

**El potencial cohesionador de les falles de la
Secció Especial 1981-2020 al voltant dels
valors conservadors i tradicionals**

ALUMNE/A: Pau Diaz Solano

TUTOR/A: Rafael Castelló Cogollos

AREA DE CONEIXEMENT: Sociologia i

DEPARTAMENT: Sociologia i
Antropologia Social

CURS ACADÈMIC: 2020-2021

TREBALL FI DE GRAU



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

**Doble Grau en Sociologia i en Ciències
Polítiques i de l'Administració Pública**

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

València, Juliol 2021

“Més que no anar de festa en festa, sempre m’ha agradat reflexionar, i preguntar després als qui m’envoltaven, cadascun dels seus perquès.” (Ariño y Gómez 15, 2012).

“Hi ha més tipus d’introversió que la de l’individu híper-reflexiu o neuròtic que alguns autors identifiquen amb Hamlet o pacient freudià i al que exalten com emblema de la vida moderna” (Collins, 11, 2004)

ÍNDEX

Resum	1
Abstract	1
I Introducció	2
II Objectius i justificació del TFG	3
III Estat de la qüestió i marc teòric.....	7
III.1 Les falles i la sociologia.	7
III.2 Estat de la qüestió.....	9
III.3 Les falles.....	12
IV Metodologia	16
V Anàlisi i discussió de resultats	18
V.1 Evolució del discurs Falles Secció Especial 1981-2020.	18
V.1.a Etapa 1981-1990.....	31
V.1.b Etapa 1991-2000.....	37
V.1.c Etapa 2001-2010.....	46
V.1.d Etapa 2011-2020.....	58
V.2 Anàlisi Esquema RI de Randall Collins aplicar a les Falles de València	70
VI Conclusió.....	72

ÍNDIX DE GRÀFIQUES

Gràfica 1 Evolució Falles Secció Especial 1981-2020.....	18
Gràfica 2 Renda mitjana i Falles	20
Gràfica 3 Densitat de Falles per codi postal	22
Gràfica 4 Nivell de renda per codi postal	22
Gràfica 5 Discurs general Falles Secció Especial 1981 - 2020.....	25
Gràfica 6 Núvol de paraules Falles 1981-2020	26
Gràfica 7 Núvol de paraules Falla Na Jordana 1981-2020.....	27
Gràfica 8 Núvol de paraules Falla Convent Jerusalem 1981-2020	27
Gràfica 9 Núvol de paraules Falla Plaça del Pilar 1981-2020	28
Gràfica 10 Núvol de paraules Falla Sueca Literato Azorín 1981-2020	28
Gràfica 11 Núvol de paraules Falla d'Exposició Míser Mascó 1981-2020.....	29
Gràfica 12 Núvol de paraules Falla l'Antiga de Campanar 1981-2020.....	29
Gràfica 13 Núvol de paraules Falla Nou Campanar 1981-2020	30
Gràfica 14 Evolució Falles Secció Especial 1981-1990.....	31
Gràfica 15 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 1981-1990	31
Gràfica 16 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 1981-1990.....	32
Gràfica 17 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 1981-1990.....	32
Gràfica 18 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga Campanar 1981-1990.....	33
Gràfica 19 Discurs general que es va adoptar entre 1981 i 1990	34
Gràfica 20 Núvol de paraules discurs general Falles 1981-1990.....	34
Gràfica 21 Núvol de paraules discurs general Falla Na Jordana 1981-1990	35
Gràfica 22 Núvol de paraules discurs general Falla Convent Jerusalem 1981-1990.....	35
Gràfica 23 Núvol de paraules discurs general Falla Plaça del Pilar 1981-1990.....	36
Gràfica 24 Núvol de paraules discurs general Falla l'Antiga de Campanar 1981-1990.....	36
Gràfica 25 Evolució Falles Secció Especial 1991-2000.....	37
Gràfica 26 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 1991-2000	38
Gràfica 27 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 1991-2000.....	38
Gràfica 28 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 1991-2000.....	39
Gràfica 29 Diners invertits i posició de la Falla Sueca Literato Azorin 1991-2000	39
Gràfica 30 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga de Campanar 1991-2000.....	40
Gràfica 31 Discurs general que es va adoptar entre 1991-2000	41
Gràfica 32 Núvol de paraules discurs general Falles 1991-2000.....	42
Gràfica 33 Núvol de paraules discurs general Falla Na Jordana 1991-2000	42
Gràfica 34 Núvol de paraules discurs general Falla Convent Jerusalem 1991-2000.....	43
Gràfica 35 Núvol de paraules discurs general Falla Plaça del Pilar 1991-2000	43
Gràfica 36 Núvol de paraules discurs general Falla Sueca Literato Azorín 1991-2000	44
Gràfica 37 Evolució Falles Secció Especial 2001-2010.....	46
Gràfica 38 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 2001-2010	47
Gràfica 39 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 2001-2010.....	48
Gràfica 40 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 2001-2010.....	48
Gràfica 41 Diners invertits i posició de la Falla Exposició Micer Mascó 2001-2010	49
Gràfica 42 Diners invertits i posició de la Falla Sueca Literato Azorín 2001-2010	49
Gràfica 43 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga Campanar 2001-2010.....	50
Gràfica 44 Diners invertits i posició de la Falla Nou Campanar 2001-2010	50
Gràfica 45 Discurs general que es va adoptar entre 2001-2010.....	51
Gràfica 46 Núvol de paraules discurs general Falles 2001-2010.....	52
Gràfica 47 Núvol de paraules discurs general Falla Na jordana 2001-2010	52

Gràfica 48 Núvol de paraules discurs general Falla Convent Jerusalem 2001-2010.....	53
Gràfica 49 Núvol de paraules discurs general Falla Plaça del Pilar 2001-2010.....	53
Gràfica 50 Núvol de paraules discurs general Falla Exposició Micer Mascó 2001-2010 ...	54
Gràfica 51 Núvol de paraules discurs general Falla Sueca Literato Azorín 2001-2010.....	54
Gràfica 52 Núvol de paraules discurs general Falla l'Antiga de Campanar 2001-2010.....	55
Gràfica 53 Núvol de paraules discurs general Falla Nou Campanar 2001-2010.....	55
Gràfica 54 Núvol de paraules discurs general Falla Avinguda Malvarrosa 2001-2010.....	56
Gràfica 55 Evolució Falles Secció Especial 2011-2020.....	58
Gràfica 56 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 2011-2020	59
Gràfica 57 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 2011-2020.....	60
Gràfica 58 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 2011-2020.....	60
Gràfica 59 Diners invertits i posició de la Falla Exposició Micer Mascó 2011-2020	61
Gràfica 60 Diners invertits i posició de la Falla Sueca Literato Azorín 2011-2020.....	62
Gràfica 61 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga de Campanar 2011-2020.....	62
Gràfica 62 Diners invertits i posició de la Falla Nou Campanar 2011-2020.....	63
Gràfica 63 Discurs general que es va adoptar entre 2011 i 2020	64
Gràfica 64 Núvol de paraules discurs general Falles 2011-2021.....	65
Gràfica 65 Núvol de paraules discurs general Falla Na Jordana 2011-2021	65
Gràfica 66 Núvol de paraules discurs general Falla Convent Jerusalem 2011-2021.....	66
Gràfica 67 Núvol de paraules discurs general Falla Plaça del Pilar 2011-2021.....	66
Gràfica 68 Núvol de paraules discurs general Falla Exposició Micer Mascó 2011-2021	67
Gràfica 69 Núvol de paraules discurs general Falla Sueca Literato Azorín 2011-2021.....	68
Gràfica 70 Núvol de paraules discurs general Falla l'Antiga de Campanar 2011-2021.....	68
Gràfica 71 Núvol de paraules discurs general Falla Nou Campanar 2011-2021.....	69

RESUM

En aquest treball es planteja *El potencial cohesionador de les falles de la Secció Especial 1981-2020 al voltant de valors conservadors i tradicionals*. Aquest estudi mostra com les falles tenen un potencial cohesionador molt elevat i constitueixen un factor de creació d'identitat molt potent. No obstant, es constata que el tradicionalisme i el conservadorisme no són valors únics dintre de la Secció Especial. L'existència de discursos i ideologies alternatives, associades al progressisme, es mostra en una minoria de falles, així com el conservadorisme i el tradicionalisme faller es mostrarien com hegemònics, però no com únics. En aquest estudi és fonamental, ja que es centra en l'element central de les falles, la falla; i ho fa amb la perspectiva microsociològica, mitjançant la teoria de Randall Collins.

ABSTRACT

This work raises the potential cohesion of Special Section 1981-2020 faults around conservative and traditional values. This study shows how faults have a very high cohesion potential and constitute a very powerful identity-creation factor. However, traditionalism and conservatism are not unique values within the Special Section. The existence of alternative discourses and ideologies, associated with progressivism, is shown in a minority of faults. So conservatism and traditionalism would be shown as hegemonic, but not as unique. This study is fundamental since it focuses on the central element of faults, faults; and it does so with the microsociological perspective, using the theory of Randall Collins.

I INTRODUCCIÓ

Una de les moltes tasques de les ciències socials ha sigut verificar o desmentir tòpics plantejats a les converses quotidianes. Un d'aquests tòpics ha sigut, des de fa anys, el que defensa que les falles son un lloc conservador i tradicionalista on l'esquerra no hi té lloc. Aquest fet havia sigut assumit per la ciutadania valenciana com a vertader ocasionant que els sectors progressistes de la ciutat deixaren les falles en mans de la dreta i el tradicionalisme. Aconseguint que allò que fou un tòpic, pogués ser finalment una realitat i a més a més, constada per autors com Ariño o Gil-Manuel. No obstant això, el canvi ha vingut derivat de l'abandó de l'esquerra de les falles i no per la naturalesa de la festivitat, que com sabem va nàixer com una festa popular i crítica. Siga com siga, la ciència social té el deure de verificar aquestes qüestions i teixir ponts d'anàlisi per comprendre quina és la realitat local que ens envolta, i com es vora en aquest treball, tot i que la festa siga considerada per molts autors com un fet trivial, la realitat, mostra tot el contrari.

El potencial socialitzador i cohesionador de les festivitats és essencial. Les falles, en la ciutat de València, son la festa principal, i per tant la festivitat de major caràcter d'influència social, política i econòmica. Així, les falles constitueixen un dels camps de poder per trobar un espai de legitimitat i d'hegemonia discursiva. No és d'estranyar en aquest marc que siguen les associacions festives i esportives aquelles que fan a Espanya un lloc característic amb una participació associativa elevada. És per això necessari subratllar la rellevància política de les associacions festives.

Moltes persones d'esquerres han mostrat un rebuig cap a la festivitat fallera sols per veure-la com a una festivitat pròpia de persones de dretes. Aquest tipus de plantejament dicotòmic demostren l'hegemonia que semblava estar assentada dintre dels sabers populars sobre les falles. No obstant això, si una persona s'acosta a les falles a través de l'observació participant, anirà adquirint, i de forma cada vegada més conscient, consciència de que les falles també tenen discursos crítics i que mostren punts de vista progressistes.

Per això en aquest treball es buscarà donar resposta a la pregunta d'investigació que es pregunta de si les falles han sigut, en els darrers 40 anys, a través de la Secció Especial, un ritual amb gran poder de cohesió en la societat valenciana al voltant de valors conservadors i tradicionals? L'objectiu d'aquesta pregunta serà acostar-se de forma científica al discurs faller, emès a través de l'element central de les falles, la falla. Conèixer el potencial socialitzador a través de la teoria de Randall Collins i el discurs faller, acostarà a conèixer un poc més la constitució i la idiosincràsia dels valencians de la ciutat de València.

És de gran utilitat comprendre aquests espais de poder, fonamentalment perquè tot i que vivim a un món global, estem inserits en la nostra realitat quotidiana. Les nostres idees tot i estar condicionades al pensament global, estan condicionades a les nostres experiències, al nostre dia a dia. Pensem perquè actuem en societat. D'aquesta forma, una experiència

col·lectiva de més de 100.000 persones mostra un potencial socialitzador i creador d'identitat molt elevat. La cultura festiva pot ser un element que frene el progrés, però també pot ser un element de contracultura, com ja ho van ser les falles prèviament al franquisme. Una festivitat amb aquesta rellevància i que a més es centra en la crítica i la sàtira, no pot ser exclosa dels estudis que ens ajuden a comprendre què som els valencians. I per què som el que som.

II OBJECTIUS I JUSTIFICACIÓ DEL TFG

La hipòtesi principal d'aquesta investigació és aquella que defensa que les falles han sigut, en els darrers 40 anys, a través de la Secció Especial, un ritual amb gran poder de cohesió en la societat valenciana al voltant de valors conservadors i tradicionals. Per verificar aquesta hipòtesi es presenta la següent pregunta d'investigació: actuen les falles com a ritual d'interacció per tal de cohesionar la societat al voltant de valors conservadors i tradicionals en els darrers 40 anys a les falles de Secció Especial? Aquesta pregunta és de vital importància en dues vessants: d'un costat es troba la qüestió ritual, és a dir, si les falles constitueixen un ritual amb poder de cohesió, i d'altra, si aquest poder d'interacció va dirigit cap al conservadorisme i al tradicionalisme, com han sustentat diversos autors com Antonio Ariño Villaroya o Gil-Manuel Hernández Martí. En aquest sentit, doncs, l'objectiu principal de la investigació és conèixer el potencial cohesionador de les Falles de València al voltant dels valors del conservadorisme i el tradicionalisme. L'objectiu principal no és insignificant, ja que sovint, s'ha menyspreat, fonamentalment des de l'esquerra, el potencial de les falles com un factor polític i electoral més. Des que es va saber la rellevància d'aquesta festivitat, el debat teòric sobre les falles ha augmentat considerablement. En aquest sentit la hipòtesi s'emmarca en la tradició sociològica valenciana sobre els estudis de les falles de València, així com en els corrents de pensament més propers a la sociologia de les emocions i la microsociologia.

Per tot això, els objectius secundaris que es deriven d'aquesta investigació són tant de caràcter politològic com de caràcter sociològic. D'entrada un dels objectius secundaris és conèixer l'orientació ideològica de les falles, centrant-se en l'element principal de la festa, la falla. Diversos estudis (Ariño 1997; Peris 2014) han constatat el conservadorisme faller ocasionat per una modificació ideològica de la festivitat a través del franquisme i d'un control institucional, mitjançant la Junta Central Fallera (Gisbert i Hernández, 2019). No obstant això, altres corrents expressen com les falles són una mostra de la representació de la societat valenciana (Gisbert et al. 2019:87). Junt a aquest corrent, es podria entendre que el mateix efecte que tenia la Junta Central Fallera en l'etapa prèvia al canvi de govern, ara haurien de deduir que les falles podrien estar instrumentalitzades pels nous regidors de festes i l'alcalde de València, els quals se separarien molt de la vessant conservadora i tradicionalista.

Per aquesta raó, naix un segon objectiu secundari que pretén conèixer si amb el canvi de govern a la ciutat de València, s'ha modificat el discurs faller. I per tant, es planteja la següent pregunta d'investigació: amb l'arribada del Govern del Botànic es va produir una modificació ideològica o temàtica dintre del món faller? La resposta afirmativa podria mostrar com vertaderament les falles tenen un poder polític potent però no independent del poder institucionalitzat. Mentre que si l'orientació fora la mateixa es mostrarien com un grup d'interès amb una ideologia concreta que té uns objectius concrets independents de qui governe.

D'altra banda, ens podem trobar amb un tercer objectiu secundari basat en l'observació de la implicació política de la festa. Una cosa és el biaix ideològic d'aquesta, o la seua instrumentalització, i un altre el seu potencial efecte. Un ritual d'interacció pot ser eficaç però també pot ser fallit, i serà necessari comprendre el funcionament ritual per tal d'entendre quin efecte té sobre la ciutat. Si l'efecte és elevat serà molt rellevant ja que el pes de les Falles a València és molt important. Els cens faller compta amb més de 100.000 fallers la qual cosa suposa el 12,5% de la població de la ciutat. Una de les claus de l'alta participació en associacions en la societat valenciana és principalment la pertinença a associacions de caràcter lúdic. Per aquesta raó, tenir al sector faller content, pot suposar un gran impacte polític i d'altra banda pot suposar un gran efecte cohesionador. El potencial d'aquesta festa també és conegut per les personalitats polítiques que s'han mostrat proclius a relaxar els seus controls fiscals i han donat generoses quanties de subvencions. Per aquestes raons és important entendre el discurs i el funcionament de les falles de València ja que estes són un potencial actor polític per tal d'entendre la governabilitat de la ciutat. Mostra d'aquest suport és la falla, ja que és l'element central de la festa. No obstant, un acte molt important i digne d'anàlisi podria ser la Crida, que se celebra a l'inici de totes les falles. L'exposició del polític a una gran massa amb ganes d'expressar la seua opinió, i no sempre estant-hi d'acord, pot ser una mostra molt evident de la força de l'alcalde de la ciutat. Un exemple d'això és com l'alcaldesa Rita Barberà cada any començava a rebre més xiulits, però va ser a l'última «Crida» on van augmentar els xiulits de les persones a les Torres de Serrans contra ella.

Així doncs ens podem trobar un quart objectiu que es basa en descobrir si les falles constitueixen un factor d'estratificació social, ja siga a nivell de barris, com a nivell econòmic individual. Pel que fa al nivell de barris, és conegut que un dels barris cèntrics de València, el barri de Russafa, és el barri en el que més falles s'han plantat en els darrers anys. Aquest barri té un poder adquisitiu elevat que pot fer-nos plantejar la hipòtesi que els barris en major poder adquisitiu seran aquells amb un major nombre de falles a la Secció Especial. Seguint aquesta hipòtesi les falles actuarien, de forma semblant a les dinàmiques d'algunes escoles concertades, establint certs mecanismes de *social closure*, evitant l'entrada de certs grups socials i generant una categoria d'outsiders que acabarien generant un gran rebuig cap a aquestes falles. Les úniques opcions que podrien tenir les falles situades en zones en menor nivell de renda per competir amb les que tenen major

nombre de renta, seria concentrar els fallers en unes determinades comissions, les quals actuarien com a representants dels seus propis barris. No obstant això, les falles en major nombre de fallers no es troben a la Secció Especial, ja que són les falles de Gloria Felicitat Tremolar (1200 fallers) i Gayano Lluch (950) les comissions que tenen un major nombre de fallers. Per contra les falles d'Especial es troben ben lluny d'aquestes, tenint les que més 694 en el cas de Na Jordana, 566 en el cas d'Exposició, i 563 en el cas de Convent Jerusalem (563). Aquests resultats ens fa enunciar altra hipòtesi, la qual vindria a dir que el nombre de fallers no condiciona la presència a la Secció Especial, tant és així que falles com l'Antiga de Campanar o la de Regne de València, sols tenen 267 i 246 fallers, respectivament.

Per altra part analitzarem un quint objectiu secundari que es basa en el fet de conèixer els temes que es tracten a la Secció Especial. Tot i que alguns autors (Gisbert i Rius 2019:85) han fet alguns estudis i han deixat constància del caràcter xenòfob, masclista i regionalista de les falles, en aquest treball es planteja una subhipòtesi que fa referència a la idea que als llocs on més competitivitat i més dependència de premis hi haja, existirà una moderació del llenguatge donada la rellevància dels mateixos premis. És a dir que, la dimensió de la falla farà augmentar la pluralitat ideològica i amb ella un to més neutre. Ja siga de forma artística com discursiva. D'aquesta manera les falles de la Secció Especial tindrien un vocabulari més neutre i unes crítiques més moderades que tot i poder tenir certa carrega ideològica, aquesta no seria tant evident, ni es mostraria de forma tan clara.

En sisè lloc podem parlar d'un altre objectiu secundari per descobrir si l'evolució dels premis està relacionada amb dinàmiques de barri sociohistòriques i econòmiques, comissions, estils artístics, artistes fallers o presidents de falla. Aquest aspecte és molt rellevant ja que si bé les falles s'han entès com una festa popular, la presència de presidents de falla amb un potent capital inversor ha marcat la història de les falles. Un clar exemple el tenim amb la Falla de Nou Campanar, la qual va guanyar tots els primers premis des de 2003 fins 2009, i junt a la falla infantil, és la falla amb un major nombre de primers premis en menys temps. Aquesta falla va aconseguir aquets palmarès fonamentalment gràcies a l'expresident de la falla, Juan Armiñana, empresari relacionat amb el món de la construcció que va apostar, junt a d'altres inversors, per aquesta falla. No és casual el fet que la falla de Nou Campanar apareguera amb força quan al nostre territori, vivíem un boom immobiliari i que desaparegués anys després d'haver entrat en una crisi immobiliària històrica. El cas de Nou Campanar no és un cas aïllat; el cas de Convent Jerusalem, on estan alguns dels empresaris amb més poder adquisitiu de València, és altre clar exemple. En esta falla trobem als Segura, a Juan Roig, on les seues respectives filles han sigut Falleres Majors de la falla. Fins i tot, als anys 90 Juan Armiñana estava a Convent Jerusalem. Bernardo Morosoli, en Sueca-Literato Azorín, en són altres exemples similars.

No obstant, no sols s'observa una elit presidencial, sinó també, una elit artística. Un exemple d'aquest és de nou, la falla de Nou Campanar amb la seqüència de falles de Pedro Santaaulalia o la falla de Na Jordana amb Santaaulalia pare.

En conclusió, el que es pretén és respondre a la pregunta d'investigació de si les falles actuen com a mecanisme ritual per tal de cohesionar la societat al voltant de valors conservadors i tradicionals en els darrers 40 anys a les falles de Secció Especial. Per donar resposta a aquesta pregunta es plantegen diversos objectius secundaris que, amb la seua concreció, faciliten propostes metodològiques més adients. Aquests objectius són: conèixer l'orientació ideològica i la implicació política de les falles, conèixer els temes tractats als monuments fallers, descobrir si les falles constitueixen un factor d'estratificació social i, per últim, descobrir la vinculació dels premis sobre quines variables es sustenta.

III ESTAT DE LA QÜESTIÓ I MARC TEÒRIC

III.1 Les falles i la sociologia.

L'enfocament de la cultura ha sigut tractat des de diferents perspectives sociològiques ja que la relació entre camp polític i camp cultural ha sigut de caire conflictiu des de l'inici de la modernitat. Tot i que observant com el camp cultural, molts cops, ha buscat un distanciament i una major autonomia respecte als camps de poder (Bourdieu 2002; Dubois 1999). No obstant, certes perspectives com les de Gramsci i Foucault, consideren que la gestió cultural està de per se al servei de les classes dominants (Gray 2010).

D'acord amb els autors del segon corrent, es troba un cert consens entre Adorno, Marcuse, Foucault i Habermas, els quals entenen que la cultura, la ciència i la tècnica són màquines ideològiques que serveixen per ocultar formes de dominació (Ariño 1997:203; Adorno 1971; Marcuse 1966; Foucault 1998; Habermas 1982), a través d'un ocult nacionalisme banal (Billig 1995). Altres autors com Weber (1944) entenen que la fonamentació científica depèn de la significació cultural, de tal forma que el coneixement sempre implica una simplificació que comportarà una veritat relativa, mai absoluta (Ariño 1997). Per això mateix, alguns autors sostenen que la ideologia és "asèptica" (Ball i Dagger 2019), és a dir, la rellevància de la veritat rau en la utilitat i la significativitat no en la falsetat o injustícia d'aquesta. Serà a través dels mitjans de la ideologia que es legitimaran els privilegis (Bourdieu 1989; Giddens 1984; Fairclough 1992). En aquest sentit la ideologia serveix com a element legitimador (Marx 1970 i 1971), unificador (Newman 1995), significatiu (Therborn 1987; Hall 1996), reificador (Lukács 1923), racionalitzador (Habermas 1982), interpel·lador i modificador (Gramsci 2011; Althusser 1970); davant una societat semiòtica on tot es troba simbòlicament construït (Frow 1993).

Tot i això, aquestes consideracions són de caràcter «macro». Per contra, la sociologia ha de mostrar l'experiència social recent i l'efecte en la psicologia individual (Barchas i Mendoza 1984). Per aquest fet, és de gran interès estudiar els rituals de forma microsociològica, ja que aquest corrent és el que es preocupa pels comportaments quotidians així com dels vincles i les relacions entre els subjectes (Rizo 2015:52), ja que tots els símbols i actes quotidians tenen una significació conjunta (Bruner 1983; Stark i Bainbrige 1985). Dintre d'aquest corrent trobem a Durkheim, Goffman o Collins, entre d'altres. Pel que fa al primer, entén que les idees actuen com a "símbols de membresia grupal" de tal forma que els valors emocionals generen cultura. Així, qui participa exitosament en un ritual es plena d'energia positiva i es reafirma (Durkheim 1987). De fet, Fustel defensa que l'activitat ritual genera grups i obligacions col·lectives amb una diversitat elevada de moralitats (Collins 2004:28). Aquesta sensació d'obligació i de col·lectivitat, potenciada als rituals a través del simbolisme, genera una solidaritat grupal que manté unida a la societat (Durkheim 1987); la societat es manté unida pels valors que crea (Parsons 1976). L'utilitarisme de la vida necessita doncs una "solidaritat precontractual" (Durkheim 1987). Goffman d'altra banda

parla sobre la contracultura, amb la seua idea de, “revolució goffmaniana” (Goffman 1967), en la qual defensa l’espontaneïtat (Collins 2004:8). En aquest sentit el ritual és la vida mateixa, i configura l’individu i l’estratificació social (Goffman 2006). Per tant, el self naix de la interacció del dia a dia (Goffman 1967). Aquestes interacciones solen confirmar les idees de la societat, però centrades en el present (Collins 2004:34-35). No obstant, quan una interacció no funciona, la solidaritat grupal es perd (Goffman 1967). A pesar d’això, la sociologia de la situació i de les emocions pren especial rellevància amb Randall Collins, ja que amb ella es podrà comprendre el per què i el com d’allò que fem (Collins 2004:20). Amb ella es pot entendre com la solidaritat mou emocions donant un sentit -en termes utilitaris i funcionalistes- a l’estratificació (Collins 2004:142).

Açò no implica que les teories d’aquests autors siguin utilitaristes o funcionalistes, sinó que accepten premisses dels dos models però en modifiquen d’altres. De la qüestió utilitarista es pren l’acceptació de la presa de decisions, no a través del càlcul sinó mitjançant la recerca del millor rendiment emocional. El mercat real és el mercat “sociointeraccional” produït als rituals d’interacció (Collins 2004:5). En aquest sentit la recerca no és de benefici individual sinó d’un erotisme estimulants històric i situacional (Collins 2004:7). Un exemple seria quedar per fer-se un cafè, l’objectiu no seria l’efecte fisiològic del cafè, sinó l’efecte social que supose prendre-se’l en comunitat. La diferència entre persones rau en la variabilitat d’experiències col·lectives, no en una essència abstracta individual immutable (Collins 2004:19); mentre que per altra banda, respecte al funcionalisme, pren les idees de Durkheim que, si bé van ser desacreditades, mostraven com a través de la solidaritat i els símbols grupals, la societat pot mostrar-se cohesionada tot i estar estratificada.

Ara caldrà, doncs, entendre el significat de ritual, ja que com s’ha comentat prèviament, un símbol ple d’emoció ritual pot mantenir-se en les converses o ser interioritzat molt ràpidament (Collins 2004:2). Els rituals són espais on existeix un focus d’atenció compartit i una consonància emocional, independentment de l’existència o no de formalismes estereotipats. Aquests rituals generaran alts graus d’intensitat, de simbologia i de membesia (Collins 2004:75). En aquest sentit, per tant, un ritual és la forma en la qual s’enfoca una emoció i una atenció conjunta donant lloc a una experiència viscuda que produeix una fluïdesa en les cadenes dels rituals d’interacció (Collins 2004:24). Aquesta concepció s’oposa a la idea antropològica, que veu els rituals com un reflex de la macroestructura i que per tant no estan sotmesos al canvi (Collins 2004:21). Els rituals no sols poden modificar la macroestructura sinó que a més poden ser fallits, desvanits o generats sota coacció (Collins 2004:35). Els rituals fallits, tenen efectes contraproductius ja que minven la confiança i la iniciativa a causa d’una reducció de l’energia emocional, ja siga de les persones que celebren la festa com de les persones que s’hi veuen excloses (outsiders) (Collins 2004:3).

Per tant, què requereix un ritual per tal que siga exitós i genere una energia emocional positiva que pugua contribuir a la reproducció de certs discursos? Collins estableix quatre requisits per tal que un ritual d'interacció funcione correctament: 1) que hi haja físicament més de dos persones a un mateix lloc; 2) distinció dels qui en formen part i dels qui no; 3) existeix un focus d'atenció comú i tenen consciència d'això; 4) tenen un mateix estat anímic o emocional (Collins 2004:72-73). Aquest elements creen una consonància col·lectiva (Durkheim 1987) i es retroalimenten entre ells (Collins 2004).

Quan totes elles es produeixen i es retroalimenten tenen quatre efectes: 1) creen solidaritat grupal i un sentiment de membresia; 2) generen energia emocional individual positiva, amb sentiments com confiança, alegria, entre d'altres; 3) creen símbols que representen al grup com paraules pròpies, icones, gestos, per exemple, és el que Durkheim anomena objectes sagrats (Durkheim 1987); 4) sentiments de moralitat, pertinença a un col·lectiu, de respectar i defensar els seus valors i símbols, i criticar a aquelles persones que no en formen part (Collins 2004:73). Tot això genera una sensació de voler contar-ho a algú, especialment a algú que ha viscut la mateixa situació (Collins 2004:82). No obstant, serà clau que l'energia emocional immediata siga transformada en duradora, ja que sinó els efectes generats al ritual perdrien el seu efecte (Collins 2004:114). Un altre efecte molt visible, és per exemple el riure conjunt, produint situacions d'hilaritat, involuntàries i que es retroalimenten (Collins 2004:93) Malgrat això, si les primeres situacions no es donaren, es crearia una situació on hi hauria conversacions banals, vacil·lants o de poca intensitat (Collins 2004:77). També es podria donar que la solidaritat grupal no existira i que, tot i parèixer que es podia acomplir, l'agressivitat de les paraules generaria una situació de ritual fallit (Collins 2004:98). En conclusió, pel que fa a la teoria dels rituals d'interacció es troben diferents components com ara la reunió corporal, la consonància emocional, la solidaritat i l'efervescència col·lectiva. Clau de tot açò serà l'existència d'un focus d'atenció comú que potencie tots aquests elements. Tot açò de forma continua per tal que el ritual no perda el seu efecte.

III.2 Estat de la qüestió

Els estudis sobre falles han augmentat molt considerablement des que Josep Vicent Marqués (1979) va marcar la rellevància de fer estudis sobre una de les festes principals del territori valencià. El sociòleg Antonio Ariño Villarroja va iniciar aquest camí i va marcar un abans i un després amb el seu llibre *La societat ritual: la festa de les falles* (1992). Un dels membres que més ha contribuït junt a Ariño en aquest aspecte ha sigut el sociòleg Gil-Manuel Hernández Martí el qual va realitzar un obra fonamental sobre les falles i el franquisme a València a 1996. Tots dos han realitzat nombrosos articles en col·laboració amb molts altres sociòlegs com Joaquim Rius-Ulldemolins o Verònica Gisbert Garcia, entre altres. Aquest alt nombre de falles ha sigut possible, en part, gràcies a l'existència de l'Associació d'Estudis Fallers que s'encarrega de l'estudi i la divulgació de les falles. En aquest cas doncs, trobem un marc teòric potent però que encara té moltes qüestions per tractar. Els estudis sobre la implicació política de les falles han sigut tractats com s'ha

comentat anteriorment. No obstant això, encara queda feina per fer i sense anar més lluny els anys estudiat en aquest text es troben sense cap anàlisi exhaustiu. Per tot això, és fonamental defensar els estudis sobre el poder, les identitats i les falles en contraposició a les idees que afirmen la pèrdua de rellevància dels rituals (mort (Byung-Chul 2020). Es defensa més una concepció que defense les falles com un espai de poder que combina tradició i modernitat i no com una cosa antiga que no té implicació política real en la modernitat (Gramsci, 2011:136). Per aquesta raó, el poble confirmarà part de les seues creences a través de les festivitats, enteses com a espais on es poden desenvolupar els rituals d'interacció (Collins, 1992).

En aquest sentit la festivitat, a l'igual que la religió, segueixen tenint un pes fonamental en la nostra societat. Les creences religioses actuen com a legitimador, mentre que el ritual festiu com a identificador col·lectiu (Durkheim, 2007; Shils i Young 1953), a través dels seus mecanismes de cohesió i de creació d'identitats locals (Pitt-Rivers 1986; Homobono 1990; Moreno 1991) bastint una identitat grupal difícilment separable (Gisbert i Rius 2019) es crea un *nosaltres* (Picar 2016) però també un *altres* excloent per a qui no forma part del ritual (Fustel 1984). Aquest fet té conseqüències fonamentals, ja que la festivitat esdevé un camp amb altes quotes de poder (Ariño i García Pilán 2006:22). O, dit d'una altra forma, tot dominant l'àrea cultural es pot guanyar legitimitat política així com exercir control sobre el mateix camp, ja siga de forma simbòlica o mitjançant recompenses en forma de premis (Sapiro 1996; Bourdieu 2001). La lluita social i política en el camp de la festivitat pot definir posicions i rols socials (Gisbert 2011) i arribar a exercir un domini de l'espai públic i del poder local (Delgado 2003; Rivière 1984). El discurs del poder suposa una configuració d'identitats i de rols que pot donar lloc a grans produccions d'ideologia. Fer una anàlisi de les formes simbòliques de poder i de privilegis pot fer entendre les narratives, els discursos i les cosmovisions (Ariño 1993:212-214). D'aquesta forma l'anàlisi ens pot fer observar com la festivitat, sense desaparèixer, s'ha modernitzat mitjançant un procés de secularització (Ariño i Gómez 2012:10) convertint l'objectiu de participar en la pròpia festa (Ariño i Gómez 2012:13). L'anàlisi estarà vinculat a aquests processos de canvi o conservació (Gramsci 2011:131) tot i trobant una situació en la qual la vinculació entre discurs i poder és inseparable (Ariño 1993:212). Amb la secularització, que es comentava al principi, parlem, per tant, d'una nova cultura, una nova via moral (Gramsci 2011:133). En aquest sentit, és fonamental entendre, doncs, que cap ritual és neutral (Collins 2004).

La cultura, en general, i la festa, per tant, és la base de la cohesió social, l'ordre social i polític (Bellah 1967). Així, mitjançant la vinculació d'identitats (Coste 2011) la cultura crea nous espais de sociabilitat, de modernització i de participació ciutadana (Costa 2002). La interacció social als rituals festius genera un capital cultural que engendra membresia però també, d'un específic, que pot crear dinàmiques de dominació i exclusió (Gisbert et al. 2019; Ravenscroft i Matteucci 2003) entre les persones més crítiques que qüestionen els símbols (Collins 2009; Rössel Jörg i Collons 2001). És per això que s'entén que la cultura també mostra l'estratificació social (Collins 1996; Collins 2019). Açò es realitza moltes

vegades distingint una cultura pròpia i una altra d'aliena (Ariño 1992b) com un joc de rols on les representacions i rituals van definint les regles convertint-se en ferramentes de poder i estratificació (Collins 1996). Davant la situació de rituals exitosos les persones s'omplin d'energia emocional i confiança sentint-se integrades dins dels grups dels quals formen part (Gisbert i Rius 2019:81) mentre que les persones no hi acceptades s'exclouen i abandonen el ritual o accepten la dominació (Collins 1996). O, per contra, adopten una postura subversiva d'anar contra el ritual (Boyns i Luery 2015). És a dir, els rituals tenen una part fosca (Putnam 2002) ocasionant el tancament grupal (Rius, Flor i Hernández 2017). Però la implicació no és sols política, sinó que les festes d'àmbit local s'han convertit en un dels factors principals per desenvolupar el turisme i la promoció de les ciutats (Ekinci i Hosany 2016). Per tot allò podem dir que la festivitat s'ha forçat com una nova centralitat (Boissevan 1992)

Per això mateix, dins del sector festiu s'hi han trobat tant lluites com resistències. En aquest sentit, tot i estar basada en la tradició, aquesta pot tenir conseqüències disfuncionals, intervenint negativament en aspectes com la modernització, la innovació i l'enginy (Sztomka 1993). La tradició moltes vegades pot reforçar allò establert legitimant polítiques econòmiques i socials conservadores (Gisbert i Hernández 2019:80). Qui controla la festivitat sol ser l'elit cultural, aquesta no té perquè ser l'elit econòmica (Bourdieu 1992). A pesar d'això, l'elit econòmica, pressionarà també per augmentar el seu capital cultural i ho farà a través d'un consum abusiu i conspicu (Scribano, Magallanes i Boito 2012). El poder moltes vegades es podrà observar mitjançant els discurs més comercials que mostraran quina és la <<filosofia de l'època>> (Gramsci 2011), de forma que es puguen observar certs discursos interconnectats entre una multitud de capitals en constant lluita (Bourdieu 1993). La lluita es realitzarà a través de la construcció de símbols (Burke 2014) , els quals poden enriquir la festivitat fent-la progressar (Batjijn 1990).

