


2018

Josep Lluís Sirera Turó (1954-2015), Bibliografía Completa

María Rosario Ferrer Gimeno

Universitat de València / University of Valencia, rosario.ferrer@uv.es

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Ferrer Gimeno, María Rosario (2018) "Josep Lluís Sirera Turó (1954-2015), Bibliografía Completa," *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Vol. 32 , Article 3.

Available at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol32/iss1/3>

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

JOSEP LLUÍS SIRERA TURÓ (1954-2015), BIBLIOGRAFÍA COMPLETA

María ROSARIO FERRER GIMENO
(Universitat de València)

Palabras claves: Josep Lluís Sirera, bibliografía, Universitat de València, teatro, fallas

Este trabajo pretende ser un homenaje al profesor Josep Lluís Sirera Turó, catedrático de Filología Española en la Universitat de València, que falleció el 8 de diciembre de 2015. El origen del mismo tuvo sus inicios en una invitación personal para participar en un libro-homenaje a su trayectoria profesional con motivo de su jubilación por parte de sus compañeros de la propia Universitat de València y de la Universitat d'Alacant. Desgraciadamente, su prematura muerte, a los 61 años, marcó un retraso en todos los actos previstos en su honor y, por tanto, repercutió en la publicación definitiva de este trabajo. No obstante, mi recopilación ya había iniciado su camino. Comencé por delimitar el campo de trabajo puesto que, conviene recordar que, además de profesor, Josep Lluís ejerció otros cargos de carácter institucional en la propia Universitat. Primero, fue vicedecano de la Facultat de Filologia (1986-1987), luego decano de la misma (1987-1989), más tarde, jefe del Departamento de Filología Española (1992-1995) al que estaba adscrito. A continuación, director del Servei de Biblioteques i Documentació¹ (2002-2006) de la propia Universitat de València. Finalizó toda esta tarea administrativa institucional como vicerrector de Cultura de la misma (desde 2010 hasta marzo de 2011). Todos esos cargos implicaron una producción documental propia con su firma, documentos que también destilan una impronta personal a la hora de enfocar los proyectos institucionales. En esta relación, sin embargo, no han sido recogidos al priorizar su vertiente académica y la lúdico-creativa centrada en el teatro al que tanto amó. Josep Lluís Sirera trabajó mucho y bien lo que se concretó en una obra ingente. Por este motivo cuando presenté el resultado bibliográfico los editores literarios decidieron que excedía el ámbito académico prediseñado y me vi obligada a adaptarlo. La recopilación bibliográfica presentada lleva por título "*Josep Lluís Sirera Turó, bibliografia acadèmica*"². Él, que siempre advertía sobre el uso de los adjetivos, veía su trabajo delimitado. Por eso quiero agradecer de antemano al profesor D. Ángel Berenguer, director de esta revista, y a D. Luis M. González, editor de la misma, la oportunidad concedida para presentar todo el trabajo de Josep Lluís en forma de relación bibliográfica. Se incluye aquí también la bibliografía presentada en el otro trabajo mencionado por eso el título "*Josep Lluís Sirera Turó (1954-2015), bibliografía completa*". Pido disculpas si a pesar del cuidado en la recolección de datos hubiera alguna otra referencia que hubiera aquí quedado omitida. Aclarado todo esto paso a detallar en qué ha consistido el trabajo. La recopilación me ha llevado a una exhaustiva investigación en bibliotecas y hemerotecas. Se han incluido todos los documentos con su firma, sobre cualquier soporte, es decir, no solo papel, la mayor parte de las referencias, sino también sobre cualquier otro, como puede ser en cd-rom, en dvd o en línea, internet. Todo ello ha implicado una lectura detenida de muchos de sus trabajos puesto que llevaban implícitas referencias de otros que había que contrastar. Se incluyen aquí también todas aquellas referencias relacionadas con su faceta solidaria y que son fruto de correspondencias desinteresadas con todo aquel que le solicitase su colaboración. Además, por sus conocimientos intelectuales intervenía, desinteresadamente, en diferentes actos de presentación de libros o participaba en jornadas académicas de las que no hay ninguna otra

¹ Envió a todo el personal una carta de despedida para apoyar el trabajo diario tan desconocido y tan

² "*Josep Lluís Sirera Turó, bibliografia acadèmica*". En Canet, José Luís, Marta Haro, John London y Biel Sansano eds. En *Teatro hispánico y su puesta en escena: estudios en homenaje a Josep Lluís Sirera Turó*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2017: 15-49.

constancia más allá de la enumeración en un programa de mano o en una página *web*, por lo que esas referencias bibliográficas han sido excluidas. En definitiva, ha sido una investigación bibliográfica ardua e intensa pero muy satisfactoria en lo personal porque me ha permitido un conocimiento más profundo de su obra.

La bibliografía recogida está clasificada en catorce apartados. En primer lugar las referencias de carácter académico (investigador y docente) y a continuación las colaboraciones vocacionales: el teatro y el mundo fallero. Respecto a los títulos referenciados son siempre primeras ediciones, solo se han incluido segundas cuando se advertía que la obra había sido revisada y ampliada. Así, toda la bibliografía está ordenada por años dentro de cada uno de los apartados y, a su vez, por títulos alfabéticamente. La disposición de la misma está motivada porque como Josep Lluís era el autor no era menester repetirlo en cada registro excepto cuando la autoría era compartida o con seudónimo entonces sí se ha reiterado su nombre para individualizarlo. No obstante, he incluido su nombre en la primera referencia bibliográfica de cada apartado pero la he omitido en todas las demás a través de una línea baja (_____), ahora bien, no afecta a las entradas como editor donde si incluye el nombre completo. De este modo, los apartados han sido distribuidos de la siguiente manera: monografías (autoría propia o como editor literario), colaboraciones en obras colectivas, artículos (académicos o de prensa, más divulgativos), conferencias, comunicaciones para congresos o jornadas. A éste le sigue un apartado sobre tesis, tesinas y trabajos de investigación que dirigió, empezando por los propios, ya que el apartado visibiliza la importancia del magisterio que ejerció y la impronta marcada para posteriores investigadores. En el apartado de críticas teatrales incluye todas las que realizó pero agrupadas bajo el título de la publicación donde se editaron pues fueron numerosísimas y de carácter semanal. A continuación, se agrupan todos los apartados más vocacionales y solidarios. Como ya he señalado antes, cualquiera que le propusiera una colaboración, si Josep Lluís creía que el proyecto merecía su atención, no lo dudaba de ahí que haya prologado tantos libros. Algunos de esos prólogos tienen título propio, en ese caso, llevan una acotación explícita [*prólogo*]. Luego, le siguen las numerosísimas reseñas bibliográficas que, como en el caso anterior, si poseen título propio, se adjunta la palabra [*reseña*] para distinguirlo de los títulos reseñados. Después el de traducciones. En los últimos cuatro apartados de la bibliografía se suman aquellos trabajos más personales de Josep Lluís Sirera. En ellos se ve su creatividad como autor teatral, tanto individual como en colaboración con su hermano Rodolf, sin olvidar sus colaboraciones para el mundo audiovisual. Ahora bien, no siempre su creatividad pudo ver la luz por lo que he incluido un apartado de obras inéditas de las que tengo noticia. Tal vez, algún día puedan ser publicadas o lleguen a los escenarios como él hubiera deseado. También hay un apartado bibliográfico con todas sus colaboraciones con el mundo fallero por el que tanta pasión sintió y demostró.

Por último, quiero dar las gracias a todos los que, directa o indirectamente, han contribuido a este trabajo. Para evitar olvidos innecesarios prefiero no dar nombres. Y, sobre todo, me gustaría que esta recopilación fuese una invitación a los investigadores del mundo del teatro valenciano al que tan vinculado estuvo el profesor Josep Lluís Sirera Turó. Una figura señera del mismo bien se merece una tesis doctoral. El trabajo más árido como es la búsqueda de fuentes documentales ya está servido. Ahora solo queda iniciarlo.

Josep Lluís Sirera Turó (1954-2015), Bibliografia Completa

1. Monografías

1979

Sirera, Josep Lluís y Remei Miralles. *El Principal: 1808-1945, dades per a una historia*. València: Diputació de València, 1979.

_____. *El fet teatral dins la societat valenciana*. València: Lindes-Quaderns de poesia, 1979.

1981

_____. *Passat, present i futur del teatre valencià*. València: Institució Alfons el Magnànim, 1981.

1982

_____ y José Luis Canet. *El teatro en el siglo XVII: el ciclo de Lope de Vega*. Madrid: Playor, 1982.

_____, José Luis Canet y Remei Miralles. *El teatro en el siglo XVII: el ciclo de Calderón*. Madrid: Playor, 1982.

1984

Alas, Leopoldo "Clarín". *La Regenta*. Eds. Joan Oleza con la colaboración de _____ y Manuel Diago, Letras hispánicas, 182-183. Madrid: Cátedra, 1984, 2 v.

1985

_____ y Joan Oleza. *Història i literatures*. València: Institució Alfons el Magnànim, 1985.

1986

_____. *El Teatre Principal de València: aproximació a la seua història*. València: Institució Alfons el Magnànim, 1986.

1987

_____. Moreto, Agustín. *El Desdén con el desdén ; El lindo Don Diego*. Ed. de Josep Lluís Sirera. Barcelona: Planeta, 1987.

1988

Actas de la Academia de los Nocturnos. Eds. José Luis Canet, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera. València: Alfons el Magnànim, 1988-1999, 5 v.

1992

*Historias y ficciones: coloquio sobre la literatura del siglo XV: Actas del Coloquio Internacional*³. Eds. Rafael Beltrán, José Luis Canet y Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departamento de Filología Española, 1992.

³ Organizado por el Departamento de Filología Española de la Universitat de València, celebrado en Valencia, 29-31 de octubre de 1990.

1993

*Les arrels del teatre valencià actual: jornades de debat: Festival de Teatre de Carrer*⁴. Eds. Josep Lluís Sirera y Manuel V. Vilanova. Vila-real: Ajuntament de Vila-real, D.L. 1993.

Hernández Casajuana, Faust. *Teatre*⁵. Eds. Josep Lluís y Rodolf Sirera. València: Alfons el Magnànim, 1993.

Miralles, Remei y Josep Lluís Sirera, eds. *Teatre dramàtic de començaments del segle XX*⁶. València: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Generalitat Valenciana, Diputació Provincial de Valencia, 1993.

1995

_____. *Història de la literatura valenciana*. València: Alfons el Magnànim, 1995.

Escalante, Eduard. *Teatre original complet*. Eds. Josep Lluís Sirera y Rodolf Sirera. València: Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Diputació Provincial de València, 1995, 2 v.

1997

Carbó, Ferran, Ramon X. Rosselló y Josep Lluís Sirera, eds. *Escalante i el teatre del segle XIX: (precedents i pervivència)*. València: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 1997.

1999

Martínez Luciano, Juan Vicente, Carmen Morenilla, Ramón X. Rosselló y Josep Lluís Sirera, eds. *Les avantguardes i la renovació teatral*. Quaderns de filologia. Estudis literaris, 4. València: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1999.

Quirante, Luis, Evangelina Rodríguez y _____. *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València: Universitat de València, 1999.

2000

_____ y Rodolf Sirera. *El triomf de Tirant*. Eds. Remei Miralles y Josep Lluís Sirera. Alzira: Bromera, 2000.

2001

Sirera, Josep Lluís, ed. *Del actor medieval a nuestros días: actas del seminario con motivo del IV Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx*⁷. Elx: Institut Municipal de Cultura, Ajuntament d'Elx, D.L. 2001.

2002

Sirera, Josep Lluís, ed. *La mort com a personatge, l'assumpció com a tema: actes del VI Seminari de Teatre i Música Medievals*⁸. Elx: Institut Municipal de Cultura, 2002.

⁴ Celebrado en Vila-real, 14-16 de mayo de 1992.

⁵ Contiene: *El pati dels canyarets* ; *¡Eh, la veta!* ; *Tra-ca-trac* ; *La masia de Masià*.

⁶ Contiene: *Terra d'horta* / Joan Baptista Pont. *L'ombra del xiprer* / Rafael Martí Orberà. *La borda* / Bernat Morales i Sanmartín.

⁷ Celebrado del 30 de octubre al 2 de noviembre de 1996 en Elx.

2003

Sirera, Josep Lluís, ed. *Moma Teatre, 1982-2002: veinte años de coherencia*. Alzira: Algar, 2003.

Sirera, Josep Lluís, ed. *Moma Teatre, 1982-2002: vint anys de coherencia*. Alzira: Bromera, 2003.

2004

Sirera, Josep Lluís, ed. *La festa i Elx: actes del VII Seminari de Teatre i Música Medievals*⁹. Elx: Ajuntament d'Elx, 2004.

Tárrega, Francisco Agustín. *La fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced por el Rey Don Jaime*. Ed. Josep Lluís Sirera. Puig: Fundació Pública Municipal per a la Cultura i l'Educació, 2004.

2006

Aub, Max. *Teatro mayor VIII*. Ed. Josep Lluís Sirera, crítica, estudio introductorio y nota de Manuel Aznar Soler, Manuel Diago, Fernando Latorre, Remei Miralles, Pilar Moraleda, Carles Sirera, _____ y Carmen Venegas. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006.

2007

Miralles, Remei y _____. *Ananda Dansa: del baile a la palabra, veinticinco años en escena*. València: Universitat de València, 2007 + 1 DVD.

Romera Pintor, Irene y Josep Lluís Sirera, eds. *Relación entre los teatros español e italiano: siglo XVI-XX: actas del Simposio Internacional*¹⁰. València: Universitat de València, 2007.

2008

Sirera, Josep Lluís, ed. *Estudios sobre teatro medieval*. València: Universitat de València, 2008¹¹.

Miralles, Remei y _____. *Xarxa Teatre: 25 anys sense fronteres*. Valencia: Fiestacultura, D.L. 2008 + 1 CD-ROM + 1 DVD.

Miralles, Remei y _____, *Xarxa Teatre: 25 años sin fronteras*, Valencia, Fiestacultura, D.L. 2008 + 1 CD-ROM + 1 DVD.

2011

Romera Pintor, Irene y Josep Lluís Sirera, eds. *La mujer, de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*. València: Universitat de València, 2011¹².

⁸ Celebrado del 29 al 31 de octubre de 2000 en Elx.

⁹ Celebrado del 29 al 31 de octubre de 2002 en Elx.

¹⁰ Celebrado del 21 al 22 de noviembre de 2005 en València. También hay versión electrónica, ISBN 978-84-370-8392-6 (Llibre-e).

¹¹ También hay versión electrónica, ISBN 978-84-370-8348-3 (Llibre-e).

¹² También hay versión electrónica, ISBN 978-84-370-8366-7 (Llibre-e).

2012

_____. *La España de Pelayo, Manolita y Marcelino*. Barcelona: Debolsillo, 2012¹³.

2013

Sirera, Josep Lluís, Remei Miralles y Rosa Sanmartín, eds. *Metodologías teatrales aplicadas a las nuevas dramaturgias contemporáneas*. Mislata (València): Episkenion, 2013.

2015

Mas i Vives, Joan y Josep Lluís Sirera, eds. *El segle XIX. III*. En *Història del Teatre-Projecte PRAEC (Projecte de Recerca d'Arts Escèniques Catalanes)* [en prensa]. Barcelona: Institut del Teatre, 2015-, <URL: <http://praec.cdmae.cat/historia/sumari-vol-3>> (consulta: 21-12-2015).

Miralles, Remei y _____. *El Teatro Talía: un escenario para Isabel Tortajada*. Mislata: Episkenion, 2015.

Sirera, Josep Lluís, Remei Miralles y Rosa Sanmartín, eds. *Hongaresa 20 años en las fronteras magníficas del vino*. Pr. Josep Lluís Sirera. València: Episkenion, 2016.

2. Colaboraciones en obras colectivas

1974

Sirera, Josep Lluís y Rodolf Sirera. "El teatro". En *Noticia e imagen del País Valenciano: 1973/74*. Ed. Juan José Pérez Benlloch. Valencia: Cosmos, 1974: 326-331.

1984

_____. "Panorama crítico de los estudios sobre la historia del teatro valenciano (siglos XIII al XVII)". En Diago, Manuel V., ed. *Teatro y prácticas escénicas I: El Quinientos Valenciano*. València: Institució Alfons el Magnànim, 1984: 43-60.

_____. "El teatro en la corte de los Duques de Calabria". En Diago, Manuel V., ed. *Teatros y prácticas escénicas. I: El Quinientos valenciano*. London: Tamesis Books Limited; València: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1984: 259-280.

_____. "El teatro medieval valenciano". En Diago, Manuel V., ed. *Teatro y prácticas escénicas I: El Quinientos Valenciano*. València: Institució Alfons el Magnànim, 1984: 87-108.

1986

_____. "Las "comedias de santos" en los autores valencianos. Notas para su estudio". En Canet Vallés, José Luis, ed. *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*. London: Tamesis Books Limited; València: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1986: 187-228.

¹³ A propósito de la serie *Amar en tiempos revueltos*. Hay un coloquio con los internautas en RTVE sobre este libro (25 noviembre 2011), <URL: http://encuentrosdigitales.rtve.es/2011/josep_lluis_sirera.html> (consulta: 15-12-2015).

_____. “La infraestructura teatral valenciana”. En Canet Vallés, José Luis, ed. *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*. London: Tamesis Books Ltd.; València: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1986: 26-49.

_____. “Rey de Artieda y Virués: la tragedia valenciana del Quinientos”. En Canet Vallés, José Luis, ed. *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*. London: Tamesis Books Limited; València: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1986: 69-101.

1987

_____. “Literatures i pràctiques dramàtiques al País Valencià contemporari: dos segles d'indefinicions”. En Alemany, Rafael, ed. *Estudis de literatura catalana al País Valencià*. Alacant: Universitat d'Alacant, 1987: 139-156.

_____. “Teatro independiente. Notas para una reflexión”. En Fernández Torres, Alberto, ed. *Documentos sobre el teatro independiente español*. Colección Teoría escénica. Madrid: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1987: 429-432.

1989

_____. “El misteri assumpcionista de Castellò i el teatre valencià”. En Ferrando, Antoni y Albert Hauf, eds. *Miscel·lània Joan Fuster I*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989: 195-213.

1990

“Elisa Dido: ¿Ejemplo político o ejemplo para políticos?”. En *Homenaje a J. Esteve Fossiol*. Valencia: Universidad de Valencia, 1990: 163-170.

1991

_____. “Los Tres Pasos de la Pasión y una Égloga de la Resurrección en la tradición del teatro religioso castellano del XVI”. En López García, Ángel y Evangelina Rodríguez Cuadros, eds. *Miscel·lània homenatge Enrique García Díez*. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Universitat de València, 1991: 253-263.

1993

_____. “El teatre universitari a la immediata post-guerra”. En Aznar Soler, Manuel, Nel Diago y M^a Fernanda Mancebo, eds. *60 anys de teatre universitari: [exposició], novembre-desembre 1993*. Ed. bilingüe. València: Universitat de València, Servei d'Extensió Universitària, 1993: 23-33.

_____. “El teatro universitario en la inmediata posguerra”. En Aznar Soler, Manuel, Nel Diago y M^a Fernanda Mancebo, eds. *60 anys de teatre universitari: [exposició], novembre-desembre 1993*. Ed. bilingüe. València: Universitat de València, Servei d'Extensió Universitària, 1993: 114-122.

_____. “El universo cultural de la Valencia de la Academia de los Nocturnos”. En Rodríguez Cuadros, Evangelina, ed. *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*. València: Alfons el Magnànim, 1993: 125-170.

1995

_____. “Alfonso Paso: esplendor y limitaciones del teatro comercial de los sesenta”. En Toro, Alfonso de y Wilfried Floeck, eds. *Teatro español contemporáneo: autores y tendencias*. Kassel: Reichenberger, 1995: 97-124.

Miralles, Remei y _____. “Emili Gómez Nadal: el recuerdo en la ausencia”. En García, Manuel, ed. *Exiliados: la emigración cultural valenciana (siglos XVI-XX)*, II. Valencia: Conselleria de Cultura, 1995: 95-103.

1996

_____. “L'obra de Xavier Fàbregas i l'estudi del teatre valencià”. En *Homenatge Xavier Fàbregas (Acte 16 novembre 1993, París, Universitat de Paris-Sorbonne)*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1996: 75-85.

1997

Miralles, Remei y _____. “Representar el sainete valenciano: imágenes textuales y tradición interpretativa”. En Rodríguez Cuadros, Evangelina, ed. *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*, II. Valencia: Universidad de Valencia, 1997: 363-410.

_____. “Valencians i forasters, un enfrontament bàsic dins l'obra d'Escalante”. En Carbó, Ferran, Ramon X. Roselló y Josep Lluís Sirera, eds. *Escalante i el teatre del segle XIX: (precedents i pervivència)*. València [etc.]: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana [etc.], 1997: 375-398.

1999

Adelantado, Vicente y _____. “Festes i teatre: antecedents històrics”. En Ariño, Antonio, ed. *El teatre en la festa valenciana*. València: Consell Valencià de Cultura, 1999: 19-40.

_____. “Los miracles de sant Vicent Ferrer”, en *El teatre en la festa valenciana*, ed. Antonio Ariño, València, Consell Valencià de Cultura, 1999, pp. 241-258.

_____. “Quan escriure teatre és cosa de dos”. En Gallén, Enric... [et al.], col. *Aproximació al teatre de Rodolf Sirera*. Alzira: Bromera, 1999: 49-59.

2001

_____. “Conclusions”. En *Teatro medieval, teatro vivo: actas del seminario*¹⁴. Elx: Institut Municipal de Cultura, 2001: 279-283.

2002

_____. “Edición crítica, estudio introductorio y notas”. En Aub, Max. *Obras Completas, VII-A*. Ed. Joan Oleza. València: Institució Alfons el Magnànim, 2002: 15-46.

_____. “Un intento frustrado de teatro revolucionario: *La Madre* de Gorki en adaptación de Max Aub”. En Jiménez, Dolores y Evelio Miñano, eds. *Homenaje a Josefa María Castellví*. Quaderns de Filologia. Anejos 49. Valencia: Universitat de València, 2002: 365-378.

¹⁴ Celebrado del 28 al 31 de octubre 1998, con motivo del V Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx.

_____. “Teatro histórico y contexto sociocultural: *Restauración de Eduardo Mendoza*”. En Oxford, Jeffrey and David Knutson, eds. *Eduardo Mendoza: A New Look*. New York: Peter Lang, 2002: 183-196.

2003

_____. “Els actors de Moma”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Moma Teatre, 1982-2002: vint anys de coherencia*. Alzira: Bromera, 2003: 57-66.

_____. “Basted, una obra singular”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Moma Teatre, 1982-2002: vint anys de coherència*. Alzira: Bromera, 2003: 107-112.

_____. “Carles Alfaro, director”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Moma Teatre, 1982-2002: vint anys de coherencia*. Alzira: Bromera, 2003: 51-56.

_____. “Moma Teatre: vint anys en la història d'un grup”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Moma Teatre, 1982-2002: vint anys de coherencia*. Alzira: Bromera, 2003: 23- 50.

_____. “La monarquía perfecta y el héroe legendario en el teatro de Guillén de Castro”. En Beltrán, Rafael, ed. *Homenaje a Luis Quirante. Estudios teatrales, I*. Valencia: Universidad de Valencia, 2003: 367-384.

_____. “Los prelopidistas valencianos”. En Huerta Calvo, Javier, ed. *Historia del teatro español. De la Edad Media a los Siglo de Oro, I*. Madrid: Gredos, 2003: 501-526.

2004

_____. “El landó de seis caballos: Estudio”. En Torres Nebrera, Gregorio y Víctor García Ruiz, eds. *Historia y antología del teatro español de posguerra (1945-1950), II*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2004: 309-316.

