



# **DELS CRONISTES AL CARBONI 14**

**UN VIATGE PER L'ARQUEOLOGIA VALENCIANA  
A TRAVÉS DELS LLIBRES**







Il·lustració de la coberta:

**Escena "Recol·lecció de mel"** (Cova de l'Aranya. Bicorp: Comunitat Valenciana)

Aiguada i dibuix a sanguina i carbonet de Francisco Benítez Mellado, 1920

Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales (España)

Comisión de investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas

Archivo MNCN-CSIC, ACN80A/003/00458

## **DELS CRONISTES AL CARBONI 14**

UN VIATGE PER L'ARQUEOLOGIA VALENCIANA  
A TRAVÉS DELS LLIBRES

## **DE LOS CRONISTAS AL CARBONO 14**

UN VIAJE POR LA ARQUEOLOGÍA VALENCIANA  
A TRAVÉS DE LOS LIBROS

#### Organitza

Universitat de València  
Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga  
Biblioteca Històrica  
Vicerectorat d'Investigació  
Centre Cultural La Nau

#### Comissariat

Ferran Arasa i Gil  
J. Emili Aura Tortosa  
Consuelo Mata Parreño

#### Col·labora

Archivo Museo Nacional de Ciencias Naturales. CSIC

#### Coordinació bibliogràfica

Silvia Villaplana Traver

#### Coordinació tècnica

Elisa Millás Mascarós

#### Restauració

Mónica Pintado Antúnez  
Susana González Martínez

#### Fotografia

Aránzazu Guerola Inza  
Eduardo Alapont

#### Disseny i maquetació

Espirelius

#### Traduccions i correccions

Servei de Política Lingüística de la Universitat de València

#### Agraïments

Universitat de València  
Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà  
Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maians  
Biblioteca Dipòsit  
Biblioteca Historicomèdica Vicent Peset Llorca  
Arxiu Històric  
Biblioteca del Museu de Prehistòria de València

DL: V-3942-2021

---

Sala Duc de Calàbria

Biblioteca Històrica

Centre Cultural La Nau. Universitat de València

De l'11 de febrer a l'1 de maig de 2022

#### Horari:


De dimarts a dissabte, de 10:00 a 14:00 h i de 16:00 a 20:00 h

Diumenges i festius, de 10:00 a 14:00 h. Dilluns tancat

Entrada lliure. Aforament limitat

[www.uv.es/cultura/exposicions](http://www.uv.es/cultura/exposicions)

[www.uv.es/bibliotecahistorica](http://www.uv.es/bibliotecahistorica)

 /Biblioteca Històrica. Universitat De València

# DELS CRONISTES AL CARBONI 14

UN VIATGE PER L'ARQUEOLOGIA VALENCIANA  
A TRAVÉS DELS LLIBRES

# DE LOS CRONISTAS AL CARBONO 14

UN VIAJE POR LA ARQUEOLOGÍA VALENCIANA  
A TRAVÉS DE LOS LIBROS

Sala Duc de Calàbria. Biblioteca Històrica

De l'11 de febrer a l'1 de maig de 2022

100

ANYS FENT  
ARQUEOLOGIA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

1921 – 2021

Departament de Prehistòria,  
Arqueologia i Història Antiga

**bibliotequèsuv**  
HISTÒRICA

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Vicerectorat d'Investigació

 UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
CENTRE CULTURAL

 MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACION  
Y UNIVERSIDADES

 CSIC  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

 mnch  
MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

*El señor Gonzalvo [Paris] propuso a la Facultad la creación de un Laboratorio Arqueológico, donde, de acuerdo con los fines de la Universidad, se puedan organizar materiales de trabajo, encauzar procedimientos y estimular aficiones, en las distintas ramas de ese orden de estudios.*

*[...] La propuesta del Sr. Gonzalvo Paris fue acogida con verdadero entusiasmo por la Facultad. Todos los señores claustales hicieron uso de la palabra felicitando al digno compañero por su altruismo, generosidad y elevada idea en pró de la Enseñanza.*

*[...] El Claustro por unanimidad le concedió un voto de gracia e hizo suya la proposición acordando que los señores D. Pedro María López y Don Carlos Riba ayuden al Sr. Gonzalvo a realizar las gestiones pertinentes para la creación del citado Laboratorio de Arqueología.*

Acta fundacional del Laboratori d'Arqueologia, 1921  
AUV (Arxiu de la Universitat de València)  
Laboratori d'Arqueologia, Caixa nº 2/4



## Índex

- 8 Introducció / Introducción
- 13 Secció I: Historiadors i viatgers (segles XVI i XVII)  
Sección I: Historiadores y viajeros (siglos XVI y XVII)
- 29 Secció II: El naixement de l'arqueologia: la Il·lustració (segle XVIII)  
Sección II: El nacimiento de la arqueología: la Ilustración (siglo XVIII)
- 49 Secció III: La prehistòria: evolució, biologia i cultura (segle XIX)  
Sección III: La prehistoria: evolución, biología y cultura (siglo XIX)
- 67 Secció IV: L'arqueologia científica (segle XX)  
Sección IV: La arqueología científica (siglo XX)

[pp. 6-7] **Juan Vilanova y Piera, 1821-1893**  
*Memoria geognóstico-agrícola y protohistórica de Valencia*  
Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1893

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/669

# TIEMPOS PREHISTÓRICOS

## CUADRO SINOPTICO DE LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS

PO  
D. JOSÉ J. LA

EUROPA

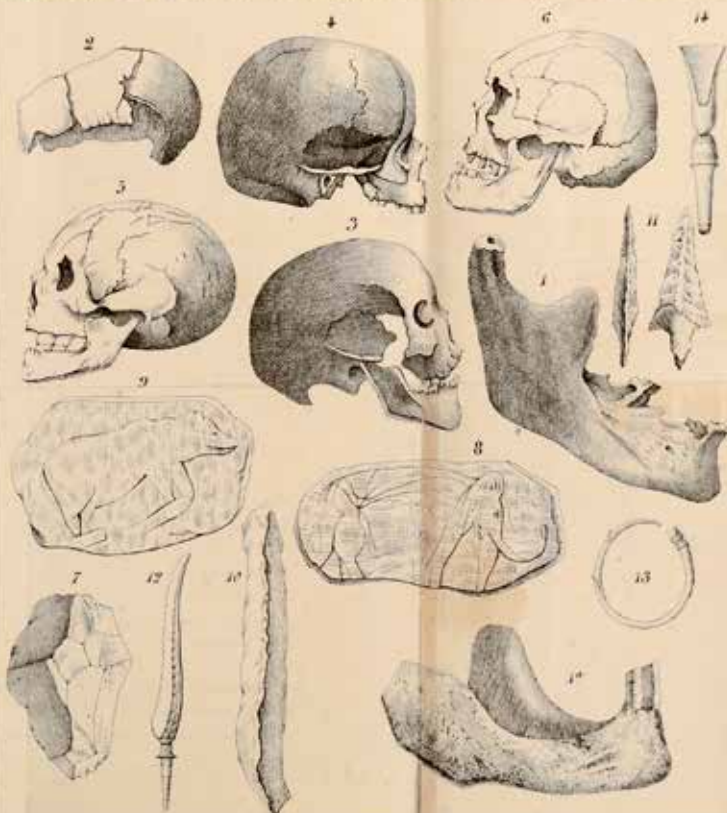


### AMÉRICA DEL NORTE.



#### Representación de las edades y especies principales

- + Hombre.
  - ▲ Piedra tallada.
  - ▶ Piedra pulimentada.
  - Huesos labrados.
  - Bronce.
  - Hierro.
  - Y *Hyaena spelaea.*
  - U *Ursus spelaeus.*
  - F *Felis spelaea.*
  - E *Elephas primigenius.*
  - H *Hippopotamus major.*
  - S *Rhinoceros tichorhinus.*
  - O *Sus scrofa.*
  - B *Equus fossilis.*
  - C *Bos primigenius.*
  - M *Cervus tarandus.*
  - *Castor y doméstor (maníferos actuales)*
  - *Desmodon y salicor.*
  - ★ *Fagus sylvatica.*
  - | *Quercus robur.*
  - ∩ *Pinus sylvestris.*
- Horizontes**
- *Tercera moderna.*
  - *Lítica.*
  - *Plioceno superior i. raje.*
  - *Plioceno inferior i. geo.*
  - *Huesos pulimentados y labrados del primer período glacial.*
  - *Quartzitos, cantos, erraticos, &c. del segundo período glacial alpino.*



# PREHISTORICOS PERIENOS CUATERNARIO Y MODERNO POR ANDERER.

A.

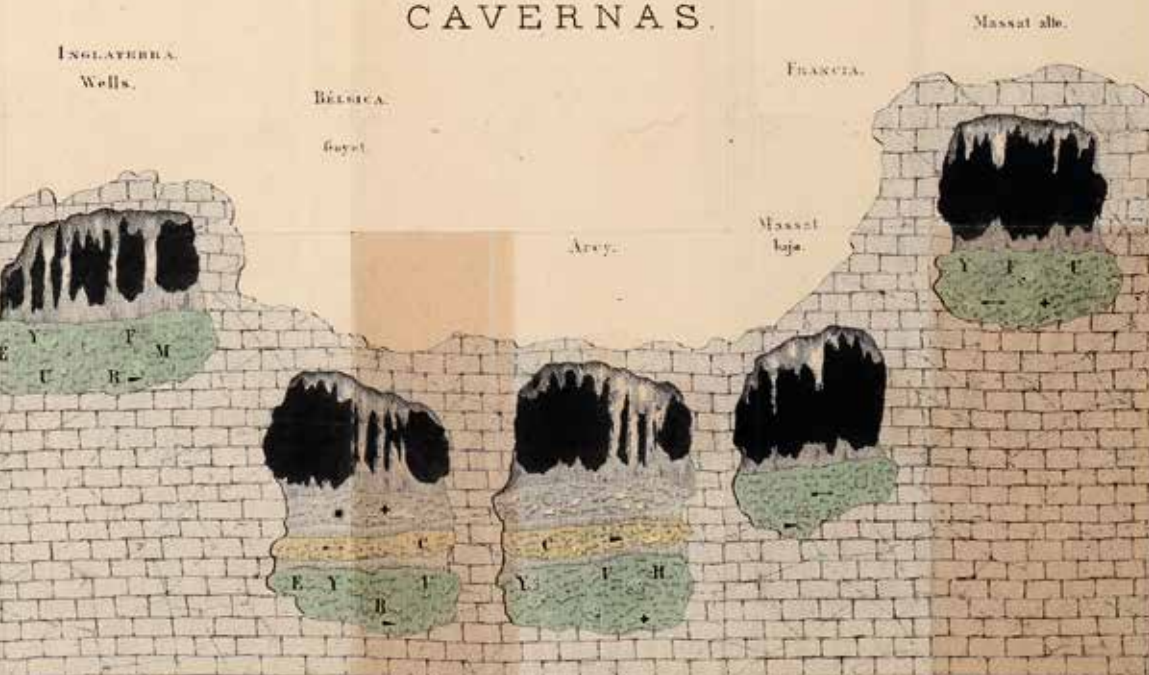


AMÉRICA DEL SUR.

AUSTRALIA.



## CAVERNAS.



**E**l dia 3 de desembre de 1921 el professor Luis Gonzalvo Paris (1874-1951) va proposar al claustre de la Facultat de Filosofia i Lletres la creació d'un Laboratori d'Arqueologia. La seua finalitat era constituir un lloc de trobada i treball amb el propòsit de potenciar l'arqueologia valenciana. Aquella iniciativa va ser el germen de l'actual Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga i del seu Laboratori Milagro Gil-Mascarell Boscá.

En els seus més de cinc segles d'història, la Universitat de València-Estudi General ha reunit uns importants fons bibliogràfics entre els quals es troben nombroses obres de caràcter històric i arqueològic, a través de les quals hom pot seguir, a grans trets, el procés de formació d'aquesta disciplina.

Entre els actes organitzats per a la commemoració de la fundació del Laboratori d'Arqueologia, hem preparat una exposició que proposa un viatge per l'arqueologia valenciana per mitjà dels llibres de les seues biblioteques, especialment de la Biblioteca Històrica. D'aquestes obres, n'hem seleccionat una important mostra en què es poden veure des dels primers esments a monedes, inscripcions i monuments antics fins als inicis de l'arqueologia científica al País Valencià.

L'exposició es divideix en quatre seccions, seguint un ordre cronològic: "Historiadors i viatgers (segles XVI-XVII)"; "El naixement de l'arqueologia: la Il·lustració (segle XVIII)"; "La prehistòria: evolució, biologia i cultura (segle XIX)" i "L'arqueologia científica (segle XX)". Aquestes quatre etapes mostren la història de la disciplina i el seu desenvolupament fins a mitjan segle XX.

Les primeres referències es deuen a historiadors i viatgers dels segles XVI i XVII, que comencen a interessar-se per les troballes i els monuments de l'antiguitat clàssica.

Amb el segle XVIII va nàixer l'arqueologia, principalment a partir de l'interès pels monuments de l'època romana, quan es van dur a terme les primeres excavacions i descripcions de monuments, així com la publicació d'obres especialitzades sobre numismàtica i epigrafia.

A partir dels estudis geològics, en el segle XIX es va desenvolupar l'arqueologia prehistòrica, amb les primeres excavacions en coves i poblats. Prompte van comen-

çar a publicar-se obres relacionades amb l'origen de la humanitat i es van elaborar les primeres síntesis, alhora que es van manifestar les discrepàncies sobre el seu origen i evolució, fins i tot en el si de la mateixa Universitat. En la seua segona meitat, amb l'interès per la conservació del patrimoni, van nàixer les primeres associacions valencianes dedicades a l'arqueologia.

En les primeres dècades del segle XX es va consolidar l'arqueologia científica i es van fundar les primeres institucions valencianes d'investigació arqueològica, com el Laboratori d'Arqueologia de la Universitat de València (1921) i el Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València (1927). En 1927 es va incorporar a la Universitat el catedràtic Lluís Pericot Garcia, amb qui es van introduir els estudis sobre la prehistòria i es van formar les primeres promocions d'arqueòlegs. Després de la Guerra Civil, amb la incorporació de Miquel Tarradell Mateu, l'any 1956, com a catedràtic d'Arqueologia, Epigrafia i Numismàtica de la Universitat, es van posar les bases per a la formació de l'Escola Valenciana d'Arqueologia.