Malgrat això, els espais de festivitat també poden ser un lloc d'inversió simbòlica de l'*status quo* (Gisbert i Rius 2019:78); és a dir, la festa pot ser útil per reproduir «l'estatus quo» però també per trencar amb l'hegemonia (Gray 2010; Merli 2013). Els rols establerts tenen diversos capitals i la distribució és de caràcter asimètric que generen situacions de diversitat de dominació i subordinació (Ariño 1993:212). Serà a través de la política cultural mitjançant la qual podrà renovar-se i modernitzar-se (Gisbert et al. 2019:80). Per això, la política cultural s'entén com aquella opció d'evolució social, econòmica i política (Rius-Ulldemolins et al. 2017:1). Davant d'això, els grups amb més quotes de poder generen una identitat cultural pública que es difosa i esplaiada per legitimar l'estatus quo. (Ariño 1993:212) En aquest sentit, dintre de les diferents festivitats existeixen lluites de poder entre les alternatives culturals (Ariño,1992). Els nous grups que pretenen establir l'hegemonia hauran de crear personalitats i símbols per desenvolupar-se i fer front al grup ja establert (Gramsci 2011:133). El canvi, però, no sempre és revolucionari, sinó que amb la ciència i les idees modernes les festes van creant un "folklore modern" que anirà incorporant-se a allò associat com a tradició (Gramsci 2011:134). D'aquesta forma es pot

observar com la festivitat va integrant-se en la consciència tant individual com col·lectiva, i va reforçant o modificant les posicions socials (Collins 1996).

III.3 Les falles.

La falla és un vehicle d'expressió satíric i artístic popular (Collado 2017:1). Les falles darrerament s'han convertit en la festa central de la ciutat de València (Ariño 1992a) i, a més, s'han convertit en un referent cultural, tal com mostra el reconeixement com a "Bé d'interès cultural" així com pel premi a les Falles com a Patrimoni immaterial de la humanitat reconegut per la UNESCO (Collado 2017:1). Actualment les falles tenen un gruix de 100.000 fallers (Ajuntament de València 2018) i un total de 865.950 turistes (Marco et al. 2018:58) ocasionant una mobilitat econòmica de 753 milions d'euros anuals (Interagrupació de Falles 2008).

Tot i que actualment les falles s'han modernitzat, el seu origen és molt antic. Alguns autors han diferenciat dues etapes dintre del que és la falla. Un primer període que mostra les primeres fogueres fins al primer ninot; i un de posterior que comprendria el primer ninot fins la falla actual (Collado 2017:2). A més, dintre de l'escriptura fallera han sorgit diversos corrents que parlen sobre la simbologia de les falles. Un corrent que defensa la falla com a ritual al foc, aquest grup inclou les falles en les festivitats de foc paganes però en forma valenciana (Cebrián,1913; Gayano 1936); un altre grup defensa la falla com un foc purificador, on s'observa la crema de tots els mals de l'any passat (Ariño 1990); en aquest sentit, doncs, els ninots (que poden representar polítics) poden acabar cremats i destrossats (Collado 2017:5); un altre corrent és aquell que entén la falla com un espai de sociabilitat pública, és a dir, la falla com un lloc de reunió amb perspectiva crítica i cívica (Costa 2003);i encara tenim un altre grup que entén la falla com un element artístic, la falla com un element que té una particularitat pròpia i que la diferencia de les fogueres d'antics llauradors, de les estoretes velles, entre altres (Collado 2017:7); la falla com a mitjà de comunicació, la falla com a emissor de missatge (Collado 2017:10). Un altre punt seria la falla com expressió de la cultura popular, que es centra en el caràcter subversiu de la crítica i sàtira fallera (Collado 2017:12); també trobem la falla com indústria cultural, amb sectors culturals com la indumentària, la fotografia, la reprografia, la pirotècnia, els artistes fallers... (Collado 2017:11). S'interpreten les falles amb una vessant, amb un altra o amb totes elles; una cosa és evident i és que les falles tenen una història perllongada que ha anat modificant tant els discursos, la participació i l'estil mateix de la pròpia falla. És a dir, les falles han anat modificant la rellevància dels seus capitals en joc, qüestió molt important ja que els distints períodes han servit per reproduir els poders polítics i socials establerts (Peris 2014; Bullen i Díez 2002).

Per això la instrumentalització de la festivitat ha sigut constant. Les falles van començar a ser instrumentalitzades pel poder durant la Il·lustració. Els primera anys de la il·lustració van estar sotmeses a la il·legalització. No obstant això, una vegada les autoritats van observar la possible instrumentalització de la festivitat, van tornar a ser rellevants,

plantejades llavors com un culte civil local (Ariño 1992a). Per tal de realitzar aquesta reconstrucció de les falles es va modificar el calendari festiu seguint els valors burgesos de l'elit política (Ariño 1993). Durant aquesta època les falles tenien un gust burgès i aglutinaven els sentiments identitaris del que formava part d'allò valencià (Hernández 2006:94). Va ser justament a l'inici de la Guerra Civil quan les falles es van convertir en la festa més important de València, deixant en segon lloc al *Corpus Christi* (Ariño 1992a). El franquisme conscient també del potencial socialitzador de les Falles va exercir un gran control sobre elles, control que forçava una hegemonia política i social (Hernández 1996). Aquesta nova hegemonia es construeix deslegitimant l'hegemonia anterior (García 2006:99). Per poder fer això, va haver de reinventar-les i modificar el que eren fins aleshores, a pesar de les resistències del món faller (Hernández 1998). Malgrat aquesta reformulació del franquisme, l'esquerra, durant la batalla de València, es va mostrar inactiva i passiva (Flor 2011), ocasionant una pèrdua del principal camp festiu de la ciutat de València. Tot i això, el procés modernitzador derivat de la secularització festiva va aguditzar part de la influència del règim anterior (Hernández 1996). S'obri en l'última etapa un focus d'atenció en la governança local, en la participació i en la inclusivitat limitat moltes vegades per la presència d'alguns actors de pes en la festa (Gisbert i Rius 2019:84)

Quant als actors, es va poder observar com els casals organitzaven la festivitat i monopolitzaven l'organització de la festivitat (Gisbert i Rius 2019). Els casals fallers reben grans quantitats de diners públics i contenen amb un control fiscal molt reduït (Hernández et al. 2015; Agencia Tributaria Española 2018). Alguns autors com Gisbert i Rius (2019:86) defensen que açò és degut a una aliança d'interessos recíprocs de legitimació política d'una banda, i d'escàs control de l'altra (Gisbert i Rius 2019:86). Per aquesta situació, el casal té potencial de definir la identitat valenciana, creant simbologies d'allò que representa ser un bon valencià (Collins 2009:192). El problema que es troba en el fet que els Casals siguin l'actor principal de la festa és el fet de necessitar un capital econòmic i social elevat (Gisbert i Rius 2019:84). Un altre actor fonamental és la Junta Central Fallera que governa les agrupacions i federacions i que va ser creada al franquisme. La Junta Central Fallera és una ferramenta de control polític molt útil ja que està presidida pel regidor de Festes i l'alcalde, amb la qual cosa el lligam polític persisteix (Hernández 2011). També es troba el Gremi d'Artistes Fallers que suposa un establiment de regles específiques per tal de realitzar les falles així com per tal d'entrar dins del camp en joc (García 2006:100). Per últim, un dels actors fonamentals és la Interagrupació de Falles, la qual ha servit en moltes ocasions com una ferramenta per legitimar l'hegemonia política i social fallera prèvia al govern del botànic (Rius et al. 2017). Per tot això, la festivitat té uns actors i una història que pot fer de les falles una festa antiga, uniforme, persistent, densa, estable i multiactiva (Hernández 2014), la qual genera cohesió (Costa 2003). Però també, pot resultar un agent modernitzador amb arguments referits a la multiculturalitat i feminització derivada de la presentació a candidatures internacionals com el reconeixement de la UNESCO (Gisbert et al. 2019:87) i l'aparició d'un nou govern local a 2015 (Gisbert et al. 2019:88). Cal tenir en

compte però que aquesta tasca està trobant-se una diversitat de lluites de camp que fa que el camí siga divers (Garsan 2017). No obstant això, no és de menystenir l'incorporació de les dones a càrrecs directius en la Junta Central Fallera (García 2006:102).

Davant la presència d'aquests actors les falles han generat un discurs que es transforma posteriorment a la crítica i sàtira de les falles. Aquest discurs ve derivat principalment de la instrumentalització dels sectors dominants que han pretès mantenir l'hegemonia i generar una reproducció de patrons socials tradicionals (Gisbert et al. 2019:91). Aquest manteniment s'ha produït fonamentalment a través de la distinció entre categories de falles (Ariño 1992) , creant així un discurs jerarquitzador fonamentat en els recursos capitals i on els premis s'atorguen segons el capital econòmic i on els casals amb menor capital econòmic i social, així com els grups més innovadors que poden lluitar per realitzar canvis, es veuen relegats a un lloc de subversió (García Pilán 2006:98-101). D'aquesta forma es poden establir patrons de capital relacional entre premis i els seus presidents (Ariño 1993). Ara bé, el poder entre les diferents falles és major en el moment en què s'estableix la Federació de Falles de la Secció Especial (García Pilán 2006). La mateixa exalcaldessa de València Rita Barberà va proposar que les falles seguiren el model de Nou Campanar (ONCE 2008), ocasionant així un augment de la rellevància del capital econòmic, en detriment dels capitals relacionals dels presidents dels quals parlava Ariño (1993). D'aquesta forma, una falla, si inverteix diners, pot guanyar el primer premi en el primer any, i guanyar així gran quantitat de capital simbòlic al seu camp (García Pilán 2006:100). Davant aquesta situació han sorgit diverses perspectives; una que considera que tot açò genera que la crítica i el llenguatge es desplacen a un segon plànol, produint-se situacions on la festa és un espai de «dissolució» (Delgado 2002); mentre que altres l'han considerada, tot i això, com una màquina identitària en forma de comunitat imaginada (García Pilán 2006; Anderson 1983) , ja que les accions rituals que hi comporten la generen com un nou espai d'acció social i política (García Pilán 2006:21). Tanmateix, alguns autors com Peris Llorca (2014) consideren que les falles han funcionat com un espai més de poder del blaverisme (Peris 2014). Aquest acaparament va suposar que l'esquerra denunciara "l'ocupació simbòlica" de les Falles (Flor 2011), configurant així en aquest espai una definició de "valencianitat real" (Peris 2014:52). Aquest discurs és el que més present està al ritual; no obstant això, no és el que planteja la majoria (García San Juan 2018)

Així doncs la crítica i la sàtira als monuments fallers és de vital rellevància. La sàtira i la crítica originària del caràcter popular de les falles va mantindre's com una qüestió conflictiva amb el poder municipal. Tanmateix, amb la seua institucionalització va anar perdent força (Peris 2012). Alguns autors, com Ariño (1992b) han fet ja algunes matisacions sobre la crítica i la sàtira fallera actual, on comenta que les falles tenen un àrea temàtica fonamentalment centrada en l'etnicitat enemiga i amb l'oposició política, usualment l'esquerra procatalana. Pel que fa a la qüestió ètnica el llenguatge emprat es relaciona amb els corrents considerats xenòfobs (Gisbert i Rius 2019:85). Mentre que pel que fa a la qüestió nacional es troba la legitimació d'una definició d'identitat local centrada

fonamentalment un pensament regionalista espanyol (Gisbert i Rius 2019:87). Respecte a certs temes Peris Llorca (2014) ens posa diversos exemples de com s'han tractat diverses qüestions polítiques: 1) Quant al problema del tancament dels Alts Forns Mediterranis es relacionava amb Astúries i Catalunya; 2) Sobre la figura de Vicente González Lizondo, se'l mostra com un heroi popular; 3) sobre la llei electoral, es qüestiona el procés electoral i la democràcia, relacionant-la amb la promiscuïtat homosexual i la droga; 4) Pel que fa a la violència de gènere i qüestions semblants, es ridiculitzen com les "causes progrés" dels ajuntaments socialistes (Peris 2014:53-58). Per totes aquestes raons s'afirma, des d'alguns sectors, que les falles han contribuït al desenvolupament de moviments regionalistes d'arrel espanyola (Peris 2014:52-53). Tot i això, des d'alguns corrents oficials s'ha volgut establir que la vena crítica i satírica de la falla és una forma de polititzar la festivitat, reivindicant un apoliticisme per part dels més ortodoxos (García Pilán 2006:103). Un exemple d'això són les acusacions d'heretgia a les falles més crítiques durant l'època de la transició (Mesa 1996). Per tal que la crítica i la sàtira no tingués una implicació en l'estructura i canvi de les societats hauria d'existir un equilibri entre tradicionalisme acrític i antitradicionalisme amnèsic (Sztomka 1993). No obstant, l'energia emocional generada amb les falles ha permès reforçar les identitats creades a través de la crítica i la sàtira dels monuments fallers (Gisbert i Rius 2019:86).

IV METODOLOGIA

Per fer aquest l'anàlisi del poder discursiu de les falles hem acotat el nostre marc d'investigació a la Secció Especial, i més en concret, a set falles de la Secció Especial. Respecte la tria de les falles de Secció és una tria que obeeix a raons de facilitat i equilibri documental, la possibilitat i facilitat d'accedir a arxius oficials i de trobar contingut audiovisual continu a la Secció Especial és major. Pel que fa a la tria d'eixes falles, la tria obeeix a diversos factors: 1) temps a la Secció Especial; 2) premis obtinguts; 3) posicions positives obtingudes. En aquest sentit, doncs, no s'ha tingut de cap forma cap tipus de consideració ideològica prèvia, sinó sols criteris purament meritocràtics. Amb la qual cosa s'han seleccionat aquestes falles: Falla Na Jordana (1+2+3); Falla Convent Jerusalem (1+2+3); Falla Plaça del Pilar (1+2+3); Falla Exposició Micer Mascò (3); Falla Sueca Literato (3); Antiga de Campanar (1+2+3); Nou Campanar (2+3).

D'altra banda, s'ha tingut en compte la teoria dels rituals de Randall Collins. D'una banda perquè la seua aplicació pot ser molt esquemàtica i facilitar l'anàlisi de les falles, de forma que pugua ser abordada en uns primers treballs acadèmics. D'altra banda, perquè la teoria de Randall Collins s'adapta perfectament a l'objectiu pretès de la investigació, tant en la seua forma estructural com en la facilitat de verificar o desmentir part de la hipòtesi principal. I per últim, degut a que l'autor tot i haver aparegut en diversos textos sobre falles com els de Joaquim Rius Ulldemolins, en cap d'ells s'havia fet un anàlisi detallat amb la seua perspectiva.

El material d'anàlisi han sigut, els llibrets de les falles seleccionades (1); els vídeos de Bayarri (2); les memòries de les falles (3); i la descripció de la falla del Turista Fallero (4). Amb aquesta diversitat de fonts documentals s'aconseguia (1) la interpretació de la falla per la comissió; (2) una aproximació a cada ninot de la falla de forma més detallada i directa; (3) la interpretació de la falla per l'artista faller; (4) un resum sintètic on es destaquen els principals temes d'informació de la falla.

Per fer l'anàlisi s'ha realitzat un anàlisi des de 1981 fins 2020 de l'evolució dels premis de la Secció Especial. Posteriorment s'ha fet la mateixa investigació dividida en períodes de 9 anys (1981-1990; 1991-2000; 2001-2010; 2011-2020). La tria ha sigut fonamentalment deguda a la complexitat que suposa fer una divisió de caire polític. Es va plantejar fer una divisió segons problemàtiques polítiques, no obstant, la dificultat de dividir en períodes i segmentar segons problemàtiques (locals, autonòmiques, estatals, supranacionals) va fer optar per aquesta solució.

Una vegada realitzat aquest anàlisi s'ha fet un estudi sobre la relació entre renta mitjana i falles Secció Especial, per vore si existeix correlació, entre poder adquisitiu d'una zona i nombre de falles de la Secció Especial. Aquest estudi s'ha realitzat amb l'objectiu d'observar el poder d'estratificació que constitueixen les falles de Secció Especial. Junta a aquest caràcter estratificador, s'han realitzat taules en les que es compara posició

d'inversió de la falla i la seua posició segons premi obtingut, l'anàlisi s'ha realitzat així ja que facilita fer un anàlisi en perspectiva comparada. Utilitzant una perspectiva comparada s'eviten les fluctuacions econòmiques derivades de contextos de bonança econòmica o crisis.

A continuació s'han realitzat dos estudis a través d'Atlas-ti. Un a través de xarxes de codis, amb el qual es pretenien descobrir els temes principals de crítica i sàtira fallera, en els períodes de 1981-2020; 1981-1990; 1991-2000; 2001-2010; 2011-2020. I l'altre a través de núvols de paraules, els qual s'ha realitzat amb la mateixa freqüència que l'anterior però a més, falla per falla. L'anàlisi a través de núvols de paraules facilita comprendre no sols els temes principals, sinó com han sigut enfocats i mitjançant quines paraules.

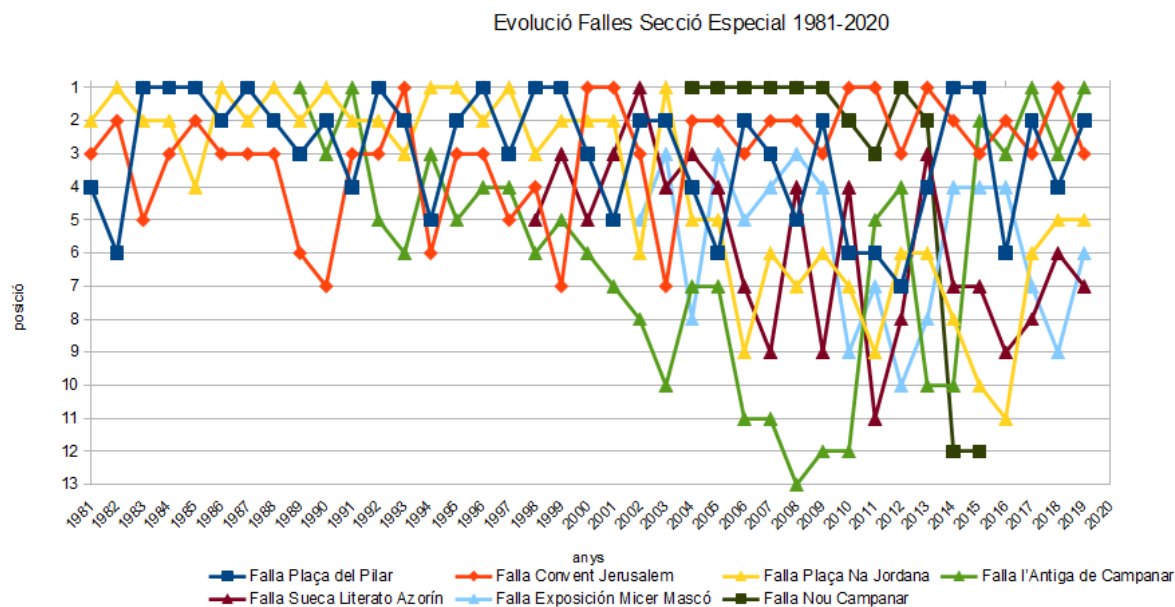
Per últim s'ha realitzat un anàlisi artístic de la falla a través tant de l'esbós, a través del Turista Faller; com de la falla final, a través dels vídeos de Bayarri. Aquest anàlisi sols s'ha realitzat en les falles que han tingut una diferència major de 2 posicions respecte posició de la falla segons premi i posició de la falla segons despesa.

En conclusió, d'aquesta forma es realitza un anàlisi multivariable amb diversitat de fonts documentals en el que es pretén comprendre no sols l'orientació ideològica mitjançant el discurs sinó també a través de l'exclusió social i la innovació artística. D'altra banda, es pretén conèixer el potencial socialitzador a través de l'esquema de Randall Collins. Amb aquestes tècniques s'aconseguirà una primera aproximació sobre el potencial cohesionador de les fallers al voltant dels valors conservadors i tradicionals.

V ANÀLISI I DISCUSSIÓ DE RESULTATS

V.1 Evolució del discurs Falles Secció Especial 1981-2020.

Gràfica 1 Evolució Falles Secció Especial 1981-2020



Com es pot observar a la gràfica superior, trobem principalment tres etapes. Una primera que mostra un nombre baix de falles que concentren els primers premis de Secció Especial (1981-2004); un segon període marcat per la bonança econòmica i l'estança del major nombre de falles a la Secció Especial (2004-2013); i un tercer període d'acimatació postcrisi on es tornen a reduir el nombre de falles i tornen a concentrar-se les primeres posicions (2014-actualitat).

El primer període (1981-2004) el marca fonamentalment l'hegemonia de les falles de Plaça del Pilar, Na Jordana i Convent Jerusalem, i posteriorment a 1990 l'aparició estel·lar de l'Antiga de Campanar que va debutar amb un primer premi i que fins aleshores no ha baixat de categoria. En aquest primer període son fonamentalment les falles de Na Jordana i del Pilar aquelles qui s'enduen els primers premis. Mentre que la Falla de Convent Jerusalem tot i mantenir la categoria mostra una inestabilitat arribant a obtenir dos setèims llocs. No serà no obstant, la Falla de l'Antiga de Campanar la que anirà perdent, ràpidament i de forma perllongada, posicions en la classificació.

El segon període (2004-2013) està liderat principalment per la Falla Nou Campanar. Una comissió fallera finançada per l'empresari immobiliari Juan Armiñana i altres empresaris. Aquesta falla des del moment de la seua creació tenia un objectiu fonamental, guanyar premis i fer història. Tal com s'observa tot i ser el període on major nombre de falles van existir, és el període on menys comissions falleres van poder guanyar el primer guardó. Sols Convent Jerusalem va aconseguir trencar en aquesta hegemonia fallera que pareixia marcar la història i el futur de les falles de la Secció Especial. Paral·lel a l'èxit de Nou

Campanar, la davallada d'una de les falles històriques de la Secció Especial es va consolidar. Així doncs, la Falla Na Jordana va anar perdent força fins al punt de no tornar a sobrepassar la posició cinquena de la classificació. Va ser Convent Jerusalem, i el la Falla del Pilar, en menor mesura, aquelles qui van plantar cara a aquesta gran falla. En definitiva, en aquesta etapa s'observa com les falles més hegemòniques perden força i guanyen pes dos falles finançades amb per grans empresaris com Jesus Barrachina i Juan Armiñana; en detriment de les falles que es sostenien la seua falla a través de la contribució dels seus fallers els quals veien impossible crear falles tan grandioses com les de la seua competència.

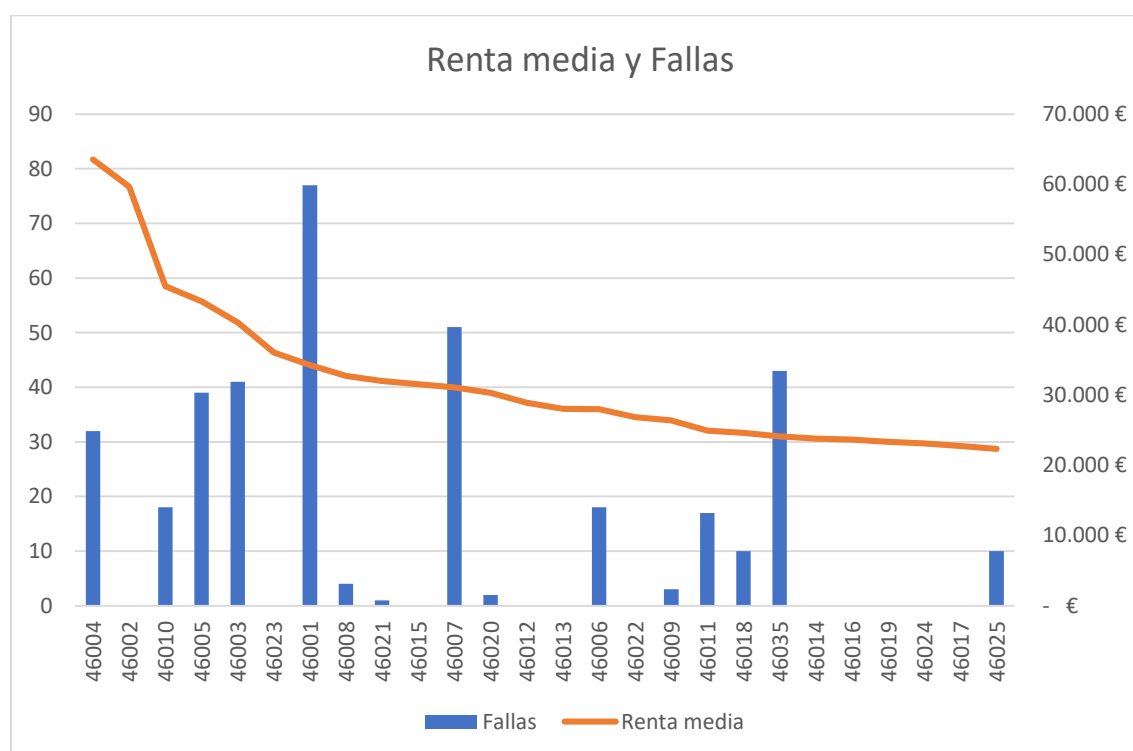
El tercer període (2014-actualitat) es troba marcat pels efectes de la crisi econòmica. La caiguda de les grans inversions que ocasiona dos etapes. Una primera marcada per la davallada de pressupostos de falla (2014-2015), símptoma de la impossibilitat de mantenir les despeses tan elevades del període anterior. I una segona etapa marcada per la reducció del nombre de falles de la Secció Especial (2016-2020), entre les quals cal destacar la Falla de Nou Campanar, la qual va acabar desapareixent, no sols de la Secció Especial, sinó també del mapa faller. No obstant això, el barri de Campanar no perd el seu poder faller, i la falla l'Antiga de Campanar, acull un gran nombre de fallers de la Falla Nou Campanar, i es posiciona dintre del top 3 durant tota la segona etapa del tercer període. La disputa en aquest període es trobarà entre la Falla Convent Jerusalem i l'Antiga de Campanar, tot i que es trobarà ben prop la Falla de la Plaça del Pilar la qual guanya els dos primers anys de l'inici d'aquest tercer període (2014 i 2015).

Així doncs en la gràfica s'observa com sols les Falles del Pilar, Na Jordana i Convent Jerusalem han mantingut la seua posició durant els 38 anys. Pel que fa al nombre de primers premis observem a la Plaça del Pilar, com la comissió que més cops ha guanyat el premi en aquest període amb 9 primers premis (1984; 1985; 1987; 1992; 1996; 1998; 1999; 2014; 2015); seguida de Na Jordana amb 8 primers premis (1982; 1986; 1988; 1990; 1994;1995;1997;2003), la qual es troba just davant de Nou Campanar amb 7 primers premis (2004;2005;2006; 2007; 2008;2009; 2012); a continuació es troba Convent Jerusalem amb 5 primers premis (1993; 2010; 2011; 2013; 2018) al darrere es troba l'antiga de Campanar amb 4 primers premis (1989; 1991; 2017; 2019); i per últim, apareix la Falla de Sueca Literato Azorín que guanya el seu primer i únic primer premi a 2002.

Vist el vist, pareix evident que hi ha falles en major estabilitat econòmica, i per tant amb una menor variació interanual, en quant despesa en la falla total, com per exemple les falles del Pilar i Na Jordana. Mentre que altres tenen una despesa amb una major variació interanual com Nou Campanar o Convent Jerusalem. Aquests canvis són molt rellevants i venen ocasionats pel tipus de finançament del propi monument. Els monuments subjectes a un finançament exterior, com el de Juan Armiñana en Nou Campanar, per exemple. Depenen de la capacitat inversora així com de la voluntat d'inversió del president. De tal forma que quan siga necessari el president podrà invertir més diners si ho considera oportú, però també en moments de crisi el president tindrà menys recursos i la falla

quedarà infr finançada. Un exemple clar és la diferència entre la Falla de Nou Campanar 2007 i la de 2014. Pel que fa a les falles de finançament principalment pels membres de la falla, la capacitat d'adaptabilitat es veu mermada, tal com s'observa a la Falla Na Jordana, en el període de bonança econòmica. Aquestes falles no poden competir davant la flexibilitat dels grans inversos i es queden en les posicions més baixes durant els moments de benestar econòmic. No obstant, és durant els moments de crisi, on degut a la seua massa de fallers, són aquelles que menys les noten i tornen a acostar-se a les posicions superiors.

Gràfica 2 Renda mitjana i Falles

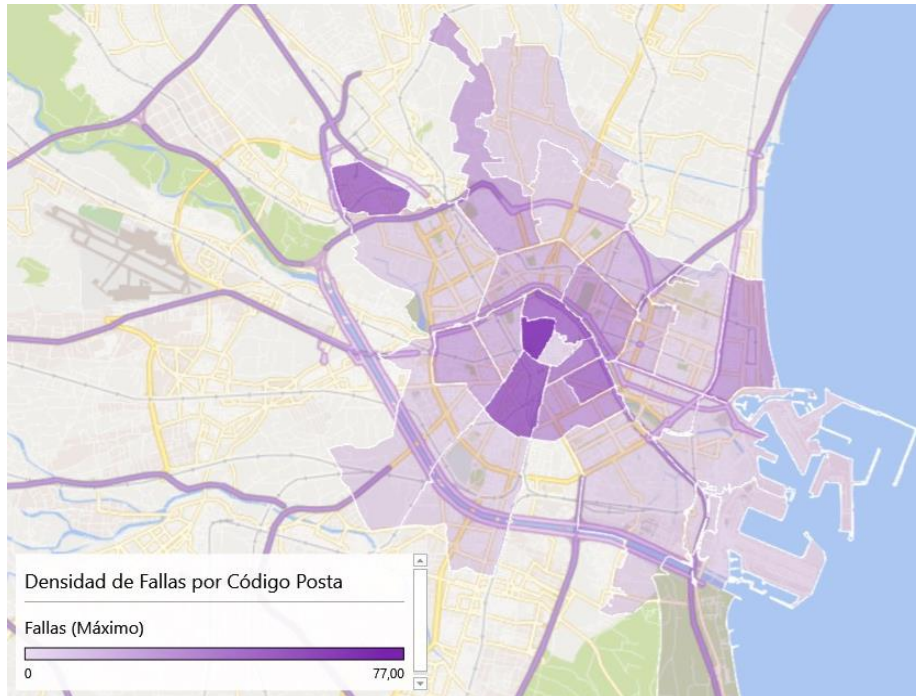


Per tant pareix evident que la variable econòmica dels membres de la comissió és rellevant. Ja que no totes les persones podran sostenir quotes anuals elevades. Un exemple d'això és que a totes les zones en gran poder econòmic existeixen falles de Secció Especial, exceptuant el codi postal 46002 que és la part cèntrica i on no hi ha veïnat per construir comissió fallera, i al barri 46023, on la majoria de fallers es mouen cap a la Falla d'Exposició Míser Mascó. Tot i aquesta concentració de falles en les zones de renda alta, existeixen certes anomalies com les que es troben al 46035 (Campanar) i el 46025 (Benicalap). Pel que fa a la zona de Campanar, la situació s'explica fàcilment, el barri de Campanar, a pesar de no ser un barri ric, ha comptat amb grans inversors i a més a més, existeixen zones d'alt poder adquisitiu. Son aquestes zones les que possiblement pugen sustentar la Falla a la Secció Especial. Mentre que pel que fa a la Falla de Benicalap, la seua situació ha pogut ser explicada de forma similar a la Falla de la Malvarrosa, les quals han mantingut el seu status quo amb una gran militància interna i en algunes ocasions, amb alguns augments de quota que han pogut pagar les rentes mitges de la Falla.

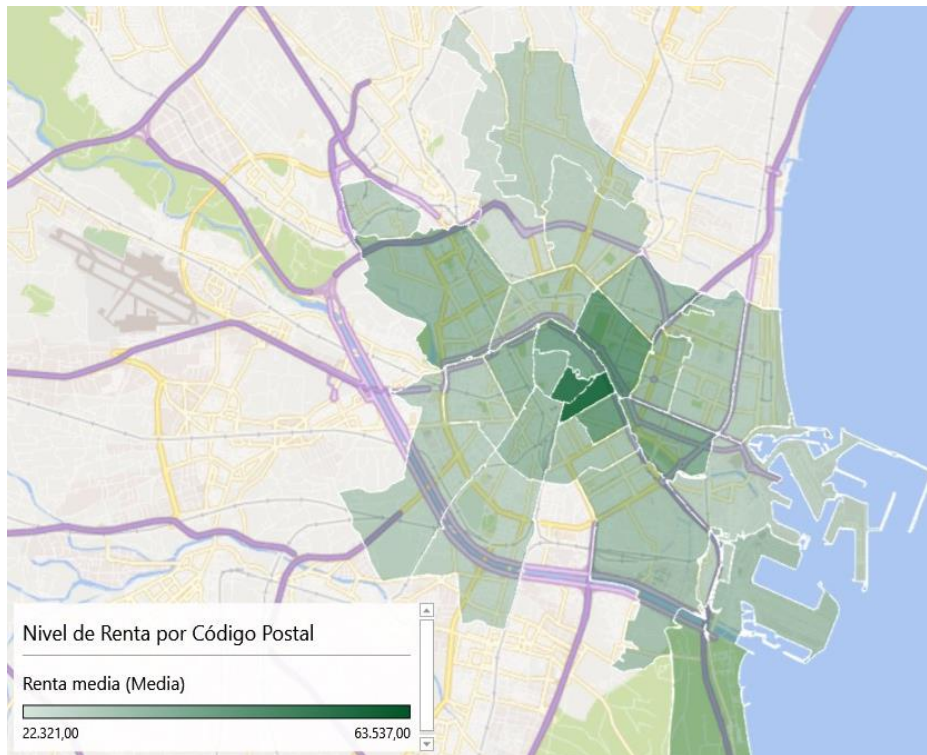
A pesar del que hem vist, d'aquesta gràfica l'únic que podem afirmar és una conclusió. Les zones en menys recursos tenen majors dificultats per poder plantar falles d'Espcial. En aquest sentit les falles actuen com a mecanisme de <<social clousure>>, que s'intensifica especialment a les falles de la Secció Especial. Cal remarcar doncs que no es pot afirmar que un alt poder adquisitiu implique l'existència d'un major nombre de falles, si no més bé, que el poder adquisitiu és un requisit per poder finançar falles de Secció Especial. No obstant això, sorgeix un altre dubte: Quins motius porten a que a certs barris hi hagen més falles i a altres no?

