismo posicionado repensar tanto los canales como el contenido de la comunicación, desde la inclusión?

#### 1.4. MUSEOS E INCLUSIÓN DIGITAL: ANÁLISIS DE LAS OPORTUNIDADES

Contextualizamos los antecedentes y los desarrollos teóricos, generales y concretos, para detectar las posibilidades de convertir las experiencias en nuevas herramientas. Paradójicamente, los presupuestos interdisciplinares que nutren la renovación de la práctica museística son coetáneos a la propia Nueva Museología; un ejemplo reseñable sería la reformulación de los conceptos de educación y desarrollo. No obstante, la aplicación y reconceptualización de estas premisas en los contextos de los museos concretos se produjo sólo en las últimas décadas, y de modo tan progresivo que generaba una inevitable sensación de que todo está por investigar<sup>25</sup>. Completando este modelo, incluso en los últimos años de los noventa, apenas encontraríamos menciones de prácticas didácticas en el museo, orientadas desde el enfoque de género, y mucho menos relatos inclusivos, algo que es especialmente evidente en la no inclusión del colectivo Rom dentro de los visitantes multiculturales de potencial interés. ¿Hace falta añadir el consenso teórico sobre el «escepticismo», necesario respecto a las posibilidades de la educación virtual en torno al museo?

Las recientes publicaciones de su equipo muestran que, durante la última década, el Museu Comarcal de L'Horta Sud ha introducido en la práctica local todas las ideas citadas, desde las actividades experimentales vinculadas a la educación patrimonial horizontal, dialogando con todos los actores locales, hasta la investigación sobre el valor terapéutico de la reminiscencia en actividades con personas mayores con Alzheimer<sup>26</sup>. Con la consigna de entender las manifestaciones populares del pasado bajo un prisma crítico, útil al futuro<sup>27</sup>, fueron desarrolladas también las visitas y talleres derivados del enfoque feminista: mujeres mayores del ámbito urbano y rural

25. Así, en los años setenta, los continuadores de las ideas de G. H. Rivière incorporaron la terminología de la función político-social del museo, entendido como actor en el desarrollo de la comunidad, a la vez que surgía la idea de la educación informal. Sin embargo, el debate crucial entre las valoraciones cuantitativa y cualitativa de la función social quedó sin resolver en las décadas posteriores, permaneciendo la comprensión del museo como productor de exposiciones masivas hasta la propia pandemia. ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza, 1999, pp. 95-135. PASTOR HOMS, M<sup>a</sup> Inmaculada: *Pedagogía museística*. Ariel, Barcelona, 2004, pp. 40-41. LORENTE, María & LUCEA, Beatriz: «El museo, nexo entre la sociedad y la cultura», en Montañés, Carmen (coord.): *El Museo, un espacio didáctico y social*. Zaragoza, Mira Editores, 2001, pp. 65-83.

26. JARDÓN, Paula & PÉREZ, Clara: «Aproximación a un modelo de educación patrimonial horizontal a partir de tres casos», *Pulso. Revista de Educación*, 40 (2017), pp. 53-75. MONZÓ, Rafael, JARDÓN, Paula & PÉREZ, Clara: «Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y Alzheimer en el Museu Comarcal de L'Horta Sud», *Ensayos*, 34-1 (2019), pp. 149-162.

27. De esta manera el museo promovía el debate sobre temas como cambio climático, soberanía alimentaria, biodiversidad o economía circular, siempre desde la cooperación con más asociaciones locales. PÉREZ, Clara: «Un museo per a tothom», *Bastida*, 1 (2019), p. 19.

afrontaron el reto con herramientas de la cultura oral: dichos, rondallas y canciones tradicionales<sup>28</sup>. Desde premisas similares, cercanas a la aludida redimensión de lo personal y su espacio, pero sin plantear en un principio la virtualidad, salvo como herramienta de apoyo, surgieron las reacciones a la crisis en varios museos del proyecto.

Mientras tanto, los medios de comunicación y las grandes organizaciones sectoriales plantearon, con progresiva intensidad, la necesaria metamorfosis de las perspectivas museísticas, empezando por el ataque al modelo de las grandes exposiciones<sup>29</sup>. De forma paralela, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) y el ICOM promovieron una amplia video-discusión internacional, proponiendo soluciones en línea con la experiencias comentadas: de la implicación comunitaria a la comunicación *global*<sup>30</sup>. Cabe completar con unos aspectos muy importantes, visibles hacia el final del periodo de confinamiento. El debate surgido en torno a la comunicación virtual empezó a cuestionar la utilidad de sus estrategias. A medida que el Estado español avanzaba hacia la nueva normalidad con la respectiva presencialidad, las instituciones internacionales volvieron a poner el acento sobre un tema clave, relacionado con todos los anteriores: la inclusión digital<sup>31</sup>.

## 2. MAPA SITUACIONAL DE LAS EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS ASOCIATIVAS ROMANÍES

### 2.1. LA BRECHA DIGITAL IN CRESCENDO

La contraparte de las nuevas oportunidades digitales se nos reveló con la experiencia de la crisis de los colectivos marginados y sus elementos más vulnerables. Es impensable comparar la vivencia del confinamiento, en un *locus* que los activistas definen como gueto étnico, con cualquier otro entorno. Nos centramos en el caso de La Coma, un barrio que pertenece administrativamente a Paterna, donde está concentrada gran parte de la población romaní de Valencia, y que arrastra veinte años de intentos de solucionar los problemas sociales, incluida una insalvable brecha digital<sup>32</sup>. Aunque desde el punto de vista médico los más afectados eran los

28. Se trata de actividades desarrolladas antes y después de la integración del museo en el proyecto Relecturas. Entrevista telefónica con la directora del museo, Clara Pérez Herrero, de 20.06.2020.

29. RIAÑO, Peio (2020): «El museo del futuro se despidió de las exposiciones de masas», en: <<https://elpais.com/cultura/2020-04-13/el-museo-del-futuro-se-despide-de-las-exposiciones-de-masas.html>> [14.04.2020].

30. OCDE: <[https://www.youtube.com/watch?v=Pl0\\_8VWMMU6o&feature=youtuve](https://www.youtube.com/watch?v=Pl0_8VWMMU6o&feature=youtuve)> [12.04.2020].