**E**l día 3 de diciembre de 1921 el profesor Luis Gonzalvo Paris (1874-1951) propuso al claustro de la Facultad de Filosofía y Letras la creación de un Laboratorio de Arqueología. Su finalidad era constituir un lugar de encuentro y trabajo con el fin de potenciar la arqueología valenciana. Aquella iniciativa fue el germen del actual Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua y de su Laboratorio Milagro Gil-Mascarell Boscá.

En sus más de cinco siglos de historia, la Universitat de València-Estudi General ha reunido unos importantes fondos bibliográficos entre los que se encuentran numerosas obras de carácter histórico y arqueológico, a través de las cuales puede seguirse, a grandes rasgos, el proceso de formación de esta disciplina.

Entre los actos organizados para la conmemoración de la fundación del Laboratorio de Arqueología, hemos preparado una exposición que propone un viaje por la arqueología valenciana a través de los libros de sus bibliotecas, especialmente de la Biblioteca Històrica. De ellas hemos seleccionado una importante muestra de obras en la que se pueden ver desde las primeras menciones a monedas, inscripciones y monumentos antiguos hasta los inicios de la arqueología científica en el País Valenciano.

La exposición se divide en cuatro secciones, siguiendo un orden cronológico: “Historiadores y viajeros (siglos XVI-XVII)”;

“El nacimiento de la arqueología: la Ilustración (siglo XVIII)”;

“La prehistoria: evolución, biología y cultura (siglo XIX)” y “La arqueología científica (siglo XX)”. Estas cuatro etapas muestran la historia de la disciplina y su desarrollo hasta mediados del siglo XX.

Las primeras referencias se deben a historiadores y viajeros de los siglos XVI y XVII, que empiezan a interesarse por los hallazgos y monumentos de la antigüedad clásica.

Con el siglo XVIII nació la arqueología, principalmente a partir del interés por los monumentos de la época romana, cuando se llevaron a cabo las primeras excavaciones y descripciones de monumentos, así como la publicación de obras especializadas sobre numismática y epigrafía.

A partir de los estudios geológicos, en el siglo XIX se desarrolló la arqueología prehistórica, con las primeras excavaciones en cuevas y poblados. Pronto empeza-

ron a publicarse obras relacionadas con el origen de la humanidad y se elaboraron las primeras síntesis, manifestándose las discrepancias sobre su origen y evolución, incluso en el seno de la propia Universitat. En su segunda mitad, con el interés por la conservación del patrimonio, nacieron las primeras asociaciones valencianas dedicadas a la arqueología.

En las primeras décadas del siglo XX se consolidó la arqueología científica y se fundaron las primeras instituciones valencianas de investigación arqueológica, como el Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València (1921) y el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València (1927). En 1927 se incorporó a la Universitat el catedrático Lluís Pericot Garcia, con quien se introdujeron los estudios sobre la prehistoria y se formaron las primeras promociones de arqueólogos. Después de la Guerra Civil, con la llegada de Miquel Tarradell Mateu en 1956 como catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universitat, se pusieron las bases para la formación de la Escuela Valenciana de Arqueología.





## Historiadors i viatgers (segles XVI i XVII)

## Historiadores y viajeros (siglos XVI y XVII)

Arc de Cabanes

Pere Antoni Beuter, aprox. 1490-1554

*Primera part de la Historia de Valencia...*

Estampat a València: [s.n.], lo darrer de maig 1538

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH R-1/109

**D**es del segle XVI s'esmenten inscripcions, monuments i troballes numismàtiques i escultòriques d'època romana en les primeres obres de caràcter històric publicades a València, escrites per eclesiàstics, com la *Crònica General del Regne de Valencia* (1538) de Pere Antoni Beuter, que va estudiar a la Universitat de València i de la qual va arribar a ser catedràtic. Al mateix temps, viatgers com el belga Anthonie van den Wijngaerde (1563) il·lustraven algunes antiguitats, entre les quals el teatre romà de Sagunt. En 1587 es va publicar la primera obra especialitzada que tracta sobre les antiguitats, els *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades*, de l'arquebisbe Antoni Agustín Albanell. Mitjançant aquests llibres, les inscripcions prompte van ser conegudes per estudiosos estrangers, com Jan Gruter (1602), que les van incloure en les seues compilacions. Posteriorment van continuar apareixent obres històriques, com les *Décadas de la historia de Valencia* (1610-1611), de Gaspar Juan Escolano, i els *Anales del Reyno de Valencia*, de Francisco Diago (1613), amb abundants referències a antiguitats. També en el segle XVII es va publicar la primera obra sobre numismàtica que recull les monedes encunyades amb alfabet preromans, de l'aragonès Vincencio Juan de Lastanosa (1645); i, per primera vegada, es van donar a conèixer les troballes arqueològiques procedents d'unes obres públiques, concretament les aparegudes en la construcció de la basílica de la Mare de Déu dels Desemparats de València, de mans de l'inquisidor José Vicente del Olmo (1654). Algunes d'aquestes làpides es poden veure a la façana que dona a l'actual plaça de la Mare de Déu.



Desde el siglo XVI se mencionan inscripciones, monumentos y hallazgos numismáticos y escultóricos de época romana en las primeras obras de carácter histórico publicadas en València, escritas por eclesiásticos, como la *Crònica General del Regne de Valencia* (1538) de Pere Antoni Beuter, que estudió en la Universitat de València y de la que llegó a ser catedrático. Al mismo tiempo, viajeros como el belga Anthonie van den Wijngaerde (1563) ilustraban algunas antigüedades, entre ellas el teatro romano de Sagunto. En 1587 se publicó la primera obra especializada que trata sobre las antigüedades, los *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades* del arzobispo Antonio Agustín Albanell. Mediante estos libros, las inscripciones pronto fueron conocidas por estudiosos extranjeros, como Jan Gruter (1602), que las incluyeron en sus compilaciones. Posteriormente siguieron apareciendo obras históricas, como las *Décadas de la historia de Valencia* (1610-1611), de Gaspar Juan Escolano, y los *Anales del Reyno de Valencia* de Francisco Diago (1613), con abundantes referencias a antigüedades. También en el siglo XVII se publicó la primera obra sobre numismática que recoge las monedas acuñadas con alfabetos prerromanos, del aragonés Vincencio Juan de Lastanosa (1645); y, por primera vez, se dieron a conocer los hallazgos arqueológicos procedentes de unas obras públicas, concretamente los aparecidos en la construcción de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, de manos del inquisidor José Vicente del Olmo (1654). Algunas de estas lápidas pueden verse en la fachada recayente a la actual plaza de la Virgen.



Pere Antoni Beuter, aprox. 1490-1554. *Primera part de la Historia de Valencia que tracta de les antiquitats de Spanya y fundacio de Valencia, ab tot lo discurs fins al temps que lo inclit rey don Jaume Primer la conquista*  
 Estampat a Valencia: [s.n.], lo darrer de maig 1538

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH R-1/109  
 Antic posseïdor: Vicente Hernández Máñez

cio vn caualler Roma: prenent lo carrec de capita. Zo q̄ com a descõfiats de acampar ordena vna celada en vii vall que estaua entre los reals dels enemichs/lo primery est se gon. Y ari estant los Carthagine, fos ben descuydats del que ell feu: acomete primer lo real maior que nouament hauien posat: y marant ne mes de deser milia ana sobre laltre real de Hagon y Hasdrubal y prenguel tãbe. En la celada moriren pus de cinc milia Carthagine, fos. De forma que lo que era perdut ab los dos Scipions / Lucio HBarcio cobra en vna.

**Cap. viii. De les guerres que los Romans tinguerẽ en Spanya: pls mals que y ferẽ. y com la despullaren dels threors que tenia ils senportaren a Roma.**

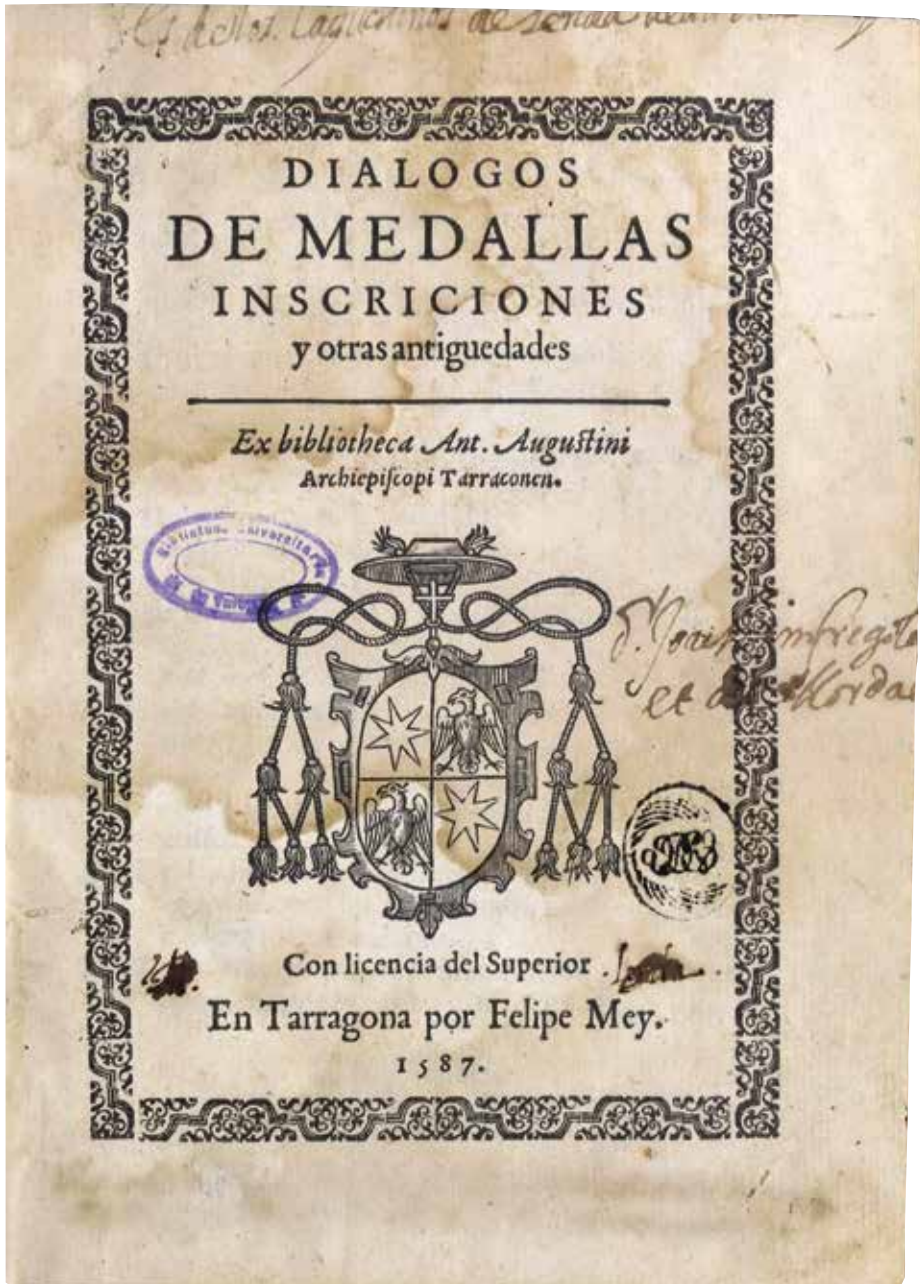
Eto: l'iuio  
cap. 15. lib.  
11. de c. 3.

**I**n lo Tito l'iuio que en memoria de aquesta grã hazanya que feu Lucio HBarcio: lo senat posa lo feu ierar ab la ymatge d'Hasdrubal en lo capitol per vna grandissima honra: per que ell sol hauia restau rat lo exercit perdut: y quasi reco biat a Spanya: que de aquella ho ra restaua perduda. E segons les conjectures es de pensar que fon est cas en lo pla de Cabanes hon se troba yu arc gran desta forma.



**E**n la vall que esta entre Borriol y la Pobleta esta vna columna gran derrocada en lo cami. Per q̄ es cert que los arch: nols feyen los Romans / sino per grandissimes cofes. y entre les que feren ells en Spanya esta fon la maior: per estar ells tan desfets y los enemichs tan poderosos: e importar tant la cofe: que si atrauessaua la senportia tota de Spanya. La distancia tambe q̄ de aquest lloch hi ha fins a Tarragona quadra ab lo que diu L'iuio en lo lloch que parla desta batalla: diu que lo real de Hagon y de Hasdrubal estaua cami de cinc jorna des de Tarragona hõ hauien iuer nat los Spanyols: y que la ciutat de Antor: gin no estaua tant lluny q̄ poch menys y hauiã. Per q̄ es de creure / que esta ciutat Antor: gin d'ua ser prop de Terol q̄ apres s' ser destroyda se dix Turiolum / o prop la ciutat de Albarraz / que los mo ros li posaren lo nom / Buenrazin: com he trobat en acres antics de moros / ys deya ans Lobetum: ara resta lo voca ble corromput Albarrazin. Lluny de Antor: gin vna jor nada poc mes / o menys mori Dneo Scipio: y trobas lo lloch in figure y la mort dels romans: que hui s' diu Romanos en lo cami d' Caragoça prop de Terol. Per esta altra part los Africans assentaren los seus reals en diuersos temps en lo pla d' Castillo d'la Plana: y entre aquest pla y lo pla d' Cabanes hõ esta larc / esta la vall dela pobleta / hon se troba la columna: que conforma ab la scriptura de L'iuio que diu que en tre los dos reals dels enemichs estaua vna vall espessa de arbozeda hon posaren los romans la celada. y lo nom que resta ales coues que





Antoni Agustí Albanell, 1517-1586. *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antiguedades*

En Tarragona: por Felipe Mey, 1587

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-8/159

DIAL. II.