Com es pot observar al barri 46007 (entre l'Ensanche i Patraix) és un barri de classe mitja alta però és també, el que planta més falles a la Secció Especial. Aquest barri necessita doncs una segona explicació. Per la qual cosa es proposen les següents gràfiques:

Gràfica 3 Densitat de Falles per codi postal



Gràfica 4 Nivell de renda per codi postal



En aquestes gràfiques s'observa més clarament l'estructura que explica el nombre de Falles introduint variables com la concentració de falles, la tradició i la geografia. Tal com es pot

vor, la majoria de Falles de Secció Especial, es concentren al voltant de la Plaça de l'Ajuntament, en una espècie de dònut. Mentre que la perifèria es troba fonamentalment buida. Sols els barris de Campanar, Cabanyal i Benicalap tenen presència d'alguna Falla de Secció Especial fora del casc antic de la ciutat. Com s'ha construït aquesta situació? Pel que fa a les zones de l'oest del casc antic és on es troba el major nombre de Falles amb una constitució històrica i perllongada. En aquestes falles hi trobem les falles més tradicionals de la Secció, entre les quals estan Convent Jerusalem, Plaça del Pilar i Na Jordana. Aquestes falles constitueixen una vessant tradicional i històrica de la Secció i son finançades principalment de diverses fonts, però cap d'elles, d'una font única. Pel que fa a les falles de Na Jordana i Plaça del Pilar el finançament és fonamentalment dut a terme pels seus fallers. Mentre que, per contra, Convent Jerusalem, té un nucli d'empresaris que el finança.

L'altre eix fonamental és l'eix est, o el popularment anomenat barri de Russafa. Aquest barri és un dels que més poder adquisitiu té i qui ha anat guanyant major pes a la Secció. Una de les principals falles del Barri és la Falla de Sueca Literato, aquesta va estar impulsada pel seu expresident Bernardo Morosoli. El expresident tenia clar que volia invertir al barri de Russafa, i així ho va fer primer cop a la falla de Cuba-Puerto Rico. No obstant això, les falles de Russafa, no sols es van centrar en la qüestió del monument, sinó també amb els espectacles de llum. La mateixa falla de Sueca Literato va aconseguir un total de 19 premis consecutius de premis de la màxima Secció d'il·luminació. La presència i el centre de Sueca es va potenciar amb la pujada de nivell de la seua veïna Cuba Literato, les quals van fer d'obligada visita el barri de Russafa. Prop d'elles, en la mateixa zona est es troben falles de Secció Especial com la d'Avinguda Regne de València i Almirante Cadarso, entre altres. La majoria d'aquestes falles van potenciar-se en la segona etapa (2005-2015). Aquest període, com s'ha comentat, es caracteritza per la potenciació de falles gràcies als temps de bonança econòmica. No és d'estranyar doncs, que siguen a les zones amb més poder adquisitiu de València on es desenvolupen la majoria de falles en aquesta època. Tant és així, que actualment s'entén el barri de Russafa com el barri essencial de les falles. Tot i que, el major nombre de falles de Secció Especial, no s'haja concentrat històricament en aquest.

En conclusió, les falles tenen al igual que molts altres negocis, dinàmiques de concentració espacial. Aquest comportament pot significar que moltes persones es moguen entre barris, tal com mostra Ariño (1992), cosa que fa que la falla de veïnat s'haja perdut. En aquest sentit els fallers d'una falla ja no son els veïns, com ho era amb anterioritat, sinó que els membres d'una comissió fallera poden ser persones d'altres barris o inclòs de fora de la ciutat. Els criteris de selecció de falla ja no son criteris de proximitat, sinó criteris basats en els premis i la reputació de la pròpia falla. És a dir, l'elecció de pertànyer a una falla es una selecció associada a una elecció racional en base a criteris de cost-oportunitat

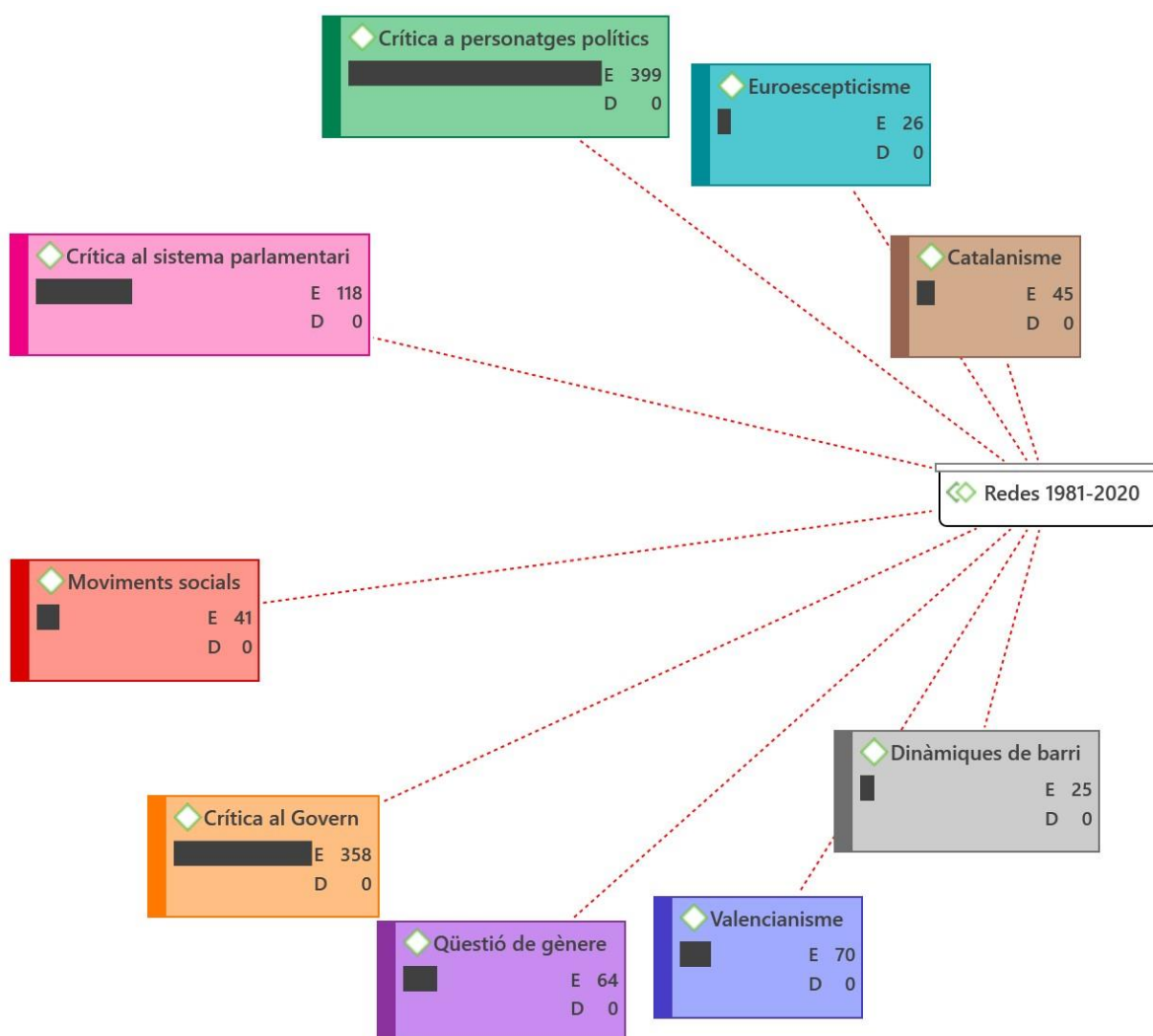
Per això mateix, la qual cosa distribueix a les persones amb més recursos entre diferents barris. No obstant això, els barris en menys recursos i perifèrics de la ciutat troben grans

dificultats per poder fer falles a nivell de la Secció Especial. Necessitaran doncs mesures excepcionals o zones d'alt poder adquisitiu prop de la falla per poder arribar a participar en la Secció Especial. Donant lloc a una situació de <<social closure>> fonamentalment de classe però també de barris.

L'exclusió de les persones en menor poder adquisitiu pot tenir conseqüències en el marc discursiu de la festivitat ja que les persones en major poder adquisitiu es preocupen generalment per valors postmaterialistes, mentre que les persones en menys recursos es preocupen majorment pels valors materialistes (Inglehart, 1977; 1998; Welzel i Inglehart, 2005). D'altra banda, l'exclusió de certs barris també exclou certes problemàtiques. Les falles com veurem més endavant, tracten problemes de la ciutat però també del seu propi barri, de tal forma que l'exclusió de certs barris pot marginar del debat públic faller. És lògic que la problemàtica de la Punta haja queda't oblidada del debat faller per l'absència de falles en aquest barri. Un exemple, del que es parla, el tenim a la Falla de AV Malvarrosa de 2006, on es parla de la problemàtica del Cabanyal i de les problemàtiques derivades de la política turística del l'Ajuntament de València i de l'especulació Immobiliària. Si aquesta falla no hagués estat a la Secció Especial, possiblement d'aquella època sols recordaria el discurs de la Falla de Nou Campanar que enaltia els èxits de la política de autonòmica i local centrada en posar a "València en el mapa".

Per tant, quin son els problemes en els que s'han centrat fonamentalment les Falles de Secció Especial des de 1981 fins a 2020?

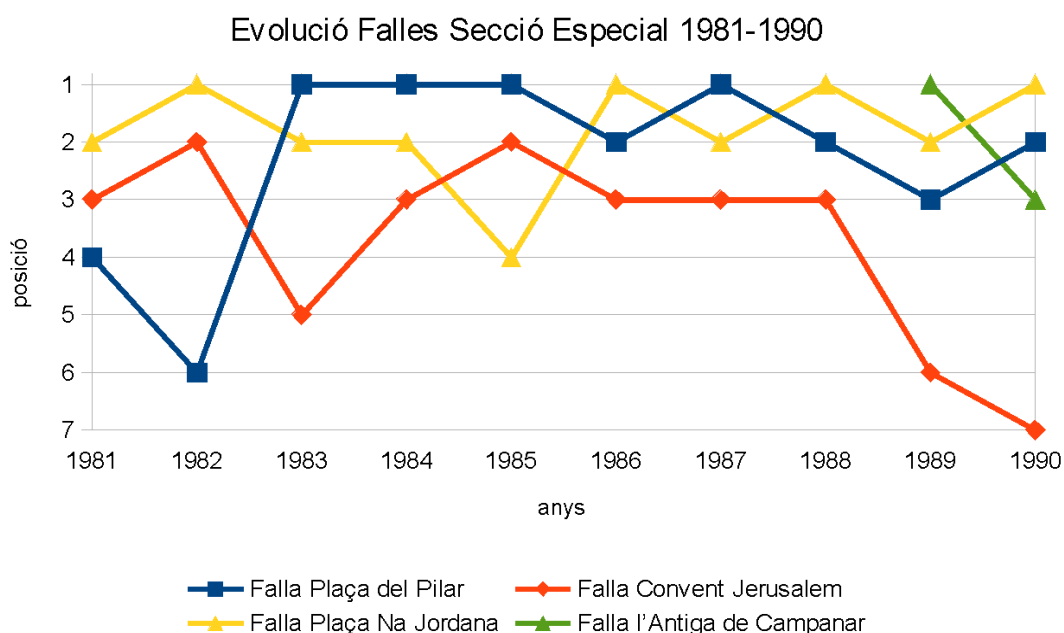
Gràfica 5 Discurs general Falles Secció Especia 1981 - 2020



Com podem observar, fonamentalment, les falles en els darrers 38 anys, han centrat el seu discurs en la crítica a personatges i lideratges polítics. La possibilitat que proporciona fer un ninot del personatge en qüestió ha fomentat que les falles es centren en satiritzar a la persona i no tant al discurs. No obstant això, la crítica al Govern tant local, com autonòmic, com nacional no ha sigut menys tinguda. És a dir, aquesta crítica a personatges polítics ha anat fonamentalment dirigida a personatges polítics que estaven situats als diferents governs. La problemàtica en qüestió per la qual es feia la sàtira ha sigut, principalment, el qüestionament del sistema parlamentari, mostrant problemes de corrupció, problemes electorals, partitocràcia, entre altres. Posteriorment, el següent tema tractat ha sigut la qüestió del valencianisme, és a dir, problemàtiques valencianes i allò que suposa ser valencià. Prop de la qüestió valencianista s'ha trobat la catalana, la qual mostra, com ha constatat Josep Vicent Marqués (1973) que als valencians ens costa parlar de nosaltres sense parlar dels altres, usualment dels catalans. Un altra qüestió sovint tractada ha sigut la qüestió del gènere, tot i que aquesta no ha sigut tractada amb una perspectiva feminista, sinó molt sovint reproduint dogmes i imatges associades a la repetició de rols femenins i a

V.1.a Etapa 1981-1990

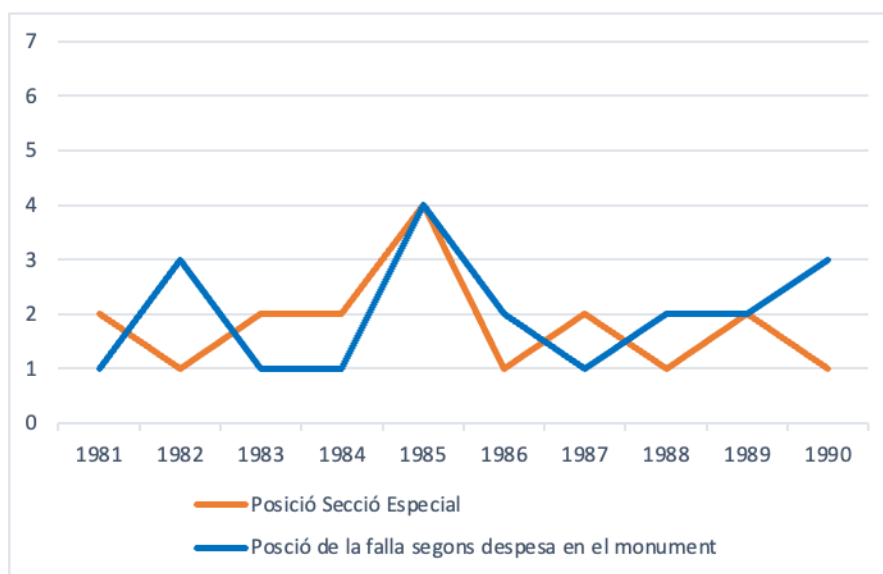
Gràfica 14 Evolució Falles Secció Especial 1981-1990



En aquesta primera dècada s’observa clarament una hegemonia per part de la Falla de la Plaça del Pilar i la Falla Na Jordana. Ambdues falles concentren les primeres posicions. Mentre que la Falla de Convent Jerusalem es troba lluny dels seus màxims, arribant a obtenir una setena posició a l’any 1990. Al final de la dècada, debuta l’Antiga de Campanar, donant la sorpresa i guanyant el primer premi de la Secció Especial.

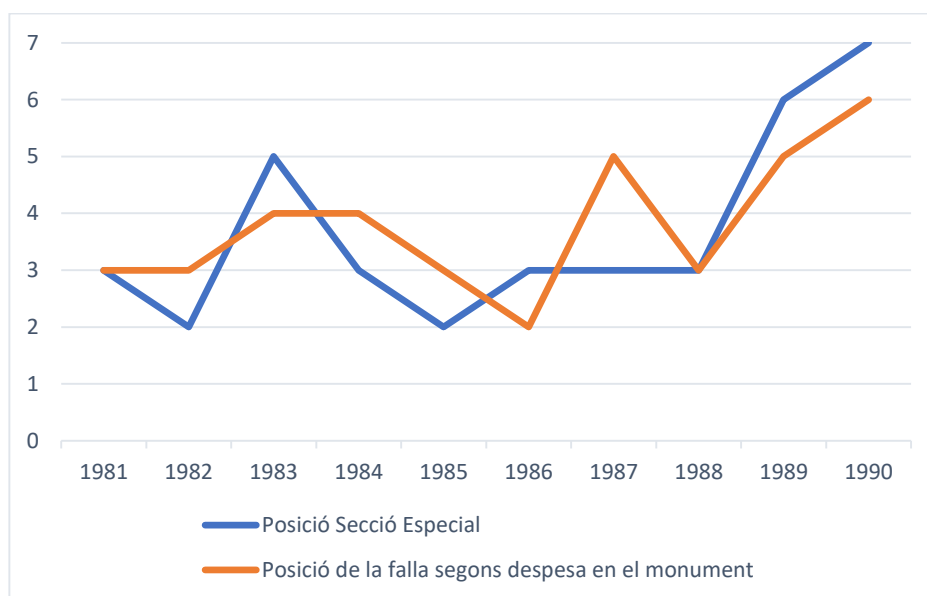
Quines variables van fer que es donaren aquests premis? Per descobrir això farem un anàlisi falla per falla/any per any, per veure si hi ha correlació entre diners invertits i posició de la Falla.

Gràfica 15 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 1981-1990



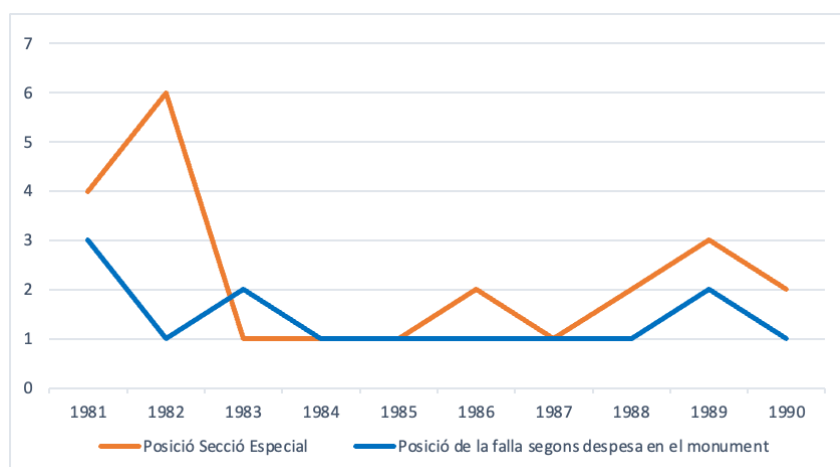
En aquest cas podem observar com la relació és positiva en la majoria d'anys. Ja que sols a 1982 i a 1990 on invertint menys va aconseguir quedar prou per damunt del seu grau de despesa. Un exemple clar d'aquesta correlació positiva el mostra la retallada que es va produir a 1985 on la falla va baixar moltíssim el seu pressupost sent la 4 més cara de la seua categoria i així va afectar a la posició final, on va obtenir el pitjor resultat de tota la dècada.

Gràfica 16 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 1981-1990



Pel que fa a la falla de Convent Jerusalem hi trobem una falla on la correlació és en general molt alta. Els anys que menys ha invertit és quan pitjor ha quedat, tal com mostra l'any 1990 de forma clara. Les oscil·lacions tant pel que fa a l'augment de pressupost com en la disminució van afectar de forma considerable, exceptuant el cas de 1987 on la falla tot i haver invertit una quantia de diners considerable va quedar prou malament.

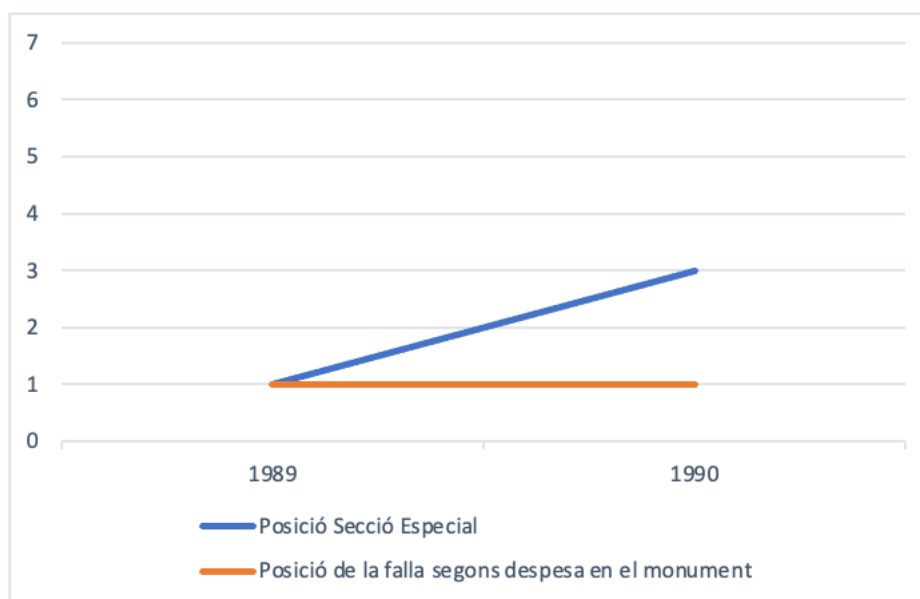
Gràfica 17 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 1981-1990



Pel que fa a la Falla Plaça del Pilar s'observa una correlació positiva, al nivell que l'any en que baixa la seua despesa, baixa també de posició. Cal observar però el fenomen de la falla

de 1982 que sent la falla més cara de tota la Secció Especial va obtenir un resultat prou baix.

Gràfica 18 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga Campanar 1981-1990

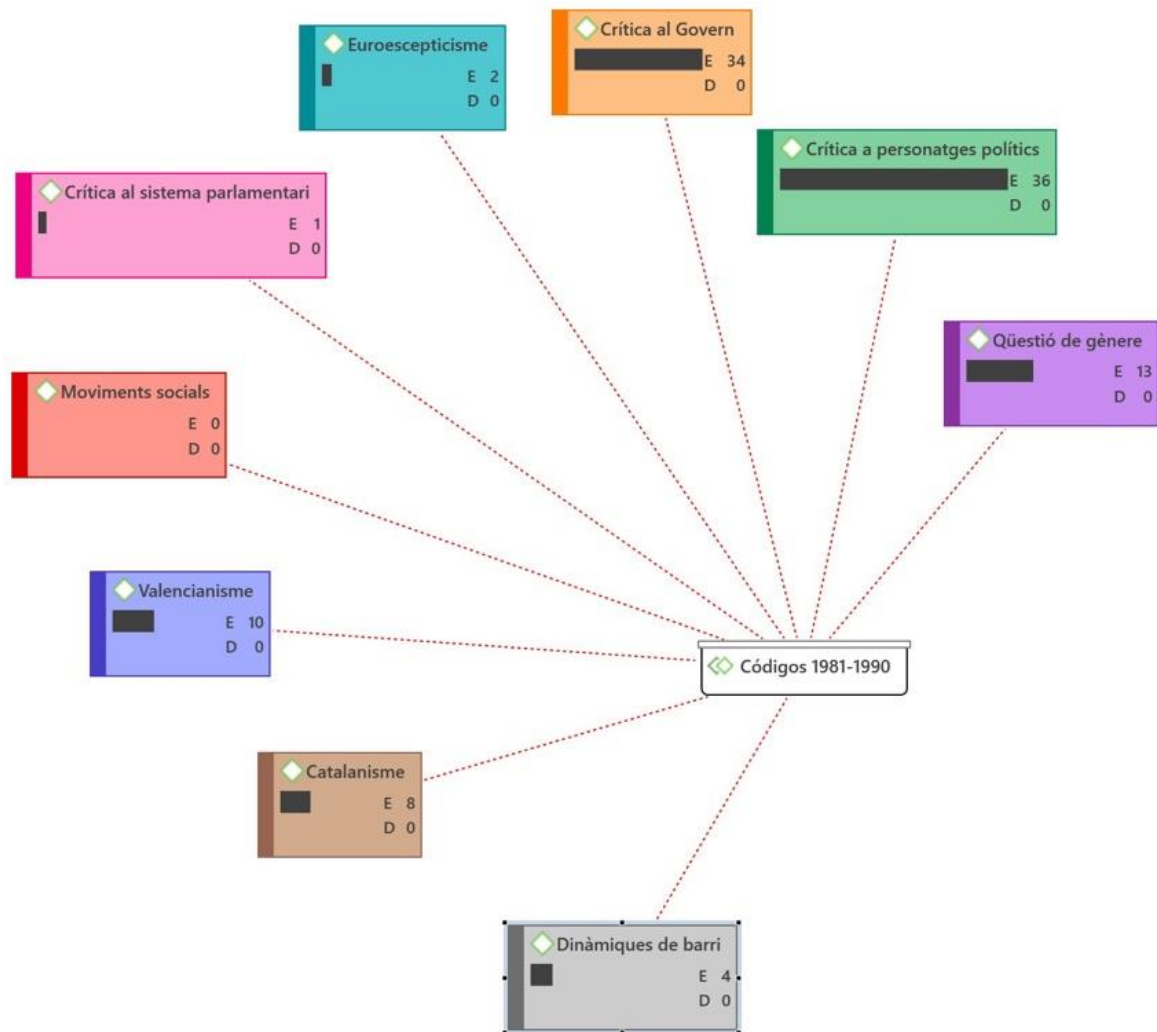


La Falla de l'Antiga de Campanar des del moment de la seua entrada va tenir el pressupost màxim de la Secció Especial. La qual cosa li va donar el primer premi l'any del seu debut. Però no li va proporcionar el primer premi a 1990. No obstant això, cal remarcar que a 1990 la despesa de l'Antiga de Campanar fou la més alta compartida amb la falla de la Plaça del Pilar, la qual va quedar segona. Aquest any la sorpresa la va donar la falla de Na Jordana que va aconseguir el primer premi sent la tercera falla més cara de la ciutat.

En conclusió, la correlació entre posició en la Secció Especial i posició segons despesa és alta i positiva. No obstant això, alguns anys mostren certes excepcions, les quals mostren la necessitat de fer un anàlisi multivariable, tenint en compte el discurs i l'estil artístic.

Per tant, quin va ser el discurs general que es va adoptar entre 1981 i 1990? El discurs es va centrar fonamentalment en la crítica a personatges polítics i al govern. Certs comentaris sobre la dona, el valencianisme i el catalanisme van estar també presents però ja en menor mesura. La qüestió veïnal es va quedar en un punt intermedi ja que sols va ser tractada per la falla de Na Jordana. Per últim, tant l'euroescepticisme com la crítica al sistema parlamentari van tenir poca força.

Gràfica 19 Discurs general que es va adoptar entre 1981 i 1990



Aquestes crítiques es van focalitzar de diverses formes tot i que pesar que l'euroescepticisme sols apareguera dues vegades, la qüestió europea va aflorar sovint a les falles. Imatges de París, Londres i Roma s'utilitzaven com a metàfores. La qüestió local i autonòmica també estava present en gran mesura així com la pròpia activitat fallera.

Gràfica 20 Núvol de paraules discurs general Falles 1981-1990



La Falla de Na Jordana va centrar el seu discurs en el problema que estava suposant el turisme i la joventut. El sofriment dels veïns davant les festes i la degradació del Carme va ser tema principal de la Comissió. La comparació de València en ciutats d'Europa així com d'altres ciutats d'Espanya va realitzar-se de forma irònica i metafòrica, en una època on la Falla de Na Jordana no va centrar-se fonamentalment en parlar de lideratges polítics més enllà de Consuelo Reina i Rita Barberà.

Gràfica 21 Núvol de paraules discurs general Falla Na Jordana 1981-1990



La Falla de Convent Jerusalem va tenir un discurs mínim i es va centrar fonamentalment en l'amor. No obstant això, va mostrar el conflicte identitari a través de la qüestió lingüística amb una imatge que mostrava la parla dels diferents idiomes.

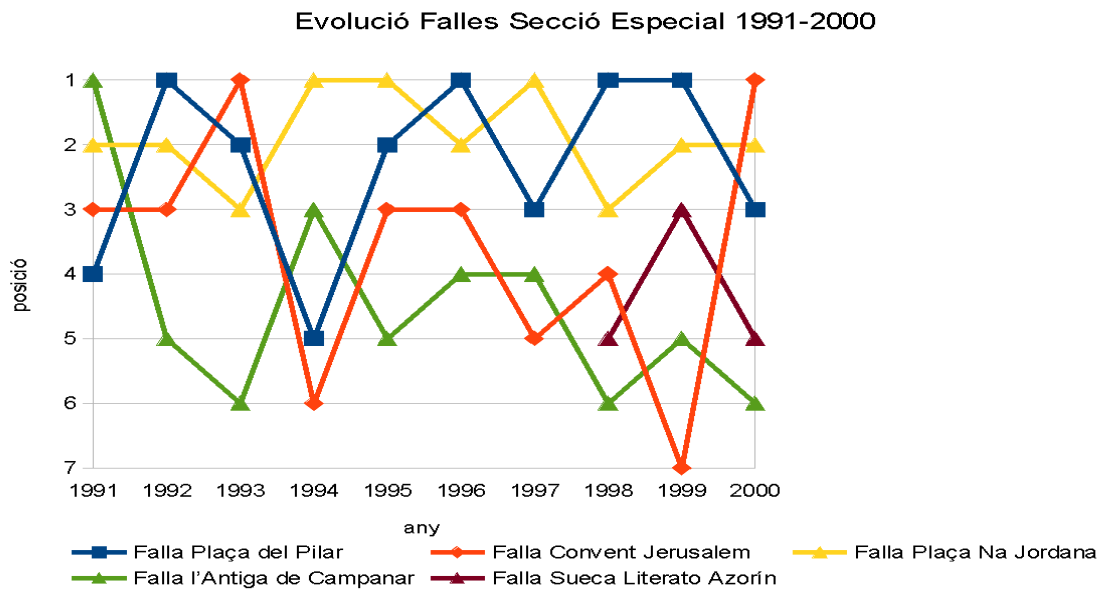
Gràfica 22 Núvol de paraules discurs general Falla Convent Jerusalem 1981-1990



La Falla Plaça del Pilar es va centrar fonamentalment en ironitzar sobre la seua pròpia falla. No obstant això, sí que van tractar una diversitat de qüestions polítiques en aquesta dècada, com per exemple el conflicte en la OTAN, el conflicte de la taronja marroquí i les conseqüències del mercat Europeu. A més també es van centrar en la crítica d'alguns lideratges polítics de la època com son Felipe González i Lerma. Aquesta comissió es va mostrar políticament activa en aquesta dècada i va mostrar una constant comparació del que forma part dels valencians i d'allò del exterior, mostrant una situació de subordinació dels valencians que veiem com la nostra situació empitjora per tal d'oferir beneficis a la

V.1.b Etapa 1991-2000

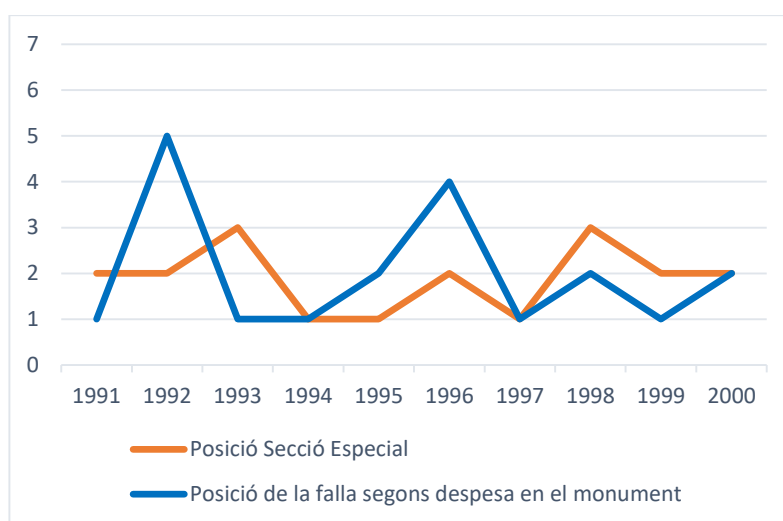
Gràfica 25 Evolució Falles Secció Especial 1991-2000



Pel que fa a aquesta dècada s'observa ja un major nombre de falles i una variabilitat major en quant als primers premis. Tot i que les falles de la Plaça del Pilar i Na Jordana segueixen mantenint una regularitat general encapçalada pel pòdium, les falles de Convent Jerusalem i l'Antiga de Campanar aconseguen diversos premis. Convent guanyarà en 1993 i al 2000, mentre que l'Antiga s'endurà el primer premi a 1991. La falla amb major regularitat va ser la Falla de Na Jordana, la qual se'n va endur un total de tres primers premis (1994; 1995; 1997) però és fonamental veure com en cap any va baixar del pòdium. Per contra la falla Plaça del Pilar va guanyar quatre primers premis (1992; 1996; 1998; 1999) però amb una major inestabilitat, ja que a 1991 va quedar la quarta i a 1994 va obtenir la pitjor classificació de la dècada amb un cinquè lloc. Per últim cal destacar d'aquesta dècada l'aparició de la Falla de Sueca Literato Azorín.

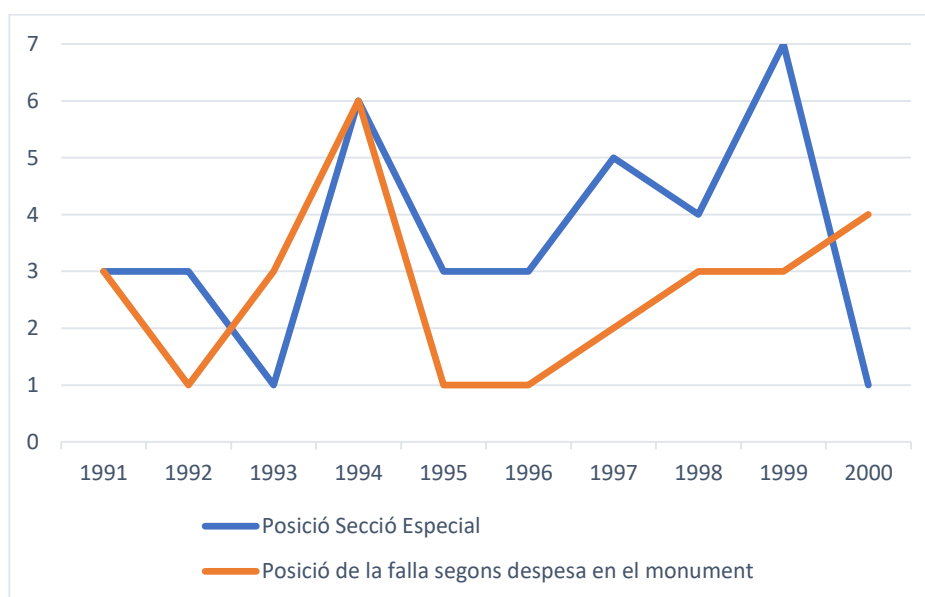
Quines variables van fer que es donaren aquests premis? Per descobrir això farem un anàlisi falla per falla/any per any, per veure si hi ha correlació entre diners invertits i posició de la Falla.

Gràfica 26 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 1991-2000



La Falla Na Jordana va mostrar un alta rendibilitat econòmica. Demostrada fonamentalment a 1992 i a 1996, on sense estar entre les tres falles més cares de la Secció Especial, va aconseguir entrar al top tres. Cal remarcar però que a 1996 la baixada de pressupost va fer que es trencara la ratxa de dos primers premis consecutius (1994; 1995). En aquest sentit doncs s'observa com hi ha una correlació positiva, tot i que més baixa que a la dècada anterior.

