

La conservación del archivo Colección Diarios Negros Brasileños

Una reflexión sobre regímenes
de información, archivos públicos y memoria
en tiempos de autoritarismo

Fernanda dos Anjos Casagrande
fernandacasagrande@alumni.usp.br

Mauricio Trindade da Silva
mts@alumni.usp.br

LA INFORMACIÓN ESTÁ SOCIALMENTE DETERMINADA

El propósito del presente artículo es discutir las condiciones sociales de composición de los archivos públicos, principalmente los conservados por las universidades públicas brasileñas, a partir del concepto de régimen de la información, que es útil para reflexionar críticamente sobre la custodia documental y la construcción de la memoria. En particular, se destaca la importancia de considerar el impacto de las políticas públicas de un Gobierno conservador cuyas acciones y programas perjudican la cultura, la diversidad y la memoria de los sectores sociales y grupos marginalizados.

En este contexto, ¿cuáles son los riesgos que inciden sobre la custodia documental y la construcción de la memoria? Se pretende exponer y debatir, por ejemplo, las características de una colección presente en el archivo del Instituto de Estudios Brasileños de la Universidade de São Paulo: la Colección Diarios Negros Brasileños, que representa la lucha por los derechos constitucionales y contra el racismo. Al abordar la historia de la creación de dicha colección y establecer las relaciones históricas que la condicionan y la caracterizan, se espera que queden más claros los términos del régimen de la información dominante y los riesgos a los que se expone la producción de conocimiento en un contexto sociopolítico caracterizado por el autoritarismo y una ideología conservadora.

Para el sociólogo Pierre Bourdieu, el mundo social esconde revelaciones inesperadas sobre lo que menos queremos saber acerca de lo que somos.¹ En lo que respecta al conocimiento de las relaciones establecidas socialmente, suplantarlo el sentido común es una de las maneras de acceder a un conocimiento formal, científico, con la pretensión de esclarecer varios aspectos de la vida en sociedad que pasan desapercibidos porque están, en general, sometidos al peso de hábitos interiorizados de pensamiento –«las cosas son así y siempre lo serán»–, o porque representan intereses, preconcepciones y creencias que, muchas veces, no se reconocen como tales, o no se asumen en su intencionalidad. En un intento de ampliar el conocimiento sobre las relaciones establecidas socialmente, el concepto de régimen de la información, según se configura en la práctica cotidiana de las instituciones, resulta también muy pertinente, no en vano amplía la importancia de reflexionar sobre la custodia documental y la construcción de la memoria.

Al hablar de información, la investigadora Johanna Smit² considera necesario que esta haya sido, previamente, registrada, lo que viene a ser equivalente, por tanto, al concepto de documento. El hecho de que la información haya sido registrada por alguien permite que esta sea, a su vez, mercantilizada, esto es, almacenada, puesta a disposición, consultada y utilizada. Esta puesta a disposición ocurre justamente por medio de instituciones tales como archivos, bibliotecas, museos y centros de memoria y documentación. Smit se refiere también a la disponibilidad vía internet mediante páginas web, blogs y bases de datos digitales. Ello daría pie a un debate sobre la presencia de lo que ella denomina «sello de calidad» atribuido a la información registrada e institucionalizada.

La información así entendida pasa a ser una información que existe, o sea, que es socialmente considerada importante y potencialmente útil para alguien, o alguna organización, en algún momento, próximo o distante. La información institucionalizada está, digamos, revestida de un sello de calidad, pues es fruto de una elección y ha sido considerada digna de ser conservada.

La decisión según la cual cierta información, en la medida en que se considera potencialmente útil, debe ser preservada se determina por las condiciones culturales que prevalecen en el momento de la decisión. Aquí, como apunta Smit, estamos frente a un sujeto –un «ser de la información», que es relativo y se sitúa social e históricamente dentro de una serie de reglas (leyes, normas, etc.) también específicas– que decide sobre el «poder informativo» de algún hecho, evento o registro. Y las instituciones que mercantilizan la información determinan qué información se debe recoger en función de un consenso (que puede abarcar periodos variables de tiempo y que, por ello, puede ser modificado) sobre la naturaleza informativa de los registros que se deben mercantilizar. En otras palabras,

1. Cf. Pierre BOURDIEU: *Meditações Pascalianas*, 2.ª ed., Río de Janeiro, Bertrand Brasil, 2007.

2. Johanna SMIT: «A informação na Ciência da Informação», *Revista de Ciência da Informação e Documentação*, v. 3, n.º 2 (julio/diciembre 2012), pp. 84-101.

las instituciones que tienen como función la mercantilización de la información han ido «guardando», a lo largo del tiempo, información registrada de acuerdo con el consenso de cada contexto social específico.

Como regla general, por tanto, las instituciones que disponen de archivos y mercantilizan la información siguen una política de custodia, que, a su vez, se insiere y está condicionada o determinada por un contexto social específico. Dicho contexto incide en el tipo de archivo que custodian y en las formas de divulgación y promoción de acceso que adoptan. Por este motivo, también según Smit, estudiar la custodia de los archivos culturales en instituciones facilitadoras de información es revelador de los caminos recorridos para la preservación, institucionalización y puesta a disposición de estos documentos, lo que ayuda a caracterizar las condiciones y decisiones que rigen el contexto en que la información se produce y circula y, también, la forma en que la información y la memoria se construyen socialmente.

