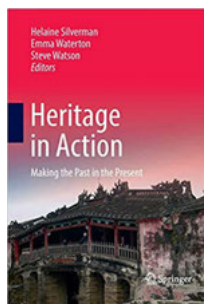


Estudios críticos sobre el patrimonio

Fabien Van Geert

fabien.van-geert@sorbonne-nouvelle.fr



Helaine Silverman, Emma Waterton y Steve Watson (eds.): *Heritage in Action. Making the Past in the Present*, Nueva York, Springer, 2017, 236 pp.

En 2017, la editorial internacional Springer, auténtico peso pesado de la edición científica con cerca de 267.000 títulos disponibles en su catálogo, publicaba este nuevo (y caro, casi 84 euros por su versión física) libro editado por tres autores bien conocidos del campo anglosajón de los estudios del patrimonio (*Heritage Studies*). Con este nuevo título, la editorial enriquecía su oferta sobre este tema en el marco de su colaboración con la unidad de investigación CHAMP (Collaborative for Cultural Heritage and Museum Practices), dirigida por la antropóloga estadounidense Helaine Silverman, de la University of Illinois, en Urbana-Champaign. En este contexto, la profesora ha coeditado en esta editorial varios libros sobre diferentes aspectos del patrimonio. El primero trataba del patrimonio y de los derechos humanos (Silverman y Ruggles, 2007), seguido por otros volúmenes que abordaban el patrimonio cultural inmaterial (Ruggles y Silverman, 2009), los conflictos relacionados con el patrimonio (Silverman, 2011), las políticas patrimoniales (Blumenfeld y Silverman, 2013) o la cultura popular y el patrimonio (Robinson y Silverman, 2015). Siguiendo con este ritmo bienal de publicación, la autora se rodea esta vez de dos investigadores prestigiosos del campo del patrimonio (Emma Waterton y Steve Watson) para este volumen titulado *Heritage in Action. Making the Past in the Present*.

La australiana Emma Waterton, joven profesora de Geografía en la Western Sydney University, es conocida por su impresionante producción científica (como solo los investigadores anglosajones la pueden tener, entre otras cosas por su estrecha relación con ciertas editoriales). En sus investigaciones se ha interesado especialmente por el discurso y los usos políticos del patrimonio a partir de estudios de caso ubicados en contextos anglosajones (Gran Bretaña, Australia y Estados Unidos), pero también asiáticos y europeos (España en particular). Desde entonces, la autora se ha volcado hacia temas más cercanos a la geografía, en torno a cuestiones particulares de turismo o representaciones y construcciones imaginarias de lugares, aunque todavía se la considera una autora clásica en el campo de los estudios patrimoniales, donde sus trabajos siguen siendo muy citados.

Por su parte, el británico Steve Watson, profesor de Patrimonio Cultural de la York Saint John University y gran amante de España, ha colaborado en numerosas ocasiones con Emma Waterton durante los últimos diez años (como lo demuestran sus trabajos conjuntos: Watson y Waterton, 2010a y 2010b; Waterton y Watson, 2011; Waterton y Watson, 2014; Waterton y Watson, 2015; Tolia-Kelly, Waterton y Watson, 2017). Lamentablemente, murió en 2016, poco antes de la publicación de este último volumen colectivo, que le es dedicado en su primera página. Emma Waterton le escribió también una conmovedora columna en el *International Journal of Heritage Studies* (Waterton, 2016) y en el *Journal of Community Archaeology & Heritage* (Waterton y Thomas, 2016), destacando la importancia de sus contribuciones al campo de los estudios del patrimonio y a la arqueología.

Ampliando sus respectivas líneas de investigación, los autores exploran en este nuevo libro relativamente corto (poco menos de 230 páginas) el tema extremadamente amplio y polimorfo del funcionamiento y los efectos del patrimonio, presentado aquí como en movimiento continuo. De hecho, como indican en la introducción de su trabajo, «El patrimonio es producido y movilizado por individuos y comunidades en una serie de acciones, que incluyen recordar, olvidar, generar adaptación y realizar. El patrimonio da forma y reforma el sentido de lugar, el sentido de pertenencia y las identidades culturales de las personas a nivel local y nacional» (Waterton, Watson y Silverman, 2017: 3). La hipótesis inicial que sirve de hilo conductor a la obra consiste, pues, en la idea de que el patrimonio es, en esencia, dinámico y performativo, y que por esta misma naturaleza tiene un impacto en las sociedades y sus transformaciones. Al proponer una resignificación del pasado a partir de los intereses y retos del presente, el patrimonio que el visitante descubre no es en modo alguno inerte. Por el contrario, es constantemente (re)producido, (re)significado, (re)articulado y (re)presentado desde el contexto en el que se integra para generar nuevos sentidos y contribuir a transformaciones sociales, culturales o políticas en las comunidades locales, nacionales o internacionales. Para los autores de esta obra, el patrimonio está, pues, intrínsecamente en movimiento, pero también produce acción y transformación, como indica el título.