C X E



C X Z



P X Γ



P X Γ



C X E



P X Γ



G





Janus Gruterus, 1560-1627. *Inscriptiones antiquae totius orbis Romani  
in corpus absolutissimum redactae*  
[Heidelberg]: ex Officina Commeliniana, [1602]

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/51  
Antic posseïdor: Convent dels Trinitaris Descalços (València)



Detall del teatre romà de Sagunt (1563)

Vicenç M. Rosselló i Verger. *Les vistes valencianes d'Anthony van den Wijngaerde: [1563]*  
València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1990

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH D-4/23

Anthony van den Wijngaerde (ca. 1512/1525-1571) va ser un pintor flamenc que va treballar per a Felip II i va fer nombrosos viatges pel país, en els quals representava vistes de poblacions i monuments. Les vistes espanyoles es van publicar el 1986, a les quals van seguir les valencianes el 1990, i entre aquestes figuren una làmina amb el primer dibuix conegut del teatre romà de Sagunt, datat el 1563, i dues escultures trobades a la població.

---

Anthony van den Wijngaerde (ca. 1512/1525-1571) fue un pintor flamenco que trabajó para Felipe II y realizó numerosos viajes por el país en los que representaba vistas de poblaciones y monumentos. Las vistas españolas se publicaron en 1986, a las que siguieron las valencianas en 1990, entre las cuales figuran una lámina con el primer dibujo conocido del teatro romano de Sagunto, fechado en 1563, y dos esculturas halladas en la población.



Vincencio Juan de Lastanosa, 1607-1684. *Museo de las medallas desconocidas españolas*  
 Impreso en Huesca: por Iuan Nogues, 1645

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-5/42  
 Antic posseïdor: Giner Rabassa de Perellós y Palafox, marquès de Dos Aguas



NICLE

51

174

HBVKV  
KYIKVVK



175

NΔNYKYN  
MMSVIN

176

O oro.  
A plats.  
E eletro.  
R cõbre.  
P plomo.

# MEDIDA DE LAS MEDALLAS DE PARVTA





José Vicente del Olmo, 1611-1696. *Lithologia o explicacion de las piedras y otras antigüedades halladas en las çanjas que se abrieron para los fundamentos de la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia...*

En Valencia: por Bernardo Nogues, 1653

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-39/62

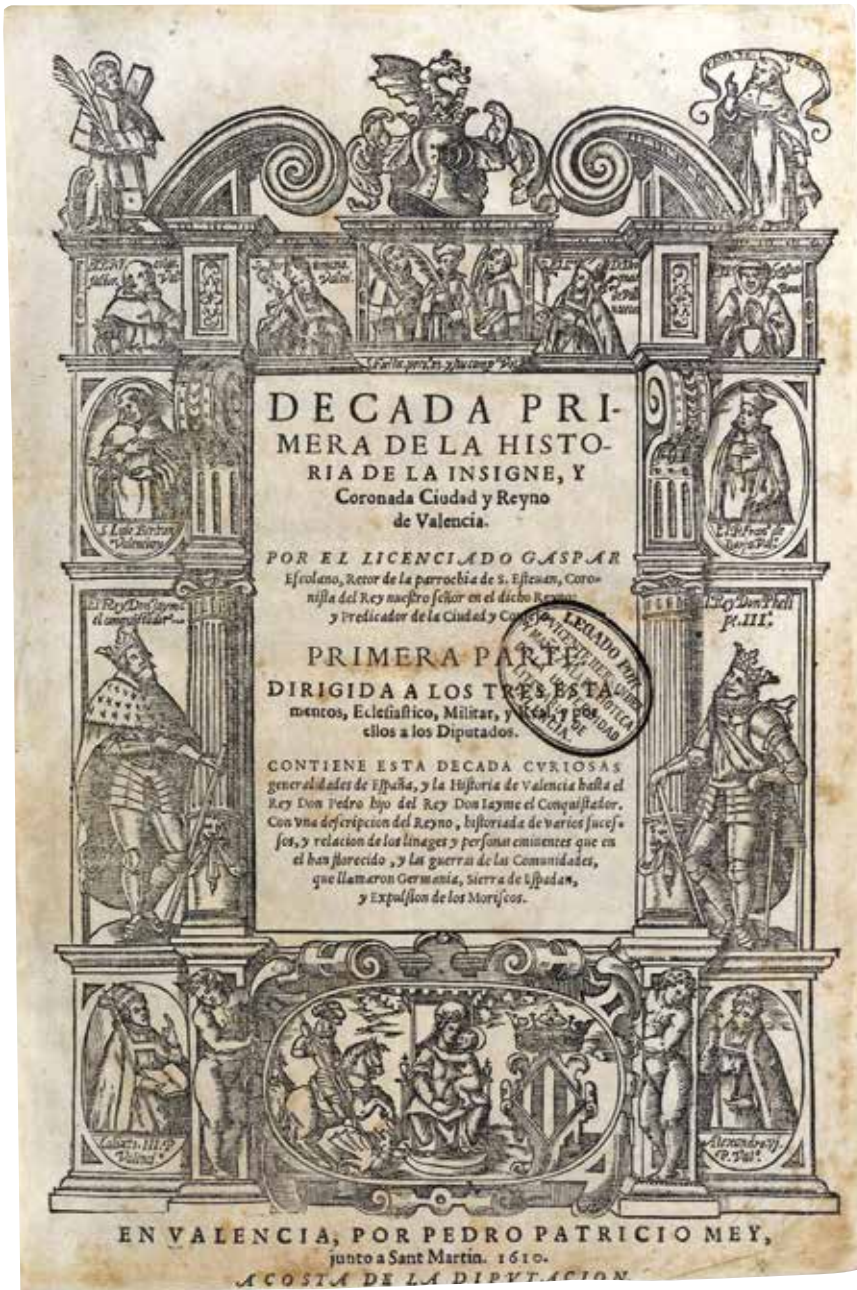




A la otra parte opuesta de la plaza, àzia la casa dicha de la Almoyna, se hallò vn fragmento de estatua sin manos, ni cabeça, de medio cuerpo, era de fino marmol, y muy parecida a otra que ay en el Castillo de Murviedro, como la explica la siguiente figura.



Y fin



Gaspar Escolano. *Decada primera de la Historia de la insigne y coronada ciudad y Reyno de Valencia*  
En Valencia: por Pedro Patricio Mey...: a costa de la Diputacion, 1610

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH R-3/111  
Antic posseïdor: Vicente Hernández Máñez

ANALES  
DEL REYNO  
DE VALENCIA.

TOMO PRIMERO,

QUE CORRE DESDE SU POBLACION  
despues del Diluio, hasta la muerte del Rey don Iayme  
el Conquistador.

COMPVESTOS POR EL PADRE MAESTRO FRAY  
*Francisco Diago de la Orden de Predicadores, Prior del Conuento de San Quofrio,  
y Calificador de los santos Tribunales de la Inquisicion  
de Barcelona y Valencia.*

DIRIGIDOS AL SACRO SUPREMO  
Consejo de Aragon.



CON LICENCIA,

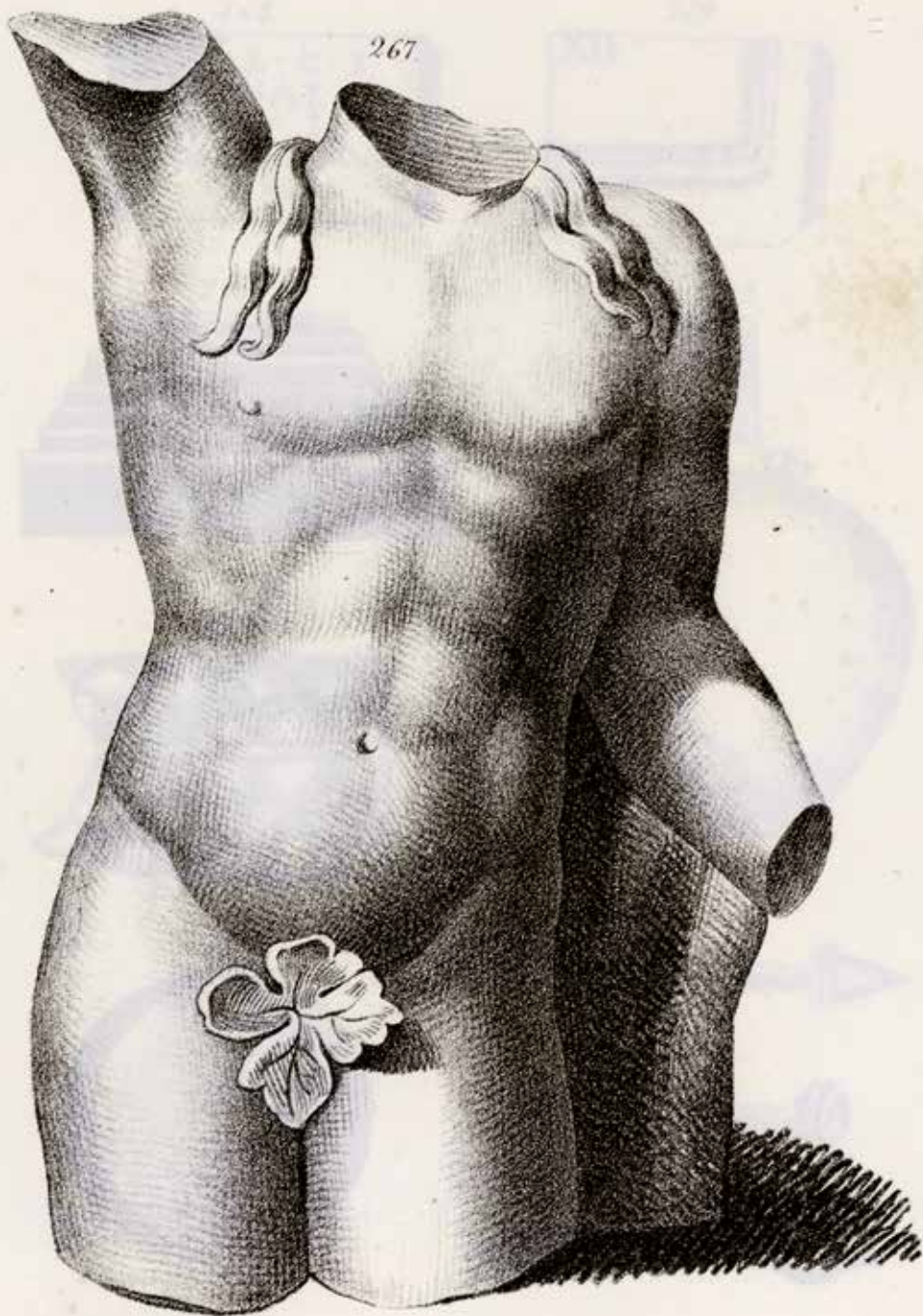
Impressos en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, junto a Sant  
Martin. M DC XIII.

Francisco Diago, aprox. 1560-1615. *Anales del Reyno de Valencia: tomo primero que corre desde su población despues del Diluio hasta la muerte del Rey Don Iayme el Conquistador*  
Impressos en Valencia: en casa de Pedro Patricio Mey..., 1613

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-12/56  
Antic posseïdor: Vicente Hernández Máñez



267





**El naixement de l'arqueologia:  
la Il·lustració  
(segle XVIII)**

**El nacimiento de la arqueología:  
la Ilustración  
(siglo XVIII)**

Tors de Bacus

**Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura, conde de Lumiares, 1748-1808**

*Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia*

[Madrid]: [s.n.], [1852]

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/2840

L'arqueologia va nàixer en el segle XVIII a partir de la recerca sobre l'antiguitat clàssica. A les obres sobre epigrafia i numismàtica, van seguir estudis sobre alguns monuments i, sobretot, les primeres excavacions. En aquestes activitats van participar figures destacades del pensament il·lustrat, com ara Manuel Martí Saragossà, Gregori Maians i Siscar i Francesc Pérez Bayer. En el camp de la numismàtica poden esmentar-se, a més d'aquest últim autor, Enrique Fernando Flórez de Setién Huidobro (1757-1773) i Luis José Velázquez de Velasco (1752). Les excavacions, les van realitzar –entre d'altres– Manuel Martí Saragossà, al teatre de Sagunt en 1702, Ambrosio de Morales, a Ilici (Elx) en 1751, i el botànic Antoni Josep Cavanilles Palop, als Banys de la Reina (Calp) en 1792. També per iniciativa dels arquebisbes Andrés Mayoral Alonso de Mella i Francisco Fabián y Fuero es va excavar la vil·la romana de El Puig, amb les troballes de la qual es va fundar el primer Museu d'Antiguitats a València, cap al 1763. També a Sagunt, el seu alcalde Enric Palos Navarro va formar un modest museu a l'ajuntament amb inscripcions i altres peces arqueològiques. Una altra figura destacada és Antonio de Valcárcel Pío de Saboya y Moura qui, a més d'excavar a Lucentum (Alacant) en 1776, va recórrer tot el País Valencià recopilant notícies sobre antiguitats, que va reunir en un volum, i va publicar altres obres sobre epigrafia, numismàtica i ceràmica.



**L**a arqueología nació en el siglo XVIII a partir de la investigación sobre la antigüedad clásica. A las obras sobre epigrafía y numismática, siguieron estudios sobre algunos monumentos y, sobre todo, las primeras excavaciones. En estas actividades participaron figuras destacadas del pensamiento ilustrado, como Manuel Martí Zaragoza, Gregorio Mayans y Siscar y Francisco Pérez Bayer. En el campo de la numismática pueden mencionarse, además de este último autor, Enrique Fernando Flórez de Setién Huidobro (1757-1773) y Luis José Velázquez de Velasco (1752). Las excavaciones se realizaron –entre otros– por Manuel Martí Zaragoza en el teatro de Sagunto en 1702, Ambrosio de Morales en Ilici (Elx) en 1751 y el botánico Antonio José Cavanilles Palop en Banys de la Reina (Calp) en 1792. También, por iniciativa de los arzobispos Andrés Mayoral Alonso de Mella y Francisco Fabián y Fuero se excavó la villa romana de El Puig, con cuyos hallazgos se fundó el primer Museo de Antigüedades en Valencia hacia 1763. También en Sagunto, su alcalde Enrique Palos Navarro formó un pequeño museo en el ayuntamiento con inscripciones y otras piezas arqueológicas. Otra figura destacada es Antonio de Valcárcel Pío de Saboya y Moura que, además de excavar en Lucentum (Alicante) en 1776, recorrió todo el País Valenciano recopilando noticias sobre antigüedades que reunió en un volumen, y publicó otras obras sobre epigrafía, numismática y cerámica.