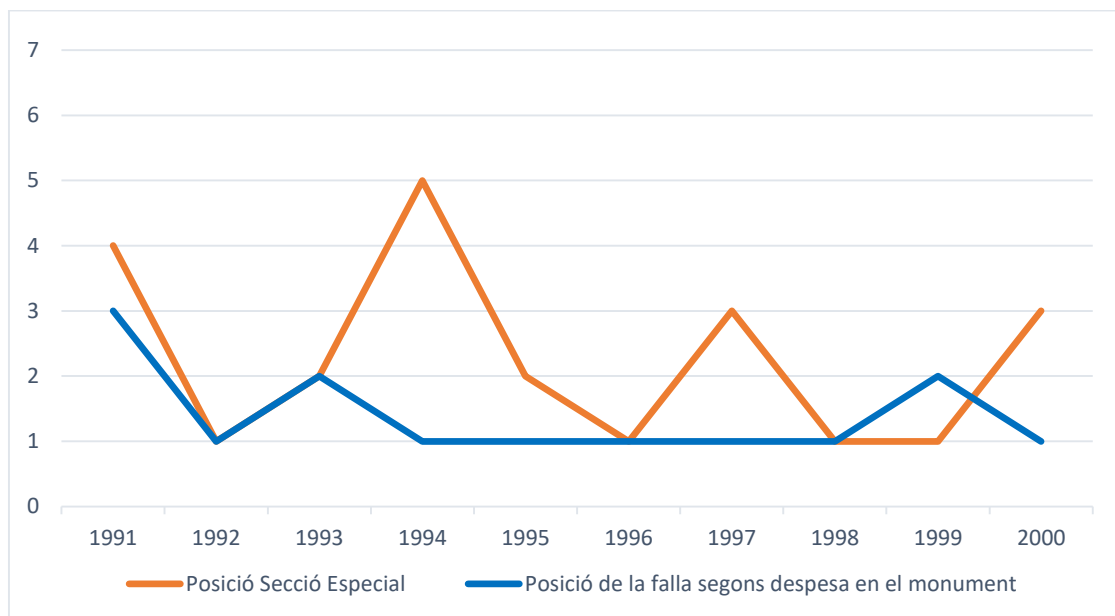
Gràfica 27 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 1991-2000



La Falla de Convent Jerusalem per contra no va mostrar una posició positiva en quant rendibilitat econòmica. Observant-se com una de les falles que més va invertir però que aquesta, menys va veure recompensada la seua inversió. Així s'observa com a partir de 1995 la falla fa una aposta clara per millorar les seues posicions. No obstant això, les seues posicions no van millorar i després de grans inversions a 1995 i 1996, es va anar reduint progressivament el pressupost, amb la qual cosa la falla, encara va empitjorar més els

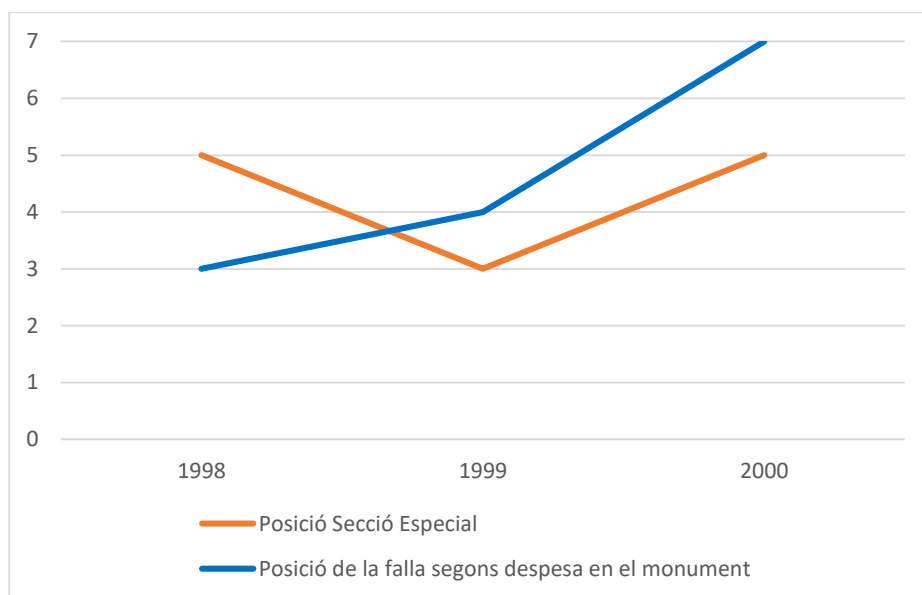
resultats obtinguts. Pel que fa a la correlació s’observa una correlació positiva mitja ja que si bé les grans inversions, no li atorguen els primers premis. Quan baixa la inversió, encara queda en pitjors posicions.

Gràfica 28 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 1991-2000



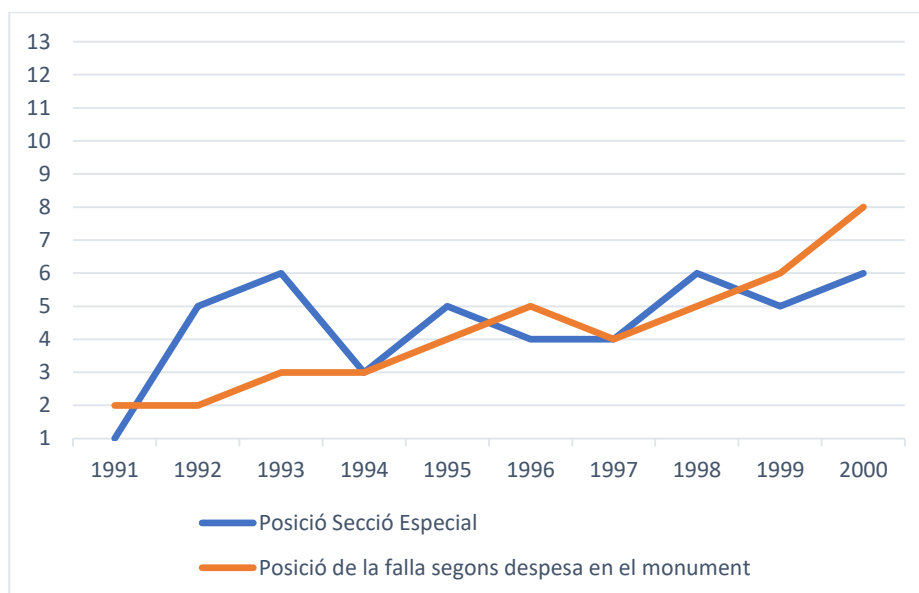
La falla de la Plaça del Pilar ha sigut la falla que més ha invertit en Secció Especial d’aquesta dècada i això s’ha traduït en ser la falla que més primers premis ha aconseguit. D’aquesta forma s’observa una correlació positiva alta. De fet els anys de 1991 i 1993, on va baixar el pressupost, la falla va obtenir uns resultats més baixos que als anys anteriors. No obstant això cal destacar els anys de 1994, 1997 i 2000 on la falla tot i seguir sent la falla més cara va aconseguir un resultat lluny de les seues expectatives.

Gràfica 29 Diners invertits i posició de la Falla Sueca Literato Azorin 1991-2000



La Falla de Sueca Literato Azorín va aconseguir entrar a la Secció Especial en 1998. Pel que fa la seua despesa es va anar reduint progressivament. No obstant això en aquest cas no s'observa una correlació alta. Ja que tot i reduir la seua despesa la falla va quedar millor en 1999. No obstant això, ja al l'any 2000 la falla va reduir fortament el seu pressupost i amb això va tornar a quedar, al igual que el primer any, a la cinquena posició.

Gràfica 30 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga de Campanar 1991-2000

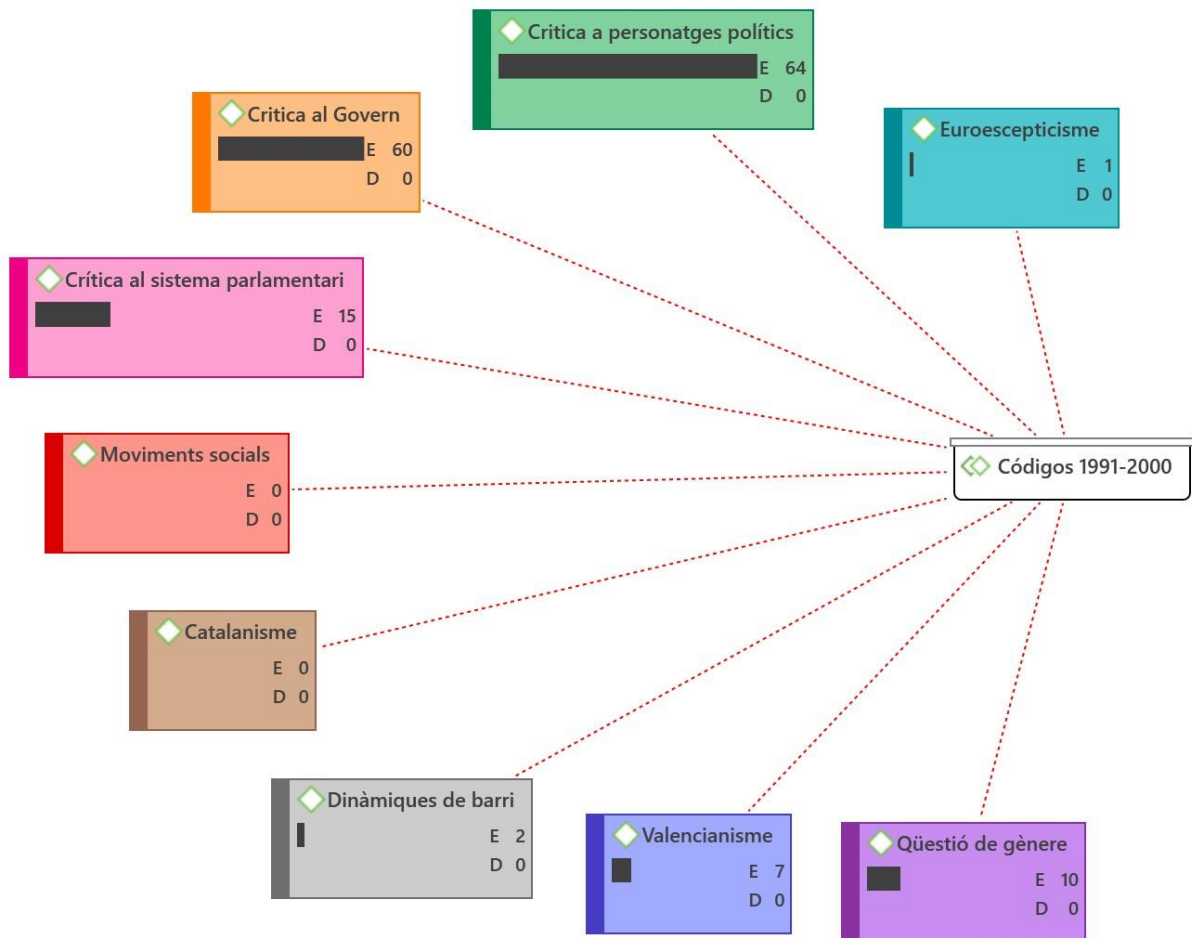


I per últim, la falla de l'Antiga de Campanar és la que major correlació positiva mostra de totes les falles. Així, exceptuant els anys de 1992 i 1993 la seua reducció progressiva de pressupost va anar acompanyada d'un empitjorament de posicions. Així doncs s'observa com la Falla de l'Antiga de Campanar, tot i mostrar-se consagrada a la Secció Especial, es veu també com els bons resultats aconseguits els primers anys aniran esvaint-se.

En conclusió, la correlació entre posició en la Secció Especial i posició segons despesa és alta i positiva, tot i que més baixa que a la dècada anterior. Aquest any les anomalies es van accentuar i falles com Convent Jerusalem no van veure recompensat l'esforç econòmic amb grans premis. En aquest sentit per tant és més necessari encara realitzar un anàlisi multivariable que tinga en compte el discurs i l'estil artístic.

Per tant, quin va ser el discurs general que es va adoptar entre 1991 i 2000?

Gràfica 31 Discurs general que es va adoptar entre 1991-2000



Així doncs, es pot observar com una vegada més la sàtira i la crítica fallera va anar dirigida envers els personatges polítics, gràcies a la facilitat que atorga la representació de persones a través dels ninots. Aquesta crítica a personatges polítics va anar dirigida fonamentalment a la Crítica al Govern, la qual es va intensificar en contraposició a la dècada anterior. Els temes de preocupació pública que es van mantenir com a rellevants van ser el valencianisme i el catalanisme, mentre que va perdre rellevància: la crítica al sistema parlamentari i els moviments socials. En una posició baixa però semblant a la de l'any anterior es va situar la qüestió europea i les preocupacions sobre les dinàmiques del barri. Per últim, la dicotomia de la qüestió del gènere es va mantenir, encara amb un to sexista i estereotipat.

D'altra banda la Falla de Plaza del Pilar es centra en la qüestió familiar. La família, la dona, els xiquets, el pare i el gos mostren la família tradicional. El nucli principal és aquest, tot i que es tracten de forma secundària els problemes de la droga, la fam, la contaminació i els polítics. Pel que fa als polítics s'observa la crítica i la sàtira envers Jesús Gil, Rita Barberà, Aznar i Felipe González. Mentre que pel que fa als partits polítics la crítica i la sàtira es centren en el Partit Popular.

Gràfica 36 Núvol de paraules discurs general Falla Sueca Literato Azorín 1991-2000



I en última instància la falla de Sueca Literato Azorín es centra en la qüestió valenciana mitjançant la fantasia i els comptes, com el de Peter Pan. A través d'aquest es parla de personatges coneguts de l'elit valenciana com Paco Roig, Rita Barberà i Felipe González. També apareix la coneguda periodista Carolina Ferre. I en última instància com ja hem comentat anteriorment la crítica als partits polítics es centra en el Partit Popular.

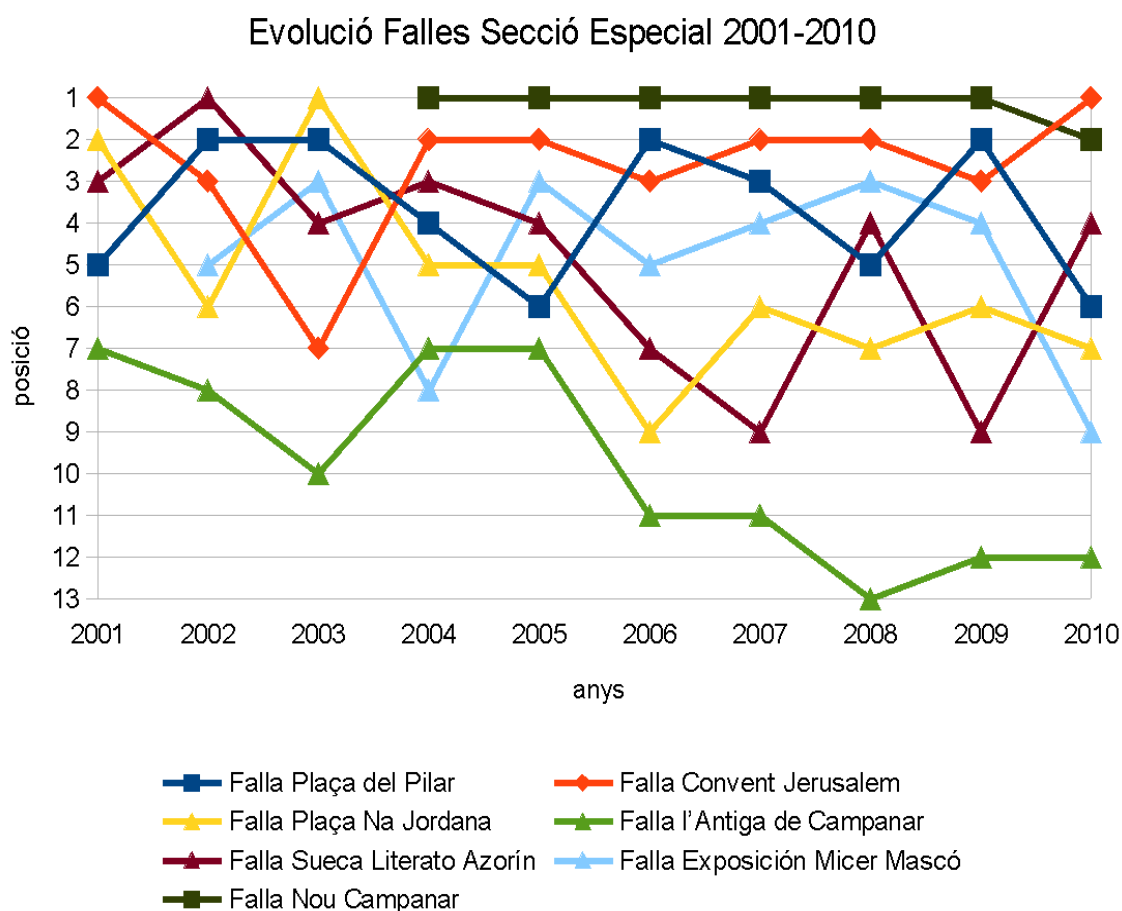
En conclusió en aquesta etapa la política està més present que en l'etapa anterior. A més es mostra una diversitat major de personatges polítics. Altre aspecte a ressaltar és que totes les falles introdueixen crítica i sàtira envers líders públics i polítics, cosa que no passava a la dècada anterior. Els temes més quotidians com l'amor i la vida perden força rellevància.

Pel que fa a la part artística a l'any 92 la falla de Na Jordana va realitzar una falla artísticament poc innovadora però amb cert risc d'equilibri. Açò va fer que quedara per davant de Convent que va apostar per una falla de caire innovador i experimental, la qual cosa no va ser ben vista pel jurat faller. Eixe mateix any la falla d'Antiga de Campanar també va obtenir un resultat en eficiència, en termes d'inversió premi, baix. La falla, al igual que en 1993, va decepcionar per la falta de risc. Altre factor a tenir en compte va ser la preferència del jurat per les falles verticals i no tant horitzontals, característica per la que va apostar Alberto Rajadell, de forma consecutiva. El risc també va ser una de les claus per les quals la falla de la Plaça va davallar en 1994, aquesta falla a més va innovar en el sentit que sols apostava per una figura única i central, la qual cosa no va agradar tampoc al jurat. A 1997 la Falla de Convent Jerusalem va realitzar la segona falla més cara, no obstant aquesta falla es va quedar generalment buida de contingut amb molts espais en blanc amb una realitat molt llunyana de l'esbós original i amb una nul·litat de risc, pel que fa a l'equilibri. Pel que fa a la falla de 1997 del mateix Convent Jerusalem, es va trobar clarament

en un dels resultats més baixos esperables, una falla amb absència de risc i amb un caràcter molt espanyol va fer obtenir la pitjor classificació de la dècada. No obstant això, va acabar la dècada amb un primer premi amb una falla plena de risc, detall, i color, la qual cosa tot i la baixa inversió econòmica li va donar un una rendibilitat econòmica elevada.

V.1.c Etapa 2001-2010

Gràfica 37 Evolució Falles Secció Especial 2001-2010

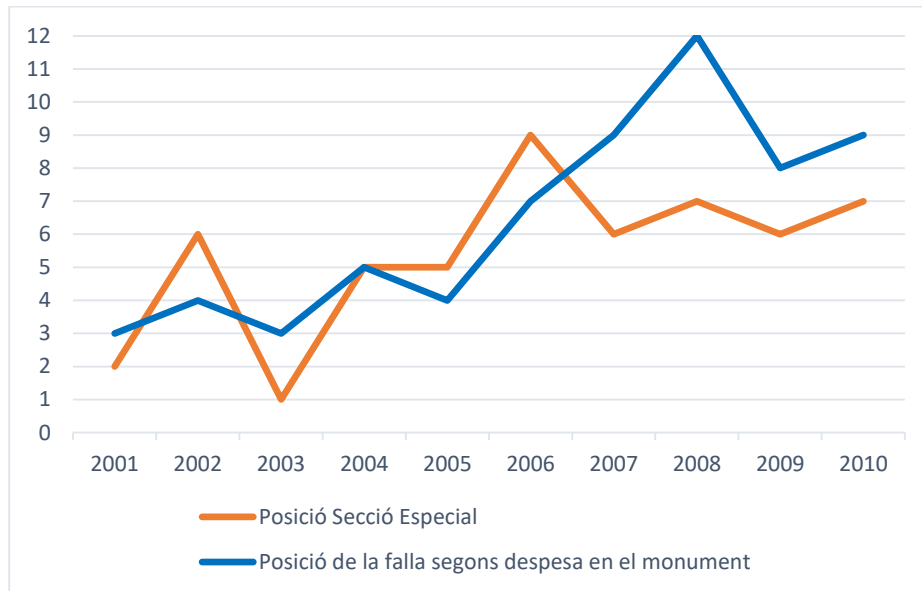


Pel que fa a la dècada de 2001-2010 s'observa el principi de la segona etapa de falles. En aquesta segona etapa apareix la Falla de Nou Campanar que aconsegueix un període de màxima hegemonia exceptuant l'últim any on queda segona, just per baix de Convent Jerusalem. Aquesta falla de Convent és la que a partir de 2004 es manté, en la segona posició, exceptuant l'any 2006. La Falla de la Plaça del Pilar és la que es situa en el tercer escaló, no obstant això mostra una major inestabilitat que les dos anterior arribant a obtenir un quint premi en 2005. En quart lloc es troba la Falla de Na Jordana, la qual tot i que comença bé la dècada, conforme apareixen les grans comissions fallers amb grans inversors, acaba perdent força, situant-se lluny del pòdium. La Falla d'Exposició Micer Mascó, troba una major estabilitat en la part de major bonança econòmica, no obstant això, es mostra com la crisi li afecta greument, baixant fins la novena posició en 2010. Per últim es troba la Falla de l'Antiga de Campanar, la qual consolida la seua pèrdua de força, arribant a quedar la tretzena en 2008 i repetint dos dotzenes en 2009 i 2010. En conclusió, en aquesta dècada s'observa la consolidació d'unes falles catapultades per la potència de grups inversors i grans empresaris, mentre que les falles més tradicionals com Na Jordana i l'Antiga de Campanar acaben perdent força de forma considerable.

Quines variables van fer que es donaren aquestes hegemonies i aquestes davallades per part d'algunes falles?

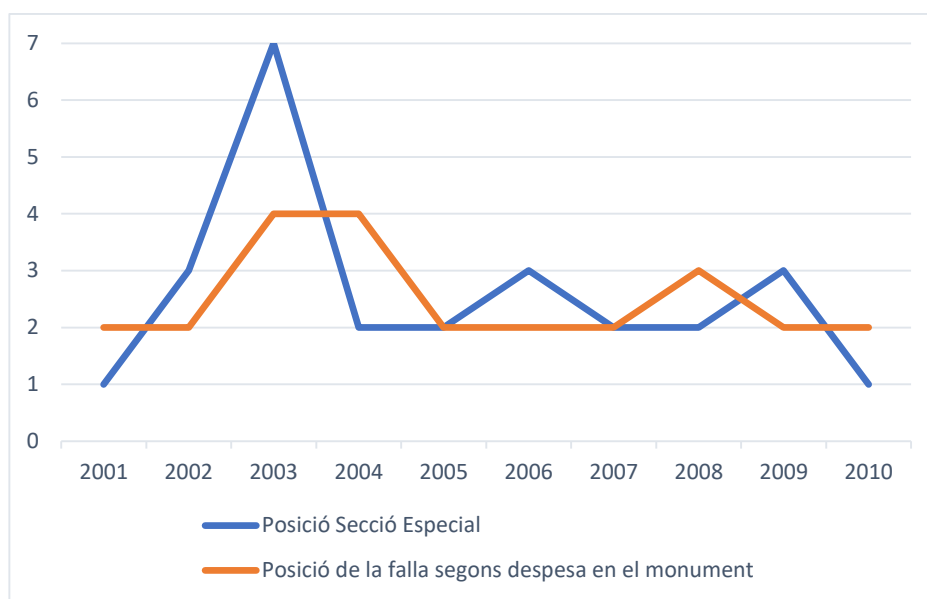
Per descobrir això farem un anàlisi falla per falla/any per any, per veure si hi ha correlació entre diners invertits i posició de la Falla.

Gràfica 38 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 2001-2010



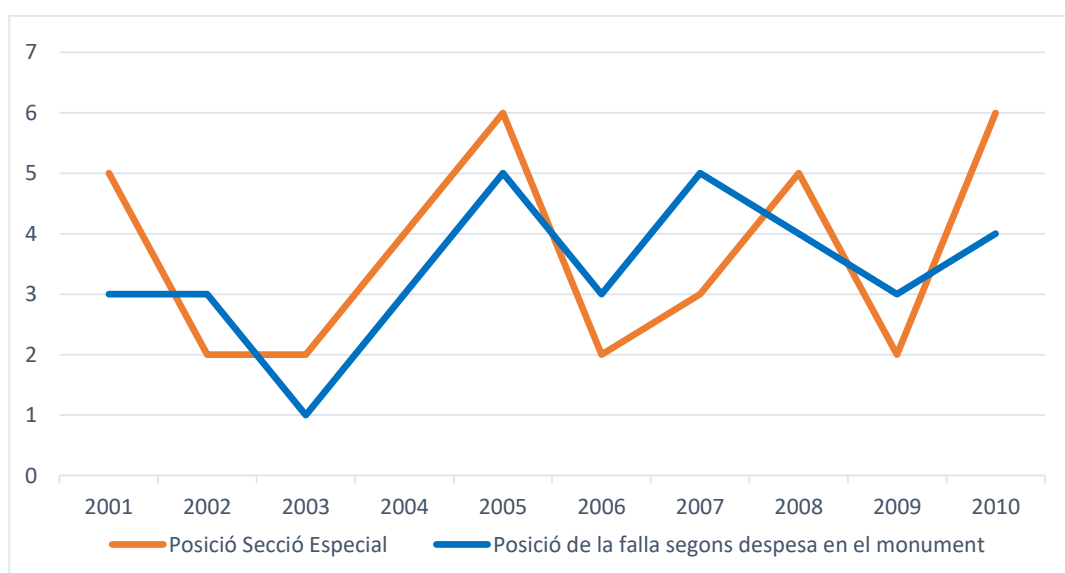
Pel que fa a la Falla de Na Jordana s'observa una correlació positiva alta. D'aquesta forma s'observa com prèviament al començament de la segona etapa de falles, la falla es trobava en una posició mitja d'inversió i de premis. Tot i que va poder guanyar en 2003 el primer premi, tot i ser la tercera que més havia invertit. Els anys posteriors la falla va anar disminuint la inversió de forma comparada, la qual cosa va suposar una davallada de posicions fins arribar en 2006 a la novena posició.

Gràfica 39 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 2001-2010



Pel que fa a la Falla de Convent Jerusalem s’observa com la correlació ha sigut alta i positiva. A pesar del resultat negatiu de 2003 amb la setena posició, la resta d’anys es va consagrar com la segona falla que més invertia i així ho van mostrar els resultats, alternant segones posicions amb terceres posicions. Va ser en 2010 l’any en que tot i invertir una menor quantitat a la de la falla dels records de Nou Campanar, va aconseguir donar la sorpresa, aconseguint el primer premi.

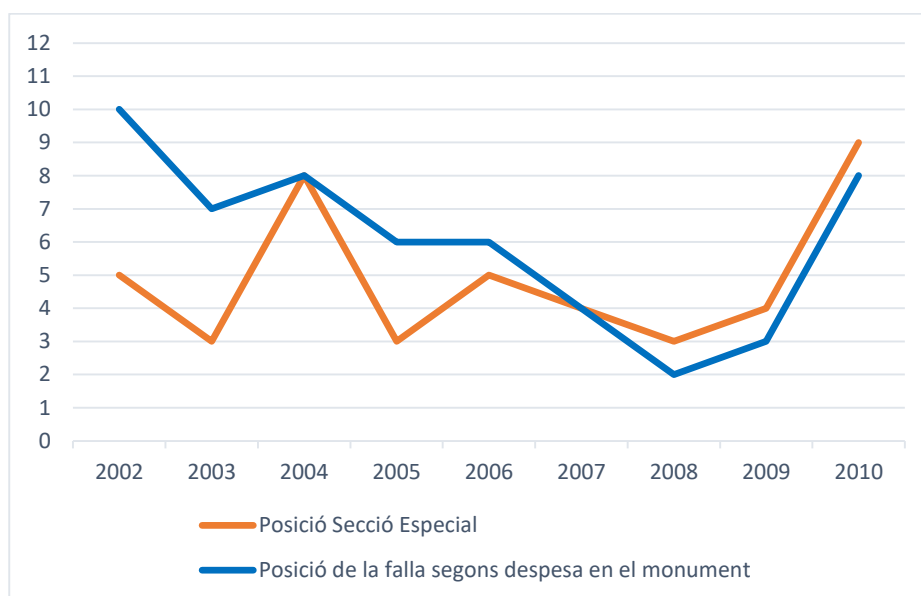
Gràfica 40 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 2001-2010



La Falla Plaça del Pilar en aquesta dècada mostra una correlació positiva molt significativa. Així mostra com els anys que va fer majors esforços econòmics com per exemple a 2003 va aconseguir la segona posició. Entrada la segona etapa de falles, la falla del Pilar va invertir fortament en 2006 i 2009 aconseguint igualment els millors resultats d’aquesta dècada.

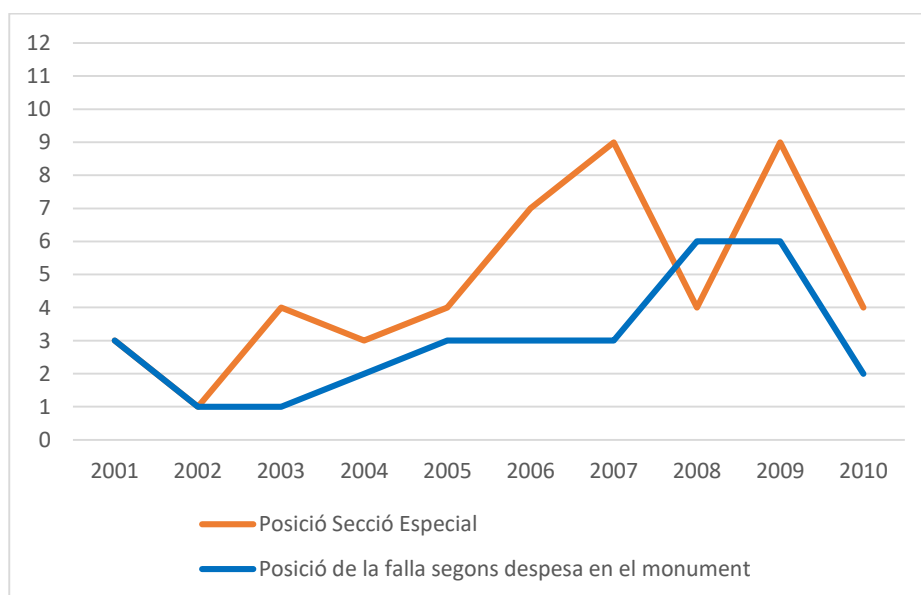
Per tant, la correlació és màxima donant lloc a una situació on l'esforç econòmic es compensa amb gran reconeixement per part del jurat faller.

Gràfica 41 Diners invertits i posició de la Falla Exposició Micer Mascó 2001-2010



La Falla d'Exposició Micer Mascó també observa una gran correlació positiva. D'aquesta forma les dos gràfiques exceptuant en 2002 i 2003 tenen un camí i una evolució paral·lela. Aquesta falla és un clar exemple, al igual que l'anterior, on la inversió econòmica suposa una recompensa en quant premis, ja que a 2010 on va baixar considerablement la seua despesa, va obtenir una octava posició, després de portar en 2008 i 2009, un segon i un tercer premi, respectivament.

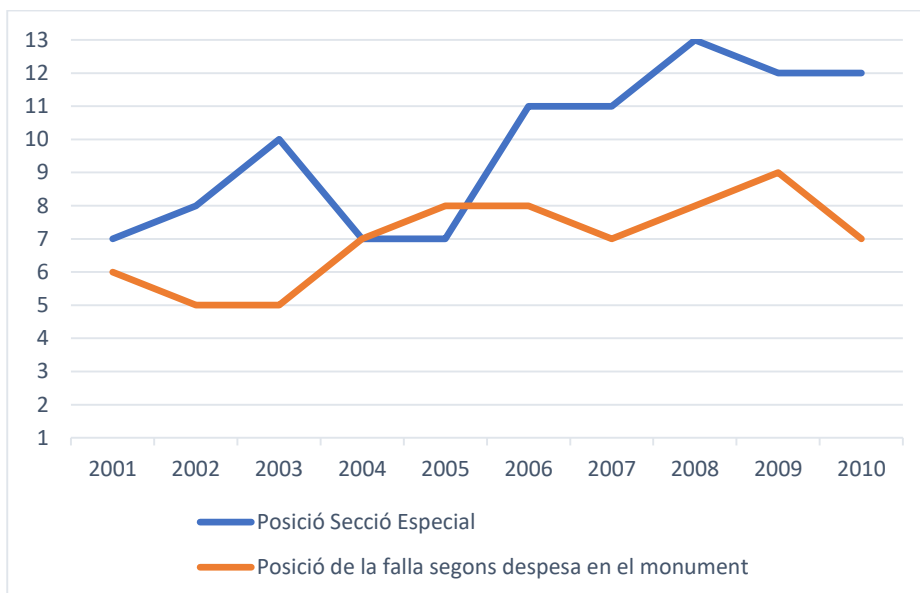
Gràfica 42 Diners invertits i posició de la Falla Sueca Literato Azorín 2001-2010



La Falla de Sueca Literato Azorín per contra tot i que mostra una correlació positiva aquesta no és alta. Ja que s'observa com amb la mateixa posició de despesa des de 2005 fins 2007 va perdre posicions i d'una quarta posició va passar a una novena posició. L'any següent va

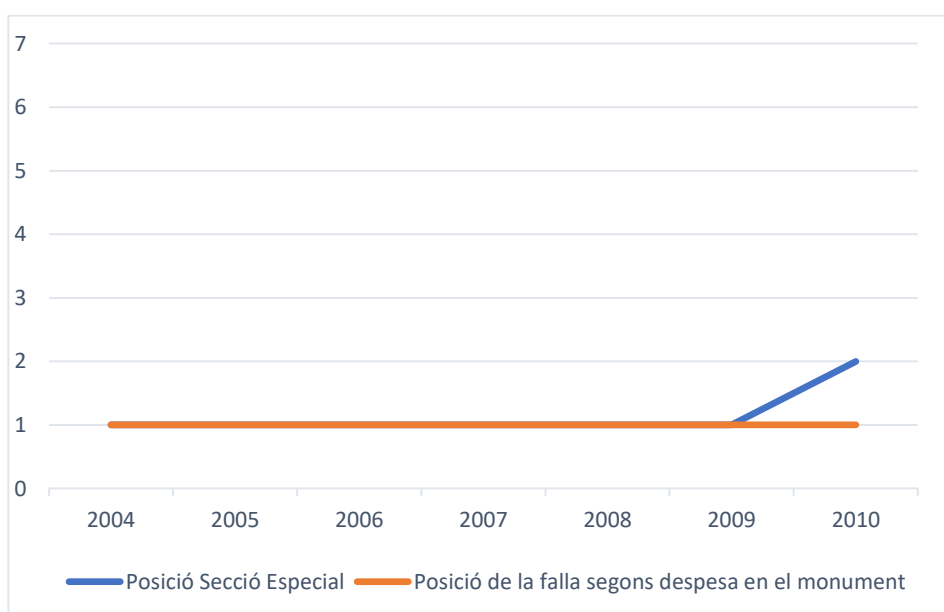
invertir menys diners, no obstant això, va aconseguir millorar la seua posició, fins una quarta posició. D'aquesta forma per tant podem concloure que aquesta falla tot i que sí que mostra certa correlació positiva, aquesta no és molt elevada.

Gràfica 43 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga Campanar 2001-2010



Pel que fa a la falla de l'Antiga de Campanar la correlació és positiva i alta, en la mesura que a major inversió millor posició. No obstant això, aquesta falla va estar clarament damnificada, ja que la seua posició segons despesa estava en la taula mitja de la classificació però els premis obtinguts estaven molt lluny dels objectius que podia tenir la falla. Clara mostra d'aquesta situació es troba en 2003 on tot i ser la quinta falla més cara de la ciutat, va assolir una desena posició.