RÉGIMEN DE INFORMACIÓN Y PROCESO SOCIAL

A partir de esta relación condicionante entre información, «ser de la información» e instituciones, es posible aplicar el concepto de régimen de la información a las instituciones de custodia, y argumentar, a continuación, qué implicaciones tienen la custodia y puesta a disposición de la información en contextos de regímenes conservadores y autoritarios. Esto es, se plantea la pregunta: ¿qué riesgos tiene para la preservación la institucionalización y divulgación de archivos culturales, si se toma en cuenta que estas tres acciones interconectadas son primordiales para la constitución y conservación de la memoria en relación con los contenidos de estos archivos?

El concepto de régimen de la información, propuesto inicialmente por Bernd Frohman en 1995, surgió como un intento de alternativa a los estudios de política de la información. A partir de 1999, el concepto fue retomado y desarrollado por la investigadora María Nélica González de Gómez, responsable de retomar el impulso histórico y sociológico determinante para esta concepción, al hacer explícitos los factores implicados en la constitución de la información en sociedad.

González de Gómez entiende el régimen de la información como el resultado de una acción conjugada que instaura un modo informativo predominante, y este modo refleja, a su vez, las estructuras y las relaciones dominantes en un contexto social dado.³ Se trata de una acción que depende de sujetos, de instituciones, de reglas y de autoridades de la información, todos los cuales contribuyen a definir qué medios, recursos, patrones de excelencia y modelos de organización,

3. María Nélica GONZÁLEZ DE GÓMEZ: «Regime de Informação: construção de um conceito», *Informação & Sociedade*, v. 22, n.º 3 (septiembre/diciembre 2012), pp. 43-60.

interacción y distribución se adoptarán en el establecimiento de la información que estará vigente durante un determinado tiempo, espacio y circunstancia. La investigadora añade que, «como una multiplicidad de relaciones y agentes», un régimen de la información está interrelacionado con las posibilidades y condiciones culturales, políticas y económicas tal como están configuradas, expresándolas y al mismo tiempo constituyéndolas.

Es importante destacar que González de Gómez se aleja de una concepción sustancialista (esto es, de pura causalidad lineal) justamente al destacar, de modo cruzado, los condicionamientos y las relaciones posibles que circunscriben las interacciones de los sujetos en sociedad, convergiendo en un análisis que es del orden del proceso social, tal como lo entiende Norbert Elias. Para este sociólogo, el proceso social no es unidimensional ni se confunde con la idea de progreso o evolución lineal.⁴ Ambos son mitos, ya que cualquier desarrollo social es reversible. Los procesos sociales son complejos y tienen una realidad tensa y conflictiva, lejos de cualquier idealización. Elias subraya, además, que los procesos sociales suponen avances y retrocesos en el transcurso histórico de las civilizaciones, al mismo tiempo que presentan una autonomía relativa, ya que se basan «en el continuo entrelazamiento de sensaciones, pensamientos y acciones de diversos seres humanos singulares y de grupos humanos [...]. De esta interdependencia continua resultan permanentemente transformaciones de larga duración en la convivencia social...».⁵

Este entrelazamiento que Elias explicita, y en el que el régimen de la información está implícito, sienta las condiciones de inteligibilidad para discutir el contexto actual brasileño y las posibilidades de constitución de archivos y la preservación de la memoria. Esto es, siempre es preciso pensar en las condiciones históricas y sociales, objetivas y subjetivas, que han culminado en la conservación de archivos culturales en instituciones públicas de custodia.

Si el régimen de la información implica tener en cuenta las políticas, las instituciones y a los agentes, así como los medios y recursos preferenciales, los patrones y los modelos de su organización, interacción y distribución, que delimitan y caracterizan el modo de la información dominante, es importante subrayar que Brasil ha pasado y sigue pasando por una situación poco satisfactoria en cuanto a las acciones del poder público, principalmente en tiempos conservadores y autoritarios.

En la historia de la proclamación de la República de Brasil, los periodos en apariencia democráticos fueron relativamente cortos. Un ejemplo, en el siglo XX, es el periodo que comprende el final de la dictadura de Getúlio Vargas, en 1945, y el golpe de estado cívico-militar iniciado en 1964. Es importante resaltar este aspecto, por cuanto ayuda a explicar en parte por qué sigue existiendo en el país

4. Norbert ELIAS: *Escritos e Ensaíos*, Río de Janeiro, Zahar, 2006.

5. *Ibid.*, p. 31.

una mentalidad colonialista –o ideología, respaldada por una práctica– fuertemente presente entre la élite brasileña, que da apoyo y continuidad a elementos notablemente autoritarios de nuestro tejido social. Si bien Brasil tiene una constitución ciudadana vigente desde 1988, la forma en que se definen los vínculos y las políticas de los partidos brasileños se basa en el privilegio de ciertos sectores financieros (y de unas pocas familias que gobiernan el país). Esta situación puede propiciar el autoritarismo, el patrimonialismo, la exclusión y la violencia, una realidad todavía enraizada en la sociedad y en el imaginario nacional. El resultado es un país profundamente polarizado entre una minoría dominante y una importante mayoría de grupos subordinados, marginalizados y excluidos.

Expuestos los riesgos de los regímenes autoritarios y conservadores que afectan a la custodia documental y la construcción de la memoria, se plantea entonces cuál es el impacto de este panorama político sobre las instituciones que almacenan información. ¿Quiénes son los agentes y qué reglas pueden ser transmutadas, qué medios y recursos pueden sufrir alteraciones en este contexto de producción de información? ¿Qué riesgo existe para la política de custodia? ¿Qué será en la actualidad objeto de custodia como documento archivado en las instituciones responsables de archivos? Y finalmente, ¿qué tratamiento se dará a la información que resulta de los movimientos sociales?

