



## Va de dona. Un estudio de memoria oral sobre las actuales jugadoras de pilota valenciana

*Va de dona. A study of oral memory on current Valencian pilota players.*

Helena Paricio de Castro<sup>1</sup> y Víctor Agulló Calatayud<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València;  
Ideari Cooperativa, gestión y difusión del patrimonio.

<sup>2</sup>Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València;  
Unidad de Información e Investigación Social y Sanitaria UISYS (CSIC-  
Universitat de València)

**RESUMEN.** La siguiente propuesta pretende presentar los resultados preliminares de una investigación socioantropológica con perspectiva de género sobre un deporte tradicional valenciano. La temática del estudio se sitúa en el ámbito de la pilota valenciana, un deporte con un importante arraigo social y cultural en el territorio valenciano. Concretamente, en el fenómeno que supone la presencia creciente de mujeres en dicho deporte, tradicionalmente masculinizado. El objetivo principal de la investigación es analizar la situación actual de la participación femenina, teniendo en cuenta factores contextuales, sociohistóricos y biográficos. Nos preguntamos por aquellas las causas que han favorecido su incorporación, así como aquellas que la impiden o dificultan. Además de recopilar los itinerarios deportivos de las jugadoras y sus percepciones. Se ha optado por la metodología cualitativa, siendo la entrevista la técnica principal para obtener los testimonios de las jugadoras y la observación participante para desarrollar una etnografía del fenómeno a estudiar. El estudio cuenta con veinte entrevistas. A través de estas, las actuales deportistas narran sus vivencias, experiencias, sensaciones, percepciones de género o reivindicaciones. Así como la relación entre deporte, salud y calidad de vida. Para complementar los testimonios de las jugadoras, se ha entrevistado a mujeres con otros perfiles que puedan aportar información complementaria a la investigación, como pueden ser del ámbito periodístico, cultural, político o de gestión. Deportistas actualmente muy valoradas, que han roto la invisibilidad de las mujeres en los *trinquets*, en un contexto donde se está avanzando hacia una posible profesionalización.

**Palabras clave:** Estudios de género, Deporte tradicional, Pelota valenciana, Metodología cualitativa

**ABSTRACT.** The following proposal aims to present the preliminary results of a socio-anthropological research with a gender perspective on a traditional Valencian sport. The subject of the study is situated in the field of the Valencian pilota [Valencian handball], a sport with an important social and cultural rooting in the Valencian territory [Spain]. Specifically, in the phenomenon that supposes the increasing presence of women in this sport, traditionally masculinized. The main objective of the research is to analyze the current situation of female participation, taking into account contextual, socio-historical and biographical factors. We ask ourselves about those causes that have favored its incorporation, as well as those that prevent or hinder it. In addition to compiling



the sports itineraries of the players and their perceptions. The qualitative methodology has been chosen. Thus, interview is the main technique to obtain testimonies of the players and we also consider participant observation to develop an ethnography of the studied phenomenon. The study it's based on twenty interviews. Through these, current athletes narrate their experiences, sensations, gender perceptions or claims. As well as the relationship between sport, health and quality of life. To complement the testimonies of the players, women with other profiles have been interviewed to provide complementary information to the investigation, such as from the journalistic, cultural, political or management spheres. Alike, some pilotaris currently are highly valued athletes, they have broken the invisibility of women in *trinquets* [Pilota courts], in a context where progress is being made towards a possible professionalization.

**Keywords:** Gender studies, Traditional sport, Valencian pilota [Valencian handball], Qualitative methodology

## INTRODUCCIÓN

La trayectoria de las mujeres en el mundo del deporte -y de la *pilota* en particular- es un fenómeno poco estudiado hasta la actualidad. Esta investigación pretende contribuir a visibilizar su decisiva y creciente contribución, aunque mostrando los obstáculos y dificultades que han tenido que hacer frente para poder abrirse camino. Además de aspirar a revalorizar y divulgar dichas trayectorias deportivas, el estudio desea analizar cuál ha sido la evolución de la presencia de mujeres en la pilota valenciana, un deporte tradicionalmente masculinizado, así como conocer las vivencias de las mujeres que practicaban este deporte en un contexto desfavorable para el deporte femenino y más concretamente para la *pilota*, e incluir las perspectivas, vivencias, percepciones, experiencias, reivindicaciones y sensaciones de las *pilotaris* actuales.