2005

_____. “Los santos en el teatro de Lope y el mundo laboral de su época: una relación conflictiva”. En Arizaleta, Amaia, ed. *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or, 2*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 2005: 279-296.

_____. “Una vida cultural encara considerable”. En Piqueras, Norberto, ed. *Del Tirant al Quixot: la imatge del cavaller: [exposició], [Sales Estudi General i Duc de Calabria, La Nau, Universitat de Valencia, 9 febrer - 10 abril 2005]*. Valencia: Universitat de València, 2005: 103-107.

2007

_____. “Otro teatro europeo sobre los escenarios españoles: Marco Praga y Roberto Bracco”. En Romera Pintor, Irene y Josep Lluís Sirera, eds. *Relación entre los teatros español e italiano: siglo XVI-XX: actas del Simposio Internacional*¹⁵. València: Universitat de València, 2007: 139-152.

¹⁵ Celebrado en València del 21-22 de noviembre de 2005.

2008

_____. “Del IVAM al Palau de les Arts”. En *La Gran Historia de la Comunitat Valenciana, X (La democracia reconquistada)*. Valencia: Prensa Valenciana, 2008: 193-196.

_____. “Disinganno e moralizzazione in La infelice Marcela di Virués. Sulle fonti giraldiane della sua opera teatrale”. En Cherchi, Paolo, Micaela Rinaldi e Mariangela Tempera, eds. *Giovan Battista Gibaldi Cinzio, gentiluomo ferrarese*. Firenze: Olschki, 2008: 53-76 <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/42370>> (consulta: 5-11-2015).

_____. “Misteris del Corpus de València”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Estudios sobre teatro medieval*. València: Universitat de València, 2008: 203-211.

_____. “Modernización y fasto cultural”. En *La Gran Historia de la Comunitat Valenciana, X (La democracia reconquistada)*. Valencia: Prensa Valenciana, 2008: 174-192.

“El teatre al País Valencià”. En Foguet i Boreu, Francesc, ed. *Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939)*. Barcelona: Punctum, Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya. Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació, 2008: 153-166.

2009

_____. “Perseguir un imposible: "Numbert" de Gerard Vázquez”. En Benoit, Claude, ed. *Homenaje a Dolores Jiménez Plaza: escrituras del amor y del erotismo*. Quaderns de filologia. Anejo 65. València: Universitat de València, 2009: 295-301.

2011

_____. “La mujer fuerte en el teatro español del XVI, entre la admiración y la condena”. En Romera Pintor, Irene y Josep Lluís Sirera, eds. *La mujer, de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*. València: Universitat de València, 2011: 293-304.

2012

_____. “Actors and Agency in the Modern Era, 1801-2010”. En Delgado, María M. and David T. Gies, eds. *A History of Theatre in Spain*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012: 173-192.

_____. “El Cancionero General, entre nosotros”. En Haro Cortés, Marta, Rafael Beltrán Llavador, José Luis Canet Vallés y Héctor H. Gassó, eds. *Estudios sobre el Cancionero General (Valencia, 1511), poesía, manuscrito e imprenta*. València: Universitat de València, 2012: 615-632.

_____. “Comentario”¹⁶. En Cunillé, Lluïsa y Paco Zarzoso; ilustrado por Marta Pina. *El alma se serena: drama cósmico valenciano*. Valencia: Media Vaca, 2012.

_____. “La España de los Siglos de Oro como motivo temático en el teatro musical de Ruperto Chapí”. En Sánchez Sánchez, Víctor, Javier Suárez Pajares y Vicente Galbis

¹⁶ Breve comentario en la contracubierta del libro y firmado por Josep Lluís Sirera.

López, eds. *Ruperto Chapí: nuevas perspectivas, I*. València: Institut Valencià de la Música, 2012: 393-407.

2013

_____. “Barracas”. En *Todos iguales. Todos diferentes*. Valencia: Alupa Editorial, 2013: 184-197.

_____. “Barraques”¹⁷. En *Todos iguales. Todos diferentes*. Valencia: Alupa Editorial, 2013: 170-182 <URL: <http://aveet.eu/wp-content/uploads/2014/04/Barraques.pdf>> (consulta: 11-01-2016).

2015

Campos García, Jesús. *¡Breve, breve! ¡brevísimo!*, prólogo de Berta Muñoz Cáliz; estudios críticos de _____, Carlos Alba Peinado, Diego Santos Sánchez y Antonio Fernández Insuela. Madrid: Antígona, 2015.

_____. “La festivitats del Corpus Christi com a focus de teatralitat”. En Massip, Francesc y Lenke Kovács, eds. *Història de les Arts Escèniques Catalanes*, [en prensa], I (*Dels orígens a l'escena tardomedieval*). Barcelona: Institut del Teatre, 2015-- <URL: <http://praec.cdmae.cat/historia/sumari-vol-1>> (consulta: 3-03-2016).

_____. “Introducció, 4. Les noves formes espectaculars de l'època de la Restauració (1874-1892 aprox)”. En Sirera, Josep Lluís, Joan Mas i Vives i Gabriel Sansano, eds. *Història de les Arts Escèniques Catalanes*, [en prensa], III (*El segle XIX*). Barcelona: Institut del Teatre, 2015-- <URL: <http://praec.cdmae.cat/historia/sumari-vol-3>> (consulta: 21-12-2015).

_____. “Max Aub, el dramaturgo”. En Heras, Juan Pablo y José Paulino Ayuso, eds. *El exilio teatral republicano de 1939 en México*. Sevilla: Renacimiento, 2015: 278-290.

2016

_____. “La música en el teatro de Rodolf Sirera. Géneros y temas”. En Romera Castillo, José Nicolás, Francisco Gutiérrez Carbajo y Raquel García-Pascual, eds. *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2016: 286-297.

_____. “El teatre de Carles Salvador”. En Casanova, Emili y Josep Daniel Climent, eds. *Carles Salvador (1893-1955): escriptor, gramàtics, mestre*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2016: 173-197.

_____. “Teatre valencià contemporani”. En Meseguer, Lluís, Josep Lluís Sirera, Adolf Piquer y Francesc Calafat. *Literatura valenciana contemporània* [inédito, 600 p.], 149 p., 2016.

3. Artículos

3.1. Académicos

1974

Sirera, Josep Lluís. “Comenzar por Ibsen. La dama del mar”. *Pipirijaina: revista de teatro*, 1 (1974): 44-45.

¹⁷ Texto incluido por AVEET (Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral).

1976

_____. "Teatro de las nacionalidades (y 3)". *Pipirijaina: revista de teatro*, 3 (1976): 24-34.

1978

_____. "L'Entalulat. Mort el gos queda la rabia (estreno con la libertad de expresión de fondo)". *Pipirijaina: revista de teatro*, 7 (1978): 22-23.

_____. "L'Entaulat. Teatro infantil. Pavelló dels premis, jocs, mèrits i xecs". *Pipirijaina: revista de teatro*, 7 (1978): 24.

1980

_____. "¿Existeix un públic teatral a València?". *Trellat*, 1 (1980): 41-43.

_____. "Homenaje a Max Aub. Teatre Estable del País Valencià: "De algún tiempo a esta parte"". *Pipirijaina: revista de teatro*, 15 (1980): 16-17.

_____. "Kafka, insólito. Ubu Blau: "Bulevar America"". *Pipirijaina: revista de teatro*, 15 (1980): 18-19.

_____. "Subvertir la tragedia. "Prometeo, ¡previsor!, mal te sienta ese nombre", Companyia Tirant lo Blanc". *Pipirijaina: revista de teatro*, 17 (1980): 58-59.

_____. *El teatro en Valencia durante los siglos XVI y XVII: la producción dramática valenciana en los orígenes de la comedia barroca*, (Separata de tesi doctoral). Valencia: Universidad de Valencia, Departamento de Literatura Española, 1980: 8 p.

_____. "La temporada teatral 1979-80 al País Valencià". *L'Espill*, 8 (1980): 126-131.

1981

_____ y José Luis Canet. "Francisco Agustín Tárrega". *Cuadernos de Filología. Serie Literaturas*, III, 1-2 *Monográfico: "La génesis de la teatralidad barroca"* (1981): 93-123.

Oleza, Joan, con la colaboración de _____, Manuel Diago, José Luis Canet y Juan José Sánchez Escolar. "Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca". *Cuadernos de Filología. Serie Literaturas*, III, 1-2 *Monográfico: "La génesis de la teatralidad barroca"* (1981): 9-44.

_____. "El teatre valencià: ¿un teatre per a la societat valenciana?, autors i grups". *Trellat*, 4 (1981): 35-41.

_____. "Los trágicos valencianos". *Cuadernos de Filología. Serie Literaturas*, III, 1-2 *Monográfico: "La génesis de la teatralidad barroca"* (1981): 67-92.

1982

_____. "'Duende" Lindsay Kemp atrapado en la fascinación de Lorca (El Teatro Principal de Valencia, cumple 150 años)". *Pipirijaina: revista de teatro*, 23 (1982): 57-61.

_____. “La evolución del espectáculo dramático en los autores valencianos del XVI desde el punto de vista de la técnica teatral”. *Bulletin of the Comediantes*, XXXIV.2 (1982): 173-187.

1983

_____. “Fichero de dos meses. Jornadas de Teatre Valencià”. *Primer acto: cuadernos de investigación teatral*, 197 (1983): 119-121.

_____. “Els primers cent cinquanta anys d'un teatre: el Principal de València”. *Serra d'Or*, XXV.281 (1983): 49-52.

_____. “Sobre les dificultats de fer teatre al sud del País Valencià. Reflexions d'un home del «centre»”. *La Rella*, 1 (1983): 51-59 <URL: <http://www.raco.cat/index.php/Rella/article/view/71979/102487>> (consulta: 2-10-2015).

1984

_____. “El Principal de València i les representacions teatrals en valencià durant el segle XIX”. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*, 24 (1984): 77-94.

1986

_____. “Espectáculo y teatralidad en la Valencia del Renacimiento”. *Edad de oro*, 5 (1986): 247-270.

_____. “Els personatges femenins en el teatre de Rodolf Sirera”. *L'aiguadolç: revista de literatura*, 2 Dossier: Rodolf Sirera (1986): 30-37 <URL: <http://www.raco.cat/index.php/Aiguadolc/article/view/64824/100182>> (consulta: 2-10-2015).

1987

_____. “Campanya el teatre a l'escola”. *La Tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 2 (1987): 3-5.

_____. “La Passió de Christo Nostre Senyor: aproximació a l'estudi d'una passió barroca”. *Llengua i literatura*, 2 (1987): 253-294 <URL: <http://www.raco.cat/index.php/LlenguaLiteratura/article/view/220337/301120>> (consulta: 19-10-2015).

_____. “Personajes de los misterios asuncionistas”. *El Público*, 45 (1987): 19-21.

_____. “Sobre els autors”. *La Tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 1 (1987): 32-34 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/Criticas/web/hemeroteca/Tramoia1/1p32.htm>> (consulta: 6-10-2015).

_____. “El teatro es breve, palabra”. *Art teatral: cuadernos de minipiezas ilustradas*, 1 (1987): 63-65.

1988

_____. y Rodolf Sirera. “Una agitada vida cultural (1834-1868)”. *Batlia*, 8 (1988, Primavera-Estiu): 25-37.

_____. “De(l) teatre”. *Art teatral: cuadernos de minipiezas ilustradas*, 2 (1988): s.p.

_____. “El dramàtic Centre (Dramàtic) de la Generalitat Valenciana”. *La Tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 4 (1988): 24-26.

_____. “Teatre polític al País Valencià (1868-1936). Algunes notes”. *La Rella*, 6 (1988): 57-72. <URL:<http://www.raco.cat/index.php/Rella/article/view/72022/123863>> (consulta: 19-10-2015).

1990

_____. “¿Teatre religiós o teatre de tema religiós?”. *Festa d'Elx*, 42, (1990): 181-194.

1991

_____. “Els antagonistes com a agents del mal: la figura del romà al teatre medieval hispànic i la seva pervivència a la comèdia de *santos* barroca”. *A sol post: estudis de llengua i literatura*, 2 (1991): 277-288.

_____. “Una aportación al estudio del teatro del Siglo de Oro”. *Ínsula*, 535 (1991): 4-5.

1992

_____. “Oficio de tinieblas: oficio y ejercicio en la escritura teatral”. *Anthropos: Boletín de información y documentación*, 133 (Ejemplar dedicado a: José Ricardo Morales: un dramaturgo del destierro) (1992): 57-59.

1993

_____. “Una escriptura dramàtica per als noranta. (Notes de lectura)”. *Caplletra: revista Internacional de Filologia*, 14 (Exemplar dedicat a: El teatre català de la posguerra ençà) (1993): 31-48 <URL: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/caplletra--20/>> (consulta: 6-10-2015).

1994

_____. “Del sainet valencià i els seus límits”. *L'Aiguadolç*, 19-20 (Dossier: El teatre popular valencià) (1994): 35-42 <URL: <http://www.raco.cat/index.php/Aiguadolc/article/view/65199/100637>> (consulta: 19-10-2015).

_____. “La enseñanza del teatro en la universidad: marco legal”. *Teatro: revista de estudios culturales=A Journal of Cultural Studies*, 5 (Ejemplar dedicado a: La enseñanza del teatro en la universidad) (1994): 17-35 <URL: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol5/iss5/3/>> (consulta: 3-11-2015).

1995

_____. “Dar la espalda. Algunas notas sobre la técnica teatral de Enrique Gaspar”. *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, 1.2, (Exemplar dedicat a: Homenatge a Amelia García-Valdecasas) (1995): 811-830.

_____. “Sobre el teatre d'Eduard Escalante”¹⁸. *Escena*, 20 (1995): 37-46.

_____. “Sobre el teatro de Eduard Escalante”. *Reseña de literatura, arte y espectáculos*, 20 (1995): 38-42.

¹⁸ Dentro del apartado: Dossier sobre el centenari d'Eduard Escalante / coordinat per Manuel Molins.

1997

_____. “Un teatro para una nueva religiosidad: la *Historia de santa Orosia* y los orígenes de la comedia de santos”, *Edad de Oro*, 16 (1997), pp. 305-317.

1998

_____. “Teatre medieval: tan lluny, tan a prop”. *Festa d'Elx*, 50 (1998): 183-188 <URL: <http://www.lafesta.com/?q=node/279>> (consulta: 13-01-2016).

_____. “El teatro breve de Rodolf Sirera: entre el juego y el escepticismo”. *Art teatral: cuadernos de minipiezas ilustradas*, 11 (1998): 124-127.

1999

_____. “Diez años de puestas en escena en Valencia”. *ADE Teatro*, 75 (1999): 71-75.

_____. “El teatro valenciano en su contexto festivo”. *Euskera: Euskaltzaindiaren lan eta agiriak*, Liburukia 44.1 (1999): 51-67 <URL: <http://www.euskaltzaindia.net/dok/euskera/49267.pdf>> (consulta: 12-11-2015).

2000

_____. “De Gaspar a Benavente”. *Siglo Diecinueve*, 6 (2000): 253-269.

_____. “La escritura teatral en los 80 y 90: (Dramaturgia de autores contemporáneos)”. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 5 (2000): 87-106.

_____. “El humor como elemento constructivo en el teatro de Paco Zarzoso”. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 5 (2000): 437-454.

_____. “Nuevos autores, nuevo teatro”. *Acotaciones en la caja negra*, 1 (mayo 2000): 10-11.

_____. “¿Salas alternativas?”. *Acotaciones en la caja negra*, 2 (noviembre 2000): 10.

2001

_____. “La adaptación de los clásicos (una reivindicación necesaria)”. *Las Puertas del Drama*, 6 (Monográfico: La reescritura de los clásicos) (2001): 15-17 <URL: <http://www.aat.es/pdfs/drama6.pdf>> (consulta: 15-10-2015).

_____. “Tadeus Calinca, una apuesta por la coherencia”. *Art teatral: cuadernos de minipiezas ilustradas*, 15 (2001): 111-115.

2002

_____. “D'un temps, d'un altre (un balanç personal) (visión del panorama teatral valenciano de las décadas 80 y 90)”. *Ars Theatrica Contemporánea*, 0 (2002): s.p. <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/Documentos/balanc.htm>> (consulta: 10-11-2015).

_____. “El poder de los criados: lealtad y traición en el teatro de Gaspar Aguilar”. *Hecho teatral: revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 2 (2002): 5-22.

_____. “Prólogo de "La gran Semíramis"”. *Assaig de teatre: revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, 32 (2002): 91-96 <URL:

<http://raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/view/145743/248899>> (consulta: 8-10-2015).

_____. “Teatro y revolución en la Valencia de 1936: de la utopía al melodrama”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 0 (enero 2002): s.p. <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero0/indicecero/a4.htm>> (consulta: 10-11-2015).

2003

_____. “El paradigma femenino en el teatro español del siglo XIX”. *Stichomythia*, 1 (2003): s.p. <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero1/indiceuno/at2.htm>> (consulta: 10-11-2015).

_____. “Teatro y compromiso: debate con una larga historia”. *Las Puertas del Drama*, 13 (Monográfico: Teatro y compromiso) (2003): 22-24 <URL: <http://www.aat.es/pdfs/drama13.pdf>> (consulta: 12-11-2015).

2004

_____. “Los inicios de una esplendorosa trayectoria”. *Ínsula*, 691-692 (Ejemplar dedicado a: Isabel I (1451-1504), las letras en torno al trono) (2004): 40-42.

_____. “¿El mejor padre, es el padre muerto?”. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 9 (2004): 129-137.

2005

_____. “Juan Mayorga: Memoria del teatro”. *Acotaciones en la caja negra*, 11 (2005): 27-28.

_____. “No es de llantos este día: éxito y pervivencia del teatro religioso más allá del siglo XVI”. *Criticón*, 94-95 (Ejemplar dedicado a: Teatro religioso en la España del siglo XVI) (2005): 329-342.

_____. “Virués, Tárrega, Aguilar... Cervantes”. *Hecho Teatral*, 5 (2005): 20-39.

2007

_____. “Un intento frustrado de teatro revolucionario: *La Madre de Gorki* en adaptación de Max Aub”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 5 (2007): 169-178 <URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero5/maquetacion/sirera_art.pdf> (consulta: 22-10-2015).

_____. “¿Ir más allá del texto?: los retos actuales de la historiografía teatral española”. *Teatro: revista de estudios culturales=A Journal of Cultural Studies*, 21 (2007): 211-224 <URL: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol21/iss21/12/>> (consulta: 22-10-2015).

2008

_____. “Centro / Periferia (respuestas a un cuestionario)”. *Acotaciones en la caja negra*, 15 (diciembre 2008): 36-37.

_____. “Centro / Periferia (teatralmente hablando)”. *Acotaciones en la caja negra*, 15 (diciembre 2008): 31-32.

_____. “Ir más allá del texto dramático”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 7 (2008): 1-3 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/Stichomythia7/editorial.pdf>> (consulta: 25-09-2015).

_____. “Noticia de una experiencia”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 6 (2008): 1-2 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero6/editorial.pdf>> (consulta: 25-09-2015).

2009

_____. “Cuatro dramaturgias”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 9 (2009): 127-130 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia9/PrologoDramaturgias.pdf>> (consulta: 25-09-2015).

_____. “La crítica teatral como documento para el estudio de la historia del teatro español (reflexiones metodológicas)”. *Teatro: revista de estudios culturales=A Journal of Cultural Studies*, 23 (2009): 191-215 <URL: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol23/iss23/20/>> (consulta: 25-09-2015).

_____. “Editorial”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 8 (2009): 1-2 <URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia8/00_presentacion.pdf> (consulta: 25-09-2015).

_____. “Editorial”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 9 (2009): 1-2 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia9/Editorial.pdf>> (consulta: 25-09-2015).

_____. “Editorial”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 10 (2009): 1-2 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia10/editorial.pdf>> (consulta: 25-09-2015).

_____. “Las prácticas escénicas en España durante el período de la Restauración decimonónica”. *Hecho teatral: revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 9 (2009): 5-26.

_____. “Teatros y otras formas de ocio”. *Las Puertas del Drama*, 35 (Monográfico: Consumo de teatro en España) (2009): 4-7 <URL: <http://www.aat.es/pdfs/drama35.pdf>> (consulta: 22-10-2015).

2010

_____, Ramón X. Rosselló y John London. “La recepció del teatre contemporani. Presentació”, *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, 15 (Exemplar dedicat a: La recepció del teatre contemporani) (2010): 9-11 <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/31635>> (consulta: 22-10-2015).

2011

_____ y Rodolf Sirera. “La década prodigiosa en la Ciudad Esmeralda. La escena catalana: balance de una década (2000-2010)”. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut*

del *Teatre*, 38 (2011): 402-409 <URL: <http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/253654/340440>> (consulta: 22-10-2015).

_____ y Rodolf Sirera. “La década prodigiosa en la Ciudad Maragda. La escena catalana: balance de una década (2000-2010)”. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*, 38 (2011): 178-187 <URL: <http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/253654/340440>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Tras el invierno, editorial”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 11-12 (2011): 1-4 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia11-12/pdf/editorial.pdf>> (consulta: 25-09-2015).

2012

_____. “Una despedida temporal, editorial”. *Stichomythia: revista de teatro español contemporáneo*, 13 (2012): 1-4 <URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/pdf/00_editorial.pdf> (consulta: 25-09-2015).

_____. “Problemáticas aquí y ahora”. *Acotaciones en la caja negra*, 18 (septiembre 2012): 60-64.

2013

_____. “De teatros de la Generalitat a Culturarts”. *Primer acto: cuadernos de investigación teatral*, 345 (2013): 230-232.

_____. “Diàlegs inacabats. Erosionar i destruir”. *Caràcters. Segona època*, 65 (Tardor 2013): 12 <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/47133>> (consulta: 30-11-2015).

2014

_____. “Una obra de innegable actualidad (dentro de: Dossier: José Ricardo Morales)”. *Laberintos: anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles*, 16 (2014): 275-285 <URL: <http://bv.gva.es/documentos/lab16.pdf>> (consulta: 23-01-2016).

_____. “Los seminarios de teatro y música medievales y los estudios sobre el Misteri d’Elx: los frutos de dieciséis años de reflexión y debate”. *Episkenion*, 2 (julio 2014): 159-186 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-2/>> (consulta: 25-01-2016).

2015

_____. “Algo que nunca morirá: el texto dramático como texto literario”. *Las Puertas del Drama*, 46 (Monográfico: El texto teatral) (2015): s. p. <URL: <http://www.aat.es/elkioscotatral/las-puertas-del-drama/drama-46/algo-que-nunca-morira-el-texto-dramatico-como-texto-literario/>> (consulta: 20-01-2016).

_____. “Goldoni en La Albufera: la puesta en escena de *Gresca al Palmar* (Le baruffe chiozzotte) a cargo del director Juli Leal”. *Episkenion*, 3-4 (julio 2015): 121-135 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-3-4/>> (consulta: 12-10-2015).

_____. “MAE: Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques”. *Artescénicas*, 2 (2015): 54-57 <URL: http://academiadelasartescenicass.com/archivos/files/publicaciones/AF_ARTESCENICAS2_web.pdf> (consulta: 20-01-2016).

_____. “La tragedia spettacolo cortigiano della Spagna del XVI secolo”. *Italique: poésie italienne de la Renaissance*, 18 (2015): 131-148.

3.2. De prensa

1973

Sirera, Josep Lluís. “El II concurs de teatre en llengua valenciana en el Ateneo Mercantil”. *Levante-EMV*, viernes, 30 nov. 1973: 23.

1974

_____. “Algemesí: Folklore i participació popular”. *Serra d'Or*, any XVI, 182 (1974, novembre): 67-69.

_____. “Insistent de nou sobre el mateix de sempre (Conversa amb alguns de la Falla Corretgeria)”. *Cartelera Turia*, 554 (del 2 al 8 de septiembre 1974): 3 p.