Para no dejar pasar estas preguntas como algo *in abstracto*, ya se observa el desmantelamiento que ocurre en una institución mantenida por el Gobierno federal y vinculada a la Secretaría Especial de Cultura: la Fundación Cultural Palmares, responsable de la lucha contra el racismo, el fomento de la igualdad y la puesta en valor, difusión y preservación de la memoria de la cultura negra –es nada menos que la principal institución pública de referencia en el fomento, promoción y preservación de las manifestaciones culturales negras–. Sin embargo, el actual responsable de la institución la preside en un manifiesto combate ideológico, vaciando sus archivos, retirando reconocimientos, luchando contra los marcos del movimiento negro y, además, persiguiendo y acosando a funcionarios públicos de carrera de la institución.

Este ejemplo, ligado al conjunto de preguntas anteriores, adquiere todavía más relevancia debido al hecho de que la constitución y el acceso a los archivos institucionalizados dependen no solo de agentes que definen qué información se almacenará y cuál será la política de selección, tratamiento y custodia, sino también –para su existencia en la esfera pública– de una política de difusión, de publicidad de sus contenidos. Una de las razones de ser de un archivo es permitir su consulta pública para la construcción de conocimiento. Frente a la crisis que se cierne sobre la educación y la cultura, como puede verse en el caso de la Fundación Palmares tratado aquí, ¿qué archivos corren el peligro de desaparecer para evitar la construcción de conocimiento?

IEB-USPY LA COLECCIÓN DIARIOS NEGROS BRASILEÑOS

En respuesta a las preguntas anteriores, se propone la presentación y discusión de la Colección Diarios Negros Brasileños, custodiada en el Instituto de Estudios Brasileños de la Universidade de São Paulo (IEB-USP), que configura una mirada a los registros de la lucha negra brasileña.

El IEB-USP, creado en 1962, se constituyó como un centro multidisciplinario de investigación y documentación sobre la historia y las culturas de Brasil. Para ello, de acuerdo con Sanches,⁶ se dividió el instituto en dos áreas: investigación y cultura. La primero, con el objetivo de relacionar los distintos campos del saber científico dentro de un foco común: facilitar las condiciones de inteligibilidad sobre Brasil; la segunda, con la intención de promover y organizar cursos, conferencias, debates, intercambio cultural, concursos y exposiciones. En cuanto a la investigación, pasó a reunir una serie de documentos históricos con el objetivo de constituir un archivo modelo para la guarda y puesta a disposición del público, investigadores y la sociedad en general, con fuentes que hoy serían de difícil acceso en caso de no estar debidamente custodiadas.

En el IEB-USP se custodian los ejemplares físicos y microfilmados de la Colección Diarios Negros Brasileños: 1904-1969.⁷ El origen de esta colección se remonta a la investigación realizada por Miriam Nicolau Ferrara en su trabajo de máster de 1981 –*A Imprensa Negra Paulista (1915-1963)*–, publicado posteriormente en 1986 con prefacio del intelectual y militante del movimiento negro Clóvis Moura, abarcando el periodo de 1904 a 1963.⁸ Se donaron al IEB-USP, en el año 1988, veinte títulos periódicos con numerosos ejemplares cedidos por el profesor João Baptista Borges y por la propia investigadora.⁹ Otra parte de la colección se originó en la investigación del estadounidense Michael J. Mitchell, en la época de profesor asociado en la Escuela de Política y Estudios Globales de la Universidad Estatal de Arizona, Estados Unidos, con ejemplares de veintisiete títulos periódicos.

El recorrido de este conjunto documental, como parte de su contexto de producción, se inicia antes de la investigación de Ferrara, puesto que la acumulación y la custodia de los ejemplares fueron posible gracias a otros actores: los intelectuales militantes que participaron de la publicación de los periódicos, en especial José Correia Leite y Jayme Aguiar, fundadores del periódico *O Clarim*, posteriormente llamado *O Clarim da Alvorada*. Ferrara los adquirió al entablar contacto

6. Rodrigo RUIZ SANCHES: «Sérgio Buarque de Holanda na USP», *Soc. Estado*, Brasília, v. 26, n.º 1 (abril 2011), pp. 241-259.

7. *Guia do IEB*, s.a., 2010. Recuperado de internet (<http://www.ieb.usp.br/category/noticias/guia-do-ieb/>). Los diarios impresos están bajo custodia de la Biblioteca y los ejemplares microfilmados bajo custodia del Archivo. Estos también se pueden encontrar y consultar electrónicamente en el Catálogo Electrónico del IEB y también por medio del Portal de la Prensa Negra Paulista (<http://biton.uspnet.usp.br/imprensanegra/>), que es obra de la Universidade de São Paulo y reproduce digitalmente el material de la Colección con el objetivo de ampliar el acceso.

8. Cf. Miriam Nicolau FERRARA: *A imprensa negra paulista (1915-1963)*, São Paulo, FFLCH-USP, 1986.

9. Información disponible en la hoja de portada del rollo de microfilm.

con estos militantes para la investigación; sin embargo, sus nombres no constan como donantes del referido archivo, lo que es sintomático del silenciamiento sobre esos fundadores y redactores de las publicaciones estudiadas, cuya vinculación con los documentos era personal y directa porque estaban construyendo la resistencia y la lucha negra.