Gràfica 44 Diners invertits i posició de la Falla Nou Campanar 2001-2010

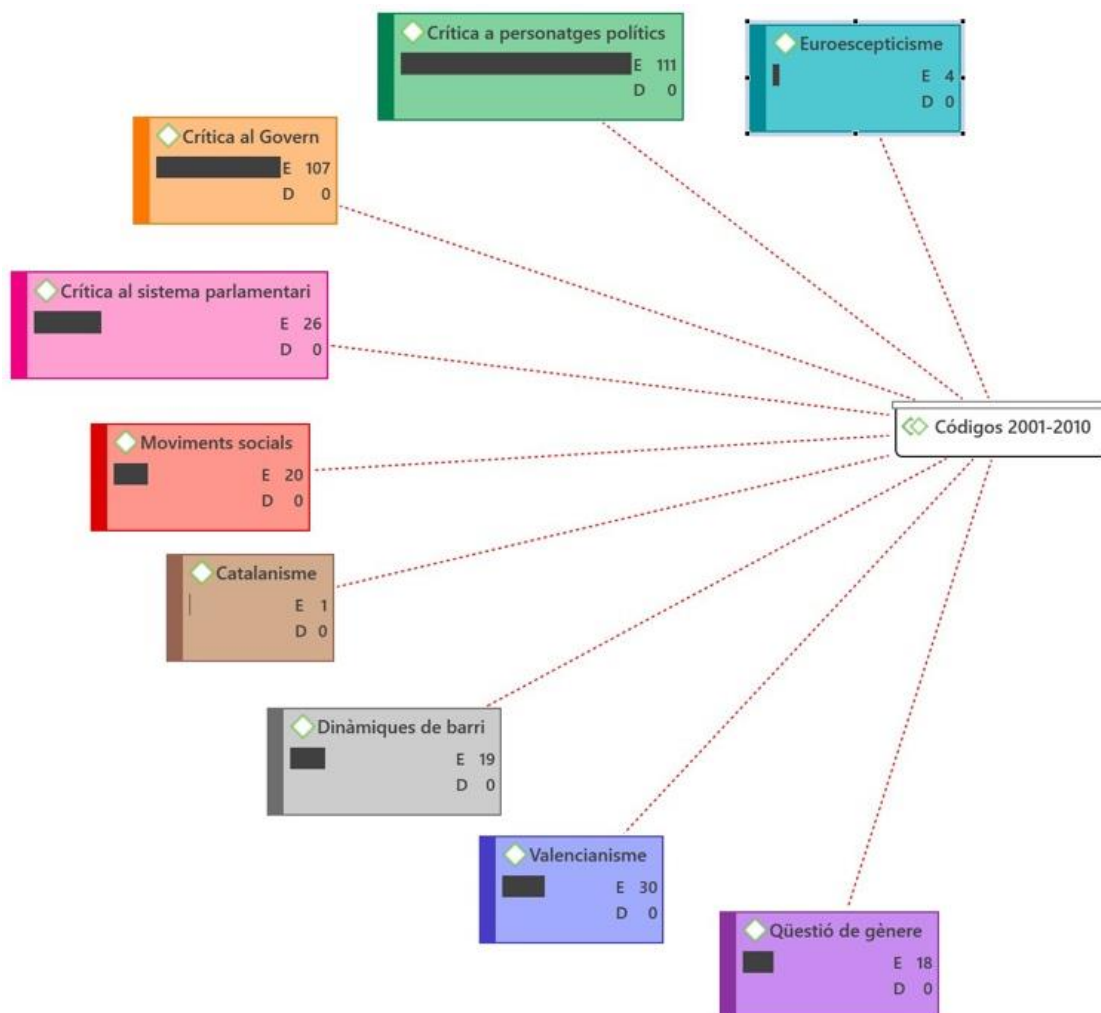


La Falla de Nou Campanar és la clara mostra de que a més diners invertits, millors premis. En aquesta gràfica s'observa com fins 2010, la falla més cara de la ciutat va ser també la que va assolir tots els premis. D'aquesta forma doncs és conclou que existeix una correlació alta i positiva.

En conclusió, la correlació entre la posició en la Secció Especial i la posició segons despesa és alta i positiva. En aquesta dècada s'observa que les falles en major inversió tenen una correlació positiva més alta, entre les que destaquen Nou Campanar i Convent Jerusalem. Per contra les falles en menor inversió tenen una correlació menor, com per exemple, l'Antiga de Campanar o Sueca Literato Azorín. Sobretot per aquestes últimes caldrà realitzar un anàlisi multivariable que tinga en compte el discurs i l'estil artístic per vore si ha pogut afectar a aquestes qüestions.

Per tant, quin va ser el discurs general que es va adoptar entre 2001 i 2010?

Gràfica 45 Discurs general que es va adoptar entre 2001-2010



En aquesta dècada, tot i augmentar considerablement el nombre de falles, es van reduir certs temes de l'àrea política. Una de les clares davallades va ser la qüestió catalana, la qual sols va aparèixer de forma ocasional. No de forma tan clara es va produir una disminució de la qüestió de gènere, la qual obeïa fonamentalment a que les falles no distingien tant entre

home i dona, tal i con sí feien als anys anteriors. Així doncs al primer lloc es va trobar la crítica a personatges polítics i al govern, com venia passant a les anteriors dècades. La crítica al sistema parlamentari, junt a les qüestions de barri, junt als moviments socials, van guanyar rellevància i es van posicionar en una rellevància semblant la qüestió valenciana.

Com es van enfocar aquests temes i amb quines paraules es van tractar?

Gràfica 46 Núvol de paraules discurs general Falles 2001-2010



En aquesta època van augmentar el nombre de falles i també el tractament de diverses temàtiques com per exemple, les dinàmiques de barri i els moviments socials. Es va observar una tornada a les qüestions més quotidianes de la vida com son l'amor, la parella, la vida i la festa. A més, la caracterització es va dur a terme moltes vegades mitjançant la utilització de metàfores amb animals. La qüestió política va ser coberta fonamentalment a través de parlar dels projectes que realitzava l'Ajuntament i el govern autonòmic, com per exemple la America's Cup. D'aquesta forma, tant els temes corrents (vida-amor), com els macro esdeveniments, van fer que la qüestió valenciana i altres problemes de caire polític, desaparegueren de l'esfera política.

Gràfica 47 Núvol de paraules discurs general Falla Na jordana 2001-2010



Gràfica 50 Núvol de paraules discurs general Falla Exposició Micer Mascó 2001-2010



La Falla d'Exposició Micer Mascó es centra igualment en l'amor. L'amor entès com una història de conquestes i una lluita constant per la que cal sobreviure. D'altra banda, la falla recupera qüestions valencianes com la paella, la festa, el llaurador ... i també reprèn el debat dels nouvinguts a la ciutat de València com són els "churros", els "guiris", entre altres. Pel que fa a la crítica política es centra en personatges polítics com Zaplana i Rita Barberà. Moltes d'aquestes crítiques es mostren amb una representació animal a través de gallines, porquets, que fan una crítica més amable i més lleu. D'altra banda, la crítica als partits polítics es centra fonamentalment en el Partit Popular.

Gràfica 51 Núvol de paraules discurs general Falla Sueca Literato Azorín 2001-2010



Pel que fa a la Falla de Sueca Literato Azorín es mostra clarament posicionada en la qüestió de la monarquia. Pel que fa a la qüestió política es centra en la qüestió valenciana, tot i que el líder polític més mostrat és Zapatero. Altres personatges públics es mostren amb l'aparició de la Pantoja.

Gràfica 54 Núvol de paraules discurs general Falla Avinguda Malvarrosa 2001-2010



Tot i que la falla Avinguda Malvarrosa no entra dintre del l'anàlisi, la falla plantada en 2006 serveix com a contrast amb la falla de Nou Campanar. Aquesta falla es centra en la problemàtica dels barris i és exemple, a xicotet mostreig i aïllat, del que representa una falla crítica i satírica amb allò que li afecta al seu propi barri. D'aquesta forma, la falla tracta la qüestió dels depredadors immobiliaris que tant li afecten al barri, al problema de l'ampliació de l'avinguda Blasco Ibáñez i a la situació de l'estació del Cabanyal, entre molts altres problemes que afecten al barri en concret. La falla no es centra en personatges polítics, ni tampoc en partits de forma concreta, sinó que simplement, denuncia la situació en la que es troba actualment el barri on s'emmarca la comissió.

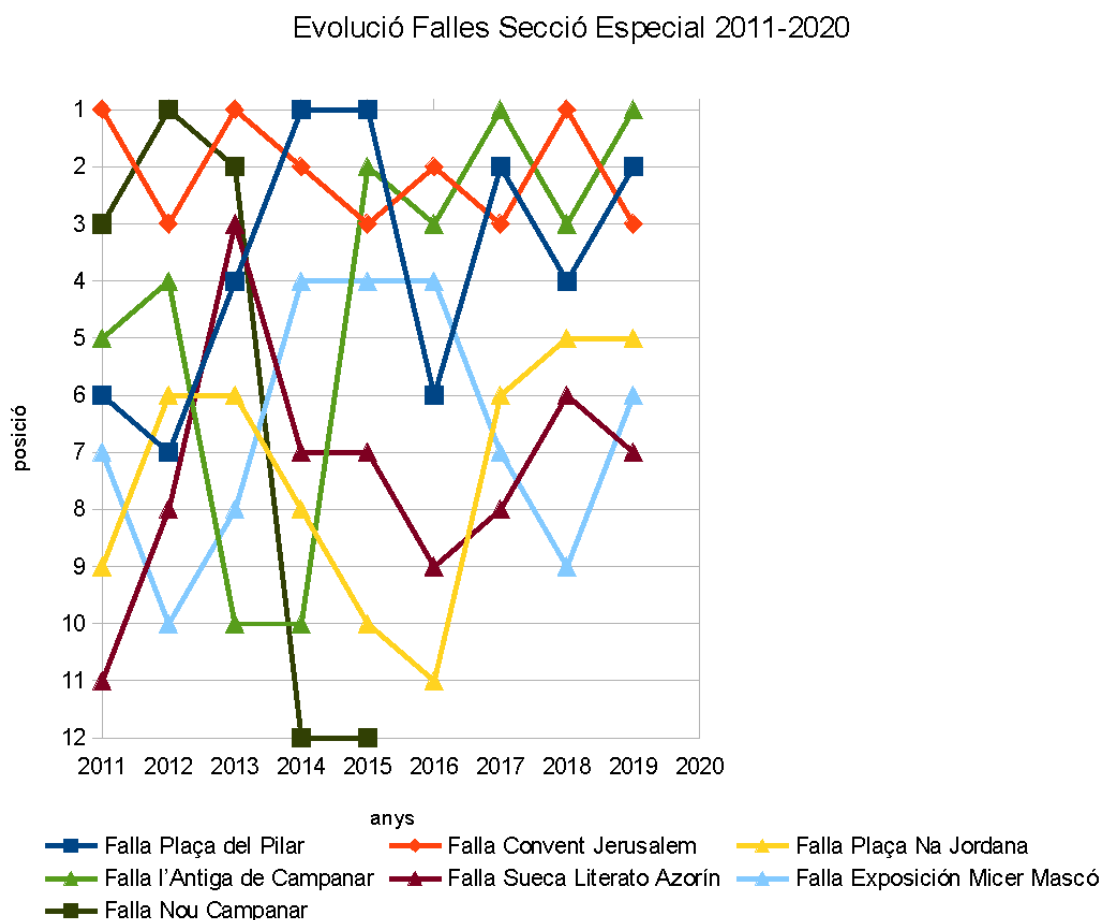
En conclusió, en aquesta etapa les qüestions polítiques desapareixen en gran mesura com a tema principal de la Falla. La utilització de l'amor i la vida esdevé com a tema central, així com parlar dels macroesdeveniments de la ciutat o les metàfores amb animals (associades al naixement del Bioparc), cosa que fa evitar el parlar implícitament de qüestions polítiques. No obstant això, tan la falla de Av. Malvarrosa Ponze Cavite, com la Na Jordana, continuen centrant-se en parlar de problemes de barri i locals, respectivament.

Pel que fa a la part artística d'aquesta dècada, a 2002 s'observa com la falla de Exposició Micer Mascó tot i tenir un pressupost generalment baix, la falla va mostrar una falla amb equilibri, sense buits i colorida. Per contra, la falla de l'Antiga de Campanar d'aquest mateix any tampoc va obtenir una bona posició, fonamentalment degut a que les peces principals eren animals i no persones. En 2003 es troba també la falla d'Exposició va tornar a quedar millor gràcies a innovar en l'estil dels personatges representant-los d'una forma més caricaturitzada i no tan realista. Per contra, a l'igual que l'any anterior la falla de l'Antiga també va obtindre un resultat negatiu en termes de cost-premi, aquesta falla sense equilibri i amb una part central molt fina i estàtica, la qual no va agradar al jurat. A 2005 la falla d'Exposició Micer Mascó també va obtenir un resultat cost-benefici molt positiu, una falla tot i estar composta per animals, va ser una falla molt ampla i alta que plenava perfectament tota la plaça; l'equilibri d'alguns elements així com figures amb una tècnica pictòrica molt elaborada. En 2006 es troba la falla de Sueca la qual tot i haver invertit considerablement va obtenir un premi en relació cost-premi baix, aquesta falla amb un sol

element principal va resultar insuficient en una època on brillaven les falles grandiloqüents. El resultat no va ser positiu en aquest any tampoc, per Antiga de Campanar la qual tot i l'equilibri i certs elements de risc, no va agradar al jurat. Pel que fa a 2007, la falla de Sueca Literato, la qual tot i ser grandiosa l'homogeneïtat dels colors i l'absència de risc li van fer quedar en una posició poc recompensada. En 2008 la falla de Na Jordana va obtenir un resultat molt positiu en termes-cost benefici, la falla amb molt d'equilibri i forta carrega critico-satírica va aconseguir agradar al jurat. Un altre cop més, la falla de l'Antiga de Campanar va obtenir un mal resultat en termes cost-premi, la falla va tenir ninots dispersos i no tenia una estructura clara i definida. En 2009 la falla de Sueca tot invertir grans recursos no va vore recompensat el seu esforç, la disposició en columna dels elements així com una composició molt estàtica i senzilla van ser motiu d'aquest resultat. Un cop més, l'Antiga de Campanar va obtenir un premi cost-premi negatiu al igual que a 2010, les quals no van destacar a través de cap element característic de la pròpia falla.

V.1.d Etapa 2011-2020

Gràfica 55 Evolució Falles Secció Especial 2011-2020

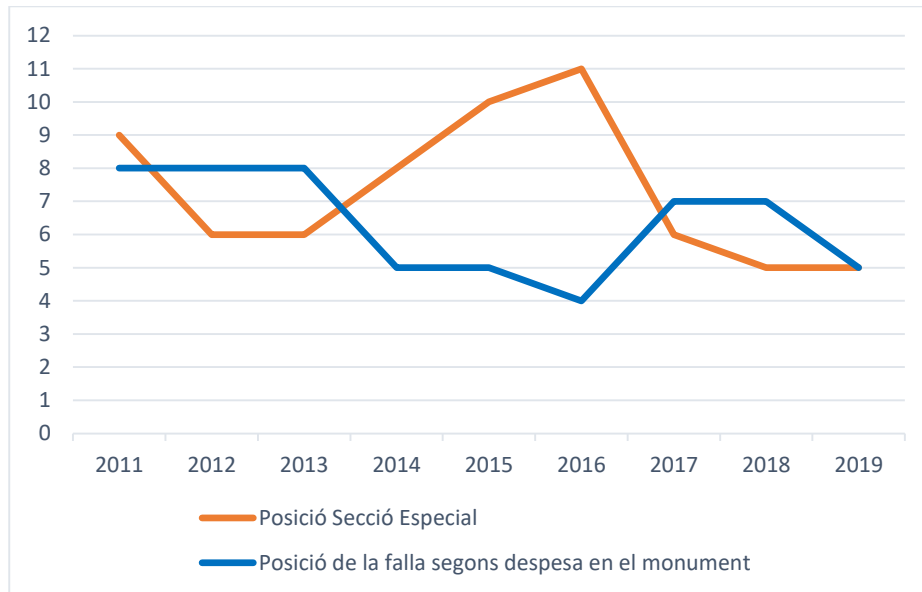


En aquesta gràfica s'observa el final de la segona etapa i tota la tercera. D'aquests canvis d'etapes cal remarcar a la Falla de Nou Campana que finalitza la seua estada a la Secció Especial, quedant última en la classificació els darrers dos anys. No obstant això, la seua veïna, l'Antiga de Campanar, acaba el període amb dos males classificacions, que prompte tenen fi, gràcies a un canvi de president a la Falla que la fa posicionar-se altre cop al top tres. L'única falla amb estabilitat es podria dir que és la Falla de Convent Jerusalem, ja que no obté cap premi per baix de la tercera posició, arribant a obtenir tres primers premis (2011;2013;2018). Altra falla que es va recuperant també, però que no mostra la mateixa estabilitat, és la Falla de la Plaça del Pilar, aquesta pren el relleu de Campanar en el seus dos últims anys, aconseguint dos primers premis consecutius (2014; 2015). No obstant això, a 2016 tornaria a baixar, per posteriorment tornar al pòdium. Ben lluny d'aquestes es trobarien la resta de falles, a les quals no li's podrien fer competència. Sols si cap la falla de Sueca Literato Azorín aconseguiria a 2013 un lloc al pòdium, tot i que prompte va tornar a la seua normalitat quedant sempre per baix de la sisena posició. La falla més regular de les que no van arribar al pòdium va ser la Falla de Exposició Micer Mascó, obtenint dos quarts llocs consecutius (2014; 2015 i 2015). La Falla Na jordana, tot i que els dos últims

anys comptà amb dos cinquenes posicions (2018; 2019), la realitat mostra com a la comissió no li va sentar bé l'època dorada de les falles.

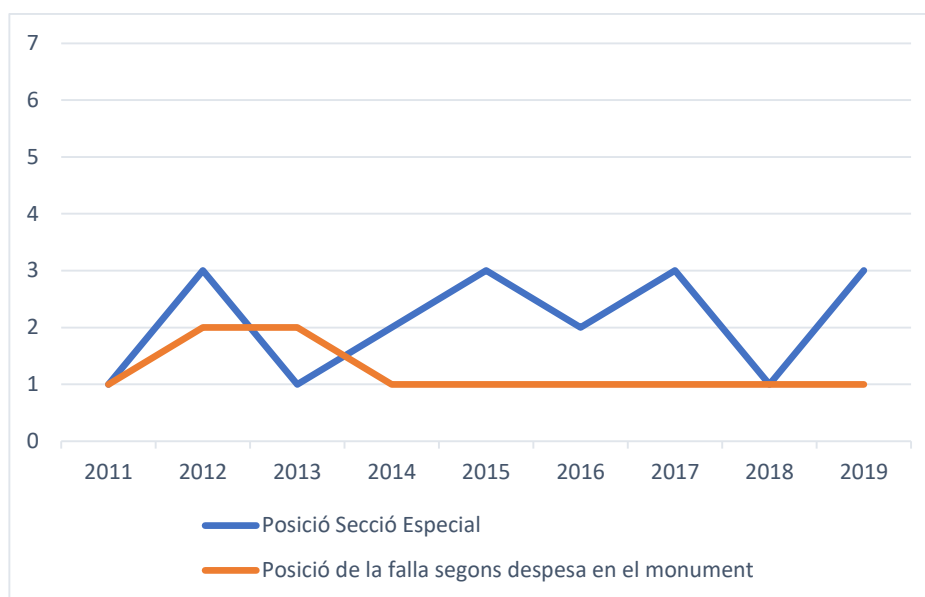
Quines variables van fer que es consolidaren algunes falles mentre que altres van desaparèixer? Quines van ser les que van marcar un bloc de pòdium i un altre de rivalitat per la resta de posicions? Per descobrir això farem un anàlisi falla per falla/any per any, per veure si hi ha correlació entre diners invertits i posició de la Falla.

Gràfica 56 Diners invertits i posició de la Falla Na Jordana 2011-2020



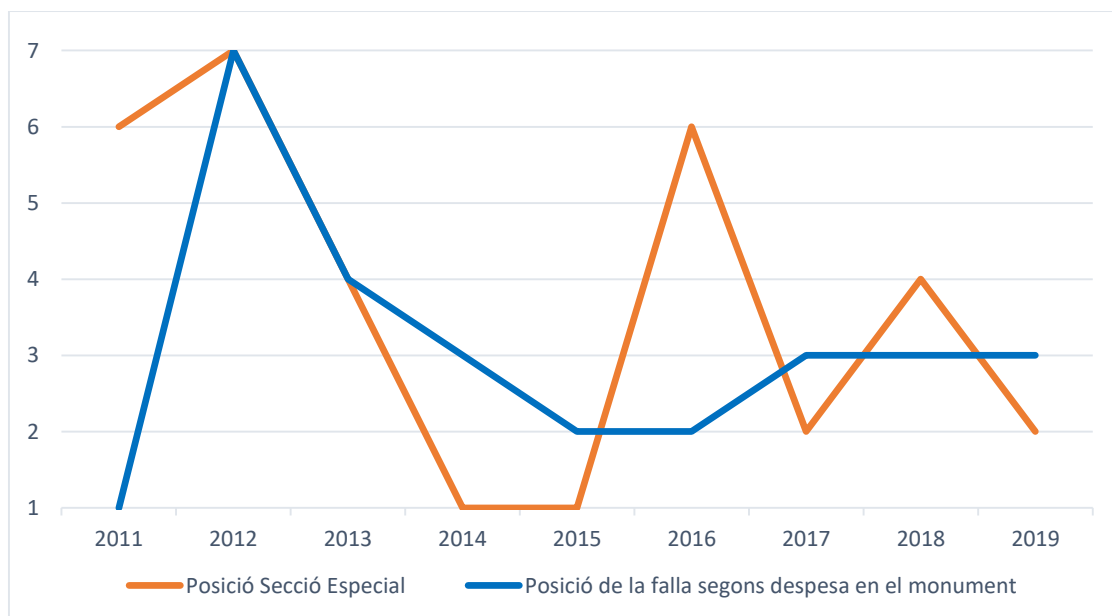
Pel que fa a la Falla de Na Jordana no s'observa cap tipus de correlació exceptuant els anys de 2011 fins 2013, i 2017 fins 2019. Aquesta falla va invertir recursos de forma substancial des de 2014 fins 2016, no obstant això les classificacions de la comissió van ser en general prou baixes. Un fet paradigmàtic, és que l'any 2017, quan la falla va baixar el seu pressupost, la falla va aconseguir millors posicions i a més una major rendibilitat econòmica.

Gràfica 57 Diners invertits i posició de la Falla Convent Jerusalem 2011-2020



La falla de Convent Jerusalem mostra una correlació positiva baixa. Tot i ser la majoria d'anys la falla que més diners va invertir de la Secció Especial, sols va aconseguir dos primers premis. A més, un d'aquests va venir un dels anys on la falla no era la més cara de la Secció. No obstant això, tot i que la correlació siga baixa, un fet evident és que la inversió econòmica de la falla ha fet que Convent Jerusalem no baixi del pòdium en cap ocasió.

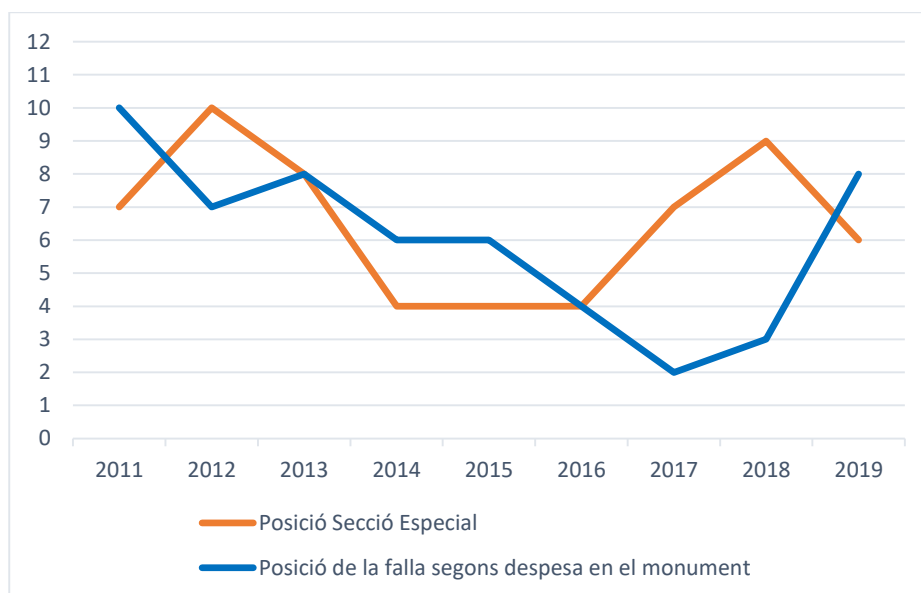
Gràfica 58 Diners invertits i posició de la Falla Plaça del Pilar 2011-2020



La Falla Plaça del Pilar mostra una correlació baixa exceptuant el cas de 2011, on la falla tot i haver sigut la més cara de la Secció Especial, va quedar a la sexta posició. En 2012 la baixada de pressupost, degut a la pèrdua de patrocinadors, va fer que la falla encara quedara pitjor que l'any anterior. No obstant això, la Falla a 2013 va fer un esforç i va recuperar posicions, cosa la qual va fer que al 2014 i 2015, assolira dos primers premis i amb això augmentarà la inversió de la falla. A 2016 un altra vegada la falla va baixar a la

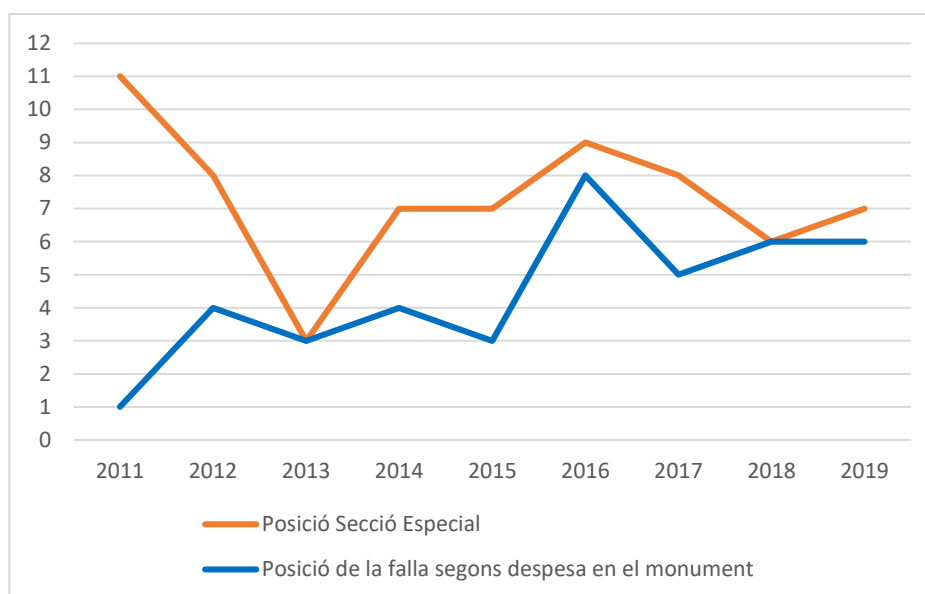
sexta posició tot i ser la falla més cara. Ja a partir d'aquest any obtindria premis d'acord amb la quantitat invertida. D'aquesta forma s'observa com 2016 i 2011 van ser anys excepcions per a la Falla del Pilar. Aquestes dos excepcions marquen un fet històric en aquest context, ja que Convent pareixia que assoliria mitjançant una gran inversió la seguretat de quedar al pòdium, cosa la qual no va aconseguir la Falla de la Plaça del Pilar.

Gràfica 59 Diners invertits i posició de la Falla Exposició Micer Mascó 2011-2020



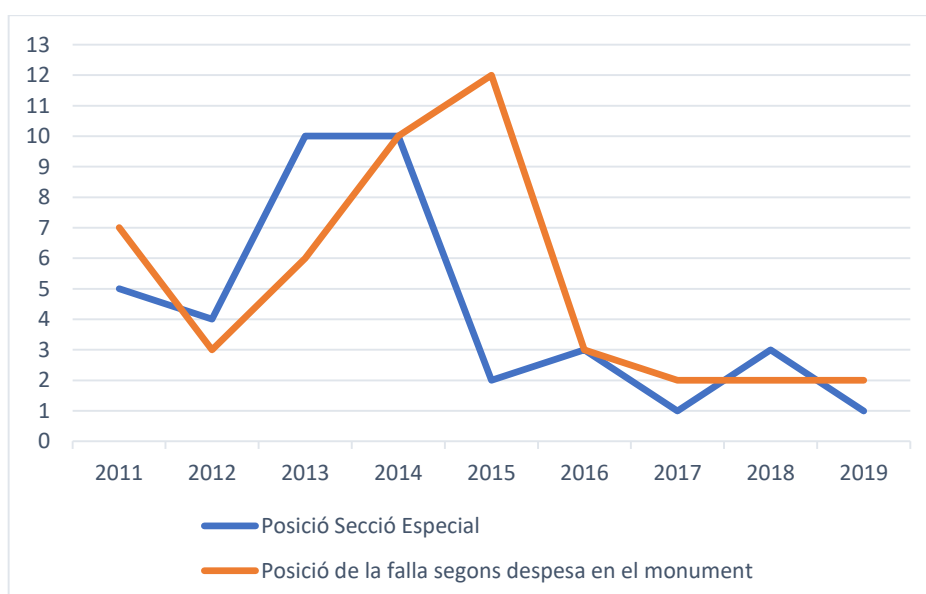
La Falla Exposició Micer Mascó obté la correlació més elevada fins 2017. La comissió fallera després d'haver perdut la rellevància que havia tingut a les dècades anteriors, va anar recuperant-se progressivament. Una major inversió econòmica a partir de 2012 fins a 2017, va significar una millora de premis constant. No obstant això, a 2017, la falla va obtenir una setena posició, cosa que va frenar el progressiu ascens d'inversió econòmica. D'aquesta forma a 2018 i 2019 van invertir cada vegada menys, la qual cosa va fer empitjorar les seues posicions, amb una novena i setena posició respectivament.

Gràfica 60 Diners invertits i posició de la Falla Sueca Literato Azorín 2011-2020



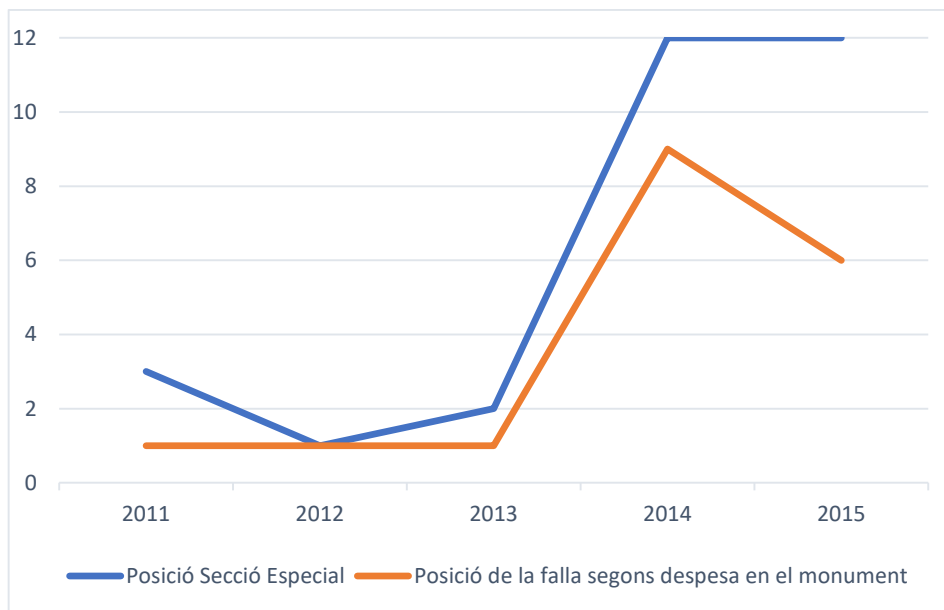
La Falla Sueca Literato Azorín, com moltes de les anteriors, mostra una anomalia en 2011, així però, més enllà d'aquest any, la correlació s'observa positiva i alta. L'any que més va invertir (2013), va ser quan millor va quedar. El manteniment del pressupost a 2014 i 2015 va ser alt, tot i que la falla va començar a perdre força. Per això en 2016 la davallada d'inversió econòmica va ocasionar el segon pitjor resultat de la dècada. Els anys posteriors doncs, van mostrar una correlació molt més alta encara.

Gràfica 61 Diners invertits i posició de la Falla l'Antiga de Campanar 2011-2020



La Falla de l'Antiga de Campanar mostra una correlació positiva elevada. No obstant això, cal remarcar la gran excepció que va tindre lloc a 2015 on sent una de les falles més barates de la Secció Especial, va aconseguir el primer premi. La resta d'anys mostren una correlació significativa i els anys que va haver-hi major inversió, van obtindre millors resultats.

Gràfica 62 Diners invertits i posició de la Falla Nou Campanar 2011-2020

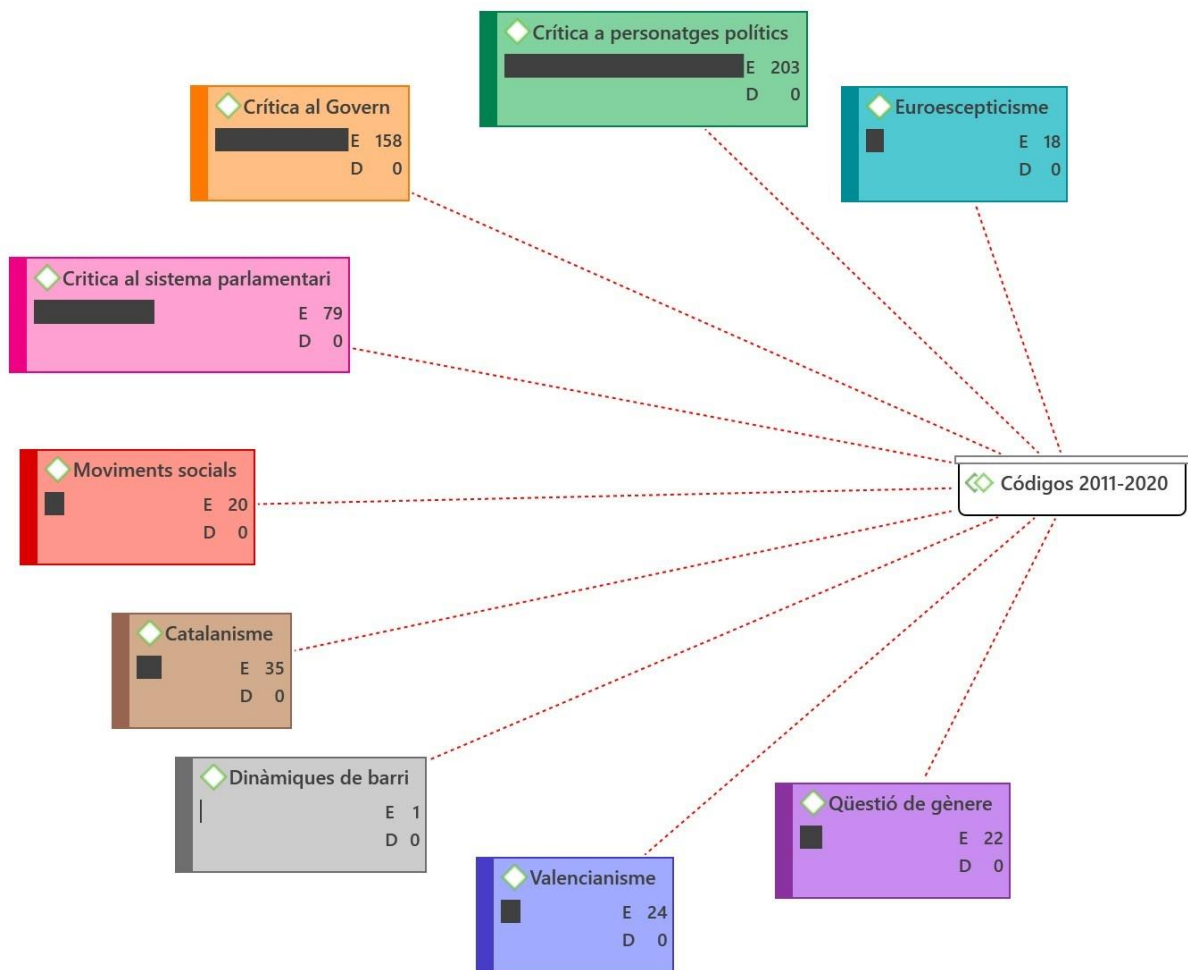


La Falla de Nou Campanar mostra una correlació positiva molt elevada en la majoria d'anys. No obstant això, la falla de 2015 mostra una inversió més elevada però que no va servir per recuperar posicions i va tornar a quedar l'última de la categoria.

En conclusió, a excepció de 2011, s'observa una correlació positiva significativa en la majoria dels casos. No obstant això, degut a la presència d'un gran nombre de falles, algunes excepcions es van mostrar molt més contundents que altres anys. Observant com una falla de molt baixa inversió comparada com l'Antiga 2015 va aconseguir un segon premi. Mentre que falles com Pilar 2016 invertint una gran quantitat econòmica es van quedar lluny de les primeres posicions. Per tal de comprendre aquestes anomalies es realitza a continuació un anàlisi multivariable combinant discurs i estil de falla.