_____. Josep Vicent Marqués [comentari sobre el II premi Joan Fuster d'assaig rebut per Josep Vicent Marqués per la seua obra "País Perplex" en 1973]. Davant els segons Premis "Octubre". *Cartelera Turia*, 562 (28 oct - 3 nov 1974): 2 p.

_____ y Rodolf Sirera. “València: El concurs de teatre i la Junta Central Fallera”. *Serra d'Or*, any XVI, 181 (1974, octubre): 107.

1976

_____. “Teatre a València. Molts problemes”. *Dos y dos. Suplement Quatre*, 29-30 (11-18 dic 1976): 1.

1977

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal"¹⁹, “Un 9 d'Octubre, fa ara 739 anys”. *Cal dir: setmanari del PCPV*, 27 (2 oct 1977): 28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". “1917, la Revolució Russa i la seua repercussió dins el País Valencià”. *Cal dir: setmanari del PCPV*, 31 (30 oct 1977): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". “1936, febrer: Front Popular, les últimes eleccions democràtiques”. *Cal dir: setmanari del PCPV*, 12 (19 jun 1977): 16.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". “Algemesí, festa major”. *Cal dir: setmanari del PCPV*, 25 (18 sept 1977): 25-26.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". “Aproximar-se a la història”. *Cal dir: setmanari del PCPV*, 28 (9 oct 1977): 26,28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". “Cap a un nou tipus de festa, marxem”. *Cal dir: setmanari del PCPV*, 1 (25 mar 1977): 17.

¹⁹ Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal" compuesto por Josep Lluís Sirera y Remei Miralles.

- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Córrer bous". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 32 (6 nov 1977): 27-28.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Cosos soltes". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 33 (13 nov 1977): 27-28.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "De cómo el País Valenciano no consiguió la autonomía". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 15 (10 jul 1977): 20.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Dels nadals valencians". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 39 (25 dic 1977): 27-28.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Les falles i la política durant la II República". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 0 (1 mar 1977): 19-20.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "La Fira de Juliol de València més de cent anys de "festes populars"". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 19 (7 ag 1977): 16.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Fuster i la "Santa Inquisició"". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 0 (15 mar 1977): 18-19.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "La Generalitat". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 38 (18 dic 1977): 27-28.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "L'importància dels noms". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 2 (1 abr 1977): 16.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "El Misteri d'Elx". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 21 (21 ag 1977): 16.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "El per què d'un nom". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 20 (14 ag 1977): 14-15.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "La província: de la centralització al centralisme". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 13 (26 jun 1977): 20.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Quan el mal ve d'Almansa... a tots no alcança". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 10 (5 jun 1977): 17.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Regne, Regió o País?". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 8 (22 mayo 1977): 22.
- Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "República!, República!". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 3 (10 abr 1977): 14-15.
- _____. "Rodolf Sirera o el difícil ofici d'escriure teatre al País Valencià". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 37 (11 dic 1977): 27.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Salvador Giner i la música valenciana".
Cal dir: setmanari del PCPV, 35 (27 nov 1977): 27-28.

_____. "El teatre i les falles". *Cartelera Turia*, n. extra (1977): 1 p.

_____. "La última temporada del franquismo". *Dos y dos*, 50 (1977): 40-41.

_____. "La universitat catalana d'estiu: un replantejament necessari". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 24 (11 sept 1977): 26.

1978

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "L'anticlericalisme". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 63 (15 jun 1978): 27-28.

_____. "Un any de la cultura al País". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 40 (1 en 1978): 18-19.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Blasco Ibáñez als cinquanta anys de la seua mort". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 43 (24 en 1978): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Constantí Llombart: La Renaixença progressista". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 67 (13 jul 1978): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "El Corpus: una font bàsica del nostre folklore". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 59 (18 mayo 1978): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "De parlar en català a ser-ho: "Un excés de zel"". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 55 (20 abr 1978): 31.

_____. "L'Entaulat, la llibertat d'expressió i la Societat Censorial "El Micalet"". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 54 (13 abr 1978): 31.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Les Germanies". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 47 (21 en 1978): 27-28.

_____. "Els intel·lectuals valencians i el cas d'Albert Boadella". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 40 (1 en 1978): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Menjar-se la mona i empinar el catxerulo". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 52 (30 mar 1978): 29-30.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "El Micalet, una societat al servei del País Valencià". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 57 (5 mayo 1978): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Els Miracles Vicentins: una tradició ben arrelada". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 53 (6 abr 1978): 31-32.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Els moriscos: uns grans oblidats". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 58 (11 mayo 1978): 26-27.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "El moviment obrer valencià. Notes històriques". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 42 (17 en 1978): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Los orígenes de una comunidad: notas para una aproximación a la historia del País Valenciano". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 66 (6 jul 1978): 26-27.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "País Valenciano: sobre el "reino" y la bandera". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 69 (27 jul 1978): 21-24.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Un projecte frustrat: el Museu d'Etnografia i Folklore". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 60 (25 mayo 1978): 27-28.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "La Renaixença". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 67 (13 jul 1978): 20-21.

Muñoz, Gustau y _____. "Sanchis Guarner en temps de polèmica, una conversa i uns aclariments". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 61 (1 jun 1978): 8-9.

Col·lectiu d'Estudis Històrics "Emili Gómez Nadal". "Sobre els orígens de l'anticatalanisme". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 48 (9 febr 1978): 27-28.

1981

_____. "La situació actual del teatre valencià: camí de Damasc en dues direccions". *Saó*, 42 (1981): 11-13.

1987

_____. "Carta de presentació d'una nova revista "La Tramoia", revista de teatre del País Valencià". *Cartelera Turia*, 1200 (2-8 febr 1987): 25-26.

_____. "Un debat necessari que a tots ens interessa". *La Tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 2 (1987): 23.

1990

_____. "La dècada discreta". *L'Illa (Alzira)*, 2 (1990, Estiu): 8.

_____. "Teatres i pedres". *Saó*, 6 (1990): 22-23.

1991

_____. ... [et al.]. "Quan s'acaba, torna a començar [Manifest en defensa de la llengua a l'arribà de Unió Valenciana a l'Ajuntament de Valencia]"²⁰. *Levante-EMV* (miércoles, 31 jul 1991): 47.

_____. "Rodolf Sirera y la reflexión sobre el lenguaje teatral". *Notícies d'escena: revista del Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana*, 5 (1991): 3 p.

1992

_____. "La fascinació assumpcionista". *Saó*, 12 (oct 1992): 26-28.

²⁰ Firmado por Josep Ballester y muchos más escritores, entre ellos Josep Lluís Sirera.

_____. "Sistema dual". *El Temps*, any IX, 405 (23 mar 1992): 86.

_____. "Vila-real i el teatre". *El Temps*, any IX, 417 (15 jun 1992): 86.

1993

_____ y Remei Miralles. "El «Cant de redempció». A propòsit de notícia apareguda a Levante-EMV, domingo, 10 de octubre de 1993". *Levante-EMV*, (miércoles 13 oct 1993): 22.

_____. "Los críticos también premiamos". *Levante-EMV* (miércoles, 13 oct 1993): 63.

_____. "La Festa d'Elx, festa europea". *El Temps*, any X, 481 (6 sept 1993): 78.

_____. "Una festividad diluida". *Levante-EMV*, (viernes, 26 mar 1993): 68.

_____. "Vila-real, un any més". *El Temps*, any X, 468 (7 jun 1993): 86.

1994

_____. "Un teatre no gaire conegut". *El Temps. Suplement especial*, any XI, 510 (28 mar 1994): 21-24.

1995

_____. "El teatre d'Eduard Escalante: ni arqueologia ni sacralització". *Saó*, 24 (1995): 4-7.

1996

_____. "El drama segons Fàbregas". *El Temps*, Any XII, 617 (15 abr 1996): 87.

1998

_____. "Josep Bernat i Baldoví". *Pensat i fet*, (1998): 24.

2000

_____. "Els orígens de la Sala Escalante". *Saó*, 29 (2000): 8-10.

2001

_____. "Les coses, com són". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 159 (diumenge 4 ag 2001): 22.

_____. "Fiesta, cultura y teatro: la Festa d'Elx". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 8 (2001): 34-35.

_____. "Una història per fer". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 158 (diumenge 22 jul 2001): 22.

_____. "Llestos útils". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 176 (diumenge 23 des 2001): 23.

_____. "Misteri d'Elx". *Brúixola*, 2 (oct-dic 2001): 8.

- _____. “La nit de Sant Joan”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 7 (2001): 34-35.
- _____. “Sensatesa”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*²¹, 166 (diumenge 20 oct 2001): 26.
- _____. “Sexto Seminario de Teatro y Música Medieval”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 6 (2001): 15-17.
- _____. “Síntoma preocupant”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*, 169 (diumenge 10 nov 2001): 22.
- _____. “Teatre i llengua”. *Brúixola*, 1 (mayo 2001): 8.
- _____. “Un teatre oblidat”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*, 175 (diumenge 16 des 2001): 30.
- _____. “Teatro navideño”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 9 (2001): 34-35.
- 2002**
- _____. “Esforç editorial”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*, 189 (diumenge 24 mar 2002): 23.
- _____. “Estadístiques”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*, 181 (diumenge 7 abr 2002): 22.
- _____. “Fallas en el año 2002”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 10 (2002): 38-39.
- _____. “Festival de Teatro y Música Medieval de Elx”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 13 (2002): 19-21.
- _____. “La fiesta del Corpus valenciana”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 11 (2002): 31-33.
- _____. “Ignorància?”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*, 216 (diumenge 27 oct 2002): 22.
- _____. “In memoriam”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*, 221 (diumenge 1 dese 2002): 22.
- _____ y Remei Miralles. “Els llibrets de falla, avui”. *Marxa popular fallera*, 1 (2002): 16-17.
- _____. “Públic i privat”. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic, ed. País Valencià*, 184 (diumenge 7 febr 2002): 22.

²¹ La secció propia en la que col·laborava en el semanario se titulaba: *El traspunt*.

_____. "Saber història". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 204 (diumenge 7 jul 2002): 22.

_____. "Sagunto: noticia de un desencuentro". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 12 (2002): 10-11.

2003

_____. "Amb gran dignitat". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 235 (diumenge 9 mar 2003): 22.

_____. "El arte como espectáculo de calle". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 16 (2003): 44-45.

_____. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 14 (2003): 21-23.

_____ y Remei Miralles. "Un encontro al carrer Quart". *Pensat i fet*, (2003): 18.

_____. "Encontre d'autors". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 230 (diumenge 2 febr 2003): 22.

_____. "Fi de partida". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 247 (diumenge 1 jun 2003): 22.

_____. "Los miracles de sant Vicent Ferrer". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 15 (2003): 42-43.

_____. "VIII Festival Medieval de Elx". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 17 (2003): 41-43.

_____. "Presentació molt especial". *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, ed. País Valencià, 231 (diumenge 9 febr 2003): 22.

2004

_____. "Un aniversari". *Marxa popular fallera*, 3 (2004): 12.

_____. "Buscar alternativas". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 19 (2004): 29-31.

_____. "V Encuentros de la Valldigna". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 20 (2004): 35-37.

_____. "Fiesta y teatro". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 18 (2004): 37-39.

_____. "Jugar con fuego". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 21 (2004): 14-15.

2005

_____. "Aniversarios teatrales. La Carátula". *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 22 (2005): 30-33.

_____. “Un difícil encaje”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 24 (2005): 53-55.

_____. “ESAD. Una escuela en la encrucijada”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 23 (2005): 35-37.

_____. “Falles i universitat”. *Marxa popular fallera*, 4 (2005): 48.

2006

_____. “A vueltas con las Fallas”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 27 (2006): 49-51.

_____. “Ara més que mai”. *Marxa popular fallera*, 5 (2006): 38.

_____. “De premios y marginaciones”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 26 (2006): 29-31.

_____. “En la calle y en el galpón”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 29 (2006): 52-53.

_____. “Teatro, memoria e historia”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 28 (2006): 49-51.

2007

_____. “Aire fresc”. *Saó*, 321 (2007): 38.

_____. “Un altre Espai perdut”. *Saó*, 313 (2007): 38.

_____ y Remei Miralles. “Ananda Dansa”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 30 (2007): 26-27.

_____. “Les coses clares”. *Saó*, 317 (2007): 38.

_____. “Dramatúrgia vicentina”. *Saó*, 314 (2007): 38.

_____. “Una illa”. *Saó*, 323 (2007): 38.

_____. “Il·lustre desconegut”. *Saó*, 316 (2007): 38.

_____. “Notícia d'un exili”. *Saó*, 322 (2007): 38.

_____. “Nueve de octubre en Valencia”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 33 (2007): 54-55.

_____. “Patrimoni teatral”. *Saó*, 320 (2007): 38.

_____. “Políticamente incorrecto”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 32 (2007): 45-46.

_____. “Quan ni els clàssics interessin”. *Saó*, 318 (2007): 38.

_____. “Romper inercias en las Fallas”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 31 (2007): 41,47.

_____. “Sentir (també) veus foranes”. *Marxa popular fallera*, 6 (2007): 11-12.

_____. “Sobre festivals”. *Saó*, 315 (2007): 38.

*El teatro fallero: la importancia y lo que ha supuesto históricamente: 7ª mesa de debate fallero*²², [integrada por] Hernan Mir, Nicolás Rosales, Salva Ferriol, Vicent Borrego, _____, Carles Galiana, Joan Castelló, Jorge Guarro, *El turista fallero*, 66 (2007): 11-12.

_____. “Temps de silencis”. *Saó*, 319 (2007): 38.

2008

_____. “La corteza y la médula”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 37 (2008): 62-63.

_____. “Enseñar y aprender... teatro”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 34 (2008): 54-55.

_____. “L'excepció i la regla”. *Saó*, 333 (2008): 40.

_____. “Las fallas en invierno”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 38 (2008): 38-39.

_____. “Las fallas y el arte”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 35 (2008): 50-51.

_____. “La fiesta de San Juan en Valencia”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 36 (2008): 56-57.

_____. “Immediatesa”. *Saó*, 325 (2008): 38.

_____. “Indesinenter”. *Saó*, 328 (2008): 37.

_____. “Lectures profitoses”. *Saó*, 331 (2008): 38.

_____. “Molt més que una commemoració”. *Saó*, 324 (2008): 38.

_____. “Un 'paper' ben poc agraït”. *Marxa popular fallera*, 7 (2008): 38.

_____. “Pedres que parlen”. *Saó*, 327 (2008): 38.

_____. “Saba nova”. *Saó*, 330 (2008): 38.

²² Individualizadas las intervenciones.

_____. “Teatre i identitat”. *Saó*, 332 (2008): 36.

_____. “Tot és començar”. *Saó*, 329 (2008): 36.

_____. “Veure i sentir”. *Saó*, 326 (2008): 42.

2009

_____. “Ars legendi. *Saó*, 337 (2009): 32.

_____. “Una bona opció”. *Saó*, 336 (2009): 27.

_____. “Cal anar a Turquia”. *Saó*, 343 (2009): 35.

_____. “Catalanes, no; catalani, sí”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 41 (2009): 42-43.

_____. “Centenarios ignorados”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 40 (2009): 44-45.

_____. “Exemple de coherència”. *Saó*, 339 (2009): 36.

_____. “Exilis”. *Saó*, 341 (2009): 35.

_____. “Les falles van a escola”. *Marxa popular fallera*, 8 (2009): 23-24.

_____. “La fi d'una època?”. *Saó*, 334 (2009): 35.

_____. “Millor callar”. *Saó*, 342 (2009): 35.

_____. “Nous espais”. *Saó*, 340 (2009): 35.

_____. “Qui mana, mana”. *Saó*, 344 (2009): 35.

_____. “Temps de circ”. *Saó*, 335 (2009): 35.

_____. “Treball de base. Ressenya Bibliogràfica: Mascarada (Girona, A.)”. *Saó*, 338 (2009): 35.

_____. “Viejas y nuevas formas falleras”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 39 (2009): 44-45.

2010

_____. “Alternatives en positiu”. *Saó*, 350 (2010): 35.

_____. “Curt Circuit”. *Saó*, 346 (2010): 35.

_____. “De la narrativa al teatro (de calle)”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 45 (2010): 42-43.

_____. “De manars i garrotades”. *Saó*, 347 (2010): 35.

- _____. “De premis i cementeris”. *Saó*, 349 (2010): 33.
- _____. “Derriba, que nada queda”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 42 (2010): 42-43.
- _____. “Un desig per al 2011”. *Saó*, 355 (2010): 39.
- _____. “Entre el sainet i l'esperpent”. *Saó*, 348 (2010): 32.
- _____. “Molt més que solidaritat”. *Saó*, 351 (2010): 36.
- _____. “Nous espais, noves oportunitats”. *Saó*, 354 (2010): 33.
- _____. “Políticament correctes”. *Marxa popular fallera*, 9 (mar 2010): 25-26.
- _____. “Serenitat i esperit reivindicatiu”. *Saó*, 345 (2010): 38.
- _____. “Supervivència”. *Saó*, 352 (2010): 32.
- _____. “Treballar per al futur”. *Saó*, 353 (2010): 37.
- _____. “Tres en uno”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 43 (2010): 36-38.
- _____. “Valencia, ciudad sin calles”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 44 (2010): 46-47.
- 2011**
- _____. “Un barrio muy teatral”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 47 (2011): 38-39.
- _____. “Còmics de la llengua”. *Saó*, 361 (2011): 38.
- _____. “Coses de la banca”. *Saó*, 360 (2011): 40.
- _____. “Dramatúrgies i documents”. *Saó*, 356 (2011): 38.
- _____. “Entre el manual i l'al·legat”. *Saó*, 362 (2011): 39.
- _____. “Espectacle en valencià”. *Saó*, 357 (2011): 40.
- _____. “Història d'amor”. *Saó*, 365 (2011): 39.
- _____. “Islas y archipiélagos”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 49 (2011): 38-39.
- _____. “Un mes cada vez menos atractivo”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 48 (2011): 38-39.

- _____. “Més enllà del naturalisme”. *Saó*, 366 (2011): 39.
- _____. “Objectiu assolit”. *Saó*, 359 (2011): 39.
- _____. “Obrir espais i portes”. *Saó*, 363 (2011): 38.
- _____. “Sales en temps de crisi”. *Saó*, 364 (2011): 40.
- _____. “El teatre, motor de dinamització veïnal”. *Saó*, 358 (2011): 40.
- _____. “Volver a empezar”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 46 (2011): 36-37.

2012

- _____. “Buscarse la vida en cualquier sitio”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 51 (2012): 33.
- _____. “De l'opressió al si de les famílies. *Saó*, 376 (2012): 36.
- _____. “Històries de gent del carrer”. *Saó*, 371 (2012): 38.
- _____. “Homenatge a València”. *Saó*, 367 (2012): 39.
- _____. “I la gent, què en pensa?”. *Saó*, 375 (2012): 38.
- _____. “Invitació a l'esperança”. *Saó*, 372 (2012): 37.
- _____. “Ir de casa en casa”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 52 (2012): 14-15.
- _____. “Lluitar contra el desencís”. *Saó*, 374 (2012): 38.
- _____. “Un merecido reconocimiento”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 50 (2012): 76-77.
- _____. “Pragmatisme en temps difícils”. *Saó*, 368 (2012): 40.
- _____. “Quan la fi del món no és cap espectacle”. *Saó*, 377 (2012): 38.
- _____. “El repte de l'espai”. *Saó*, 370 (2012): 38.
- _____. “Una segona oportunitat”. *Saó*, 373 (2012): 38.
- _____. “Tornen els setanta”. *Saó*, 369 (2012): 39.

2013

- _____. “Anihilació programada”. *Saó*, 386 (2013): 39.
- _____. “L'art de la síntesi”. *Saó*, 379 (2013): 38.

- _____. “El cant de la Sibila”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 57 (2013): 43.
- _____. “¿Una feria en la encrucijada?”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 56 (2013): 42-43.
- _____. “Instint de supervivència”. *Saó*, 380 (2013): 39.
- _____. “Ir más allá de la primera impresión”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 55 (2013): 26-29.
- _____. “Molt més que riatlles”. *Saó*, 383 (2013): 39.
- _____. “Molt més que una escola”. *Saó*, 382 (2013): 38.
- _____. “No els fem prou cas”. *Saó*, 384 (2013): 38.
- _____. “Quelcom més que salvar els mots”. *Saó*, 378 (2013): 38.
- _____. “Recordar amb el cor”. *Saó*, 385 (2013): 38.
- _____. “Reptes de la nova dramaturgia”. *Saó*, 388 (2013): 39.
- _____. “Retos de futuro”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 54 (2013): 31-33.
- _____. “Tot un exemple”. *Saó*, 387 (2013): 38.
- _____. “Viure la pròpia vida”. *Saó*, 381 (2013): 39.
- 2014**
- _____. “Ai, la Transició!”. *Saó*, 396 (2014): 42.
- _____. “Un aniversari especialment important”. *Saó*, 389 (2014): 44.
- _____. “Cuestión de raíces”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 60 (2014): 45.
- _____. “De creadors i exportacions”. *Saó*, 397 (2014): 42.
- _____. “Escena Erasmus”. *Saó*, 394 (2014): 42.
- _____. “Las fallas de Valencia”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 59 (2014): 40-41.
- _____. “El fandango de Marx, un circo que cala hondo”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 61 (2014): 35.
- _____. “Una fascinació ben lògica”. *Saó*, 399 (2014): 44.

- _____. “Hi ha futur?”. *Saó*, 392 (2014): 43.
- _____. “Historiar la Transició, superar la Transició”. *Saó*, 390 (2014): 41.
- _____. “Precarietat i supervivència”. *Saó*, 395 (2014): 43.
- _____. “Primavera teatral valenciana”. *Saó*, 393 (2014): 42.
- _____. “El teatre més enllà dels escenaris”. *Saó*, 398 (2014): 43.
- _____. “El teatre se'n va als barris”. *Saó*, 391 (2014): 41.
- _____. “Las tortas nuestras de cada día”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 58 (2014): 41.

2015

- _____. “Així són les coses”. *Saó*, 400 (2015): 43.
- _____. “Bons tallers”. *Saó*, 402 (2015): 44.
- _____. “Cabanyal Íntim”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 63 (2015): 25.
- _____. “Cinc anys de reflexió, teatre i lluita”. *Saó*, 405 (2015): 44.
- _____. “Construir una tradició”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 62 (2015): 40-42.
- _____. “En la encrucijada”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 64 (2015): 44-45.
- _____. “Una fabula d'ara mateix”. *Saó*, 401 (2015): 44.
- _____. “Homenatge merescut”. *Saó*, 403 (2015): 43.
- _____. “I el teatre?”. *Saó*, 407 (2015): 42.
- _____. “Oblidar no és bona cosa”. *Saó*, 409 (2015): 46.
- _____. “Una procesión cívica”. *Fiestacultura: revista especializada en teatro de calle y fiesta*, 65 (2015): 37-38.
- _____. “Traçar itineraris sobre l'escena”. *Saó*, 406 (2015): 43.
- _____. “Víctimes (col·laterals) de la Transició”. *Saó*, 404 (2015): 43.
- _____. “Vint anys i més”. *Saó*, 408 (2015): 43.

4. Conferencias

1979

Sirera, Josep Lluís. *El teatre valencià actual*. Conferència de l'acte programat amb motiu de la convocatòria [sic] del Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 1979. València: Institució Alfons el Magnànim, 1979.

2005

_____. “La memòria no té passat (Per a una contextualització del teatre històric català actual)”²³. En *I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. De la transició a l'actualitat*. Barcelona: Institut del Teatre, 2005: 15-51.