Estudiar la preservación de estos registros documentales, su custodia, preservación y puesta a disposición para su acceso, tiene, por tanto, un carácter político, que se opone a la eliminación de la historia del movimiento negro, eliminación que persiste en el imaginario social y que se acentúa en la actualidad. Justo por ello la Colección Diarios Negros Brasileños adquiere todavía más relevancia, al ser el legado de una práctica de lucha y objeto de memoria en el campo de la reflexión histórica y sociológica acerca de las cuestiones raciales.

La historia de lucha se inició con los actos de resistencia contra el secuestro y esclavización de los africanos y sus descendientes, que incluían, por ejemplo, la formación de desórdenes en Brasil. Entre tanto, la idea de un África no civilizada y de un pueblo primitivo, connivente con el tráfico de personas, prevaleció en la historiografía y en el imaginario social de colonizadores y colonizados. En el contexto brasileño, uno de los principales territorios de la diáspora negra en la actualidad, la lucha negra se desarrolló en contraposición a estos estereotipos. La memoria negativa que prevaleció sobre la condición del negro desde la exploración de África constantemente se ha inscrito y reforzado en todas las esferas de la vida social –arte, religión, ciencia y política–, en la medida en que sus significados han respondido a los intereses de dominación y subyugación que estuvieron en los cimientos del edificio de la esclavitud negra y del genocidio indígena en las Américas, un juicio que no ha sido subsanado ni reparado social y políticamente.¹⁰

Estos periódicos preservados conforman el registro histórico de la lucha negra en el país en el siglo XX y constituyen las principales fuentes documentales sobre las asociaciones formadas por la población negra en ese periodo. Surgieron en estrecha relación con las entidades negras existentes y cumplían el papel de registrar las actividades de las asociaciones e informar a los miembros ligados a ellas sobre asuntos relevantes para la vida social de la comunidad negra. Llegaban incluso a funcionar como medio de comunicación administrativa de dichas entidades, publicando sus balances, informes y proyectos.

10. Este tema se trata en el trabajo final de máster de Fernanda DOS ANJOS CASAGRANDE: *Acervos do Movimento Negro na cidade de São Paulo: um olhar para os registros da luta negra*. Trabajo final de máster (Máster en Cultura e Información), Escuela de Comunicaciones y Arte de la Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. Cf. también los siguientes libros: Chinua ACHEBE: «O nome difamado da África», en Chinua ACHEBE: *A educação de uma criança sob o protetorado britânico: ensaios*, São Paulo, Companhia das Letras, 2012; Paul GILROY: *O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência*, São Paulo, Editora 34 y Río de Janeiro, Universidade Candido Mendes - Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001; Stuart HALL: *Da diáspora: identidades e mediações culturais*, Belo Horizonte, Editora da Universidade Federal de Minas Gerais, 2003; Achille MBEMBE: *Crítica da Razão Negra*, Lisboa, Editora Antígona, 2014.

En un contexto de liberación reciente y de rechazo del trabajo en las haciendas (en las que había sido esclavizada) en favor de los inmigrantes blancos, la población negra se trasladó a los centros urbanos, donde pasó también a competir con españoles e italianos por los puestos de trabajo. Los negros compartieron con los inmigrantes la convivencia en barrios como Barra Funda y Bixiga, en São Paulo, donde establecieron, además de su residencia, las escuelas de samba, los lugares de culto y los salones de baile.¹¹

Estos periódicos surgieron, pues, junto con asociaciones recreativas fundadas por la población negra posabolición, tanto para promover sus actividades culturales, como para informar a los asociados de asuntos que no se trataban en la prensa regular. El trabajo pionero del sociólogo francés Roger Bastide, que reconocía en los diarios negros su carácter de documento histórico, «situó las funciones de esta prensa en el contexto de manifestación cultural: se trataba para él de órganos de educación de protesta y de integración por medio del noticiario de la vida social».¹² De hecho, los diarios, en su mayoría, surgieron vinculados a las asociaciones formadas por la población negra en el área urbana; entre tanto, la consideración del intelectual francés de que consistía en «una prensa que solo trata de cuestiones raciales y sociales, que solo se interesa por los hechos relativos a la clase de la gente de color»¹³ ignora la característica principal de cualquier medio de prensa, que raramente deja de tratar sobre los intereses de las capas a las que representa. Había en las páginas de estos diarios reflexiones sobre la exclusión de la población negra y la exaltación de personalidades negras en la historia del país.

Así, los periódicos negros trataban sobre la vida social, la puesta en valor del negro, las expectativas y el esfuerzo de inclusión en la recién instaurada república. Además de ello, había un propósito de reivindicación y concienciación racial, fortalecido con el paso del tiempo. Estos temas, incluso actualmente, todavía se consideran, muchas veces, como de interés exclusivo de la población negra, cuando, en realidad, influyen en la vida de toda la sociedad; se derivan del contexto histórico de formación nacional y de la realidad de exclusión y privilegio que alcanza a diferentes capas de la población.

Son accesibles numerosos ejemplares de algunos títulos de la Colección, como *O Clarim da Alvorada* y *A Voz da Raça*, mientras que otros tienen apenas uno o dos números. La preservación fragmentada y dispersa de estos periódicos de la prensa negra revela, además de los caminos específicos de los registros documentales de movimientos sociales, la realidad de la publicación de los diarios negros en la época. La mayor parte de los títulos no tuvieron una circulación larga. Los diarios cerraban la publicación tras unos meses o sufrían pausas y volvían posteriormente.

11. Teresa MALATIAN: «Cem anos de Imprensa negra em São Paulo: da descoberta à edição fac-similar», *Patrimônio e Memória*, n.º 1 (2018), São Paulo, p. 342.

