

# Aprendizaje Cooperativo y Mapas Conceptuales como metodología dedicada a la integración Universitaria.

**DIRECTORA**  
María Elena Cobas Cobiella.  
Profesora Titular de Derecho Civil.  
Facultad de Derecho.  
Universidad de Valencia.



UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

## DATOS DEL PROYECTO

Aprendizaje cooperativo.  
Los Mapas conceptuales como metodología  
docente activa dentro del Nuevo Espacio  
de Educación Superior Europeo,  
CONSOLIDA-PID, UV-SFPIE\_PID-1639515.



# Índice

---

## 01. Introducción

---

## 02. Mapas Conceptuales Aportación de los de los estudiantes

2.1 Trabajos ganadores en la Jornada de Mapas Conceptuales de fecha 10 de diciembre de 2021.

2.2 Trabajos ganadores en clase y asistentes a la Jornada de Mapas Conceptuales de fecha 10 de diciembre de 2021.

2.3 Trabajos presentados en clase.

2.4 Trabajos de los estudiantes de Master en Gestión de Conflicto, Mediación y Arbitraje.

2.5 Trabajo de estudiantes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México.

---

01

# Introducción



## I. INTRODUCCIÓN.

El Proyecto “Aprendizaje cooperativo. Los Mapas conceptuales como metodología docente activa dentro del Nuevo Espacio de Educación Superior Europeo”, CONSOLIDA-PID, UV-SFPIE\_PID-1639515 bajo la dirección de la profesora Cobas Cobiella, es el fruto de más de una década de trabajo, en el cual se han mantenido de forma estable un grupo de profesores y especialistas y se han ido incorporando otros grupos de profesores y estudiantes con vistas a fomentar y potenciar la creación de una red de trabajo a nivel nacional e internacional.

Cada día es más necesario en los tiempos que vivimos fortalecer la educación, el aula y elevar la docencia a un mayor nivel que el que ha tenido en las últimas décadas. Parecía que Bolonia iba a potenciar más el papel del alumnado y el papel del profesor desde otra óptica, pero, y a pesar de los ingentes esfuerzos se está lejos de alcanzar la meta. En cualquier caso proyectos como este son desde mi punto de vista la aplicación efectiva y real del espíritu ya no sólo de Bolonia, de un Nuevo Espacio de Educación superior Europeo sino también del sentido de lo que es la clase, del potencial de los estudiantes y de la necesidad de colaboración interdisciplinaria. Son métodos activos de enseñanza que hacen de la clase, del aula un espacio vivo, lleno de luz y de alegría.

La transmisión de conocimientos no basta por sí sola, está por supuesto como el honor ( que se presume) , que los profesores enseñamos las materias y disciplinas de las cuales nos ocupamos, pero igualmente debemos crear un lugar donde el alumnado se conozca, se integre y como he señalado en anteriores trabajos desarrolle un sentido de pertenencia a la universidad.

Recientemente se ha aprobado la Ley de Convivencia Ley 3/2022, de 24 de febrero, de convivencia universitaria «BOE» núm. 48, de 25 de febrero de 2022 me parece loable e interesante porque tal como se infiere y expresa en el texto, ofrece un sistema integral de protección y garantía de la convivencia dentro del ámbito universitario adaptado completamente a los valores y principios democráticos. Estos valores y principios entroncan plenamente con las bases de convivencia en la universidad, donde no sólo debe desarrollarse una formación adecuada, sino que debe fomentarse que el estudiantado se beneficie del espíritu crítico y la extensión de la cultura, como funciones ineludibles de la institución universitaria. Es precisamente en el espacio universitario donde se desarrolla de forma especialmente intensa el ejercicio de algunos derechos fundamentales esenciales para el desarrollo de nuestra democracia, como son la libertad ideológica y religiosa, la libertad de expresión, los derechos de reunión, asociación y manifestación, y, cómo no, la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra y el derecho a la educación, entre otros.

Pero la principal cuestión que debemos fortalecer antes de legislar, que tampoco está mal, es enseñar en el respeto, en la integración y en la generosidad, y sobre todo en la tolerancia, con el fin de evitar que haya que aplicar medidas disciplinarias. Es de destacar la incorporación en la misma de la mediación como método de resolución extrajudicial de conflictos, lo cual aviva la importancia del diálogo y de la cooperación.

Así resulta de lo expuesto en la norma cuando señala el Artículo 5 en lo que concierne a los Medios alternativos de solución de los conflictos de convivencia, lo siguiente: “ Sin perjuicio del desarrollo que en el ámbito de sus competencias pudieran llevar a cabo las Comunidades Autónomas, las universidades desarrollarán en sus Normas de Convivencia medios alternativos de solución de los conflictos de la convivencia basados en la mediación, para ser aplicados antes y durante el procedimiento disciplinario. Los medios que se desarrollen se ajustarán, en todo caso, a los principios de voluntariedad, confidencialidad, equidad, imparcialidad, buena fe y respeto mutuo, prevención y prohibición de represalias, flexibilidad, claridad y transparencia”.

La innovación docente debe ser uno de esos mecanismos no el único. Es una manera de abordar los problemas, con capacidad de adaptación a los nuevos tiempos.

Desaprender lo que se ha desaprendido. Volver a empezar. Es lo que significa innovar, es mantener la inquietud y explorar, dando paso a la imaginación. Las viejas estructuras de clase hay que apartarlas por un tiempo, por un breve espacio de tiempo para recomponer la enseñanza.

“El judo es un arte marcial de origen japonés. Es el sistema de defensa que usa la policía japonesa y el primer arte marcial que fue aceptado en la competición internacional de las Olimpiadas. Según su filosofía, el judo es un camino de aprendizaje constante, y el color de los cinturones simboliza el proceso de instrucción del alumno. La máxima graduación, el cinturón blanco, coincide con la primera. Cuenta una historia que, antes de morir, el creador del judo, Jigoro Kano, reunió a todos sus alumnos y les dijo: “Cuando yo muera quiero que me entierren con un cinturón blanco (el del principiante), porque morir es como volver a empezar” (Tomado de STAMATEAS, B, Nudos mentales, 2015, p. 185).

Los mapas conceptuales se proyectan en este sentido. Es el trabajo de los estudiantes, sus ideas y la manera que entienden el aprendizaje y lo exportan al entorno. Fomentan el aprendizaje cooperativo y en definitiva cumplen con uno de los grandes retos de Bolonia, el estudiante es dueño de su propio aprendizaje.

Me gustaría destacar que la metodología de mapas conceptuales en este curso ha tenido un objetivo más definido, que es potenciar la integración de los alumnos, el acercamiento a la Universidad y la profundización en las relaciones sociales, que luego de dos años de pandemia se han debilitado. El uso de las tecnologías y las redes sociales tuvo también repercusión en los mapas conceptuales, así por ejemplo el primer Premio de la Jornada emplearon las redes con vistas a difundir el trabajo.

Igualmente se ha incorporado a la Jornada la exposición de las Maquetas que los estudiantes hicieron en clase, algunas que caben destacar como Civil Date, el Ojo de Saurom, o maquetas como guiñoles, o el horóscopo entre otras.

Este libro consta de las aportaciones de los estudiantes que han trabajado durante la duración del proyecto en los mapas conceptuales bajo la dirección de los profesores tutores que han guiado la conformación de los trabajos y los han acompañado en la defensa de éstos y en la participación en la Jornada del 10 de diciembre de 2021, donde concursaron los mejores trabajos de clase.

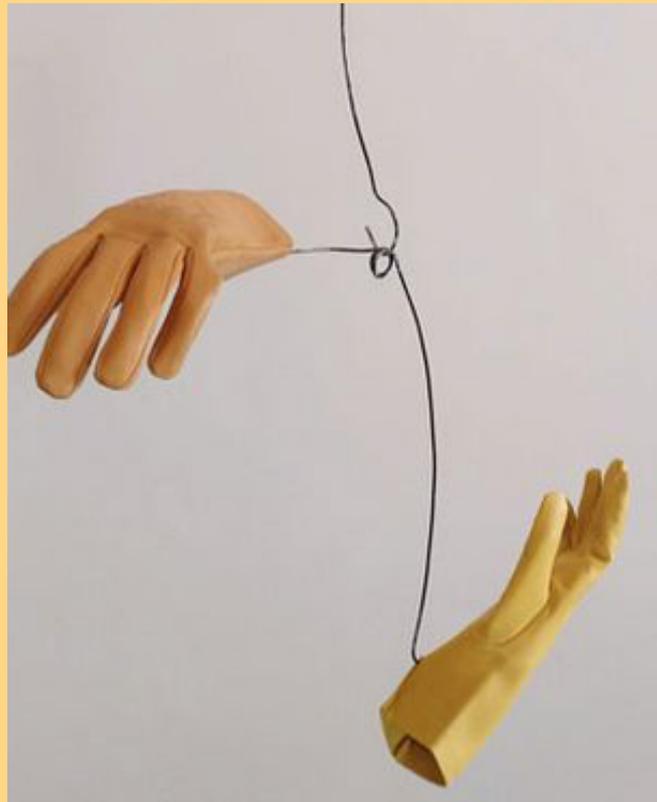
Los trabajos son de estudiantes de Grado en Derecho, y otras especialidades como estudiantes de Master, en concreto el Máster en Gestión de Conflictos, Mediación y Arbitraje.

El Libro cuanto además con algunas aportaciones que interesa significar. En primer lugar han participado en la Jornada de diciembre dos trabajos de ESIC bajo la dirección de la profesora Dra Cristina Santos, profesora de la citada escuela, los citados trabajos se han incorporado a la obra.