2006

_____. “Tradició, patrimoni, repertori. Un debat obert”²⁴. En Aulet, Jaume, Francesc Foguet y Núria Santamaria, eds. *Una tradició dolenta, maleïda o ignorada? I Jornades de debat sobre el repertori teatral català*. Lleida: Punctum, 2006: 21-53.

2011

_____. “La corte de los mil juegos: literatura y espectáculo en la Valencia del Renacimiento”. En *XII Festival de Música Antiga de Valencia “Música, Història i Art (‘Música, arte y espectáculo cortesano en el Renacimiento’)*”²⁵, 2011 <URL: <http://politube.upv.es/play.php?vid=51589>> (consulta: 12-12-2015).

_____. *Laudatio concessió de la Medalla de la Universitat de València al Misteri d'Elx*²⁶, (2011): 1-6 <URL: <http://www.lafesta.com/sites/default/files/Josep%20Llu%C3%ADs%20Sirera,%20Laudatio.pdf>> (consulta: 14-12-2015).

2014

_____. “Las artes escénicas valencianas en los últimos treinta años ¿Un viaje de ida y vuelta?”. En Calle, Román de la, ed. *Navegando entre dos siglos (1978-2008): nuevas aportaciones en torno a los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (I): ciclo de conferencias*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2014: 18-41.

2015

_____. “Del aislamiento a la transversalidad: las enseñanzas de teatro ante los nuevos retos educativos y laborales” [en prensa]. En *II Jornadas de Escuelas de Teatro en Castilla-La Mancha*²⁷ <URL: <http://itclm.es/>> (consulta: 25-02-2016).

_____. “La música en la creación escénica de Rodolf Sirera: géneros y temas”²⁸. En *XXIV Seminario Internacional del SELITEN@T: Teatro y música en los inicios del*

²³ Texto leído como conferencia plenaria inaugural el día 1 de junio de 2005.

²⁴ Conferencia inaugural de *I Jornades de debat sobre el repertori teatral català*, celebradas en 2004.

²⁵ Organizado por Cultural Comes, miembro de la Red Europea de Festivales de Música Antigua (European Early Music Network)(octubre de 2011).

²⁶ Laudatio por la concesión de la Medalla de la Universitat de València al Misteri d'Elx el 20 de noviembre de 2009, en el Paranimf de l'Estudi General de València.

²⁷ Organizadas por el Instituto del Teatro de Castilla-La Mancha, del 15 al 17 de mayo del 2015 celebrado en Cuenca.

²⁸ Recurso audiovisual (grabado 26 de junio de 2015), duración 23'34".

siglo XXI, Madrid 24-26 junio 2015, Madrid, UNED, 2015 <URL: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/38653>> (consulta: 20-01-2016).

_____, Antonio Espejo Trenas, “Teatro político durante la Segunda República”, conferencia²⁹ organizada por Frente Cívico Somos Mayoría (Asociación de Vecinos y Cultural Tres Forques-Valencia), (6 mayo 2015), <URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DjFj8i4x2aM>> (consulta: 10-05-2016).

5. Comunicaciones: congresos y jornadas

1981

Sirera, Josep Lluís. “Doctrina y práctica teatral en Virués y Rey de Artieda”. En Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española, II. 2 (Siglos de Oro, Renacimiento: primer suplemento*, ed. Francisco López Estrada), Barcelona: Crítica, 1981: 287-291.

1987

_____. “Cristóbal de Virués y su visión del poder”. En *Mito e realtà del potere nel teatro: dall'antichità classica al Rinascimento. Atti del Convegno Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1987*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1987: 275-300.

_____. “La historia política de España en el siglo XIX vista a través de una familia, Los Ozores de Vetusta”. En *Clarín y La Regenta en su tiempo: actas del Simposio Internacional*³⁰. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1987: 751-766.

1989

_____. “El misteri assumpcionista de Castellò i el teatre valencià”. En Ferrando, Antoni y Albert Hauf, eds. *Miscel·lània Joan Fuster I*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989: 195-213.

_____. “Una queixa ante el dios de amor...del comendador Escrivá, como ejemplo posible de los autos de amores”. En Criado de Val, Manuel, ed. *Literatura hispánica, Reyes Católicos y descubrimiento: actas del Congreso Internacional sobre literatura hispánica en la época de los Reyes Católicos y el descubrimiento*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989: 259-269.

1990

Rodríguez, Evangelina, José Luis Canet y _____. “La edición de Las Actas de los Nocturnos”. En Jauralde, Pablo, Dolores Noguera y Alfonso Rey, eds. *Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del siglo de Oro*. London: Tamesis Books, 1990: 441-449.

1991

_____. “Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico”. en Diago, Manuel y Teresa Ferrer, eds. *Comedias y comediantes: estudios sobre el teatro clásico español: actas del Congreso Internacional sobre Teatro*

²⁹ La grabación dura 1 h 21' 30''.

³⁰ Celebrado en Oviedo en 1984.

y *Prácticas Escénicas en los Siglos XV-XVI*³¹. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 1991: 55-76.

1992

_____. “Diálogos de cancionero y teatralidad”. En Beltrán, Rafael, José Luis Canet y Josep Lluís Sirera, eds. *Historias y ficciones: coloquio sobre la literatura del siglo XV. Actas del Coloquio Internacional*³². València: Universitat de València, Departamento de Filología Española, 1992: 351-363.

_____. “Sobre la estructura dramática del teatro medieval: el caso de "El auto de la huida a Egipto"”. en Lucía Mejías, José Manuel, Paloma García Alonso y Carmen Martín Daza, eds. *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, (1987, Segovia),II*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1992: 837-856.

1993

_____. “El sainet valencià: unes arrels a flor de terra”. En Sirera, Josep Lluís y Manuel V. Vilanova, eds. *Les arrels del teatre valencià actual: Jornades de debat Festival de Teatre de Carrer, Vila-real, 14-16 de maig de 1992*. Vila-real: Ajuntament, 1993: 47-66.

1994

_____. “Espectáculo y adoctrinamiento: las raíces del teatro religioso de Lope de Vega”. En Chiabò, M. e F. Doglio, eds. *Gesuiti e i primordi del Teatro Barocco in Europa. Atti del Convegno Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, 26-29 Ottobre 1994*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1994: 287-309.

_____. “La nova escriptura dramàtica valenciana: un projecte de consolidació”. En *Teatre valencià: joves creadors*³³. Alzira: Bromera, 1994: 23-29.

_____. “El sainete valenciano y Arniches: costumbrismo y usos lingüísticos”. En Ríos Carratalà, Juan A., ed. *Estudios sobre Carlos Arniches*³⁴. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1994: 131-149.

1995

_____. “Actor seductor: técnicas de seducción en el teatro peninsular de los siglos XV y XVI”. En Real Ramos, Elena. ed. *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*. Valencia: Universitat de València, Departament de Filologia Francesa i Italiana, 1995: 323-336.

_____. “La construcción del *Auto de la Pasión* y el teatro medieval castellano”. En Toro Pascua, María Isabel, ed. *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989), II*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995: 1011-1020.

³¹ Celebrada en València, 9-11 de mayo de 1989.

³² Organizado por el Departamento de Filología Española de la Universitat de València, celebrado en València los días 29-31 de octubre de 1990.

³³ Celebrado en el marco del Vè Encontre de Teatre a l'Estiu (1993).

³⁴ Selección de las ponencias del "Seminario Internacional Carlos Arniches y obra", Alicante, 28-30 de abril de 1993.

_____. “Espectáculo y representación. Los actores. El público. Estado de la cuestión”. En Canavaggio, Jean, ed. *actas reunidas y preparadas. La comedia. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez, MADRID, diciembre 1991-junio 1992*. Madrid: Casa de Velázquez, 1995: 115-130.

_____. [et al.]. “Metodologies d'aproximació a l'estudi del teatre medieval, [Mesa redonda, coordinada por Konrad Schoell]. En Massip, Francesc, ed. *Formes teatrals de la tradició medieval: actes del VII Col·loqui de la Sociéte Internationale pour l'Etude du Théâtre Médiéval, Girona, juliol de 1992*. Barcelona: Institut del Teatre, 1995: 511-514.

1996

_____. “Modelos espaciales de raíz medieval en el teatro castellano del XVI”. En Massip, Francesc, ed. *Formes teatrals de la tradició medieval, actes del VII Col·loqui de la Sociéte Internationale pour l'Etude du Théâtre Médiéval, Girona, juliol de 1992*. Barcelona: Institut del Teatre, 1996: 477-483.

1997

_____. “Teatre i pràctiques escèniques al segle XVI. Cap a una nova percepció del fet teatral i de la seua forma d'estudi”. En Sansano, Biel y Francesc Massip, eds. *Actes del I Seminari d'Història de l'Espectacle Teatral, (Universitat d'Alacant, 14, 15, 16 de desembre de 1993)*. Alacant: Universitat d'Alacant. Departament de Filologia Catalana; Institut de Cultura "Juan Gil-Albert", 1997: 47-64.

1998

_____. “La dramaturgia española actual (1985-1995)”. En Pelletieri, Osvaldo y Eduardo Rovner, eds. *La dramaturgia iberoamericana: Teoría y práctica teatral*. Buenos Aires: GETEA CITI, 1998: 143-154.

1999

_____. “Brecht en el teatro español actual. De la crisis del modelo épico a su necesaria recuperación”. En Andresen, Karen José Vicente Bañuls y Francesco De Martino³⁵, eds. *El teatre, eina política: Homenatge de la Universitat de València a Bertold Brecht amb motiu del Centenari del seu naixement, 6-9 de maig de 1998*. Bari: Levante, 1999: 371-39.

_____. “El documento histórico como materia teatral: el caso del teatro catalán”. En Romera Castillo, José Nicolás y Francisco Gutiérrez Carbayo, eds. *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones: actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, Cuenca, UIMP, 25-28 de junio, 1998*. Madrid: Visor, 1999: 221-232.

_____. “El poble com a espectador absent?: el populisme de la festa urbana a la Valencia del Renaixement”. En Salvat, Ricard, ed. *El teatre popular a l'Edat Mitjana i al Renaixement. Actes del II Simposi Internacional d'Història del Teatre (Palau Güell de Barcelona, junio 1988)*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1999: 277-290.

³⁵ Teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia dentro de la cultura occidental, II Coloquio, 1998 en Sagunt.

2000

- _____. “Els gèneres en el teatre actual”. En Monleón, José Nel Diago, eds. *L'autor i el seu temps, llenguatges escènics i contemporanis, I Trobada Internacional de Dramatúrgia de La Valldigna*. València: Universitat de València, 2000: 131-136.
- _____. “Los géneros en el teatro actual”. En Monleón, José Nel Diago, eds. *El autor y su tiempo, lenguajes escénicos contemporáneos, I Trobada Internacional de Dramatúrgia de La Valldigna*. València: Universitat de València, 2000: 281-287.
- _____. “Jouer à l’amour: fete et littérature dans la Valence du XVIe siècle”. En Jiménez, Dolores Jean-Christophe Abramovici, eds. *Éros volubile: les métamorphoses de l'amour du moyen âge aux lumières*. Paris: Desjonquères, 2000: 70-80.

2001

- _____. “Alfredo Hermenegildo y la renovación de los estudios sobre el teatro español de los siglos XV y XVI”. En *Teatro medieval, teatro vivo: actas del seminario celebrado del 28 al 31 de octubre 1998, con motivo del V Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx*. Elx: Institut Municipal de Cultura, 2001: 199-216.
- _____. “Els autors de teatre hispànic a l'Edat Mitjana i la construcció de l'actor medieval”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Del actor medieval a nuestros días: actas del seminario celebrado los días 30 de octubre al 2 de noviembre, con motivo del IV Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx*. Elx: Institut Municipal de Cultura, 2001: 103-119 <URL: <http://www.lafesta.com/?q=node/280>> (consulta: 12-11-2015).
- _____. “La comedia de santos española: un puente entre el teatro medieval y el barroco”. En Chiabò, M. y F. Doglio, eds. *Martiri e santi in scena. XXIV Convegno Internazionale (Anagni 7-10 settembre 2000)*. Roma: Torre d'Orfeo, 2001: 179-206.
- _____. “Ilusión contra realidad: El teatro del exilio de Jacinto Grau”. En Mancebo, M^a Fernanda, Marc Baldó y Cecilio Alonso, eds. *L'exili cultural de 1939, seixanta anys després: actas del I Congreso Internacional (Valencia, 2001), II*. València: Universitat de València, 2001: 457-468.
- _____. “Teatre profà del segle XVI: entre la festa i l'assimilació”. En *El teatre català dels orígens al segle XVIII. II Col·loqui Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga dedicat al Teatre Català Antic*³⁶. Kassel: Reichenberger, 2001: 35-56.
- _____. “Teatro y revolución en la Valencia de 1936: de la utopía al melodrama”. En Cantos Casenave, Marieta y Alberto Romero Ferrer, eds. *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948): actas del III Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias, El Puerto de Santa María, 26, 27 y 28 de agosto de 1998*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz; Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001: 171-181.

2002

- _____. “Alcestis, Electra y Casandra: de personajes trágicos a heroínas burguesas”. En Morenilla Talens, Carmen y Francesco De Martino, eds. *El perfil de les ombres: el*

³⁶ Celebrado en Girona entre el 6-9 de julio del 1998.

teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. Bari: Levante Editori, 2002: 477-498.

_____. “De la memoria al presente absoluto: trayectoria del teatro catalán contemporáneo”. En Romera Castillo, José, ed. *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX, Actas del XI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, Teatral y Nuevas tecnologías, Madrid, 26-28 de junio, 2002*. Madrid: Visor libros-UNED, 2002: 107-117.

_____. “La realidad y sus raíces”. En Monleón, José y Nel Diago, ed. *Teatro y realidad: (Acción Teatral de la Valldigna II), II Trobada Internacional de Dramatúrgia de La Valldigna*. València: Universitat de València, 2002: 147-160.

_____. “El teatre de Bernat i Baldoví en el context teatral valencià del segle XIX”. En Nicolás i Amorós, Miquel, ed. *Bernat i Baldoví i el seu temps*. València: Universitat de València, 2002: 279-294.

_____. “El teatro español durante la Segunda República”. En Sánchez Durá, Nicolás, Rafael Maestre Marín, Pilar Molina Beneyto y Josep Lluís Barona Vilar, eds. *Cultura republicana: 70 años después*. València: Universitat de València, 2002: 79-92.

2003

_____ y Rodolf Sirera. “Cuando la palabra nace del diálogo”. En Monleón, José y Nel Diago, eds. *La palabra y la escena: (Acción Teatral de la Valldigna III), III Encuentro Internacional de Dramaturgia de La Valldigna*. València: Universitat de València, 2003: 153-166.

2004

_____. “Conclusiones. La festa i Elx”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Actes del VII Seminari de Teatre i Música Medievals, Elx, 29 al 31 d'octubre de 2002*. Elx: Ajuntament d'Elx, 2004: 377-387.

_____. “Introducción. La festa i Elx”. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Actes del VII Seminari de Teatre i Música Medievals, Elx, 29 al 31 d'octubre de 2002*. Elx: Ajuntament d'Elx, 2004: 11-14.

_____. “Mercaderes, campesinos y jornaleros en el teatro de Gaspar Aguilar”. En Arellano Ayuso, Ignacio y Marc Vitse, eds. *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana ; Vervuert Verlagsgesellschaft, 2004, 1 (*El noble y el trabajador*): 353-366.

_____. “Pero... ¿qué hacemos aquí?”. En Diago, Nel y José B. Monleón, eds. *Teatro, utopía y revolución: Acción Teatral de la Valldigna IV*. Valencia: Universidad de Valencia, 2004: 175-188.

_____. “Un teatre tot de gestos”. En *XV Mostra Internacional de Mim, 2004, Sueca*. Sueca: Ajuntament de Sueca; Fundació Bancaixa, 2004: 84-89.

_____. “Un teatro todo de gestos”. En *XV Mostra Internacional de Mim, 2004, Sueca*. Sueca: Ajuntament de Sueca; Fundació Bancaixa, 2004: 102-109.

2006

_____. “Problemáticas en torno a un proceso en marcha. La escritura dramática”. En Tortosa, Virgilio, ed. *Escrituras del desconcierto. El imaginario creativo del siglo XXI: I Jornadas de Literatura Comprada*. Alacant: Universitat d'Alacant, 2006: 93-108.

_____. “Teatro religioso e identidad colectiva: Los *Miracles* de Sant Vicent”. En Monleón, José Nel Diago, eds. *Teatro, religión y sociedad, (Acción Teatral de la Valldigna V), V Trobada Internacional de Dramatúrgia de La Valldigna*. València: Universitat de València, 2006: 219-234.

2007

_____. “Nuestra memoria y la de nuestros personajes”. En Monleón, José y Nel Diago, eds. *Teatro, memoria e historia: (Acción Teatral de la Valldigna VII)*. València: Universitat de València, 2007: 243-259.

_____. “Sin esperanza y vencidos: sobre algunos personajes y algunas tragedias españolas del Quinientos”. En Chiabò, M. y F. Doglio, eds. *XXX Convegno, “Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del Rinascimento” (Roma, 5-8 ottobre 2006)*. Roma: Torre d'Orfeo, 2007: 186-196.

2008

_____. “Ombres de la ciutat: una proposta escènica”. En Foguet, Francesc y Biel Sansano, eds. *Teatre, passions i (altres) insolències: lectures sobre la dramatúrgia de Manuel Molins, I Simposi internacional d'arts escèniques que es va celebrar a la Universitat d'Alacant els dies 9, 10 i 11 de novembre de 2006*. València: Universitat de València, 2008: 401-424.

2009

_____. “Representar el sainete valenciano: imágenes textuales y tradición interpretativa (artículo revisat d'un altre anterior)”. En Dubatti, Jorge, ed. *Historia del actor II: Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*. Buenos Aires: Colihue SRL, 2009: 151-188.

2010

_____. “El teatre en l'obra de Ferran Torrent”. En *El món i l'obra de Ferran Torrent: actes de la I Jornada sobre els Escriptors Valencians Actuals, València, 7 de maig del 2010*. València: Publicacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2010: 21-27.

2011

_____. “Les versions teatrals del Tirant”. En Bellveser, Ricard, ed. *La novel·la de Joanot Martorell i l'Europa del segle XV, Congrés Internacional 520 Aniversari Tirant lo Blanch, 1490 – 2010, II*. València: Alfons el Magnànim, 2011: 721-743.

2013

_____. “Hacia dónde va el teatro. Reflexiones de urgencia sin grandes pretensiones de objetividad”. En Sirera, Josep Lluís, Remei Miralles y Rosa Sanmartín, eds. *Metodologías teatrales aplicadas a las nuevas dramaturgias contemporáneas*. Mislata (València): Episkenion, 2013: 503-519.

_____. “Sobre la construcción de algunos de los personajes de La gran Semíramis”. En Couderc, Christophe y Hélène Tropé, eds. *La tragédie espagnole et son contexte européen, XVIe-XVIIe siècles*. Paris: Sorbonne Nouvelle, 2013: 71-79.

2014

_____. “La crítica, la gestió teatral i l'edició de textos. Tres facetes essencials en la trajectòria de Rodolf Sirera”. En *Actes de la III Jornada sobre els Escriptors Valencians Actuals. Rodolf Sirera, València, 4 de maig del 2012*. València: Publicacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2014: 17-25 <URL: http://www.avl.gva.es/data/colleccions/Col-lecci---Actes-/Actes-de-la-III-Jornada-sobre-els-Escriptors-Valencians-Actuals--br-Rodolf-Sirera--Val-ncia--2012/contentDocument/Actes_13.pdf> (consulta: 12-01-2016).

2015

_____. “Vivir o revivir la historia a través de una cámara: la televisión se pasea por la historia contemporánea de España”. En Bolufer, Mónica, Juan Gomis y Telesforo M. Hernández, eds. *Historia y cine: la construcción del pasado a través de la ficción*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 2015: 193-211.

6. Tesis y Trabajos de investigación

1975

Sirera, Josep Lluís. *Aproximació a un estudi de la producció dramàtica de Faust Hernández Casajuana* [Tesis de licenciatura], dir. Joan Oleza Simó. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Letras: 1975.

1980

Sirera, Josep Lluís. *El teatro en Valencia durante los siglos XVI y XVII: la producción dramática valenciana en los orígenes de la comedia barroca* [Tesis doctoral], dir. Joan Oleza Simó. Valencia: Universitat de València, 1980: 4 v.

1985

Piqué Angordans, Jordi. *Una noche de San Juan en Lope de Vega* [Tesis de licenciatura], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1985: 267 ff.

1986

Huerta Tébar, Begoña. *La cautividad como fondo, la libertad como forma: (aproximación al teatro cervantino)* [Tesis de licenciatura], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1986: 441, [8] ff.

López Alfonso, Francisco José. *El arte bueno de hacer comedias: (aproximación al teatro cervantino)* [Tesis de licenciatura], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1986: 652 ff.

1987

Blay Manzanera, Vicenta. *La triste 'delectación' y la novela sentimental española* [Tesis de licenciatura], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1987: 361 ff.

1980

Haro Cortés, Marta. *La visión delectable de Alfonso de la Torre: estructura narrativa y técnicas didácticas* [Tesis de licenciatura], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1988: 446, [12] ff.

1991

Blay Manzanera, Vicenta. *El libro llamado Triste Deleytación en el marco genérico de la ficción sentimental española: estudio y edición* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Departamento de Filología Española, 1991: 2 v.

1993

Centelles Lorenz, Carmen. *Crítica teatral en la prensa valenciana: 1844-1850* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera Turo. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1993: 2 v.

1994

Haro Cortés, Marta. *La prosa didáctica castellana del XIII y su pervivencia a lo largo de la Edad Media, estructuras narrativas y mecanismos adoctrinadores* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera Turó. València: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1994: 4 v.

Sales Dasí, Emilio José. *La figura del caballero en las Sergas de Esplandián* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera Turó. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1994: 2 v.

1995

Adelantado Soriano, Vicente. *Rituales, procesiones, espectáculos y fiestas en el nacimiento del teatro valenciano* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departamento de Filología Española, 1995: 2 v.

1997

Requena Pineda, Susana. *Estudio de las versiones castellana y catalana de "El conde Partinuplés": hacia una hipótesis de filiación de las ediciones conservadas de los siglos XV y XVI* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, 1997: 2 v.

1999

Novo Palacio, Eduardo. *El Diario de Miguel Torga en el contexto de la literatura autobiográfica portuguesa del siglo XX* [Tesis doctoral], dir. José Luis Sirera. Valencia: Universidad de Valencia, Departamento de Filología Española, 1999: 734 p.

2001

Cosme Ferris, María Dolores. *Estudio de la cartelera teatral en Valencia en el período de 1936-37 a través de 'Fragua Social'* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2001.

2003

Ferrer Gimeno, Francisca, *El teatro en Valencia durante la Primera Guerra Mundial: las temporadas teatrales de 1917 a 1919* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2003.

Silla Albert, Maria del Pilar. *El manual de declamación de Julián Romea Yanguas (edición de 1879). Estudio y edición* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2003.

2005

Pascual Lavilla, Isabel. *El teatro en la prensa del último tercio del siglo XIX: la actriz Elisa Boldún en el diario "El Imparcial" (1866-1877)* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2005.

Puchades Hernández, Francisco Javier. *Renovación teatral en España entre 1984-1998 desde la escritura dramática: puesta en escena y recepción crítica* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2005: 2 v. + 1 CD-ROM.

Sanmartín Pérez, Rosa. *Leyendo a los Machado en la prensa: una interpretación de la recepción y crítica de su teatro* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera Turó. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2005.

2006

Ferré Amoros, Amalia. *El teatro en Salinas en la década de los cuarenta: Renato d'Avigny* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera Turó. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2006.