12. *Ibid.*, p. 345.

13. Roger BASTIDE: «A imprensa negra do Estado de São Paulo», en Roger BASTIDE: *Estudos Afro-brasileiros*, São Paulo, Editora Perspectiva, 1973, p. 51.

A modo de ejemplo cabe citar uno de los títulos más longevos, como es el diario *O Clarim da Alvorada*, de Jayme Aguiar y José Correia Leite, que tenía carácter contestatario y reivindicativo. Con el inicio de su circulación en el año 1924 en São Paulo, y sin vinculación directa con ninguna asociación negra, este diario abogaba explícitamente por la defensa «de la clase de los hombres de color». Otro título de larga trayectoria, *A voz da Raça* (publicado entre 1933 y 1937), estaba directamente ligado al Frente Negro Brasileño (FNB), fundado en 1931, institución cuyo principal objetivo era la integración de los negros en la sociedad y que se caracterizaba por la aplicación de una rígida estructura y disciplina entre sus organizadores y miembros.

Algunos otros títulos sobrevivieron en años posteriores, atravesando la historia del país en pleno debilitamiento de las asociaciones negras tras el golpe de estado de 1937 y después, como consecuencia del aislamiento político de esta población con el régimen militar originado tras el golpe de estado de 1964. El retorno a las acciones y la fundación, en 1978, del Movimiento Negro Unificado solo se produjeron en un periodo de debilitamiento de la dictadura.

También se debe tener en cuenta que, en la Colección Diarios Negros Brasileños, es posible observar la periodicidad de publicación de los diversos títulos, el volumen de ejemplares preservados y el origen geográfico de las publicaciones, siendo la gran mayoría del propio municipio de São Paulo. La historia archivística de este registro es, pues, una parte histórica del movimiento negro que fue conservada y puede ser narrada y estudiada.

Ya se ha dicho que la documentación acumulada sobre movimientos sociales en general, y sobre el movimiento negro en particular, se compone, habitualmente, de documentos relativos a actividades con un fin, como discursos, correspondencias, borradores, etc. Pero es preciso observar que el contexto de producción no hace este tipo de «materiales» inmediatamente identificables como documentos, en que la preservación tiene carácter permanente. Ha sido necesario que estos tipos documentales, típicos de movimientos sociales, hayan sobrevivido al uso, hayan sido guardados por interés de un «agente» primeramente, que reconoció en ellos un «poder informativo», siendo solo entonces incorporados a una institución de custodia.

La supervivencia de este tipo de registros indica que el documento ha pasado por una política de selección institucional, ha sido objeto de procesos de conservación, organización y clasificación y, finalmente, ha resistido dentro de una institución de custodia. Ejemplo de ello es justamente lo que ocurrió con la colección de diarios negros, incorporada por el IEB. Las condiciones de esta supervivencia, que es parcial y limitada (varios títulos tienen pocos ejemplares disponibles), permiten percibir –también por las ausencias, por los «agujeros», por la fragmentación– todo aquello que no resistió, no fue preservado y nunca será puesto a disposición como información. Lo que ha sobrevivido y lo que no constituye, al fin, medio de construcción de posibles visiones del mundo. Es preciso siempre discutir los contextos de producción y de uso de la información, teniendo en cuenta que los agentes seleccionan y evalúan la información a partir

de intereses, valores, ideologías y visiones del mundo, esto es, establecen interpretaciones y comprensión a partir de la información y sobre la información objeto de custodia o descarte, de modo que no existen acciones desinteresadas o neutras en la selección e interpretación de la información.

El contexto político brasileño actual pone de manifiesto la necesidad de discutir cómo los documentos de los movimientos sociales, y del movimiento negro en particular, al ser preservados, divulgados y difundidos, posibilitan justamente una contestación al régimen de la información dominante. Dado que la posibilidad de acceso a los documentos establece un modo de comprensión de la realidad, del pasado y, por tanto, del presente, su lectura crítica permite que un sujeto pueda interpretar la realidad y modificar su visión del mundo, ya que este mismo sujeto está presente e interactúa racionalmente en la construcción del proceso social, lo que propicia un cuestionamiento discursivo.

Se debate en relación con la manera en que la información condiciona la comprensión e invita al cuestionamiento, o está condicionada intencionadamente por la afirmación monocrática imperante en cada contexto. En este último caso, como afirman Rafael Capurro y Birger Hjørland, si la información «es vista o presentada y legitimada en términos de su supuesto contenido fáctico», esto es, sin enjuiciamiento de las relaciones en que se inscribe y de las cuales se origina, el efecto es el de crear algo a modo de autorización para obtener «una determinada visión de mundo», impidiendo la apertura al debate sobre la construcción y relevancia de esta misma visión. Mientras que, en el primer caso, al considerar la información como un «producto de actividades específicas de construcción de mundo», el resultado es una invitación al debate y al cuestionamiento discursivo relativo a su significado y relevancia.¹⁴

En relación con la Colección Diarios Negros Brasileños, los periódicos eran, pues, un medio de lucha y de concienciación de la población negra respecto a la necesidad de transformación social, al principio con el objetivo de la inclusión de los negros y, con el transcurso del tiempo, en respuesta a la tan proclamada democracia racial, prevaleciente en las décadas finales del siglo pasado –y aún hoy, tan presente en el imaginario social brasileño–.