Por su temática, el lector entenderá rápidamente que el anclaje teórico del libro se sitúa en el enfoque conocido como «estudios críticos del patrimonio» (*Critical Heritage Studies*), al interesarse en las construcciones sociales y los usos del patrimonio, temas en boga en la literatura angloamericana desde la primera década del siglo XXI, especialmente después de la publicación, en 2006, de la obra homónima *Uses of Heritage*, de Laurajane Smith. Desde esta obra emblemática, que fundó en cierto modo esta aproximación interdisciplinar y crítica al hecho patrimonial (aunque algunos autores, en particular antropólogos, ya habían propuesto planteamientos teóricos de este tipo en los años noventa, como Llorenç Prats en nuestro país), muchos autores, como Silverman, Waterton y Watson, se interesaron por las formas en que se construye, significa y resignifica el patrimonio en relación con las dinámicas sociales, las lógicas de distribución y redistribución del poder, la construcción de la memoria o incluso las dimensiones económicas, en un contexto global marcado por los movimientos de población y el intercambio de ideas. Emma Waterton ha coeditado varios libros y artículos sobre estos temas con su colega australiana (Waterton y Smith, 2009a y 2010b), a veces acompañadas por Steve Watson (Waterton, Smith y Watson, 2012), y forma parte del Consejo Asesor del *International Journal of Heritage Studies*, una de las revistas más prestigiosas en la actualidad en el campo del estudio crítico del patrimonio y que está dirigida por Laurajane Smith. Steve Watson escribió su tesis doctoral en el Departamento de Arqueología de la Universidad de York, bajo la supervisión de Smith, cuando ella aún enseñaba en Gran Bretaña. Por último, cabe señalar que la unidad de investigación CHAMP, que encabeza Silverman, también se presenta en su página web como centrada en el estudio crítico del patrimonio.¹ Podemos afirmar aquí que los editores de este volumen conforman, pues, el núcleo duro de los estudios críticos del patrimonio en el mundo anglosajón, y muchos de los autores y de las publicaciones sobre el tema integran sus contribuciones o se apoyan en sus trabajos para desarrollar sus argumentos.

A partir de esta hipótesis y postura teórica, el volumen editado por los tres autores se divide en quince (breves) capítulos escritos por investigadores más o menos consolidados que intentan demostrar, de manera crítica, este carácter fluido y activo del patrimonio sobre la base de un mismo esquema descriptivo que facilita enormemente la comparación entre ellos (cada capítulo está compuesto por una introducción, entre tres y cinco temas de reflexión y una conclusión, todo ello embellecido por unas fotografías reproducidas en color). Cinco ejes principales de análisis articulan estos capítulos, a saber, en primer lugar, los episodios de movilizaciones en torno al patrimonio donde el objetivo es ofrecer una visión de las múltiples formas en las que el patrimonio, íntimamente ligado a dinámicas políticas, identitarias y comunitarias, es reapropiado constantemente, rechazado o dotado de nuevos significados por las personas, según los

1 Véase en línea <https://champ.anthro.illinois.edu/> (consulta: 23 de agosto de 2021).

lugares y los intereses del momento. La exploración de los desafíos vinculados a la participación de las comunidades en los procesos patrimoniales constituye el segundo eje transversal de este volumen, donde se intenta abordar las complejidades y, sobre todo, las transformaciones y mutaciones de estas participaciones en relación con cuestiones políticas, económicas y sociales (mencionemos aquí el importante trabajo sobre temas similares en España editado por Sánchez-Carretero, Muñoz-Albaladejo, Ruiz-Blanch y Roura-Expósito, 2019). El tercer eje del volumen lo constituye el análisis de las construcciones de la memoria ligada a los conflictos bélicos, por esencia compleja, disonante y cuestionada por la existencia de dos relatos sobre un mismo acontecimiento, enfocándose aquí en lo que se retiene de estos relatos, en sus formas y en cómo la nostalgia juega un papel fundamental en estas construcciones patrimoniales. La ubicación de las narrativas patrimoniales y su espacialidad en contextos urbanos constituyen el cuarto eje de la comprensión del carácter cambiante y activo del patrimonio, mientras que el análisis de nuevas formas de movilidad constituye el último eje de análisis de este volumen, con capítulos que intentan explorar las dinámicas de movimiento (de personas, ideas e información) que encontramos en juego en las dinámicas patrimoniales actuales.

Los casos de estudio inéditos y en ocasiones muy originales presentados en este libro ilustran una vez más la naturaleza eminentemente política y fluida del patrimonio (pensemos en particular en el capítulo dedicado a los impactos de la construcción del nuevo museo de la Acrópolis en su barrio, o en el análisis de las narrativas existentes en los espacios patrimoniales construidos en algunos aeropuertos asiáticos). Esta obra aporta, pues, una nueva piedra al edificio teórico de los estudios críticos del patrimonio. Como tal, interesará a los autores que se reclaman seguidores de este enfoque (principalmente antropólogos, sociólogos, historiadores, arqueólogos o incluso algunos autores adscritos a los estudios turísticos), ofreciéndoles posibles nuevas vías de investigación, así como una nueva y estimulante línea de análisis. Este trabajo también convencerá (o debería convencer) a los estudiantes y a los jóvenes investigadores del campo de los estudios del patrimonio, al ofrecerles una puerta de entrada, muy accesible tanto en el fondo como en la forma, a este enfoque teórico crítico del patrimonio, alejándolos del denominado «discurso autorizado» del patrimonio y de las visiones extremadamente reducidas, específicas y occidentales que pueden tener todavía algunas instituciones nacionales o internacionales, ciertos profesionales o algunos curadores (aunque el enfoque crítico del patrimonio ha penetrado profundamente en estos entornos en los últimos años).

De manera más general, el principal interés de este trabajo para la comunidad científica interesada en el patrimonio radica en su enfoque interdisciplinario y, sobre todo, internacional. Al igual que los editores de la obra trabajan en diferentes contextos geográficos (Estados Unidos, Australia y Gran Bretaña) y desde disciplinas distintas (antropología, geografía y turismo), los autores de

los distintos capítulos proceden de muchos contextos geográficos y disciplina-
rios, y abordan estudios de caso aún poco conocidos en este tipo de literatura.
Cabe señalar que los artículos se centran en contextos tan variados como Nepal,
Colombia, Turquía, Australia, Finlandia, Laos, Egipto, etc., poco frecuentes en la
literatura angloamericana dedicada al patrimonio. Por estas características, más
que un trabajo teórico innovador para el estudio del patrimonio (aunque lo es en
cierta medida), este libro ilustra sobre todo dos hechos importantes para nuestra
comunidad de investigadores. Por un lado, da testimonio del carácter global e in-
terconectado de las dinámicas patrimoniales de todo el mundo. De la lectura de
este trabajo se desprende que la naturaleza fluida y dinámica del patrimonio, que
los editores intentan definir, no está ligada a contextos o realidades particulares.
Por el contrario, está vinculada a la esencia misma del patrimonio y su construc-
ción, independientemente del lugar donde se ubique. Por otro lado, en virtud de
este carácter abiertamente internacional de los autores y de los estudios de caso
presentados, este trabajo ilustra, si es necesario aún, que los estudios críticos del
patrimonio, aunque todavía muy jóvenes, se han internacionalizado profunda-
mente y que, sin duda alguna, constituyen hoy el enfoque teórico más dinámico
y fructífero existente en el análisis y la comprensión de los procesos patrimonia-
les a escala global.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLUMENFIELD, Tami y Helaine SILVERMAN (eds.) (2013): *Cultural Heritage Politics in China*, Nueva York, Springer.
- ROBINSON, Mike y Helaine SILVERMAN (eds.) (2015): *Encounters with Popular Pasts. Cultural Heritage and Popular Culture*, Nueva York, Springer.
- RUGGLES, D. Fairchild y Helaine SILVERMAN (eds.) (2009): *Intangible Heritage Embodied*, Nueva York, Springer.
- SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina *et al.* (eds.) (2019): *El imperativo de la participación en la gestión patrimonial*, Santiago de Compostela, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- SILVERMAN, Helaine (ed.): (2011): *Contested Cultural Heritage. Religion, Nationalism, Erasure, and Exclusion in a Global World*, Nueva York, Springer.
- SILVERMAN, Helaine y Fairchild RUGGLES (2007): *Cultural Heritage and Human Rights*, Nueva York, Springer.
- TOLIA-KELLY, Divya P., Emma WATERTON y Steve WATSON (eds.) (2017): *Heritage, Affect and Emotion*, Londres, Routledge.
- WATSON, Steve y Emma WATERTON (eds.) (2010): *Culture, Heritage and Representations. Perspectives on Visuality and the Past*, Farnham, Ashgate.
- WATERTON, Emma (2016): «Professor Steve Watson, 14 June 1958-22 January 2016», *International Journal of Heritage Studies*, 22/4, pp. 336-339.

- WATERTON, Emma y Suzie THOMAS (2016): «Steve Watson, 14 June 1958-22 January 2016», *Journal of Community Archaeology & Heritage*, 3/2, pp. 157-159.
- WATERTON, Emma, Steve WATSON y Helaine SILVERMAN (2017): «An introduction to Heritage in Action», en Helaine SILVERMAN, Emma WATERTON y Steve WATSON (eds.): *Heritage in Action. Making the Past in the Present*, Nueva York, Spinger, pp. 3-16.
- WATERTON Emma y Laurajane SMITH (eds.) (2009a): *Taking Archaeology Out of Heritage*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.
- (2009b): *Heritage, Communities and Archaeology*, Londres - Nueva York, Bloomsbury Academic.
- WATERTON, Emma, Laurajane SMITH y Steve WATSON (eds.) (2012): *The Cultural Moment in Tourism*, Londres, Routledge.
- WATERTON Emma y Steve WATSON (eds.) (2010a): *Heritage and Community Engagement. Collaboration or Contestation?*, Londres - Nueva York, Routledge.
- (2010b): *Culture, Heritage and Representations*, Aldershot, Ashgate.
- (2014): *The Semiotics of Heritage Tourism*, Londres, Bristol Channel View Publications.
- (2015): *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.

.....
FABIEN VAN GEERT es profesor en la Université Sorbonne Nouvelle, París.