2008

Cosme Ferrís, María Dolores. *El teatro en la ciudad de Valencia: reconstrucción de la cartelera valenciana (1936-1939)* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2008: 1427 ff. + 1 CD-ROM <URL: <http://www.tesisenxarxa.net/handle/10803/9825>> (consulta: 12-01-2016).

Ferrer Gimeno, Francisca. *Enrique Rambal y el melodrama de la primera mitad del siglo XX* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2008: 623 p. + 2 CD-ROM <URL: <http://www.tesisenxarxa.net/handle/10803/9824;jsessionid=B4C4844A6C65C84177FCA086D9C8D810.tdx1>> (consulta: 12-01-2016).

Sanmartín Pérez, Rosa. *1886-1947, relejendo a los Machado: la labor dramática de Manuel y Antonio Machado* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2008: 789 p. + 1 CD-ROM.

Sansano i Belso, Gabriel. *La dramaturgia popular valenciana del segle XVIII: El teatre breu* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. Alacant: Universitat d'Alacant, 2008.

Serrano Baixauli, Rosa. *Una escritura comprometida con su tiempo. El teatro de José Ramón Fernández* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2008.

Zhenghong, Ma. *Antonio Díaz Zamora: reflexiones sobre pedagogía teatral* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2008.

2009

Espejo Trenas, Antonio. *Nuevas aportaciones al estudio de la bibliografía de Ramón del Valle-Inclán (1889-1936)* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2009.

Montesinos Fides, José. *José Palanca, más de sesenta años en la escena valenciana* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2009.

Solaz Willig, Sandro. *El teatro en una experiencia de gestión pública de la cultura* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2009.

Zhenghong, Ma. *La formación teatral y su pedagogía: (la encrucijada de la formación teatral: entre el atelier y la universidad)* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2009: 2 v. + 1 CD-ROM.

2010

Blay Chavez, María Elena. *Hacia una dramaturgia esotérica de "Ulises" de James Joyce* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2010.

Harcha Cortés, Ana. *Teatralidad, procedimientos de creación y configuración de la identidad en la práctica escénica de Antrés Pérez Araya* [Tesis doctoral], dirs. José Antonio Sánchez Martínez, Josep Lluís Sirera. Valencia: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2010: 521 p. + 1 CD-ROM.

Palenzuela Ulloa, María del Mar. *De la narrativa breve al texto dramático: la dramaturgia de cuentos de angustias y paisajes de Carlos Salazar Herrera* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2010.

Papamichail, Marietta. *Aproximación a la dramaturgia de Jerónimo Cornelles: estudio de "El último beso"* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2010.

2011

Ortiz Ortiz, José Miguel. *Fantasmas en los teatros valencianos* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2011.

Rodríguez Lucas, Rubén. *Rafael Rivelles en los archivos del Teatro Eslava* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2011.

2012

Esparcia Pinar, Elena. *Teoría queer y artes escénicas. Maneras de vivir* [Trabajo de investigación], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2012.

2014

March Tortajada, Robert. *Memoria y desmemoria, pensamiento y poética en la dramaturgia de Juan Mayorga* [Tesis doctoral], dirs. Evangelina Rodríguez Cuadros y Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2014, 409 p. <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/40874>> (consulta: 12-01-2016).

2015

Casquete Alemany, Sonia. *Teatro y juventud en la Provincia de Valencia* [Tesis doctoral], dirs. Tomas Motos Teruel, Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, 2015, <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/50739>> (consulta: 2-05-2016).

Espejo Trenas, Antonio. *La trayectoria dramática de Álvaro de Orriols: del género chico al teatro de masas (1919-1938)* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universitat de València, 2015 <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/50800>> (consulta: 30-03-2016).

Papamichail, Marietta. *Nuevas tendencias dramáticas en el cambio de siglo. Tres autores valencianos: Gabriel Ochoa, Xavier Puchades y Arturo Sánchez Velasco* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. Valencia: Universitat de València, 2015 <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/50067>> (consulta: 30-03-2016).

Serrano Baixauli, Rosa. *Una escritura comprometida con su tiempo. El teatro de José Ramón Fernández (1992-2012)* [Tesis doctoral], dir. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, 2015, <URL: <http://roderic.uv.es/handle/10550/50526>> (consulta: 25-03-2016).

7. Críticas teatrales

7.1. Cal dir

1977

Sirera, Josep Lluís. "Herramientas" de Salvador Tavora; pel grup La Cuadra, de Sevilla. *Cal dir: setmanari del PCPV*, 27 (1977 desembre 11): 25.

_____. "Memòries de la Coentor", pel grup "Carnestoltes". *Cal dir: setmanari del PCPV*, 37 (1977 desembre 11): 28.

7.2. Cartelera Turia

1973

Sirera, Josep Lluís. "El II Concurs de Teatre, en el Ateneo". *Cartelera Turia*, 515 (3-9 diciembre 1973): 1 p.

_____. "El II Concurs de Teatre, a L'Ateneu". *Cartelera Turia*, 517 (17-23 diciembre 1973): 1 p.

1974

_____. "El II Concurs de Teatre a l'Ateneu". *Cartelera Turia*, 519 (31 diciembre-6 enero 1974): 1 p.

- _____. “Arnold Schoenberg (1874-1951)”. *Cartelera Turia*, 555 (9-15 septiembre 1974): 3 p.
- _____. “Breu repàs del teatre català independent”. *Cartelera Turia*, 557 (23-29 septiembre 1974): 1 p.
- _____. “Los buenos días perdidos”, de Antonio Gala, por el Corral de Comedias. *Cartelera Turia*, 524 (4-10 de febrero 1974): 1 p.
- _____. “El camarero las prefiere viudas”, de Carlos Valserra. Por la Cía de Cecilio de Valcárcel. *Cartelera Turia*, 536 (29 abr-5 mayo 1974): 1 p.
- _____. “La cantante calva, de Ionesco ; El Canario mudo, de Ribemont-Dessaignes; Festival caníbal Da Da, de Picabia”. Por el grupo Taetro. *Cartelera Turia*, 541 (3-9 jun 1974): 1 p.
- _____. “La casa de los siete balcones”, de Alejandro Casona, por el Grupo Candilejas. *Cartelera Turia*, 534 (15-21abr 1974): 2 p.
- _____. “Els cavallers”, pel Grup de Folk d'Alberic. *Cartelera Turia*, 565 (18-24 nov 1974): 1 p.
- _____. “Concierto”. Por el Collegium Aureum. *Cartelera Turia*, 564 (11-17 nov 1974): 1 p.
- _____. “Danzón de exequias”, por el Grupo Ditirambo. *Cartelera Turia*, 532 (1-7 abr 1974): 1 p.
- _____. “La destrucción de Sagunto”, de José M^a Pemán y Sánchez Castañer. *Cartelera Turia*, 552 (19-25 ago 1974): 2 p.
- _____. “Diálogo con esperpento”. *Cartelera Turia*, 564 (11-17 nov 1974): 1 p.
- _____. “Diálogos de Ruzante”. Por el Grupo "Esperpento". *Cartelera Turia*, 563 (4-10 nov 1974): 1 p.
- _____. “Errante, montaje sobre poemas de León Felipe”. Por el Grupo Pluja. *Cartelera Turia*, 533 (8-14 abr 1974): 2 p.
- _____. “Farsa y licencia de la reina castiza”, de Valle-Inclán. Por el Teatro Universitario de Murcia. *Cartelera Turia*, 569 (16-22 dic 1974): 1 p.
- _____. “Fruta madura”, de Roberto Romero. Por la Cía "Corral de Comedias". *Cartelera Turia*, 561 (21-27 oct 1974): 1 p.
- _____. “L'home de cotó-en-pèl, òpera rock”. Llibre de V.A. Estellés; Paco Traver i Ricard Bellveser; música de Paco Traver, Carles Picó, Bustamante i Josep Silla. *Cartelera Turia*, 539 (20-26 mayo 1974): 1 p.
- _____. “La Lliçò”, de Ionesco. Pel Grup A-71. *Cartelera Turia*, 559 (7-13 oct 1974): 1 p.
- _____. “Las mariposas”, de Jaime Carballo, por el Pequeño Teatro de Valencia. *Cartelera Turia*, 527 (25 febr-3 mar 1974): 1 p.

- _____. "Mort de gana show", espectáculo de "La Trinca". *Cartelera Turia*, 533 (8-14 abr 1974): 1 p.
- _____. "La obra completa para piano de la Escuela de Viena", por Pedro Espinosa. *Cartelera Turia*, 525 (11-17 febr 1974): 1 p.
- _____. "¡Qué cariñosa es usted!", "Lléveme a Paris", de Jiménez Allén, García y Yáñez, Dolz y Soto, por la compañía Colsada. *Cartelera Turia*, 528 (4-10 mar 1974): 2 p.
- _____. "¿Qué pasa en la alcoba? ", de A. Paso ; "Patro no me calientes", de J. Austria ; "Eses caballero es mi esposa", de A. Paso. Por Paloma Paso y Miguel de Grandy. *Cartelera Turia*, 540 (27 mayo-2 jun 1974): 1 p.
- _____. "Quejío", José Monleón, el teatro y algunas cosas más. *Cartelera Turia*, 525 (11-17 febr 1974): 2 p.
- _____. "Raimon, tants d'anys i ara". *Cartelera Turia*, 563 (4-10 nov 1974): 1 p.
- _____. "El rey se muere", de Ionesco. Pel grup "Teuladí". *Cartelera Turia*, 569 (16-22 dic 1974): 1 p.
- _____. "El salto de cama", de Robin Hawdon. Compañía de Paco Morán. *Cartelera Turia*, 542 (10-16 jun 1974): 1 p.
- _____. "Santa María de Iquique", por el grupo Aigiues Blaves. *Cartelera Turia*, 525 (11-17 febr 1974): 1 p.
- _____ y Rodolf Sirera, "Sobre la correcció dels textos (fe d'errades)³⁷". *Cartelera Turia*, 558 (30 sept-6 oct 1974): 1 p.
- _____. "Sobre "Tres forasters de Madrid". Entrevista a "El Rogle" (Josep Lluís Sirera, autor de la versió; Alfred Mayordomo y Rodolf Sirera, directores del montaje). *Cartelera Turia*, 529 (11-17 mar 1974): 3 p.
- _____. "Tartufo", de Molière. Por "El Algibe". *Cartelera Turia*, 559 (7-13 oct 1974): 1 p.
- _____. "Técnica de cambra", de Manuel de Pedrolo. *Cartelera Turia*, 519 (31 dic-6 en 1974): 1 p.
- 1975**
- _____. "El día que secuestraron al papa", de Joao de Bethencourt. Compañía de Carlos Lemos. *Cartelera Turia*, 574 (20-26 en 1975): 1 p.
- _____. "Julia León o la difícil asunción de una personalidad olvidada". *Cartelera Turia*, 571 (30 dic-5 en 1975): 2 p.
- _____. "Macbeth", pel "Teatre d'Ubu Blau". *Cartelera Turia*, 571 (30 dic-5 en 1975): 1 p.
- 1981**
- _____. "Per què cal passar el Niàgara?", *Cartelera Turia*, 924 (19-25 oct. 1981), 2 p.

7.3. El Correo de Euclídes

2010

³⁷ Sobre errores en las críticas del n. 557.

Sirera, Josep Lluís. "La Gallina Ciega" de Aub-Monleón: una reflexió desgarrada". *El Correo de Euclides*, 5 (2010): 213-216.

7.4. *Episkenion*

2012

Sirera, Josep Lluís. "Un cielo que amenaza tormenta". *Episkenion*, (2012): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

2013

_____. "El agridulce mundo de la familia". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Camino de destrucción". *Episkenion*, (2013): 3 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Capes superposades de realitat". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Un deute pendent". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Elogio de la perseverancia". *Episkenion*, (2013): 3 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "En la calle se puede reflexionar (Y en el teatro de calle también, faltaría más)". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "¿Historias de viejos?". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Un homenaje que siempre viene bien". *Episkenion*, (2013): 3 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "La màgia dels mots". *Episkenion*, (2013): 3 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "El meu Estellés (i el de molts altres)". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Molt més que una lectura". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "El poder de los pequeños gestos". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Recuerdos que taladran la memoria". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "Sempre és possible viure com Fermín... si ens deixen". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. "El teatre, instrument didàctic". *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Tiempos de Revolución”. *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Todas las tragedias del mundo”. *Episkenion*, (2013): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

2014

_____. “Alegrías, las justas”. *Episkenion*, (2014): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Una ànima bona de debò”. *Episkenion*, (2014): 5 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Herencias envenenadas”. *Episkenion*, (2014): 3 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Más de un siglo de primaveras”. *Episkenion*, (2014): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Mucho más que un circo”. *Episkenion*, (2014): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Portes obertes”. *Episkenion*, (2014): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Tal como somos”. *Episkenion*, (2014): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Viajes de ida y vuelta”. *Episkenion*, (2014): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

2015

_____. “Un amigo como muchos de nosotros”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Aviso para navegantes”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Estimar el teatro, i també viure’l amb força”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Mucho más que un (merecido) homenaje”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Per a després de les eleccions...”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Temps de silencis”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Tender puentes, abrir veredas”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

_____. “Trabajar con los sueños”. *Episkenion*, (2015): 4 p. <URL: <http://www.episkenion.com/no-somos-crític-s/>> (consulta: 22-10-2015).

7.5. *Fiestacultura*

2000

Sirera, Josep Lluís. “Un gran espectáculo: Déus o bèsties”. *Fiestacultura*, 3 (2000): 15-18.

7.6. *Levante-EMV*

1990

Sirera, Josep Lluís. “Caraduras con suerte”. *Levante-EMV*, (sábado, 22 dic 1990): 71.

_____. “Femme Fatale”. *Levante-EMV*, (martes 18 dic 1990): 68.

_____. “Perdidos en el texto”. *Levante-EMV*, (sábado, 29 dic 1990): p. 62.

1991

_____. “A su medida”. *Levante-EMV*, (viernes, 26 abr 1991): p. 66.

_____. “Una acertada recuperación”. *Levante-EMV*, (sábado, 18 mayo 1991): 68.

_____. “Buena educación”. *Levante-EMV*, (viernes, 22 febr 1991): 67.

_____. “Una buena Emma”. *Levante-EMV*, (viernes, 8 mar 1991): 66.

_____. “Carpintería y nada, nada más”. *Levante-EMV*, (sábado, 14 febr 1991): 61.

_____. “Coco comido”. *Levante-EMV*, (viernes, 22 febr 1991): p. 67.

_____. “Un cuento de hadas”. *Levante-EMV*, (viernes, 7 jun 1991): 100.

_____. “La densidad de Delibes”. *Levante-EMV*, (viernes, 23 febr 1991): 70.

_____. “Descenso a los infiernos”. *Levante-EMV*, (sábado, 30 nov 1991): 69.

_____. “Un escollo llamado Alicia”. *Levante-EMV*, (jueves, 23 mayo 1991): 69.

_____. “Un espectáculo para equilibristas”. *Levante-EMV*, (sábado, 2 nov 1991): 61.

_____. “Excelentes alumnos”. *Levante-EMV*, (sábado, 13 abr 1991): 70.

_____. “Exceso de azúcar”. *Levante-EMV*, (viernes, 20 dic 1991): 64.

_____. “Fuegos fascinantes”. *Levante-EMV*, (domingo, 15 sept 1991): 88.

_____. “Inteligencia a raudales”. *Levante-EMV*, (viernes, 10 mayo 1991): 67.

_____. “Lecciones de canto”. *Levante-EMV*, (jueves, 17 en 1991): 70.

_____. “Mágica sencillez”. *Levante-EMV*, (domingo 10 nov 1991): 58.

_____. “Más luces que sombras”. *Levante-EMV*, (viernes, 25 en 1991): 69.

_____. “Mucho ruido y pocas nueces”. *Levante-EMV*, (martes, 22 oct 1991): 78.

_____. “Neorromanticismo”. *Levante-EMV*, (viernes, 15 nov 1991): 72.

_____. “Preciosa miniatura”. *Levante-EMV*, (sábado, 23 nov 1991): 67.

_____. “Rosas de antaño”. *Levante-EMV*, (viernes, 12 abr 1991): 67.

_____. “Sainete en arte mayor”. *Levante-EMV*, (sábado, 21 dic 1991): 70.

_____. “Una selva urbana”. *Levante-EMV*, (martes 5 nov 1991): 71.

_____. “Un serio espectáculo”. *Levante-EMV*, (viernes, 4 en 1991): 46.

_____. “Sombras de Kundera”. *Levante-EMV*, (sábado, 5 oct 1991): 67.

_____. “Un teatro apasionante”. *Levante-EMV*, (sábado, 27 abr 1991): 69.

_____. “Tres actrices”. *Levante-EMV*, (domingo, 10 febr 1991): 70.

_____. “El triángulo”. *Levante-EMV*, (domingo, 21 abr 1991): 71.

_____. “Voces lejanas”. *Levante-EMV*, (viernes, 11 en 1991): 56.

1992

_____. “Actores solos”. *Levante-EMV*, (sábado, 5 dic 1992): 72.

_____. “Buena noche”. *Levante-EMV*, (lunes, 23 nov 1992): 74.

_____. “Buenas iniciativas”. *Levante-EMV*, (viernes, 30 oct 1992): 70.

_____. “Las comedias bárbaras (I). La tradición inexistente”. *Levante-EMV*, (martes, 16 jun 1992): 85.

_____. “Las comedias bárbaras (II). La fabricación de una trilogía”. *Levante-EMV*, (miércoles, 17 jun 1992): 69.

_____. “Las comedias bárbaras (y III). No sólo el director cuenta”. *Levante-EMV*, (viernes, 19 jun 1992): 70.

_____. “Cómicos y clásicos”. *Levante-EMV*, (jueves, 20 febr 1992): 62.

_____. “Confesiones convincentes”. *Levante-EMV*, (miércoles, 15 en 1992): 62.

_____. “Desde un mar muy lejano”. *Levante-EMV*, (domingo, 10 en 1993): 78.

_____. “El discreto encanto de la Comédie”. *Levante-EMV*, (domingo, 27 sept 1992): 82.

_____. “En tono menor”. *Levante-EMV*, (domingo, 25 oct 1992): 86.

_____. “Exceso de máscaras”. *Levante-EMV*, (jueves, 14 mayo 1992): 76.

_____. “Fotos y postales”. *Levante-EMV*, miércoles, 10 jun 1992): 78.

_____. “Hacer diana”. *Levante-EMV*, (martes, 19 mayo 1992): 78.

_____. “Jugar sobre seguro”. *Levante-EMV*, (martes, 21 en 1992): 64.

_____. “Lectura inteligente”. *Levante-EMV*, (domingo, 6 dic 1992): 94.

_____. “Libertad de elección”. *Levante-EMV*, (miércoles, 23 dic 1992): 66.

_____. “Microciclo y macrodudas”. *Levante-EMV*, (domingo, 15 nov 1992): 99.

_____. “«Mili» con «gags»”. *Levante-EMV*, (martes, 24 mar 1992): 69.

- _____. “No hay quinto malo”. *Levante-EMV*, (domingo, 18 oct 1992): 84.
- _____. “No todo es farsa”. *Levante-EMV*, (viernes, 15 mayo 1992): 69.
- _____. “No todo son canciones”. *Levante-EMV*, (martes, 22 dic 1992): 52.
- _____. “Piratas musicales”. *Levante-EMV*, (miércoles 29 abr 1992): 63.
- _____. “Se tambalea, pero no se desploma”. *Levante-EMV*, (domingo, 23 febr 1992): 102.
- _____. “Suavidad”. *Levante-EMV*, (jueves, 5 nov 1992): 71.
- _____. “«Surabaya», una impecable unión entre música e interpretación”. *Levante-EMV*, (domingo, 5 abr 1992): 94.
- _____. “El teatro es sueño”. *Levante-EMV*, (domingo, 29 mar 1992): 100.
- _____. “Teatro y vida cotidiana”. *Levante-EMV*, (miércoles, 23 dic 1992): 55.
- _____. “Teleteatro”. *Levante-EMV*, (miércoles, 9 dic 1992): 64.
- _____. “Un tenorio telonero”. *Levante-EMV*, (domingo, 1 nov 1992): 98.
- _____. “Un «virgo» consentido pero sin sentido”. *Levante-EMV*, (martes, 14 en 1992): 63.

1993

- _____. “Un boceto”. *Levante-EMV*, (domingo, 7 febr 1993): 86.
- _____. “Buenos piratas”. *Levante-EMV*, (martes, 30 mar 1993): 70.
- _____. “Como tiene que ser”. *Levante-EMV*, (sábado, 16 en 1993) 61.
- _____. “Cuentos correctos”. *Levante-EMV*, (martes, 30 nov 1993): 67.
- _____. “De ayer y de hoy”. *Levante-EMV*, (viernes, 3 dic 1993): 66.
- _____. “De la épica a la cantata”. *Levante-EMV*, (sábado, 13 febr 1993): 70.
- _____. “Difícil, difícil”. *Levante-EMV*, (sábado, 16 en 1993): 61.
- _____. “Especies protegidas”. *Levante-EMV*, (domingo, 25 abr 1993): 94.
- _____. “Irreality show”. *Levante-EMV*, (martes, 23 nov 1993): 67.
- _____. “Más bien tigres”. *Levante-EMV*, (sábado, 6 mar 1993): 78.
- _____. “Milagros históricos”. *Levante-EMV*, (domingo, 28 mar 1993): 95.
- _____. “Mili para rato”. *Levante-EMV*, (domingo, 14 mar 1993): 85.
- _____. “Mucho de teatro”. *Levante-EMV*, (domingo, 10 en 1993): 78.
- _____. “Muy dulce”. *Levante-EMV*, (viernes, 12 nov 1993): 68.
- _____. “Palabras llenas de fuerza”. *Levante-EMV*, (sábado, 20 febr 1993): 69.

- _____. "Poco contenido". *Levante-EMV*, (martes, 14 dic 1993): 62.
- _____. "Por todo lo alto". *Levante-EMV*, (domingo, 28 mar 1993): 95.
- _____. "Presencia afortunada". *Levante-EMV*, (martes, 11 mayo 1993): 86.
- _____. "Subjetividad y fuegos artificiales". *Levante-EMV*, (jueves, 2 dic 1993): 68.
- _____. "Sufrir la sinrazón". *Levante-EMV*, (lunes, 18 oct 1993): 64.
- _____. "Sumisión en la granja". *Levante-EMV*, (viernes, 5 nov 1993): 68.
- _____. "Toda una traducción". *Levante-EMV*, (miércoles, 24 nov 1993): 56.
- _____. "Tres en un chalet". *Levante-EMV*, (martes, 5 oct 1993): 62.
- _____. "Vidas paralelas". *Levante-EMV*, (domingo, 9 mayo 1993): 102.

7.7. Pipirijaina: revista de teatro

1980

Sirera, Josep Lluís. La Carátula. "El verí del teatre", Rudolf [sic] Sirera. Elx. *Pipirijaina: revista de teatro*, 17 (1980): 60.

7.8. Primer acto

1975

Sirera, Josep Lluís. "La opera del bandido", por Tábano. *Primer acto*, 179-181 (1975): 103-104.

1991

_____. "La gran semíramis': una interesante experiencia de teatro clásico". *Primer acto*, Segona època, 240 (1991/IV): 168-171.

7.9. El Punt (Ed. País Valencià)

1998

Sirera, Josep Lluís. "Alacant a part". *El Punt*, 17 (diumenge 13 setembre 1998): 18.