Contamos en el Libro con las aportaciones de dos magníficos trabajos de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México, bajo la dirección de la Dra Gisela Pérez Fuentes. Estos trabajos fueron previamente expuestos en la Jornada realizada en la citada Universidad y seleccionados por la calidad de los trabajos. Forma parte este resultado de la internacionalización que ha tenido y tiene la red de innovación docente en Mapas Conceptuales.

# 02

## Mapas Conceptuales. Aportación de los de los estudiantes



# 2.1

## Trabajos ganadores en la Jornada de Mapas Conceptuales



# Primer Premio

## PRIMER PREMIO.

**El contenido del testamento, explicando las instituciones testamentarias.**



### **EQUIPO.**

Paula Peigneux d'Egmont

Sara Llorens Piera

Nuria Ruiz Esteso

Paula Patiño Serra

Silvia Yousaf

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

Grupo y año: Grupo 4ºK, 2021.

Nombre del mapa: El contenido del testamento, explicando las instituciones testamentarias.

Nombre artístico: El testamento de Mufasa.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

### **OBJETIVOS:**

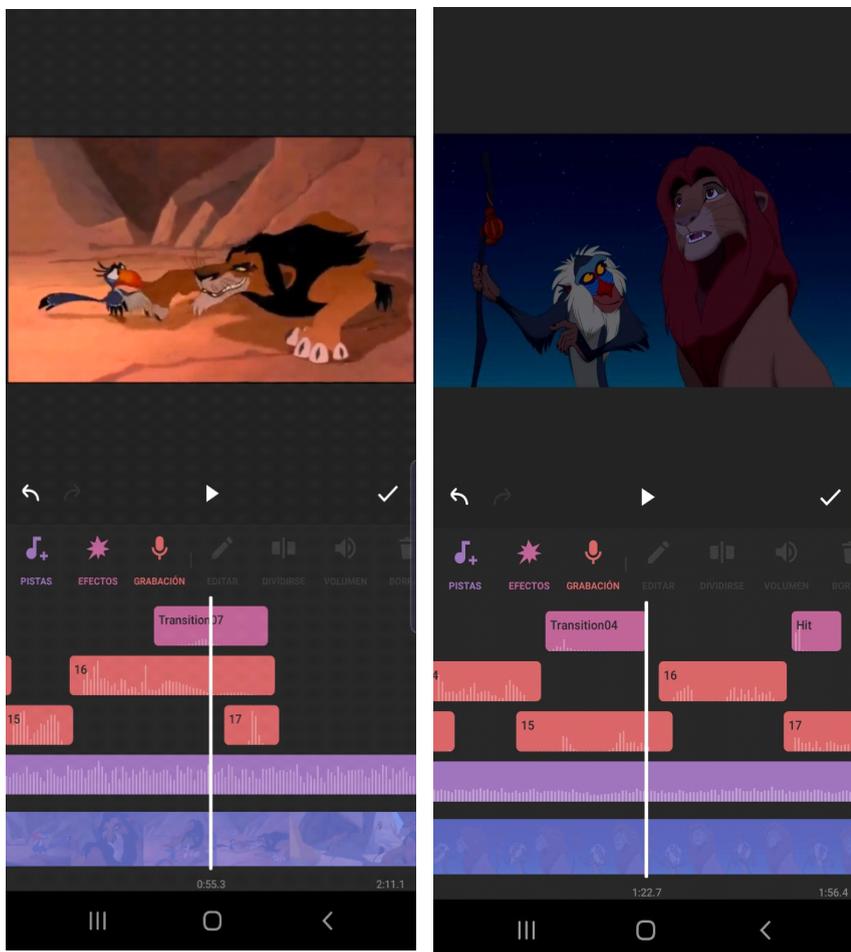
La institución de heredero es la disposición testamentaria en virtud de la cual el causante designa a un sucesor universal para subrogarse en todos o en parte de los derechos y obligaciones transmisibles del causante.

Únicamente las personas capaces pueden otorgar testamento, esto es aquellas a quienes la ley no prohíbe expresamente el ejercicio de este derecho. Mediante el testamento, el autor de la sucesión transmite sus bienes y derechos, así como declara y ordena que se cumplan deberes por sus herederos o legatarios. La sucesión testamentaria puede otorgarse a título universal, cuando se instituye herederos y a título particular, al instituirse legatarios.

Para explicar las instituciones testamentarias, nos hemos basado en la película de "El Rey León". Teniendo en cuenta los personajes originales de la película, así como la historia de la misma, vamos a explicar las diferentes instituciones testamentarias, así como el contenido con el que debe de contar un testamento.

**TEMA TRATADO:** El testamento

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Nuestra idea ha sido explicar las instituciones testamentarias creando una historia mediante un doblaje de la película de "El Rey León". Cada integrante del equipo ha dado la voz a los personajes principales de la película. Cada personaje de la misma representa una institución diferente en el testamento. De este modo, Mufasa es el causante, Simba es el heredero, los legatarios son Timón y Pumba, el notario es Rafiki, Zazú es el albacea, y Scar es el hermano del causante.



En dicho doblaje, cada una de las integrantes del grupo ha puesto voz a distintos personajes de la película. Así, el papel de Simba lo ha interpretado Paula Patiño, los personajes de Rafiki y Pumba son realizados por Sara Llorens, la voz Timón y las distintas hienas han sido realizadas por Paula Peigneux d'Egmont, Mufasa cuenta con la voz de Nuria Ruiz, y finalmente, Scar y Zazú han sido interpretados por Silvia Yousaf.

Asimismo, hemos creado una cuenta de Instagram en la que se puede apreciar el proceso de la realización del trabajo, así como el resultado del doblaje de cada una de las escenas.

elequipomufasa ▾ ●



24 Publicaci... 5 Seguidor... 5 Siguiendo

MUFASA 🦁

Tu rey favorito 🤔👑

📍 Sabana Africana

Intereses: Cazar y el Derecho Civil 📖

Película : <https://we.tl/t-847bHWWhSyB>

Editar perfil ▾



En la UV



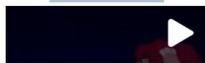
MATERIALES



PERSONAJES



PROCESO



ESCENA MUFASA, SIMBA Y RAFIKI  
¿Hijo has hablado con el abuelo?  
¿Sí?  
¿Y has hablado con Zazu?



Para la explicación del contenido del testamento, hemos elaborado el testamento de Mufasa, que es el testador, en base al cual se desarrolla todo el trabajo.

Finalmente, para la presentación del mapa en clase, hemos realizado unos trípticos que disponen de toda la programación de nuestra exposición. Además, estos folletos cuentan con el Código QR de la cuenta de Instagram y el código QR del testamento, para que todos puedan acceder fácilmente a ellos.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [https://www.canva.com/design/DAEwpeA9aJQ/\\_YYFQ2iJrOjr-5kmPhKFtg/edit](https://www.canva.com/design/DAEwpeA9aJQ/_YYFQ2iJrOjr-5kmPhKFtg/edit)

**PREMIADO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Ganadora en clase y Primer Premio en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre 2022.

# Segundo Premio

## SEGUNDO PREMIO.

### EQUIPO.

Laura García Castillo.

María Villalba Platero.

Candela Iglesias Rial.

Carmen Vílchez Sevilla.

Patricia Plana de Juan.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Carmen Azcárraga Monzonís

**GRUPO Y AÑO:** Grupo B, Derecho internacional privado, Curso 2021- 2022

**NOMBRE DEL MAPA:** El Derecho islámico en España. Retos y reflexiones en el ámbito del Derecho de familia y sucesiones.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Idem

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Internaciopnal "Adolfo Miaja de la Muela", Facultat de Dret, UV

**OBJETIVOS:** Explicar el tratamiento en España de la aplicación de Derechos extranjeros discriminatorios en el ámbito del Derecho de familia (matrimonio, divorcio) y las sucesiones

**TEMA TRATADO:** Aplicación en España de Derechos extranjeros de tradición islámica en el ámbito del Derecho de familia y las sucesiones

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Se ha realizado un mapa conceptual que parte del concepto de Derecho islámico y continúa con las distintas temáticas abordadas (matrimonio, divorcio, sucesiones), en cada una de las cuales se han utilizado metodologías distintas para su explicación y exposición partiendo de una presentación en prezi (vídeos, representación teatral, cómic).

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/nzLrF3uRxSzz0k6pn1rp/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS:** Segundo premio en la Jornada celebrada el viernes 10 de diciembre de 2021.

# Tercer Premio

## TERCER PREMIO.

### EQUIPO.

María Díaz del Pozo.

Raquel García del Pozo.

Adrián Navalón Osa.

Gabriel Andrés Sucre Vegas.

Isabel Valencia Labuena.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Raquel Guillen Catalán

**GRUPO Y AÑO:** Master en Mediación, Arbitraje y gestión de conflicto en Derecho privado, 2021/2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** El niño con el pijama de rayas.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** El niño con el pijama de rayas.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar los elementos esenciales del conflicto (partes, proceso y problema)

**TEMA TRATADO:** La mediación como alternativo de resolución de conflictos

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Empleo del programa informático canva para describir los elementos del conflictos. Además hemos insertado videos de simulación de role playing con el objetivo de que fuese visual a la vez que practico.

### ENLACE DEL LINK DEL CANVA:

[https://www.canva.com/design/DAEwMNw4v8M/ovWWtd2Sk-ivoo-k-rft4Q/watch?utm\\_content=DAEwMNw4v8M&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAEwMNw4v8M/ovWWtd2Sk-ivoo-k-rft4Q/watch?utm_content=DAEwMNw4v8M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

**PREMIADO EN LA JORNADA DE MAPAS:** Tercer premio en la Jornada celebrada el viernes 10 de diciembre de 2021.

# Mención Especial

## MENCIÓN ESPECIAL.

### EQUIPO.

Roser Almenar Rodríguez.