El ámbito de la investigación abarca el marco territorial valenciano y las protagonistas a estudiar, como hemos comentado anteriormente, son especialmente las mujeres que han practicado este deporte de manera recreativa o semi-profesional, desde el último siglo hasta la actualidad.

Nos interesa averiguar los significados que cada una de las deportistas otorga al deporte con relación a sus vivencias y significados multidimensionales, como la identidad, las sensaciones, la superación, la integración en la comunidad, el bienestar, el esfuerzo, etc. La relación entre el deporte y la salud y la calidad de vida también forman parte principal de las dimensiones de estudio.

Actualmente, la *pilota* cuenta cada vez con más mujeres federadas que compiten, así como más iniciativas que hacen que mujeres y niñas se lancen a practicar este deporte. La investigación trata sobre estos aspectos, pero también considera estos cambios y transformaciones desde una perspectiva sociohistórica. A pesar de ser un deporte todavía mayoritariamente de hombres, las mujeres han jugado a *pilota* históricamente. Hay testimonios de jugadoras a lo largo del siglo XX, y, por tanto, hay que recuperar sus voces, especialmente las que jugaron en la época republicana y hasta los años cincuenta. A pesar del contexto de dictadura y represión, hubo mujeres que jugaban a *pilota*. Además, son testimonios que hay que revalorizar, pues en muchas ocasiones debido a los



estereotipos de género, no sólo se dificultaba el juego, sino que se ha invisibilizado, silenciado o despreciado el hecho de haber sido jugadora. Esta falta de referentes también ha contribuido en la tardía incorporación de la mujer en este deporte valenciano.

Por lo tanto, se quiere también hacer una comparativa entre aquellas mujeres que jugaron durante el franquismo (y antes), aquellas que comenzaron las últimas décadas del siglo XX y las actuales. Analizar sus itinerarios enmarcados en un contexto y los significados sobre cómo han vivido este deporte.

El estudio también contempla el papel de las instituciones en cuanto a las iniciativas actuales que se están llevando a cabo para fomentar la participación, concretamente de las mujeres. En este caso hablamos de la Federació de Pilota Valenciana, de la Fundació de Pilota y de la Direcció General de Deportes de la Generalitat Valenciana. En cuanto a las iniciativas estamos hablando de proyectos como *Pilota a l'escola* (programa para instaurar este deporte en Primaria), los juegos escolares, las Escuelas municipales de pilota, el papel que puedan tener los clubes y la celebración del *Va de dona* o del *Dia de la Pilota*, donde se reivindica la presencia de las mujeres en este deporte.

Igualmente, las entrevistas incluyen a personas con otros perfiles, no sólo jugadoras, que puedan aportar información clave en la investigación. Nos interesa contemplar otros puntos de vista y desde otros ángulos sobre el fenómeno de la presencia de las mujeres en el deporte. Nos referimos al sector periodístico o de los medios de comunicación, el ámbito cultural, artístico y de gestión institucional, así como el de la artesanía y oficios relacionados.

En cuanto a los oficios relacionados, se trata del oficio de trinquetera (profesión en vías de extinción) que hay que rescatar de la memoria y el de las artesanas de *pilotes*. Son oficios donde la presencia de las mujeres, a pesar de ser frecuente, ha sido invisibilizada y en el caso de las artesanas se ha mantenido hasta la actualidad, algunas de manera profesional, mientras otras ya sólo como afición. Asimismo, nos interesa incorporar una comparativa con otros contextos geográficos y culturales, como, especialmente, Euskal Herria o los Países Bajos. Objetivos del estudio:

- Realizar una investigación exhaustiva y rigurosa sobre el papel de las mujeres en la pilota valenciana que muestre y ponga en valor la verdadera dimensión del fenómeno.
- Hacer patente la contribución de las mujeres a la pilota valenciana, así como revelar los factores que fortalecen y aquellos que debilitan esta relación.
- Desvelar qué políticas deportivas han sido decisivas para el aumento de la participación femenina.
- Constatar discriminaciones, estereotipos reforzados en una sociedad patriarcal y sus efectos en el abandono deportivo e invisibilidad de la participación.
- Analizar el papel del deporte como medio para mejorar la salud y las condiciones de vida de las mujeres, así como para desarrollar la igualdad de género: avanzar en la igualdad a través del deporte.
- Preservar la memoria histórica de las mujeres deportistas de contextos diferentes y su reconocimiento.