[dalt] **Antoni Josep Cavanilles, 1745-1804.** *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*  
En Madrid: en la Imprenta Real, 1795. Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 4/1823

[dreta] **Antoni Josep Cavanilles, 1745-1804.** *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*  
En Madrid: en la Imprenta Real, 1797. Vol. 2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 4/1824



Casa construida de la tierra, donde se ven varias  
petrificaciones y montañas

Vista de la Cova de les Donces en el termino de Millares.

3023

53



Aqueducto y peña cortada en el termino de Chelva.

3024

MEDALLAS  
DE LAS COLONIAS,  
MUNICIPIOS Y PUEBLOS ANTIGUOS  
DE ESPAÑA.

COLECCION DE LAS QUE SE HALLAN  
en diversos Autores , y de otras nunca publicadas:  
con explicacion y dibujo de cada una.

Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez , del Orden de S. Agustin,  
Cathedratico de Theologia de la Universidad de Alcalá,  
y Exprovincial de su Provincia de Castilla,



EN MADRID:  
EN LA OFICINA DE ANTONIO MARIN.

AÑO DE M.DCC.LVII.

[dalt i pp. 35-37] Enrique Flórez, 1702-1773. *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España: coleccion de las que se hallan en diversos autores y de otras nunca publicadas, con explicacion y dibujo de cada una*

En Madrid: en la oficina de Antonio Marin, 1757. Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-33/128

SAETABI 2

Tab. XL



SAGVNTVM







HIBERVS

BETIS

LUSITANIA

Emerita

Ebora

Rex Iul

B

Callet

Ladia

E

Celti

Aria

Arua

Carduba

Carbula

T

Epigro

Epora

Sacili

Ituci

Vlia

I

Ventipo

Antikaria

Ilipa

Italica

Oset

Caura

Onuba

Anas Fl.

Betis Fl.

Luciferac

Fanum

Carmo

Romula

Orippa

Salpessa

Searo

Cariva

Asta

Asido

Ceret

Vivo

Acinipo

Lastigi

Irippa

Gades

Bailo

Carteia

Traducta

Fretum Herculeum  
Tingi





MAPA  
De los Pueblos  
que batieron  
las Medallas  
de España



*Joseph Vexaza del. et Pinx.*

*Joachim Ginez sc. Val. 1755.*

Gregori Maians i Siscar (1699-1781), natural d'Oliva (la Safor), va ser un destacat intel·lectual del segle XVIII. La seua extensa obra va suposar una aportació fonamental en la introducció del reformisme il·lustrat al nostre país. Gran coneixedor de la llengua llatina, que va utilitzar per a redactar bona part dels seus escrits, el seu interès per l'antiguitat es va centrar en l'epigrafia, i va atendre les peticions d'informació sobre l'estat d'aquesta especialitat al nostre país dels més importants estudiosos europeus, com Johann Ernst Immanuel Walch, per a qui va redactar la *Introductio ad veterum inscriptionum historiam litterariam*, que va ser editada en 1999.

---

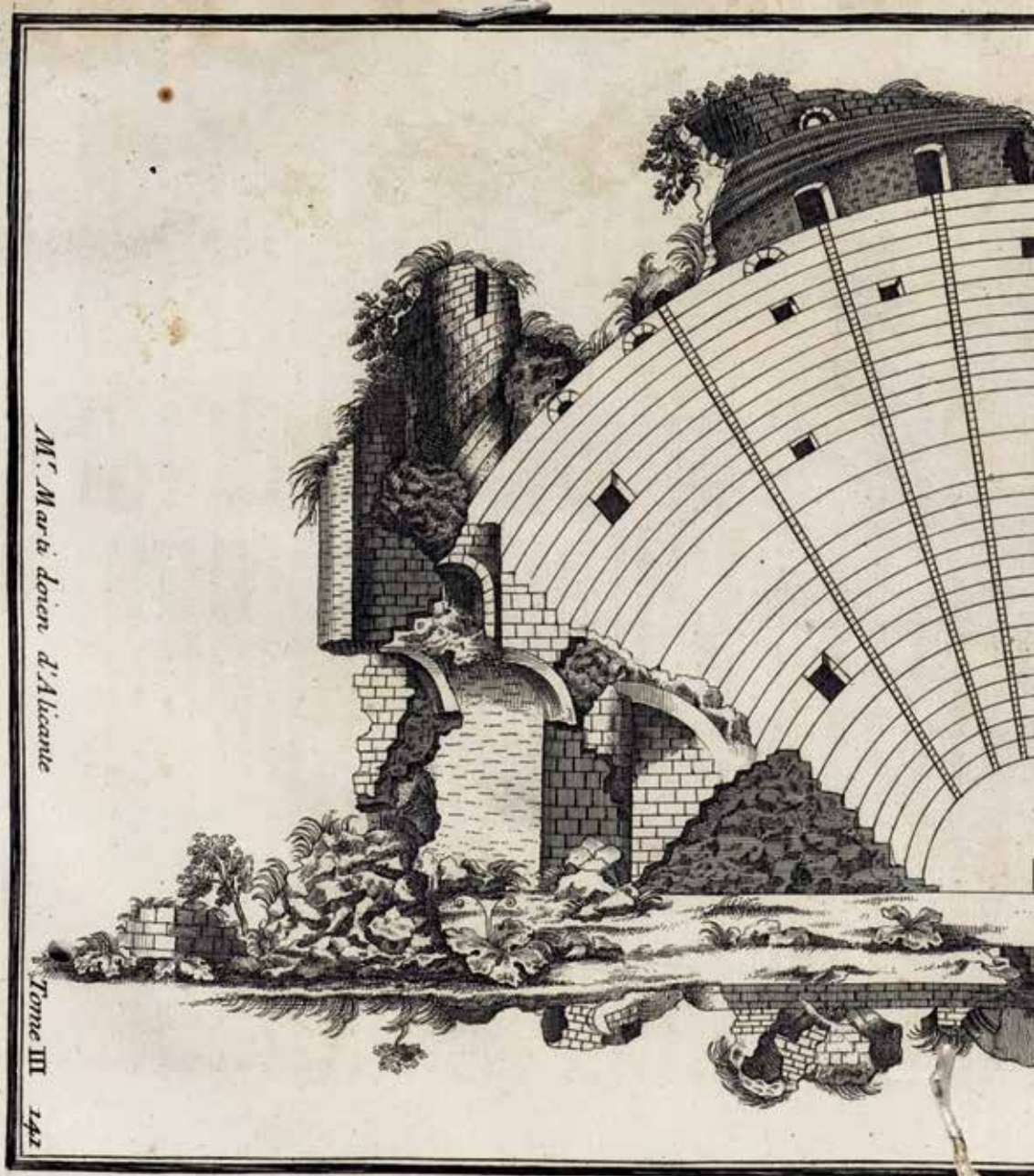
Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781), natural de Oliva (la Safor), fue un destacado intelectual del siglo XVIII cuya extensa obra supuso una aportación fundamental en la introducción del reformismo ilustrado en nuestro país. Gran conocedor de la lengua latina, que utilizó para redactar buena parte de sus escritos, su interés por la antigüedad se centró en la epigrafía, atendiendo las peticiones de información sobre el estado de esta especialidad en nuestro país de los más importantes estudiosos europeos como Johann Ernst Immanuel Walch, para quien redactó la *Introductio ad veterum inscriptionum historiam litterariam*, que fue editada en 1999.

*Valencianos ilustres: [colección de retratos]*

[S.l.]: [s.n.], [1830?]

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 4/1938  
Antic posseïdor: Francisco Xavier Borrull y Vilanova, 1745-1837





Bernard de Montfaucon (O.S.B.), 1655-1741. *L'antiquité expliquée et représentée en figures...*

A Paris: Chez Florentin Delaulne... [etc.], 1722. Vol. 6

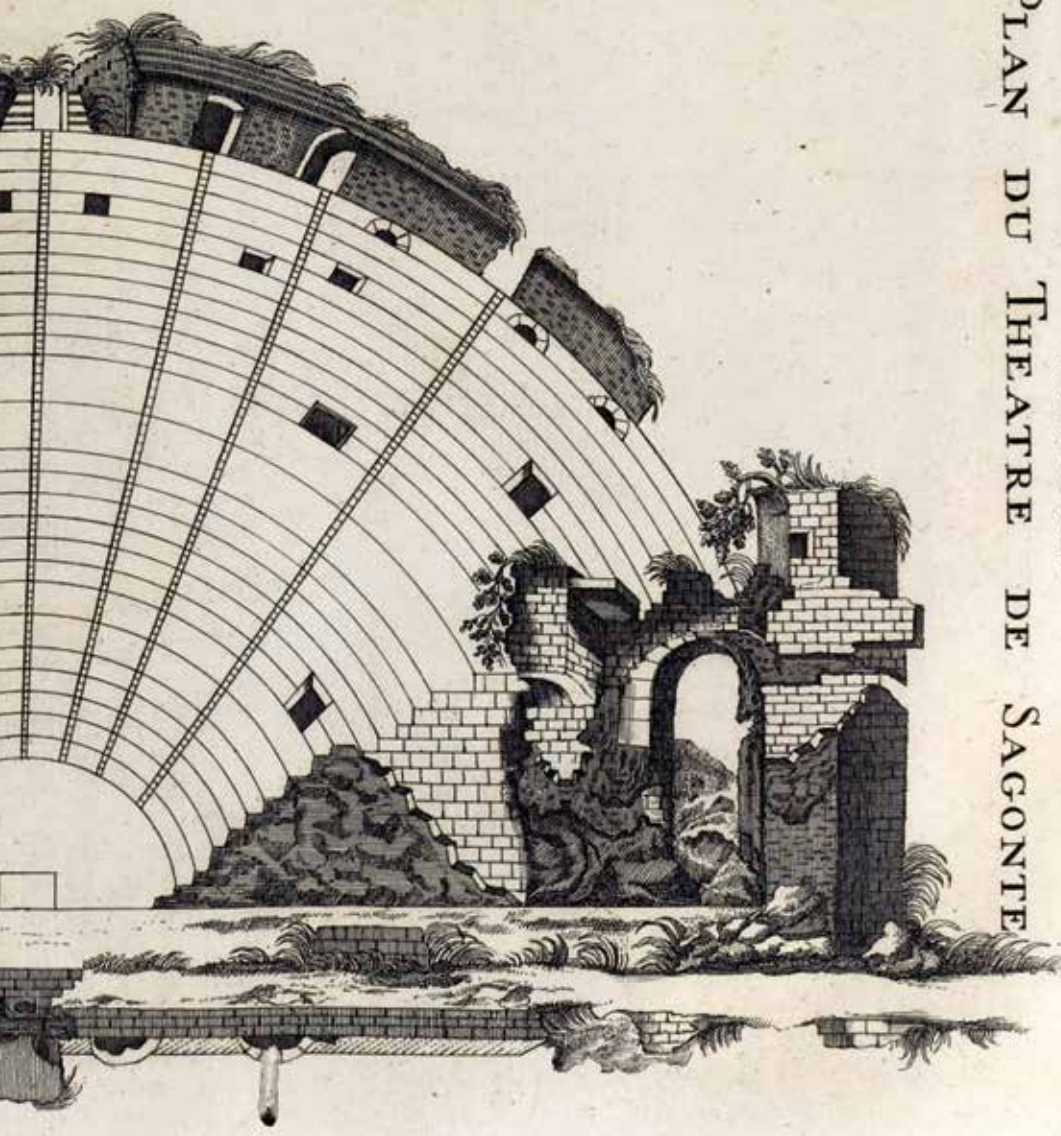
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH X-83/6

Antic posseïdor: Vicente Hernández Máñez

PLAN DU THEATRE DE SAGONTE

THEATRE

CHIFFRE à la page page T. III



†

DIARIO

del viage á Andalucia de  
D. FRANCISCO PEREZ BAYER

desde la Ciudad de Valencia  
su Patria

MDCCLXXXII

Martes 16. de Abril de 1782

Este dia por la madrugada salí de la Ciudad de Valencia mi Patria para Andalucía en coche, acompañado de tres Canongos de aquella Metrópoli mis Amigos D.<sup>o</sup> Joaquin Giberto Magistral D.<sup>o</sup> Joaquin Segura mi Compañero, y D.<sup>o</sup> Vicente Diana. Seguía mi coche y en él venían D.<sup>o</sup> Vicente Carda mi Príncipe vecino de Castellón de la Plana, y D.<sup>o</sup> Josef Rodríguez de Comedro Teniente de Penas Reales del Reyno de Valencia mi amigo Familiar.

En el lugar se llama se llama á una Legua de Valencia estaban apocadas las Cavallerías destinadas para hacer el viage, y me esperaba mis familiares D. Juan Manuel de Aranzazu, Antonio Peláez, y Antonio Julian natural de Valencia Distinguido. Venían tambien diez mozos de apie para cuidarlos y cuidar de las Cavallerías. Yo monté en un

Francisco Pérez Bayer, 1711-1794. *Diario del viage desde Valencia á Andalucía* hecho por don Francisco Pérez Bayer en el año 1782 [posterior a 1782]

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ms. 967



67

— t —

Explicacion, que del Pavimen-  
to de Sagunto, hizo el Doctor  
Agustin Sales Pbro. Academi-  
co Valenciano.