31. ICOM, *op. cit.*

32. En este sentido insistimos en «situarnos» desde la pluridimensionalidad de nuestras fuentes. Algunas derivan de una monografía comunitaria, que engloba cerca de 200 estudios oficiales y audiciones. EQUIPO DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA LA COMA, BARROS QUIVÉN, Álvaro (coord.), (2012): «Monografía comunitaria», en: <<https://www.gitanos.org/monografia-comunitaria/content/print/monografia-resumen.pdf>> [19.04.2017]. La segunda referencia de contraste son las publicaciones de activistas gitanas de diferentes partes del estado español, que hablan de los mismos problemas. AGÜERO FERNÁNDEZ, Silvia (2018): «In the Guetto», en: <<https://www.pikaramagazine.com/2018/10/guetos-barrios-gitanos/>> [29.04.2020]. Una tercera fuente de información, más difícil

mayores, aquí los más vulnerables eran las mujeres y los niños. Las voluntarias implicadas en la crisis humanitaria desatada (recogemos el primer ejemplo que nos aportan las entrevistas telefónicas) nos contaban sobre mujeres, cabezas de familia, imposibilitadas tanto para ejercer sus oficios como para acceder a cualquier tipo de ayuda<sup>33</sup>. El ejemplo, junto con muchos otros, apunta a una carencia estructural: la comunicativa. Hasta entonces el acceso a Internet se centraba en las áreas comunitarias habilitadas por los proyectos asociativos. Desde el inicio de la crisis, incluso ayudas básicas como las de comedor escolar (susceptibles de ser convertidas en comida repartida), se solucionaban telefónica o virtualmente. Formularios administrativos, que obligaron a numerosas madres de familia a aumentar su dependencia de la tecnología móvil, muy lejos de estar al alcance de todos. En consecuencia, las voluntarias tenían que sustituir el flujo de datos por la red, transitando de persona a persona, al margen de las indicaciones legales, y añadiendo a sus urgentes tareas otras, tan básicas, como la transmisión de mensajes entre miembros de familias separadas<sup>34</sup>.

Lo que nos lleva al segundo segmento poblacional de La Coma más sufrido. Centenares de niños a los que convocaron a virtualizar, como todos, su educación. Pero allí la herramienta de la que disponían los profesores eran las llamadas telefónicas personalizadas y los mensajes de texto. Activa desde los inicios de la cuarentena, una multitudinaria movilización vecinal consiguió transmitir sus necesidades a las instituciones competentes, con un resultado todavía incierto...

Mientras tanto, el racismo antigitano marcaba un ascenso galopante. A los lectores y editores de diarios, responsables de potenciales delitos de odio, no les faltó acceso a Internet, ni a las redes social. Algo más: los especialistas recomiendan que no denunciemos en los espacios virtuales públicos sus contenidos (cada mención

---

de referenciar, es la experiencia de una de las autoras, acumulada a lo largo de diez años de vida en el barrio, en estrecha colaboración con su denso tejido asociativo.

33. Entrevista telefónica con Pilar Elizagaray, voluntaria de la Fundación Novaterra, de 10.04.2020. Entre los ejemplos más extremos estaba el caso de una familia de estas características, a la que el confinamiento encontró en situación de ocupación de un sótano, con las ventanas tapiadas. Otra mujer a la que alude tiene que incumplir la cuarentena, para pedir ayuda para la alimentación de sus hijos, en la puerta del supermercado de la urbanización vecina, etc. Las fuentes contrastadas permiten afirmar la no excepcionalidad de los casos como este. Durante toda su historia el barrio ha presentado unos índices pronunciadamente superiores a los medios en cuanto a: desempleo; renta familiar escasa (por debajo de las necesidades básicas de subsistencia), desarrollo de la economía sumergida o existencia de familias, cuyas cabezas son mujeres. Así como unas cuotas máximas tanto de abandono escolar temprano como de analfabetismo funcional; el último problema se encuentra concentrado entre la población femenina en unos porcentajes impropios del Estado español. EQUIPO, *op. cit.*, pp. 27-35; 195-197.

34. Entrevista telefónica con Ana Rubio Díaz, vecina del barrio y coordinadora del Proyecto ProMujer, de 12.04.2020. Comparando, recordaríamos que para la aldea global el momento analizado correspondía a fenómenos que abarcaban desde «las sinfonías confinadas» a través de la aplicación Zoom, hasta el teletrabajo... Para contextualizar históricamente (geográficamente, la distancia entre Valencia y el Barrio de la Coma es de 12 km), resumimos las conclusiones de los estudios anteriores sobre el barrio. Miles de personas, seleccionadas según criterios preponderantemente étnicos, están obligadas a desempeñar sus actividades vitales en un espacio reducido, cuya habitabilidad, salubridad o accesibilidad están plagadas de ilegalidades. La conceptualización eufemística (barrio de acción preferente o centro de acción educativa singular, entre otros); propulsa la creencia de que, no la segregación, sino la propia población es la fuente de todos los problemas. En contra de cualquier previsión, los habitantes del gueto, carentes de otras salidas, desarrollan múltiples estrategias de empoderamiento y autogestión. EQUIPO, *op. cit.* GARCÍA ROCA, Joaquín & MONDAZA CANAL, Guillermo: *Jóvenes, Universidad y Compromiso Social. Una experiencia de inserción comunitaria*. Madrid, Narcea, 2002.

de sus páginas web posicionaba mejor estas noticias en los buscadores en la red). La única acción permitida parecía releer respuestas como esta:

[...] he intentado recopilar todo lo que los medios han dicho y escrito sobre la terrible pandemia que amenaza a Europa y a la relación que los gitanos hayamos podido tener en la propagación del virus. [...] Salvo un par de periódicos [...], en todos los demás se ha hecho mención, y siempre en contexto peyorativo, a que los causantes del incumplimiento de la norma eran los gitanos<sup>35</sup>.

El proceso del que fuimos testigos se reveló unívoco: un segmento vulnerable de la población, cuya afectación por la tragedia social y económica crecerá exponencialmente en el inmediato futuro, fue además culpabilizado por la crisis. Atacado mediante noticias falsas, convertidas en virales por miles de usuarios de aplicaciones telefónicas y redes sociales. Quedó patente la relación entre el estado de privación de comunicación de los perseguidos y los medios utilizados por los gitanófobos. Al antiguo paradigma que exige que el más débil sea convertido en víctima expiatoria en cada grave crisis social, ahora correspondía un salto tecnológico que la trans-temporalizaba. ¿Podemos temer que todas las tendencias postpandémicas de uso de la información y actualización de la memoria serán amenazadas por «el eterno retorno» de los atavismos? Es más, ¿cómo debe replantearse el posicionamiento del museo respecto a la marginación histórica y a la persistencia de los estereotipos?