## MÉTODO

Como proyecto de memoria oral, la metodología para el desarrollo de la investigación es eminentemente cualitativa. Basada en la realización de entrevistas, biográficas y semiestructuradas.

Previamente a las entrevistas se ha realizado la captación. Esta conlleva la selección de las personas informantes. Cuestión fundamental en los proyectos e investigaciones de memoria oral, ya que las informaciones que obtenemos de las entrevistas son el activo más importante con el que se cuenta para su estudio, análisis y posterior difusión. Así pues, una buena selección y captación condicionan los resultados finales de la investigación.

Como primera etapa de investigación en el trabajo de campo, la captación conjuga los objetivos del trabajo, la investigación o documentación previa, el tipo de entrevista, el cronograma y los recursos humanos y económicos con los que contamos, así como la representatividad de la muestra, para que tenga validez en nuestra investigación.

Siguiendo estos criterios, la selección de personas a entrevistar se incluyen en los siguientes perfiles establecidos:

- Jugadoras actuales. 15 mujeres jóvenes, entre 18 y 30 años que juegan en campeonatos oficiales.
- Jugadoras de los años 1970-1990. 6 mujeres nacidas entre 1960 y 1980 que despuntaron como jugadoras antes de la incorporación femenina a la pilota, únicas como referentes de mujeres *pilotaris*. Sin embargo, la mayoría con una breve carrera y desconocidas.
- Jugadoras anteriores. 6 mujeres que jugaron o fueron aficionadas a la pilota en la primera mitad del siglo XX. Testimonios de aficionadas e interesadas a la pilota o de sus familiares, ya que desafortunadamente algunas han fallecido.
- Escoles de pilota. 6 miembros entre jugadoras, entrenadoras, presidentas de escuelas de pilota y clubes.

Como se ha comentado, el estudio también incluye personas de otros ámbitos y oficios con una relación significada con la pilota valenciana, además del de las jugadoras, representando un total de 13 informantes aproximadamente.

Para el éxito de la captación, es decir, la búsqueda, aproximación y futura entrevista, es importante el papel de los informantes clave, esto es, aquellas personas que, por su conocimiento o participación en el tema de la investigación, representa un papel de facilitadora de contactos. Cabe decir, que el papel de las instituciones también resulta de gran ayuda para la captación, además de ser objeto de estudio.

En cuanto a la entrevista, se encuentra entre las principales técnicas para recoger información en una investigación social cualitativa.

Las entrevistas biográficas están clasificadas como entrevistas semidirigidas o semiestructuradas. Entre las características descritas por Manel Catalán y M. Carmen Queralt (2011), la razón por la que se elige este tipo de técnica es la flexibilidad que representan. Nos permitirá tratar y conocer aspectos que no podemos encontrar en otros tipos de fuentes de información, como son las vivencias, los sentimientos, las ideas, los valores, etc. Durante la misma, la informante gozará de plena libertad para expresarse en su lenguaje y a su ritmo.



Por su naturaleza efímera las entrevistas están registradas para poder ser trabajadas a posteriori de manera eficaz. En este proyecto se ha optado por el formato audiovisual, debido a las posibilidades de difusión que éste puede ofrecer.

A continuación, presentamos de manera resumida los temas principales del guion de entrevista para las jugadoras utilizado en esta investigación:

- Trayectoria y práctica deportiva: obstáculos y oportunidades; biografía deportiva; modalidades; entrenamientos; papel de la familia....
- Deporte como identidad y vivencia: qué significa la pilota; percepción de las amistades; valores; experiencia; emociones; percepción de dificultad; identificación como deportista; amistades y relaciones ...
- Conciliación con otros aspectos biográficos: compatibilidad de estudios, trabajo, ocio; perspectivas de futuro; posible abandono, reincorporación, profesionalización ...
- Percepción de dimensiones de género: vivencia de igualdad o discriminación; percepciones sobre estereotipos, prejuicios; la pilota como herramienta de igualdad; referentes; qué se puede hacer para fomentar la igualdad...

