

Conocimiento y poesía: correspondencias, ecos, perplejidades

Vicente Ordóñez
vordonez@fsof.uned.es

Vicente Sanfélix
Vicente.Sanfelix@uv.es

Para Javier Urdanibia,
in memoriam

Hará unos diez años iniciamos, junto con Javier Urdanibia, una serie de reuniones sin un objetivo preciso. No teníamos financiación ni nunca se nos pasó por la cabeza el solicitarla. No había calendario. Ni tampoco programa. Ni participantes invitados o fijos. De lo que allí se hablaba no dejábamos constancia ninguna, ni pretendíamos que diera pie a ninguna publicación. Quedaba lo que quedaba en las memorias de los asistentes. Era un seminario, si es que se le pudiera aplicar tan rimbombante rótulo, más bien anárquico. Desde luego, libertario, pues cada cual podía decir su opinión con total y plena libertad. Nos reuníamos cuando se nos ocurría y decidíamos qué nos venía bien. Y entonces lo anunciábamos entre amigos y estudiantes, y venía quien quería a una sala que generosamente ponía a nuestra disposición el extinto Departamento de Metafísica de la Universitat de València.

De esta manera, leímos a filósofos y poetas, como Bonnefoy o Valente, el inevitable Platón, Juan de la Cruz o José Gaos. Nuestro interés, nada sistemático, era conversar sobre un tema que genéricamente podría describirse como el de la relación de la poesía con la verdad. Obvia decirlo: no nos preocupaba llegar a conclusiones.

Después de la muerte de Javier, todavía tuvimos una sesión sobre Pessoa de la que muchas veces habíamos hablado con él. Nuestra amiga Carmen Ors y la familia de Javier nos ayudaron a realizar aquel último seminario, que sirvió de homenaje a su persona. Proyectamos un corto que Javier había realizado muchos

años atrás en la Lisboa del poeta, y leímos y discutimos un texto suyo sobre la poesía del autor heterónimo.

Cuando la revista *Pasajes* nos ofreció la oportunidad de editar un suplemento, no nos lo pensamos dos veces. De manera inmediata surgió en nosotros la idea de invitar a una serie de personas, poetas y filósofos, a que escribieran algo, o respondieran a una serie de cuestiones que igualmente tenían que ver con los temas que de aquella manera tan informal habíamos estado tratando durante aquellos años.

El resultado es el que el lector tiene ante sus ojos. No hay uniformidad. Quienes amablemente aceptaron nuestra invitación han enfocado el asunto de la relación entre pensamiento y poesía desde perspectivas muy diferentes, siempre –y quizá este acuerdo no premeditado algo nos indique de la verdad poética– desde puntos de vista muy personales. Como todos ellos son, además, pensadores poetas o poetas pensadores, cada uno nos ha regalado un poema... lo que sin duda hará de este número algo verdadera, auténticamente poético. No nos cabe, pues, sino dar las gracias al consejo editorial de la revista *Pasajes* por su invitación, y por haber permitido con plena liberalidad que el proyecto, simplemente, fluyera.

.....
VICENTE ORDÓÑEZ ROIG es profesor de Filosofía moral y política en la UNED. En 2014 fue galardonado con el Premio Nacional de Ensayo concedido por la Universidad Complutense de Madrid por su obra *El ridículo como instrumento político*.

VICENTE SANFÉLIX VIDARTE imparte clases de Teoría del conocimiento en la Facultat de Filosofia de la Universitat de València. Es autor de diversos artículos, capítulos de libros y libros sobre problemas epistemológicos y pensadores modernos y contemporáneos.