Finalmente, esta colección no solo aporta instrumentos para esclarecer el proceso de deshumanización y fabulación (esto es, la creación de historias fantásticas y falsas) de la población negra, sino que también permanece como una exigencia de no olvido al invitar a la crítica, al esfuerzo de concienciación y de verificación y dilucidación de la información, en la forma de un abordaje en constante cuestionamiento de la memoria, en el empeño de que pueda producir, decisivamente, nuevos instrumentos de análisis y que permita generar nuevos conocimientos para un mejor esclarecimiento del presente.

14. Rafael CAPURRO y Birger HJORLAND: «O conceito de informação», *Perspectivas em Ciência da Informação*, vol. 12, n.º 1 (enero/abril 2007), pp. 148-207, esp. pp. 184-185.

PRESERVACIÓN Y ACCESO DOCUMENTAL COMO INSTRUMENTOS DE RESISTENCIA Y DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Como última reflexión, cabe decir que, frente a la exclusión social de sectores expresivos de la población brasileña, se debe reconocer la interseccionalidad que nos atraviesa, en que hombres y hombres negros, pero también mujeres y especialmente mujeres negras, niños y niños negros, jóvenes y jóvenes negros, mayores y mayores negros, entre otros, son cotidianamente deshumanizados en sus derechos y menospreciados en una sociedad en la que prevalece un régimen de la información que aparta y distancia más de lo que aglutina y aproxima a esos sectores de la población, en la dirección de conocer y, así, poder reivindicar los derechos garantizados por la constitución.

El acceso a los documentos de la lucha negra está relacionado, pues, con la comprensión de la diáspora negra como experiencia y construcción; con el esclarecimiento sobre la condición, sobre la lucha contra la opresión y la deshumanización de los negros, y con la resistencia activa que numerosos pueblos han mantenido a lo largo de los siglos para hacer valer su dignidad y autonomía –elementos esenciales de la condición humana y que han sido deliberadamente falseados y negados a la población negra mediante la instauración de una memoria de subordinación–.

En este sentido, la continuidad de la memoria del movimiento negro, desde la perspectiva de las Ciencias de la Información y desde la perspectiva sociológica de construcción del conocimiento, pasa por la voluntad política de ampliación de la divulgación y del acceso a la información relativa al contenido histórico del que dicha memoria es portadora. Por otro lado, es preciso hacer nuevamente hincapié en que la divulgación y el acceso dependen no solo de una política de tratamiento y custodia, sino también de una política de difusión, lo que puede caracterizarse como la comprensión de la necesidad de luchar para modificar el régimen de la información dominante.

Como se ha mostrado, el concepto de régimen de la información es objeto de una acción socialmente orientada, que implica a sujetos, instituciones, reglas específicas, disposiciones organizativas y dispositivos que engendran el tratamiento, procesamiento, selección y distribución de la información. Así, el acceso a los archivos que custodian la memoria del movimiento negro permite asentar, en el contexto actual, un régimen de la información que no deje de lado a las poblaciones vulnerables, discriminadas y excluidas.

Más importante todavía, cabe destacar que la incorporación de esta colección de diarios al IEB-USP data de un periodo de apertura política democrática en Brasil, tras el fin de los años de dictadura que siguieron al golpe de estado civil-militar de 1964, y termina, en un proceso controlado, con la instauración de un gobierno civil en 1985. La apertura política, iniciada en la década de 1970,

preveía una transición lenta, gradual y segura que plasmó, en la práctica, el objetivo del Gobierno militar de ejercer el control total de un proceso que culminaría en la elección indirecta de un presidente civil. Mientras tanto, durante ese periodo se produjo un fortalecimiento de la lucha sindical, de los movimientos sociales y de las reivindicaciones en el espacio público.

La preservación, en instituciones públicas, de archivos que van al encuentro del ideario vigente en el periodo dictatorial demuestra el importante papel del Estado democrático en la preservación de la memoria. La política para la conservación de documentos en estos espacios de custodia resulta de decisiones tomadas internamente en cada institución, con carácter de resistencia, lo que constituye, de manera similar, una cuestión política más amplia que emana de la movilización popular hacia el poder público y atraviesa el tejido social, ya que se trata de una cuestión de memoria, de construcción histórica en relación con el pasado.

El advenimiento de un Gobierno sin compromiso democrático, como el que está presente hoy en Brasil, con talante conservador y autoritario, debilita el papel del Estado en la garantía del acceso a la información, abriendo el camino a revisionismos históricos que no contemplan las luchas de la población por los derechos y la justicia. De ahí la urgencia de la reflexión hecha aquí y la necesidad de esclarecer y hacer público el peligro que acosa a las instituciones brasileñas de custodia y conservación de la información. Ya sabemos, en tal caso, a qué riesgo estarán sujetos los documentos de sectores sociales no dominantes, con el ejemplo del movimiento negro y sus archivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ADICIONALES

Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística, s. a., Río de Janeiro, Arquivo Nacional, 2005.

«Plenário conclui julgamento sobre validade do inquérito sobre fake News e ataques ao STF», *Portal del Supremo Tribunal Federal*, 18 de junio de 2020, <http://portal.stf.jus.br/noticias/verNoticiaDetalhe.asp?idConteudo=445860&ori=1>.

«Bolsonaro é incluído no inquérito das fake News: os principais pontos da decisão de Moraes», *Portal G1 - Política*, 4 de agosto de 2021, <https://g1.globo.com/politica/noticia/2021/08/04/bolsonaro-e-incluido-no-inquerito-das-fake-news-os-principais-pontos-da-decisao-de-moraes.ghtml>.