## 2.2. EL FEMINISMO GITANO: ESTRATEGIAS DE EMPODERAMIENTO Y DIGITALIZACIÓN

Debíamos comenzar la respuesta dando voz a las asociaciones femeninas gitanas, cuya actuación diaria las está convirtiendo en garantes de la interrogación de la historia o del futuro<sup>36</sup>. Como añadido a la violencia económica, los canales de la memoria oficial excluyen a los Roma (como usuario o sujeto histórico); un ejemplo entre muchos son los manuales de historia o de arte, que los siguen invisibilizando, a la vez que no se dirigen a sus niños como segmento de la comunidad educativa<sup>37</sup>. Como resultado, y

35. RAMÍREZ-HEREDIA, Juan de Dios: «El Coronavirus y los gitanos», *Diario 16*, (2020), en <<https://diario16.com/el-coronavirus-y-los-gitanos>> [07.04.2020]. Más sobre las campañas mediáticas de antigitanismo durante la pandemia, entre otros, EL DIARIO CANTABRIA: «Denuncian ante la Fiscalía los «bulos que criminalizan a la comunidad gitana por propagar el coronavirus», (2020), en <<https://www.eldiariocantabria.es/articulo/cantabria/denuncian-fiscalia-bulos-criminalizan-comunidad-gitana-propagar-coronavirus-santona/20200330172840073858.html>> [29.04.2020].

36. Volviendo a las autodefiniciones, dentro de la multitud de asociaciones de los últimos años, la activista Pastora Filigrana declaró en una entrevista: «Quedaré para el debate si el feminismo gitano se construirá como una práctica política real o no, o si será necesario. El feminismo gitano no es un fenómeno, es un proceso y serán sus protagonistas las que tendrán que decir si lo necesitan como herramienta o no. Las gitanas están pensando que desde su fórmulas y referentes puede haber formas de liberación sin tener que mimetizar otras fórmulas.» FILIGRANA, Pastora (2020): «La persecución al pueblo gitano es la persecución a una categoría política que desafía a un modelo», en: <<https://www.pikaramagazine.com/2020/04/la-persecucion-al-pueblo-gitano-es-la-persecucion-a-una-categoria-politica-que-desafia-a-un-modelo-imperante/>> [06.06.2020].

37. ALBA PAGÁN, Ester, & VASILEVA IVANOVA, Aneta: «Gitanas without a Tambourine: Notes on the Historical Representation and Personal Self-Representation of the Spanish Romani Woman», *European Journal of Women's Studies*, 27-2 (2020), pp. 145-165.

con anterioridad a la pandemia, las activistas romaníes fueron ocupando los espacios alternativos que las redes sociales virtuales y las TIC propiciaron para el desarrollo de una nueva conciencia colectiva<sup>38</sup>. Es decir, aunque la difusión de la Romanipen<sup>39</sup> ha tenido un desarrollo importante a través de las grandes organizaciones de muy distinta titularidad<sup>40</sup>, las asociaciones femeninas han brotado en los últimos años desde pequeñas plataformas de compromiso. Pioneras de la innovación social, han encontrado en la web 2.0 la plataforma afín a sus reivindicaciones y espacios alternativos de cultura y diseminación digital<sup>41</sup>.

Pero, al margen de la pregunta de cómo la conquista de lo digital repercutirá en el mensaje del asociacionismo gitano, es imprescindible completar su contenido. Se trata de una contestación radical al sistema social: existían y existen prácticas comunitarias romaníes, que cuestionan todo el sistema de producción capitalista. De ahí la posibilidad de una respuesta interseccional al pensamiento dominante -racista, individualista y patriarcal-, que abre el horizonte de posibilidades para la identidad excluida redefinida<sup>42</sup>. Cabe esperar que tal relectura de lo identitario redefine también los medios o canales de actuación.

### 2.3. HACIA LO VISUAL GLOCAL. ANTECEDENTES DE ESTRATEGIAS REPRESENTACIONALES

Dentro del territorio español, hemos encontrado un ejemplo transversal –presencial y digital, educativo y artístico etc.–, de la conformación de los nuevos canales para interpretar y divulgar una cultura invisibilizada en el discurso oficial. En 2006, en Granada, surgió el Museo etnológico de la mujer gitana<sup>43</sup>. Nacido de un esfuerzo

38. GIMÉNEZ ADELANTADO, Ana: «Metamorfosis: reflexiones sobre el asociacionismo de las mujeres gitanas en la década de los 90», *O Tchatchipen: lil ada trin tchona rodipen romani = revista trimestral de investigación gitana*, 61 (2008), pp. 9-15.

39. CARMONA, Sarah: «Entre essentialisme et universalisme», (2014), en <<http://indigenes-republique.fr/identite-versus-epistemologie-romani-entre-essentialisme-et-universalisme/>> [02.06.2020], reivindica con ese concepto, utilizado para designar la identidad común o cultura de todos los grupos gitanos, una recuperación de la memoria antitópica y decolonial. Se trata de movilizar los recursos personales y globales, incluida la memoria oral, para liberar el sentido identitario de las ideas alienantes que le ha inculcado la representación moderna por parte de la historia racista.

40. Como el Instituto de Cultura Gitana, una fundación pública promotora de un abanico heterogéneo de proyectos («I Congreso Mundial de Mujeres Gitanas»; «Los museos españoles también son gitanos» etc.). INSTITUTO DE CULTURA GITANA : <<https://url2.cl/xw4Xe>> [09.04.2020].

41. ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS ALBOREÁ: <<https://sites.google.com/site/albertoalborea/>> [26.10.2018]; ASOCIACIÓN GITANAS FEMINISTAS POR LA DIVERSIDAD (Curso Online Feminismo Romani): <<https://www.gitanasfeministas.org/curso-online-feminismo-romani/>> [12.01.2020]. También señalamos agrupaciones más grandes como la Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas «Kamira» o la Federación Andaluza de Mujeres Gitanas «Fakali».

42. FILIGRANA, Pastora: *El pueblo gitano contra el sistema-mundo. Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*. Madrid, Akal, 2020.

43. ROMI. Asociación de mujeres gitanas: <<http://mujeresgitanasromi.blogspot.com/>> [20.12.2016]. Uno de los pocos museos de mujeres que existen en España. En cuanto a su compromiso con la conexión de lo local con lo global, cabe destacar su participación en la Red Virtual de Museos de Mujeres. Respecto a la narrativa expositiva, esta dedica una atención equitativa a la historia colectiva de los desplazamientos, las persecuciones, los paradigmas representacionales y las luchas identitarias del pueblo gitano. MARTÍN CÁCERES, Miriam José: «El Museo Etnológico

asociativo, desde sus inicios, el museo ejercía también como centro de asesoramiento y formación.