Per tant, quin va ser el discurs general que es va adoptar entre 2011 i 2020?

Gràfica 63 Discurs general que es va adoptar entre 2011 i 2020



Com es pot observar la crítica a personatges polítics s'eleva. Fonamentalment als darrers anys. D'altra banda es manté, a molta major distància que els anys anteriors, la crítica i sàtira envers al Govern. També augmenten considerablement les crítiques al sistema parlamentari, a la qüestió europea, als moviments socials i al catalanisme. És tant així que el catalanisme per primer cop supera a la preocupació d'allò valencià. O dit d'altra forma, les falles de València, durant el període de 2011 i 2020, es centren més en allò català que en allò que li és propi.

La Falla del Pilar es centra en parlar d'escàndols. Dels escàndols que provoca la supèrbia, el nacionalisme i els governs actuals. D'aquesta forma la Falla de la Plaça del Pilar activa la crítica respecte polítiques locals del moment, com per exemple el carril bici i la política de mobilitat. També es parlen dels "chiringuitos", de les persones titelles presents a la política i de la problemàtica amb la qüestió catalana. Pel que fa als líders polítics, es parla de Mònica Oltra, Ximo Puig, Montoro i Albert Rivera. D'aquesta forma, al igual que la Falla de Convent, una falla amb poca tradició crítica, introdueix en aquesta dècada un poc de crítica i sàtira fallera.

Gràfica 68 Núvol de paraules discurs general Falla Exposició Micer Mascó 2011-2021



La falla d'Exposició Micer Mascó és la falla que més es centra en Pere Fuset, sent per primer cop en la Secció Especial, el tema principal d'una comissió fallera durant tota una dècada. La falla d'Exposició també es centra en altres qüestions com la situació provocada pel brexit i la situació del València Club de Futbol. Pel que fa a la qüestió territorial, mostra la dicotomia Espanya-València. Mentre que els personatges polítics amb carrega crítica i satírica, més enllà de Pere Fuset, son Hitler i Pedro Sánchez. El partit més sotmès a la crítica i a la sàtira fallera és el PSOE, mentre que la resta de partits resten en un segon plànol. D'aquesta forma, la falla d'Exposició igual que algunes companyes de Secció, aquest any realitza una falla més crítica i més satírica que els anys anteriors.

Gràfica 71 Núvol de paraules discurs general Falla Nou Campanar 2011-2021



La falla de Nou Campanar finalitza amb poca carrega política. Tot i que es parla d'Espanya i de les hipoteques, el marc discursiu és mínim ja que les dos últimes falles de Nou Campanar van tenir un caràcter innovador i van estar absents de crítica i sàtira fallera.

En conclusió, en aquesta etapa es torna a mostrar la vessant crítica i sàtira dels monuments fallers. A més, davant el canvi de govern, les crítiques prenen un altre caliu i les falles que tradicionalment menys s'havien posicionat políticament, son aquelles les quals en aquesta dècada, fan majors ninots en forma de crítica i sàtira. Personatges de l'àmbit municipal ara com Pere Fuset guanyen molta rellevància, mentre que la figura de l'alcalde de la ciutat perd la rellevància que fins aleshores acaparava Rita Barberà.

Pel que fa a la part artística d'aquesta dècada, una de les falles que pitjor relació cost-benefici va tenir va ser la de la Plaça del Pilar 2011. Aquesta falla va resultar homogènia, amb poc color i poc risc. En 2011 i 2012 la falla de Sueca Literato Azorin tot i ser una falla amb molt de risc, la presència de buits espacials va fer que la falla no fos rentable en termes cost-premi. En 2012 Exposició també va quedar mal en termes cost-premi, tot i l'equilibri, degut fonamentalment a una gran base i a una uniformitat de colors blancs. Així en 2013 la decepció se la va endur Antiga de Campanar que tot i l'equilibri, es va observar com el volum del cos es representa d'una forma menys realista i amb línies rectes, la presència de buits tampoc va agradar al jurat. A 2014-15-16 es va observar-se la sorpresa de Na Jordana, la qual es va adaptar a la tendència de la il·lustració i l'art modern, la qual cosa va agradar en els tres anys al jurat. A 2014 la decepció la va donar Sueca, amb una falla amb caràcters molt típics relacionats amb l'etnocentrisme i continguts molt tractats a la tradició fallera. En 2015 es van produir grans sorpreses, una d'elles va ser protagonitzada per Sueca Literato, que tot i tenir colors potets no va tenir d'element central a un ésser humà; una de les decepcions va ser la falla de Nou Campanar, aquesta falla va optar per un estil original mai vist, la qual cosa va ser molt penalitzada pel jurat. En canvi, la part positiva se la va endur Antiga de Campanar, amb una falla monumental i amb molt equilibri i risc. A 2016 la decepció la va donar la Plaça del Pilar, la qual ja portava uns anys fent una falla semblant, cosa la qual va ser penalitzada pel jurat. Pel que fa a 2017 Exposició va donar la decepció, la qual va fer una falla amb la temàtica del Cabaret, molt vista a les falles en general; altra decepció va ser la falla de sueca la qual va quedar-se molt comprimida i sense cap element destacat. I per últim, a 2018 la decepció la va donar la falla d'Exposició, la qual va realitzar un estil molt antiquat que no va compensar amb una gran buidor entre figures.

V.2 Anàlisi Esquema RI de Randall Collins aplicar a les Falles de València

Per començar a realitzar aquest anàlisi partim dels quatre ingredients necessaris per fer que un ritual funcione: 1) que hi haja físicament més de dos persones a un mateix lloc; 2) distinció dels qui en formen part i dels qui no; 3) existeix un focus d'atenció comú i tenen consciència d'això i 4) tenen un mateix estat anímic o emocional (Collins 2004:72-73). Així doncs, anem pas per pas.

Pel que fa a la qüestió de presència física, s'observa clarament un ritual amb un gran nombre de persones. El total de fallers a la ciutat de València és de més de 100.000 (Ajuntament de València 2018) i 865.950 turistes (Marco et al. 2018:58). Aquest nombre de persones es divideix en barris a través de les comissions falleres que oscil·len entre les 1000 persones per comissió fins a comissions més petites de 12 fallers. Siguen com siguen aquestes comissions, l'existència de vincles col·lectius és ferma. La qüestió física, també és evident, ja que durant tot l'any es reuneixen de forma presencial al Casal, per fer sopars i diversos actes, com per exemple, la proclama de la fallera major o el mig any faller. D'altra banda, a partir de l'1 de març es realitzen multitud d'actes presencials, fins arribar a la setmana fallera on es planten carpes i falles que uneixen, més si cap, a tots els fallers de cada comissió, creant espais de relació física constant.

En segon lloc, es troba la qüestió de la distinció entre *outsiders* i *insiders*. Aquesta distinció a les falles és molt evident. Tant a nivell de discurs i comportament faller, com a nivell visual. D'una banda les comissions falleres gaudeixen de certs privilegis que la resta de persones no en tenen. La possibilitat d'assistir a l'Ofrena amb una determinada falla, o de tenir un millor lloc per veure la falla cremar, distingeixen de forma visible als grups dels *outsiders* dels *insiders*. També es patent la creació de vestimenta fallera, la qual distingeix entre qui és faller i qui no. I encara hi ha més, les comissions falleres tenen la seua vestimenta oficial, amb colors cridaners i que a més, porten l'escut de la falla. Amb això, no sols es fa una distinció entre fallers i no-fallers, sinó també entre fallers d'una falla i d'altra.

Pel que fa a l'existència d'un focus comú s'observa com també es compleix. És més, existeixen diversos focus comuns, que a més, es calendaritzen dintre de la falla per tal que l'experiència siga duta a terme de forma col·lectiva. Tot i que la falla puga ser vista pels fallers des del dia 15 fins el dia 19 de març, hi ha visites programades per part de la comissió que fa que les persones puguen veure la falla i compartir entre elles l'experiència. D'aquesta forma s'obre un espai de discussió pública sobre el gust de la falla, l'estil, la crítica i la sàtira i molts altres tipus de comentaris. Sobre la falla, la culminació d'aquest ritual es realitza la nit del 19 de març, on es cremen totes les falles. La comissió realitza un ritual perfectament organitzat i repetitiu. Totes les persones accepten els rols i els símbols establerts. Un clar exemple d'això és que a la cremà de la falla, durant les primeres notes de l'himne regional, la fallera major comença a plorar i amb ella tota la seua cort d'honor.

D'aquesta forma el plor es realitza de forma conjunta entre les falleres, fent augmentar fortament la seua solidaritat grupal.

Per últim, pel que fa a l'estat anímic o emocional, com es pot deduir del final del punt anterior també és compartit. Durant tot l'any es celebren un conjunt d'esdeveniments que generen emocions compartides diverses, algunes de caràcter festiu i d'altres de caràcter oficial, ambdós generen emocions de seriositat i compromís. No obstant, és a partir de març on comencen totes aquestes emocions compartides. El dia de la Crida l'alegria, l'entusiasme i la festa formen part de l'estat anímic de tot un faller, sent aquest un esdeveniment conjunt amb moltes altres falles i per tant, desconeguts que senten el mateix, però experimentat amb la comissió que li es pròpia al faller. Durant la Mascletà els nervis inicials i els estats d'eufòria en els millors moments, s'experimenten de forma conjunta, Quan s'acaba esta tots corren a felicitar al pirotècnic i minuts després comenten els millors moments de la Mascletà. Un últim exemple és el moment de la cremà, un moment en el que tots els fallers son conscients que la festa s'acaba i ploren, el ritual del foc, tot i ser un dels esdeveniments més importants, és pres amb certa tristesa i melancolia per part de tots els fallers.

Així doncs s'observa la realització de tots els ingredients que Collins considerava necessaris: les falles produeixen un alt nivell de solidaritat grupal i de membresia; generen una energia individual positiva; creen símbols que representen al grup; i produeixen sentiments de moralitat, que fan que els fallers defensen allò col·lectiu com allò propi. El caràcter continu d'esdeveniments per part de la comissió i la militància amb estància perllongada a la falla, genera una energia emocional duradora (Collins, 2004:114). A més, cal tenir en compte, que si una persona no es sent a gust en una comissió, pot anar a un altra i experimentar el mateix ritual però amb diferents companys, de tal forma que els rituals fallits es disminueixen de forma considerable.

En conclusió les falles, i en concret, el monument faller, poden generen consonància col·lectiva (Durkheim 1987) causada per la reunió corporal, la consonància emocional, la solidaritat i l'efervescència col·lectiva, motivada per diversos focus d'atencions comuns que potencien aquests elements de forma continua i perllongada.

VI CONCLUSIÓ

La hipòtesi que considera que les falles han sigut, en els darrers 40 anys, a través de la Secció Especial, un ritual amb gran poder de cohesió en la societat valenciana al voltant dels valors conservadors i tradicionals, no pot ser afirmada amb rotunditat, ja que si bé les falles sí que han sigut un ritual amb un gran poder de cohesió en la societat valenciana, en els darrers 40 anys, a través de la Secció Especial, aquesta cohesió no ha girat entorn als valors conservadors i tradicionals de forma unidireccional. En aquest sentit caldria afegir matisos ja que les falles de la Secció Especial sí han tingut un biaix conservador i tradicional, així però, no obstant, aquest no ha sigut absolut. Les falles de Na Jordana o Malvarrosa a 2006 han mostrat una actitud crítica i satírica envers el conservadorisme i el tradicionalisme, així com als líders polítics i partits polítics que el representaven. Ara bé, la majoria de falles com Convent Jerusalem, Plaça del Pilar i Micér Mascó es van mostrar poc crítiques i satíriques les primeres dècades, augmentant la seua crítica una vegada es va realitzar el canvi de govern, és a dir, aquestes comissions van ser crítiques fonamentalment amb el catalanisme, el progressisme, i així com als seus partits polítics i representats polítics. En tercer lloc, hi ha un grup de falles com per exemple la de Nou Campanar o l'Antiga de Campanar que no van posicionar-se fonamentalment a cap opció concreta. Pel que fa al factor cohesionador de la festa s'ha demostrat que ha sigut molt elevat, ja que a través de la setmana fallera i un conjunt d'activitats repartides durant la resta de l'any, es compleixen els quatre ingredients que Collins (2004) establia com necessaris per tal de generar consonància col·lectiva (Durkheim 1987).

Així doncs, es descobreix que, les falles en els darrers 40 anys, a través de la Secció Especial, no han mostrat una orientació ideològica fortament marcada. L'eix vertebral de la festivitat i la major part de les comissions falleres de la Secció Especial es van mostrar poc proclius a la crítica i a la sàtira durant l'etapa hegemònica del Partit Popular, sovint amb la idea de no polititzar la festa. No obstant això, una vegada va arribar el Govern del Botànic, aquestes van començar a augmentar els seus nivells de crítica i sàtira fallera, envers líders com Pere Fuset, Grezzi o Pablo Iglesias. D'altra banda, les falles que van ser més crítiques amb Rita Barberà i les seues accions, van mostrar-se menys proclius a la crítica envers els líders progressistes. Cal matisar aquestes afirmacions, ja que pel que fa a la Falla de Na Jordana, cap any a renunciat a la crítica i a la sàtira fallera, cosa la qual sí que va succeir a la Falla de la Plaça del Pilar, que es va centrar durant molts anys a parlar sobre la vida i l'amor i no tant sobre allò que passa al territori valencià.

En aquest sentit doncs sí que s'observa que el canvi de govern ha suposat un canvi respecte el discurs faller en la majoria de falles. Els casos més clars van ser els de la Falla de la Plaça del Pilar, Convent Jerusalem i Micer Mascó, les quals de tenir falles poc satíriques, van passar a introduir en major mesura la crítica i la sàtira dintre de les seues falles. A més, s'observa un canvi d'objecte de crítica durant els diferents governs del Partit Popular on la crítica es centrava fonamentalment en l'alcaldeessa de València Rita Barberà, mentre que

altres regidories quedaven totalment invisibilitzades. Amb l'arribada del canvi de govern, l'alcaldia va perdre el focus de la crítica i la sàtira fallera i va ser el president de JCF i regidor de Cultura Festiva, Pere Fuset, qui va rebre majors crítiques i ninots.

Respecte al potencial efecte de les falles s'observa un poder rellevant doncs actuen com un dels mecanismes principals d'identificació col·lectiva. La participació en una falla durant les falles ocasiona una dedicació exclusiva a les activitats del casal, de tal forma que es dificulta poder relacionar-se amb altre tipus de persones. D'altra banda la constància de les activitats i la força que té com a ritual d'interacció juga un paper fonamental amb la creació d'identitat. En aquest sentit s'observa una festivitat amb un gran nombre de persones amb una gran solidaritat grupal i consonància col·lectiva que ocasiona que el control d'aquest camp per part d'una elit política siga fonamental a l'hora de governar la ciutat de València.

Pel que fa a la qüestió de l'estratificació s'observa com les falles constitueixen un gruix d'estratificació elevat. Falles com la Plaça del Pilar no accepten a qualsevol tipus de persona, i l'entrada ha de ser acceptada per una comissió de la falla. A més d'aquestes limitacions, les quals val variant, falla per falla, es troben limitacions de caire econòmic. Els barris amb menys recursos han sigut tradicionalment exclosos de la Secció Especial. Estos barris sols han aconseguit plantar en Especials a Benicalap i al Cabanyal, mostrant aquetes excepcions la possibilitat de plantar a Especial, tot i les dificultats, a través d'un alta militància. No obstant això, l'assoliment de premis pareix una cosa inviable i cap de les dos falles ha aconseguit estar prop de les primeres posicions, existint així una estratificació social per barris. Pel que fa al nivell individual, es troben dinàmiques de <<social closure>> molt evidents, els dinars, els sopars de falla i les festes es sumen a les quotes fixes establertes per la falla, sent d'aquesta forma on les persones en menys recursos es troben excloses d'una de les formes de socialització més potents de la ciutat de València.

Els temes més tractats han sigut fonamentalment temes relacionats amb la política valenciana i el valencianisme, tot i que sempre amb una més que present crítica i sàtira als personatges i líders polítics. La facilitat que atorguen els ninots per satiritzar a persones, ha fet que molts cops, el discurs fallers es centre en la persona i no tant en el missatge. Líders com Felipe González, Rita Barberà o Pere Fuset, han estat sotmesos al foc faller en moltíssimes ocasions. Els partits polítics en canvi, han aparegut molt menys que els seus representants i sols el Partit Popular ha aconseguit aparèixer de forma més o menys constant durant els darrers quaranta anys. Respecte a les problemàtiques més rellevants, més enllà de la qüestió valenciana, s'han focalitzat en les problemàtiques de barri (fonamentalment la falla de Na Jordana), el catalanisme, la joventut, la festa, el ecologisme, la qüestió europea i la problemàtica lingüística.

Per últim, pel que fa a l'atorgament de premis, la variable principal és la inversió econòmica i la correlació entre inversió econòmica i el premi obtingut, és molt elevada. No obstant això, apareix una variable fonamental que és la qüestió artística que mostra com les falles

més innovadores tenen dificultats per poder obtenir bones posicions. D'aquesta forma es dóna una situació de conservadorisme artístic, on la innovació està castigada. Pel que fa a la dinàmica de barri i la crítica política, es troba com les falles en general no han tingut problemes a l'hora d'expressar la seua crítica. Un exemple és la falla de Na Jordana, la qual tot i ser de les poques amb contingut crític, va obtenir posicions molt favorables amb una rendibilitat econòmica molt elevada, en termes comparats.

En conclusió, les falles actuen com un factor de cohesió social molt potent però sense una direcció ideològica definida. Tot i que abunden les falles més conservadores, tant discursiva com artísticament, la presència de falles en major risc i major carrega política existeix. Siga com siga, els premis seran atorgats segons l'estil artístic de la falla i els recursos econòmics invertits. Els temes podran ser tractats amb gran llibertat, tot i que l'abundància de crítica i sàtira envers els líders polítics ha sigut una constant. Per altra banda, la qüestió catalana i valenciana, la crítica al govern i al sistema parlamentari han sigut els temes més presents al discurs de les falles de Secció Especial els darrers 40 anys.

Per últim, cal tenir constància que les falles constitueixen un camp tancat per a les persones en menys recursos degut a la utilització de mecanismes de <<social closure>> que impossibiliten la participació de certs sectors de la població.

BIBLIOGRAFIA.

- Adorno, Theodor. 1971. *La ideología como lenguaje*. Madrid: Taurus.
- Agencia Tributaria Española. 2018. *Asalariados y salarios por provincia, edad y sexo*. Valencia-Madrid: ATE.
- Ajuntament de València. 2017. *Encuesta sociológica al colectivo fallero*. València: Invsest group – Ajuntament de València.
- Ajuntament de València. 2017. *Enquesta sobre la percepció social del col·lectiu faller davant la festa de les Falles com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat*. Valencia: Ajuntament de València.
- Albert, Maria. i Gil M. Hernández. 2011. "Identidades en lucha. Iniciativas civiles culturales ante el conflicto identitario valenciano". *Papeles del CEIC* 66 (1): 1-41. <https://doi.org/10.2436/20.3008.01.16>
- Althusser, Louis. 1974. *Escritos*. Barcelona: Laia.
- Anderson, Benedict. 1983. *Imagined Communities*. London-New York: Verso.
- Archilés, Ferran. 2006. "Acords i desacords. Valencianisme polític i identitat valenciana contemporània." *Afers* 55: 481-510.
- Ariño, Antonio (Dir.). 1990. *Historia de las Fallas*. Valencia: Editorial Levante-EMV.
- Ariño, Antonio. 1990. *Fiesta y sociedad en la Valencia contemporánea*. Valencia: Universitat de València.
- Ariño, Antonio. 1992a. *La ciudad ritual: La fiesta de las fallas*. Barcelona: Anthropos.
- Ariño, Antonio. 1992b. "La fiesta de las Fallas. La liturgia civil del valencianismo temperamental". *Revista de Antropología Social* 1: 29-60.
- Ariño, Antonio. 1993. "La sociabilidad festera." Pp. 129-233 en *Músicos y festeros valencianos*, dirigido por J. Cucó. València: I.V.A.E.C.M.
- Ariño, Antonio. 1997. "Ideologías, discursos y dominación". *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 79: 197-220.
- Ariño, Antonio. 2001. "El rostro cambiante de la cultura: para una definición sociológica." Pp. 249-260 en *Filosofía de la cultura. Actas del IV Congreso Internacional de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica (SHAF)*, coordinado por J.B. Llinares, i N. Sánchez. Valencia: SHAF.
- Ariño, Antonio. 2010. *Prácticas culturales en España: desde los años sesenta hasta la actualidad*. Barcelona: Ariel.
- Ariño, Antonio y Pedro García. 2006. "Apuntes para el estudio social de la fiesta en España". *Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales* 6: 13-28.
- Ariño, Antonio i Sergi Gómez. 2012. *La festa mare. les festes en una era postcristiana*. València: Museu Valencià d'Etnologia-Diputació de València.
- Bajtín, Mijail. 1990. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ball, Terence, Richard Dagger i Daniel I. O'Neill. 2019. *Political ideologies and the democratic ideal*. New York: Routledge.
- Banfield, Edward C. 1958. *The Moral Basis of a Backward Society*. Glencoe, Illinois: The Free Press.
- Barberà, Oscar. 2019. "La cultura política dels valencians: pautes de canvi i continuïtat." Pp. 35-49 en *Corts Valencianes. Una vida dedicada al Parlament. Estudios en homenaje a Lluís Aguiló i Lucía*. València: Imprenta CG.
- Barchas, Patricia y Sally Mendoza. 1984. "Social cohesion: Essays toward a sociopsychological perspective". *Politics and the life sciences* 4(2): 181-81.
- Bellah, Robert N. 1967. "Civil religion in América". *Daedalus, Journal of the American Academy of Arts and Sciences* 1(1): 21.

- Billig, Michael. 1995. *Banal Nationalism*. London: Sage Publications.
- Boira, Josep Vicent. 2012. *Valencia, la tormenta perfecta*. Barcelona: RBA.
- Boissevain, Jeremy (ed.). 1992. *Revitalizing european rituals*. London: Routledge.
- Bourdieu, Pierre. 1989. *La noblesse d'état. Grandes écoles et esprit de corps*. París: Minuit.
- Bourdieu, Pierre. 1996. *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.
- Bourdieu, Pierre. 1997. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama
- Bourdieu, Pierre. 2000. «Algunas propiedades de los campos.» Pp. 112-119 en *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.
- Bourdieu, Pierre. 2001. *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires: Montessor.
- Bourdieu, Pierre. 2002. *Las Reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. Argumentos*. 3a ed. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre i Loïc Wacquant. 1994. *Per a una sociologia reflexiva*. Barcelona: Herder.
- Boyns, David y Sarah Luery. 2015. "Negative emotional energy: A theory of the 'dark-side' of Interaction Ritual Chains". *Social Sciences MDPI* 4(1): 1-23.
- Bruner, Jerome S. 1983. "The acquisition of pragmatic commitments." Pp 27-42 en *The Transition from Prelinguistic to Linguistic Communication*, editado por R. Golinkoff. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Bullen, Margaret L. y Mari Carmen Diez. 2002. "Violencia y cambio de culturas androcéntricas". *XI Congrés d'Antropologia FAAEE* (1): 20.
- Burke, Peter. 1978. *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza.
- Burke, Peter. 2014. *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza.
- Castelló, Rafael, Antonio Ariño, Gil M. Hernández i Ramón Llopis. 2006. *La participación cultural en España*. Madrid: Fundación Autor.
- Castillo, Sergi. 2013. *Tierra de saqueo. La trama valenciana de Gürtel*. Valls: Ediciones Lectio.
- Castón, Pedro. 1996. «La sociología de Pierre Bourdieu». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 76: 75-97.
- Cebrian, Luis. 1913. "Orige de les falles". *Revista Pensat i fet*. Valencia: Sucesor de Vives Mora
- Collado, Enrique. 2018. "Fallas de Valencia: un producto cultural multidisciplinar". *Culturas. Revista de Gestión Cultural* 5(2): 68-92.
- Collado, Enrique. 2017. *Fallas de Valencia: la riqueza de un fenómeno de comunicación popular y participativa*. Tesis doctoral: Universidad CEU Cardenal Herrera.
- Collins, Randall. 1992. *Sociological Insight*. New York: Oxford University Press.
- Collins, Randall. 1996. *Cuatro tradiciones sociológicas*. Ciudad de México: Ciudad Autónoma Metropolitana.
- Collins, Randall. 2001. "Civilizations as zones of prestige and social contact." *International Sociology* 16(3): 421-437. London, Thousand Oaks, CA i New Delhi: SAGE.
- Collins, Randall. 2004. *Interaction Ritual Chains*. Princeton y Oxford: Princeton University Press.
- Collins, Randall. 2019. *The credential society*. New York Chichester, West Sussex: Columbia University Press.
- Collins, Randall. 2019. "Preventy violence: Insights from micro-sociology." *Contemporary Sociology* 48(5): 487-494.
- Costa, Xavier. 2001. "Festivity: Traditional and modern forms of sociability". *Social Compass* 48(4): 541-548.
- Costa, Xavier. 2002. "Festive traditions in modernity: The public sphere of the festival of the 'Fallas' in Valencia (Spain)." *Social Compass* 50(4): 482-504.
- Costa, Xavier. 2003. *Sociabilidad y esfera pública en la fiesta de las Fallas de Valencia*. València: Biblioteca Valenciana.
- Delgado, Manuel. 2000. "La ciudad y la fiesta: afirmación y disolución de la identidad." Pp. 73-96 en *Fiesta, tradición y cambio*, compilado por F.J. García. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- Delgado, Manuel. 2003. *Carrer, festa i revolta*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

- Dubois, Vincent. 1999. *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*. Paris: Belin.
- Durkheim, Émile. 1982. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal.
- Ekinci, Yuksel y Sameer Hosany. 2006. Destination personality: "An application of brand personality to tourism destinations". *Journal of Travel Research*, 45(2): 127-139. doi:10.1177/0047287506291603
- Esping-Andersen, Gosta. 1993. *Los tres mundos del Estado de Bienestar*. València: Alfons el Magnànim.
- Fairclough, Norman. 1992. *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
- Flor, Vicent. 2011. *Noves glòries a Espanya. Anticatalanisme i identitat valenciana*. Catarroja-Barcelona: Afers.
- Flor, Vicent. 2020. *Nosaltres som el València. Futbol, poder i identitats*. Catarroja: Editorial Afers.
- Foucault, Michel. 1978. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI.
- Frow, John. 1989. "Discourse and power." Pp 189-217 en *Ideological Representation and Power in Social Relations*, editat per M. Gane. Londres: Routledge.
- Frow, John. 1993. *What was Postmodernism?*, Sydney: Local Consumption Press.
- Fustel, Numa Denys. 1984. *La ciudad antigua*. Barcelona: Península.
- García, Pedro. 2006. *Tradición y proceso ritual en la modernidad avanzada: la Semana Santa Marinera de Valencia*. Tesis doctoral inédita. Universitat de València: Departament de Sociologia i Antropologia Social.
- García, Pedro. 2011. "El ritual festivo desde la perspectiva teórica de Bourdieu. El caso de las Fallas de Valencia." *Arxius de Ciències Socials* 24: 95-106
- García, Alejandro. 2018. (05/12/2018): "Vox, la Reconquista y la salvación de España." *El Diario.es*, 5 de desembre. Recuperat el 9 de maig de 2021 (https://www.eldiario.es/andalucia/en-abierto/elecciones-en-andalucia-2018-reconquista-vox_132_1801229.html)
- García-Valdecasas, J. 2011. "Una definición estructural de capital social". *Revista hispana para el anàlisis de redes sociales*, 20(6), 132-160. http://revista-redes.rediris.es/pdf-vol20/vol20_6.pdf
- Garsan, Carlos. 2017. "Brexit fallero: Fuset se aleja de junta central mientras se hornea el congreso." *Valencia Plaza*, 27 de junio. Recuperat el 21 d'abril de l'any 2021 (<https://valenciaplaza.com/brexit-festivo-fuset-inicia-el-proceso-para-convocar-el-esperado-congreso-fallero>)
- Gayano, Rafael. 1936. "La Festa de les Falles. Apunts per a un Excel.lent estudi". *Anales del Centro de Cultura Valenciana* IX: 118-131.
- Generalitat Valenciana. 2015. *Compte general Generalitat Valenciana 2014. Palau de les Arts Reina Sofia. Fundació de la Comunitat Valenciana. Informe de la Auditoria Operativa. Ejercicio 2014*. València: Generalitat Valenciana.
- Giddens, Anthony. 1984. *The Constitution of Society*. Cambridge: Polity Press.
- Gisbert, Verónica. 2011. "Feminidades y Masculinidades en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi". *Prisma social* 7: 92-119
- Gisbert, Verónica y Joaquim Rius. 2019. "Ritual festivo, monopolio emocional y dominación social. Analisis del caso de las Fallas". *Revista latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y soledad (RELACES)* 31: 77-90. Universitat de València
- Gisbert, V., Joaquim Rius i Gil M Hernández i Martí. 2019. Cultura festiva, política local y hegemonía social: Comparativa de los casos de los Moros i Cristians (Alcoi), las Falles (València) y La Patum (Berga). *Revista Española De Sociología* 28(1): 79-94. <http://dx.doi.org/10.22325/fes/res.2018.58>
- Goffman, Erving. 1967. *Interaction ritual*. Nueva York: Doubleday Anchor Books.
- Gramsci, Antonio. 2011. *¿Que es cultura popular?* Pp 1-192, editat per A. Pons i J. Serna. València: PUV
- Gray, Clive. 2010. "Analysing cultural policy: Incurably plural or ontologically incompatible?" *International Journal of Cultural Policy* 16 (2): 215-230. doi:10.1080/10286630902935160
- Guss, David Michael. 2001. *The festive stste, Race, Ethnicity and Nationalism as Cultural Performance*. Oakland, CA: University of California Press.

- Habermas, Jürgen. 1982. *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus.
- Hall, Stuart. 1996. "Introduction: Who needs identity?" Pp. 1-17 en *Questions of Cultural Identity*, editat per S. Hall y P. Du Gay. Londres: Sage.
- Han, Byung-Chul. 2020. *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*, dirigit per Manuel Cruz. Barcelona: Herder.
- Hernández, Gil M. 1996. *Falles i Franquisme a València*. Catarroja-Barcelona: Afers.
- Hernández, Gil M. 1998. *Microidentidades colectivas: El caso de la fiesta en el país valenciano*. A Coruña: VI Congreso Español de Sociología.
- Hernández, Gil M. 2011. *Focs de falla. Artículos per al combat festiu*. València: Obrapropia.
- Hernández Gil M, Beatriz Santamarina, Albert Moncusí y Maria Albert. 2005. *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Hernández Gil Manuel, Albert Moncusí y Beatriz Santamaría. 2008. "Patrimonio etnológico e identidades en España. Un estudio comparativo a través de la legislación. *Revista experimental de Antropología* 8: 207-223.
- Hernández, Gil M i Francisco Torres. 2013. "El impacto de la Valencia glocalizada en el Centro Histórico Popular." Pp. 19-40 en *La ciudad pervertida. Una mirada sobre la Valencia global*, editat per J. Cucó. Barcelona: Anthropos.
- Hernández Gil M, Maria Albert, Emma Gómez y Marina Requena. 2014. *La cultura como trinchera. la política cultural en el país valenciano (1975-2013)*. València: Universitat de València.
- Hernandez, Gil M i Francisco Torres. 2015. "La hegemonía cultural del 'glocalugar' ." *Política y sociedad* 52(1): 53-73.
- Hernandez, Gil M. y Joaquim Rius. 2015. "El Palau de les Arts de València, un 'elefant blanc' desbocat? Neoliberalisme, política urbana i política cultural". *Arxius de Sociologia* 33: 99-116.
- Hernández, Gil M y Jesús Català. 2010. Els estudis fallers. El desenvolupament de la investigació social sobre les falles de València. *Revista d'Estudis Fallers* 15: 83-100 <https://www.researchgate.net/publication/303459532>
- Homobono, Jose I. 1990. "Fiesta, tradición e identidad local". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, XXII 55: 43-58
- Intergrupació de falles de València. 2008. *Estudio del impacto económico y social de las fallas en la ciudad de Valencia*. València: Pixelarte.
- Jiménez, F., M. García-Quesada, and M. Villoria. 2014. Integrity Systems, Values, and Expectations: Explaining Differences in the Extent of Corruption in Three Spanish Local Governments. *International Journal of Public Administration* 37 (2): 67-82.
- Lukács, György. 1969. *Historia y conciencia de clase*. México: Grijalbo.
- Marco Bartolomé, Vicente Sabater, Francisco García, y Mercedes Úbeda. 2018. *Impacto turístico de las Fallas de Valencia y las Hogueras de Alicante*. Alicante: Universitat d'Alacant.
- Marcuse, Herbert. 1971. *El hombre unidimensional*. Barcelona: Seix Barral.
- Marqués, Josep Vicent. 1979. *País perplex. Notes sobre la ideologia valenciana*. València: 3i4.
- Marx, Karl. 1970. *Contribución a la crítica de la economía política*. Madrid: A. Corazón.
- Marx, Karl. 1971. *El Capital*. Vols. 1, 2 i 3. México: FCE.
- Marx, Karl. 1973. *Miseria de la filosofía*. Madrid: Aguilar.
- Marx, Karl. 1974. *Manuscritos: economía y filosofía*. Madrid: Alianza.
- Merli, Paola. 2013. "Creating the cultures of the future: Cultural strategy, policy and institutions in Gramsci". *International Journal of Cultural Policy* 19(4): 399-420. doi:10.1080/10286632.2011.643872
- Mesa, Lluís M. 1996. "Les Falles durant la transició: evolució i signes de canvi." Pp. 63-77 en *Associació d'Estudis Fallers, La festa de les Falles*. València: Consell Valencià de Cultura.
- Moreno, Isidoro. 1991. "Identidades y rituales." Pp. 601-636 en *Antropología de los Pueblos de España*, editat per J. Prat, U. Martínez, J. Contreras i I. Moreno. Madrid: Taurus.
- Newman, David M. 1995. *Sociology. Exploring the Architecture of Everyday Life*, Londres, Pine Forge Press.

