



EDUTECH
2021 BUENOS
AIRES

EL USO DEL VÍDEO EN LA DOCENCIA DESDE LA MIRADA DEL PROFESORADO

Martí Climent, Alícia; Universitat de València,
Fac. de Magisteri



.UBAfiuba 
FACULTAD DE INGENIERÍA

Introducción

PID *El vídeo en la educación superior. Prácticas innovadoras audiovisuales en la formación de docentes* (UV-SFPIE_PID-1352182).

Son muchas las **funciones didácticas del vídeo** en la educación (Ballesteros-Regaña, 2013; Cabero, 2007; Cabero y Barroso, 2016; Cebrián, 2005; Salinas, 1992).

La docencia en los **tiempos del Covid-19** ha intensificado el uso de la TE en los procesos de E-A, y en particular la utilización del vídeo. El *blended learning* (Young, 2002; Bartolomé Pina, 2004) ha permitido explorar nuevas posibilidades.

El **objetivo** de este estudio es conocer qué **tipo de uso del vídeo** realiza el profesorado y con qué **criterios selecciona o evalúa las producciones audiovisuales** para su integración en los procesos de E-A.



EDUTECH
2021 BUENOS
AIRES



.UBAfiuba
FACULTAD DE INGENIERÍA

Método

Investigación cualitativa a partir de los datos obtenidos del análisis de las respuestas del profesorado a un **cuestionario** sobre la transformación digital de la docencia a causa del Covid-19.

Estudio comparativo sobre una **muestra de 60 profesores** de distintas áreas, en activo durante el curso 2020-2021 en el ámbito territorial valenciano: 30 de Educación Secundaria y 30 de Educación Superior.

En tu tarea docente, de acuerdo con los trabajos de Salinas (1992), Cebrián (2005) y Ballesteros-Regaña (2013), ¿qué tipo de uso haces del vídeo? Y, de los criterios que plantea Ballesteros-Regaña (2013), ¿cuáles utilizas para seleccionar o evaluar un vídeo didáctico? Finalmente, debes proponer un vídeo para utilizar en tus clases, indicar qué criterios has utilizado para seleccionarlo y qué uso harás.

Figura 1. Consigna



EDUTECH
2021 BUENOS
AIRES



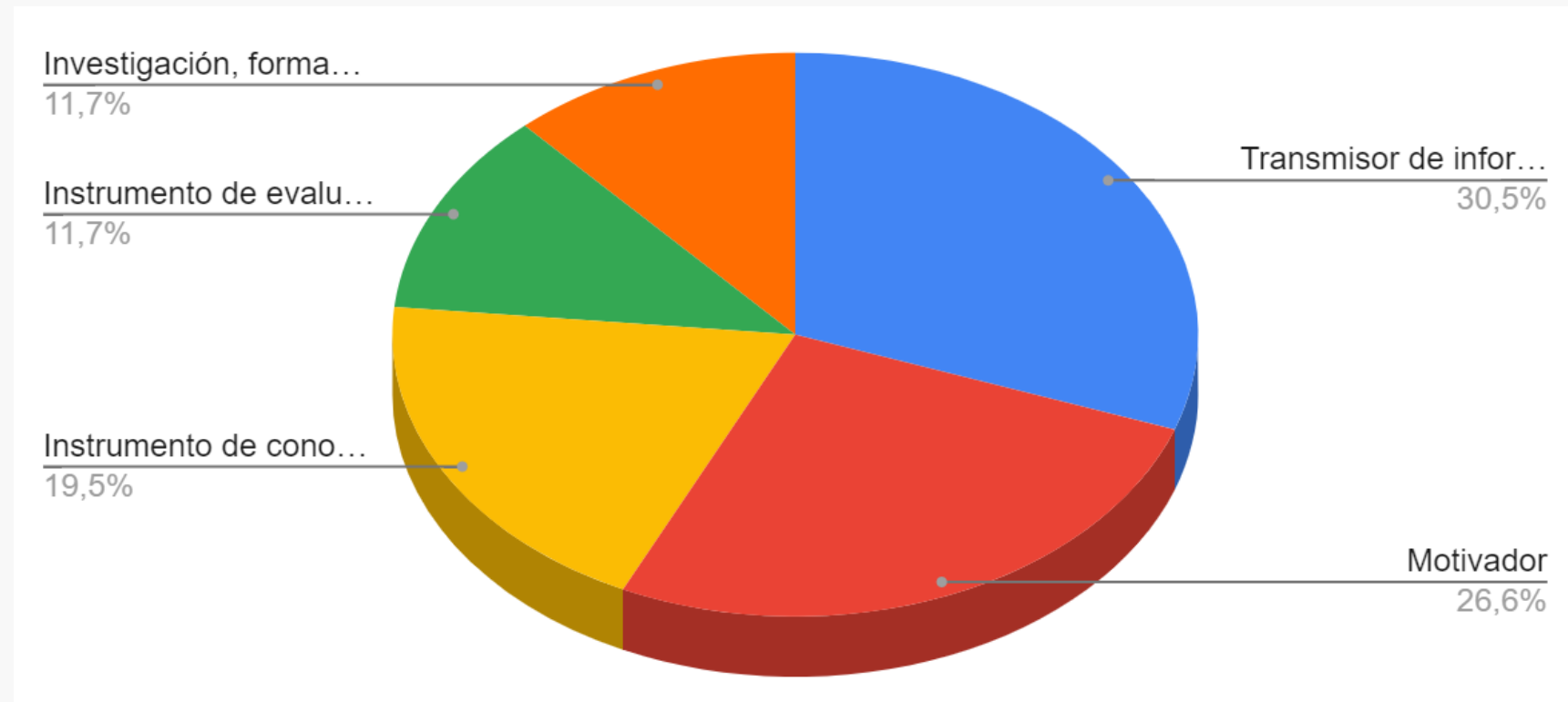
.UBAfiuba
FACULTAD DE INGENIERÍA

Resultados



EDUTECH
2021 BUENOS
AIRES

Los resultados muestran que predomina el **uso** del vídeo como transmisor de información (30,5%) e instrumento motivador (26,6%) y de conocimiento (19,5%).



En cuanto a los **criterios** para su integración en los procesos de E-A, el profesorado destaca: las características del alumnado, los objetivos y los contenidos que se pretenden trabajar, en qué momento del proceso se aplicará y qué función desempeñará.



.UBAfiuba
FACULTAD DE INGENIERÍA

Conclusiones

Predomina la transmisión de información y la motivación del alumnado (Cabero y Barroso, 2016).

Se ha promovido la producción de vídeos por el alumnado (García García, 2014) como instrumento de conocimiento, a causa de la pandemia, lo que ha contribuido a adquirir y mejorar su alfabetización mediática (Cabero y Barroso, 2016).

Desde la mirada docente, **se han ampliado las posibilidades de integración del vídeo** en la enseñanza, aunque ni profesorado ni alumnado se han convertido, por lo general, en creadores. El desarrollo de la competencia digital, que facilite la incorporación del vídeo en la docencia, continúa siendo un **reto pendiente**.



EDUTECH
2021 BUENOS
AIRES



.UBAfiuba
FACULTAD DE INGENIERÍA

¡GRACIAS!

Alicia.Marti@uv.es



XXIV Congreso Internacional