Este hito excepcional, a nivel nacional, confirmaba la regla: un pueblo creativo como el Rom apenas tiene presencia, en tanto que sujeto creador y público potencial de los museos, reducido en sus inventarios al exótico objeto de miedo y deseo. Una tendencia dominante, fisurada en los últimos años por una serie de eventos. Aunque en 2005 los estados de la UE firmaron la *Década para la inclusión gitana*, todavía queda mucho por hacer. Así lo acaba de reconocer el Consejo de Europa, instando a sus Estados miembros a integrar la historia del pueblo gitano en los planes de estudio y materiales escolares como una «herramienta contra el odio y los prejuicios»<sup>44</sup>. Las iniciativas romaníes han resultado claves en la reivindicación de su cultura y de su historia: el European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC) y el RomArchive promueven el reconocimiento de artistas y productores culturales, desarrollando conceptos alternativos a la historiografía europea más allá de las narrativas coloniales<sup>45</sup>. El RomArchive resulta especialmente interesante por constituir un archivo/museo digital alternativo a las instituciones culturales europeas en las que lo gitano apenas se ha tenido en cuenta. Una iniciativa similar destaca en el ámbito nacional: la Skola Romani de la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, preocupada por rescatar la historia y la cultura gitana, poniendo rostro a sus protagonistas<sup>46</sup>.

La nueva conciencia comienza a producir una mirada inclusiva en las artes visuales. Un ejemplo en España fue la reciente exposición en el Museo Reina Sofía<sup>47</sup>, dedicada a Ceija Stojka (1933-2013), un testimonio de gran calidad artística, vinculada a la memoria del porrajmos, la persecución y genocidio de la comunidad gitana a manos de la Alemania nazi. Esta experiencia de subversión del paradigma expositivo oficial desde la propia voz artística gitana apareció inseparable de los cambios en el escenario europeo<sup>48</sup>. Entre ellos destaca la 1<sup>st</sup> Roma Biennale, 2018<sup>49</sup>, pero, sobre todo, el pabellón

---

de la Mujer Gitana: un espacio social para hacer visible lo invisible», *Her&Mus: heritage & museography*, 3 (2010), pp. 50-54.

44. «An effective tool to combat hatred, discrimination and prejudice, radicalisation, Holocaust denial and revisionism, this recommendation to include the history of Roma and/or Travellers in school curricula would improve the understanding that they are an integral part of both national and European societies». COUNCIL OF EUROPE: <<https://www.coe.int/en/web/roma-and-travellers/-/schools-should-include-roma-and-traveller-history-in-teaching-curricula-council-of-europe-recommendation>> [01.07.2020].

45. EUROPEAN ROMA INSTITUTE FOR ARTS AND CULTURE: <Eriac> [09.01.2020]; ROMARCHIVE: <RomArchive> [01.06.2020].

46. La Skola recupera más de un centenar de mujeres gitanas feministas: artistas, escritoras y pensadoras. SKOLAROMANI: <<https://skolaromani.org/>> [15.06.2020].

47. BAUMGARTNER, Gerhard, CYROULNIK, Philippe & MARCHAND, Xavier: *Ceija Stojka. Esto ha pasado*. Museo Reina Sofía, Madrid, 2019: <<https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/ceija-stojka>> [15.06.2020].

48. En Berlín destacaremos instituciones como el Memorial to the Sinti and Roma Victims of National Socialism y la Berlin Office of the Documentation and Cultural Center of German Sinti and Roma, e iniciativas como Roma Day, además de producciones teatrales romaníes como Roma Armee y Rastplatz Marzahn. BROOKS, Ethel: «Claiming Our Place», (2018), en <<https://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/positionen/claiming-our-place.htm>> [02.06.2020]. A nivel europeo existen publicaciones que examinan la invisibilidad y marginación histórica de los Roma, sus reivindicaciones identitarias en las artes visuales, desde la óptica del antropólogo A. Gell como modelo alternativo para los marginados: BAKER, Daniel, & HLAVAJOVA, Maria: *We Roma: A Critical Reader in Contemporary Art*. Amsterdam, BAK, 2014.

49. Esta primera bienal se centró en el arte escénico: «We ask where does everybody belong and if there are other, self-determined and artistic ways of defining this? We make the intersection of racism, sexism and

Roma en la Bienal de Venecia (2007) *Paradise Lost*, con su proyecto «Call the Witness». La Open Society Institute, Allianz Kulturstiftung y la European Cultural Foundation presentaron una selección de artistas romaníes contemporáneos de ocho países europeos, junto a los otros pabellones nacionales con un claro mensaje: los Rom tienen un papel vital en el panorama cultural y político de Europa. La muestra proclamaba, no obstante, una cuestión sin resolver y de plena actualidad: el monopolio histórico de la representación de los gitanos por parte de los no-gitanos sigue pesando, creando paradigmas falsos (su arte es visto como folclórico, grupal o naif etc.), sin prestar atención al arte visual romaní y sus narrativas<sup>50</sup>.

Incluir en el museo la historia y la cultura de la minoría cultural más amplia y antigua de Europa supondría cuestionar los discursos dominantes, obligando a releer la forma en la que se ha construido la historia social y cultural. Los y las artistas romaníes siguen siendo grandes desconocidos, más allá de la configuración del canon europeo en el que los temas gitanos han sido fundamentales. Representaciones pictóricas de la vida y culturas romaníes han sentado la visión estereotipada de todo un pueblo en los museos del mundo, mientras que los Rom como agentes y productores culturales forman parte de una memoria mutilada<sup>51</sup>. Por ello el feminismo debe dar voz a las activistas gitanas que ya tienen presencia social. El propio museo requiere de un cambio que no suponga seguir articulando la cultura romaní desde la excepción, sino que ésta debe estar presente en su discurso. Una de las actuaciones pasaría por el establecimiento de la, hoy más que nunca, necesaria inclusión digital.

## 2.4. AUTOREPRESENTACIÓN Y VIRTUALIDAD. ESTRATEGIAS CRÍTICAS

Antes de la crisis del COVID-19 podría habernos parecido que la única relación entre la museología y el feminismo romaní puede ser vista en las salas del Museo de la Mujer Gitana de Granada. Durante el primer confinamiento descubrimos el valor plástico-representacional de la apropiación de las plataformas independientes de Internet, por parte de este movimiento, que plasma allí sus investigaciones, posicionamientos y proyectos formativos. En esta coyuntura, agravada en extremo por las circunstancias ya descritas, el campo de intersección aludido,

---

homophobia visible and show that the boundaries of hostility to «the others are easily shifted – and that at some point each of us belongs to a minority». ROMA BIENNALE: <Gorki Roma Biennale | Roma Biennale> [01.04.2020].

50. Los y las artistas seleccionados fueron: Daniel Baker, Tibor Balogh, Mihaela Cimpeanu, Gabi Jiménez, András Kállai, Damian Le Bas, Delaine Le Bas, Kiba Lumberg, Omara, Marian Petre, Nihad Nino Pušija, Jenô André Raatzsch, Dusan Ristic, István Szentandrassy, Norbert Szirmai y János Révész. CALL THE WITNESS: <Call the Witness> [15.06.2020]. JUNGHAUS, Tímea, & SEKELY, Katalin: *Paradise Lost. The First Roma Pavilion: La Biennale di Venezia*. Munich, Prestel, 2007.