**S**i el Estudio de la Antiquedad, no lozaxa otro fruto, que evitar la ociosidad perníciosa, devia tenerse por muy honesto, i loable exercicio. Pero siendo él tan autorizado, que el mismo Ciceron conoció que no avia otro de maior dignidad, ni gravedad, por la erudición, que requiere, i deleite, que causa al buen gusto la noticia de las Antiguas Memorias, debe tenerse por muy oportuno, i necessario. Sobre todo debe ser preferido, el que se endereza á manifestar con toda claridad, aquellas cosas, que por ocultas, i olvidadas, están ya remotas de la memoria de los hombres. Entonces se esfuerza más el ingenio á declararlas, quando se ven estas mismas, quanto más olladas de la rusticidad, i ignorancia de los vulgares, tanto más apreciadas de los Soberanos, i Discretos Ministros, que les representan. Quando en el año 1652. se descubrió en Valencia cierta Memoria Romana, i observaron los Juiciosos empenado el cuidado de un Phelipe IV. en procurar su duracion, por medio de la Comission, que dió á uno de sus Ministros en esta Audiencia, se animaron aquellos, el manifestar presto el Alma de aquel gran

Agustín Sales y Alcalá, 1707-1774. *Explicación, que del Pavimento de Sagunto, hizo el Doctor Agustin Sales Pbro. Academico Valenciano*  
1745

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ms. 122(5)



[ 61 ]



Fué una de las Deidades del Paganismo, hijo de Jupiter, y de Maya, segun expresa Virgilio (1).

*Vobis Mercurius pater est, quem candida  
Maja*

*Cyllenes gelido conceptum vertice fudit.*

La

---

(2) *Lib. VIII. Æneid. v. 138.*

Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura, conde de Lumières, 1748-1808. *Lucentum* oy la ciudad de Alicante en el Reyno de Valencia: relación de las inscripciones, estatuas, medallas, idolos, lucernas, barros, y demás monumentos antiguos hallados entre sus ruinas

En Valencia: en la oficina de Joseph y Thomas de Orga, 1780

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Var. F-29/16

Antic posseïdor: Vicente Hernández Máñez

<i>Alphabeto Celtiberico.</i>	
<i>Alpha</i>	Α.Α.Λ.Λ.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Α.Δ.Η.Ρ.Ρ.Η.Η.
<i>Beta</i>	
<i>Lamma</i>	Λ.Λ.Λ.Λ.
<i>Delta</i>	Δ.Δ.Δ.Δ.
<i>Epsilon</i>	Ε.Ϝ.ϝ.Κ.Ϟ.ϟ.Ϡ.
<i>Zeta</i>	Ϝ.ϝ.
<i>Eta</i>	Η.Χ.Ϟ.Ϟ.
<i>Theta</i>	Θ.Ϟ.Ϟ.Ϟ.Ϟ.Ϟ.
<i>Iota</i>	Ι.Κ
<i>Kappa</i>	Κ.Ρ.Σ.
<i>Lambda</i>	Λ.Λ.Λ.Σ.
<i>Mu</i>	Μ.
<i>Nu</i>	Ν.
<i>Xi</i>	Ξ.
<i>Omicron</i>	Ϟ.
<i>Pi</i>	Π.Ρ.Α.Ρ.
<i>Rho</i>	Ρ.Ρ.Ρ.Ρ.Ρ.Ρ.Α.Δ.Δ.Β.Ρ.
<i>Sigma</i>	Σ.Σ.Σ.
<i>Tau</i>	Τ.
<i>Upsilon</i>	Υ.Υ.Υ.Υ.Υ.
<i>Phi</i>	Φ.Φ.Φ.Φ.
<i>Chi</i>	Χ.Χ.Χ.Υ.Υ.
<i>Psi</i>	Ψ.Ψ.Ψ.Ψ.Ψ.
<i>Omega</i>	Ω.Ω.Ω.Ω.Ω.Ω.
<i>Izade Kebrro</i>	Ϝ.ϝ.Ϟ.
<i>Digamma Colico</i>	Ϟ.Ϟ.Ϟ.Ϟ.Ϟ.Ϟ.
<i>L. Latino</i>	Ϟ.
<i>Letras ligadas</i> <i>Digamma Colico i Sigma. Σ. Lambda i Upsilon. Κ. Iota i Omega. Ω</i> <i>Epsilon i Mu. . . . . Ϟ. Nu i Lambda. Λ.</i>	
<i>Nota final</i>	

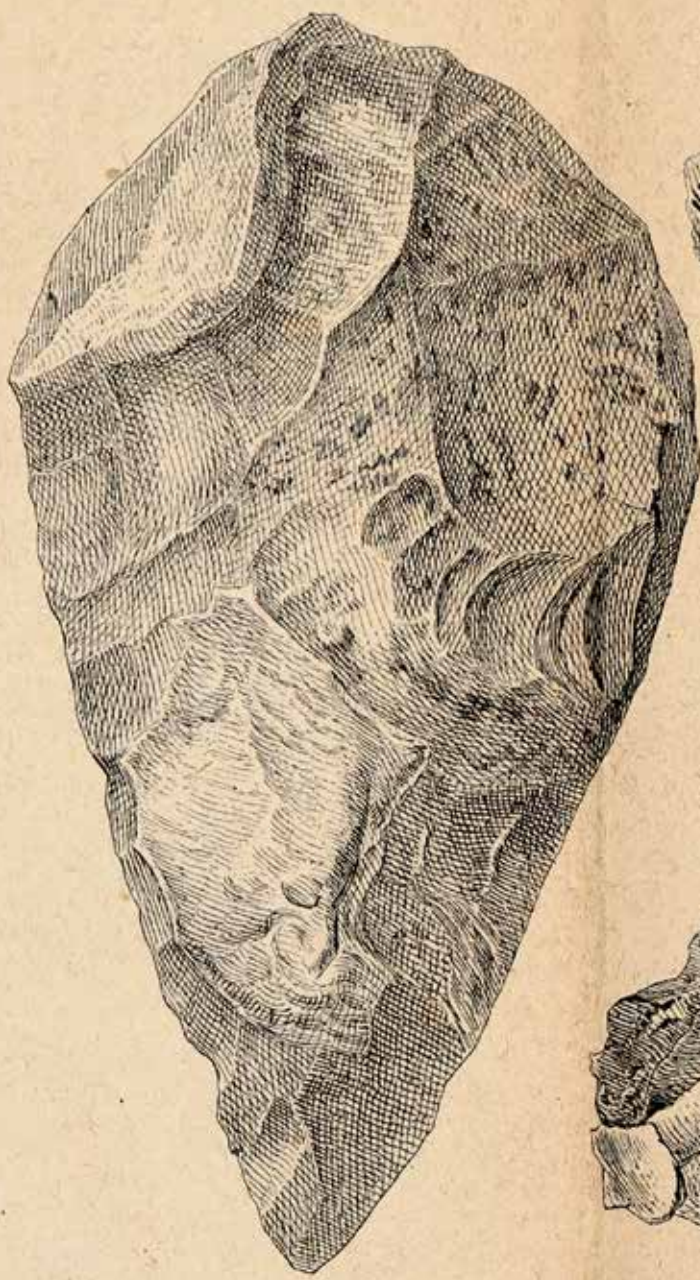
Luis José Velázquez de Velasco, marqués de Valdeflores, 1722-1772. *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas, que se encuentran en las mas antiguas medallas, y monumentos de España*

En Madrid: en la Oficina de Antonio Sanz..., 1752

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-111/71

Antic posseïdor: Vicente Hernández Máñez





18

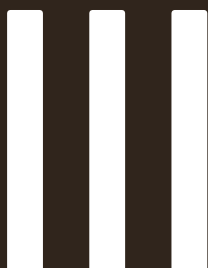


9



8





**La prehistòria:  
evolució, biologia i cultura  
(segle XIX)**

**La prehistoria:  
evolución, biología y cultura  
(siglo XIX)**

“Hacha amigdaloida de San Isidro”

**Juan Vilanova y Piera, 1821-1893**

*Memoria geognóstico-agrícola y protohistórica de Valencia*

Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1893

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/669



**A**l llarg del segle XIX, els enginyers i geòlegs que treballaven en la construcció d'obres públiques i exploraven coves van aportar arguments sobre l'extinció i la migració d'espècies animals. La seua associació a les primeres eines de pedra va constituir una prova irrefutable dels canvis climàtics ocorreguts en el passat, l'antiguitat dels humans i la possibilitat de conèixer la seua evolució a partir dels materials arqueològics.

En l'últim terç del segle XIX, metges i naturalistes es van interessar per la difusió de l'evolucionisme i l'obra de Charles Darwin i van convertir la Universitat de València en un referent. En aquest context, ha de destacar-se la trajectòria de Joan Vilanova i Piera, que, sense ser darwinista, va publicar els primers treballs i síntesis sobre prehistòria i va iniciar les prospeccions en jaciments de referència del paleolític valencià, com les coves del Parpalló (Gandia) i Negra (Xàtiva).

L'excavació d'una necròpolis neolítica a les Llometes (Alcoi), junt amb l'enginyer Enrique Vilaplana Juliá, va promoure un dels primers debats en la premsa sobre l'origen i l'evolució humanes a partir de dades arqueològiques.

Al mateix temps, van continuar publicant-se obres sobre antiguitats, inscripcions i monedes, així com també sobre algunes antigues ciutats valencianes (Sagunt, Dénia, Elx).

**A** lo largo del siglo XIX, los ingenieros y geólogos que trabajaban en la construcción de obras públicas y exploraban cuevas aportaron argumentos sobre la extinción y la migración de especies animales. Su asociación a las primeras herramientas de piedra constituyó una prueba irrefutable de los cambios climáticos ocurridos en el pasado, la antigüedad de los humanos y la posibilidad de conocer su evolución a partir de los materiales arqueológicos.

En el último tercio del siglo XIX, médicos y naturalistas se interesaron por la difusión del evolucionismo y la obra de Charles Darwin, convirtiendo a la Universitat de València en un referente. En este contexto, debe destacarse la trayectoria de Juan Vilanova y Piera, que, sin ser darvinista, publicó los primeros trabajos y síntesis sobre prehistoria e inició las prospecciones en yacimientos de referencia del paleolítico valenciano, como las cuevas del Parpalló (Gandia) y Negra (Xàtiva).

La excavación de una necrópolis neolítica en les Llometes (Alcoi), junto al ingeniero Enrique Vilaplana Juliá, promovió uno de los primeros debates en la prensa sobre el origen y la evolución humanas a partir de datos arqueológicos.

Al mismo tiempo, siguieron publicándose obras sobre antigüedades, inscripciones y monedas, así como sobre algunas antiguas ciudades valencianas (Sagunto, Denia, Elche).

NUEVO MÉTODO  
DE  
CLASIFICACION  
DE LAS  
MEDALLAS AUTÓNOMAS  
DE  
ESPAÑA,

POR D. ANTONIO DELGADO,  
de la Academia de la Historia.



TOMO I.

SEVILLA.

Imprenta de D. Antonio Izquierdo y García.  
AÑO MDCCCLXXI.

PUBLICADO Á EXPENSAS DEL CÍRCULO NUMISMÁTICO.

Antonio Delgado, 1805-1879. *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*

Sevilla: Antonio Izquierdo y García, 1871. Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/2820





623041559  
125154825  $\frac{F}{486}$  8

# MEMORIA

DE LOS  
TRABAJOS LLEVADOS Á CABO

POR LA  
SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA VALENCIANA

DURANTE EL AÑO 1877.



VALENCIA,  
IMPRENTA DE FERRER DE ORGA,  
A ESPALDAS DEL TEATRO PRINCIPAL.  
—  
1878.

En 1871, la creació de la Societat Arqueològica Valenciana per part d'un grup de col·leccionistes, i –pocs anys després– l'organització de la primera Exposició Arqueològica el 1878 en col·laboració amb l'ajuntament de la ciutat, són mostres de l'interès per la salvaguarda del patrimoni.

---

En 1871, la creación de la Sociedad Arqueológica Valenciana por parte de un grupo de coleccionistas, y –pocos años después– la organización de la primera Exposición Arqueológica en 1878 en colaboración con el ayuntamiento de la ciudad, son muestras del interés por la salvaguarda del patrimonio.

*Sociedad Arqueológica Valenciana. Memoria de los trabajos  
llevados a cabo por la Sociedad Arqueológica Valenciana durante el año 1877*  
Valencia: [s.n.], 1878

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH F-486/8

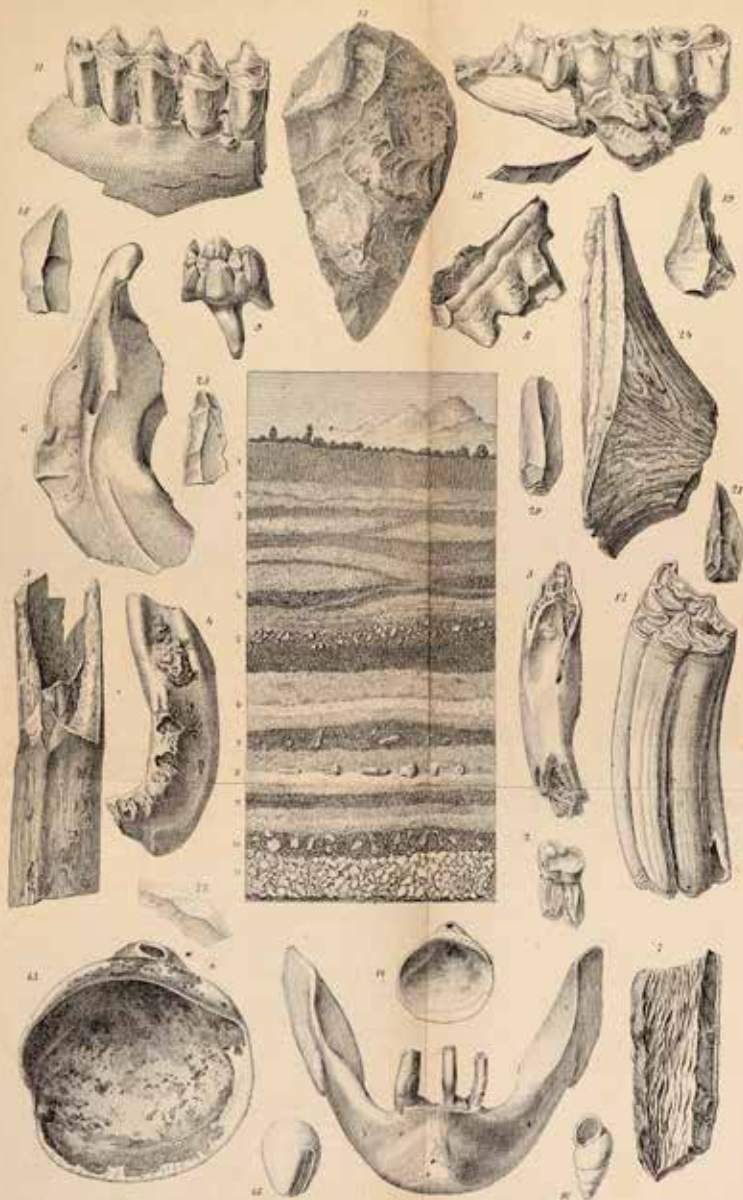
EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA.