_____. "Un assassinat i una alternativa". *El Punt*, 4 (diumenge 17 maig 1998): 13.

_____. "Brecht, per què no?". *El Punt*, 5 (diumenge 24 maig 1998): 15.

_____. "Ja estava inventat". *El Punt*, 26 (diumenge 15 novembre 1998): 14.

_____. "Lliçons de zoologia". *El Punt*, 3 (diumenge 10 maig 1998): 18.

_____. "Melodrama". *El Punt*, 24 (diumenge 1 novembre 1998): 13.

_____. "Mitologia i escultura". *El Punt*, 6 (diumenge 31 maig 1998): 16.

_____. "Només bon teatre". *El Punt*, 30 (diumenge 13 desembre 1998): 21.

_____. "Una porta oberta". *El Punt*, 21 (diumenge 11 octubre 1998): 16.

_____. "PV: Terra d'actors". *El Punt*, 11 (diumenge 5 juliol 1998): 13.

- _____. “Regal de reis”. *El Punt*, 32 (diumenge 27 desembre 1998): 19.
- _____. “Senyor i criat”. *El Punt*, 25 (diumenge 8 novembre 1998): 13.
- _____. “TG: final de temporada (I)”. *El Punt*, 12 (diumenge 12 juliol 1998): 17.
- _____. “TG: final de temporada (II)”. *El Punt*, 13 (diumenge 19 juliol 1998): 15.

1999

- _____. “A escola”. *El Punt*, 59 (diumenge 4 juliol 1999): 19.
- _____. “Autors desprotegits”. *El Punt*, 57 (diumenge 20 juny 1999): 16.
- _____. “Bones notícies”. *El Punt*, 58 (diumenge 27 juny 1999): 21.
- _____. “Coherència”. *El Punt*, 38 (diumenge 7 febrer 1999): 16.
- _____. “Coherència i solidesa”. *El Punt*, 52 (diumenge 16 maig 1999): 22.
- _____. “Conte i teatre”. *El Punt*, 36 (diumenge 24 gener 1999): 16.
- _____. “Coses d'El Grec”. *El Punt*, 61 (diumenge 18 juliol 1999): 21.
- _____. “La crítica, de nou”. *El Punt*, 69 (diumenge 10 octubre 1999): 17.
- _____. “Dimissió cantada”. *El Punt*, 51 (diumenge 9 maig 1999): 19.
- _____. “Exiliats”. *El Punt*, 79 (diumenge 19 desembre 1999): 21.
- _____. “Indefinició”. *El Punt*, 80 (diumenge 26 desembre 1999): 44.
- _____. “Lluís Pasqual”. *El Punt*, 37 (diumenge 31 gener 1999): 17.
- _____. “Més sobre El Grec”. *El Punt*, 62 (diumenge 25 juliol 1999): 21.
- _____. “Mort d'un geni”³⁸. *El Punt*, 34 (diumenge 10 gener 1999): 12.
- _____. “No és tan difícil”. *El Punt*, 78 (diumenge 12 desembre 1999): 17.
- _____. “Sense paraules”. *El Punt*, 65 (diumenge 12 setembre 1999): 19.
- _____. “Teatre i televisió”. *El Punt*, 71 (diumenge 24 octubre 1999): 19.
- _____. “Teatre popular”. *El Punt*, 50 (diumenge 2 maig 1999): 21.
- _____. “El titella és el rei”. *El Punt*, 55 (diumenge 6 juny 1999): 23.
- _____. “Tota una lliçò”. *El Punt*, 70 (diumenge 17 octubre 1999): 19.

2000

- _____. “L'afer i els actors”. *El Punt*, 92 (diumenge 19 març 2000): 27.
- _____. “Amor al teatre”. *El Punt*, 114 (diumenge 17 setembre 2000): 27.
- _____. “Aneu a l'Espai Moma”. *El Punt*, 87 (diumenge 13 febrer 2000): 30.

³⁸ Sobre Joan Brossa.

- _____. “Clàssics, hui”. *El Punt*, 105 (diumenge 18 juny 2000): 28.
- _____. “Crítics i premis”. *El Punt*, 118 (diumenge 15 octubre 2000): 28.
- _____. “Desencís”. *El Punt*, 123 (diumenge 19 novembre 2000): 29.
- _____. “Elx”. *El Punt*, 120 (diumenge 29 octubre 2000): 29.
- _____. “Un esborrany”. *El Punt*, 116 (diumenge 1 octubre 2000): 28.
- _____. “Fugitives”. *El Punt*, 125 (diumenge 3 desembre 2000): 25.
- _____. “Un gran espectacle”. *El Punt*, 94 (diumenge 2 abril 2000): 29.
- _____. “Unes grans mans”. *El Punt*, 124 (diumenge 26 novembre 2000): 31.
- _____. “I el públic”. *El Punt*, 104 (diumenge 11 juny 2000): 22.
- _____. “Una llàstima”. *El Punt*, 93 (diumenge 26 març 2000): 30.
- _____. “Patrimoni històric”. *El Punt*, 121 (diumenge 5 novembre 2000): 27.
- _____. “Polivalents?”. *El Punt*, 97 (diumenge 13 febrer 2000): 29.
- _____. “Som quatre gats”. *El Punt*, 88 (diumenge 20 febrer 2000): 31.
- _____. “El supercabanyal”. *El Punt*, 98 (diumenge 23 abril 2000): 15.
- _____. “El teatre del meu barri”. *El Punt*, 128 (diumenge 24 desembre 2000): 25.
- _____. “Teatre en extinció?”. *El Punt*, 119 (diumenge 22 octubre 2000): 26.
- _____. “Tendresa i risc”. *El Punt*, 122 (diumenge 12 novembre 2000): 27.
- _____. “Tornar a Sueca”. *El Punt*, 115 (diumenge 24 setembre 2000): 29.
- _____. “Universitaris”. *El Punt*, 99 (diumenge 30 abril 2000): 21.
- _____. “Valors en alça”. *El Punt*, 109 (diumenge 16 juliol 2000): 27.
- _____. “La Valldigna i Sitges”. *El Punt*, 106 (diumenge 25 juny 2000): 24.

2001

- _____. “Alacant, per partida doble”. *El Punt*, 174 (diumenge 9 desembre 2001): 22.
- _____. “Avantguarda”. *El Punt*, 164 (diumenge 30 setembre 2001): 22.
- _____. “Un cas de coherència”. *El Punt*, 167 (diumenge 27 octubre 2001): 22.
- _____. “Cinc cèntims”. *El Punt*, 161 (diumenge 9 setembre 2001): 22.
- _____. “Com fa anys”. *El Punt*, 148 (diumenge 13 maig 2001): 46.
- _____. “Una crònica ben necessària”. *El Punt*, 149 (diumenge 20 maig 2001): 46.
- _____. “Unes dades per a la reflexió”. *El Punt*, 156 (diumenge 8 juliol 2001): 46.
- _____. “De Fassbinder a Tabori”. *El Punt*, 133 (diumenge 28 gener 2001): 27.

- _____. “De fora vindran...”. *El Punt*, 140 (diumenge 18 març 2001): 46.
- _____. “De nou, el circ”. *El Punt*, 130 (diumenge 7 gener 2001): 29.
- _____. “De passions i miracles”. *El Punt*, 145 (diumenge 22 abril 2001): 46.
- _____. “De somnis i ombres”. *El Punt*, 143 (diumenge 8 abril 2001): 46.
- _____. “Dia de "Festa"”. *El Punt*, 150 (diumenge 27 maig 2001): 46.
- _____. “Espurnes”. *El Punt*, 168 (diumenge 3 novembre 2001): 22.
- _____. “Fantasmes”. *El Punt*, 163 (diumenge 23 setembre 2001): 22.
- _____. “Fi de curs”. *El Punt*, 154 (diumenge 24 juny 2001): 46.
- _____. “Incomprensible”. *El Punt*, 138 (diumenge 4 març 2001): 46.
- _____. “Lennon i Brassens”. *El Punt*, 153 (diumenge 17 juny 2001): 46.
- _____. “Un mar com el nostre”. *El Punt*, 152 (diumenge 10 juny 2001): 46.
- _____. “Memòria emotiva”. *El Punt*, 135 (diumenge 11 febrer 2001): 46.
- _____. “Moment tant esperat”. *El Punt*, 172 (diumenge 25 novembre 2001): 22.
- _____. “Narcís negre”. *El Punt*, 142 (diumenge 1 abril 2001): 46.
- _____. “Paraules a cau d'orella”. *El Punt*, 137 (diumenge 25 febrer 2001): 46.
- _____. “Premis”. *El Punt*, 171 (diumenge 18 novembre 2001): 25.
- _____. “Premis i teatre”. *El Punt*, 165 (diumenge 7 octubre 2001): 30.
- _____. “Què mirem?”. *El Punt*, 131 (diumenge 14 gener 2001): 29.
- _____. “Qüestió de conceptes”. *El Punt*, 170 (diumenge 11 novembre 2001): 22.
- _____. “La realitat i el desig”. *El Punt*, 155 (diumenge 1 juliol 2001): 46.
- _____. “Reflexions sobre els Max”. *El Punt*, 146 (diumenge 29 abril 2001): 46.
- _____. “Un refugi”. *El Punt*, 139 (diumenge 11 març 2001): 46.
- _____. “Satisfacció i tristesa”. *El Punt*, 136 (diumenge 18 febrer 2001): 46.
- _____. “Sensatesa”. *El Punt*, 166 (diumenge 20 octubre 2001): 26.
- _____. “Sense descans”. *El Punt*, 139 (diumenge 11 març 2001): 46.
- _____. “Teatre i realitat”. *El Punt*, 162 (diumenge 16 setembre 2001): 22.
- _____. “Teatre i simpatia”. *El Punt*, 151 (diumenge 3 juny 2001): 46.
- _____. “Teatre municipal”. *El Punt*, 141 (diumenge 25 març 2001): 46.
- _____. “Temporada d'estiu”. *El Punt*, 157 (diumenge 15 juliol 2001): 26.

_____. "Temps de teatre". *El Punt*, 177 (diumenge 30 desembre 2001): 22.

_____. "Temps per a mites". *El Punt*, 147 (diumenge 6 maig 2001): 46.

2002

_____. "Acaparadors!". *El Punt*, 211 (diumenge 22 setembre 2002): 22.

_____. "Actor d'una peça". *El Punt*, 224 (diumenge 22 desembre 2002): 22.

_____. "Una altra lliçó". *El Punt*, 187 (diumenge 10 març 2002): 26.

_____. "Aniversari". *El Punt*, 205 (diumenge 14 juliol 2002): 22.

_____. "Un bon festival". *El Punt*, 218 (diumenge 10 novembre 2002): 22.

_____. "Bones expectatives". *El Punt*, 215 (diumenge 20 octubre 2002): 22.

_____. "Bons costums". *El Punt*, 203 (diumenge 30 juny 2002): 22.

_____. "Coses de televisió". *El Punt*, 197 (diumenge 19 maig 2002): 22.

_____. "De nou sobre un tema vell". *El Punt*, 178 (diumenge 6 gener 2002): 22.

_____. "De premis i premiats". *El Punt*, 190 (diumenge 31 març 2002): 23.

_____. "Descoordinació cultural". *El Punt*, 207 (diumenge 28 juliol 2002): 22.

_____. "Deute pendent". *El Punt*, 219 (diumenge 17 novembre 2002): 22.

_____. "Dramatúrgies". *El Punt*, 200 (diumenge 9 juny 2002): 22.

_____. "L'enquesta". *El Punt*, 212 (diumenge 29 setembre 2002): 22.

_____. "Fogueres i teatre". *El Punt*, 202 (diumenge 23 juny 2002): 22.

_____. "Haver de callar". *El Punt*, 188 (diumenge 17 març 2002): 22.

_____. "Invisibilitat". *El Punt*, 199 (diumenge 6 gener 2002): 22.

_____. "El meu amic Pep". *El Punt*, 201 (diumenge 16 juny 2002): 22.

_____. "Lament sense paraules". *El Punt*, 213 (diumenge 6 octubre 2002): 22.

_____. "Els límits del text". *El Punt*, 222 (diumenge 8 desembre 2002): 22.

_____. "Més que una quimera". *El Punt*, 223 (diumenge 15 desembre 2002): 22.

_____. "Minoritaris?". *El Punt*, 181 (diumenge 27 gener 2002): 22.

_____. "'La Moma' a Poblet". *El Punt*, 192 (diumenge 14 abril 2002): 22.

_____. "Moments màgics". *El Punt*, 194 (diumenge 28 abril 2002): 22.

_____. "Música en escena". *El Punt*, 195 (diumenge 5 maig 2002): 22.

_____. "Obertura de temporada". *El Punt*, 210 (diumenge 15 setembre 2002): 22.

_____. "Parada i fonda". *El Punt*, 183 (diumenge 10 febrer 2002): 22.

- _____. “Petites grans iniciatives”. *El Punt*, 193 (diumenge 21 abril 2002): 22.
- _____. “Un primer Pinter”. *El Punt*, 217 (diumenge 3 novembre 2002): 22.
- _____. “Publicitat i teatre”. *El Punt*, 198 (diumenge 26 maig 2002): 22.
- _____. “Teatre als cafés”. *El Punt*, 214 (diumenge 13 octubre 2002): 22.
- _____. “Teatre de colors”. *El Punt*, 180 (diumenge 20 gener 2002): 22.
- _____. “Teatre directe”. *El Punt*, 225 (diumenge 29 desembre 2002): 22.
- _____. “Tirisiti”. *El Punt*, 179 (diumenge 13 gener 2002): 22.
- _____. “Tres anys”. *El Punt*, 182 (diumenge 3 febrer 2002): 22.
- _____. “Vorerer plenes de vida”. *El Punt*, 196 (diumenge 12 maig 2002): 22.

2003

- _____. “Alacant a València”. *El Punt*, 226 (diumenge 5 gener 2003): 22.
- _____. “Un altre Hamlet”. *El Punt*, 245 (diumenge 18 maig 2003): 20.
- _____. “Àries”. *El Punt*, 227 (diumenge 12 gener 2003): 22.
- _____. “Art al carrer”. *El Punt*, 249 (diumenge 15 juny 2003): 22.
- _____. “L'art del monològ”. *El Punt*, 250 (diumenge 22 juny 2003): 22.
- _____. “Ballar amb coratge”. *El Punt*, 276 (diumenge 21 desembre 2003): 22.
- _____. “Un bon símptoma”. *El Punt*, 270 (diumenge 9 novembre 2003): 22.
- _____. “Bona lectura”. *El Punt*, 232 (diumenge 16 febrer 2003): 22.
- _____. “Bona punteria”. *El Punt*, 236 (diumenge 16 març 2003): 22.
- _____. “Brook i Txèkhov”. *El Punt*, 252 (diumenge 6 juliol 2003): 22.
- _____. “Buscar-se la vida”. *El Punt*, 277 (diumenge 28 desembre 2003): 22.
- _____. “Cal veure-la”. *El Punt*, 238 (diumenge 30 març 2003): 22.
- _____. “Un cant de sensibilitat”. *El Punt*, 229 (diumenge 26 gener 2003): 22.
- _____. “Un comiat”. *El Punt*, 241 (diumenge 20 abril 2003): 22.
- _____. “Compàs d'espera”. *El Punt*, 261 (diumenge 7 setembre 2003): 22.
- _____. “Contextos i paratextos”. *El Punt*, 246 (diumenge 27 maig 2003): 22.
- _____. “Crits i silencis”. *El Punt*, 237 (diumenge 23 març 2003): 22.
- _____. “De nou, els premis”. *El Punt*, 264 (diumenge 28 setembre 2003): 22.
- _____. “Esperit de risc”. *El Punt*, 265 (diumenge 5 octubre 2003): 22.
- _____. “Fi de curs”. *El Punt*, 251 (diumenge 29 juny 2003): 22.

- _____. "Final de trajecte". *El Punt*, 274 (diumenge 7 desembre 2003): 22.
- _____. "Fragilitat". *El Punt*, 234 (diumenge 2 març 2003): 22.
- _____. "Hora de canvis". *El Punt*, 263 (diumenge 21 setembre 2003): 22.
- _____. "Immediatesa i tradició". *El Punt*, 244 (diumenge 11 maig 2003): 22.
- _____. "Ja era hora!". *El Punt*, 266 (diumenge 12 octubre 2003): 22.
- _____. "Llengua i teatre". *El Punt*, 243 (diumenge 4 maig 2003): 20.
- _____. "Made in Madrid". *El Punt*, 233 (diumenge 23 febrer 2003): 22.
- _____. "Nit de premis teatrals". *El Punt*, 271 (diumenge 16 novembre 2003): 22.
- _____. "No els ve de gust". *El Punt*, 256 (diumenge 3 agost 2003): 22.
- _____. "No sé per què". *El Punt*, 275 (diumenge 14 desembre 2003): 22.
- _____. "Nous autors". *El Punt*, 248 (diumenge 8 juny 2003): 22.
- _____. "Una perla". *El Punt*, 253 (diumenge 13 juliol 2003): 22.
- _____. "Pluja". *El Punt*, 239 (diumenge 6 abril 2003): 22.
- _____. "El poder del silenci". *El Punt*, 273 (diumenge 30 novembre 2003): 22.
- _____. "Una producció pròpia". *El Punt*, 267 (diumenge 19 octubre 2003): 22.
- _____. "Programadors". *El Punt*, 254 (diumenge 20 juliol 2003): 20.
- _____. "Racionalització". *El Punt*, 272 (diumenge 23 novembre 2003): 22.
- _____. "El teatre i els Octubre". *El Punt*, 268 (diumenge 26 octubre 2003): 22.
- _____. "Tornen els autors?". *El Punt*, 255 (diumenge 27 juliol 2003): 22.
- _____. "Un vell repte". *El Punt*, 269 (diumenge 2 novembre 2003): 22.
- _____. "Vendre fum". *El Punt*, 262 (diumenge 14 setembre 2003): 22.

2004

- _____. "Àcida lucidesa". *El Punt*, 321 (diumenge 28 novembre 2004): 22.
- _____. "Aire fresc". *El Punt*, 291 (diumenge 4 abril 2004): 22.
- _____. "Amb una mirada diferent". *El Punt*, 324 (diumenge 19 desembre 2004): 22.
- _____. "Anàlisis sociològiques". *El Punt*, 289 (diumenge 21 març 2004): 22.
- _____. "Anar al gra". *El Punt*, 319 (diumenge 14 novembre 2004): 22.
- _____. "Any Albena". *El Punt*, 278 (diumenge 4 gener 2004): 22.
- _____. "Una bona trobada". *El Punt*, 303 (diumenge 27 juny 2004): 22.
- _____. "La ciutat i l'avantguarda". *El Punt*, 281 (diumenge 1 febrer 2004): 22.

- _____. “Els clàssics, al seu lloc”. *El Punt*, 310 (diumenge 12 setembre 2004): 22.
- _____. “Els clàssics, al seu lloc”. *El Punt*, 311 (diumenge 19 setembre 2004): 22.
- _____. “Complicitats”. *El Punt*, 286 (diumenge 29 febrer 2004): 22.
- _____. “Les coses, clares”. *El Punt*, 314 (diumenge 10 octubre 2004): 22.
- _____. “De llibres i premis”. *El Punt*, 323 (diumenge 12 desembre 2004): 22.
- _____. “De repertoris i públic”. *El Punt*, 292 (diumenge 11 abril 2004): 22.
- _____. “Dependències”. *El Punt*, 283 (diumenge 8 febrer 2004): 22.
- _____. “Deute satisfet”. *El Punt*, 309 (diumenge 5 setembre 2004): 22.
- _____. “Donjoanisme”. *El Punt*, 298 (diumenge 23 maig 2004): 22.
- _____. “Ensenyaments teatrals”. *El Punt*, 316 (diumenge 24 octubre 2004): 22.
- _____. “Escriure per al segle XXI”. *El Punt*, 297 (diumenge 16 maig 2004): 22.
- _____. “Excel·lent proposta”. *El Punt*, 284 (diumenge 15 febrer 2004): 22.
- _____. “Una experiment apassionant”. *El Punt*, 281 (diumenge 25 gener 2004): 22.
- _____. “Fa por, molta por”. *El Punt*, 318 (diumenge 7 novembre 2004): 22.
- _____. “Fer-ho difícil”. *El Punt*, 285 (diumenge 22 febrer 2004): 22.
- _____. “Final de projecte”. *El Punt*, 306 (diumenge 18 juliol 2004): 22.
- _____. “Final de trajecte?”. *El Punt*, 301 (diumenge 13 juny 2004): 22.
- _____. “Gestió teatral”. *El Punt*, 312 (diumenge 26 setembre 2004): 22.
- _____. “Imatges de la il·lusió”. *El Punt*, 307 (diumenge 25 juliol 2004): 22.
- _____. “Josep Solbes”. *El Punt*, 304 (diumenge 4 juliol 2004): 22.
- _____. “Un lleu somriure”. *El Punt*, 317 (diumenge 31 octubre 2004): 22.
- _____. “Llum i pàgines web”. *El Punt*, 302 (diumenge 20 juny 2004): 22.
- _____. “Majoria d'edat”. *El Punt*, 279 (diumenge 11 gener 2004): 22.
- _____. “Memòria viva”. *El Punt*, 325 (diumenge 26 desembre 2004): 22.
- _____. “Mes sales”. *El Punt*, 313 (diumenge 3 octubre 2004): 22.
- _____. “Molt més que l'acudit fàcil”. *El Punt*, 287 (diumenge 7 febrer 2004): 22.
- _____. “Objectiu: punt final”. *El Punt*, 300 (diumenge 6 juny 2004): 22.
- _____. “Una opció a considerar”. *El Punt*, 305 (diumenge 11 juliol 2004): 22.
- _____. “Per l'espill [sic]”. *El Punt*, 299 (diumenge 30 maig 2004): 22.

- _____. “Per molts anys”. *El Punt*, 296 (diumenge 9 maig 2004): 22.
- _____. “Petit gran format”. *El Punt*, 294 (diumenge 25 abril 2004): 22.
- _____. “Premis i cerimònies”. *El Punt*, 290 (diumenge 28 març 2004): 22.
- _____. “Recuperar la farsa”. *El Punt*, 322 (diumenge 5 desembre 2004): 22.
- _____. “Salt qualitatiu”. *El Punt*, 280 (diumenge 18 gener 2004): 22.
- _____. “Sense paraules”. *El Punt*, 293 (diumenge 4 gener 2004): 22.
- _____. “Seny i bilingüisme”. *El Punt*, 295 (diumenge 2 maig 2004): 22.
- _____. “Sobre un Brecht”. *El Punt*, 315 (diumenge 17 octubre 2004): 22.
- _____. “La solitud”. *El Punt*, 320 (diumenge 21 novembre 2004): 22.
- _____. “Trenta anys”. *El Punt*, 288 (diumenge 4 gener 2004): 22.

2005

- _____. “Adéus”. *El Punt*, 354 (diumenge 17 juliol 2005): 22.
- _____. “Anar fent”. *El Punt*, 326 (diumenge 2 gener 2005): 22.
- _____. “Aniversaris”. *El Punt*, 330 (diumenge 30 gener 2005): 22.
- _____. “Arden”. *El Punt*, 332 (diumenge 13 febrer 2005): 22.
- _____. “Banquets”. *El Punt*, 344 (diumenge 8 maig 2005): 19.
- _____. “Un camí esperançador”. *El Punt*, 345 (diumenge 15 maig 2005): 22.
- _____. “Clima tràgic”. *El Punt*, 343 (diumenge 1 maig 2005): 19.
- _____. “Un cost molt alt”. *El Punt*, 340 (diumenge 10 abril 2005): 18.
- _____. “Una crida”. *El Punt*, 336 (diumenge 13 març 2005): 18.
- _____. “Desagraït?”. *El Punt*, 341 (diumenge 17 abril 2005): 18.
- _____. “Descoordinació”. *El Punt*, 350 (diumenge 19 juny 2005): 22.
- _____. “Deu anys”. *El Punt*, 346 (diumenge 22 maig 2005): 26.
- _____. “Un encert”. *El Punt*, 337 (diumenge 20 març 2005): 18.
- _____. “Error de càlcul?”. *El Punt*, 353 (diumenge 10 juliol 2005): 18.
- _____. “La fam i la gana”. *El Punt*, 352 (diumenge 3 juliol 2005): 22.
- _____. “Fascinació”. *El Punt*, 333 (diumenge 20 febrer 2005): 22.
- _____. “Històries clàssiques”. *El Punt*, 335 (diumenge 6 març 2005): 18.
- _____. “Un homenatge al teatre”. *El Punt*, 348 (diumenge 5 juny 2005): 22.
- _____. “I en van...”. *El Punt*, 351 (diumenge 26 juny 2005): 18.