51. La imagen del artista gitano ha sido fundamental en la construcción del romanticismo, la bohemia y las vanguardias, aunque su papel como creador ha quedado a menudo tan solo hipervisibilizado en los aspectos asociados al folclore. SANTINO SPINELLI, Alexian: «El mundo y el arte de un pueblo desconocido (y II)», *O Tchatchipen: lil ada trin tchona rodipen romani = revista trimestral de investigación gitana*, 57, (2007), pp. 46-52. Más sobre la construcción de los estereotipos referidos a la representación plástica de la mujer gitana: CARMONA, Sarah: «Decolonizing the Arts: A Genealogy of Romani Stereotypes in the Louvre and Prado Collections». *Critical Romani Studies*, 2 (2018), pp. 144-167. ALBA PAGÁN, Ester, & VASILEVA IVANOVA, Aneta: *op. cit.*

formado por los temas de la representación y la reivindicación, queda completado por la gran urgencia de la inclusión digital.

Así interpretamos el mensaje que recibimos desde la Asociación de Mujeres Gitanas Romi Valencia, cuyas actuaciones preferentes coinciden con los problemas más candentes<sup>52</sup>. La mediación en centros educativos, la alfabetización informática, la inclusión social y la visibilización femenina, la promoción de la salud de la mujer gitana y la lucha contra el odio, se han hipertrofiado y virtualizado por completo, implicando a una extensa red de entes e instituciones para suplir los déficits comunicativos y las limitaciones en la movilidad<sup>53</sup>. Asesorar para los imposibles trámites asistenciales, conseguir a toda costa la retirada de requisitos para el acceso a Internet del alumnado, denunciar las manifestaciones racistas, repartir ayudas básicas, trazar las estrategias para la adaptación a un mundo postpandémico que ya ha etiquetado a sus marginados<sup>54</sup>. Estas y tantas otras actividades de emergencia han confluído con las permanentes, que no requieren actualización aunque sí intensificarlas. Insistimos en algunas que buscan resignificar pautas de la autorepresentación desde la mirada íntima del público protagonista; se trata de prácticas que recuerdan también el concepto de museo virtual participativo (figura 2).



52. ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS ROMI VALENCIA: <<http://asociacionromi.org>> [03.04.2020]. La asociación es un ejemplo de trabajo en red con otras plataformas (como Khetane, una plataforma con un papel vertebrador dentro del movimiento asociativo gitano). Entre sus objetivos, que unen la promoción real de la parte más castigada de un colectivo excluido, con el enfoque feminista radical, destaca la atención en la problemática educativa.

53. Entrevista telefónica con Claudia González Romero, vicepresidenta y responsable del área de educación y cultura, del 19.04.2020.

54. Desde Romi Valencia insisten en el diagnóstico del segmento femenino como el más afectado por la crisis sanitaria: mujeres que antes mantenían a sus familias con trabajos de limpieza, dentro de la economía sumergida, ahora tienen que abordar trámites asistenciales disuasorios; reconvertir su escaso espacio vital en el lugar de estudio de varios niños y adquirir urgentemente unos conocimientos informáticos para ellos y para sí mismas, partiendo de la base de no haber dispuesto nunca de un ordenador.

Otras asociaciones de mujeres gitanas confirmaron el relato apocalíptico que se nos presentaba en el barrio de La Coma<sup>55</sup>. Pero aún más fuerte suena el mensaje de esperanza: la pandemia las encontró inmersas en una lucha que ya era desigual; tanto la estigmatización y la marginación económica, como la brecha digital ya formaban parte de su agenda<sup>56</sup>. El hecho de que la reivindicación de la imagen propia se abra camino afanosamente, le dará aún más fuerza.

### 3. CONCLUSIONES

Empezamos trazando nuestra estructura de apoyos metodológicos, con el conocimiento situado según Haraway, la pionera de la teorización del ciberfeminismo<sup>57</sup>. En el territorio español otra mirada interrogó las relaciones entre el feminismo y el entorno informático, construyendo su crítica contra el sistema establecido desde sus márgenes invisibilizados<sup>58</sup>. Creemos que las vivencias íntimas y el debate público respecto al confinamiento y la crisis social, provocados por el COVID-19, tan solo aceleraron la necesidad de alianzas digitales desde los citados márgenes. Volvemos a definirlos como la museología, atenta a las necesidades de una memoria más crítica e inclusiva que nunca, y el feminismo gitano, como aglutinador de la resistencia cultural y social romaní. No comparamos estos fenómenos, sino que pretendemos inaugurar el debate en torno a su área de intersección: la vocación por lo digital como nueva herramienta, potencialmente estratégica. En el momento investigado, en el que predominan las experiencias por consolidar, la única certeza necesaria para la perspectiva situada y crítica, inseparable del compromiso personal, es que la tecnología deja de ser antónimo de lo humano, si ofrece espacios subversivos respecto al orden imaginado globalizado. Desde la misma óptica, nuestra hipótesis inicial planteaba la posibilidad de un empoderamiento visual minoritario, dentro del contexto de una postmodernidad representacional revisada tras los últimos acontecimientos a nivel mundial. No obstante, la cambiante coyuntura nos obliga a dejar abiertos los resultados del estudio. No existe un resultado concluyente en un futuro postpandémico imprevisible, ni a nivel local ni en lo global: sólo la oportunidad e invitación a que dejemos la aséptica imparcialidad académica y participemos en los frágiles procesos político-culturales que esbozamos.

55. Queremos reseñar y agradecer especialmente la aportación de María José Gómez Fernández, presidenta de la Asociación Gitana Alfa y Omega de la Poble de Vallbona, quien nos ayudó a imaginar aquella ebullición que es la autoalfabetización digital urgente de tantísimas gitanas, armadas a veces con poco más que un móvil obsoleto. Aunque su relato coincidió en muchos puntos con el mapa esbozado de extrema desigualdad cara a la crisis y perspectivas inciertas, después de hablar con ella albergamos una certeza: mujeres capaces de aprender a tramitar, reciclarse laboralmente y transmitir a los hijos los contenidos educativos con el mencionado móvil deficiente, sabrán abordar con valor cualquier futuro. Entrevista telefónica de 20.04.2020.

56. También AGÜERO FERNÁNDEZ, Silvia (2020): «Súper Romís, heroínas gitanas. La historia de una pandemia que sí entiende de razas», En: <<https://www.pikaramagazine.com/2020/04/super-romis-heroinas-gitanas-la-historia-de-una-pandemia-que-si-entiende-de-razas/>> [12.04.2020].