- Núm. 1. Mandíbula humana de Puerto-Príncipe.
- » 2. Muela con la corona muy gastada de id.
  - » 3. Pedazo de fémur humano de id.
  - » 4 y 5. Pedazos de mandíbula humana de un dolmen de Extremadura.
  - » 6. Pedazo de otra mandíbula humana muy notable de la Cueva de Roca (Orihuela).
  - » 7. Hueso largo carbonizado de id.
  - » 8. Molar de oso de las cavernas de Cabra.
  - » 9. Molar de jabalí de Cabra.
  - » 10. Pedazo de mandíbula con tres molares de ciervo de idem.
  - » 11. Idem id. de la Cueva del Parpalló.
  - » 12. Molar de caballo primitivo de Cova Negra.
  - » 13. Valvas de pectúnculo del diluvio, de la Costanilla de la Veterinaria (Madrid).
  - » 14. Idem de otro individuo más pequeño de Cueva de Roca.
  - » 15. Un conus de id.
  - » 16. Ciclostoma elegante de id.
  - » 17. Hacha amigdalóidea de San Isidro.
  - » 18 hasta 23. Cochillos y cascos de pedernal de Parpalló.

Juan Vilanova y Piera, 1821-1893. *Memoria geognóstico-agrícola y protohistórica de Valencia*

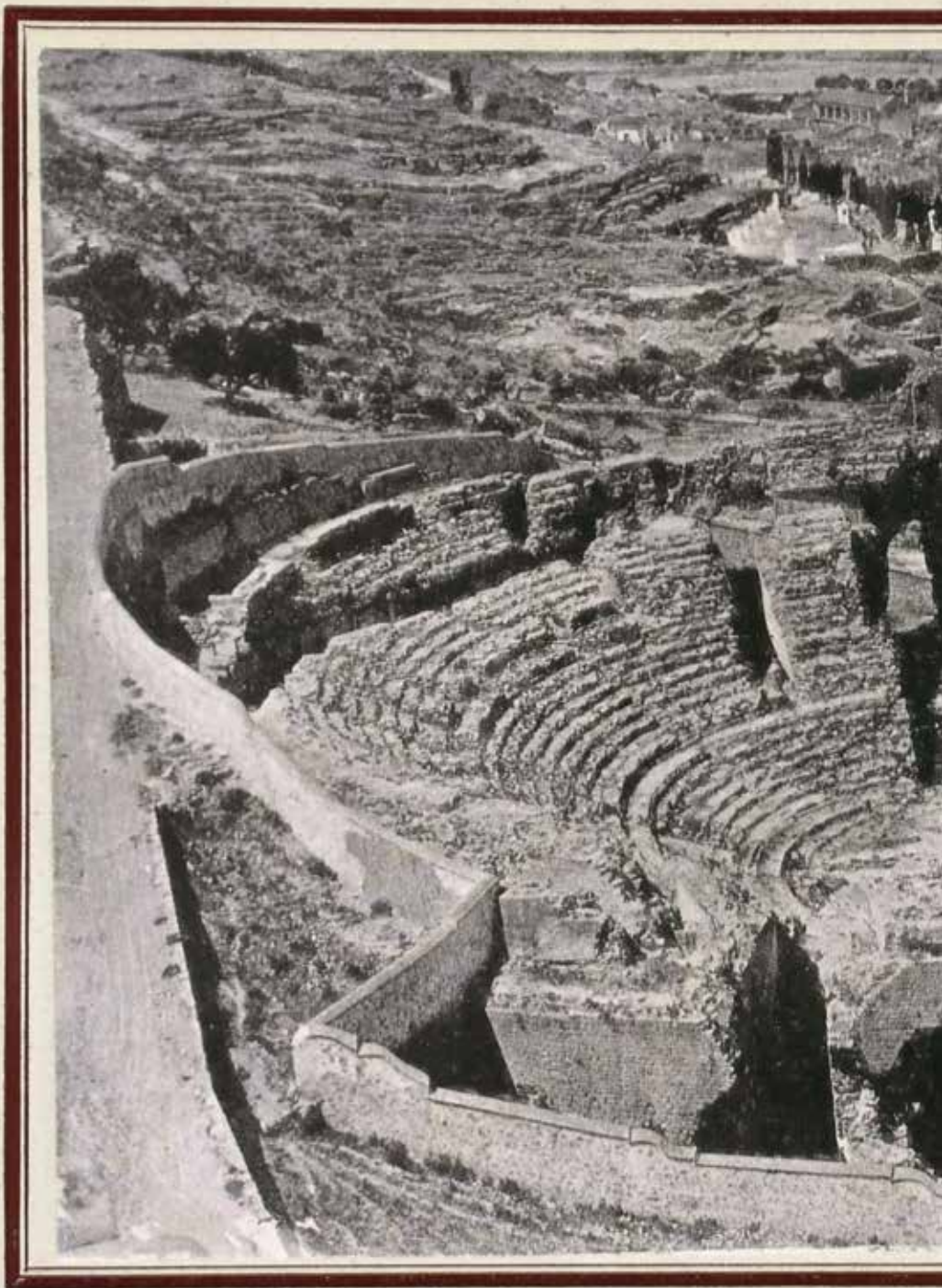
Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1893

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/669



*Corte de S.º Yaltró, restos humanos, hachas, etc.*





## EL TEATRO ROMA

Antonio Chabret Fraga. *Sagunto: su historia y sus monumentos*  
Barcelona: Tipografía de los Sucesores de N. Ramírez y C<sup>a</sup>, 1888

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH D-5/251



NO DE SAGUNTO

HISTORIA  
DE LA  
**CIUDAD DE DENIA,**  
POR  
DON ROQUE CHABAS,  
PRESBITERO,

PRECEDIDA DE UN JUICIO CRÍTICO POR  
D. JOSÉ PASTOR DE LA ROCA,  
CRONISTA DE LA PROVINCIA.

TOMO I.



DENIA.  
IMPRESA Y LIBRERIA DE PEDRO BOTELLA.  
1874.

Roque Chabás. *Historia de la ciudad de Denia*  
Denia: Imprenta y Librería de Pedro Botella, 1874. Vol. 1  
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/1405



# EL ARCHIVO

REVISTA LITERARIA SEMANAL

Precio de suscripción: 8 pesetas al año.  
En combinación con *El Fomento de la Marina* 12 pesetas.

DIRECTOR:  
**Dr. D. Roque Chabás**  
Presbítero.

La correspondencia literaria al Director, calle Mayor, núm. 1. La demás al Admor. D. José Jorro, calle de Pedro Esteve.

## SUMARIO.

*El Sepulcro de Severina*, por D. Roque Chabás (continuación).—*Sagunto, su historia y monumentos*, por D. Antonio Chabret.—*Fiestas á Felipe III*, por Lope de Vega (continuación).—*Miscelánea*.

### El Sepulcro de Severina.

MOSAICO DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS DEL CRISTIANISMO  
descubierto en la ciudad de Denia.

(Continuación).

#### SU RESTAURACIÓN.

La operación de restaurar el mosaico fué hecha con mucha inteligencia por el Sr. Nebot, y con alguna seguridad, puesto que siendo bastante regulares los dibujos se pudieron completar, sirviendo de pauta la parte que quedaba aún, y el diseño que se sacó antes de hacer operación alguna.

Con los dados (*tessellæ*) que se habían desprendido del mosaico, con los restos de otros encontrados en las mismas excavaciones, y sobre todo, con unos 400 kilogramos de dichas *tessellæ*, que á unos cincuenta pasos más al N. fueron hallados, unos días después de éste, hubo bastante para la obra.

Parecerá extraño que se encontrase tan gran cantidad de dados de mármol (casi todos negros) de la misma calidad de los de nuestro mosaico, mayormente sabiendo que no tenían trazas de haber formado nunca el *opus tessellatum*, y con la circunstancia de que fueron hallados fuera ya de la parte ocupada por edificios. ¿Serían sobras de algun *tessellarius*?

El Dr. Palau, en el capítulo VI de su *Diana desenterrada*, nos asegura que en su tiempo se descubrió un piso, cerca del sitio donde ahora el sepulcro de Severina, hecho todo de piedras que la mayor no era más grande que la uña del dedo pulgar, y todo él estaba hecho de piedrecitas de diferentes colores: blancas, negras, coloradas, azules, amarillas y verdes... Este piso, aunque se descubrió, no se sacó.

En ninguna de las excavaciones que ha hecho D. José Antonio Morand (y han sido en gran escala), se ha descubierto tal piso, pero sí muchos pedazos de mosaico con los colores blanco y negro de mármol, y algunos dados verdes de vidrio sueltos. Los de nuestro sepulcro también eran blancos y negros: en la inscripción el blanco es el fondo y el negro letras y adornos.

Restaurado el mosaico, ha sido colocado en el interior de la casa-almacén de dicha heredad, sobre la pared E. de la misma, y encima de aquél una lápida de mármol con la siguiente inscripción:

*El archivo: revista literaria semanal*  
Denia: Impr. de Pedro Botella, 1886-1893

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH HP-17/A(3)



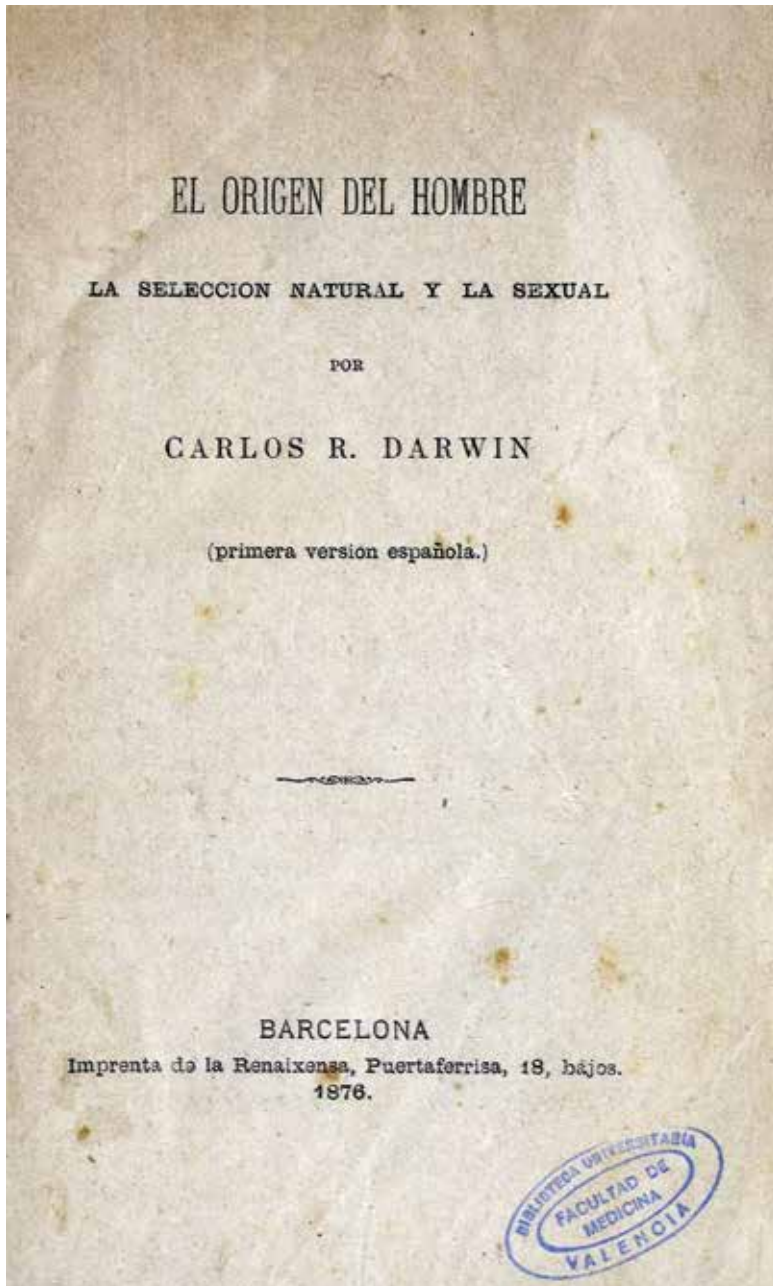
L'ensenyament de l'obra de Charles Darwin a la Universitat de València està vinculat, bàsicament, a Rafael Cisternas Fontseré, catedràtic d'Història Natural (1861), i a Peregrín Casanova Ciurana, catedràtic d'Anatomia general (1875). L'evolució geològica i biològica, junt a l'origen de la humanitat, van ser els dos grans temes de confrontació amb els creacionistes com Nicolás Ferrer Julve, catedràtic d'Anatomia quirúrgica (1872) en aquesta universitat.

La primera excavació prehistòrica realitzada per la Universitat de València va ser dirigida per Rafael Cisternas Fontseré en 1869. El seu deixeble, Eduardo Boscá Casanoves, fou catedràtic d'Història Natural (1892) i va donar a conèixer nombroses referències sobre la prehistòria valenciana.

---

La enseñanza de la obra de Charles Darwin en la Universitat de València está vinculada, fundamentalmente, a Rafael Cisternas Fontseré, catedrático de Historia Natural (1861), y a Peregrín Casanova Ciurana, catedrático de Anatomía general (1875). La evolución geológica y biológica, junto al origen de la humanidad, fueron los dos grandes temas de confrontación con los creacionistas como Nicolás Ferrer Julve, catedrático de Anatomía quirúrgica (1872) en esta universidad.