- _____. "Joan". *El Punt*, 339 (diumenge 3 abril 2005): 18.
- _____. "Jurats i votacions". *El Punt*, 338 (diumenge 27 març 2005): 18.
- _____. "Lliçó pràctica". *El Punt*, 342 (diumenge 24 abril 2005): 18.
- _____. "El meu manifest". *El Punt*, 349 (diumenge 12 juny 2005): 22.
- _____. "Oportunitat desaprofitada". *El Punt*, 329 (diumenge 23 gener 2005): 22.
- _____. "Oralitat a casa nostra". *El Punt*, 331 (diumenge 6 febrer 2005): 22.
- _____. "L'ou i la gallina". *El Punt*, 334 (diumenge 27 febrer 2005): 22.
- _____. "Realisme i repertori". *El Punt*, 328 (diumenge 16 gener 2005): 22.
- _____. "Recrear la tradició". *El Punt*, 347 (diumenge 29 maig 2005): 22.
- _____. "Vendre teatre". *El Punt*, 327 (diumenge 2 gener 2005): 22.

7.10. Saó

1993

- Sirera, Josep Lluís. "L'escriptura dramàtica al País Valencià (l'hora present)". *Saó*, any XVIII, 161 (1993, Març): 33-35.

7.11. Serra d'Or

1974

- Sirera, Josep Lluís. "Els cavallers". Espectacle del 'Grup de Folk d'Alberic'. *Serra d'Or*, any XVI, 183 (1974, Desembre): 108-109.

_____. "Harca". Espectacle col·lectiu del grup "Harca", amb música d'Antoni Rodríguez i el grup "Pasta", *Serra d'Or*, any XVI, 177 (1974, Juny): 59.

_____. "Tècnica de cambra" de Manuel de Pedrolo, *Serra d'Or*, any XVI, 174 (1974, Març): 56.

1975

_____. "Dansa del vetlatori", de Manuel Molins. *Serra d'Or*, any XVII, 189 (1975, Juny): 91.

_____. "Macbeth". *Serra d'Or*, any XVII, 184 (1975, Gener): 53-54.

1977

_____. "Cànem", espectacle del grup Sambori d'Alboraia. *Serra d'Or*, any XIX, 208 (1977, Gener): 53-54.

_____. "Jordi Babau", de Molière, versió de Juli Leal i Francesc Romà. Grup Carnestoltes. *Serra d'Or*, any XIX, 208 (1977, Gener): 52-53.

_____. "Pavelló dels premis, jocs, mèrits i xecs", per la companyia La Fira de l'Entaulat. *Serra d'Or*, any XIX, 214 (1977, Juliol): 57-58.

7.12. Stichomythia

2004

Sirera, Josep Lluís. "Basted, una obra singular". *Stichomythia*, 2 (2004): 1-9. <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/numero2/estudios/BASTED2.pdf>> (consulta: 20-10-2015).

7.13. *El Temps*

1990

Sirera, Josep Lluís. "Els bons salvatges de casa nostra". *El Temps* (1990, 1 d'octubre): 44.

_____. "Dòmine Pluja". *El Temps* (1990, 7 de maig): 58-59.

_____. "Sobre fades, bruixes i prínceps encantats". *El Temps* (1990, 5 de novembre): 89.

1991

_____. "Els aficionats, una cosa molt important". *El Temps*, any VIII, 392 (1991, 23 de desembre): 87.

_____. "Una cantant molt ben entonada". *El Temps*, any VIII, 349 (1991, 25-3 de març): 93.

_____. "Un centre tranquil". *El Temps*, any VIII, 382 (1991, 14 d'octubre): 87.

_____. "Un cert classicisme". *El Temps*, any VIII, 358 (1991, 29 d'abril): 109.

_____. "Influències perilloses". *El Temps*, any VIII, 354 (1991, 2 d'abril): 92.

_____. "La lògica dels bojos". *El Temps*, any VIII, 388 (1991, 25 de novembre): 87.

_____. "Mentides en veu alta". *El Temps*, any VIII, 366 (1991, 24 de juny): 91.

_____. "La nit valenciana". *El Temps*, any VIII, 347 (1991, 11-17 de febrer): 93-94.

_____. "Un nou espai teatral a Alacant". *El Temps*, any VIII, 378 (1991, 16 de setembre): 88.

_____. "La paradoxa del conferenciant". *El Temps*, any VIII, 351 (1991, 11-17 de març): 93-94.

_____. "Paradoxes del temps i de l'espai". *El Temps*, any VIII, 343 (1991, 14-20 de gener): 92.

_____. "Per Nadal, llànties... meravelloses". *El Temps*, any VIII, 344 (1991, 21-27 de gener): 91.

_____. "Ser autor de teatre és ben difícil". *El Temps*, any VIII, 368 (1991, 8 de juliol): 91.

_____. "El somni de l'estabilitat". *El Temps*, any VIII, 363 (1991, 3 de juny): 91.

_____. "Teatre de porxo". *El Temps*, any VIII, 384 (1991, 28 d'octubre): 87.

_____. "Teatre del foc". *El Temps*, any VIII, 380 (1991, 30 de setembre): 92.

_____. "Titelles plens de vida". *El Temps*, any VIII, 390 (1991, 9 de desembre): 87.

_____. "El Torrent de l'Horta". *El Temps*, any VIII, 360 (1991, 13 de maig): 91.

_____. "Tots n'esperaven més". *El Temps*, any VIII, 386 (1991, 11 de novembre): 87.

1992

_____. "Aquest octubre, molta pluja i poc Don Juan". *El Temps*, any IX, 441 (1992, 30 de novembre): 86.

_____. "Elogi del risc". *El Temps*, any IX, 423 (1992, 27 de juliol): 86.

_____. "Una escenografia no gens petita". *El Temps*, any IX, 399 (1992, 10 de febrer): 86.

_____. "Fuster i el teatre al País Valencià". *El Temps*, any IX, 421 (1992, 13 de juliol): 86.

_____. "Una gresca molt transcendent". *El Temps*, any IX, 395 (1992, 13 de gener): 88.

_____. "Un "Gulliver" amb peus de plom". *El Temps*, any IX, 401 (1992, 24 de febrer): 88.

_____. "Una illa molt visitada". *El Temps*, any IX, 413 (1992, 18 de maig): 86.

_____. "Mariners per afició". *El Temps*, any IX, 433 (1992, 5 d'octubre): 86.

_____. "Moltes passions i una mica de premis". *El Temps*, Any IX, 411 (1992, 4 de maig): 84.

_____. "Ni tan pobra ni tan grisa". *El Temps*, any IX, 407 (1992, 6 d'abril): 87.

_____. "Només una revista". *El Temps*, any IX, 397 (1992, 27 de gener): 87.

_____. "El preu de la glòria". *El Temps*, any IX, 409 (1992, 20 d'abril): 88.

_____. "Quan la història no és teatre". *El Temps*, any IX, 415 (1992, 1 de juny): 86.

_____. "Un regal de fi de temporada". *El Temps*, any IX, 419 (1992, 29 de juny): 86.

_____. "Teatre de clowns". *El Temps*, any IX, 445 (1992, 28 de desembre): 86.

_____. "Teatres d'estiu". *El Temps*, any IX, 425 (1992, 10 d'agost): 88.

_____. "Trapezi i culturisme didàctic". *El Temps*, any IX, 435 (1992, 19 d'octubre): 85.

1993

_____. "Un cas clínic". *El Temps*, any X, 452 (1993, 15 de febrer): 86.

_____. "Coses de la dependència". *El Temps*, any X, 462 (1993, 26 d'abril): 90.

_____. "Crítiques impossibles". *El Temps*, any X, 448 (1993, 18 de gener): 86.

_____. "El gust per l'aventura". *El Temps*, any X, 460 (1993, 12 d'abril): 86.

_____. "Per la porta de servei". *El Temps*, any X, 473 (1993, 12 de juliol): 88.

_____. "Tornar als orígens". *El Temps*, any X, 475 (1993, 26 de juliol): 88.

7.14. *La Tramoia: revista de teatre del País Valencià*

1982

Sirera, Josep Lluís. "Grup 49: treball d'investigació a partir de la nostra història". *La tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 0 (1982): 14-16.

_____. "PTV o l'exploració d'una nova estètica". *La tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 0 (1982): 11-13.

7.15. Valencia semanal: la revista del País Valencià

1979

Sirera, Josep Lluís. "Al Principal: Opereta i sarsuela". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 95 (11-18 nov 1979): 50-51.

_____. "Calidoscopi". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 98 (2-9 dic 1979): 46-47.

_____. "D'aquí a cent anys, tots calvos". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 93 (28 oct-4 nov 1979): 47.

_____. "De San Pascual a San Gil". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 97 (25 nov-2 dic 1979): 51.

_____. "Espectacles de nit: Lulú". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 97 (25 nov-2 dic 1979): 48-49.

_____. "El Estable: Los malcasados de Valencia". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 92 (21-28 oct 1979): 48-50.

_____. "Fumata blanca". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 98 (2-9 dic 1979): 47.

_____. "Una lliçó ben profitosa". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 96 (8-25 nov 1979): 51.

_____. "La lluna del grup Pluja". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 90 (7-14 oct. 1979): 47-49.

_____. "La nova temporada del Micalet". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 93 (28 oct-4 nov 1979): 45-47.

_____. "L'Odissea", pel grup Joglars-Xalana. *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 97 (25 nov-2 dic 1979): 50-51.

_____. "La primera Mostra de Manises". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 87 (16-23 sept. 1979): 42.

_____. "Té públic el teatre?". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 99 (9-16 dic 1979): 49.

_____. "El teatre: Un món sense llei". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 96 (8-25 nov 1979): 51.

_____. "Teatre infantil en marxa". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 94 (4-11 nov 1979): 47-48.

_____. "La temporada del Principal". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 91 (14-21 oct. 1979): 50-51.

_____. "Tres y una cuatro". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 98 (2-9 dic 1979): 47.

_____. "Vendre peix en un teatre". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 94 (4-11 nov 1979): 48.

_____. "Xano, xano, anem endavant". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 101 (23-30 dic 1979): 53.

1980

_____. "Aula Brecht: Un espectacle alligonador". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 108 (10-16 febr 1980): 46.

_____. "Els autors valencians a la recerca del públic". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 106 (27 en-3 febr 1980): 47-49.

_____. "El Boulevard Americà d'Ubu Blau". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 113 (16-22 mar 1980): 48.

_____. "Cenando sopa de mijo". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 112 (9-15 mar 1980): 49.

_____. "Una difícil sonata". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 109 (17-23 febrero 1980): 46-47.

_____. "L'experiencia del Grup l'Horta". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 102 (30 dic 1979-6 en 1980): 45.

_____. "Molière per partida doble". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 110 (4 febr-1 mar 1980): 47.

_____. "Mori el Merma tornarà al Principal". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 104 (13-20 en 1980): 46.

_____. "Primer Acto torna". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 108 (10-16 febr 1980): 46.

_____. "El teatre infantil torna als Vivers". *Valencia semanal: la revista del País Valencià*, 114 (30 mar-6 abr 1980): 44.

8. Prólogos

1978

"El Rogle", cap a un assaig d'interpretació [prólogo]. En "El Rogle, memòria general d'activitats", pr. Josep Lluís. Barcelona: Edicions 62, 1978: 5-12.

1986

Amorós, Antoni. *La dictadura del plutoni ; seguit de L'altre Prometeu encandenat*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Eliseu Climent, 1986: 7-11.

1987

Sirera, Rodolf. *Tres farses populars sobre l'astúcia*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Edicions 3 i 4, 1987: 7-10.

1990

Revistes valencianes, reescrites per Josep Lluís i Rodolf Sirera, seguides de l'assaig *Els sainets d'Eduard Escalante*, de Lluís V. Aracil, pr. Josep Lluís Sirera. València: Tres i Quatre, 1990: 9-15.

1992

Fugard, Athol, *Entre els porcs: (una paràbola personal)*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Centre Dramàtic, 1992: 9-15.

1998

Lloret i Esquerdo, Jaume. *El teatre a Alacant: 1833-1936*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Consell Valencià de Cultura, 1998: 11-13.

Un teatre de la memòria (pròleg). En Leal, Juli. *Totus Tous: comèdia familiar inundada, 1982*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, 1998: 9-12.

1999

Quando el ombligo no es el centro [prólogo]. En Jornet, Alejandro. *La mirada del gato*, pr. Josep Lluís Sirera. Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 1999: 5-8.

2000

Leal, Juli y _____. *Juan Lorenzo Palmireno ensaya la "Fabella Aenaria" con sus alumnos del Estudi General de Valencia*, dramaturgia a partir de la ed. de José María Mestre, pr. Josep Lluís Sirera, Juli Leal, Col·lecció Teatre siglo XX. Crítica, 8. València: Universitat de València, 2000: 9-25.

Antequera, Joan Baptista. *Obra poética*, presentació Antoni Mestre Sanchis ; pr. Josep Lluís Sirera ; transcripció, introducció, notes i postil·la Juan Domínguez Bell-lloc. Benaguasil: Ajuntament de Benaguasil, 2000.

2001

Aventures del Tirant: teatre i cavalleries [pròleg], en Joanot Martorell, *Aventures del Tirant*, versió dramàtica Antonio Amorós, pr. Josep Lluís Sirera. Elx: Associació Teatre Escolar, 2001: 5-14.

Teatro medieval, teatro vivo: Actas del Seminario celebrado del 28 al 31 de Octubre 1998, con motivo del V Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx, pr. Josep Lluís Sirera. Elx: Institut Municipal de Cultura, 2001: 11-12.

2002

Hernández i Xulvi, Albert. *Amigues: (obra d'un acte)*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Brosquil, 2002: 5-9.

Basted, una obra singular [prólogo]. En Alfaro, Carles. *Basted*, pr. Josep Lluís Sirera, Col·lecció Textos Moma. València: Espai Moma, 2002: 9-17.

Quando las dramaturgias desbordan sus límites (José Monleón, autor dramático) [prólogo]. En Monleón, José. *Crónicas del siglo XX*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, 2002: 11-21.

Luis Quirante: eje y motor de festival y seminario [prólogo]. En Sirera, Josep Lluís, ed. i pr. *La mort com a personatge, l'assumpció com a tema: Actes del VI Seminari de Teatre i*

Música medievals, Elx 29 al 31 d'octubre de 2000. Elx: Institut Municipal de Cultura, 2002: 15-16.

2003

Castro, Guillem de. *Las mocedades del Cid*, pr. Josep Lluís Sirera, Colección Las mejores obras de la literatura de la Comunidad Valenciana. Biblioteca El Mundo. Valencia: MDS Books-MEDIASET, 2003: 5-8.

2004

Situació actual del teatre en català al País Valencià. Una reflexió d'urgència [prólogo]. En Policarpo, Jaume Enric Benavent y Tadeus Calinca. *Teatre valencià contemporani*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Eliseu Climent, 2004: 7-70.

2005

A propòsit de 'La nova Europa' de John London [prólogo]. En London, John. *La nova Europa: escenes d'un continent unificat*, traducció de l'anglès de l'autor ; rev. Josep Lluís, Rodolf Sirera, pr. Josep Lluís Sirera. València: Eliseu Climent, 2005: 9-16.

Sirera, Josep Lluís y Rodolf Sirera. *La partida*³⁹, pr. Josep Lluís Sirera, Carles Sirera. Ed. rev., Col·lecció Bromera. Teatre, 35. Alzira: Bromera, 2005: 9-43.

Shakespeare, William. *Romeo i Julieta*, adaptació Rodolf Sirera, dibuixos Conxita Rodríguez, introducció i propostes escèniques Josep Lluís Sirera. Alzira: Bromera, 2005: 7-15.

2006

Amorós, Antonio. *L'àngel de l'Apocalipsi: adaptació i dramaturgia de sermons de Sant Vicent Ferrer*⁴⁰, pr. Josep Lluís Sirera. Ed. Bilingüe. San Vicente del Raspeig (Alicante): Club Universitario, 2006: 5-8.

Amorós, Antonio. *El ángel del Apocalipsis: adaptación y dramaturgia de sermones de San Vicente Ferrer*⁴¹, pr. Josep Lluís Sirera. Ed. Bilingüe. San Vicente del Raspeig (Alicante): Club Universitario, 2006: 5-8.

Ver y ser vistos [prólogo]. En Puchades, Xavier. *Ácaros*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Teatres de la Generalitat Valenciana, 2006: 9-18.

2007

Una celebración del tiempo [prólogo]. En Alberola, Carles... [et al.], *25: en los veinticinco años de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*, introducción Leopoldo García Aranda; pr. Josep Lluís Sirera. València: Universitat de València, 2007: 13-18.

Llegir llibres de cavalleries no és una bogeria... i escriure sobre ells, molt menys [prólogo]. En Sales Dasí, Emilio José. *Dels llibres de cavalleries a Blasco Ibáñez: la literatura cavalleresca a València*, pr. Josep Lluís Sirera. València: Institució Alfons el Magnànim, 2007: 9-14.

Beltrán, Enrique y Alfredo Sendín Galiana. *¡Qué más da!*, pr. Josep Lluís Sirera, en *Stichomythia*, 5 (2007): 213-282, <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero5/maquetacion/sirera.pdf>> (consulta: 20-01-2016).

³⁹ Dentro de la trilogía: *Les ciutats*.

⁴⁰ En las solapas del libro hay notas sobre el autor y la obra escritas por Josep Lluís Sirera.

⁴¹ En las solapas del libro hay notas sobre el autor y la obra escritas por Josep Lluís Sirera.

2010

Ruiz Iriarte, Víctor. *El landó de seis caballos*, introducción Josep Lluís Sirera ; edición y notas de Víctor García Ruiz. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010, <URL: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcws982>> (consulta: 12-11-2015).

¡Venciste Monátkof! [prólogo], en *Stichomythia*, 10 (2010): 119-121, <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia10/Prologo.pdf>> (consulta: 20-01-2016).

2013

Amb una total i plena llibertat [prólogo]. En Mena, Juanvi. *Lliure com un taxi ; El contrafet blau*, pr. Josep Lluís Sirera. Paiporta, Denes, 2013: 9-13.

Un mito llamado Rambal [prólogo]. En Ferrer Gimeno, Francisca. *Enrique Rambal o Todo por el teatro*, pr. Josep Lluís Sirera. Mislata: Episkenion, 2013: 9-15.

Por los caminos del teatro [prólogo], en *Stichomythia*, 1 (2013): 7-10, <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-1/> > (consulta: 20-01-2016).

2014

Cruzar fronteras [prólogo], en *Stichomythia*, 2 (2014): 9-11, <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-2/>> (consulta: 20-01-2016).

Un eco que resuena con fuerza [prólogo]. En Espejo, Antonio. *El eco de la palabra: claves literarias e intelectuales de Ramón del Valle-Inclán en algunas páginas olvidadas*, pr. Josep Lluís Sirera. Valencia: La Bella Araña, 2014: 7-15.

2015

*A Betlem me'n vull anar: (teatre valencià de Nadal)*⁴², diversos autors; dibuixos de Miguel Á. Giner Bou; introducció i propostes escèniques de Josep Lluís Sirera. Alzira, Bromera, 2015: 7-14.

Homenajes [prólogo], en *Stichomythia*, 3-4 (2015): 5-7, <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-3-4/>> (consulta: 20-01-2016).

2016

El mal de Holanda [prólogo]. En Zarzoso, Paco. *El mal de Holanda en Hongaresa 20 años en las fronteras magníficas del vino*, eds. Josep Lluís Sirera, Remei Miralles, Rosa Sanmartín, pr. Josep Lluís Sirera. València: Episkenion, 2016: 67-73.

María la Jabalina (1942-1917)[sic][prólogo]. En López, Lola. *María la Jabalina (1942-1917)[sic]* en *Hongaresa 20 años en las fronteras magníficas del vino*, eds. Josep Lluís

⁴² Textos de las tres representaciones de belenes valencianos vivos más importantes: el de Tirisiti de Alcoi, la Pigà en Castelló de la Plana y el Retaule de Nadal del Teatro Escalante.

Sirera, Remei Miralles, Rosa Sanmartín, pr. Josep Lluís Sirera. València: Episkenion, 2016: 265-269.

Paco e Isabel (Zero responsables) [prólogo]. En Zarzoso, Paco. *Paco e Isabel (Zero responsables) en Hongaresa 20 años en las fronteras magníficas del vino*, eds. Josep Lluís Sirera, Remei Miralles, Rosa Sanmartín, pr. Josep Lluís Sirera. València: Episkenion, 2016: 123-129.

Patos salvajes [prólogo]. En Zarzoso, Paco, Lluïsa Cunillé y Lola López. *Patos salvajes en Hongaresa 20 años en las fronteras magníficas del vino*, eds. Josep Lluís Sirera, Remei Miralles, Rosa Sanmartín, pr. Josep Lluís Sirera. València: Episkenion, 2016: 143-151.

Salón primavera [prólogo]. En Zarzoso, Paco y Lluïsa Cunillé. *Salón primavera en Hongaresa 20 años en las fronteras magníficas del vino*, eds. Josep Lluís Sirera, Remei Miralles, Rosa Sanmartín, pr. Josep Lluís Sirera. València: Episkenion, 2016: 199-206.

9. Reseñas

1974

Salcedo, Salvador. *Integrats, rebels i marginats*. València, Editorial l'Estel, 1974. *Cartelera Turia*, 562 (28 oct-3 nov 1974): 1 p.

1997

Castro, Eva y Miguel Ángel Pérez Priego, eds. *Teatro medieval: 1.El drama litúrgico. 2.Castilla*. Barcelona, Crítica, 1997, 2 v. *Diablotexto: revista de crítica literaria*, 4-5 (1997/98): 319-323.

1980

Simbor Roig, Vicent. *Els orígens de la Renaixença Valenciana*, Col·lecció Monografies i Assaigs, 3, Valencia, Facultat de Filologia, Institut de Filologia Valenciana, 1980, 218 pp. 700 ptas. *Trellat*, 2-3 (estiu-tardor 1980): 125-126.

1981

Pérez Casado, R., V. Rosselló, M. Ardit y E. Belenguer... [et al.], *País Valencià: Geografia i Història*, Col·lecció Papers bàsics, València, Tres i Quatre, 1980, 550 ptas. *Trellat*, 2-3 (estiu-tardor 1980): 126-127.

Dues propostes d'escenificació del món valencià del XVI [reseña]. Molins, Manuel. *Quatre històries d'amor per a la reina Germana*, València, Tres i Quatre, 1981. Casimir Gandia, *El cortesà*, València, Tres i Quatre, 1981. *L'Espill*, 10-11 (1981, estiu-tardor): 140-146.

1987

Món i Misteri de la Festa d'Elx [catàleg]. *La Tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 2 (1987): 30.

Quirante, Luis. *Teatro asuncionista valenciano de los siglos XV y XVI*, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, 1987. *La Tramoia: revista de teatre del País Valencià*, 3 (1987): 37.

1988

Quirante Santacruz, Luis. *Teatro asuncionista valenciano de los siglos XV y XVI*, València, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, 1987. *Llengua & Literatura (Barcelona)*, 3 (1988-1989): 597-601.