María Fernández Martínez.

Marta Ortiz Morán.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Luz María Martínez Velencoso

**GRUPO Y AÑO:** 4º Derecho, Grupo ARA

**NOMBRE DEL MAPA:** Los animales de compañía como sujetos de herencia

**NOMBRE ARTÍSTICO:** “Pon un gato en tu herencia”

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** El principal objetivo de este trabajo se traduce en la elaboración de un mapa conceptual claro y visual que presente las características fundamentales de la figura de la herencia, haciendo especial hincapié en los sujetos que intervienen en la misma a través de la exposición de un caso concreto.

Además, procederemos a dar respuesta a las siguientes preguntas que se suscitan en torno a esta cuestión legal:

- ¿En qué medida un animal puede ser heredero?
- Perspectiva de futuro: ¿podrán los animales heredar en nuestro país?
- ¿Es realmente el animal el que hereda, o es el nombrado como su representante el que se acaba beneficiando?

**TEMA TRATADO:** Herencia a animales de compañía; Derecho comparado; Derecho americano; Sucesiones y herencias

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Revisión de la literatura existente en torno a la herencia de animales de compañía desde una perspectiva de Derecho comparado, que plasma nuestra esencia como grupo ARA y, por tanto, enfocado a un plano jurídico internacional, y nos permite comparar el modelo anglosajón americano con el de nuestro país.

Respecto a las herramientas empleadas, destacamos la utilización del programa Prezi para realizar la presentación, y el uso de noticias como instrumento para mostrar la realidad jurídica estadounidense.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/bgcT6j6REjT8Lmbj9DNj/>

Mención especial en la Jornada celebrada el viernes 10 de diciembre de 2021.

# 2.2

Trabajos ganadores  
en clase y asistentes a la  
Jornada de Mapas Conceptuales



**TRABAJOS GANADORES EN CLASE Y ASISTENTES A LA JORNADA DE MAPAS DE 10 DE DICIEMBRE DE 2021.**

**EQUIPO.**

Luciano Coltraro Ianniello

Loreto García de Celis.

Hanae Halhoul.

Sara Hammame Novella.

Gema A. Martí Cabanilles.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** L y curso 2021/2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** ¿En qué consiste el Testamento Vital?

**NOMBRE ARTÍSTICO:** ABBU

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Aprendizaje del concepto de testamento vital o documento de voluntades anticipadas, sujetos que pueden emitir, función, contenido, legislación, etc.

**TEMA TRATADO:** El documento de voluntades anticipadas o el llamado testamento vital.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Canto, Actuación, Grabación y Edición de vídeo.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/qWYfdtf80LXo5Ukjfp9/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Premiados en clase y presentados en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Albuixech Morera, Rita

Navarrete Márquez, Melanie Solange

Palanca Martínez, Gabriel

Pérez Martín, María Josefa

Stroe, Silviu Florin

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** IV Derecho (2021-2022), Grupo L.

**NOMBRE DEL MAPA:** Forrest Gump (capacidad para testar).

**NOMBRE ARTÍSTICO:** REAL GÜMPERS

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Dar a conocer los cambios producidos en los arts. 662 al 666 del Código Civil, de acuerdo con la reforma de la Ley 8/2021 de 2 de julio, que comprende la capacidad para testar. Explicar el contenido de la reforma de una forma dinámica e ilustrativa. Remarcar la importancia de igualdad de actuación en el tráfico jurídico de todas las personas.

**TEMA TRATADO:** En el presente trabajo se analiza un tema de la asignatura de Derecho Civil IV, el cual fue elegido al azar y que el equipo ha empleado como base para elaborar el mapa conceptual. Como eje central, tenemos la reforma de la ley 8/2021, la cual modifica la Sección Primera “De la capacidad para disponer por testamento”, del Capítulo I relativo a los testamentos, entre otras.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Soporte audio-visual para desarrollar la película de “Forrest Gump”, adaptándola a un supuesto que se pueda dar en la reforma. Maqueta de testamento. Prezi con esquemas explicativos de las principales cuestiones que genera la capacidad para testar a la luz de la Ley 8/2021 de 2 de julio.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/p/edit/xowgiwxydwjg/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Ganador en clase y participante en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre 2021.

## **EQUIPO.**

David Valcárcel.

Ferrán Roig

Jorge Radoselovics.

Laura Barrocal.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella

**GRUPO Y AÑO:** Grupo M, Curso 2021-2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** Divorcio Notarial.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Casino Notarial.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil

**OBJETIVOS:** Explicar el procedimiento de divorcio notarial con sus requisitos, ventajas y desventajas del mismo.

**TEMA TRATADO:** El divorcio notarial

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Hemos recreado un casino, hemos creado un tapete y al ser un juego de cartas, hemos hecho nosotros mismos las cartas poniendo en cada una de ellas (por color) los requisitos del divorcio, sus ventajas y desventajas. En cada carta se encuentra el nombre y una foto que lo representa visualmente. Consiste en que hay un crupier, un presentador el cual explicara cada paso que se realice y dos jugadores (representamos una final mundial inspirándonos un poco en la serie de Gambito de Dama). Mientras se juega, para que todo el mundo lo vea, se emitirá vía online con un directo de Instagram en la pantalla de la clase para que todo el mundo pueda seguirlo adecuadamente.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [https://prezi.com/p/edit/8hmxpfsupin\\_/?utm\\_source=prezi&utm\\_medium=email&utm\\_content=Tokenization+Variant&utm\\_campaign=Next\\_Share\\_A\\_Prezi\\_v2&UID=310292537](https://prezi.com/p/edit/8hmxpfsupin_/?utm_source=prezi&utm_medium=email&utm_content=Tokenization+Variant&utm_campaign=Next_Share_A_Prezi_v2&UID=310292537)

<https://prezi.com/view/E3pNWreCLJPNuxwrQ1hZ/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS:** Premiados en clase. Participantes en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2022.

## **EQUIPO.**

Roser Fortaña López

Sara Lacomba Blasco

Blanca Lirio Asensio

Laura Balfagó Gonzalez

Pedro Aliaga López-Menchero

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella

**GRUPO Y AÑO:** 4º de Derecho, grupo L. Curso 2021/22

**NOMBRE DEL MAPA:** Divorcio notarial, ¿Mito o realidad?

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Divorcios en Nueva York

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar de manera concisa y divertida los tres tipos de divorcios que existen en el ordenamiento jurídico español y las similitudes y diferencias que existen entre los mismos.

**TEMA TRATADO:** El divorcio contencioso, amistoso y notarial además de sus consecuencias. También se menciona la mediación familiar.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** En primer lugar, hemos realizado un corto titulado “Divorcios en Nueva York”, utilizando como inspiración la serie “Sexo en nueva York”. A través de tres sketches se explican los diferentes tipos de divorcio, las consecuencias de estos y, sirviéndonos de una voz en off, las características fundamentales que tienen.

Además, el cortometraje lo hemos completado con una voz narrativa que no solo explica el divorcio, sino también los motivos que llevaron a nuestras protagonistas a este desenlace.

Por otra parte, con el fin de explicar correctamente la personalidad de cada personaje (para aquellas personas que no hubiesen visto ni la serie ni la película), hemos realizado un folleto informativo con una breve descripción de cada protagonista. Dicho folleto los repartimos en clase antes de proyectar el corto.

Por último, debido a que uno de los puntos fuertes de la serie es la sofisticación y la buena vida neoyorquina, hemos considerado oportuno repartir varias copas rojas, estéticas y finas, a nuestros compañeros y profesora con golosinas dentro para que disfrutaran de un pequeño snack mientras veían nuestro trabajo.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/knDrP8SYol2S3gjRtlto/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Premiado en clase. Participación en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Esther Palacios Martínez.

Isabel Rincón Blázquez.

Laura Rincón Blázquez.

Lidia Alonso de la Torre.

Alicia Cabo Martínez.

Josefa Prieto Vicente.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** K, 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** El testamento y su contenido.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** El testamento de papel

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Aprender cuanta libertad tiene el causante de dejar sus bienes y/o patrimonio en testamento y cómo por causas ajenas la voluntad de éste, su voluntad puede verse afectada e incluso anulada.

**TEMA TRATADO:** Cómo disponemos de nuestros bienes

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** la metodología usada es la representación, basada en la serie “La casa de papel”, una herramienta visual que ayuda la retentiva y el aprendizaje de una forma rápida y práctica, ya que se fomenta la conexión de conceptos estudiados en el espectador.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [EL TESTAMENTO DE PAPEL](#)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Premiado en clase y participante en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre 2021.

**EQUIPO.**

Alabau García, María.

De Nó Pacheco, Blanca.

Domingo Herrero, Marina.

Ruiz García, Pablo.

Soler Reig, Mateo.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L, Año 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** Contenido del testamento: instituciones testamentarias

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Calamares a la coreana.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil

**OBJETIVOS:** Exponer las principales instituciones del testamento a través de una forma dinámica, consistente en la introducción de un juego con disposiciones testamentarias verdaderas y falsas que reflejan los contenidos teóricos aprendidos.

**TEMA TRATADO:** El testamento.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:**

1. Creación de un índice sobre el tema a tratar y reparto de tareas.
2. Planteamiento sobre como relacionar el tema con algún juego de la serie "El Juego del Calamar".
3. Estudio del tema mediante manuales.
4. Redacción de cláusulas testamentarias válidas e inválidas para el juego.
5. Creación de los prezis, enfocándonos en aquel que se va a presentar y que incluye las cláusulas testamentarias.
6. Invención de los diálogos para la representación del mapa.
7. Ensayos y preparación del attrezzo.
8. Representación final.