La primera excavación prehistórica realizada por la Universitat de València fue dirigida por Rafael Cisternas Fontseré en 1869. Su discípulo, Eduardo Boscá Casanoves, fue catedrático de Historia Natural (1892) y dio a conocer numerosas referencias sobre la prehistoria valenciana.



Charles Darwin, 1809-1882. *El origen del hombre: la selección natural y la sexual*, Barcelona: La Renaixensa, 1876

Universitat de València. Biblioteca Historicomèdica Vicent Peset Llorca. HMed Fons Peset / 722

CONTRA DARWIN

SUPUESTO PARENTESCO  
ENTRE  
EL HOMBRE Y EL MONO

POR EL

DR. D. MANUEL POLO Y PEYROLON

CATEDRÁTICO NUMERARIO, POR OPOSICION,  
DE PSICOLOGÍA, LÓGICA Y FILOSOFÍA MORAL EN EL INSTITUTO DE VALENCIA,  
CORRESPONDIENTE  
DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
Y MIEMBRO DE LA SOCIEDAD CIENTÍFICA DE BRUSELAS

2.ª EDICION

Con licencia del Ordinario



VALENCIA  
IMPRESA DE MANUEL ALUFRE, QUEVEDO, 17

1881

Manuel Polo y Peyrolón, 1846-1918. *Contra Darwin: supuesto parentesco entre el hombre y el mono*

Valencia: Impr. de Manuel Alufre, 1881

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/489



Eduardo Boscá Casanoves (1894). “Sesión apologetica dedicada á D. Rafael Cisternas y Fontseré: discurso leído en la apertura de curso de 1894 del Instituto Médico Valenciano”  
*Boletín del Instituto Médico Valenciano*, 14, pp. 595-600; pp. 612-616

Universitat de València. Biblioteca Historicomèdica Vicent Peset Llorca. HMED OAF / 597





Retrat de Rafael Cisternas Fontseré (1818-1876)

Universitat de València. Jardí Botànic

**Un paradero de la época paleolítica en Oliva (Valencia)**

por

**E. Boscá y Casanova.**

A la presencia del hombre prehistórico, confirmada en Valencia en las cuevas *del Parpalló* y de *les Maravelles* en el distrito de Gandía, *Cova Negra* en Játiva, la de *Bolomóz* en Tabernes de Valldigna; la *del Avellaner*, en Catadau, y otras localidades de menos importancia, hay que añadir un paradero circunstancial alejado de toda cueva, y en el que, entre otras ventajas probables, en aquel entonces, se contaría la existencia de bosque, prestando abrigo relativo para amparar una colonia en paraje de cierta estrategia, en las inmediaciones de Oliva, al W. de la ciudad.

Gracias a la amistad que me une con D. Domingo Barber, conocedor de la comarca, principalmente por sus aficiones a la caza, pude visitar un campo dedicado al cultivo del algarrobo, al pie del Collado, encontrando variedad de conchas marinas acompañadas en alguno de los rincones del talud de tierra negruzca como muy cargada de sustancias orgánicas, llamando la atención el que eran es-



**Eduardo Boscá Casanoves, 1843-1928**

*Un paradero de la época paleolítica en Oliva (Valencia)*

Madrid: [s.n.], 1916

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH F-22/13





# IV

L'arqueologia científica  
(segle XX)

La arqueología científica  
(siglo XX)

Restes de l'aqüeducte que proveïa a València en època romana  
(enfrent de la Presó Model)

**Nicolau Primitiu, 1877-1971.** *Excavacions de Valencia ab motiu  
dels seus canterellat i eixamples, ara de bellnou portats alafi*  
València: Centre de Cultura Valenciana, 1932

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH D-2/176



**E**ls nous plantejaments teòrics i la millora dels mètodes d'excavació i documentació incorporats al llarg del segle XX van permetre parlar de l'arqueologia com una disciplina científica. Es van replantejar les seues relacions amb les ciències naturals, la història i l'antropologia, i es va construir un marc teòric i una metodologia propis. Els esdeveniments de la Guerra Civil i les dues guerres mundials van influir en el desenvolupament de la investigació fins als anys seixanta.

Durant les primeres dècades del segle XX, l'arqueologia valenciana (i espanyola) va continuar estant en mans d'eclesiàstics, com Julio Furgús, Henri Breuil i Roc Chabàs Llorens, i d'hispanistes com Louis i Henri Siret, Pierre Paris i Eugène Albertini. La introducció dels estudis arqueològics en les universitats es van iniciar amb el guiatge de figures com ara José Ramón Mélida Alinari (1912) i Hugo Obermaier (1922) en la Universitat Central i Pere Bosch Gimpera (1916) en la Universitat de Barcelona, al costat dels naturalistes Eduardo Boscá Casanoves i Eduardo Hernández-Pacheco, entre d'altres. En paral·lel, es van produir canvis legislatius sobre el patrimoni i les excavacions arqueològiques que van ser el germen dels primers museus especialitzats.

Los nuevos planteamientos teóricos y la mejora de los métodos de excavación y documentación incorporados a lo largo del siglo XX permitieron hablar de la Arqueología como una disciplina científica. Se replantearon sus relaciones con las ciencias naturales, la historia y la antropología, construyendo un marco teórico y una metodología propios. Los acontecimientos de la guerra civil y las dos guerras mundiales influyeron en el desarrollo de la investigación hasta los años 60.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la arqueología valenciana (y española) siguió estando en manos de eclesiásticos, como Julio Furgús, Henri Breuil y Roque Chabás Llorens, e hispanistas como Louis y Henri Siret, Pierre Paris y Eugène Albertini. La introducción de los estudios arqueológicos en las universidades se inició de la mano de figuras como José Ramón Mélida Alinari (1912) y Hugo Obermaier (1922) en la Universidad Central y Pere Bosch Gimpera (1916) en la Universitat de Barcelona, junto a los naturalistas Eduardo Boscá Casanoves y Eduardo Hernández-Pacheco, entre otros. En paralelo, se produjeron cambios legislativos sobre el patrimonio y las excavaciones arqueológicas que serán el germen de los primeros museos especializados.

R. 5301

PIERRE PARIS  
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT  
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

ESSAI  
SUR  
**L'ART ET L'INDUSTRIE**  
DE  
**L'ESPAGNE PRIMITIVE**

TOME PREMIER

Ouvrage qui a obtenu le Grand Prix Moretelli (Barcelone, Concours de 1902).  
Publié sous les auspices de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Fondation Piot).



PARIS  
**ERNEST LEROUX, ÉDITEUR**

25, RUE BONAPARTE, 25

1903



Pierre Paris, 1859-1931. *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*  
Paris: Ernest Leroux, 1903. Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU D0.2/3069

El descobriment de la dama d'Elx el 1897 va ser una fita important en el reconeixement, anys més tard, de la cultura ibèrica en la investigació arqueològica, amb obres precursors com les de Pierre Paris, Pere Bosch Gimpera i Francesc Almarche Vázquez.

---

El descubrimiento de la dama de Elche en 1897 fue un hito importante en el reconocimiento, años más tarde, de la cultura ibérica en la investigación arqueológica con obras precursoras como las de Pierre Paris, Pere Bosch Gimpera y Francisco Almarche Vázquez.



Pl. XXIV

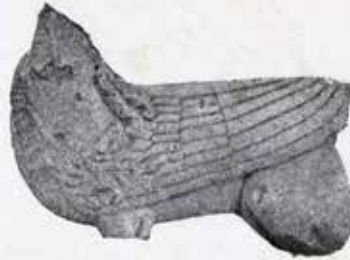


Tessons ibériques d'Elche  
Université de Bordeaux

E. LEROUX, *Edit.*

Pierre Paris, 1859-1931. *Promenades archéologiques en Espagne*  
Paris: Ernest Leroux, 1910. Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU D0.1/39216



Una de las esfinges encontradas en Agost.  
(Museo del Louvre).



El León de Bocairente. (Museo de Valencia).

Francisco Almarche Vázquez, 1875-1927. *La antigua civilización ibérica en el Reino de Valencia*

Valencia: Tip. Miguel Gimeno, 1918

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH D-20/64



Mosaico cristiano-romano de Severine, encontrado en Denia,  
(Museo Provincial de Valencia)

Josep Sanchis Sivera, 1867-1937. *La diócesis valentina: estudios históricos*  
Valencia: Imprenta "La Voz Valenciana", 1920

Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU D0.2/6261

representaciones de Toros salvajes, Cánidos (Chacal?) y del Gamo, etc. Entre esta fauna se ven dibujadas más de 70 figuras humanas, casi todas masculinas

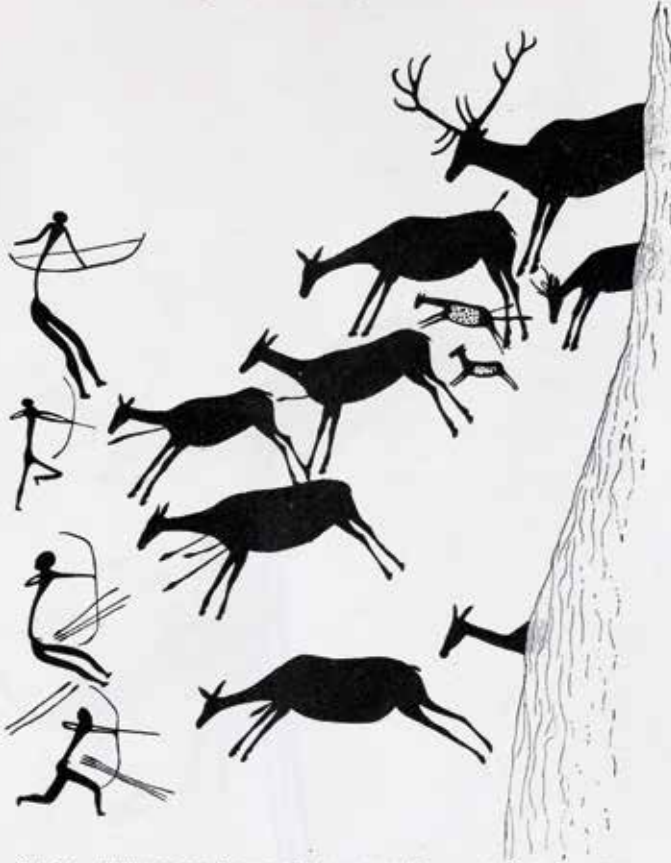


FIG. 134.—CUEVA DE LOS CABALLOS (BARRANCO DE VALLTORTA): CACERÍA DE CIERVOS PINTADOS EN ROJO OSCURO. RESTAURACIÓN IDEAL DE LA ESCENA.  
1/4 del tamaño original. Según H. OBERMAIER y P. WERNERT.

y siempre desnudas. Trece de ellas están figuradas en actitud de disparar el arco contra otros hombres o animales, de pie, corriendo, arrodillados o agachados; las flechas están al lado de las figuras. Otras tres mucho mayores, que

Hugo Obermaier, 1877-1946. *El hombre fósil*  
Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1925

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/1812





FIG. 115.—CURVA DE LA ARAÑA (BIGORŀ): ESCENA PICTÓRICA, PINTADA EN ROJO, REPRESENTANDO LA RECOLECCIÓN DE PANALES.

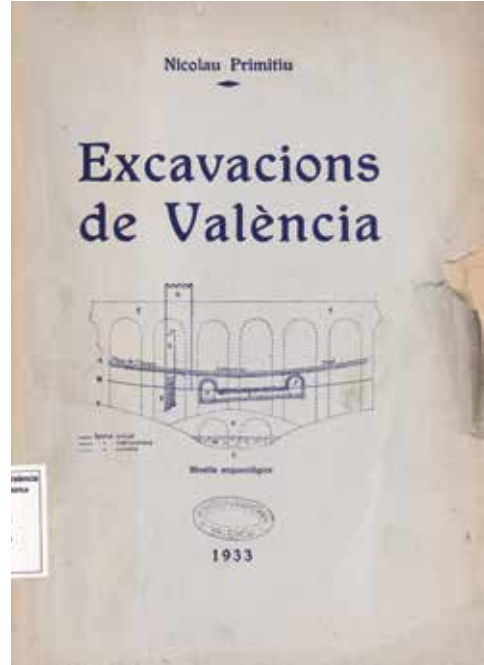
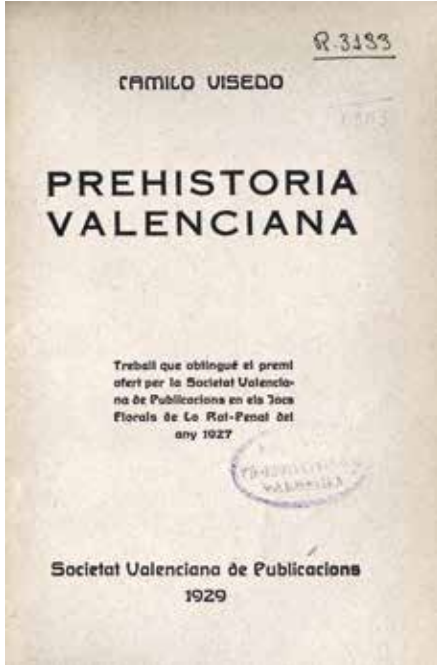
Según FRANCISCO HERNÁNDEZ-PACHECO. (Tamaño 1 : 4).

Alojo y a la derecha: Copia original de la figura principal (tamaño 2 : 3).



Hugo Obermaier, 1877-1946. *El hombre fósil*  
Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1925

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/1812



[esquerra] Camilo Visedo Moltó, 1876-1958. *Prehistoria valenciana*  
València: Societat Valenciana de Publicacions, 1929

Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU D0.1/39872

[dreta] Nicolau Primitiu, 1877-1971. *Excavacions de València ab motiu  
dels seus canterellat i eixamples, ara de bellnou portats alafi*  
València: Centre de Cultura Valenciana, 1932

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH D-2/176

JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

COMISIÓN DE INVESTIGACIONES PALEONTOLÓGICAS Y PREHISTÓRICAS

MEMORIA NÚM. 34.

(Serie prehistórica, núm. 38.)