«Entrevista: Guerra cultural e retórica do ódio: um diálogo com João Cezar de Castro Rocha», *Estado da Arte – revista de cultura, artes e ideias*, 30 de abril de 2020, <https://estadodaarte.estadao.com.br/tres-perguntas-castro-rocha-dialogo/>.

«“Quanto maior o colapso do governo, maior a virulência da guerra cultural”, diz pesquisador da Uerj», *Agência Pública*, mayo de 2020, <https://apublica.org/2020/05/quanto-maior-o-colapso-do-governo-maior-a-virulencia-da-guerra-cultural-diz-pesquisador-da-uerj/?amp>.

- «Como o obscurantismo resiste a 600 mil mortos no Brasil», *Nexo Jornal*, 7 de octubre de 2021, <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2021/10/07/Como-o-obscurantismo-resiste-a-600-mil-mortos-no-Brasil?posicao-home-centro=2>.
- «CEO da Pfizer confirma à CPI oferta ignorada de vacina e carta a Bolsonaro», *Portal UOL – Política*, 13 de mayo de 2021, <https://noticias.uol.com.br/politica/ultimas-noticias/2021/05/13/ex-ceo-pfizer-depoe-cpi-da-covid-senado-federal-governo-bolsonaro.htm>.
- «CPI: representante da Pfizer detalha negociação de vacinas com Brasil», *Agência Brasil*, 13 de mayo de 2021, <https://agenciabrasil.ebc.com.br/saude/noticia/2021-05/cpi-representante-da-pfizer-detalha-negociacao-de-vacinas-com-brasil>.
- «A Amazônia queimará novamente», *The New York Times*, 27 de mayo de 2020, <https://www.nytimes.com/pt/2020/05/27/opinion/international-world/amazonia-bolsonaro-quemas.html>.
- «Salles anuncia suspensão de combate a queimadas e desmatamento, e Mourão nega bloqueios», *Folha de São Paulo*, 28 de agosto de 2020, <https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/2020/08/ministerio-do-meio-ambiente-interrompe-combate-a-queimadas-e-desmatamento-na-amazonia.shtml>.
- «Com aumento de queimadas, Bolsonaro é pressionado a fundir Meio Ambiente e Agricultura», *Folha de São Paulo*, 3 de octubre de 2020, <https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/2020/10/com-aumento-de-queimadas-bolsonaro-e-pressionado-a-fundir-meio-ambiente-e-agricultura.shtml>.
- «Veja números, frases e polêmicas de Ricardo Salles à frente do Ministério do Meio Ambiente», *Folha de São Paulo*, 23 de junio de 2021, <https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/2021/06/veja-numeros-frases-e-polemicas-de-ricardo-salles-a-frente-do-ministerio-do-meio-ambiente.shtml>.
- «Pasta de Damares esvazia verbas para combate à violência contra mulher», *Folha de São Paulo*, 20 de septiembre de 2020, <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2020/09/pasta-de-damares-esvazia-verbas-para-combate-a-violencia-contra-mulher.shtml>.
- «Mulheres repudiam ministra Damares em manifesto pelo 8 de Março», *Rede Brasil Atual*, 7 de marzo de 2021, <https://www.redebrasilatual.com.br/cidadania/2021/03/mulheres-repudiam-ministra-damares-em-manifesto-pelo-8-de-marco/>.
- «ONU cobra explicações a Damares sobre garantias ao aborto legal», *Coluna Jamil Chade – Portal UOL Notícias*, 18 de noviembre de 2020, <https://noticias.uol.com.br/colunas/jamil-chade/2020/11/18/onu-cobra-explicacoes-a-damares-sobre-garantias-ao-aborto-legal.htm>.
- «Damares gastou apenas 24 % da verba de combate à violência contra a mulher», *Carta Capital*, 8 de marzo de 2021, <https://www.cartacapital.com.br/politica/damares-gastou-apenas-24-da-verba-de-combate-a-violencia-contra-a-mulher/>.
- «Brasil: Ministra do Ministério da Mulher é condenada por ofensa às mulheres», *Observatório do Terceiro Setor*, 28 de junio de 2021, <https://observatorio3setor.org.br/noticias/ministra-do-ministerio-da-mulher-e-condenada-por-ofensas-as-mulheres/>.