57. HARAWAY, Donna, *op. cit.*

58. ZAFRA, Remedios: *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean*. Madrid, Páginas de Espuma, 2013.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGÜERO FERNÁNDEZ, Silvia (2020): «Súper Romís, heroínas gitanas. La historia de una pandemia que sí entiende de razas», En: <<https://www.pikaramagazine.com/2020/04/super-romis-heroinas-gitanas-la-historia-de-una-pandemia-que-si-entiende-de-razas/>> [12.04.2020].
- AGÜERO FERNÁNDEZ, Silvia (2018): «In the Guetto», en: <<https://www.pikaramagazine.com/2018/10/guetos-barrios-gitanos/>> [29.04.2020].
- ALBA PAGÁN, Ester, «Espacios femeninos de la memoria», en Vasileva Ivanova, Aneta (ed.): *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*. Valencia, Tirant Humanidades, 2017, pp. 75-82.
- ALBA PAGÁN, Ester, & VASILEVA IVANOVA, Aneta: «Gitanas without a Tambourine: Notes on the Historical Representation and Personal Self-Representation of the Spanish Romani Woman.», *European Journal of Women's Studies*, 27-2 (2020), pp. 145-165.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza, 1999.
- ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS ROMI: «Problemática de la mujer gitana asociación de mujeres gitanas», en Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español: *Jornadas feministas*. Madrid, FOFEE, 1994, pp. 51-54.
- BAKER, Daniel, & HLAVAJOVA, Maria: *We Roma: A Critical Reader in Contemporary Art*. Amsterdam, BAK, 2014.
- BALLARÍN DOMINGO, Pilar: *La educación de las mujeres en la España contemporánea: (siglos XIX-XX)*. Madrid, Síntesis, 2001.
- BAUMGARTNER, Gerhard, CYROULNIK, Philippe, & MARCHAND, Xavier: *Ceija Stojka. Esto ha pasado*. Museo Reina Sofía, Madrid, 2019: <<https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/ceija-stojka>> [15.06.2020].
- BRAIDOTTI, Rosi: *Feminismo diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona, Gedisa, 2004, pp. 215-223.
- BROOKS, Ethel: «Claiming Our Place», (2018), en <<https://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/positionen/claiming-our-place.htm>> [02.06.2020].
- CARMONA, Sarah: «Decolonizing the Arts: A Genealogy of Romani Stereotypes in the Louvre and Prado Collections». *Critical Romani Studies*, 2 (2018), pp. 144-167.
- CARMONA, Sarah: «Entre essentialisme et universalisme» (2014). En: <<http://indigenes-republique.fr/identite-versus-epistemologie-romani-entre-essentialisme-et-universalisme/>> [02.06.2020].
- CARRASCO, Cristina, BORDERÍAS, Cristina, & TORNS, Teresa (eds.): *El Trabajo de cuidados. Historia, teoría y políticas*. Catarata, Madrid, 2011.
- CRENSHAW, Kimberle (1989): «Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics», en <[http://chicagounbound.uchicago.edu/uclf?utm\\_source=chicagounbound.uchicago.edu%2Fuclf%2Fvol1989%2Fiss1%2F8&utm\\_medium=PDF&utm\\_campaign=PDFCoverPages](http://chicagounbound.uchicago.edu/uclf?utm_source=chicagounbound.uchicago.edu%2Fuclf%2Fvol1989%2Fiss1%2F8&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages)> [17.06.2020].
- GARCÍA ROCA, Joaquín, & MONDAZA CANAL, Guillermo: *Jóvenes, Universidad y Compromiso Social. Una experiencia de inserción comunitaria*. Madrid, Narcea, 2002.
- DEMO, Anne Teresa: «The Guerrilla Girls' Comic Politics of Subversion», en Olson, Lester C., Finnegan, Cara A., & Hope, Diane S. (eds.): *Visual Rhetoric: A Reader in Communication and American Culture*. Los Angeles, Sage, 2008, pp. 241-54.

- DURÁN, María Ángeles: *El trabajo no remunerado en la economía global*. Bilbao, BBVA, 2012.
- EL DIARIO CANTABRIA: «Denuncian ante la Fiscalía los «bulos que criminalizan a la comunidad gitana por propagar el coronavirus», en: <<https://www.eldiariocantabria.es/articulo/cantabria/denuncian-fiscalia-bulos-criminalizan-comunidad-gitana-propagar-coronavirus-santona/20200330172840073858.html>>, (2020). [29.04.2020].
- EQUIPO DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA LA COMA, BARROS QUIVÉN, Álvaro (coord.): «Monografía comunitaria», (2012), en: <<https://www.gitanos.org/monografia-comunitaria/content/print/monografia-resumen.pdf>> [19.04.2017].
- FILIGRANA, Pastora (2020): «La persecución al pueblo gitano es la persecución a una categoría política que desafía a un modelo». En: <<https://www.pikaramagazine.com/2020/04/la-persecucion-al-pueblo-gitano-es-la-persecucion-a-una-categoria-politica-que-desafia-a-un-modelo-imperante/>> [06.06.2020].
- FILIGRANA, Pastora: *El pueblo gitano contra el sistema-mundo. Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*. Madrid, Akal, 2020.
- GIMÉNEZ ADELANTADO, Ana: «Metamorfosis: reflexiones sobre el asociacionismo de las mujeres gitanas en la década de los 90». *O Tchatchipen: lil ada trin tchona rodipen romani = revista trimestral de investigación gitana*, 61 (2008), pp. 9-15.
- HARAWAY, Donna: *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.
- HARDING, Sandra: «Just add women and stir?». *Gender equity in science and technology for development*, Ottawa: International Development Research Centre, (1995), pp. 295-307.
- JARDÓN, Paula, & PÉREZ, Clara: «Aproximación a un modelo de educación patrimonial horizontal a partir de tres casos», *Pulso. Revista de Educación*, 40 (2017), pp. 53-75.
- JUNGHAUS, Timea, & SEKELY, Katalin: *Paradise Lost. The First Roma Pavilion: La Biennale di Venezia*. Munich, Prestel, 2007.
- LIPPARD, Lucy R.: *From The center: feminist says on women's art*. New York, Dutton, 1976.
- LORENTE, María, & LUCEA, Beatriz: «El museo, nexa entre la sociedad y la cultura», en MONTAÑÉS, Carmen (coord.): *El Museo, un espacio didáctico y social*. Zaragoza, Mira editores, 2001, pp. 65-83.
- MARTÍN CÁCERES, Miriam José: «El Museo Etnológico de la Mujer Gitana: un espacio social para hacer visible lo invisible», *Her&Mus: heritage & museography*, 3 (2010), pp. 50-54.
- MONZÓ, Rafael, JARDÓN, Paula, & PÉREZ, Clara: «Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y Alzheimer en el Museu Comarcal de L'Horta Sud», *Ensayos*, 34-1 (2019), pp. 149-162.
- PASTOR HOMS, M.<sup>a</sup> Inmaculada: *Pedagogía museística*. Ariel, Barcelona, 2004.
- PÉREZ, Clara: «Un museu per a tothom». *Bastida*, 1 (2019), p. 19.
- POLLOCK, Griselda: *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo, 2013.
- RALEIGH YOW, Valerie: *Recording oral history: a practical guide for social scientists*. Thousand Oaks (CA), Sage, 1994.
- RAMÍREZ-HEREDIA, Juan de Dios: «El Coronavirus y los gitanos». En: <<https://diario16.com/el-coronavirus-y-los-gitanos/>>, *Diario 16*, (2020). [07.04.2020].
- RIAÑO, Peio: «El museo del futuro se despide de las exposiciones de masas». En: <<https://elpais.com/cultura/2020-04-13/el-museo-del-futuro-se-despide-de-las-exposiciones-de-masas.html>>, *El País*, (2020), [14.04.2020].
- ROBERTSON, Roland: «Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad», en Monedero, Juan Carlos: *Cansancio del Leviatán: problemas políticos de la mundialización*. Madrid, Trotta, 2003, pp. 261-284.