En cuanto a las localizaciones, la mayoría de las entrevistas se han realizado en los trinquetes donde juegan o entrenan las jugadoras, en algunos casos en otros espacios institucionales como es el Museu de la Pilota (Genovés) y las oficinas de la Federació de Pilota, así como en las casas de las entrevistadas.

Gracias al acuerdo con l'Arxiu de Memòria Oral Valenciana de la Diputació de València las entrevistas registradas pasan a formar parte de este archivo. Este es un sistema de gestión y custodia de entrevistas y archivos sonoros. Además, permite una transcripción e indexación mediante el sistema Dédalo y lo que es más interesante, uno de sus principales objetivos es ser un instrumento de investigación para la gestión, la consulta y la investigación, además de un potencial en cuanto a la divulgación pública y aplicación didáctica.

No podemos dejar de lado la recogida fotográfica y de hemeroteca a lo largo del proceso. En cuanto al material fotográfico contando con la colaboración de entidades públicas, privadas, así como de las mismas entrevistadas.

## RESULTADOS

Del total de las 46 personas seleccionadas en la captación, se ha realizado un total de 23 entrevistas, donde se incluyen jugadoras actuales, anteriores, y personas de otros ámbitos relacionadas con la pilota.

Por tanto, cabe decir que los resultados son preliminares, ya que la investigación se encuentra inmersa actualmente en la fase del trabajo de campo.

En primer lugar, si hablamos de la evolución de la participación de las mujeres en este deporte, el cambio ha sido total, teniendo en cuenta que las jugadoras anteriores, es decir del siglo XX, han sido minoritarias y desconocidas. Ahora bien, como se ha reflejado en la metodología, la investigación pretende recoger los testimonios de mujeres que jugaron incluso antes de la Guerra Civil (a través de sus familiares), como de aquellas que de jóvenes jugaron a finales del siglo XX. Trayectorias que hacían frente a estereotipos, ya que la pilota no ha dejado de ser un deporte masculinizado, y, a pesar de un contexto desfavorable, desafiaban prejuicios para jugar a un deporte el cuál habían vivido con pasión



desde su infancia. En el caso de los testimonios más antiguos, nos hablan de mujeres valientes, no solo jugando a pilota, sino haciendo frente a la vida. Jugando como aficionadas en la plaza, otras en el pasillo de casa porque en la calle lo tenían prohibido.

En cuanto las *pilotaris* nacidas entre 1960 y 1980, también han tenido una relación estrecha con la *pilota*, algunas de ellas, hijas o nietas de los *trinqueters* y *trinqueteres*. Algunas lo dejaron para centrarse en los estudios, otras porque no se sentían cómodas o no podían competir solo con hombres, pero también hay quien continuó y sigue siendo un referente de la pilota. Además, encontramos trayectorias de abandono y reincorporación posterior, con la consiguiente creación de un club para niñas y mujeres, hecho de gran importancia. Como relatan algunas, la pilota les ha enseñado a no tener miedo a nada, ya que a pesar de que otros hombres y mujeres les desanimaban a jugar, ellas jugaban.

Un camino que fueron abriendo para la incorporación de niñas que empezaban y tenían más posibilidades de seguir jugando. Como constatan en la Federació de Pilota, en los últimos 10 años se ha pasado de 20 fichas federativas a más de 300 y por lo que se refiere a jugadoras en apenas dos años, de marzo de 2020 a octubre de 2021, se ha pasado de 500 a 700, entre escuelas deportivas y federadas. En este sentido, conviene destacar el papel de las instituciones para facilitar la oportunidad que tanto niños como niñas puedan empezar a jugar, y continuar gracias al aumento de lugares para la práctica, monitoras y profesorado titulado, un aumento de participación de niñas, como la existencia e incremento de competiciones femeninas donde progresar. Un cambio reciente y positivo gracias a que la Federació ha recogido las reivindicaciones, preocupaciones y preferencias de las jugadoras.