**ENLACE DE LOS PREZIS:**

- [Representación del mapa](#)
- [Mapa teórico](#)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Premiado en clase. Asistente a la Jornada de Mapas para la inauguración de la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

## **EQUIPO.**

Belén Anchorena.  
Samantha Hoyos.  
Kawtar El Ouizi.  
Jordan Lizarazo.  
Josephine Jovane.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo M - Curso 2021/2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Programa de televidencia/tarot.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** El templo del Maestro Joao

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** En este proyecto tenemos como fin explicar los aspectos más importantes de la aceptación y renuncia de la herencia a nuestros compañeros y hemos intentado que sea de la manera más sencilla y amena. Es nuestro último año aquí y nos gustaría que cada vez que escuchemos algo relacionado con aceptación o renuncia nos acordemos de este curso y de este proyecto, que aunque nos haya ocupado tiempo y esfuerzo, ha sido una experiencia divertida. Aparte de ayudarnos a entender el tema que nos toca de cara al examen, hacer este tipo de trabajos también ha servido para romper con la monotonía que caracteriza las clases y asignaturas de derecho.

**TEMA TRATADO:** Aceptación y renuncia de la herencia.

## **METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:**

Para explicar el tema de aceptación y renuncia de la herencia hemos elegido basarnos en un programa televisivo de tarot; nuestro protagonista es el Maestro Joao, un personaje mediático conocido por su peculiar carácter y estilo. Nuestro proyecto consistirá en un vídeo de una emisión de dicho programa, en el que aparecerán el Maestro y la regidora del programa, además de los diversos clientes que llamarán a lo largo de la emisión para hacer sus consultas al pitoniso. Lo llamativo de nuestro programa, es que el Maestro, aparte de ser un gran vidente, también es abogado y tiene amplios conocimientos jurídicos; es por ello, que los clientes preguntarán sobre sus herencias y pedirán soluciones al Maestro. Para los supuestos que se plantean en el video, hemos utilizado como fuentes el Código Civil y el manual de Derecho de Familia y sucesiones de Tirant Lo Blanch, además de que en el primer caso nos hemos basado en una sentencia,.... Los clientes que llaman al programa serán personajes de diferentes películas de Hollywood (Bruce Wayne, Joker y Michael Corleone).

El vídeo será complementado con una presentación introductoria y un teatro en clase; además del Prezi en el que se explica la idea y los contenidos jurídicos y el cartel del mapa que se entregará a la profesora.

## **ENLACE DEL LINK DEL PREZI:**

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Ganador en clase. Presentado en la Jornada de Mapas Conceptuales de fecha 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Alejandro BARGUES Oliver.

Paula Beatriz Mulet Alemany.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Cristina Santos Rojo.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L, Curso 2021- 2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Smart contracts

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Explicación de los contratos inteligentes

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Laboral.

**OBJETIVOS:** Explicar los smartcontracts y sus aplicaciones en la sociedad.

**TEMA TRATADO:** smartcontracts.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** para explicar este concepto innovador utilizaremos un mapa conceptual animado.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI.** <https://prezi.com/p/edit/lmpcviavjgiq/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Presentado en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Luis Llinas.

Miguel Aznar.

David Molina

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Cristina Santos Rojo. Profesora ESIC.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo GRADEV, Curso 2021- 2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Diferencias laborales entre hombres y mujeres

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Iceberg de cristal

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho laboral.

**OBJETIVOS:** Explicar el techo de cristal.

**TEMA TRATADO:** Techo de cristal.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** para explicar este concepto innovador utilizaremos un mapa conceptual animado e interactivo.

Link:

<https://prezi.com/view/VSO2cSe99iGaoF9JGYk/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Presentado en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Barba García, Ana Carla.

Da Mota Dutra, Pedro Guilherme.

Escobedo Serey, Emily Del Rosario.

Jaen Maria, Jesus Alfonso.

Lopez, Stella Maris.

Petrello, Maria Florencia

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Raquel Guillén Catalán

**GRUPO Y AÑO:** Máster Universitario en Mediación, Arbitraje y Gestión de Conflictos en Derecho Privado 2021- 2022

**NOMBRE DEL MAPA:** La Mediación.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** La mediación y sus perspectivas.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar y dar a conocer la mediación como método de solución de controversias.

**TEMA TRATADO:** la mediación en derecho privado.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** para explicar la mediación y sus perspectivas, emplearemos un vídeo que representa un mapa conceptual que le da contexto a la mediación dentro del sistema de solución de conflictos, y una serie de videos de profesionales de diferentes países que nos cuentan su experiencia con la mediación

**ENLACE DEL LINK DEL VIDEO:** [https://drive.google.com/file/d/1u08uNi6m7QTtwSfcudp\\_GFEnvetXUjUk/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1u08uNi6m7QTtwSfcudp_GFEnvetXUjUk/view?usp=sharing)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Presentado en la Jornada de Mapas de 10 de diciembre de 2021.

# 2.3

## Trabajos presentados en clase



## **TRABAJOS PRESENTADOS EN CLASE.**

### **EQUIPO:**

Carme Pastor Santacatalina

Priscila Telleria Guadalajara

María Del Saz Villar

Sonia Martinez Mengod

Carmen Anahí López Del Valle García

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** 4º k, curso 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** Ricitos de oro y la adopción abierta

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Las cinco juristas

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar el proceso de adopción, centrándonos concretamente en la adopción abierta mediante un teatro de "marionetas" de cartulina con recursos audiovisuales que ayudan a la trama del cuento.

**TEMA TRATADO:** Adopción

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Teatro. Fragmentos de películas editados para hacer un breve resumen y adaptarlo a la historia. Presentación de una sentencia relacionada

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/yNuf4pqVZ0dVrfV5DjwV/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS:** No. Presentación de maqueta en la Jornada de 10 de diciembre de 202

**EQUIPO.**

María Canet Chornet.

Alba Cerdá Soler.

Ricardo Céspedes Cuenca.

Cristina González Moreno.

Beatriz Ripoll Castello.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L, Año 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** La historia de tu vida

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Arsenio y sus madres

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar la legislación sobre la reproducción asistida, centrándonos en la determinación de la filiación y el derecho sucesorio.

**TEMA TRATADO:** Reproducción asistida. Incidencia en el derecho de familia y sucesorio actual. El hijo del fantasma.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Representación teatral de la historia de un niño nacido por un proceso de reproducción asistida. 2 cuadros de la inseminación artificial de una pareja de mujeres y de la inseminación post-mortem. Mural de óvulo con los conceptos en forma de espermatozoide.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/VhwHDMJbuC7TfMVvp95e/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS:** No

**EQUIPO.**

Jorge Alamán Sanz

Verónica Carmona Requena

Noelia Dual Giner

María Pamblanco Sena

Ana García Sanjuán.

Andrea Martín-Albo Alegre.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo M, año 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** Los Vengadores y la sucesión intestada.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Los intestadores.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** explicar de manera didáctica y entretenida la materia de la sucesión intestada para una buena absorción de los conocimientos.

**TEMA TRATADO:** Sucesión intestada

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Realización de vídeo, exposición teatral y uso de nuevas tecnologías (prezi)

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [https://prezi.com/p/edit/8xd\\_nmhwkmjv/](https://prezi.com/p/edit/8xd_nmhwkmjv/)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No

**EQUIPO.**

Anahí Cualchi Bonill.

Tiffany Collier Moreno.

Teresa Morro Lázaro.

Almudena Olmo Gallardo.

Valentina Paz García.

Clara Segrelles Cuevas.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** GRUPO K – AÑO 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** Sucesión intestada a través de la historia.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Las viudas de la intestada.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Conocer la sucesión intestada a lo largo de la historia en torno a la figura de la mujer y como ha llegado a ser en la actualidad.

**TEMA TRATADO:** Sucesión intestada.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Prezi interactivo y representación visual.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/hhnCy0JXNIgQiisgcHU5/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS. No.**

**EQUIPO.**

Ricardo Martínez Domínguez.

Sergio Jesús Navarro López.

Ana Marco De la Iglesia.

Susana Romero Rodríguez.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** M- 2021/2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Matrimonio o uniones de hecho .Derechos del cónyuge sobreviviente y de la pareja de hecho.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Conocer la regulación y los efectos que derivan del matrimonio o unión de hecho.

**TEMA TRATADO:** Matrimonio y pareja de hecho

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:**

<https://prezi.com/view/A634itzDr9BVIHFs2WQo/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

**EQUIPO.**

Juan José Márquez Munuera.

Antonio Blasco Chust.

Carles Mir Aguilar.

Jefferson Mendieta Encarnación.

Sergi Vañó Torrecillas.

**NOMBRE Y APELLIDOS DE LA PROFESORA TUTORA:** María Elena Cobas Cobiella.

**NOMBRE DEL MAPA:** El Testamento. Cómo disponemos de nuestros bienes.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** La comunidad del anillo.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar el funcionamiento del testamento y las figuras que intervienen.

**TEMA TRATADO:** El testamento.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** con el fin de explicar el funcionamiento del testamento realizamos una escena basada en la historia que se cuenta en los libros y películas del Señor de los Anillos.

**ENLACE LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/Vo3tZpDAOTMcDT7JHw3I/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No Presentación de Maqueta en la Jornada de Mapas de 10 de diciembre 2022.

## **EQUIPO.**

Anna Espí.

Angela Padilla.

Sara Puchades.

Sara Villalvilla.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L de Derecho Civil IV, año 2021.