- SANTINO SPINELLI, Alexian: «El mundo y el arte de un pueblo desconocido (y II)», O *Tchatchipen: lil ada trin tchona rodipen romani = revista trimestral de investigación gitana*, 57, (2007), pp. 46-52.
- SAURET, Teresa (dir.): «Museología Crítica» (núm. monográfico), *Museo y territorio*, 4 (2011), pp. 3-172.
- ZAFRA, Remedios: *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean*. Madrid, Páginas de Espuma, 2013.

## WEBGRAFÍA:

- ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS ALBOREÁ: <<http://asociacionromi.org/>> [26.10.2018]
- ASOCIACIÓN GITANAS FEMINISTAS POR LA DIVERSIDAD: <<https://www.gitanasfeministas.org/curso-online-feminismo-romani/>> [12.01.2020].
- AYUNTAMIENTO DE PATERNA: <<https://url2.cl/8Hivf>> [10.06.2020].
- CALL THE WITNESS: <<https://callthewitness.org/Main>> [15.06.2020].
- COUNCIL OF EUROPE: <<https://url2.cl/Daicu>> [01.07.2020].
- EUROPEAN ROMA INSTITUTE FOR ARTS AND CULTURE: <Eriac> [09.01.2020].
- ICOM: <<https://icom.museum/en/news/less-than-one-month-to-imd-2020-lets-talk-digital-inclusion/>> [22.04.2020].
- IVAM: <<https://www.ivam.es/es/actividades/livam-en-pijama/>> [15.04.2020].
- INSTITUTO DE CULTURA GITANA: <<https://institutoculturagitana.es/>> [09.04.2020].
- MEC: <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniodefemenino/presentacion/portada.html>> [17.01.2020].
- MEC: <<http://www.culturaydeporte.gob.es/museosmasociales/presentacion.html>> [07.03.2020].
- MINISTERIO DE SANIDAD: <<https://www.mscbs.gob.es/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov-China/situacionActual.htm>> [25.06.2020].
- MUBAV (2020): «Varios tweets 23.03-15.04.2020». En <[https://twitter.com/hashtag/MiBodeg%C3%B3n?src=hashtag\\_click](https://twitter.com/hashtag/MiBodeg%C3%B3n?src=hashtag_click)> [16.04.2020].
- MUPREVA: <<https://www.facebook.com/mupreva/>> [15.04.2020].
- MUSEARI: <<https://url2.cl/xkju>> [25.04.2020].
- MUSEO MUNICIPAL DE CERÁMICA DE PATERNA: <<https://www.facebook.com/MuseoCeramicaPaterna/>> [17.04.2020].
- MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS «GONZÁLEZ MARTÍ»: <<https://www.facebook.com/Museo-Nacional-de-Cer%C3%A1mica-y-Artes-Suntuarias-Gonz%C3%A1lez-Mart%C3%AD-136030236421637/>> [22.04.2020].
- MUSEOS EN FEMENINO: <<https://museosenfemenino.es/>> [08.12.2019].
- MUSEU COMARCAL DE L'HORTA SUD: <<https://www.facebook.com/271300663002425/posts/1916416458490829/?sfnsn=scwspwa&extid=WvRmLwHq1vzoUUKC>> [18.04.2020].
- MUSEU DE LA RAJOLERIA: <<https://www.instagram.com/p/B-Z2hjtCNxi/?igshid=if8t0o3fxw3sm>> [30.03.2020].
- MUSEU D'HISTÒRIA DE VALÈNCIA: <[https://www.facebook.com/MusHistValencia/posts/10158275851449485?\\_\\_tn\\_\\_=K-R](https://www.facebook.com/MusHistValencia/posts/10158275851449485?__tn__=K-R)> [15.04.2020].
- OCDE: <[https://www.youtube.com/watch?v=Plo\\_8VWMU6o&feature=youtuve](https://www.youtube.com/watch?v=Plo_8VWMU6o&feature=youtuve)> [12.04.2020].

RELECTURAS. ITINERARIOS MUSEALES EN CLAVE DE GÉNERO: <<http://relecturas.es/proyecto/>> [28.02.2019].

ROMA BIENNALE: <<https://roma-biennale.eu/en/1-roma-biennale>> [01.04.2020].

ROMARCHIVE: <<https://www.romarchive.eu/en/>> [01.06.2020].

SKOLAROMANI: <<https://skolaromani.org/>> [15.06.2020].

## FUENTES ORALES:

Entrevista telefónica con Ana Rubio Díaz, Proyecto ProMujer, 12.04.2020.

Entrevista telefónica con Clara Pérez Herrero, Museu Comarcal de L'Horta Sud Josep Ferrís March, Torrent, 20.06.2020.

Entrevista telefónica con Claudia González Romero, Asociación de mujeres gitanas Romi Valencia, 19.04.2020.

Entrevista telefónica con María José Gómez Fernández, Asociación Gitana Alfa y Omega de la Pobla de Vallbona, 20.04.2020.

Entrevista telefónica con Pilar Elizagaray, Fundación Novaterra, 10.04.2020.