La mayor presencia de mujeres ha significado una mayor garantía y oportunidad para que más mujeres puedan seguir jugando. Las actuales campeonas y referentes de centenares de niñas empezaron en el punto de partida donde la presencia de una mujer era un hecho extraño. Jóvenes veteranas que son conscientes de romper la invisibilidad de la mujer en los *trinquets*, con el valor y dificultad que también conlleva. Ellas han vivido una evolución, el poder competir actualmente contra otras jugadoras, el cambio de actitud en los *trinquets*, o incluso en el comportamiento de jugadores y sus familias que no aceptaban que fueran vencidos por una mujer. Este deporte impregna de significados sus jóvenes biografías, su identidad, relaciones, la oportunidad de conocer nuevos lugares... La pilota es un pilar fundamental para ellas, y ellas lo son para el devenir de la pilota.

Desde las instituciones se ha impulsado la organización de competiciones, así como conmemoraciones para reivindicar y fomentar la participación de mujeres. Uno de los retos es el de la profesionalización de estas jóvenes deportistas. Un aspecto complejo, ya que no es fácil tampoco para los hombres jugadores, con más trayectoria y consolidación, pero que necesariamente se ha de contemplar para aquellas que deseen seguir dedicándose semi-profesionalmente a la pilota.

El giro que supone el aumento reciente y exponencial de mujeres también tiene unas consecuencias sobre el juego. Modalidades como el *raspall*,



mayoritariamente practicado por ellas, se han visto revalorizadas. También supone una revolución en los *trinquets*: nuevos asistentes gracias a las nuevas jugadoras.

A pesar de la actual presencia, la igualdad aún no está lograda, no hay una equiparación de jugadoras y de su visibilidad, pero el cambio es muy significativo. Las mujeres se han incorporado al mundo profesional de la pilota, de su gestión y al mundo periodístico deportivo. Un camino por el cual seguir avanzando para garantizar la igualdad y equidad en la participación y la continuidad de este deporte declarado patrimonio valenciano.

### **Agradecimientos**

En un trabajo de memoria oral es imprescindible contar con la colaboración de innumerables personas, y por ello, es importante resaltar el agradecimiento a todas aquellas las cuales han participado a través de las entrevistas, así como a las facilitadoras de contactos, información y lugares. Las personas entrevistadas nos han cedido su tiempo y contado parte de su vida de manera altruista. En todos los casos nos hemos encontrado con personas muy dispuestas a colaborar en el estudio. Una manera de agradecerles la participación es el retorno de la entrevista, así como del resultado de la investigación. Además de los informantes, agradecemos la ayuda de personas e instituciones que también han cooperado a través de la cesión de espacios (*trinquets*, museos) para las entrevistas, así como información o acceso a personas entrevistadas. La colaboración de todos y todas ellas ha sido fundamental, así como muy solícita y amable. Este estudio cuenta con el apoyo y la financiación de la Càtedra de la Pilota Valenciana de la Universitat de València.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Agulló Calatayud, V., et al (2016). *La pilota valenciana : pràctica, ciència i codi*. València. Universitat de València.
- Català, M. (Ed.), (2010). *Metodologia de Recerca etnològica*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- Fernández-Lasai, U. y Usabiaga O. (2019). Emakumea Pilotari: impacte d'un programa recreatiu dissenyat amb i per a dones pilotaris. *Apunts. Educació Física i Esports*, 13, 129-141
- García Ferrando, M. et al., (2017). *Sociología del deporte*. Alianza editorial.
- González-Abrisketa, O. (2013) .Cuerpos desplazados, Género, deporte, y protagonismo cultural en la plaza vasca. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 8, 83-110
- Pujadas, X (2013). De espectadores a protagonistas. Las mujeres y el deporte en la II República española (1931-1936). *III Ciclo de Conferencias Xénero, Actividade Física e Deporte* (pp. 47-57). A Coruña, Universidade da Coruña.
- Pujadas, X. (coord) (2012). Mujeres y deporte durante el franquismo (1939-1975) estudio piloto sobre la memoria oral de las deportistas. *Materiales para la historia del deporte*, 10. 37-53
- Puig, N. (1986). El deporte y los estereotipos femeninos. *Revista de Occidente*, 62-63, 71-84.



- Ribalta, D. (2015). *Dones esport i dictadura. La memòria oral d'esportistes catalanes durant la primera etapa del franquisme (1939-1961)*. Barcelona, Universitat Ramon Llull.
- Santos A., et al (2021). *Mujer y deporte en la Comunidad Valenciana. Género, desigualdades deportivas y buenas prácticas para la igualdad*. València. Universitat Politècnica de València.