**NOMBRE DEL MAPA:** 'Derechos del cónyuge y de la pareja de hecho sobreviviente'

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Madonna Spears

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** El trabajo tiene como objetivo diferenciar entre los regímenes civiles de matrimonio y pareja de hecho en el supuesto caso de sobrevivencia de uno de los cónyuges con herencia intestada. Explicando el tema de que parte de herencia del cónyuge y la pareja que ha fallecido le tocaría percibir al que sobrevive, según que régimen civil tenían. Si estaban en régimen matrimonial o si eran pareja de hecho. Comparar a grandes rasgos el régimen sucesorio de la pareja de hecho de la Comunidad Valenciana y de Cataluña.

**TEMA TRATADO:** Regímenes civiles de Pareja de Hecho y Régimen Matrimonial. Sucesión intestada, exactamente los derechos del cónyuge sobreviviente.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** 'Pedagogía teatral': Representación teatral del material en forma de 'concurso de citas', representación visual y auditiva. La idea ha sido representar a 3 personajes, una viuda cuyo marido ha fallecido y dos sobrevivientes de pareja de hecho, de manera que los 3 se presentan contando su historia de que han heredado de sus difuntas parejas.

También hemos utilizado la herramienta 'Prezi' para la realización de la presentación, donde se pueden encontrar la explicación de los regímenes y de cuales son los derechos, con la respectiva jurisprudencia y la referencia de todos los artículos del código civil donde hemos encontrado la información sobre los derechos y la parte de herencia que le tocaría al cónyuge que sobrevive.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/PXV6VixWGrhGzhzaP9ju/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

## **EQUIPO.**

Luis David Otero Luis

Javier Todolí Molina

Adriana Hoyo Martínez

Santiago José Martínez Ruiz

Jaime Fernández Pérez

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR.** María Elena Cobas Cobiella.

**Grupo y año:** Grupo 1. Año 2021-2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** EL TESTAMENTO, ¿CÓMO DISPONEMOS DE NUESTROS BIENES?

**NOMBRE ARTÍSTICO:** You (Netflix)

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Realizar una composición teatral entretenida, dialéctica y divertida. Además, el principal objetivo es ganar la presente actividad y poder competir el día de las jornadas.

**TEMA TRATADO:** Teniendo en cuenta el tema, “El Testamento, ¿Cómo disponemos de nuestros bienes?” y, otros aspectos, decidimos tratar el tema a través de un teatro basado en la serie de Netflix “You”.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** La metodología que seguimos para realizar el teatro fue la de quedar una serie de días fijos a la semana para ensayarlo. En primer lugar, establecíamos las posibles escenas y su contextualización con los capítulos de la serie, pero también con el tema explicativo que nos había tocado. Una vez pensado lo anterior, ideábamos el dialogo pertinente y lo ensayábamos. Después, pensábamos en el vestuario y atrezzo que teníamos que emplear para decorar las escenas. Finalmente, analizábamos los fallos que teníamos y como corregirlos, además de pensar las diferentes tareas y objetivos que abordaríamos para la próxima sesión de ensayo. Respecto a herramientas de innovación empleadas podemos destacar varias. En primer lugar, uso de cuchillos de atrezzo para dar mas realismo a los asesinatos. Además, para aumentar el realismo de estas escenas empleamos bolsas de sangre falsas para simular el sangrado de las heridas. En segundo lugar, teniendo en cuenta el escenario (la clase) hicimos uso de las luces para jugar con la atmosfera del teatro o ambientar mejor ciertos momentos de este. También debemos destacar el uso de diferente atrezzo como vajillas, sillas o incluso Cupcakes. No debemos olvidarnos del vestuario empleado por los actores; basado en la serie sobre la cual está inspirada la obra. Por último, señalar el cartel promocional de la obra con las caras de los protagonistas; para el cual tuvimos que hacer uso de programas informáticos y de edición.

- **Link del PREZI:** <https://prezi.com/view/7q73f1volxXiZnxFWlwe/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA.** No

## **ANEXO:**

### **REPARTO DE PERSONAJES**

- Joe Goldberg: Luis David Otero Luis.
- Love Queen: Adriana Hoyo Martínez.
- Theo: Jaime Fernández Pérez.
- Jackson: Javier Todolí Molina.
- Dante: Santiago José Martínez Ruiz.

### **CRONOLOGÍA EXPLICATIVA**

#### **23/10/2021**

El primer día de trabajo, planteamos ideas generales, en forma de lluvia de ideas. Teniendo en cuenta el tema que nos había tocado, comenzamos por establecer el formato que íbamos a llevar a cabo, un teatro. Este día decidimos reproducir la disposición de los bienes de un testamento, como sería en la práctica cotidiana.

#### **26/10/2021**

El martes 26 acudimos a nuestra primera tutoría. Tras consultar con la profesora nuestra idea inicial, llegamos todos a la conclusión de que nuestro planteamiento inicial era demasiado formal y probablemente aburrido para el espectador. La profesora nos recomendó cambiar radicalmente el tema de nuestro teatro.

En este sentido, decidimos basarnos en la serie "You".

#### **29/10/2021**

En este momento del proceso de realización, comenzamos a estructurar el diálogo en torno a la serie mencionada anteriormente, con más focalización en el último capítulo, ya que es en este, donde se realiza un "testamento". Además, hicimos el reparto de personajes de acuerdo a la disponibilidad de miembros del equipo, escogiendo los que a nuestro parecer encajaban mejor con la apariencia física y personalidad de cada integrante.

#### **09/11/2021**

El día 9 acudimos a nuestra segunda tutoría. En la mencionada tutoría volvimos a contrastar ideas para orientarnos acerca de la inclusión del contenido del testamento en la obra, ya que nuestra idea inicial era incluir el contenido del testamento en una escena grabada a parte de la interpretación donde la explicábamos como si fuera una noticia periodística. Sin embargo, decidimos no romper la continuidad de la obra e introducir el contenido del testamento al final de la misma, en concreto, en la escena en la que Joe redacta el testamento suplantando la identidad de Love.

#### **05/11/2021**

En esta sesión grupal pusimos en práctica la puesta en escena, corrigiendo transiciones entre unas escenas y otras, teniendo en cuenta que las reflexiones de los personajes requerían un cambio en la atmósfera del escenario para que el público sea consciente de la diferencia entre el diálogo real y las reflexiones intrínsecas del protagonista Joe.

**12/11/2021**

Este día retocamos algunos puntos del diálogo. Seguimos trabajando en las transiciones y finalmente concluimos que entre cada escena, los personajes a los que no les correspondía intervenir se petrificarían, para dar a entender de esta manera el cambio de escena y la intervención del resto de personajes.

**16/11/2021**

Una vez estructurado todo el teatro, realizamos nuestro primer ensayo en la propia aula para habituarnos al escenario, así como distribuirnos de acuerdo con el espacio que contamos y coger más fluidez.

**17/11/2021**

El día 17, como quedaban pocos días para la exposición, lo dedicamos a ensayar. Este ensayo lo realizamos en clase a última hora del día para, de esta manera, poder habituarnos al espacio real con el que íbamos a contar.

**18/11/2021**

El último día que nos reunimos hicimos un ensayo final y nos dividimos algunas tareas que debíamos realizar por separado, tales como comprar sangre artificial e imprimir el cartel de nuestra obra. También nos distribuimos aquellos objetos que debíamos llevar el día de la obra para ambientar el escenario.

## **CONTENIDO DEL TEATRO**

### **GUIÓN**

Joe - Me he mudado aquí por ti Love, sé lo que ves, a un buen hombre en mí, pero tengo mis dudas. El otro día cenamos con los vecinos, sé que sus redes sociales mienten y lo primero que me dio nuestra querida internet fue información sobre todos ellos. Por un lado, la pareja de enfrente cotillas y el niño ese que no te quita ojo, pero nunca una amenaza resultó tan sugerente.

Theo - (Jaime llama a la puerta). ¡Oye love!, ¿estás sola? Quiero hablar contigo de lo del otro día.

Love - Theo lo nuestro no puede ser, tengo que proteger a mi familia, ya te lo dije el otro día.

Theo - (Interrumpe). Joe no me da buena espina.

Love - Theo, hazme caso, no te conviene (se petrifica).

Reflexión Joe - Lo prometí, lo creía, nunca lo hubiera hecho. Me he esforzado por ti Love, pero era una amenaza para ti, tenía un motivo.

(Joe mata a Theo en la puerta de clase, Jaime se va fuera y David coge una bolsa de basura, después se dirige a la zona de la mesa donde está la pareja homosexual esperando).

Jackson - ¡Buenos días Joe!

Joe - Buenas tardes, (tira la bolsa de basura con los restos de Theo, haciendo el esfuerzo de que pesa).

(Cotillean Javi y Santi).

Dante - Cariño, este tío de Los Ángeles es muy raro.

Jackson - ¿Has visto cómo ha tirado la basura?, parece que oculte algo, mañana nos pasamos a saludar a ver que pasa en esa casa.

(Van a casa de Joe y Love).

Dante - ¿Qué tal pareja?, ayer vimos a Joe un poco raro, queríamos saber si estabais bien.

Love - Está todo bien, pasar dentro y nos ponemos al día. El otro día traje unos cupcakes de la tienda, ¿Joe me los acercas?.

Reflexión de Joe - ¿Muere Theo y al día siguiente se presentan en mi casa? Es importante estar a salvo, y por eso tengo que hacer lo que voy a hacer. (Echa gotas de veneno en los cupcakes).

(Nos sentamos todos juntos, Dante y Jackson se comen los cupcakes y mueren).

Love - Joe que has hecho

Joe - Haría lo que fuera por ti, solo quiero ser lo bastante bueno para ti.

Love - Tú no eres así, yo te conozco, hay que llevar los cuerpos a alguna parte.