Vitse, Marc. *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII siècle*, 1987. *Insula*, 535 (en. 1, 1991): 4-5.

Massip i Bonet, Francesc. *La Festa d'Elx i els misteris medievals europeus*, Elx, Ajuntament, 1991, 391 pp. *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 12 (1993): 450-452.

2002

Preston, Paul, Ismael Saz Camps y Ann L. Mackenzie (eds.), *Dynamism and conflict: Valencia 1880-1975*, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXV, nº 5, 1998. 185 p. *Diablotexto: revista de crítica literaria*, 6 (2002): 352-355.

El espacio como protagonista del teatro romántico [reseña]. Zaragoza, Georges. *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen. Essai de dramaturgie comparée*, Paris, Honoré Champion, 1999. *Stichomythia*, 0 (2002): s.p. <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero0/indicecero/a7.htm>> (consulta: 12-01-2016).

2003

Un diccionari [reseña]. Más i Vives, Joan, dir. *Diccionari de Teatre a les Illes Balears*, v.I (A-O), Barcelona, L'Abadia de Montserrat, 2003, 525 pp. *El Punt: setmanari independent, valencià, comarcal i democràtic*, 240 (diumenge 13 abr 2003): p. 22.

Foguet i Boreu, Francesc. *Las Juventudes Libertarias y el teatro revolucionario*, Madrid, Fundación Anselmo Lorenzo, 2002, 115 pp. *Stichomythia*, 1 (2003): s.p.<URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero1/indiceuno/ar2.htm>> (consulta: 12-01-2016).

2005

Describir e historiar. Algunas reflexiones sobre los estudios sobre escenografía decimonónica [reseña]. Catalán Marín, María Soledad. *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, 266 pp. *Stichomythia*, 3 (2005): 1-7 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero3/estudios/Escenografia.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

2006

Documentar nuestra historia teatral reciente. Un trabajo imprescindible [reseña]. Labrador Ben, Julia María y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, *Teatro frívolo y Teatro selecto. La producción teatral de Editorial Cisne. Barcelona (1935-1943)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005, 288 pp + 1 CD-ROM. *Stichomythia*, 4 (2006): 1-4 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero4/sticho4/RESENYAS/TeatroSelecto.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

La historia del teatro y sus diccionarios [reseña]. Más i Vives, Joan, dir. *Diccionari de Teatre a les Illes Balears*, v.I (A-O), Barcelona, L'Abadia de Montserrat, 2003, 525 pp., v.II

(P-Z), Palma, Leonard Muntaner, 2006, 440 pp. *Stichomythia*, 4 (2006): 1-7 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero4/sticho4/RESENYAS/DiccBalears.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

2008

Entre el didactismo y la voluntad crítica [reseña]. Herreras, Enrique y Rosa Molero, eds. *El teatro del siglo XXI. Visiones y revisiones*, Alzira, Asociación Cultural la Tarumba-Ajuntament d'Alzira, 2008, 214 pp. *Stichomythia*, 7 (2008): 147-150<URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero4/sticho4/RESENYAS/DiccBalears.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

Mejores intenciones que resultados [reseña]. Foguet, Francesc i Pep Martorell, eds. *L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)*, Barcelona, Argumenta («El cep i la nansa»), 2006, 237 pp. *Stichomythia*, 6 (2008): 144-147 <URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero6/escena_futur.pdf> (consulta: 12-01-2016).

Memorias de un escenógrafo [reseña]. Muñoz, Gori. *Ni en cap mapa ni en cap història*, Rosa Peralta (ed.), Col·lecció Acadèmia dels Nocturns. Escenes, València, Universitat de València, 2007, 232 pp. *Stichomythia*, 6 (2008): 156-158 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero6/gori.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

Otros puntos de vista [reseña]. Bogart, Anne, ed. *Los puntos de vista escénicos*, Serie Debates, 14, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 2007, 210 pp. *Stichomythia*, 7 (2008): 144-146 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia7/bogart.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

Vivir del teatro [reseña]. García Esteve, Iván. *Aproximación a la historia del Teatro Astoria de Chiva. 50 años de vidas*, Chiva, Ediciones de la Casa de Cultura (Colección La Cambra), 2007, 102 pp. *Stichomythia*, 6 (2008): 159-162<URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero6/ivan_xiva.pdf> (consulta: 12-01-2016).

2009

Una apuesta decidida por el teatro... y un texto esencial para su historia reciente [reseña]. Pérez de Olaguer, Gonzalo. *Els anys difícils del teatre català. Memòria crítica*, Arola Editors, Tarragona, 2008, pp. 395, profusament il·lustrat. *Stichomythia*, 9 (2009): 116-118 <URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia9/Olaguer_rese.pdf> (consulta: 12-01-2016).

Magia y oficio [reseña]. Paz Canalejo, Juan. *La caja de las magias. Las escenografías históricas del Teatro Real*, Ayuntamiento de Madrid (Área de las Artes), Madrid, 2006, 219 pp., 310 ilustraciones y 8 láminas. *Stichomythia*, 8 (2009): 144-147 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia8/Sirera.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

Ni tan lejos ni tan diferente [reseña]. Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *El teatro en Valladolid durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2008, 281 pp. *Stichomythia*, 8 (2009): 148-150 <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia8/Ballesteros.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

2012

Guia i Marín, Josep. *Ficció i realitat a l'Espill. Una perspectiva fraseològica i documental*, València, Publicacions de la Universitat de València, 2010, 260 pp. *Estudis romànics*, 34 (2012): 572-575 <URL: <http://www.raco.cat/index.php/Estudis/article/view/255704/342633>> (consulta: 12-01-2016).

Mapas cambiantes [reseña]. Muñoz Cáliz, Berta. *Mapa de la documentación teatral en España, I, Fuentes y recursos para el estudio del teatro español*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del I.N.A.E.M., 2011, 556 pp., *Stichomythia*, 13 (2012): 231-233 <URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/pdf/17_Rese_inaem.pdf> (consulta: 12-01-2016).

Memoria teatral y coherencia universitaria [reseña]. Foguet, Francesc y Núria Santamaria, eds. *La revolució teatral dels setanta. II Jornades de debat sobre el repertori teatral català*. Lleida, Punctum, 2010, 240 pp. *Stichomythia*, 13 (2012):238-241 <URL: http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/pdf/20_Rese_Foguet.pdf> (consulta: 12-01-2016).

Salgues, Marie. *Teatro patriótico y nacionalismo en España 1859-1900*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010, 346 pp., ISBN978-84-92774-92-0. *Hispania*, LXXII, 242 (2012): 884-888.

2013

Construir con sólidos cimientos [reseña]. Casacuberta, Margarida, Francesc Foguet, Enric Gallén y Miquel M. Gibert. *El debat teatral a Catalunya, Antologia de textos de teoria i crítica dramàtiques. Del Modernisme a la Guerra Civil*, Barcelona, Institut del Teatre, 2011, pr. Enric Gallén, 624 pp. *Episkenion*, 1 (jun 2013): 245-247 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-1/>> (consulta: 12-01-2016).

Fascinación por Cervantes [reseña]. González Puche, Alejandro. *Pedro de Urdemalas. La aventura experimental del teatro cervantino*, pr. Evangelina Rodríguez Cuadros, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, 330 pp. *Episkenion*, 1 (jun 2013): 263-265 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-1/>> (consulta: 12-01-2016).

Otras formas de describir la realidad [reseña]. Fernández Rivera, David. *Hipnosis ; La Colonia*, Madrid, Ediciones Antígona, 2011, pr. Ángel Padilla, 102 pp. *Episkenion*, 1 (jun 2013): 249-250 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-1/>> (consulta: 12-01-2016).

2014

Una catalogación urgente y necesaria [reseña]. Agut Clausell, Fàtima. *Eva entre bambolines*, Castelló de la Plana, Ajuntament de Castelló, 2013, (presentació de Rosa Monlleó), 207 pp. *Episkenion*, 2 (jul 2014): 263-265 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion-número-2/>> (consulta: 12-01-2016).

Enseñar desde la experiencia [reseña]. García del Toro, Antonio. *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*, Barcelona, Graó, 2011, 355 pp. *Episkenion* 2 (jul

2014): 249-253 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporaneo/episkenion-numero-2/>> (consulta: 12-01-2016).

García, Emilio José i Javier Mozas, dir. *Llibret Falla Sant Roc. L'apropòsit faller*, Torrent, Falla Sant Roc, 2013, 402 p. (+ 21 de publicitat). *Revista d'Estudis Fallers. Quaderns d'Investigació Social de la Festa*, 19 (2014): 71.

La química a escena [reseña]. VVAA. *El Teatro es pura Química. La Química es puro Teatro*, València, Low Cost Books, 2012, 102 pp. *Episkenion*, 2 (jul 2014): 241-243 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporaneo/episkenion-numero-2/>> (consulta: 12-01-2016).

2015

Una apuesta (necesaria) de futuro [reseña]. Romera Castillo, José ed. *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20 + 13 = 33)*, Madrid, Verbum, 2014, 363 pp. *Episkenion*, 3-4 (jul 2015): 305-308 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporaneo/episkenion-numero-3-4/>> (consulta: 12-01-2016).

La fascinación por las fronteras y por los límites [reseña]. Gabaldón, Rodrigo. *Comedias marianas*, Ángel L. Prieto de Paula y José Fernando Domene Verdú (eds.), Alacant, Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2014, 253 pp. *Episkenion*, 3-4 (jul 2015): 301-304 <URL: <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporaneo/episkenion-numero-3-4/>> (consulta: 12-01-2016).

Figueres, Juan Gabriel, coord. *Llibret Falla El Canet*, Cullera, Associació Cultural Falla El Canet, 2014, 250 p. (+ 40 de publicitat). *Revista d'Estudis Fallers. Quaderns d'Investigació Social de la Festa*, 20 (2015): 94-95.

10. Traducciones

1981

Alegria, Alonso. *El creuament del Niàgara*. Representada en València, Sala Escalante, 1981. Traducción de: *El cruce sobre el Niágara*, (1969, Premio Casa de las Américas).

1992

Fugard, Athol. *Entre els porcs: (una paràbola personal)*. València: Centre Dramàtic, 1992. Traducción de: *A place with the pigs*.

1993

Sirera, Josep Lluís y Rodolf Sirera. *Caballos de mar*. Colección Teatro, 24, Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1993. Traducción de: *Cavalls de mar*, traducida por los propios autores.

1995

Saramago, José. *La Nit ; In momine [i.e., nomine] Dei*. València: Edicions 3 i 4, 1995. Traducción de: *Noite*, per Albano Saraiva i Josep Lluís Sirera.

2002

Sirera, Josep Lluís y Rodolf Sirera. *Silencio de Negra*. Madrid: La Avispa, 2002. Traducción de: *Silenci de negra*, traducida por los propios autores.

2004

Moma Teatre, "Basted", *Stichomythia*, 2 (2004). Traducción de: *Basted*, al castellano por Josep Lluís Sirera, Rosa Sanmartín <URL: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/numero2/estudios/trabasted.pdf>> (consulta: 20-01-2016).

2005

London, John. *La nova Europa: escenes d'un continent unificat*. València: Eliseu Climent, 2005. Traducción de: *The new Europe*, traducción del inglés por el propio autor; revisada por Josep Lluís Sirera y Rodolf Sirera.

11. Dramaturgias

11.1. Individual

1972

Sirera, Josep Lluís. *El cavaller dels miralls* (sobre una idea de Samuel Bosc i amb cançons de Rodolf Sirera), 1972.

2006

Zero responsables, uno de los sketches de la obra colectiva conmemorativa sobre el accidente del metro de València, 3 julio 2006.

2007

_____. *Per sant Lluç*⁴³. València: 2007 <URL: <http://www.uv.es/cultura/v/diversos/teatrepersantlluc08.pdf>> (consulta: 12-01-2016).

2008

Misteris del Corpus de València, dramaturgia de _____ a partir de textos editats de Hermenegildo Corbató, Josep Romeu i Figueras, Ferran Huerta de l'edició de 1772 i d'un poema de Joan Timoneda. En Sirera, Josep Lluís, ed. *Estudios sobre teatro medieval*. València: Universitat de València, 2008.

2014

_____. *El teatre contemporani és cosa de vells*. En *Contemporáneo / Contemporani: textos breves*, Col·lecció Teatro Siglo XXI. Serie Textos, 11. València: Universitat de València, 2014: 79-83.

2015

_____. *El trueque*. En *Europa, cabaret del desencant*, escrit col·lectiu per als estudiants d'Escena Erasmus. Projecte Teatral Europeu. València: 2015 <URL: <http://www.uv.es/uvweb/cultura/es/aulas-cultura/teatro-artes-escenicas/programacion/historico/europa-cabaret-del-desencant-1285874104058/Activitat.html?id=1285942552769>> (consulta: 12-01-2016).

11.2. Con Rodolf Sirera

1972

Homenatge a Florentí Montfort, pr. Xavier Fàbregas. 1^a ed., Col·lecció El Galliner, 18. Barcelona: Edicions 62, 1972.

1976

*El brunzir de les abelles*⁴⁴. València: Eliseu Climent, 1976.

⁴³ Representada en la Sala Matilde Salvador (Centre Cultural La Nau), c/ Universitat, 2. València. Con motivo de los 25 años de celebración del grupo de teatro 'Assaig', octubre 2015.

1979

*El còlera dels déus*⁴⁵. València: Eliseu Climent, 1979.

1980

*El capvespre del tròpic*⁴⁶. València: Tres i quatre, 1980.

1983

Homenatge a Florentí Montfort, pr. Xavier Fàbregas. 2n ed. rev., Col·lecció El Galliner, 18. Barcelona: Edicions 62, 1983.

1988

*Cavalls de mar*⁴⁷. Col·lecció El Galliner, 107. Barcelona: Edicions 62, 1988.

1990

*A l'Edén me'n vull anar (o el judici celestial del Virgo de Vicenteta)*⁴⁸. En *Revistes valencianes*. Col·lecció Tres i Quatre Teatre, 22. València: Tres i Quatre, 1990.

1991

*La partida*⁴⁹. 1^a ed. Alacant: Ajuntament d'Alacant, 1991.

1994

*La ciutat perduda*⁵⁰. València: Tres i Quatre, 1994.

2000

*Silenci de negra*⁵¹. València: Tres i Quatre, 2000.

2005

La partida, pr. Josep Lluís Sirera y Carles Sirera. Ed. rev. Col·lecció Bromera.Teatre, 35. Alzira: Bromera, 2005.

2006

*Benedicat*⁵². València: Edicions 3i 4, 2006.

El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia. València: Universitat de València, 2006.

2016

París Anys 60. [Estrenada y representada por el Grupo de Teatro Assaig de la Universitat de València los días 23 y 24 de junio 2016, a las 22:30 horas]

11.3. Adaptacions

1972

Sirera, Josep Lluís y Rodolf Sirera. *L'inspector*, adaptació de l'original "*El Inspector*", també coneguda com "*El Inspector general*", de Nikolai Gogol, 1972, 19 p.

⁴⁴ Primera obra de la trilogia: *La desviació de la paràbola*.

⁴⁵ Segunda obra de la trilogia: *La desviació de la paràbola*.

⁴⁶ Tercera obra de la trilogia: *La desviació de la paràbola*.

⁴⁷ Primera obra de la trilogia: *Les ciutats*.

⁴⁸ Teatre musical. Inspirado en la figura y la obra de Bernat i Baldoví.

⁴⁹ Segunda obra de la trilogia: *Les ciutats*.

⁵⁰ Tercera obra de la trilogia: *Les ciutats*.

⁵¹ Primera obra de la trilogia: *Europa en guerra*.

⁵² Segunda obra de la trilogia: *Europa en guerra*.

1975

_____ y Rodolf Sirera. *La pau (retorna a Atenes)*, sobre textos d'Aristòfanes, Col·lecció El Galliner, 27. Barcelona: Edicions 62, 1975.

1990

Tres forasters de Madrid, sobre l'obra d'Eduard Escalante, de dramaturgia de _____, adaptat per Rodolf Sirera. En *Revistes valencianes*, Col·lecció Tres i Quatre Teatre, 22. València: Tres i Quatre, 1990.

1992

_____ y Rodolf Sirera. *El triomf de Tirant: òpera en dos actes*, llibret basat en *Tirant lo Blanch*, novel·la de Joanot Martorell i Martí Joan de Galba, música d'Armand Blanquer. València: IVAECM, 1992.

2000

Leal, Juli y _____. *Juan Lorenzo Palmireno ensaya la "Fabella Aenaria" con sus alumnos del Estudi General de Valencia* [dramaturgia], a partir de la ed. de José María Mestre ; pr. Josep Lluís Sirera, Juli Leal, Col·lecció Teatro siglo XX. Crítica, 8. València: Universitat de València, 2000.

12. Audiovisuales

1995-1996

Herència de sang. Serie diaria - drama. Dialogista. Diagonal / RTVV-Canal 9, 1995-1996.

1996-1997

A flor de pell. Serie diaria - drama. Coordinador, dialogista y editor. Drimtim / RTVV-Canal 9, 1996-1997.

1998

El Súper. Serie diaria - drama. Coordinador y editor de guiones. Zeppelin - Diagonal / TV5. Capítols 438-523, 1998.

2001

El Gran Teatre d'Elx / direcció Lluís Miquel Campos ; producció Elena Vilanova ; guió Josep Lluís Sirera ; presentació Ángela Castilla, València, Adí Producciones, 2001, 1 disc òptic (DVD)(25 min.) : so, col. (Pal).

Ombres / direcció Lluís Miquel Campos ; producció Elena Vilanova ; guió Juli Leal, Josep Lluís Sirera ; presentació Manuel Mánhez, València, Adí Producciones, 2001, 2 discs òptics (DVD)(50 min.) : so, col. (Pal), DVD 1. [*Teatres desapareguts*] - DVD 2. [*Teatres recuperats*].

Principal i Calderón d'Alcoi / direcció Lluís Miquel Campos ; producció Elena Vilanova ; guió Remei Miralles, Josep Lluís Sirera ; presentació Juli Mira, València, Adí Producciones, 2001, 1 disc òptic (DVD)(25 min.) : so, col. (Pal).

Talia i Escalante / direcció Lluís Miquel Campos ; producció Elena Vilanova ; guió Josep Lluís Sirera ; presentació Juanjo Prats, València, Adí Producciones, 2001, 1 disc òptic (DVD)(25 min.) : so, col. (Pal).

Teatre Circ d'Oriola / direcció Lluís Miquel Campos ; producció Elena Vilanova ; guió Josep Lluís Sirera ; presentació Vicente Gisbert, València, Adí Producciones, 2001, 1 disc òptic (DVD)(27 min.) : so, col. (Pal).

Teatre Principal d'Alacant / direcció Lluís Miquel Campos ; producció Elena Vilanova ; guió Josep Lluís Sirera ; presentació Ma Luisa Merlo, València, Adí Producciones, 2001, 1 disc òptic (DVD)(25 min.) : so, col. (Pal).

El Teatre Principal de València / direcció Lluís Miquel Campos ; producció Elena Vilanova ; guió Josep Lluís Sirera ; presentació Enedina Lloris, València, Adí Producciones, 2001, 1 disc òptic (DVD)(25 min.) : so, col. (Pal).

2001-2002

Històries de teatre. Serie - documental. Director de guiones, documentalista y guionista. València, Adi Produccions / RTVV-Punt 2, 2001-2002.

2004

Setze dobles. Serie semanal - comedia. Diagonal TV. TV3. Dialogista. 2004.

2011-2012

Amar en tiempos revueltos. Serie diaria TVE. Producción Diagonal TV. Editor de diálogos. 2011-2012.

Entrevista de Carles Magraner a Josep Lluís Sirera a la Universitat de València, 20 d'abril de 2011 amb motiu dels espectacles de "ensalades". Duració: 1h 8' 45" <URL: <http://politube.upv.es/play.php?vid=51535>> (consulta: 12-02-2016).

2012

Cant de la Sibil·la / adaptació textual del sermó dels profetes (*Ordo Prophetarum*) i assessorament històric, València, Universitat de València, Vicerectorat de Cultura, Igualtat i Planificació, Licanus S.L. Producciones Musicales, 2012 <URL: <http://mediauni.uv.es/2152va#.VrIh17f2aic>>, <URL: <http://www.capelladeministrers.es/images/eventos/infocompleta.pdf>> (consulta: 12-02-2016).

13. Llibrets de falla

1995

Sirera, Josep Lluís. *El meu Museu*, en *Na Jordana 1995. Un llibret de pel·lícula*. Lema: Ací és Hollywood. Valencia: Na Jordana, 1995: 78-79.

2001

Explicació i relació de la falla que porta el lema "Ditirambe", autor: Guillem de Rueda i Carrasquer⁵³. *Llibret de la Falla Quart i Palomar*, 2001: 21 p.

2002

Explicació i relació de la Falla que planta la comissió del carrers de Quart i Palomar en la plaça de Santa Úrsula, any de 2002 (dos anys abans del cent-cinquentenari), per Guillem de Rueda i Carrasquer⁵⁴ (veí de les partides de Quart). *Llibret de la Falla*

⁵³ Seudónimo de Josep Lluís Sirera.

⁵⁴ Seudónimo de Josep Lluís Sirera.

Quart i Palomar. El lema de la Falla: Subjetiva-ment lliure. València: [s.n.], 2002: 29 p.

2004

_____ y Remei Miralles. *Dos llibrets per a la falla*, en *Falla Quart i Palomar, 150 aniversari 1855-2004*. València: [s.n.], 2004: 2 p.

2005

_____. *Camins per a la integració: les festes tradicionals*, en *Llibret de la Falla Lepanto-Guillem de Castro*. Lema: Sense papers. València: [s.n.], 2005: 20-21.

2006

_____. *Un metre de... front*, en *Llibret de la Falla Lepanto-Guillem de Castro*. Lema: Més de 50 metres de falla. València: [s.n.], 2006: 1 p.

2007

_____. *Canviar, i no només de pell*. En *Llibret de la Falla Lepanto-Guillem de Castro*. Lema: La metamorfosis crónica. València: [s.n.], 2007: 2 p.

2008

_____. *Alfredo Ruiz i el meu interès per les Falles*, en *Els camins de la innovació. Associació Cultural Falla Mossén Sorell-Corona*. València: Associació Cultural Falla Mossén Sorell-Corona, 2008: 3 p.

2009

_____. *Tots fem teatre. Llibret de falla*, en *Associació Cultural Falla Plaça Jesús*. Lema: Mascarada. València: [s.n.], 2009: 2 p.

14. Inéditos

1973

Sirera, Josep Lluís. *La fuga de la presó*. València: 1973: 23 ff.

1976

_____. *Quan lo rei Jaume a Valencia tornà...*, 1976: 7 p.

1977

_____. *Arriba escuadras a vencer*, 1977: 3 ff.

_____. *Dues peces alla marinera*, 1977: 8 ff.

_____. *Expectatives raonablement segures d'assolir allò que no es pretenia*, 1977: 43 ff.

_____. *Política municipal i eleccions a l'Ajuntament de València (1902-1923)*, 1977.

1979

_____. *Tardor traïda*, 1979.

1988

_____ y Rodolf Sirera. *La gran sultana de Valencia: proyecto de ópera*. Valencia: 1988: 4 p.

2009

_____. *Llevant* [sobre l'equip de futbol]⁵⁵, 2009, <URL: http://aveet.eu/wp-content/uploads/2014/04/Obra_Llevant_JOSEP-LLUÍS-SIRERA.pdf> (consulta: 18-01-2016).

2014

_____. *Barri lingüístic*⁵⁶, 2014.

⁵⁵ Texto recogido por la Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral (AVEET).

⁵⁶ Forma parte del proyecto de innovación “Barri lingüístic: un teatre entre alumnes, del 2013-14”.