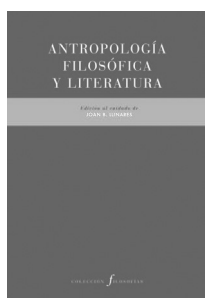


# Joan B. Llinares, una reflexión filosófica a través de la literatura

**Manuel Peris**  
Manuel.Peris@uv.es



Joan B. Llinares (ed.): *Antropología filosófica y literatura*,  
València, Pre-Textos, 2019, 422 pp.

El Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento de la Universitat de València ha celebrado la jubilación del profesor Joan B. Llinares y sus más de cuatro décadas de docencia e investigación con la publicación de este libro, editado por Pre-Textos en su colección Filosofías, dirigida por Nicolás Sánchez Durá y Julián Marrades.

Se trata de una obra en la que amigos y antiguos alumnos de este prestigioso catedrático de Filosofía prosiguen sus investigaciones sobre las relaciones entre la antropología filosófica y la literatura y en la que el propio Llinares, que ha estado al cuidado de la edición, ofrece el estimulante estudio «Notas de filosofía y antropología filosófica en las memorias de Buchenwald de Jorge Semprún». Un ensayo, concebido a partir de la última clase que impartió en la Universidad, en el que documenta la formación filosófica del autor de *La escritura o la vida*, así como la reiterada afirmación de sí mismo como estudiante de filosofía por vocación. Además, Llinares repasa la antropología de la libertad en Semprún, fundada en Kant y Schelling; su antropología de la muerte, vivenciada de modo fraternal en el campo

de concentración, y las consiguientes críticas a tesis de Wittgenstein y Heidegger; para acabar con algunos aspectos de su antropología de la religión, analizando su versión del problema de Dios y la trascendencia y concluyendo con el propio Semprún que «rien n'est plus sinistre, plus meurtrier que la volonté d'inscrire une transcendance au cœur de la cité, de faire de ce monde le royaume d'un Dieu».

Como explica Llinares en su presentación, que seguimos para esta reseña, «Del Cipango de Marco Polo al *Japón* de Francisco Xavier. Algunas imágenes de Japón en la tradición hispana», de Bernat Martí Oroval, representa una parte fundacional de su dedicación docente e investigadora en el ámbito de la Historia de la Antropología, disciplina a la que el profesor homenajeado consagró tres volúmenes de *Materiales*, desde Heródoto y Tucídides hasta los evolucionistas clásicos de finales del siglo XIX, y complementó con una *Introducció històrica a l'Antropologia* elaborada con textos de los clásicos grecorromanos para las clases que se impartían en valenciano. Martí Oroval, que vive y trabaja en Japón y que desde hace años conoce la lengua, la cultura y la religión de los japoneses, reconstruye en este texto los inicios de las relaciones de Occidente con el Extremo Oriente, desde la Antigüedad y la Edad Media, en las que predominaban las proyecciones míticas (incluso en el divulgado relato de Marco Polo), hasta la experiencia directa de los primeros portugueses y españoles que visitaron el archipiélago nipón en el siglo XVI.

En «Por ejemplo, Goethe en la guerra. Antropología de la experiencia histórica en *Campagne in Frankreich*», Kilian Lavernia, explica Llinares, «reevalúa la potencialidad hermenéutica de una escritura de sí que ensaya diferentes modalidades de representación bélica para un 'yo' en la batalla contra su propia existencia. De la mano de Blumenberg y Koselleck, esta aproximación a la negatividad de la guerra en Goethe sugiere una dignificación antropológica de las distintas estructuras del tiempo literario generadas en unas obras que, todavía hoy, permanecen en un injusto segundo plano. Al mostrar en los textos mismos la comprensión intempestiva de la historia por parte del gran poeta, emerge la fuerza de un escritor que, empoderándose de su historicidad –narrándola–, se resistió siempre a una legibilidad y comprensión de los signos históricos cuyo lenguaje no produjera una pluralización de las experiencias posibles, dándoles vida incluso en la cercanía de la muerte y del sinsentido bélico».

También a Goethe dedica su ensayo el germanista y filósofo Luca Giancristofaro. En «La imaginación poética de Goethe en los escritos de Dilthey. El vínculo entre fisiología sensorial y experiencia explicado a través de la teoría de la metamorfosis de las imágenes», Giancristofaro explica cómo Goethe representa una clave para entender el pensamiento de Dilthey y su evolución. A partir de las influencias del poeta sobre el filósofo, señala Llinares, «se puede mostrar la elaboración y el desarrollo del importante concepto de 'imaginación poética', fundamento de toda una teoría filosófica que fue cambiando y madurando, pasando de la fisiología sensorial y la psicología a la historia y la hermenéutica como bases para las ciencias del espíritu».

Lorena Rivera, que ya había dedicado a Dostoievski su tesis doctoral, vuelve ahora sobre el autor de *Crimen y castigo*, con el artículo «Entre Escila y Caribdis: razón y fe al hilo de *Los demonios* de Dostoievski». «Para esclarecer la trama de esa compleja y polifónica novela –apunta Llinares–, Lorena Rivera nos ofrece una serie de excursos sobre otros textos literarios, en comparación con los cuales aquella cobra especial relieve y una nueva claridad. Esos textos son dos relatos del mismo Dostoievski, los *Apuntes del subsuelo* y *El sueño de un hombre ridículo*, y dos influyentes obras literarias de la Rusia de la segunda mitad del XIX que motivaron la creación del escritor, *¿Qué hacer?* de N. G. Chernyshevski y *Padres e hijos* de Turguénev».

«Maltrato animal y representación. El sufrimiento de los animales en Hugo von Hofmannsthal y Michael Haneke» es el título del ensayo que nos ofrece el historiador Pedro Piedras Monroy. Del mismo modo que estos relatos de Hugo von Hofmannsthal, explica Llinares, «parecen surgir a partir de la necesidad de alejamiento del esteticismo que define su primera etapa, marcada por la poesía, el sufrimiento animal descrito en ellos ofrece la forma más radical de consumir esa huida desde el simbolismo hacia la fealdad y las bajas pasiones del mundo real. La peculiar manera de sentir el dolor animal se convertirá en este autor en una herramienta con la que mostrar de forma desnuda y explícita –aunque diferida– la violencia de las relaciones humanas, llegando en algunos casos a trazar verdaderos frescos del horror que involuntariamente preludian los numerosos cuadros apocalípticos que invadieron la imaginación occidental tras los acontecimientos vividos a lo largo del siglo XX». El artículo analiza también el modo en que el director de cine Michael Haneke trata en sus películas el maltrato animal y pone de manifiesto las numerosas concomitancias con Hofmannsthal, subrayando la analogía existente entre ambos.

En «Razones para superar la invisibilidad de la filosofía en América Latina», Pablo Drews, advierte Llinares, formula un duro diagnóstico de los males que aquejan a la filosofía que se elabora en lengua española y en lengua portuguesa a ambos lados del Atlántico, como son el vicio del fervor sucursalero, el afán de novedades y los entusiasmos nacionalistas. «Como oportuna terapia y a modo de sugerente invitación –añade– ofrece una bien trabada defensa del ‘pensamiento fermentario de Carlos Vaz Ferreira’, un filósofo uruguayo de notable producción, fino interlocutor tanto de William James como de Henri Bergson, Friedrich Nietzsche y Miguel de Unamuno. Su extensa obra, publicada en 1961, tres años después de su fallecimiento, en veinticinco tomos, permite situarnos entre las corrientes filosóficas más creativas de nuestro presente, pues el sabio uruguayo supo prestar atención al lenguaje y a sus falacias, a un psiquismo de notables consecuencias metodológicas y ontológicas, a una escritura filosófica capaz de aunar el rigor argumentativo con la sapiencia contenida en las expresiones del lenguaje ordinario y el habla común, sin desentenderse jamás de los problemas sociales y políticos, y promoviendo desde comienzos del siglo XX un necesario feminismo,

como el que logró que se concretara en una ley del divorcio que tanto colaboró a la modernización de su país».

En su artículo «Algunas reflexiones sobre la relación del mito con las imágenes dialécticas en la obra de Benjamin y Adorno», la profesora Vanessa Vidal, discípula del homenajeado, realiza una interpretación de algunos aspectos todavía no estudiados en la recepción de la idea de «imagen dialéctica» en los diversos textos de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno. Textos, redactados como frutos del permanente diálogo que hubo entre ambos, recuerda Llinares, y «que viene siendo habitual en la recepción de esa idea el que se la estudie sobre todo en los escritos de Benjamin, especialmente a partir de su primera Exposé de 1935 para *La obra de los pasajes*, y, por supuesto, insistiendo mucho en el uso que hace de ‘imágenes dialécticas’ en esta obra». Sin embargo, como saca a la luz la investigación de Vanessa Vidal, la primera formulación del concepto de «imágenes dialécticas» sorprendentemente no se publicó en uno de los textos de Benjamin, sino en uno de Adorno dedicado a Kierkegaard, en la que piensa la «imagen dialéctica» a partir de la relación entre dialéctica, mito e imagen en los diálogos de Platón tal y como los interpretó Kierkegaard en *Sobre el concepto de ironía*.

«Walter Benjamin, hacia el surrealismo» es el sugerente título del artículo que publica Salvador Cuenca. Un artículo que comienza reivindicando el papel crucial del homenajeado en la recepción en Valencia del autor del *Libro de los pasajes*. Cuenca, licenciado en Filología y en Filosofía, disciplina en la que también se doctoró, destaca la reivindicativa lectura que hizo Benjamin de los surrealistas franceses, una vertiente de su producción, advierte Llinares, «que los estudiosos suelen posponer de manera poco afortunada».

Miguel Ángel Martínez y Josep Artés, especialistas en la obra de Michel Foucault y en la de Deleuze y Guattari, han escrito a cuatro manos el ensayo «Relatos salvajes, bárbaros y civilizados. La importancia de la antropología en el análisis de Deleuze y Guattari sobre las formas del poder». Un texto que viene precedido por una emocionante descripción de los profundos saberes recibidos por ambos de Joan Llinares, de su clara propedéutica y, sobre todo, de una mayéutica que les ha enseñado a trabajar en el campo de la producción filosófica. En este artículo, Martínez y Artés, como resume su maestro, abordan «la constitución de las distintas formaciones de poder y de los mecanismos a través de los cuales las instancias dominantes tratan no solo de extraer un beneficio, sino también de mantener a la población bajo control, tanto en el ámbito material como en el simbólico».

El análisis antropológico de la novela de Cormac McCarthy *Meridiano de sangre* es el objeto del artículo de Juan David Mateu Alonso «El occidente salvaje». «La permanente violencia en las páginas de *Meridiano de sangre* –señala Llinares– puede interpretarse como una amarga e iluminadora reflexión sobre los fundamentos reprimidos de cualquier forma de civilización y hasta como una genealogía crítica de las identidades euroamericanas, genealogía que pone en

cuestión tanto las concepciones esencialistas o naturalistas de los grupos humanos como los marcos referenciales a partir de los cuales configuramos nuestras identidades colectivas».

El psicoterapeuta Carlos García-García publica en este libro el artículo «Epistemología y política de la psiquiatría. Apuntes sobre psiquiatría crítica». García-García, quien dedicó su tesis doctoral a Thomas Szasz, cita aquí una rotunda afirmación del autor de *El mito de la enfermedad mental*: «considero que podemos obtener más comprensión del malestar psicológico de Shakespeare y Dostoievski que de los Manuales Diagnósticos y Estadísticos de la American Psychiatric Association», para así reivindicar el papel de las humanidades en las disciplinas de la llamada salud mental. El psicoterapeuta pide además «un cambio de rumbo en lo académico y lo institucional que permita que las ‘verdades’ dogmáticas dejen paso al cuestionamiento, a la interrogación y al pensamiento crítico; donde los programas de formación se comprometan no tanto en la tarea de clasificar y tratar, sino en la de comprender y ayudar al paciente». Para ello, reclama a los psiquiatras y a los psicólogos clínicos «un permanente ejercicio de honestidad científica que los lleve a asumir los límites y las potencialidades reales de su disciplina», exigiendo también «un permanente cuestionamiento de la teoría y la práctica alejado de preconcepciones tales como, por ejemplo, que la psiquiatría ha de compartir necesariamente afiliación científica con el resto de las especialidades médicas».

Paolo Stellino estudió con Joan Llinares las relaciones de Nietzsche con Dostoievski y los respectivos diagnósticos del filósofo y el escritor sobre el fenómeno del nihilismo. En «Orientalismo, perspectivismo y representaciones cinematográficas de la guerra de Irak», Paolo Stellino utiliza la famosa obra de Edward W. Said *Orientalismo* como herramienta para analizar el film estadounidense *Courage Under Fire* (1996), dirigido por Edward Zwick, la miniserie televisiva inglesa *Bravo Two Zero* (1999), producida por la BBC y dirigida por Tom Clegg, así como la película de Clint Eastwood *American Sniper* (2014), cuya mirada a la segunda guerra del Golfo califica como de «evidente miopía ideológica, típica de la tradición orientalista criticada por Said».

El homenaje a Joan B. Llinares se cierra con un ensayo epistemológico del también profesor de la Universitat de València Jordi Valor: «Retos que la verdad plantea al relativismo». Un texto en el que considera que el relativista «no puede renunciar a la verdad de forma categórica y tampoco puede justificar una actitud de desconfianza indiscriminada hacia el discurso de los demás. Sí puede, en cambio, resistirse a aceptar que solo un marco normativo pueda articular la idea de verdad reducida a su mínima expresión. Y puede, por consiguiente, alimentar también la idea de que, en situaciones que permitan el uso de marcos normativos incompatibles entre sí, la imposición arbitraria de un único marco justifica la desconfianza de quienes ven sus intereses injustamente amenazados por tal imposición». Ahora bien, concluye Valor, «el relativista debe desarrollar sus ideas

sobre la coexistencia de una pluralidad de marcos normativos igual de valiosos de un modo que sea coherente e internamente estable y que permita explicar cómo es posible aceptar tal pluralidad comprometiéndose a la vez con uno solo de los marcos que considera aceptables o valiosos».

La variedad de temas y escrituras que son objeto de las catorce miradas filosóficas que aquí se reúnen constituyen, pues, un variado y multicolor caleidoscopio que, sin duda, sabrán disfrutar los lectores interesados por la literatura. Y en este caleidoscopio, en este juego de espejos y puntos de vista que es la reflexión filosófica, encontrarán una invitación a componer las nuevas figuras a las que les llevará su propia lectura y las relecturas a las que esta obra nos invita.

.....  
**MANUEL PERIS** es periodista, licenciado en Derecho, máster en Humanidades y doctor en Literatura.