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2020  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN: 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 8 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

## Dossier por Patricia Molins: *Feminismo y museo. Un imaginario en construcción* · *Feminism and museum. An imaginary in construction*

- 15** PATRICIA MOLINS (EDITORIA INVITADA)  
Introducción: museos y feminismo. Dentro y fuera · Introduction: Museums and Feminism. In and Out
- 29** ISABEL TEJEDA MARTÍN (AUTORA INVITADA)  
Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico · Women's Exhibitions and Feminist Exhibitions In Spain: A Journey Through some Projects Carried out since the 2<sup>nd</sup> Republic until the Present, with some Biographical Highlights
- 47** MAITE GARBAYO-MAEZTU  
Tergiversar, citar, tropezar: el comisariado como práctica feminista · Shifting, citing, stumbling: curating as a feminist practice
- 75** ANA POL COLMENARES Y MARÍA ROSÓN VILLENA  
Hacer Espacio: museos y feminismos · Making Space: Museums and Feminisms
- 99** JESÚS CARRILLO Y MIGUEL VEGA MANRIQUE  
«¿Qué es un museo feminista?» Desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía · «What Is a Feminist Museum?» Disagreements, Negotiation and Cultural Mediation at the Reina Sofía Museum
- 129** ELENA BLESÁ CÁBEZ, SARA BURAYA BONED, MARIA MALLÓ Y MABEL TAPIA  
Haciendo con otras y nosotras, por una institucionalidad en devenir. Museo en red y las prácticas del afecto en el Museo Reina Sofía · Doing with Others and Ourselves, for an Institutional-in-becoming. *Museo en red* and the Care Practices in Museo Reina Sofía
- 147** GLORIA G. DURÁN  
El peligro de ablandarse. Igualdad, hermandad, solidaridad · The Perils of Tenderise. Equality Sisterhood Solidarity
- 171** RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA  
Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja y Nessi · The Crossed Destinies of Impossibility. Gendered Perspectives on the Museum of the Spanish People in the Company of Carmen Baroja y Nessi
- 203** INMACULADA REAL LÓPEZ  
La reconstrucción de la identidad femenina en los museos: la recuperación de las olvidadas · The Reconstruction of Female Identity in the Museums: The Recovery of the Forgotten
- 221** GIULIANA MOYANO-CHIANG  
«Indias Huanacas» de Julia Codesido · «Indias Huanacas» by Julia Codesido

- 251** ESTER ALBA PAGÁN Y ANETA VASILEVA IVANOVA  
Intersecciones críticas. Experiencias y estrategias desde la museología y el feminismo gitano, bajo el prisma del covid-19 · Critical Intersections. Experiences and Strategies from Museology and Roma Feminism, under the Prism of Covid-19
- 271** CLARA SOLBES BORJA Y MARÍA ROCA CABRERA  
Redes museales en clave feminista. El caso de «Relecturas» · Museum Networks from a Feminist Perspective. The case of «Relecturas»
- 285** DOLORES VILLAVERDE SOLAR  
La presencia del arte feminista en el CGAC. Selección de exposiciones y artistas · The Presence of Feminist Art in the CGAC. Selection of Exhibitions and Artists
- 301** ANE LEKUONA MARISCAL  
El papel de las exposiciones en la escritura de la (androcéntrica) historia del arte del País Vasco · The Role of Exhibitions in the Writing of the (Androcentric) History of Art of the Basque Country
- 319** CELIA MARTÍN LARUMBE Y ROBERTO PEÑA LEÓN  
Política cultural institucional como medio de transformación. La experiencia en la Comunidad Foral de Navarra · Institutional Cultural Politics as a Means of transformation. An experience in the Comunidad Foral de Navarra

## Miscelánea · Miscellany

- 343** RODRIGO ANTOLÍN MINAYA  
La portada de la navidad en la iglesia románica de Santo Domingo de Silos (Burgos): análisis de un programa iconográfico románico inspirado por la liturgia hispana · The Christmas Portal in the Romanic Church of Santo Domingo de Silos (Burgos): Analysis of a Romanesque Iconographic Program Inspired by the Hispanic Liturgy
- 369** IGNACIO GONZÁLEZ CAVERO  
Referencias sobre el patrimonio arquitectónico en *Išbiliya* a través de los autores y fuentes documentales árabes entre las épocas emiral y almorávide · References on the Architectural Heritage in *Išbiliya* through the Arab Authors and Documentary Sources between the Emiral and Almoravid Periods
- 397** MERCEDES GÓMEZ-FERRER  
El sepulcro del Venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargada del Conde de Benavente · The Tomb of the Venerable Domingo Anadón in the Dominican Convent of Valencia (1609), A Genoese Work Commissioned by the Count of Benavente
- 417** MANUEL ANTONIO DÍAZ GITO  
Escrito en el lienzo: Ovidio y el Billete de Amor en *La Enferma de Amor* de Jan Steen, pintor holandés del Siglo de Oro · Written on the Canvas: Ovid and the Billet-Doux in *The Lovesick Maiden* by Jan Steen, Golden Age Dutch Painter





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

**441** GEMMA COBO  
«Un ángel más»: prensa, imágenes y prácticas emocionales y políticas por el malogrado príncipe de Asturias · «One More Angel»: Press, Images and Emotional and Political Practices about the Deceased Prince of Asturias

**465** EDUARDO GALAK  
Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento · Distances. Towards an Aesthetic and Political Image-Movement Regime

**485** DIEGO RENART GONZÁLEZ  
Teoría del arte, abstracción y protesta en las artes plásticas dominicanas durante las dos primeras décadas de la dictadura de Trujillo (1930-1952) · Theory of Art, Abstraction and Protest in the Dominican Plastic Arts during the First Two Decades of the Trujillo's Dictatorship (1930-1952)

**511** JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA  
Alfons Roig y Manolo Millares en diálogo: los documentos del archivo Alfons Roig (MUVIM, Valencia) · Dialogue between Alfons Roig and Manolo Millares: The Documents of the Alfons Roig Archive (MUVIM, Valencia)

**533** FÉLIX DELGADO LÓPEZ y CARMELO VEGA DE LA ROSA  
Nuevas visiones fotográficas de Lanzarote: una isla más allá del turismo · New Photographic Visions of Lanzarote: An Island beyond Tourism

**557** JOSÉ LUIS PANEA  
Del descanso forzado a la cama interconectada como espacio de creación. Escenarios posibles desde las prácticas artísticas contemporáneas · From Forced Rest to the Interconnected Bed as a Space for Creation. Possible Stages in Contemporary Art Practices

## Reseñas · Book Reviews

**583** ENCARNA MONTERO TORTAJADA  
FERRER DEL RÍO, Estefania, *Rodrigo de Mendoza. Noble y coleccionista del Renacimiento*. Madrid, Sílex Ediciones, 2020.

**585** CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ  
JULIANA COLOMER, Desirée, *Fiesta y Urbanismo en Valencia en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universitat de València, 2019.

**589** ÁLVARO MOLINA  
SAZATORNIL RUIZ, Luis & MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019.

**593** BORJA FRANCO LLOPIS  
LÓPEZ TERRADA, María José, *Efímeras y eternas: pintura de flores en Valencia (1870-1930). Casa Museo Benlliure, del 21 de febrero al 7 de julio de 2019*. Valencia, Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, 2018.

**595** JULIO GRACIA LANA  
MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2018.