Reflexión Love - (Mientras están sentados cenando y Joe petrificado). He hecho todo lo que estaba en mi mano y ya apenas reconozco a esta familia, debo protegerme a mí misma.

Love - ¿Has visto twitter hoy? Han encontrado el cuerpo de Theo. Fíjate que yo creo que sé quien ha sido. Joe no puedo más con esto.

Love - (Se le caen los cubiertos) Joe me encuentro mal. (Se levanta Joe y se dirige hacia ella).

Joe - Solo hay que estar dispuesto a acabar con todo. Love, sé que mataste a tu ex marido, conociéndote te he puesto paralizantes en la cena y esta ya es la última dosis.

Reflexión Joe - ¿Estaba escrito que iba a acabar así, solo? Tendré que hacerlo a mi manera.

Joe - (Haciendo el testamento de Love) Obligué a mi marido, Joe Goldberg, a seguirme el juego, pero al final el también fue un cobarde, y cuando me di cuenta de que había empezado a odiarme, lo maté, mejor que un divorcio complicado, así todos conservamos nuestra dignidad.

Yo, Love Queen en Valencia a 22 de Noviembre de 2020, mayor de edad, casada con Joe Goldberg a quien asesiné, y en pleno uso de mis facultades mentales y teniendo firme y deliberada voluntad de otorgar este testamento ológrafo, que a mi fallecimiento ordeno mi última voluntad en las siguientes disposiciones:

Lego a mi hijo Santiago Martínez Ruiz la casa sita en la calle Sor Melanie Navarrete y el coche Audi A3.

En el remanente de todos mis bienes instituyo y nombro por herederos universales a mi madre Maria Elena Queen Cobas.

Nombro como ejecutor testamentario a Martín Arona y en caso de premoriencia del designado a José Vilar.

Este testamento valdrá únicamente aun en caso de preterición, dejando sin efecto los testamentos que hubiera otorgado con anterioridad.

Firmado. Love Queen.

**EQUIPO.**

Manuel Fernández de la Puebla Domenech.

Jesús Blasco Marco.

Alejandro Gallego Abad.

Hugo Noguera Ribes.

Berta Morant Cuquerella.

Ramón Payá Pérez.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo K. Año 2021.

**NOMBRE DEL MAPA:** La pensión compensatoria.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Los pistachos

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Conocer el contexto histórico y los antecedentes de la actual figura de la prestación compensatoria. Estudiar la actual regulación de la prestación, sus requisitos, sus criterios de valoración y su sustitución modificación y extinción. Profundizar un poco en su objeto y naturaleza a través de la jurisprudencia marcada por el Tribunal Supremo. Entender el futuro de la figura, no solo en cuanto a su parte jurídica si no, también, en cuanto a su labor social.

**TEMA TRATADO:** La prestación compensatoria.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** La principal herramienta de investigación empleada ha sido el estudio de caso, basado en la repartición de los diferentes aspectos del tema a tratar y haciendo un estudio específico de cada uno, basándonos, sobre todo, en jurisprudencia y en bibliografía sacada de internet. Podríamos incluir también en la metodología el grupo focal, ya que tras el estudio individual de los diferentes aspectos, la materia fue puesta en común para la realización del prezi.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/TJlNyQkqb7T0pmeuxils/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

## **EQUIPO.**

Isabel Monzonís Sánchez  
Luisa Gevorgyan Harutyunyan  
Javier Tejedo Vicent  
Paula Cantero Reina  
Blas Cadernete Gómez  
Arturo José Capilla Llopis  
Isabel Ferrándiz Flores

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Derecho Civil IV grupo M. Curso 2021-2022

**NOMBRE DEL MAPA:** La pensión compensatoria en Civil Dates

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Civil Dates

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Visualización práctica de la pensión compensatoria, recreando escenas entre todo el equipo de un famoso programa de televisión de manera amena y divertida para llamar la atención del público.

**TEMA TRATADO:** La pensión compensatoria

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Primero de todo, acudir a una tutoría para exponer la idea del grupo. Una vez expuesta la idea, hemos logrado que nos dejen un restaurante para poder grabar las escenas de “Civil Dates” y de esta manera poder conseguir o aproximarnos lo más posible al ambiente de una cita entre parejas.

Además, hemos estado grabando con cámaras y un trípode móvil para intentar que la imagen estuviera lo más quieta posible.

Finalmente, hemos recreado un menú de restaurante, para repartir entre todos los integrantes de la clase, donde explicamos muy brevemente las escenas recreadas y de esta manera, puedan entender mejor el guión.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/faEXREzgBuyqWvLDNeCw/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Presentación de maqueta en la Jornada de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Silvia Soler García.

Clara Ioana Elena Gandore.

Sandra Martínez Navarro.

Beatriz Ferre Conesa.

Salilla Iqbal.

Silvey Riera Piñol.

Álvaro Contell Milio.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo K. Año 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** Documento de Voluntades Anticipadas.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** WaltSucesiones Blancanieves y el Testamento Vital.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Diseñar mediante una actuación una nueva herramienta de aprendizaje más dinámica. Comprender los conceptos claves sobre el Testamento Vital, exactamente sobre el Documento de Voluntades Anticipadas. Identificar mediante el teatro todos los conceptos jurídicos y relacionarlos entre sí, de forma que el público pueda identificarlos y entenderlos de forma sencilla. Registrar de manera ordenada, sistemática y detallada los procedimientos a seguir en actuaciones parecidas en el futuro.

**TEMA TRATADO:** Documento de Voluntades Anticipadas.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Utilización del movimiento Maker fomentando la creatividad, el trabajo colaborativo y la puesta en común de conocimientos. La metodología empleada se ha enfocado de tal forma que el alumno aprenda a contextualizar, analizar, relacionar y argumentar el tema tratado. Se utilizan imágenes visuales, en este caso marionetas para la interpretación del caso en concreto, cada una de ellas figura un personaje con una relación al tema tratar.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/bvF7fJVvok8CsnlTU8fb/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

**EQUIPO.**

Carmen Fuentes Jerez-

Laura Gómez Sanchis.

Francisco Gómez Martínez.

Lydia Fandos Clausi

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L, Curso 2021- 2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Adopción

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Edificio Adopción

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar el procedimiento de adopción.

**TEMA TRATADO:** la adopción.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** para explicar el proceso de adopción, emplearemos un edificio, en el que un ascensor irá subiendo por cada planta, cada una de las cuales representa una fase de dicho proceso.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/z2PI8j4w4QtTI22jjPWrl/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Presentación de maqueta en la Jornada de 10 de diciembre de 2021

**EQUIPO.**

Paula Gavidia García.

Andrea Gutiérrez Saucedo.

Stefani Antonova Pergova.

Inés Redón Sebastián.

Gemma Sánchez Latorre.

Ana Soriano Hernández.

Marina Vilar García.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** 4ºK- 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** Los dilemas post mortem de los albaceas de Jackson

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Michael Jackson: luces y sombras

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Elaborar una nueva forma de presentar un trabajo de clase, mediante un medio original en video. Hemos querido unir la muerte del fenómeno musical con los problemas que causó su herencia para explicar el gran papel que tuvieron sus albaceas para hacer frente a todas las disputas surgidas.

**TEMA TRATADO:** El albacea y el contador partidor

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Prezi. Canva: (edición de portadas) iMovie (edición de vídeo) Amerigo (edición de vídeo)

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [https://prezi.com/p/5ota8er6k98g/open-share/?utm\\_source=prezi&utm\\_medium=email&utm\\_content=Tokenization%20Variant&utm\\_campaign=Next\\_Share\\_A\\_Prezi\\_v2&UID=309311259](https://prezi.com/p/5ota8er6k98g/open-share/?utm_source=prezi&utm_medium=email&utm_content=Tokenization%20Variant&utm_campaign=Next_Share_A_Prezi_v2&UID=309311259)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

**EQUIPO.**

Adrián Cancel Barceló

Eduardo Mahugo Murciano

Sebastián Martínez Bustamante

Javier Mateos López

Irina Salinero Pérez

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L. Curso 2021/2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Pensión compensatoria

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Romeo y Julieta

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Nuestro grupo ha intentado explicar de manera muy visual y sencilla en qué consiste exactamente la pensión compensatoria, dónde está regulada, cómo y cuándo se debe solicitar, sus diferencias con otras figuras, los requisitos que se deben cumplir para que te la concedan, la duración y su extinción.

**TEMA TRATADO:** Pensión compensatoria

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Hemos representado una versión reinventada de la famosa historia de Romeo y Julieta de William Shakespeare, en la que entra en juego la pensión compensatoria como clave del desenlace final. Además de realizar una presentación de Prezi con la teoría de esta figura.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/Cv6yljpmiW1ikbB4NEMc/>

**EQUIPO.**

Martín Arona.

Daniel Cuenca.

Iván Trinidad.

Fernando Rivera.

Ignacio Vilar.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** 4º Derecho L.Curso 2021/2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Sucesión Intestada de “El Padrino”

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Familia Corleone

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Tratar de explicar la sucesión intestada de una manera diferente, divertida y sencilla, para que cualquier persona que no haya tratado el tema pueda entenderlo sin dificultad,

**TEMA TRATADO:** Sucesión intestada

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Visualización de la película “El Padrino”. A partir de ahí hemos adaptado la historia a lo que el trabajo nos pedía, una sucesión intestada intentando ser lo más fiel posible tanto con la historia como con el carácter de los personajes representados.

Mediante un previo trabajo de investigación y consulta y junto con el material proporcionado por la profesora María Elena Cobas hemos logrado, como decimos, cohesionar el tema con la película.

Para ello hemos confeccionado un guion, en el que intervienen los personajes a testar, entre ellos el abogado, quien será quien, a la vez que explica a sus hermanos el funcionamiento de la sucesión intestada, expondrá el tema, que junto con acotaciones del resto de personajes dará una idea general a la clase sobre el funcionamiento de la sucesión intestada.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [https://prezi.com/p/edit/mv\\_e6fbtwxt7/](https://prezi.com/p/edit/mv_e6fbtwxt7/)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No

**EQUIPO.**

Bárbara Pérez Romeu.

Lucía Balaguer Pérez

Sonia de la Fuente Martínez.

Isabel Gallego Fuentes,

Aitana Cebrián Miralles.

Ángela Rubio Guell.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** 4ºK 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** Mediación de un divorcio anunciado.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Polémicas en disputa.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar, a través del conflicto España-Cataluña, las distintas crisis que pueden darse dentro de un matrimonio, así como el uso de la mediación para conseguir llegar a un acuerdo favorable para las dos partes.

**TEMA TRATADO:** Crisis matrimoniales y mediación.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Grabación y edición de vídeos, así como una investigación sobre la actualidad del conflicto España-Cataluña y los diversos puntos de vista políticos en referencia a dicho conflicto.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [https://prezi.com/i/hvkua\\_k4mupd/](https://prezi.com/i/hvkua_k4mupd/)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

**EQUIPO.**

Inés Fayos.

Anna Lapaz.

María Domínguez.

Sara Górriz.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L, año 2021.

**NOMBRE DEL MAPA:** El gran cambio

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Las mediadoras

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Transmitir y explicar en qué consiste la mediación y demostrar que es un método extrajudicial de resolución de conflictos efectivo.

**TEMA TRATADO:** Las crisis familiares y la mediación como fórmula de resolución extrajudicial de conflictos

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Barona Vilar, Silvia. 2018. Nociones y principios de las ADR (solución extrajudicial de conflictos). Tirant lo Blanch.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/IYVsXDanY2aJSceRvZid/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No

**EQUIPO.**

Blanca Vanaclocha González.

María Victoria Debernardi Reck.

Isabel Piquer.

Paula Gari.

José Luis Sosa.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo M. Curso 2021 – 2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** Orígenes.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Adopcumentales.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Dar visibilidad a nuevas formas de agrandar la familia a través de la adopción, explicando desde un punto de vista subjetivo cómo se siente cada figura al realizar el proceso de adopción y lo que eso supone.

**TEMA TRATADO:** La adopción. Práctica jurídica actual.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Grabación de videos que posteriormente hemos maquetado para crear un documental. Para ello, hemos utilizado un programa que se llama "iMovie".

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/p/g4dq6pi2c4qa/origenes/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No

## **EQUIPO.**

Laura Aranda Cachinero.

Pablo Miñana Roser.

Laura Moncho Armengol.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L y año 2021/2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** Filiación. Cuestiones jurisprudenciales de relevancia.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Filiación show.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Partiendo del contenido del tema asignado y del formato escogido para elaborar el mapa conceptual, nuestro principal objetivo ha sido ofrecer un enfoque cuasi general de la institución de la filiación desde un punto de vista innovador, didáctico y autodidáctico. Por este motivo, nos planteamos como objetivos fundamentales los siguientes:

- 1) Autoaprendizaje cooperativo de la materia con apoyo en la realización de una investigación detallada y completa.
- 2) Estudio y adopción del instrumento más adecuado para la aplicación práctica del tema en el “mapa conceptual” de una forma entretenida y útil de enseñanza.
- 3) Obtención de habilidades necesarias para la introducción y desarrollo de nuevas tecnologías con el fin de modernizar la forma de adquirir conocimientos universitarios.
- 4) Progreso respecto a la capacidad organizativa, comunicativa y de liderazgo en el marco del trabajo en equipo.

**TEMA TRATADO:** El tema que hemos tratado a lo largo del proyecto ha sido el de la filiación y los aspectos jurisprudenciales de la misma.

No obstante, partiendo de esta idea general, hemos intentado estructurar el proyecto abordando subtemas de diversa índole dentro del marco de la filiación, que es la materia central de nuestro estudio. Es por ello que, en consonancia con los objetivos que nos marcamos, las diferentes cuestiones analizadas son las siguientes:

- a) Concepto, clases y efectos de la filiación.
- b) La determinación de la filiación en sí misma como epicentro de análisis de las restantes propuestas.
- c) La figura de la filiación por complacencia con posesión de estado.
- d) Acreditación y prueba de la filiación.

- e) La adopción del menor por persona física y la imposibilidad de esta por persona jurídica.
- f) La acción de impugnación de la filiación por el hijo mayor de edad.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** A sabiendas de que la institución de la filiación poseía un marco conceptual muy amplio, organizamos la materia en subobjetivos temáticos que nos permitiera abarcar partes específicas de la filiación, en consonancia con los aspectos plasmados en la película “El show de Truman”, elegida como punto de referencia para el desarrollo del proyecto.

De esta manera, en cuanto a la metodología empleada en la realización de proyecto, nuestro sistema se ha basado en lo siguiente: en primer lugar, realizar múltiples reuniones grupales para adquirir conocimientos generales de la filiación, en diversas fuentes, con la finalidad de la posterior especificación de los temas concretos relevantes a nivel jurisprudencial y de debate; en segundo lugar, puesta en común del anterior estudio y elección del formato y herramientas que íbamos a emplear para desarrollar el mapa conceptual; en tercer lugar, habiendo optado por la realización de un cortometraje, procedimos a la elaboración de un guion que permitiere adaptar los aspectos concretos sobre la filiación a las escenas de la película escogida que presentaran cuestiones de la citada institución; y, en cuarto lugar, grabación de las escenas correspondientes al guion elaborado y, posteriormente montaje del cortometraje con un sistema de edición.

En cuanto a las herramientas utilizadas, hemos trabajado de forma detenida y completa con bases de datos de diversa índole y procedencia durante todo el estudio de la materia para poder proyectar los conocimientos correctamente, en concreto, los respectivos al análisis de la filiación por complacencia con posesión de estado desde una perspectiva de estudio de la misma como de solución a la problemática planteada en el cortometraje y, todo ello, a través de la correspondiente jurisprudencia y el articulado del Código Civil. Y, además, al haber escogido un cortometraje como formato de la elaboración del “mapa conceptual”, los principales instrumentos de los que nos hemos servido son herramientas de carácter audiovisual. Particularmente, hemos hecho uso de programas de redacción compartido, una cámara de fotografía, nuestros ordenadores portátiles y un programa de edición de vídeo, en concreto, el Sony Vegas Pro15.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/fXpaj7SS5XFEwuqRUH4T/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

**EQUIPO.**

Blanca Hernández Rius

Ana Elena Pastor-Peris Gil

Andrea García Albelda

Manuel Ventimilla Ríos

Daniel López Gil

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** GRUPO L, AÑO 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** EL Juego Del Albacea

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Los Arsenios

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Establecer las diferencias y similitudes entre las figuras del albacea y el contador partidor.

**TEMA TRATADO:** El albacea y el contador partidor

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Uso de una dinámica grupal y divertida basada en un típico juego de mesa para aprender conceptos sobre la figura del Albacea y el Contador Partidor

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:**

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No

**EQUIPO.**

Sandra Bolumar Vaquero.

Alejandro Vicente Agustín.

Lucía Salazar Chiralt.

Natalia Torrijos de Dios.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** 4ºL, 2021. (Grupo 5)

**NOMBRE DEL MAPA:** Aceptación y renuncia de la herencia.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** PHARMACOBAS.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar el tema de la aceptación y renuncia de la herencia a través del humor y la interactividad. El objetivo es emplear esas técnicas, para así obtener un mejor entendimiento del tema por parte de los compañeros, actuando como médicos, tratando la herencia como un virus al estar llena de deudas.

**TEMA TRATADO:** Aceptación y renuncia de la herencia.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Prezi, Microsoft Word.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/UjeTdPcWNVyhB7UqGZRz/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No.

## **EQUIPO.**

Belan, Yaroslav.

García Soria, Julia.

Gómez Riaño, Isabel.

Martí Fernández.

Arantxa De La Merced.

Vilar Mislata, José.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo L, Año 2021

**NOMBRE DEL MAPA:** HERENCIA ASTRAL: La comunidad Hereditaria

**NOMBRE ARTÍSTICO:** HERENCIA ASTRAL

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil

**OBJETIVOS:** Exponer y explicar todos los componentes de la institución de derecho civil - Comunidad Hereditaria, de forma sencilla y divertida a través de una historia relacionada con los signos del zodiaco.

**TEMA TRATADO:** Comunidad hereditaria

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:**

1. Estudio del tema completo a partir de diversas fuentes (manuales, jurisprudencia y la doctrina).
2. Creación de un índice y un documento word con todos los puntos y la información a través de la plataforma Google Drive a la que podíamos acceder todos a la vez.
3. Brainstorming de cómo adaptar la figura de la comunidad hereditaria a los signos de zodiaco y el horoscopo.
4. Una vez hallado el hilo conductor de la exposición; división de trabajo por índices.
5. Creación del Prezi a partir del índice y contenido del trabajo.
6. Creación conjunta de manera manual, por todos los integrantes del grupo reunidos, de la maqueta del círculo de horóscopo.
7. Creación de diálogos teatrales que tendrán lugar a la hora de exponer el trabajo así como la decoración y el ambiente.
8. Ensayos y retoques finales.
9. Exposición.

**ENLACE DEL LINK DEL PREZI:** [HERENCIA ASTRAL | Prezi](#)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** Presentación de maqueta en la Jornada de 10 de diciembre de 2021.