LAS PINTURAS PREHISTÓRICAS DE  
LAS CUEVAS DE LA ARAÑA (VALENCIA)  
(EVOLUCIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE ESPAÑA)

POR

EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO

CON LA COOPERACIÓN PARA LOS TRABAJOS PREPARATORIOS  
DE JAIME FOCH, FRANCISCO BENÍTEZ  
Y FRANCISCO HERNÁNDEZ-PACHECO



15118

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES  
MADRID, 1924

Eduardo Hernández-Pacheco y Esteban, 1872-1965. *Las pinturas prehistóricas de las cuevas de la Araña (Valencia): evolución del arte rupestre de España*  
Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales: Universidad Autónoma de Madrid, 1924

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH D-11/24



PARJA DE CIERVOS Y CABRA MONTÉS DE LAS CUEVAS DE LA ARAÑA.  
(Midal del tamaño natural.)





Porcar Ripollés, J.B. (1934). “Pintures rupestres al barranc de la Gasulla”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 15, pp. 343-347

Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU.H 2399



Fig. 3.—ARES DEL MAESTRE.—Cova de Remigia. Cacería del porc senglar.

S. C. de C.

La fundació del Laboratori d'Arqueologia de la Universitat (1921) i del Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València (1927) van ser les primeres iniciatives consolidades en la professionalització i institucionalització de l'arqueologia valenciana. Lluís Pericot Garcia va introduir els estudis de Prehistòria en la Universitat, malgrat ocupar la càtedra d'Història Moderna i Contemporània. Posteriorment, la Guerra Civil espanyola i la dictadura franquista van interrompre el seu desenvolupament i van limitar els contactes internacionals.

---

La fundación del Laboratorio de Arqueología de la Universitat (1921) y del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València (1927) fueron las primeras iniciativas consolidadas en la profesionalización e institucionalización de la arqueología valenciana. Lluís Pericot Garcia introdujo los estudios de Prehistoria en la Universitat, a pesar de ocupar la cátedra de Historia Moderna y Contemporánea. Posteriormente, la guerra civil española y la dictadura franquista interrumpieron su desarrollo y limitaron los contactos internacionales.

[1] **Isidro Ballester Tormo.** *El Castellet del Porquet*  
València: Imp. F. Domenech, 1937

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH F-109/1

[2] **Julio Furgús.** *Col·lecció de treballs del P. J. Furgús sobre prehistòria valenciana*  
Valencia: Imp. F. Domenech S.A., 1937

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH F-226/8

[3] **Manuel Vidal López.** *Estudis d'art originari: els insectes en l'art quaternari*  
València: Imp. F. Domenech, 1937

Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU D0-F/5901

[4] **Domingo Fletcher Valls, 1912-1995.** *Breus notes  
sobre el poblat ibèric de St. Miquel de Lliria*  
València: Servei d'Investigació Prehistòrica, 1937

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH F-109/3



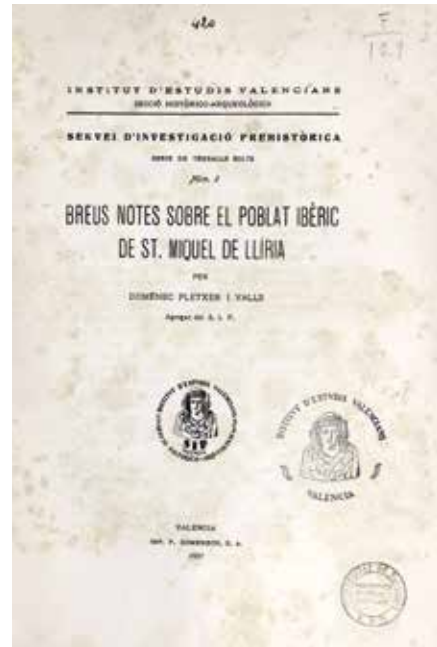
[1]



[2]



[3]



[4]



punta de huesca de tradición aurifaciense se superpone a la punta solutrense. De esta última hay un ejemplar con huesca, no muy pronunciada, procedente de la última capa de este nivel y otra con pedúnculo agudo (fig. 26, e).

Pero el dominio de la técnica del retoque abrupto da un tinte especial al instrumental de este nivel. Son a docenas las piezas, hojas y puntas de carácter diverso que presentan una parte de sus bordes rebajados, y así resultan puestas y hojas con dorso rebajado, con huesca acusada, con extremo en perforador, alguna hoja-sierra, etc. A veces la punta de huesca ha sido reutilizada; en este caso, la parte de la punta se ha labrado en nueva huesca invertida respecto de la primitiva. Es todo un nuevo conjunto técnico que se desarrolla cuando el retoque solutrense ha llegado a su apogeo y rápidamente decae (figs. 28 y 32).

El resto del material de sílex no ofrece innovaciones fundamentales respecto de los niveles inferiores, pero sí una mayor

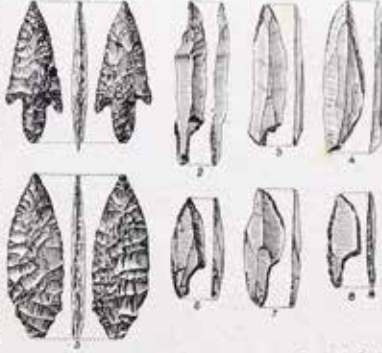


FIG. 24. — PUNTAS DE SÍLEX DEL SOLUTRENSE SUPERIOR (L. 4'3"-4'7" m.). TALLADO NATURAL.



FIG. 26. — PUNTAS DE SÍLEX DEL SOLUTRENSE SUPERIOR: 1, 2, 3, de C. E. 4'3"-4'7" m.; 6, L. 4'3"-2'1" m.; 4, 5, 4, E. E. 4'25"-4'65" m. Tamaño nat.

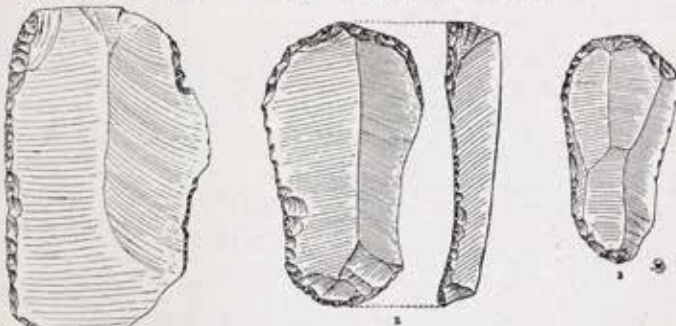


FIG. 27. — RAEDERA Y RASPADORES DOBLES DEL NIVEL SOLUTRENSE SUPERIOR (L. 4'75"-3 m.). Tamaño natural.

Lluís Pericot Garcia, 1899-1978. *La cueva del Parpalló (Gandía): excavaciones del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1942

Universitat de València. Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maians. S A19L 126

## PLACAS GRABADAS DEL SOLUTRENSE MEDIO



FIG. 123.—Cueva amanturabo en serravalle. Este último tiene la cabeza rebeccha y la piel moteada.  
Diferentes técnicas en el trazo, como se ve de otras líneas. Todas ellas muy finas.  
(L. 66/53 m.) Red. a 1/2. (Véase lám. XII, 1.)

L'impuls definitiu va arribar amb la incorporació, el 1956, de Miquel Tarradell Mateu a la càtedra d'Arqueologia, Epigrafia i Numismàtica de la Universitat. A més de revitalitzar el Laboratori, fins al 1970 va desplegar una àmplia carrera docent i investigadora i va fundar la revista *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, el títol de la qual avui va antecedit pel topònim SAGVNTVM. Amb la seua estada en la Universitat, es van posar les bases per a la formació de l'Escola Valenciana d'Arqueologia.

---

El impulso definitivo llegó con la incorporación, en 1956, de Miquel Tarradell Mateu a la cátedra de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universitat. Además de revitalizar el Laboratorio, hasta 1970 desarrolló una amplia carrera docente e investigadora y fundó la revista *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, cuyo título hoy va precedido por el topónimo SAGVNTVM. Con su estancia en la Universitat se pusieron las bases para la formación de la Escuela Valenciana de Arqueología.

Tarradell, M., Llobregat, E., Fletcher, D., Pla, E., Martin, G., Llorca, G. (1962).  
“La ciudad romana de Valencia: estudios varios”. *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 1  
Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU.H C-2957

papeles del laboratorio de arqueología  
de valencia

---

1

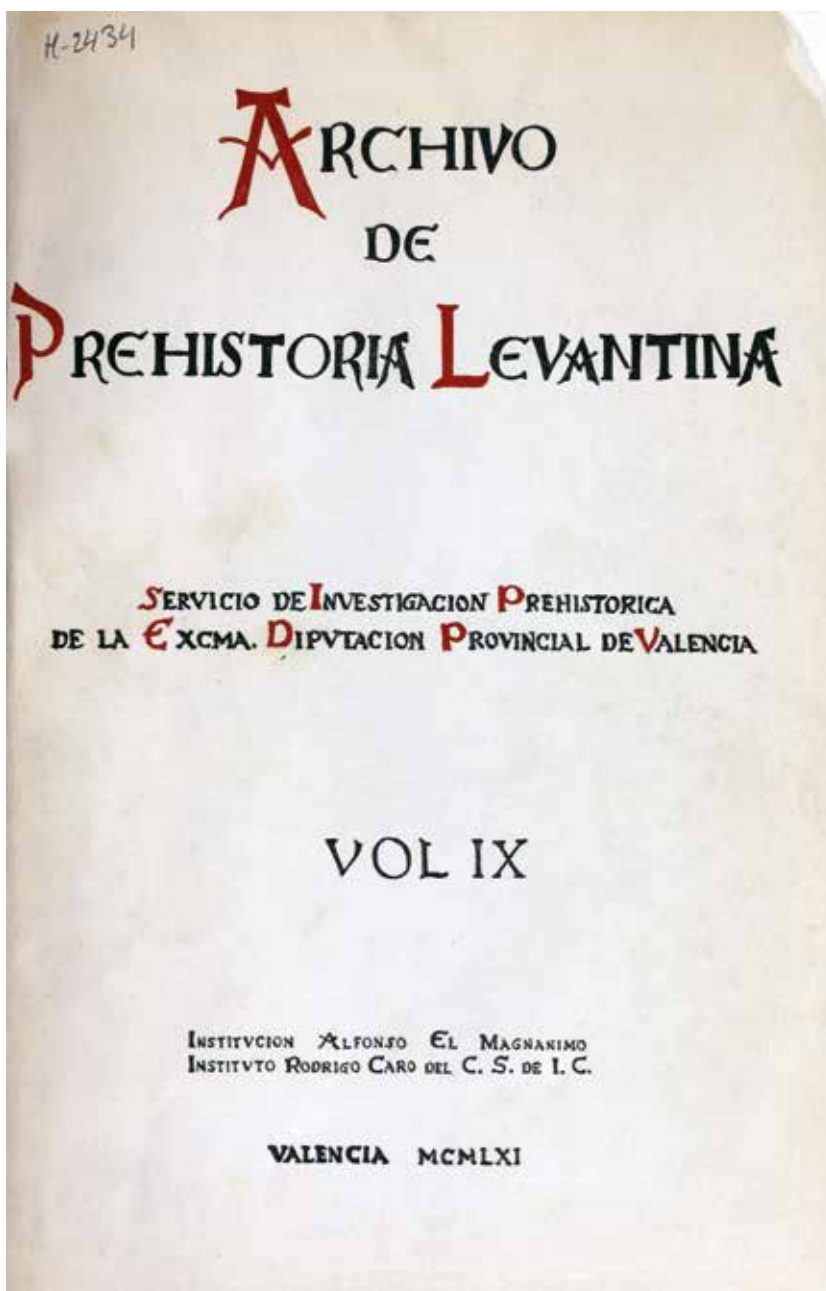
M. TARRADELL - E. LLOBREGAT - D. FLETCHER  
E. PLA - G. MARTIN - J. LLORCA

LA CIUDAD ROMANA  
DE VALENCIA  
ESTUDIOS VARIOS

---

facultad de filosofía y letras  
universidad de valencia  
1962





Menéndez Amor, J., Florschütz, F. (1961). "Resultado del análisis polínico de una serie de muestras de turba recogidas en la Ereta del Pedregal (Navarrés, Valencia)". *Archivo de prehistoria levantina*, 9, pp. 97-100

Universitat de València. Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. HU.H 2434

JOSEFA MENENDEZ AMOR y F. FLORSCHÜTZ  
(Madrid) (Holanda)

### **Resultado del Análisis Polínico de una serie de muestras de turba recogidas en la Ereta del Pedregal (Navarrés, Valencia)**

La localidad prehistórica de "La Ereta del Pedregal", en la provincia de Valencia, se sitúa a 39° 0' N. de latitud y 0° 4' W. de longitud (Greenwich), en el pueblo de Navarrés.

Arqueológicamente ha sido estudiada con anterioridad por varios notables investigadores, entre ellos por los señores Chocomeli, Ballester, Fusté, etc. (1).

Considerándose de interés contar con la aportación de los datos que un análisis palinológico suministrase, se hizo un sondeo en septiembre de 1957, con la colaboración del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excmo. Diputación Provincial de Valencia, en la citada localidad; se ha limitado éste a la recogida y estudio de muestras de turba, desechando las capas superiores de tierra más o menos oscura por temor a que el estado removido del terreno suministrase datos no del todo exactos; tampoco se continuó el sondeo cuando una capa de arena apareció.

La turba se encuentra a 150 cm. de profundidad, alcanzando un espesor de 177 cm., es decir, que a los 327 cm. se dio por terminado el sondeo.

Nuestra estratigrafía difiere ligeramente de la obtenida por los miembros del Servicio de Investigación Prehistórica, pues mientras para ellos la verdadera turba aparece a los 195 cm. de profundidad, a nosotros, como anteriormente se dice, lo hizo a los 150.

(1) Véase D. FLETCHER VALLS, nota sobre "La Ereta del Pedregal", en este Archivo.











100

ANYS FENT  
ARQUEOLOGIA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Departament de Prehistòria,  
Arqueologia i Història Antiga

bibliotequèsuv  
HISTÒRICA

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

Vicerektorat d'Investigació

 UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
CENTRE CULTURAL



 CSIC  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

 mncn  
MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES