



8.El Renacimiento

8.1- Definición



Giorgio Vasari: "Renacimiento"

Conciencia común

Rechazo etapa anterior

"Medium Aevum"

"Gótico"

Cronología

ss. XV-XVI

s. XIV: Dante, Petrarca, Bocaccio

s. XIII: Giotto, Cimabue, Pisano

Preocupación por naturalismo, armonía y proporciones matemáticas

Diversas disciplinas

Estudio de la anatomía y la botánica

Lectura autores clásicos

Nuevas técnicas: claroscuro, perspectiva



HUMANISMO




ANTROPOCENTRISMO

“Humanitas Studia” vs. “Studia Scholastica” (Salutati)

- Purificación del latín
- Recuperación de la retórica
- Aparición de nuevas tipologías gráficas
- Recuperación de las obras de la Antigüedad
- Crítica textual

Contexto, factores:

- 1º Decadencia política de Bizancio —————> Llegada de intelectuales griegos
- 2º Invención de la imprenta de caracteres móviles
- 3º Dos renacentistas en el Papado: Nicolás V y Pío II
- 4º Mecenzago
- 5º Disputa por el *Dominium Mundi* + Crisis del Papado

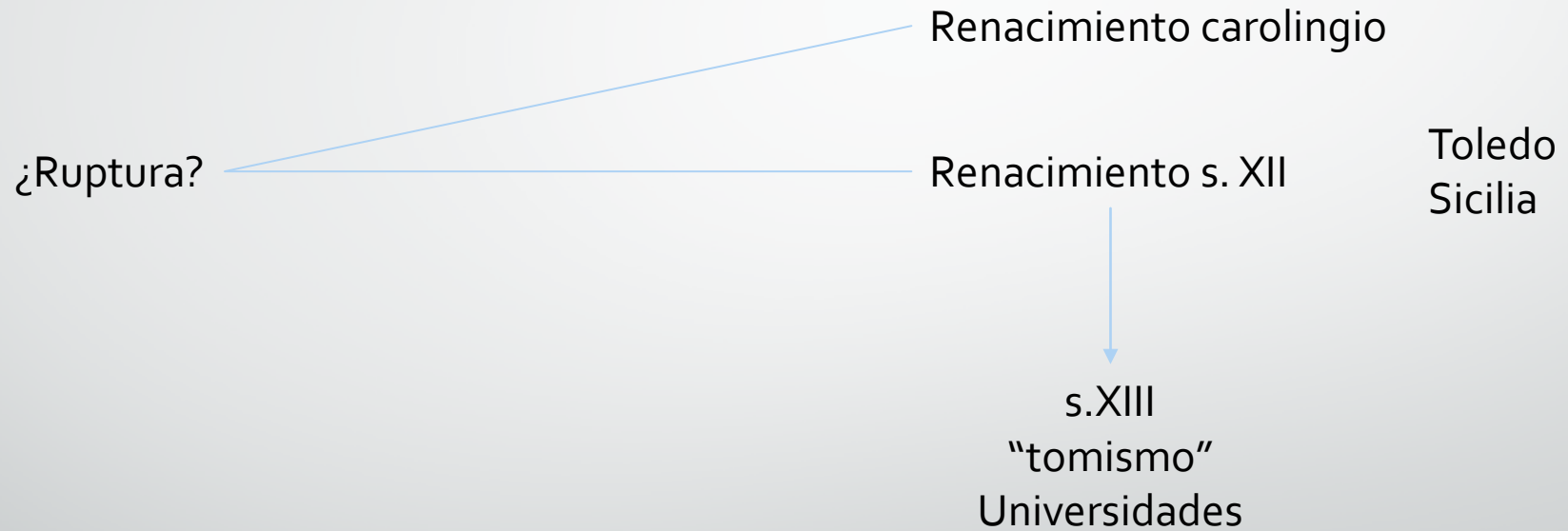
-  Principales centros artísticos
-  Difusión del Renacimiento Italiano
-  Principales centros del Renacimiento y Humanismo

Devotio Moderna



P. Burke: "la paradoja de toda reforma cultural es que los reformadores provienen de la cultura que desean cambiar"

"Restauradores de la Antigüedad"



Petrarca: *De sui ipsius et multorum ignorantia*
"secta loca y escandalosa de los escolásticos"

Traducciones griegas

Recuperación Agustínismo y Platonismo

Patrística

Saber antiguo y Cristiandad
¿Compatibles o Incompatibles?

Salutati: Necesidad de *Studia humanitatis*
y *Studia divinitatis*

Método escolástico

Razón: ámbito de lo contingente, lo humano

Revelación: ámbito de lo divino

¿Interpretación?
¿Transmisión?



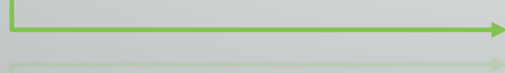
Expositio

Disputatio

Aclaratio

Conciliación
Fe y Razón

Argumento de autoridad



Aristóteles: conocimiento limitado o falso — pseudo-Aristóteles

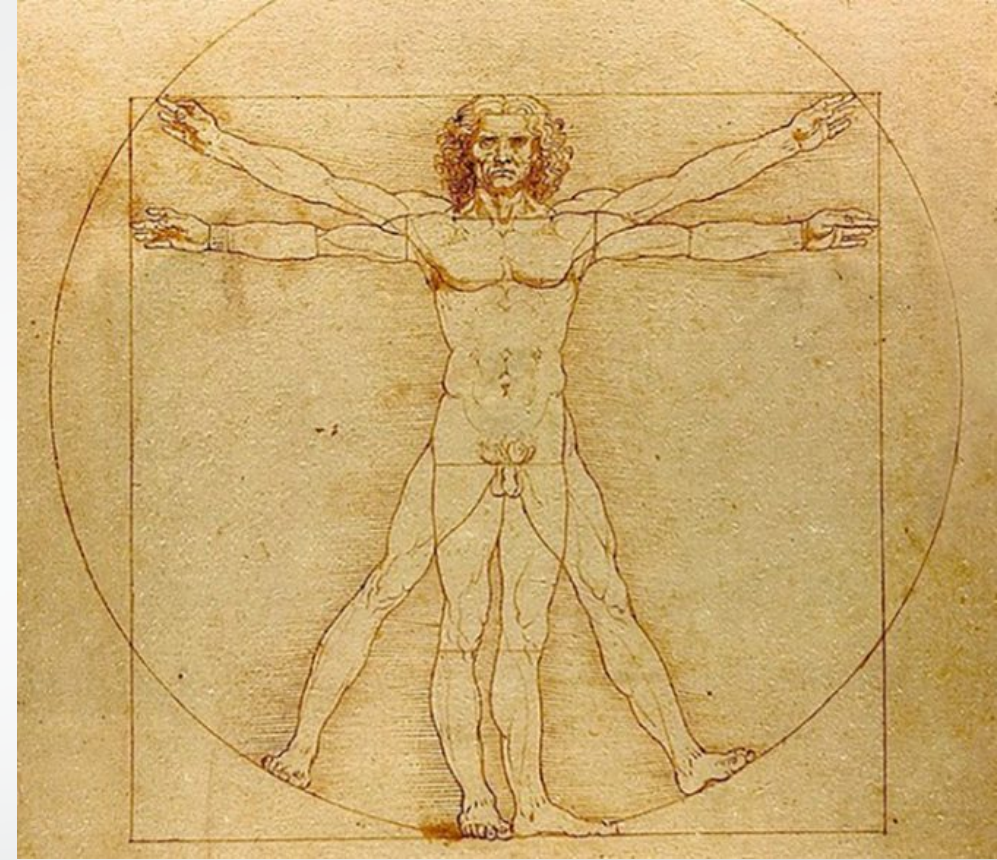
Dudas

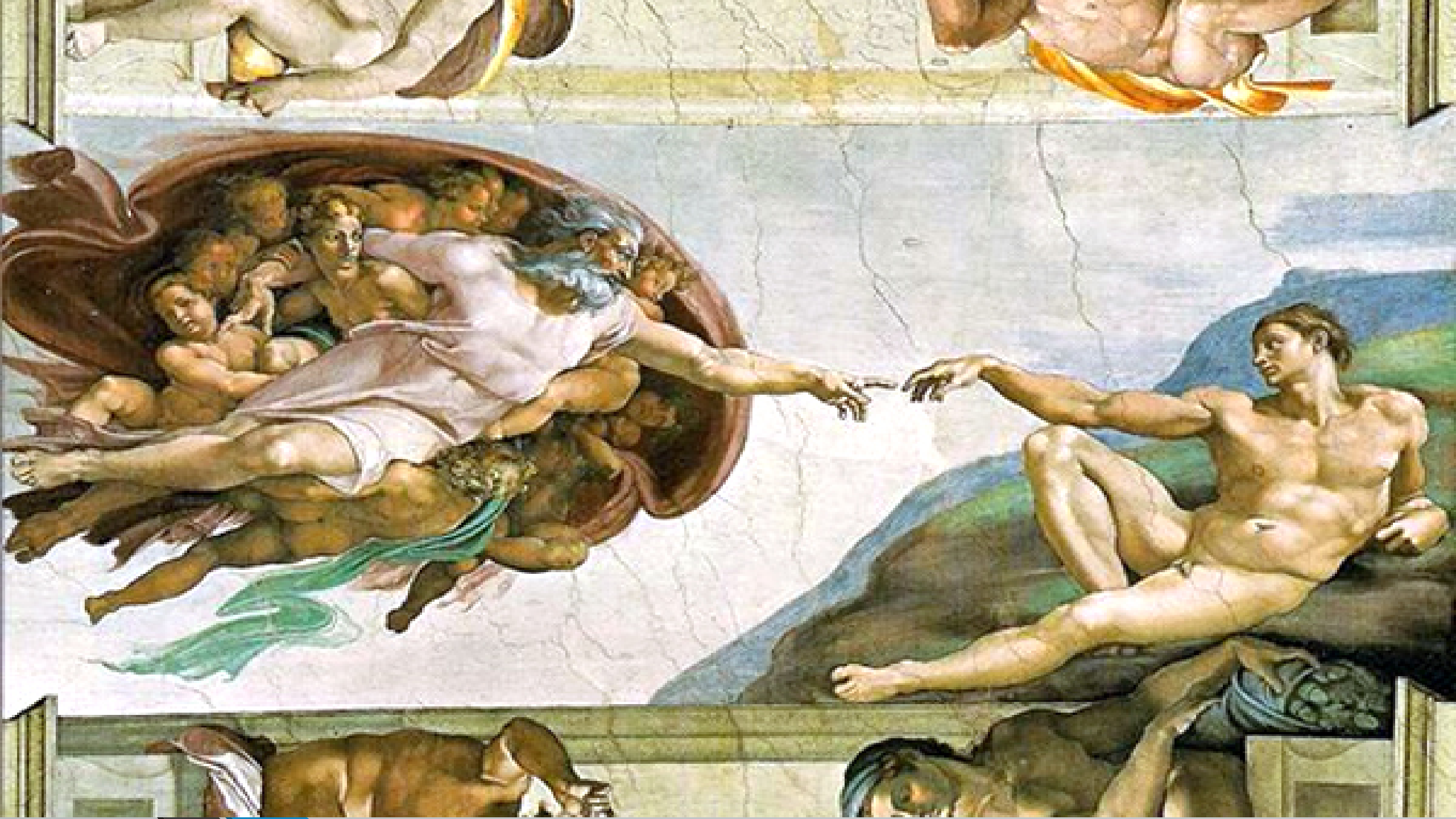
Replanteamiento del
andamiaje teórico tomista

“escolástica”

Renacimiento

Apertura de la discusión científica a un nuevo plano teórico en el que podían coexistir teorías y explicaciones diferentes y hasta enfrentadas durante siglos





8.2- La Historiografía

- Progresiva recuperación de la práctica historiográfica grecorromana
- Nueva conciencia histórica anacronismo
 - Periodización profana de la Historia: Antigüedad, Medievo y Modernidad
 - Diferencia en condiciones de vida
- Perspectiva histórica

- Florencia: Primeros historiadores humanistas

- Leonardo Bruni: Doce libros de historia florentina
- Nicolás Maquiavelo: El Príncipe, Historia de Florencia
- Francesco Guicciardini: Historia de Italia

Recuperación modelo clásico de relato profano, racionalista e inmanentista

Apoyo documentación archivística oficial

Política, militar y diplomática

Preocupación estilística

Intención de enseñar lecciones políticas a ciudadanos y gobernantes

Sin pretensiones moralizantes o religiosas

Legitimar derechos para la República

Historiografía florentina

Nuevas conciencia y perspectiva espacio temporal



Interpretación y traducción autores clásicos



Erudición crítica documental

Petrarca – Cesión por Julio César de Austria a los Habsburgo

Lorenzo Valla – Donación de Constantino

“¿Quién no aprecia cuán falso y ridículo es que Julio César se llame a sí mismo Augusto?”

Inexactitudes gramaticales, jurídicas, geográficas y cronológicas

Verdad Histórica

Anticuarios

Flavio Biondo: *Roma instaurata*

Guillaume Budé: *De asse et partibus eius* → Numismática

J.J. Scaliger: *De emendatione temporum* → Cronología moderna

Jan Gruter: *Corpus inscriptionum antiquarum* → Epigrafía

Cambios institucionales → Org. Archivos estatales + 1^{as} Bibliotecas públicas

Reforma Protestante

Origen periodización secular

Equipo protestante
de Flacius Illyricus

Centurias de Magdeburgo

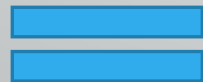
Avance técnicas de estudio
crítico filológico y documental

Historia de la Iglesia hasta
s.XIII vs. Papado

Cardenal César Baronio

Annales ecclesiastici

Notas marginales
para las referencias
documentales



Historia eclesiástica racionalista, renacentista y polémica

```
graph TD; Root[ ] --- Bolandistas[Bolandistas  
(Jesuítas – Jean Bolland)]; Root --- Mauristas[Mauristas  
(Benedictinos de Saint-Maur)]; Bolandistas --> Acta[Edición de las Acta Sanctorum]; Acta --> Exam[Examen crítico de fuentes disponibles  
+  
Rechazo aspectos legendarios y  
documentos fraudulentos]; Mauristas --> Edicion[Edición crítica vidas  
santos benedictinos]; Mauristas --> Mabillon[Jean Mabillon  
De Re Diplomatica]; Mabillon --> Reglas[Reglas sistemáticas de  
análisis documental];
```

Bolandistas
(Jesuítas – Jean Bolland)

Edición de las *Acta Sanctorum*

Examen crítico de fuentes disponibles
+
Rechazo aspectos legendarios y
documentos fraudulentos

Mauristas
(Benedictinos de Saint-Maur)

Edición crítica vidas
santos benedictinos

Jean Mabillon
De Re Diplomatica

Reglas sistemáticas de
análisis documental

8.2.1- Nicolás Maquiavelo (1469-1527)

- Historia: "maestra de vida" NO repetición, SINO similitud de acontecimientos
- Fenómeno cíclico e invariable — Invariable es la naturaleza humana: mismas pasiones e intereses
- Libertad: responsable de los aciertos y fracasos — El resultado es que la Historia es similar, pero no igual

- Discurso sobre la primera década de Tito Livio
- El Príncipe
- El arte de la guerra
- Historias florentinas

Hombre, medida de todas las cosas

Maldad del hombre

Espíritu ingrato

utilitarismo - interés

El Príncipe

Virtud

Capacidad racional

Habilidad

Energía en las decisiones

ironía

astucia

Fuerza

Violencia

Crueldad

Prudencia

Apariencia

Fortuna

8.2.2- Francesco Guicciardini (1483-1540)

- *Historia de Italia*
 - Análisis de todos los elementos del devenir histórico
 - Establecimiento de los hechos “en sí y por sí”
 - Destacado papel del azar y la fortuna ——— El pasado no sirve para predecir el futuro
 - Despiadado análisis de la irracionalidad humana
 - Pueblo: “animal loco, lleno de mil errores y de mil confusiones, inestable...”
 - Actividad política ——— primacía de “la razón y el uso de los Estados”