# 2.4

## Trabajos de los estudiantes de Master en Gestión de Conflicto, Mediación y Arbitraje



**TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES DE MASTER MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEDIACIÓN, ARBITRAJE Y GESTIÓN DE CONFLICTOS EN DERECHO PRIVADO 2021- 2022.**

**EQUIPO.**

Barba García, Ana Carla.

Da Mota Dutra, Pedro Guilherme.

Escobedo Serey, Emily Del Rosario.

Jaen María, Jesus Alfonso.

López, Stella Maris.

Petrello, Maria Florencia.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Raquel Guillén Catalán

**GRUPO Y AÑO:** Máster Universitario en Mediación, Arbitraje y Gestión de Conflictos en Derecho Privado 2021- 2022

**NOMBRE DEL MAPA:** La Mediación.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** La mediación y sus perspectivas.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Explicar y dar a conocer la mediación como método de solución de controversias.

**TEMA TRATADO:** la mediación en derecho privado.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** para explicar la mediación y sus perspectivas, emplearemos un vídeo que representa un mapa conceptual que le da contexto a la mediación dentro del sistema de solución de conflictos, y una serie de videos de profesionales de diferentes países que nos cuentan su experiencia con la mediación

**ENLACE DEL LINK DEL VIDEO:** [https://drive.google.com/file/d/1u08uNi6m7QTtwSfcudp\\_GFEnvetXUjUk/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1u08uNi6m7QTtwSfcudp_GFEnvetXUjUk/view?usp=sharing)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No participaron en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Adrián Navalón Osa

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Ma Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO.** Máster Mediación y Arbitraje en Derecho Privado 2021/2022

**NOMBRE DEL MAPA:** Protocolo familiar

**NOMBRE ARTÍSTICO.** Editorial Clandestina.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Derecho Civil.

**OBJETIVOS.** Dar a conocer el trabajo en el que se desarrolla el tema de los protocolos de empresa familiar.

**TEMA TRATADO:** El protocolo familiar en una editorial de contenido político.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** creatividad jurídica aplicando las herramientas del módulo de mediación en empresa familiar.

Máster Mediación y Arbitraje en Derecho Privado

EL LINK DEL CANVA

[https://www.canva.com/design/DAE\\_wjaYp1l/ayO2cu\\_GSocuFfEp3YubHg/edit?utm\\_content=DAE\\_wjaYp1l&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE_wjaYp1l/ayO2cu_GSocuFfEp3YubHg/edit?utm_content=DAE_wjaYp1l&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No participaron en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Paula Mora Hernández.

Mar Rufete Huerta.

Adriana Serena Tormo.

Pablo Soldado Sánchez

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Máster Universitario en Mediación, Arbitraje y Gestión de conflictos en derecho privado. 2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** Elaboración del Protocolo Familiar Bacardí

**NOMBRE ARTÍSTICO:** El Imperio Bacardí.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Mostar la línea de investigación en la que se elabora el tema de la creación de un protocolo familiar para la Empresa Familiar Bacardí.

**TEMA TRATADO:** El Protocolo Familiar, su elaboración y desarrollo.

**LINK DEL PREZI:** <https://prezi.com/view/qkiTfQNZ84h9dKYbg8JW/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No participaron en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Jesús Jaén.

Stella M. López.

Emily Escobedo.

María Florencia Petrello,

Ana Carla Barba García.

Pedro Da Mota Dutra.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Dra. María Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO:** Máster Universitario en Mediación, Arbitraje y Gestión de conflictos en derecho privado. 2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** Protocolo Familiar Fincas “Encanto” S.L.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** “La casa mágica de los Madrigal”

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Departamento de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Sistematizar los principales aspectos del contenido esencial de un protocolo familiar. Demostrar la utilidad del protocolo familiar como herramienta de regulación del funcionamiento de la empresa familiar. Demostrar la utilidad del protocolo familiar como herramienta de prevención de conflictos en la empresa familiar

**TEMA TRATADO:** Contenido esencial del protocolo familiar de la empresa familiar Fincas “Encanto” S.L.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Herramienta del mapa conceptual (gráfica de ideas a través de Prezi.com)

Enlace al documento Prezi: <https://prezi.com/view/FzuF0wccSsNM6vivbxq0/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No participaron en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

**EQUIPO.**

Maria Díaz del Pozo.

Silvia Salcedo Prosper.

Gabriel Andres Sucre Vegas.

Isabel Valencia Labuena

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Ma Elena Cobas Cobiella.

**GRUPO Y AÑO.** Máster en mediación y arbitraje. 2021/2022

**NOMBRE DEL MAPA.** Protocolo Familiar GOLINCA S.A

**NOMBRE ARTÍSTICO.** Consultorio Jurídico "Del Pozo"

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Derecho civil.

**OBJETIVOS.** Elaboración de un protocolo familiar en una Empresa Familiar.

**TEMA TRATADO.** Empresa Familiar.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS.** Explicación teórica de conceptos jurídicos a seguir en un protocolo familiar y uso del programa CANVA como herramienta de innovación docente.

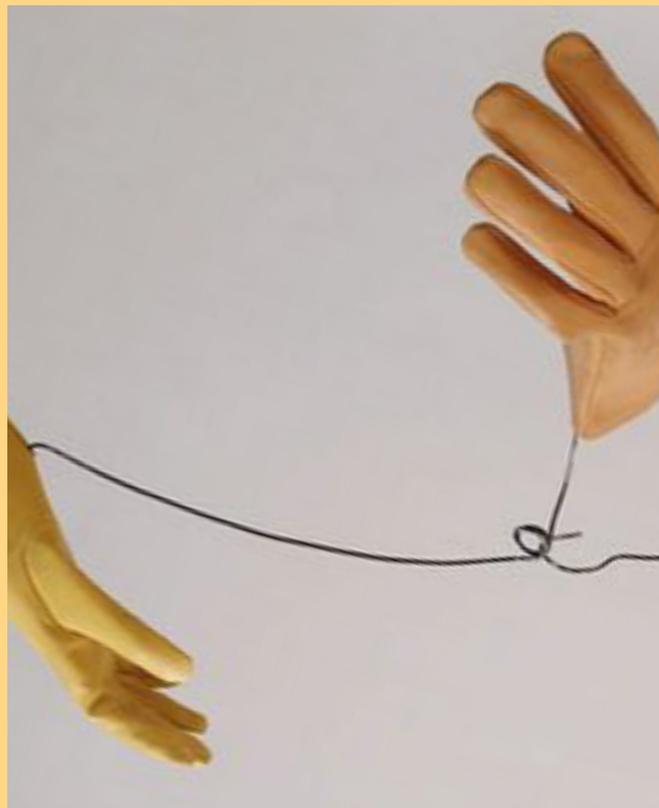
El link del prezi

[https://www.canva.com/design/DAE-\\_vobwQM/xJ8w\\_WeLUkjB2RpdasCeQg/view](https://www.canva.com/design/DAE-_vobwQM/xJ8w_WeLUkjB2RpdasCeQg/view)

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No participaron en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

# 2.5

Trabajo de estudiantes de la  
Universidad Juárez Autónoma  
de Tabasco. México.



# TRABAJO DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD JUAREZ AUTÓNOMA DE TABASCO

## EQUIPO.

Cristell Landero Jiménez.

Victoria de la Cruz Damián.

Karla Marina Salvador Ruiz.

Thania de los Ángeles Córdova Ramón.

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Dra Gisela María Pérez Fuentes.

**GRUPO Y AÑO:** Grupo de prácticas profesionales en el Cuerpo Académico Estudios de Derecho Civil 2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** Gestación por sustitución, Caso Tabasco.

**NOMBRE ARTÍSTICO;** Deseos.

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Cuerpo Académico Estudios de Derecho Civil.

**OBJETIVOS:** Analizar la legalidad de la reproducción humana asistida como contrato en el Código Civil del Estado de Tabasco.

**TEMA TRATADO:** Regulación de la Reproducción Humana Asistida, Tabasco, México, a partir de dos sentencias de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que permiten los contratos onerosos. Acciones de Inconstitucionalidad 16/2018 y 129/2019.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Análisis de casos.

**ENLACE DE LOS PREZIS:** <https://prezi.com/view/7VD08teddPe69k6mwuAu/>

**PREMIADO O NO EN LA JORNADA DE MAPAS.** No participaron en la Jornada de Mapas Conceptuales de 10 de diciembre de 2021.

## **EQUIPO.**

Carmen Liliana Sánchez Báez

Antonio Torres Alvarado

Milagro de Jesús Priego

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL PROFESOR TUTOR:** Dra Gisela María Pérez Fuentes.

**GRUPO Y AÑO:** Personas , Acto jurídico. Licenciatura en Derecho, Grupo D1B 2022.

**NOMBRE DEL MAPA:** Personas jurídicas colectivas.

**NOMBRE ARTÍSTICO:** Fundación ANIG,

**DEPARTAMENTO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE:** Cuerpo Académico Estudios de Derecho Civil

**OBJETIVOS:** Es el de brindar apoyo a menores de edad en situación de enfermedad de VIH, SIDA, a mujeres, el apoyo es de manera moral, salud, psicológico.

**TEMA TRATADO:** Tipo de persona jurídica que apoyan a personas vulnerables.

**METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN EMPLEADAS:** Encuestas y entrevistas a personas beneficiadas con la Fundación ANIG.



VNIVERSITAT  
D VALÈNCIA



**DIRECTORA**  
María Elena Cobas Cobiella.  
Profesora Titular de Derecho Civil.  
Facultad de Derecho.  
Universidad de Valencia.



#### DATOS DEL PROYECTO

Aprendizaje cooperativo.  
Los Mapas conceptuales como metodología  
docente activa dentro del Nuevo Espacio  
de Educación Superior Europeo,  
CONSOLIDA-PID, UV-SFPIE\_PID-1639515.