- «Sem coração, nem cabeça: a política social negativa de Paulo Guedes», *Plataforma Política Social*, 11 de julio de 2019, <https://plataformapoliticassocial.com.br/sem-coracao-nem-cabeça-a-política-social-negativa-de-paulo-guedes/>.
- «Deputados criticam situação atual da economia e cobram Ministro», *Câmara dos Deputados*, 7 de julio de 2021, <https://www.camara.leg.br/noticias/782610-deputados-criticam-situacao-atual-da-economia-e-cobram-ministro/>.
- «Declarações de Paulo Guedes soam sinistras», *Folha de São Paulo*, 28 de abril de 2021, <https://www1.folha.uol.com.br/folha-100-anos/2021/04/declaracoes-de-paulo-guedes-soam-sinistras.shtml>.
- «IPCA: inflação oficial volta aos dois dígitos após cinco anos», *Veja*, 8 de octubre de 2021, <https://veja.abril.com.br/economia/inflacao-oficial-volta-aos-dois-digitos-apos-cinco-anos/>.
- «OnovoministrodaEducaçãoseráumdesastre», *The Intercept Brasil*, 4 de julio de 2020, <https://theintercept.com/2020/07/05/ministro-educacao-mec-bolsonaro/>.
- «O MEC não sai do lugar», *Folha de São Paulo – Opinião – Arnaldo Niskier*, 3 de agosto de 2020, <https://www1.folha.uol.com.br/opinioao/2020/08/o-mec-nao-sai-do-lugar.shtml>.
- «Milton Ribeiro: veja 6 frases do ministro da Educação e entenda por que elas foram questionadas», *Portal G1 – Educação*, 23 de agosto de 2021, <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2021/08/23/milton-ribeiro-veja-frases-do-ministro-da-educacao-e-entenda-por-que-elas-foram-questionadas.ghtml>.
- «Cortes no orçamento de universidades federais poderão afetar mais de 70 mil pesquisas», *Portal G1 – Educação*, 31 de mayo de 2021, <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2021/05/31/cortes-no-orcamento-de-universidades-federais-podera-impactar-em-mais-de-70-mil-pesquisas-relacionadas-a-pandemia.ghtml>.
- «Verba para 2021 não é suficiente para 43 % das universidades federais», *Portal IG - Economia*, 7 de junio de 2021, <https://economia.ig.com.br/2021-06-07/universidades-orcamento-corte.html>.
- «Andifes: Governo desbloqueia parte do orçamento das universidades federais», *Portal UOL - Educação*, 14 de mayo de 2021, <https://educacao.uol.com.br/noticias/2021/05/14/universidades-federais-corte-verba-andifes.htm>.
- «Secretários de cultura cobram governo Bolsonaro sobre condução da Lei Rouanet», *O Tempo – Política cultural*, 15 de abril de 2021, <https://www.otempo.com.br/diversao/secretarios-de-cultura-cobram-governo-bolsonaro-sobre-conducao-da-lei-rouanet-1.2472741#>.
- «Secretaria da Cultura dispensa 174 responsáveis por pareceres de projetos da Lei Rouanet», *Portal G1 – Política*, 6 de octubre de 2021, <https://g1.globo.com/politica/noticia/2021/10/06/secretaria-da-cultura-descredencia-174-profissionais-responsaveis-por-pareceres-de-projetos-da-lei-rouanet.ghtml>.

- «Mario Frias toma posse como quinto secretário da Cultura do governo Bolsonaro», *Folha de São Paulo – Ilustrada*, 23 de junio de 2020, <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/06/mario-frias-toma-posse-como-quinto-secretario-da-cultura-doo-governo-bolsonaro.shtml>.
- «Secretário da Cultura de Bolsonaro imita fala de nazista Goebbels e é demitido», *El País – Brasil*, 17 de enero de 2020, <https://brasil.elpais.com/brasil/2020-01-17/secretario-da-cultura-de-bolsonaro-imita-discurso-de-nazista-goebbels-e-revolta-presidentes-da-camara-e-do-stf.html>.
- «Secretário nacional da Cultura, Roberto Alvim faz discurso sobre artes semelhante ao de ministro da Propaganda de Hitler», *Portal G1 – Política*, 17 de enero de 2020, <https://g1.globo.com/politica/noticia/2020/01/17/secretario-nacional-da-cultura-roberto-alvim-faz-discurso-sobre-artes-semelhante-ao-de-ministro-da-propaganda-de-hitler.ghtml>.
- «Como Bolsonaro dinamita as instituições: o caso da Fundação Palmares», *El País – Cultura*, 18 de septiembre de 2021, <https://brasil.elpais.com/cultura/2021-09-18/como-bolsonaro-dinamita-as-instituicoes-o-caso-da-fundacao-palmares.html>.
- «A Fundação Palmares sob Sérgio Camargo, acusado de assédio moral e perseguição, ouça podcast», *Folha de São Paulo*, 31 de agosto de 2021, <https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2021/08/a-fundacao-palmares-sob-sergio-camargo-acusado-de-assedio-moral-e-perseguiacao-ouca-podcast.shtml>.
- «Presidente da Fundação Palmares diz que Marina Silva e Preta Gil se declaram negras ‘por conveniência’», *Folha de São Paulo*, 14 de octubre de 2021, <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2020/10/presidente-da-fundacao-palmares-diz-que-marina-silva-e-preta-gil-se-declaram-negras-por-conveniencia.shtml>.
- «Comissão aprova volta de homenagens a 27 personalidades negras», *Portal Geledés*, 9 de octubre de 2021, https://www.geledes.org.br/comissao-aprova-volta-de-homenagens-a-27-personalidades-negras/?utm_source=pushnews&utm_medium=pushnotification&s=08.
- «Movimento negro tenta na Justiça obrigar Fundação Palmares a manter livros», *Portal UOL Notícias – Cotidiano*, 17 de junio de 2021, <https://noticias.uol.com.br/cotidiano/ultimas-noticias/2021/06/17/movimento-negro-tenta-na-justica-obrigar-fundacao-palmares-a-manter-livros.htm>.
- «Fundação Palmares faz cruzada ideológica e deve excluir metade do seu acervo», *Folha de São Paulo*, 11 de junio de 2021, <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2021/06/fundacao-palmares-faz-cruzada-ideologica-e-deve-excluir-metade-do-seu-acervo.shtml>.

.....
FERNANDA DOS ANJOS CASAGRANDE es máster en Ciencias de la Información (Universidade de São Paulo) y licenciada en Historia (Universidade Estadual Paulista).

MAURICIO TRINDADE DA SILVA es sociólogo, máster y doctor en Sociología de la Cultura (Universidade de São Paulo) y director adjunto del Centro de Investigación y Formación del Servicio Social del Comercio de São Paulo (Sesc-São Paulo).