- Olson, Mancur. 1974. *The logic of collective action: Public goods and the theory of groups*. Boston: Harvard University Press.
- ONCE. 2008. "La ONCE traza una ruta de 16 fallas visitables por personas con discapacidad." *Europa Press*, 14 de març. Recuperat el 3 de maig de l'any 2021 (<https://www.europapress.es/epsocial/cooperacion-desarrollo/noticia-fallas-once-traza-ruta-16-fallas-visitables-personas-discapacidad-20080314121329.html>)
- Parsons, Talcott. 1976. *El sistema social*. Madrid: Alianza.
- Peris, Jesus. 2012. "La patrimonialización de la fiesta popular. Las Fallas de Valencia, patrimonio inmaterial." En *La cultura en tiempos de desarrollo: violencias, contradicciones y alternativas*, editat per N. Girona. Valencia: Universitat de València.
- Peris, Jesus. 2014. "Populismo y literatura popular. La función de las fallas de Valencia en la extensión del blaverismo". *Pasajes* 46: 42-61.
- Pérez, Moisés. 2018. "L'oposició fallera a Pere Fuset, retratada." *El Temps*, 13 de març. Recuperat el 26 d'abril de l'any 2021 (<https://www.eltemps.cat/article/3580/loposicio-fallera-a-pere-fuset-retratada>)
- Pérez, Moisés. 2019. "Les comissions falleres de les elits valencianes." *El Temps*, 14 de març. Recuperat el 7 d'abril de l'any 2021 (<https://www.eltemps.cat/article/6611/les-comissions-falleres-de-les-elits-valencianes>)
- Perles, José F. 2006. "Análisis del impacto económico de eventos: una aplicación a fiestas Populares de proyección turística". *Cuadernos de turismo* 17: 147-166.
- Picard, David. 2016. "The Festive frame: Festivals as mediators for social change", *Ethnos* 81(4): 600-616
- Pitt-Rivers, Julian. 1986. "L'identité locale vue a travers la 'fiesta.'" Pp. 11-23 en *Culturas Populares. Diferencias, conflictos*, coordinats per Y.R. Fonqueme i A. Esteban, A. Madrid: Casa de Velázquez – Universidad Complutense.
- Putnam, Robert D. 1993. *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Putnam, Robert D. 1995. "Bowling Alone: America's Declining Social Capital". *Journal of Democracy*. January 1995: 65-78.
- Putnam, Robert D. 2002. *El declive del capital social: Un estudio internacional sobre sociedades y el sentido comunitario*. Ed. Barcelona: Galaxia Gutemberg
- Ravenscroft, Neil y Xavier Matteucci. 2003. "The festival as Carnavalesque: Social Governance and Control at Pamplona's San Fermin Fiestas". *Tourism Culture & Communication* 4(1): 1-15
- Rius, Joaquim, Gil Manuel Hernández y Francisco Torres. 2016. "Urban Development and Cultural Policy White Elephants". *Barcelona and Valencia European Planning Studies* 24(1): 61-75.
- Rius, Joaquim, Vicent Flor i Gil M. Hernández. 2017. "The dark side of cultural policy: Economic and political instrumentalisation, white elephants, and corruption in Valencian cultural institutions". *International Journal of Cultural Policy* 25(3): 1-16. doi:10.1080/10286632.2017.1296434
- Rivière, Claude. 1984. "¿Para que sirven los ritos seculares?" *Debats, Revista de cultura, poder i societat* 10: 89-99.
- Rizo, Marta. 2015. "Interacción y emociones. La microsociología de Randall Collins y la dimensión emocional de la interacción social". *Psicoperspectivas* 14(2): 51-61.
- Rössel, Jörg y Randall Collins. 2001. "Conflict Theory and Interaction Rituals: The Microfoundations of conflict theory." Pp. 509-531 en *Handbook of Sociological Theory. Handbooks of Sociology and Social Research*, editat per J.H. Turner. Boston, MA: Springer,
- Sapiro, Gisèle. 1996. "La raison littéraire. Le champ littéraire français sous l'Occupation (1940-1944)". *Actes De La Recherche En Sciences Sociales* 111(1): 3-35.
- Sapiro, Gisele. 2013. "Le champ est-il national?". *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 200(5): 70-85
- Santamarina, Beatriz, i Albert Moncusí. 2013. "Manifiestos y latencias en la Valencia de las guías turísticas." Pp 259-286 en *Metamorfosis urbanas. Ciudades españolas en la dinámica global*, editat per J. Cucó. Barcelona: Icaria.
- Sassen, Saskia. 2007. *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires: Katz editores.

- Scribano Adrián, Graciela Magallanes y María Eugenia Boito. 2012. *La fiesta y la vida. Estudios desde una sociología de las prácticas intersticiales*. Argentina: Ed. Ciccus
- Serna, Justo i Anacleto Pons. 2011. *Antonio Gramsci, Cultura y Actualidad*. Valencia: Universitat de València.
- Shils, Edward y Michael Young. 1953. "The Meaning of the Coronation". *The Sociological Review* 1(2):63-81
- Shils, Edward. 2006. *Tradition*. University of Chicago Press: Chicago.
- Spizzichino, C. 2004. *Identità e tradizione tra pasato e presente. Las Fallas de Valencia*. Roma: Università degli Studi di Roma «La Sapienza».
- Stark, Rodney i William S Bainbridge. 1985. *The future of religion: Secularization, Revival and Cult Formation*. California: University of California Press.
- Storey, John. 2002. *Teoriacultura y cultura popular*. Barcelona: Octaedro.
- Sztompka, Piotr. 1993. *The sociology of social change*. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.
- Therborn, Goran. 1987. *La ideología del poder y el poder de la ideología*. Madrid, Siglo XXI.
- UNESCO. 2016. "La fiesta de las Fallas de Valencia (España)". Inscrito en 2006 (11.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Consulta: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-fiesta-de-las-fallas-de-valencia-00859>
- Vera, Carles. 2019. *Ritual festiu, cultura i poder en València. La vinculació de l'elit valenciana i la festa de les falles*. Treball de fi de Grau: Universitat de València. <https://www.lacomarcacientifica.com/tfg-falles-elits-valencianes/>
- Villoria, Manuel y Fernando Jiménez. 2012. "Corruption in Spain (2004-2010): Data, Perception and Consequences". *Revista Espanola De Investigaciones Sociologicas* 138: 109-34.
- Weber, Max. 1944. *Economía y Sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.

ANNEXES

Transcripciones Bayarri.

Falla 1987

Falla Convento Jerusalén Matemático Marzal (12:53)

La Falla Convento Jerusalén Matemático Marzal a pesar de no ser una falla de origen antiguo ha destacado en varias ocasiones dentro de la sección especial por su gran importancia. Este año ha realizado la falla Julio Monterrubio y ha costado 5.000.000 pesetas, tiene una altura de 20 metros y tiene un total de 35 ninots. Con el lema de "Todos para uno, uno para todos". En lo alto de la falla se encuentra la figura del mosqueteron d'Artagan y sus tres mosqueteros. Todas para uno, las fans del cantante Mikael Jackson se avalanchan sobre su ídolo. (Michael Jackson te unes corts de fans la mar d'ofensives que li busquen els "resorts" i més que figir dels morts i el cantant fuig de les vives fanatiques) (Se ha de librar del "entu_erto" de sus "fans", muy agresivas, que quieren llevarle al hueto y más huir de algún muerto, le hoca huir de as vivas!).

Una para todos, en el puticlub guradan cola los clientes por la prostituta más atractiva. Porten un gos sambernart buscant dones de la vida porque els han dit que es probat que al que està mig conelat reanima de seguida).

Todos para uno, un grupo de fisios y científicos atiende al tenista Marc Enroe. (Marc Enroe que es molt cabota en la boldjaca, ¡redell! Sempre es guarda la pilota, i al fer el saque se nota que n'ha badat una ¡d'ell!).

Uno para todos, un médico de la seguridad no da para atender a tanto enfermo del ambulatorio. (Com si foren borreguets en la S.S. ens traten i a la vista de certs fets podem estar satisfets de que en les presses... ¡no ens maten!).

(El "Vikingo" es chupla els dits i a fartar no hi ha qui iguale s'enguel uns plats exquisits, i el serveixen uns connfits... "bocato de cardinale).

(Estos chiquets no pateixen fam, com en altres nacions, puix entre el fem consegueixen raspes de peix, que es parteixen i s'unflen com uns balons).

Falla Plaza del Pilar.

La Falla Plaza del Pilar fundada en 1965 compite este año, como tantos otros, en la sección especial. El artista ha sido Vicente Agulleiro, con un coste de 6250000 pesetas es la falla más cara del 85, con una altura de 19 metros. Y la componen un total de 55 ninots. El lema de la falla es <farolers> refiriéndose a los que alardean mintiendo y marcándose faroles. El cuerpo central lo constituye un gran farol chino sobre el que se acostan 5 mujeres desnudas representantes de las 5 razas del mundo ellas sostienen una sandia convertida en típico farol. Un enorme dragon chino representa a Hacienda que se va tragando a los

contribuyentes por tantos impuestos. (Los que arrastran la tienda no pueden mas y les ha fastidiado la renta desde el congreso).

Felipe Gonzalez y Fraga (Del cambio garantía y del Jamon se acuerdan ho en dia 800.000). A caballo en un mancho el castellano y el churro buscan provecho. Al mercado común (para entrar en el común hay que hacer un poco del todo, el inoportuno, el loco, el fava y el chalado).

El farol de la publicidad sobre quien laba más blanco (La mujer traga "Su-Kil" detergent de gran poder i l'altra veu el perfil d'una gran colada, al final). (El sereno té un gos que s'anomena capità quan isques per la nit segur que te desnudarán).

(Banc de seguretat. Atracar. De 10 a 12 de la Nit per a parelles ve Nuvis). El sultan es marca un farol afirmant que satsfà a les seues dones, però es en ralitat el falso eunuco qui ho fa. Presumeix el molt carca el semental i no té pes ni marca per ningún camal.

(Açó es carn o peix? es moixama el que creix). El mitin està servit i el sopar en la cassola ací qui no corre volam seynores, ¡quan de cabeit!.

Sobre el pulpito hay tres gandes lanzadores: el militar, el clérigo y el político.

Aquest dragó animal representa la nostra hisenda que s'engull el pa i la salm el san, la casa i la renda.

Digenes se vuelve loco buscando la raza ideal i se encuentra este pimpollo que no es ni pollo ni azúcar ni sal. Diogenes con el farol en la mano busca un hombre de verdad entre tanto gay y travestí.

Ninot indultado del fuego por votación popular.

Por más que el paro no para. Los faroleros no han parado trabajando por tanto la vara que viven del farol barato.

Para ver si se renueva Diógenes, hace la prueba de buscar con un farol hombres justos y nobles para el jurado de especial. Diogenes busca cinco hombres para encotrar al jurado de fallas.

Falla Plaza Na jordana.

La Falla Plaza Na Jordana que ha estado siempre en especial, la falla ha sido realizada por la Comisión sin encargarla a ningún artista determinado. Ha costado 4.800.000 pestas, la componen 54 ninots. Y tiene una altura de 15 metros. La falla se titula S.M. la Fiesta. Y trata sobre los problemas que tienen las fiestas de las fallas y en concreto la de esta comisión. La gran esfinge egipcia, que es transportada en carro, representa la antigüedad centeraia de la falla. El don quijote vestido de fallero y con un estandarte representa que el quijotismo es el arte del fallero. El trabajo de los falleros es un trabajo de locos e idealistas.

La pobre cultura fallera. El datoso mantenedor de las presentaciones falleras con sus juegucitos florales. El vergonzoso museo fallero (dona nueta i cartell de souvenirs). Pere Maroto, secretario de la Junta central fallera, de torero y el concejal Real de fiesta como ton tan credo. (Real eres el mas grande) Al sr Concejaj el President. Los valencianos tiran del carro, como estamos. Spiderman.

Los falleros de la falla Na Jordana son inquietos i de forma manifiesta han buscado que el perfil de nuestra fiesta vaya al son que el avance de tiempos del mañana. Por eso se han puesto en la "capçana" que en sentido figurado va ser la "testa". En lanzarse a empezar la conquista de la fallera moderna o daliliena, no sabemos si la idea el éxito gran que por la intención merece. Pero al manco se deberá plantar la idea que puede que algún dia estalle. La vida, desde siempre he escuchado, se basa en "renovarse o morir"

El fastidiado fallero haciendo las cuentas que no le salen. El fallero de la comisión es como un afiliado al partido NJ. La muerte de las fiestas populares. (Articulo 69: Reglamento fallero: Cualquiera que sea aportación económica de la Vecindad. Ha de mantenerse la relación y los contactos necesarios. Teniendo en cuenta que la vecindad es vivero y raíz de las fallas.

El don ingenio y doña gracia que falta en muchas fallas. (Volverán a hacerse fallas todos los años que en calles y plazas las verás y otras vez las músicas y tracas el ambiente alegrarán pero aquellas que al verlas te hacían gracia provocando una fuerte carcajada. Aquellas del castizo ingenio y gracia no volverán.

Pepe el medallas es un fallero que le gusta llenarse la solapa con toda clase de isngnias y medallas.

¿Cómo será la falla del futuro? (un vidente la visiona en su bola de cristal, en e que aparecen diferentes bocetos).

1986.

Na Jordana.

La Falla Na Jordana, está realizada por miguel santaulalia uno de los artistas más veteranos que ha vuelto a la brecha después de unos años sin hacer falla especial. Las tres grandes cabezas representan a la vecindad de este barrio. Que observa estupefacta como ha cambiado su ambiente con los nuevos moradores de jóvenes punquis. Los problemas del bario del Carmen y los de la propia comisión son los motivos de critica de esta falla que ha costado 6 millones de pesetas.

Sindrome de Egipto fue el síndrome que tuvo el año pasado esta falle. Y el alcalde ricart lo imitó con sus proyectos faraónicos. El barri del carne con todo su sabor y su vecindad sigue intacta a pesar de todo.

Noches en vela son los que hacen pasar los amantes del rock duro a los vecinos del barrio.

El tradicionalmente desfile de los aprendices que recojian trastos para quemar en la falla ahora recogen geringuillas, navajas, porros etc.

Indiana Jones ha sido contratado por la vecinda para salvaguardar el barrio. Búscatelo fuerte o templado o contrata a Indiana Jones que es un macho con dos cojones y además va armado (indultado).

Fallera mayor, fallera bajita y fallera mediana.

Plaza del Pilar.

Falla realizada por Vicente Agulleiro, la falla más cara 7 millones, con 17 metros y 55 ninots. Este gran galeón a la deriva que preside el remate significa la supervivencia humana en una sociedad tan conflictiva. Aquí tenemos a los tres almirantes, Felipe, manolo y narciso.

Aquí tienes esta pareja llevando la mecha en las manos para ver quien hace las risas mas grandes.

Ronald Rigan y mechael corvason. Ringachom ginebra cumbre. Los payasos en la cumbre de ginebra dividen al mundo a rayas como su fuera una zembra.

La luna no ha enseñado nada, por eso es una humorada ver a la mujer encontrar algo nuevo. La comisión que no encuentra protector puede que encuentre algun fallero de honor en la luna.

Este tio que por el juego tiene los bolsillos vacios va a la tele para anunciarse en porreta (desnudo).

Dice nuestro presidente que aunque lo maten no cesa, por mucho que esté caliente con tantos perros de presa (Lerma acosado los sabuesos de la oposición).

OTAN no Otan sí, votad votad que misiles tendréis. Yo que hubiera votado no, va y ha salido sí. Como me maravillaría yo si recotomaramos el juicio (dos personas tiradas al suelo).

Falla Convento de Jerusalem.

“El dia antes” es el lema de la falla de convento jerusalem de este año. Se refiere al dia antes de la ecatombe mundial. Se representan las dos superpotencias representadas en dos enormes dinosarios en actitud de lucha y el volcaán apunto de estallar. La falla alcanza una altura de 20 metros y de 100 de perímetro, con artista a julio Monterrubio. Con 60 ninots ha costado 6,5 millones de pesetas.

Dos naciones muy potentes tienen el mundo en un plato para clavarle los dientes cuando sea de su agrado. Los avestruces que esconden su cabeza por doquier son los que mejor responden a nuestra cabeza por nuestra manera de ser.

Francia es la cancanera, nada le importa enseñar porque ella lo que espera es poderse aprovechar. La hija de ecologista le ofrece un ramo de flor para que al poli se le ablande el corazón.

Gorbachov con su martillo.

1987

Falla Convento Jerusalem

Construida por Jose Pascual (Pepet), con lema "Gats i gossos (<Miaulets i gosiflers>) es decir que la riña entre perros y gatos representa el enfrentamiento entre valencianos de la tendencia catalanista (miaulets) i la valencianista (gosiflers). La falla ha tenido un coste solo de 4 millones de pesetas. La más barata de todas las especiales.

Arriba el Consell o Gobierno valenciano va a paso de tortuga en un viejo coche destartado coche transporando productos valencianos no se sabe donde.

Micalet y catalina contemplan como muertos de vergüenza como el Valencia no atina de sacarles la amarga espina de sacarles de segunda. El VCF, los campanarios y santa catalina se representan en la Falla.

Cree la generalitat que la banda está completa, cada uno por su lado dentro de la comunidad interpreta. Ya estamos aquí para bautizar a quien preside el "Cunsell" de presidente, "Lerma-Kari", se le nombra de antemano catalán de "saragüels". Actua de padrino a Jordi Pujol.

Las lenguas de los valencianos: castellano en casa, valenciano a la calle, catalán a la escuela, inglés en la piscoteca y francés en la cama (Imagen min. 15 muy ilustrativa).

Falla Plaza del Pilar

Obtiene el primer premio como tantas veces, y tiene como lema "La Creación". Por ello, preside, la falla la figura de Eva, en lo alto, i Adán, en la parte baja. ¿Crear para qué? Para el infierno o el purgatorio. Para cargarse de problemas terrenales o para ser categoría dentro de la despiadada competición humana. La falla ha costado 8 millones de pesetas y ha sido obra de Vicente Agullero.

La creación otro sentir, la babel, roma y creta, adan y eva... y los niños de proveta... y no aprendimos a vivir. El infierno tiene estás cosas, si trompeta, te dan trompa, i, si primas, demasiado gordas.

Piensa el toda su vida y no sabe que es peor, la OTAN o lo del SIDA.

Por el año de la tos uno perdió un brazo y ésta perdió los dos, peleando por la lengua con un odio que no mengua.

La torre de babel, la venus de milo...el salto de pértiga a solchaca le sale muy bien al principio pero nunca sabe como acabar.

El artista valenciano Joan Monleón abriéndose de banderillas. Felipe gonzalez y Alfonso guerara en el burladero.

Mercado municipanoval de Benicalap.

El alcalde con sus proyectos faraónicos. El derecho a la intimidad hace que no confiesen, ni que declaren la verdad. Las beatas del dinero dirigiéndose al confesionario de Hacienda.

Si cuando lo del pecado se hubiera inventado la goma ni Dios se hubiera enterado, que hoy los del dogma te regalan la goma.

Hablan de este pajarito y la gente olvida cosas de un valor infinito. El futbolista Emilio Butraguerño.

La falla de Na jordana.

Construida por miguel santaeulalia. La falla ha costado 8 millones de pesetas. Preside la falla un anciano sentado en su trono dormitando que representa al Dios del tiempo valenciano al que le intenta despertar una mujer murciélagos, que no es mas que el Rat penat símbolo del escudo valenciano.

Yul Ciskar, Blassco, M. Mora, Brush, Colomer, Sooler, Birdlanga, Font de Mora. Los siete Magnificos. Que son estos consellers valencianos.

La rendición de bleda (acelga) dedicada a los nuevos blaveros. Julio Tormo, (discoteca buddy), el modisto (Francis montesinos) tomy page (del café Lisboa), el polifacético armando serra, el artista paco monleón. Y josexu rey de arteago, secretario de la JCF.

Fuente de los deseos. Donde tirando una moneda: el fontanero se la queda.

Ninot indultat.

Nuevo y viejo centro, tan apetecible como una tarta.

Consuelo Reina, la reina del reyno y de este gallinero de periodistas.

Cocoliso de cartelera turia. El huevo de colón.

Vlanecia, la mar de be. Y cn el trafico como el interior de un tramvia.

A fer la mar.

Un amo al que cierto edil le ofrece como un Martini los presupuestos. El dominio del pueblo hasta el año 2000. La concejala clementina rodenas., el urbano perez casado.

1988.

Falla Convento Jerusalem Matemático Marzal

Jose Pascual Pepet es el artista, un artista veterano qque conoce el arte barroco. Amor 88 es el lema de la falla que ha costado 4 millones de pesetas. Tiene en la parte central un rechocno cupido que, en vez de llevar flechas, lleva jeringuillas de drogaticos y se dedica a asar castañas mientras que el bicho del sida amenaza por detrás.

Antes que el sida pansida.

Yo hago el amor para otro (macho de alquiler). Matriz de alquiler(mujer).

Perservativos: el globito. Inflando la muñeca de goma.

Las honradas hacen el amor solo para fastidiar. Yo hago el amor a ratos y yo a destajo. Nos manifestamos contra la competencia desleal de las hornadas dicen las prostitutas

Yo hago el amor a solas. Cambio de sexo (cortan el pito al botijo para convertirlo en botija).

Falla Na Jordana.

La falla no es muy alta 15 metros pero tiene un dragón que mide 25 metros. La ha realizado Agustín Villanueva, que se estrena en especial. El lema es "Comodidad Valenciana" jugando con el lema de Comunitat Valenciana. Centrada en el 750 aniversario de la conquista de valencia se desata un típico homenaje de valencia, no excmpto de un cínico mosqueo.

Chocholina, la pornodiputada italiana.

Tres valencianos ilustres. Lluís Vives, Ausias March y el guitarrista, Tarraga.

750 aniversario de la jodienda del moro. La paella valenciana con denominación de origen Balenciana (con B de Barcelona, hay que tener cojones).

Servicio de paellas varias. (paellas aboxera, paella autentica congelá, paella pimentonera, paella butanera i paella autentica).

El semafonera de Europa, hijos de la gran Bretaña.

Valencia ciudad hermanada con la ciudad de Rabat, Konakri La furcia, la Nucia bOLONIA, la Drova,.... Y la madre que lo parió.

Parece que a la niña no le gusta vestirse de fallera. (ninot indultat)

Modelo persecución rojo subido, acoso y derribo. La concejala de IU Carmen Azona. Modelo aliaza, color rosa palido, casado solo por interés. Ricardo perez casado, alcalde de valencia, con su vestidito de rosa.

Modelo discordia, pasado por agua y con mancha. El conceller de AP Rita Barberá.
Modelo inmigración. Color indefinido, de quita y pon Manuel del Hierro del PSOE al CDS.
Modelo mercedes 16 importación, color azul muy oscuro, todo terruño. Lizondo el mal que vino de Almasa a todos nos alcanza.

No se dice 9 de octubre hay que decir 25 de abril. No hay que celebrar el día de su conquista, sino el de su derrota. (piñau piñau). Felipe KINTO (cerveza).

Falla Plaza del Pilar.

9 millones de coste, la más cara del año, y otro año mas la ha construido Vicente Agulleiro. Este año es más difícil con 4 mariposas ginetes del apocalipsis reboteando alrededor de la fuente de las 4 estaciones (la fuente del paseo del Alameda).

El alcalde es el gigante, y el cabezudo la oposición. Lizondo y el alcalde perez casado.

Fiestas de Valencia. Señora aflojen fajas, ya están aquí las rebajas.

No se puede llevar ni con paciencia esta negra competencia (ninot de un negro). Los vendedores ambulantes africanos están percutiendo al pequeño comerciante.

Maneja con mal estilo la segadora, por culpa del jamón de la señora. Ç
Cuestión de calor, pues cuando el sol quema se pierde el pudor y se quedan en porreta.

Vaya par de ciervos, eso se ve claro, nada turbio. Si no llega el autobús, el pulpo encontrará el "co..ño".

La pena del aguelo va de brotes, puesto que ya no le rebrotan, ni los bigotes.

Aquí se cuecen las abas del debate, preparando estocadas y el puño cerrado. Hernandez Manchas, Felipe González y Suarez jugándose a los chinos. Solo un cerdo declaró y hacienda sospechó, al lomo y a viva expresión lleva la declaración.

La faena se amontona, cuando pasas por la calle, puedes encontrar una guarrada por culpa de la litrona.

1989.

Falla convento jerusalén

El asunto es la misma fiestas de las fallas. <A pesar de todo yo, las fallas> es el lema de la falla. Como principal problema el económico. Representando a 3 dimonios como los enormes gastos cuantiosos que tienen que afrontar los falleros para plantar falla.

Por eso el capital de la falla es guardado celosamente en la gran hucha. La falla la ha realizado vicente cebrian, debutante. El presidente, para encontrar un suplemento, vende productos calientes y el bote para la falla.

El famoso empresario (jesus barrachina) presidente de la falla. De hostelería. Ha montado el parador sonel. Los bufones (hombres) de la falla con las bufonas (tetras de mujeres).

El matemático marzal intenta que las cuentas cuadren. Pero haciendo un balance general siempre hay perros que ladran.

A pesar de todo I love les falles.

Falla Plaza del Pilar

7 años consecutivos de Vicente agulleiro en Pilar. Con lema: La gran campanada, es lo que quisiera hacer Valencia en el ya mítico año 92. Por ello, el remate lo componen un flamante guerrero medieval con sombrero andaluz y barretina, que representa la Barcelona de los Juegos Olímpicos y a la Sevilla de la expo 92 al que intenta detener un pobre valenciano con a caballo con paella. La falla tiene una altura de 19 metros y la componen 55 figuras.

Artistas tan estupendos procurar para que “vixquen” que no les falten remiendos. De este asunto el cariz es que al ver lo que hacemos queden con un palmo de nariz.

El catalán, el madrileño y la sevillana se asombran del ímpetu valenciano.

Buen anticoncedimiento podrán para que los palomos no caguen en la plaza del ayuntamiento. Comida anticonceptiva para palomos.

Miniatura preciosista de la plaza de la Mare de Déu.

Como el vino marea por tenerlo para entonces pisa fuerte en su tarea. Los vinos valencianos somos excelentes, cosecha del 92. El conocido concejal valencianista, entusiasta conocedor de los vinos valencianos.

Quedar atrás no merece, incumban este huevo, veremos lo que aparece (1992) Blasco, alcaldesa de Valencia y Lerma incubando el huevo del 92.

Crangrejo fallero, satirizando el congreso fallero celebrado este año como si de las tablas de moisés se tratara.

Reproducción de la famosa estatua de Minguel Ángel. Al no tener donde colocarlos, el mercado común nos da la oportunidad de colocarlos.

La prostituta, el ama de casa, la bombera y el submarinista. Tratado español marroquí. Satirizando los beneficiosos acuerdos sobre cítricos y pesca para el pueblo marroquí. El valenciano da de comer a la baca y el moro la ordeña.

Agulleiro ha querido dar la gran campanada, añadiendo mayor monumentalidad. Haciendo una falla más atrevida.

Falla Na Jordana.

Junto con Pilar ha costado 9 millones. Agustín Villanueva repite en la Jordana con lema "Mediterraneos" con 19 metros, compuesta por una típica pareja de pescadores valencianos que temen las aportaciones del norte. Las milenarias civilizaciones mediterráneas representadas en las tres cabezas (iberos, egipcio, árabe y griego) contemplan como se degradan las costumbres de las gentes mediterráneas.

El utrismo nacional en la playa va que chuta, y se ve normal verla llena y sucia (zona nacional con la bandera de España). (Por aquí me cagué; por allá la más salá; la millor merdé).

La elite extranjera tiene la vida apañada con litera, neceser, tele y aire acondicionado.

Zona noble, <folleu-me>. El conceller de industria García Arretxe vendiendo cobis de mariscal.

Hoy cantautores y folklorikas no hacen más que agarrar moscas y sus conciertos más que eufóricos son un entierro a oscuras. La cantante martirio con el micalet de peineta. El plan general urbano de Valencia, vaya plan (centro histórico, ojo no tocar). Satirizando el nuevo museo de arte moderno que como un templo romano han adosado al barrio del Carmen.

Hoy la invasión musical son las movidas de rock y cuando más hacen el animal más triunfan en cualquier sitio.

Cuando el actual cine europeo quiere el Oscar americano, siempre hay un conan que lo para, enviándolo "a fer la mà". Pedro Almodóvar vestido de Torero. JR de Dalas. Angela Chanin de Falcon Cres.

<Todos tuyos?> crida la alcaldesa. Clementina Rodenas en plan reina de Saba. Bocatas de morcillas de betera, de pulpo de la playa, de longaniza blanca y sudaca de nacara...

Antiga de Campanar.

1990.

Falla Plaza Del Pilar

La falla de la Plaza del Pilar la ha creado cómo va siendo habitual luego de tantos años el artista de Vicente Agulleiro es la más costosa de las especiales 10000000 y medio se ha gastado la Comisión la misma cantidad que la falla l'antiga de Campanar. Esta falla de la Plaza del Pilar tiene una altura de 20 m y la componen nada menos que 75 figuras, dice el lema de la calle Del Pilar luz simbolizada en una barroca lámpara acción con una colombina bailando al son de lo que toca perros. El tren de pequeña velocidad es el que nos ha tocado a los valencianos y a lo mejor somos más felices así, por culpa de la conciencia tendrán que hacer la guardia mariscales en excedencia. No es la gran velocidad lo que les mueve la ropa está soplando la ciudad. Cómo estás hasta en las soja, ahora Yankee Batman quiere chupar de Europa. Verás que no se lo aprietan los que te gastan tirantes y las leyes no respetan, por costumbre en Europa cuando se ha de escribir se estruja alfombra roja, impuesto de hacienda. Una idea de remate con los anuncios para vender tomates. Cómo quiso por un misil cambiar el comunismo ahora dentro de 30 minutos. Lección número: una y otra pasado por si acaso el debate tenga que estar Alfonso Guerra afilando la lengua .

Visanteta estate queta. Al paso del tren tortuga y Felipe de maquinista, en la urna tiene Suavine los tramposos suelen sacar de ella gato por liebre. Cuando cumplía en el lecho una explosión ha incrustado a este hombre en el techo, un par de huevos. Los que bailan la Lambada si a la derecha o a la izquierda no acabe atropellada el presidente elegido (Lerma) por un lado y Agramunt del PP por otro estirando el brazo a la valenciana con peligro de que le pille el tren. La falla de la Plaza del Pilar de este año que acabamos de ver ha colocado en movimiento a la colombina del remate como ustedes verán.

Plaza La Antiga de Campanar.

La Falla de l'Antiga de Campanar debutó el año pasado (1989) y se estrenó en la sección de las grandes y consiguió el primer premio con el mismo artista de este año Ramón Espinosa. El caiman de la falla Representa lo antiguo porque está defendiéndose del luchador moderno y vanguardista. Arriba del todo de la falla l'antiga de Campanar idolatrado la humanidad los cuatro jinetes del Apocalipsis sobre la ciudad futurista. La reina María Consuelo no sirve el veneno en bota si no lo hace con mucho control por cada día una gota. Quien a todo partido controla no pone un hermano en cintura ya que no es que su cargo no mola es que tiene la caradura. Juan Guerra de bebé chupando del bote de su hermano la televisión española mucho preocupado en Felipe por eso busca y controla los catalanes equipo 2 falleros que no comulgan con criterios antiguos chillan mientras les reniegan vamos a ganar amigos una nueva juventud que hace el vuelo busca un mundo desconocido sin luchas ni engaños. Precio de venta al público ni se sabe: IVA la leche quien no quiera seguridad y conservar la figura puede ir por la ciudad pero vistiendo a la dura de Protección Civil. El exconseller Blasco Cipriano Ciscar y el ex alcalde recall entre otros decapitados por la guillotina leer mixta. Dirigiendo tanta estrella Berlanga espera impaciente plantearnos una grande está enfrente del Ayuntamiento. Clementina ciudadana que rige la capital a las ánimas pide no subir al catafaltó. Pisando las economías los petrodólares son rubias y conquistan a los tíos a base de hacer los churros con su Cervantes se ha quedado para hacer muñecos pues borradas le han dicho tantos que le han calentado las cejas.

Na Jordana

La falla de la plaza Na Jordana la ha realizado Agustín Villanueva que ya lleva 3 años construyendo la falla Na Jordana de este año tiene como lema ya semos europeos y preside como remate un símil del rapto de Europa con nuestro Juan Tenorio como raptador esta falla de Na Jordana ha costado 9000000 y medio y lo componen 46 ninots. El comunismo ha enterrado a la sociedad burguesa Gorbachov adora Nuestra Señora hamburguesa aislado push-unlock gordi Gorbachov y el presidente norteamericano which. Los países del Este comunista llevando en andas la hamburguesa de McDonald's ninot indultado al juego popular el niño. En la escalera de Europa labradores y pescadores padecen los golpes que dan los vientos modernizadores. La española cuando besa casi nada!

Asia'-Europa. Don Quijote de la Mancha y la Giralda sevillana al fondo euro que Eurocalé. La próxima construcción del parque Washi desalojen hoy llamamos a los maderos, un gitano en Alemania tendiendo trozos del Muro de Berlín, rebajen formulex, sin importar impropiedades cela el Nobel ha ganado y en casa los ministerios el Cervantes le han negado. Europedo ventosidad despedida en un determinado continente: Europa Circus.

Sancho Panza. La alcaldesa Clementina viéndolas venir. Puente reservado a suicidas. Mientras que el Puente de los Suspiros europeistas une nuestra Giralda sevillana con la Torre Eiffel, el Bing Bang londinense y el Autonium de Bruselas. La niña Adel padece de titulitis estreangeril. Y los currantes saltando la verja de Europa. Los aposentos de la Europa unida

Falla Convento Jerusalém.

La falla de convento Jerusalém que preside el popular Jesús Barrachina tiene como lema 2100 amores y trata sobre el sentido erótico del ser humano una Gran Esfinge de mujer Mora figura en lo alto de la falla de convento Jerusalém que está tratando de seducir al genio de la lámpara maravillosa de Aladino no damos la vuelta a la falla porque a la hora de grabar este vídeo el viernes día 16 a las 9 de la mañana todavía no estaba terminada de plantar.

1991.

Falla Antiga de Campanar

De Campanar en su tercer año en la sección especial la sigue construyendo el artista Ramón de Espinosa que ya cumple 12 años en esta misma comisión. Cuentos chinos en el lema de de la falla de l' antiga de Campanar el cuerpo central está formado por un gran dragón que simboliza el poder y sobre el oriental surgen las formas principales de la falla y la rodean 8 escenas.

El presidente del PP Aznar. Carrillo y Suárez de comparsa China. El dragón lleva incorporado un dispositivo de luces en los ojos. "Doy mi voto el de la mujer, la cuñada y la suegra por un riñón". Hablemos de sexo: el mandarín de la televisión valenciana Joan Monleón repartiendo sin 5 pesetetes. Felipe González de emperador chino llevado en andas. La falla l'antiga de Campanar de este año ha montado un tinglado de humo música y luces para darle espectacularidad al monumento como se puede apreciar y mientras pela cebollas se embofa por cristal (mujer viendo la tele y pelando cebollas).

Falla Convento Jerusalén

"Valencia mira a Valencia" es el lema de la falla convento Jerusalén de este año que ha reventado el conocido artista Pepe Segoviana y que preside el no menos popular Jesús Barrachina cuya comisión celebra este año el centenario de su fundación. Ha costado 12 millones de pesetas. Construido por dos grandes cabezas de una pareja de valencianos asustados de ver en ruinas al centro histórico de Valencia completamente abandonado por el deterioro del tiempo. Pepet alardea con una demostración de su forma de plantar en equilibrio barroquista arriesgadas estructuras que en esta ocasión surgen de una gran Granada que constituye el cuerpo de la base. Practicando la ecología hacemos de los jardines Waterpark sacando al perro que manía ensuciamos la vía pública y el volando vamos a porrazos cuando el pajarito comienza a volar y hacer el pío pío es el momento y el chico de que la chica le convenza a usar el preservativo. La vieja castañera cambia de negocio vendiendo de paso condones y los niños juegan al pónselo. Monumento a la Memoria del tradicional vigilante nocturno el sereno qué pasa la historia como símbolo del

vivir en la gloria, su pérdida estamos honrando. Todo lo hace polvo y atropella la generación del rock. Fuera abajo ancha es Castilla paso líquido. El mono y el camello se pasan drgoa. Y entre ellos crece el tráfico de Miguel cacaína para el caballo.

Falla del Pilar

La calle de la Plaza del Pilar como ya viene siendo costumbre la ha realizado el artista Vicente Agulleiro que lleva ya 12 años consecutivos siendo el artífice, bajo el lema de este perro mundo ha construido esta falla de 21 m de altura y con nada menos que 61 figuras, el coste ha sido de 12000000 de pesetas preside el cuerpo de la falla del Pilar una figura típica de perro pequinés del tradicional arte oriental sobre cuya cabeza remata del monumento un guerrero samurai luchando contra un dragón que representa la moderna tecnología industrial del mundo actual que destruye la ecología.

Una alegoría a la recién acabada guerra del petróleo, la del Golfo Pérsico. Un prehistórico coche momificado en magnífica zona ORA. El cambio de sexo hoy resulta tan natural del médico con el bisturí hace un corte y fuera el pájaro. Mientras el ciego se registra para desabrocharse los botones al otro que todo lo mira se le caen los pantalones. Si la mujer siente calor en aquel horno tan caliente va Hércules imponente y le aplica el extintor. El Romeo que está encantado observa que Julieta le enseña sin maldad el regalo de una cajita. En la clásica perrera de recuerdos casi perdidos puedes ver un montón de perros bien conocidos (personajes políticos). También por no llevar bozal a la perra del ángel blanco le han cogido junto al perro para no empalmarse a lo vivo. Ni el casi pobre animal ha perdido las energías verás que el diestro triunfal le ha hecho las mil perrerías. Cerca de una refinería la familia Campó y el gas viendo las herrerías se escapó y los zorros. El cazador que se agacha buscando por tierra el conejo lo de la pareja en bolas poniéndole el aceite a la aceitera. Mientras el perrito se levanta buscando un hueso por remedio y andaba solo mira y examina dice que el hambre no tiene ella.

Falla Na Jordana.

La Falla de Na Jordana cita en el barrio del Carmen la ha realizado este año el conocido artista Miguel Santaaulalia que ya construido en varios otros años esta misma falla de Na Jordana esta vez trata un tema cosmopolita y por eso la a titulado El Ombligo del Mundo la falla de Na Jordana de este año ha costado 13000000 y medio de pesetas la má scara de las especiales y tiene una altura de 26 m componen la falla 40 figuras el cuerpo de esta falla de Na Jordana. El cuerpo lo constituyen edificios de la cultura oriental y cabezas que representan lo oriental, hablan sobre la modernidad occidental.

La contraposición de formas de vida de estos dos mundos en especial el occidental norteamericano como líder universal el cómico cinematográfico Woody Allen como mito de la modernidad occidental una vez una versión grotesca de la Estatua de la Libertad salud y ForÇA. Ninot indultat del fuego por votación popular: el samurai y las geishas y la geishita con su Polaroid. El IVAM y el BRONX el tristemente famoso barrio de Nueva York: cuando llueve se remoja. Índice Nikkei muchobici Kawasaki pollota, Coñiko... está muy corta con Nicosequito. Tarzán el mito de la selva foto 10 \$ con la mona 15 juega tropical 1000 \$ Lite 500. Se admite Visa y Mastercard refregoneliana 5 \$ Mercaguarra y la exploradora restregándose el trasero en las cataratas del Niágara.

John Wayne creó el mito del cowboy, el edificio del Chrysler Building Marilyn Monroe el mito del sexsímbol. Cabanyal Dakar. Achís (jesuset) estornuda el camello el papá Wojtyła y Carlos Marx jugando al palet enmohecidos de telarañas. El ombligo del mundo se juega en toda la tierra el papá y más la derecha y la izquierda, Carpanta el mito del tebeo español. El ombligo del mundo enseña el culo y cosas raras se le conoce más por la cara. Guerra y Felipe en una erótica escena de espejos, manipulando la máquina del poder.

1992.

Antiga de Campanar.

Monestir de Poblet Aparicio Albiñana, más conocida por la Antiga de Campanar, es la más joven de las fallas especiales, pues fue fundada en 1971. El artista Ramón Espinosa ha vuelto este año a realizarla luego de obtener en dos ocasiones el primer premio de las tres veces que ha participado en la Sección Especial. “500 años después” es el lema de la falla, refiriéndose al descubrimiento de América por los españoles. En el cuerpo central de la falla y remate el nuevo continente representado por la antorcha de la Estatua de la Libertad, sujeta sobre una pirámide azteca que ofrece al universo la luz de las nuevas culturas indígenas representadas en la cabeza de un maya, un indio azteca y un jíbaro bajo la atenta mirada del conquistador español. Para la realización de este remate de las cuatro cabezas se han empleado 7000 kilos de barro. Ya en la base del globo terráqueo surge un camino sideral que se eleva hacia las estrellas por el que navegan las 3 caravelas de Colón hacia nuevo sol de l'antiga de Campanar tiene una altura de 20 metros y 12 de ancho con 121 m² de superficie y 40 ninots. Es la segunda falla de las especiales de este año en cuanto a su presupuesto y tamaño con un coste de 16.000.000 de pesetas.

Luis Santángel el olvidado por ser quién abrió el grifo, en la historia se ha quedado más seco que la puñeta.

Este año, el pueblo andaluz va a comerse la tajada mientras se toca el “pallús” todo el pueblo valenciano. Patio andaluz

Este año el codi y el curro son los reyes de los españoles y el gobierno con ellos hace el burro derrochando el presupuesto.

Conduciendo esta gran pala que lleva todo nuestro ingreso, Felipe González dice “hala, que se fastidien los demás”.

Los guerreros conquistadores en lugar de ganarse un brindis fueron los esquiladores que desplumaron a los indios.

Don Quijote aquí se sulfura con el Cobi de hoy en día y piensa de esta cultura que es toda una grosería.

Esto sí que es una atleta, pues levanta todo este peso y aguanta la papeleta hasta llegar a fin de mes.

Aquí tenemos a un nuevo Zeus ocupando su sitio, un padre de todos los dioses que es Cobi el de Mariscal.

La Olimpiada al llegar da a todos tanta ilusión que los abuelos quieren ganar la medalla de la natación.

Falla Plaza Na Jordana.

La Falla de la Plaza Na Jordana es la más veterana de las Fallas especiales que compiten este año, y la ha realizado, como tantos otros, el artista Miguel Santaaulalia, exactamente en siete ocasiones ya. “El sueño verde” es su lema. La ecología es pues el lema de la falla, “ el sueño de la razón produce monstruosas pesadillas”. Sobre un melancólico árbol que representa a la naturaleza se halla en lo alto un fauno que representa el poder, el dinero y la especulación. En otra rama del árbol se encuentra una bruja como representante de la contaminación, la suciedad y la polución, mientras en otras ramas una se la hace sonar las trompetas del apocalipsis avisando de la llegada del fin del mundo.

Si llegamos a un planeta más limpio donde poder levantar de nuevo en el Micalet no volveremos por el sueño verde.

Se han hecho novios en Valencia, por purísimo accidente de una pareja famosa que se encontró en el Ayuntamiento.

El David de Miguel Ángel y la bailaora de Benlliure.

Como si fueran enemigos cuando son los mejores amigos, a los bosques les van matando mafiosos para hacerse ricos.

Los concursos de la tele están de cultura nulos y tapan esos defectos con tetas y buenos culos.

El vicio de la Tía Paca es jugar con maquinitas que dejan blancos y limpios los fondos del bolsillo.

Albufera. “Quién te ha visto y quién te ve, ayer naturaleza mágica, hoy es un mausoleo”.

La desafortunada Nao Victoria.

Los tres ogros del Apocalipsis provocaron nuestro Eclipse.

Mierda, fuego y especulación.

No es segundo el labrador valenciano pone a salvo los más preciados frutos de nuestra tierra

12.750.000 pesetas ha costado este año la falla de la plaza Na Jordana con una altura de 17 metros y una superficie total de 240 metros cuadrados. 40 ninots componen la falla de Na Jordana de este año de una anchura de 30 metros.

Falla del Pilar.

El lema de "Cacerías", de la falla del Pilar de este año, tiene su máxima representación en el remate con un tigre de Bengala, símbolo del defraudador de Hacienda al que le han puesto el cascabel al cuello los recaudadores de impuestos el artista julio Monterrubio de Alzira es la falla de la Plaza del Pilar luego de estar varios años sin concurrir en las fallas especiales, un gran elefante dormido con palanquin repleto de dinero y de inspectores fantasma llena todo el grueso de la falla. Sobre el elefante que representa al Estado un patín hindú que representa a los políticos intenta que avance el paquidermo con el incentivo de los cacaos, cacahuets, o sea el dinero. 19 m tiene la Falla del Pilar por una anchura de 30 metros y 15 de diámetro. 60 ninots se distribuyen a lo largo de estos 250 metros cuadrados de superficie, con un presupuesto de 14000000 de pesetas.

A Sylvester Stallone le buscan sin descanso para que les dé un autógrafo a sus idólatras fans.

Rossy de Palma por narices también se presentó aquí. El director Pedro Almodóvar y su actriz Rossy de Palma.

Entre sirenas nos sale este gran Poseidón, que lo único que posee es la contaminación.

Adán mirando el conejo está todo lleno de emoción, sin darse cuenta del peligro de caer en la tentación.

A los blancos que vienen de caza miran los negros pasmados, pues no saben por la traza que son más civilizados.

Como a un tema y argumento de esta falla encantadora, aquí veis un monumento a Diana Cazadora.

Como ya está cerca la Olimpiada es esta parte de la falla encontramos muy bien retratada la caza de la medalla.

Dos nuevos ricos miran de hecho los modelos de un gran modisto con chistera y bajito pero que tiene mucho delito.

Un vestido la señora se prueba delante del espejo contenta porque mirándose esta ropa no se cree lo bien que le sienta.

La abuelita tiene razón, al chillar sin fortuna todos le aprietan el botón y ella no toca ni una.

A la caza del mando a distancia de la tele.

Gil y Gil con muchos millones, dice que está preparado para entrar en las elecciones y ser presidente de Estado.

Convento Jerusalén. (Falla TOP) .

“El templo del hombre” es el lema de la falla del Convento Jerusalén Matemático Marzal de este año. En ella se muestra el nacimiento de las civilizaciones helénica, precolombina y oriental, y su desarrollo a lo largo de la historia. Estas escenas están dentro de una gran esfera abierta a la que pueden acceder las personas. En el remate, la cabeza de un dios observa la evolución de su propia obra. La falla de convento Jerusalén está realizada este año por el artista Agustín Villanueva, que con sus 30 metros de altura, 90 metros de largo, 32 metros de diámetro y 1500 metros cuadrados de superficie resulta ser la falla más grande jamás plantada en toda la historia de las fallas y también la más cara, con un coste de 21.000.000 millones de pesetas. Durante 12 días ha estado plantándose esta grandiosa falla construida en 5 talleres con el trabajo de 13 personas. 42m cúbicos de maderas que han utilizado para su construcción y se han modelado 100 ninots que componen la falla. El embarcadero de las Américas es el puente entre los dos mundos por dónde se produce el intercambio de culturas. Los dioses del Olimpo, Afrodita y Vulcano, se entretienen con los androides que rebeldes a sus órdenes se sublevan para crear sus propias razas. Cientos de kW de luz y sonido amenizan la falla de una manera espectacular.

Ninot indultat por votación popular. Un niño indio aprende las artes encantadoras del fakir Alpartir a base de levantar longanizas. Se degenera la raza.

El rey de los aztecas le propina un tremendo huevazo a Colón en su llegada a las Indias. Y Zeus, padre de los dioses del Olimpo, nos hizo hombres.

Milagro del japonésito.

La lotería no toca.

Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, ante sus víctimas, los judíos y los moriscos, que se tapan las narices por el olor que hacen los sayos de la reina que prometió no cambiarse hasta conquistar América.

El valenciano. Luis Santángel, judío banquero que prestó sus dineros para el viaje de Colón que se haya olvidado en la cueva.

La alcaldesa Rita Barberá con peineta Consistorial a estilo martirio, le propina un brochazo a su consorte y aliado Vicente González Lizondo, castigado por mal colegial.

1993.

Plaza del Pilar

El artista Julio Monterrubio, de Carcaixent, se consagra este año como un gran modelador de figuras con estilo propio, luego de conseguir el año pasado el primer premio en esta misma falla de la Plaza del Pilar. Es, sin duda, el mejor innovador de formas y figuras falleras en la actualidad. Sin romper demasiado con el barroquismo figurativo tradicional, ha sabido crear un estilo de diseño personal propio, original y diferente. Son nuevas formas de caricatura, suavizada, redondeada y con pintura pastel, que superan el estridente realismo fallero de siempre. El tema de las cuatro estaciones es quizá la excusa donde cabe cualquier

personaje o situación cotidiana para caricaturizar con gracia dejando a un lado la sátira política tan manida. La falla de la Plaza del Pilar tiene este año 24 m de altura, siendo la más alta plantada por esta Comisión. El monumento ha costado 17000000 de pesetas.

A la primavera, este pastor de ovejas en vez de sacar al perro se lleva la rana para sacarle la prueba del embarazo a sus borregas.

El hombre del tiempo predice y no acierta ni una.

La abuela, muy pillá, se prepara un puchero de anfetás.

El otoño siempre inspira a algún adolescente poeta a escribir versos de amor.

El cantante de rock Loquillo en una de sus peculiares poses.

Yo amo las vacaciones. Con toda la familia a cuestas, incluido el piano.

Homenaje al campeónísimo Miguelón Indurain.

Y en invierno no podía faltar la enternecedora escenita de la noche de reyes.

Una caricatura de la superdotada cantante folclórica Rocío Jurado.

Falla Na Jordana (Me gusta).

Como una Falla dentro de una Falla, es la de Na Jordana de este año que realiza una vez más para esta veterana comisión, y ya son 12, el artista Miguel Santaaulalia. Bajo el lema "Ojo, que la están peinando" se ha montado toda una divertida sátira del mundo de las fallas en el que se ven reflejados, con humor y mucha gracia, los temas falleros cotidianos y tradicionales. El remate del monumento fallero, situado en la representada plaza del imaginario pueblo valenciano de Benifotem está inspirado en un cartel de fallas del pintor valenciano Segrelles de 1929. 17000000 de pesetas ha costado esta falla de Na Jordana.

La paciencia es una pasta hecha de esencia de amor, quién más la tiene más la gasta y no sé decir que es peor tener poca o tener mucha, el papá en saragüell a punto de perder la paciencia por las gracias de su prole fallera.

Desde el balcón de la alcaldía del pueblo se asoman caricoplacientes los mandamases.

Valencia por ser Valencia cuándo sale el sol es de día, cuando se ponen es de noche, y a las 12 mediodía.

Autorretrato del artista Miguel Santaaulalia, por muchos años Na Jordanero.

Una señora de edad desfila con la moral bien alta y un fallero bien educado con cuatro versos le exalta entre el clavel más precioso y la rosa más ganas aún más elegante más porque me tiene la mujer valenciana.

El padre que lleva gemelos va cargado de paciencia, a empujones y tropiezos ha de recorrer en Valencia.

Estas son las graciosas incidencias de la ofrenda.

Son solo muñecos de carne que no sirven de nada pero si un día señora nos quedamos sin cursis habremos de traer los de fuera para que creen ambiente.

La última despertà con petardos y trons de BAC, condenados a muerte por la normativa europea.

Falla Convento Jerusalem. (Me gusta)

Igual que el año pasado, o quizá todavía más, el artista Agustín Villanueva, al que ya le llaman el Spielberg de las fallas, ha montado para la Comisión Convento Jerusalén una falla espectáculo, toda una imponente mole de 340 metros cuadrados de formas futuristas recrean una situación desoladora de la naturaleza en el año 2093, precisamente el año en que la falla de Convento Jerusalén cumpla 200 años, ya que este año cumple el centenario. La gigantesca mantis viajera es una nave espacial salvadora en la que intentan escapar unos humanos hacia otros mundos mejores. Un grupo dan la dosis de esperanza a la situación desoladora y catastrófica de la tierra habiendolo conseguido mantener gracias al reciclaje.

La vendedora de pescados intenta vender frutos putrefactos de un mar totalmente contaminado.

Para la concepción de esta grandiosa falla se emplearon 32 metros cúbicos de madera, 400 kg de pintura, 3000 kg de cartón 8000 kilos de barro manipulado, 220 metros cúbicos de expandidos y 3000 kg de yesos y escayolas.

El Ejecutivo humanoide, en plan Yeti Hombre de las Nieves, se despide de su familia en su salida al trabajo aclimatado a un medio ambiente glacial.

15000000 de pesetas ha costado esta falla que posee efectos de luz y sonido realmente espectaculares.

Falla la Antiga de Campanar.

Los heraldos pregoneros de Las Provincias y el Levante, diarios valencianos, nos dan noticia crítica en la falla de l'Antiga de Campanar de la precaria situación de la ciudad de Valencia y toda su comunidad en el espectro político español.

Nuestra conciencia de pueblo valenciano representada en un fantasma manejando a una marioneta.

El portal cierra el jardín de una pasada inocencia qué tal como se ve hoy ya se ha pedido el Valencia. nostalgias de una conciencia nacionalista que tal vez un día existió.

El ministro de Economía Solchaga convertirse en cangrejo nos atenaza con sus pinzas de impuestos y contribuciones.

Ninot indultat. La pareja de enamorados otoñales se chupa los dedos en una merienda campestre angulas enternecedoramente bucólicas.

Con Felipe en el poder aquí estamos como en un basurero, y detrás le sigue, pisándole los talones, el pequeño de Aznar, sin olvidar la imparable ascensión en el juego político local de la Rita Barberá.

Y solo queda para el resto el equipo valenciano de nanos aupando la naranja al basquet.

En la cueva primitiva trogloditas valencianos, ya iban a la deriva detrás de otros humanos.

15000000 de pesetas ha costado esta falla de l'Antiga de Campanar, obra del controvertido artista Alberto Rajadell.

1994

Plaza del Pilar

La falla de la Plaza del Pilar, la falla con más primeros premios en su historial, 11 exactamente, compite este año con una obra de Alfredo Ruíz, que vuelve a esta sección especial luego de 12 años de ausencia. "Ilusiones que no falten" es el lema de la falla del Pilar de una altura de 17 m dominada por la gigantesca figura de un prestidigitador que va repartiendo ilusiones para que funcione el mundo, aunque sea a costa de ocultar la realidad con fantasías y espejuelos de colores. Es, sin duda, una falla atrevida en su estilo pues se sale de los cánones barrocos de la falla caricaturesca. 15000000 de pesetas ha costado la falla del Pilar de este año.

Como no le falta ilusión se acuesta con la del cine, y ella con el de televisión.

El estadista ve preciso saber cómo se encuentra. De nuevo, la examina muy concisamente

Seguro que vamos de empastres para buscar si en el menú entran o no los pollos que si votas en todos otros serían los modos.

Dos parejas buscando al niño y la niña acabaron teniendo familia numerosa, dice este jeroglífico.

Ordenen estas letras para componer la palabra del significado de esta escena, hambre.

Menuda broma cuando comieron la manzana.

La carestía inquieta y compren sin hacerle falta para ahorrar la peseta.

Escena de la riña por las rebajas en unos grandes almacenes.

Convento Jerusalén

El artista de Carcaixent Pascual Calleja, en su debut en la sección especial, ha realizado este año la falla de Convento Jerusalén que trata sobre el tema de la fama y sus vanidades, sobre la ridícula ostentación que se suele hacer de la fama, como la de este pato que cree ser un pavo real al disfrazarse con un traje con chorreras al estilo de Luis XV. La falla tiene un coste de 9000000 de pesetas y una altura de 20 m. La figura alada de la fama hace sonar su alargada trompeta, en honor del pato que quiso ser pavo real.

El gran Emilio Aragón, como showman no tiene precio. Él es el mejor del mundo pues canta por cada pie, y al fondo, Julio Iglesias.

La torera tiene unos pitones que al toro hacen exclamar, y a está tía qué botones, quién la podrá afeitarse.

Esta bruja gonzalina a la princesa ha embrujado, y ha hecho tragar tanta quina que la pobre ha engordado.

Esta princesa dormida toda llena de pereza conoceréis enseguida que es la tierra valenciana.

Aquí tienes al columnista que nuestra prensa decana hace un menú muy efectista sirviendo la sopa juliana. Julio Tormo.

En toda la prensa del corazón jamás falta nuestra folclórica, cuando se lanza da miedo y más cuando se pone retórica.

Este famoso redactor al escribir arma polémica es bueno y consolador y encima juez de paz. Baltasar bueno, del periódico las provincias.

Los priores del convento, famosos políticos municipales.

Falla Na Jordana

La falla de Na Jordana ha llegado ya a su 40 participación anual de la Sección Especial, todo un récord, y este año vuelve a construir su monumento el artista Miguel Santaaulalia, que ya lleva 6 años construyendo para esta comisión. Esta falla de Na Jordana es la más cara de la Sección Especial con sus 18 millones de coste. "El veneno del teatro" es el lema de este año por lo que el mundo de la farándula en su vertiente principalmente satírica es el motivo de recreación para esta falla de Na Jordana, teniendo como remate el torso del dramaturgo William Shakespeare, junto a las tres musas representativas de la tragedia, la comedia y la tragicomedia.

Ola la la, que lifting más absurdo, verdad? la cantante calva, de Ionesco.

Nuestra distinguida clientela da Carmencita Alborch ha sido agraciada con el surtido carro copón de nuestro centro ubicado en el medio de la Carrera de San Jerónimo de la castiza

Villa de Madrid, enhorabuena Mante. Mercachonda, la ministra valenciano de Cultura Carmen Alborch.

Hey bicho! El Soro el famoso torero valenciano el toro, marido de la Fallera Mayor de la Jordana de este año, lleva movimiento.

La Virgen de la novena, y orígenes del Gremio de Actores,

La falla Na Jordana de este año ha obtenido el primer premio de la sección especial.

Cuando comer carne era un vicio y tocarla un grave pecado, Rosita, con su oficio, consolaba al vecindario. Artista valenciana de variedades Rosita Amores i Joan Monleón.

Día de estreno: lleno (rigurosa invitación con la gorra y la rosa), el resto de los días vacío.

Al Rialto van los chinos, al Talía los pobres, el Escalante es fantasía y el Principal está en obras.

Y ahora conmigo, decir bien fuerte: ¡viva Vicente, valencianos!

El político valencianista Vicente González Lizondo, de pare Vicent en 1 milagro.

“Por la güena o la tremenda, Sagunto asín no le mola ná a mí menta”. Don Mendo. Sagunt a Escena.

Un Romeo y Julieta muy especial.

La indumentaria de los ninots que van vestidos con tela de verdad a la antigua usanza están diseñados por el realizador de cómic Víctor Valero y confeccionados por el modisto Pepe Martí.

Falla l'Antiga de Campanar.

La falla de l'Antiga de Campanar vuelve a construirla este año el artista Alberto Rajadell con una altura de 30 metros y un coste de 15000000 de pesetas. 150 figuras componen la falla a lo largo de una superficie de 750 metros cuadrados, siendo sin duda la falla que más espacio de calle ocupa de las plantadas este año, y que ha conseguido el tercer premio de la sección especial. “Tocando fondo” es el lema de esta falla de l'Antiga de Campanar refiriéndose a la actual crisis de nuestra economía, por eso plasma por motivo común alegórico una figuración del fondo del mar donde el submarino Nautilus, del capitán Nemo, ha quedado encallado. Neptuno se ha convertido en el rey del Money, como representante de la banca, la única que gana en mar revuelto, así como los tiburones especuladores, y el gran pulpo representante del Poder acaparando todo con sus tentáculos.

¿Cuántos semos... se preguntan los pájaros bobos? 10-12, ¿11? Somos 38000000 de bobos, somos los españolitos que aguantamos al actual gobierno.

El submarino Nautilus con sus efectos de humo incluidos.

Abuelo ecologista, que no es lo mismo que viejo verde, especie en peligro de extinción.

Homenaje al actor valenciano de Paterna Antonio Ferrandis en su entrañable personaje de Chanquete.

Canalizaciones varias refiriéndose a la multitud de obras que parece la ciudad de Valencia en estos días.

Obras de caridad las que hacen las prostitutas en su puesto callejero.

Gran concurso. Viaje a Playa Bávaro. Participe y escoja usted su personaje, sugerencias: Gus Hiddink, Romario, Concha Piquer, Vicente Rodríguez Lizondo, Arturo Tuzón, Francisco Roig, El Titi, Alberto Rajadell.

Francesc de Vinatea, cuya estatua se ha colocado recientemente en la Plaza del Ayuntamiento.

1995.

Na Jordana

Como decía la revista el turista fallero de este año, el artista Miguel Santaaulalia este año se desmelenan formalmente en su séptima falla que construye para la Falla de Na Jordana y que es la que hace 13 en la categoría especial porque para conseguir mayor libertad y soltura la ha realizado con una nueva técnica revolucionaria a base de trabajar directamente el poliuretano expandido, sin modelado en barro y moldes. El tema de la falla va dedicado al centenario del invento del cine. Así, vemos como un cameraman y un realizador de los pioneros de este arte cinematográfico están observando las irrisorias figuraciones que toda la fauna actual social política y cultural intenta representar imitando a los personajes cinematográficos de las grandes estrellas de Hollywood. Han colaborado en el argumento de la falla Josep Vicent Marqués y Sigfrid Monleón. La falla viene dividida a modo de salas cinematográficas de exhibición. Sala A "Los tres mosqueteros"; Sala B "La diligencia"; Sala C "La familia Addams"; Sala D "Angustia"; Sala E "Lo que el viento se llevó". Sala F "Con la muerte en los talones"; Sala G "Los intocables" y Sala X "Que verde era mi valle".

Escarlata O'Hara y Rhett Butler en la mítica película "Lo que el viento se llevó.

Los tres mosqueteros dirección Helios cheque jeta, secuencia eterna, toma del frasco Jordi Pujol dándose la gran tajada butifarras Acosta del pacto felipista.

D'Artagnan Felipe y Trevilla Aznar.

Forjada en Alcalá Meco. Templada en talleres botín.

Fraga de Cardenal Richelieu.

Nacidos para multar. Ninot indultat por votación popular un grupo loco de policías.

Los intocables, dirección prohibida, secuencia sumarísima, toma secreta salvaje.

Si no quieres polvo no vayas a la era, sala X.

Junta Central Fallera, museo de los horrores.

Tranquilos, seremos campeones. Paco Roig, presidente del Valencia Club de Fútbol representando a Napoleón.

Jesús Gil y Gil en plan facha mandón futbolero.

154 corridas en 1994. Jesulín de Ubrique, con faldas y a lo loco.

Al Príncipe Carlos de Inglaterra, en plan Marilyn, se le suben las escocesas.

La diligencia, dirección Pedro Almodolar, secuencia V dólar, toma te kid, fecha de aquí a la eternidad.

Falla Plaza del Pilar

Por tercera vez el artista Julio Monterrubio ha construido la falla de la Plaza del Pilar que este año va dedicada al mundo de la infancia. El cuerpo central lo compone una gran figura de mujer que representa a una madre observando los problemas con los que se enfrentan hoy en día los niños. Dicha figura de la madre viene rematada por las figuras de los hijos que contemplan el mundo de color de rosa. El lema de la Falla dice que con los niños no se juega, porque son un asunto muy importante en la vida y también con los niños no se juega porque los padres cada vez juegan menos de lo que debieran. La Falla de este año tiene una altura de 17 metros y un coste de 15000000. Monterrubio, padre e hijo, se lucen de verdad con su estilo personal y diferente en esta falla de la Plaza del Pilar, que tiene una composición formal de estructuras muy original.

El divorcio matrimonial lleva a la familia a golpes y, como se ve, resulta como si fuera un rompecabezas.

La historia interminable. Todavía dicen que el saber no ocupa lugar. El problema de los estudios en los niños, siempre cargados de libros.

Esta es la falta de tacto que los padres tienen, y es el mal de no saber repartir el afecto a todos los hijos por igual. El problema de los celos a la llegada de un nuevo hermanito a la familia.

Aquí están las tres edades de los niños descarriados que conforme van creciendo más y más se van perdiendo.

Hoy, recibiendo violencia por la tele, mañana...

Los chinos asombrados de hijos están desbordados y bien querrían saber lo que hay que hacer.

Nanus Ibericus, especie en peligro de extinción porque España es actualmente uno de los países más bajos en tasa de natalidad.

Familia numerosa 1960, grupos extinguidos. Posibles causas: la economía, el paro del futuro incierto, el agujero de ozono, la droga, la contaminación, el miedo a los conflictos bélicos, por enfermedades desconocidas, ¿o puede ser por puro egoísmo y comodidad?

Los niños van adorando a este flautista de Hamelín actual que les atrae igual que antes de forma descomunal.

Los psicodélicos e hipnotizantes videojuegos.

Lema: con los niños no se juega. el absorbente ordenador.

Arrastrando la calabaza, el niño está sufriendo por no enseñar a su padre al que ve como un gigante.

El sufrimiento del niño a la hora de entregar en casa las notas.

Falla l'Antiga de Campanar

La falla l'Antiga de Campanar, que este año se ha plantado por una nueva ubicación dentro de su demarcación callejera, es obra del artista Ángel Gómez. Su tema trata sobre el futuro de la humanidad bajo un prisma un tanto pesimista, presentando el planeta Tierra totalmente malherido, y a sus desesperados habitantes intentando buscar nuevas salidas siderales de ciencia ficción. La falla posee efectos de luz, sonido y humo. Los agujeros negros del universo son la representación de todos nuestros grandes males.

A los nativos de este planeta que ellos hacen esto por ser chatos, a base de metrallera, los han convertido de hecho en pasta de boniatos.

Bien pronto para partir, el astronauta está dispuesto a otros mundos a conquistar y si la conquista le cuesta ellos se pondrán a parir.

La discoteca futura tendrá droga blanda y dura para poderla esnifar, como coca, crack, grifa y boñigos para secar.

Convento Jerusalem

Vuelve Agustín Villanueva a construir la falla de Convento Jerusalem montando la Falla espectáculo más grande de toda la historia. La comprensión del significado de la Falla se explica como continuación y final a lo relatado en sus dos anteriores, del mismo estilo: el templo del hombre y la mantis viajera. El hombre, en un viaje sideral ha llegado a un planeta gemelo de la tierra que todavía está en proceso volcánico y poblado de saurios. La

falla tiene una superficie de 1300 metros cuadrados y puede ser visitada a modo de Parque Jurásico para contemplar de cerca los 20 animalotes antediluvianos contruidos. Posee toda clase de efectos espectaculares: rayo láser, cascada de agua, una nave espacial de 11 metros en forma de Tiranosaurio Rex que los humanos expedicionarios han colgado suspendido en el aire por una grúa de 30 metros para preservarla de las erupciones volcánicas. Dicen que la falla será registrada en el libro Guinness de los Récords por su grandiosidad. Lo que sí está claro es que esta falla de Convento Jerusalén de este año bate el récord de coste, nada menos que 29 millones de pesetas.

Este saurio es un desastre que no hace más que armar lío. Será de todo menos pollo porque aquí no dice ni *quío*.

Este monstruo amenazado se parece al Banco de España, cuanto más tiene más para el plato, hasta que se pegue el batacazo.

Sacudiéndose bien las guindillas, este saurio se hace el chulo, corta el agua carreteras y encima está agirulo.

Buscando un nuevo mundo mejor, que aquí no se encuentra de largo, puede salir del ordenador nada menos que un Parque Jurásico.

Si usted tira 20 duros, veras su deseo complacido; si no lo hace, después no se queje, porque aquí se le ha advertido.

Una invitación para que el público visitante tire una moneda al estanque de agua de verdad que hay en la falla de Convento Jerusalén.

1996

Na Jordana.

Luego de dedicar sus monumentos anteriores al teatro y al cine, Miguel Santaaulalia y la Comisión de Na Jordana, o la Comisión de Na Jordana y Miguel Santaaulalia, tanto monta; monta tanto, dedica este año su falla a la música cerrando así una trilogía en honor a los espectáculos como baza o pretexto argumental satírico para caricaturizar de todo, menos la música; porque principalmente de lo que habla la falla de Na Jordana, como siempre, es de burla social y política. Tras las elecciones generales, José María Aznar ejecuta en el órgano una *tocata e fuga* en honor del actual gobierno español saliente, como alude el lema de la falla de Na Jordana en su opus 43 *najordanero*, ya que son ya 43 las veces que compite la Falla Na Jordana en la sección especial, la de máxima categoría. Mientras, Amadeus Mozart y los Beatles contemplan como las nuevas huestes políticas valencianeras celebran faraónicamente su triunfo.

La alcaldesa, Rita Barberá, dirigiendo la Banda de Música del PP and company.

Aquí estoy yo, aquí solito, ay, menos mal que siempre tengo a Josechito. el nuevo presidente de la Junta Central Fallera Alfonso Grau aludiendo a su asesor Josechu.

No te lo jales todo, Jordi; Jordi Pujol. Tranqui Jordi, estoy aprendiendo a bailar sardanas. ¡Visca la Moreneta, Josemari!

La Moncloa se entristece cuando un amigo se va, cuando un amigo se va la Moncloa se entristece, cuando un amigo se va a la Moncloa se entristece y ya no crece el bonsai.

Felipe González y Alfonso Guerra en un arranque de cante jondo.

The Lila Records and The Lladelles rebels, ladillas rebeldes.

Aguanta boluda, aguántate tú.

Mayren Beneyto, sacerdotisa del Palau de la Música. Presidida por la esfinge de Elizondo CIS.

¡ZaplanaTon, qué locura de Faraón!, el actual presidente de la Generalitat Valenciana.

Cuando compruebo las cuentas y descubro algún *bujero* se me sube, se me sube, se me baja la sangre por todo el cuerpo. *Oliva Nubis*, el conseller de Economía José Luis Olivas.

Falla l'Antiga de Campanar.

La Falla de l'Antiga de Campanar cumple su 25 aniversario. "Escuela de artistas" es el lema de este año y se refiere a los artistas falleros y a todas las dificultades que tienen que pasar para ejercer su oficio y salir airosos, sobretodo si se milita en la sección especial. Aquí lo vemos al artista fallero representado en este remate de la falla de l'Antiga de Campanar como un estrafalario escafandrista u hombre rana con toda clase de artilugios para realizar las fallas de hoy en día con sus técnicas más modernas.

Quien se pasa en el comer, es como todo en esta vida, se engaña en el buen labrar queriendo agua sacar y acaba en higo maduro.

Cómo hay que parir la fiesta es lo que queremos saber pero ha hecho Rita esta encuesta que parece que no tendrá sentido llenando de falla la calle.

No es buen artista fallero, honesto, serio y cumplidor quién te presta el soplador y lo trae para su provecho título manipulador.

Falla Plaza del Pilar

Seguramente, la Falla de la Plaza del Pilar es la más grande de las fallas especiales que se plantan este año, tanto en sus dimensiones de altura, que llega a 23 m, como por la gran superficie que ocupa. Bajo el lema de "fuera de la ley" y ambientada en el Far West americano trata de aludir y comparar el clásico oeste de forajidos, bandidos y cuatreros con ciertos aspectos actuales de la política y vida social española con sus escandalosos casos de corrupción política y latrocinio social. La falla del Pilar ha sido esculpida y

confeccionada en su totalidad con corcho blanco o pantex como la mayoría de las fallas especiales de este año.

Muchos procesos que eran nuevos se han hecho viejos, como el de Tous, porque la ley, como es sabido, tiene demasiada lentitud.

El abuelo se va a comprar carne fresca para disfrutar, y la gorda sin faja se la ofrece de rebaja.

Todo a cien, liquidación.

La droga también es motivo que nos escuece en lo más vivo y todos puestos en acción no encontramos la solución.

Qué asco, marijuana y su camello.

El Museo del chorizo que puede ser visitado en su interior exhibe a los famosos personajes chorizos que tanto se han prodigado en estos últimos años de la vida española.

Dos líderes de grandes partidos luchan poniendo los sentidos porque su fin está claro, nada más quieren que mandar.

Duelo en la ciudad sin ley, entre Felipe y Aznar: se busca político honrado.

La banda Ali Vagal buscando al señor X.

Siempre pierde las conquistas el débil que no tiene suerte porque, como salta a la vista, gana la ley del más fuerte.

Una discriminada reserva india en los Estados Unidos de América.

Convento Jerusalén

Un gran modelador de fallas Alberto rajadell y un gran constructor de fallas Agustín Villanueva se juntaron para realizar la falla de convento Jerusalén de este año que vuelve al estilo clásico y barroco falleril el tema y motivo circense es el pretexto de representación escénica elegido por la falla convento Jerusalén para criticar asuntos sociales y políticos valencianos y españoles la composición del remate resulta muy espectacular con esta graciosa pirueta de elefantes.

En el puente de Calatrava un tronco aplasta los capullos, alguno se queda medio "fava", pero el resto se vuelven locos.

Nuestro actual presidente condecora a los anteriores, ¿buscará un precedente o es que el cargo crea amores? El presidente Zaplana galardonando a Lerma, Albiñana y Monzonis.

El nuevo equipo si se escarba ya veréis qué gusto recibe pues tiene un presidente de barba y un secretario de pluma.

El relevo de la directiva de la Junta Central Fallera, de Cerviño por Alfonso Grau.

Lizondo se encuentra hibernado sin soltar una arenga le han dejado todo congelado hasta que un día alguno le entiendan.

Barba como un niño, como un nuevo ninja del voto, pero en el voto le han hecho perder por poco su bigote

Este grupo fue descalificado en la Exposición del Ninot por exceder las medidas reglamentarias este carro desgraciado no tiene sentido ni forma y lo han descalificado por pasar el reglamento.

1997.

Falla Plaza del Pilar.

El veterano artista fallero Pepe Martínez Mollá vuelve luego de 18 años a realizar la falla de la Plaza del Pilar, bajo el lema de "Che, quin espectacular". La falla de la Plaza del Pilar es la falla de las actuales de especial que en más ocasiones ha conseguido obtener el primer premio: 12 veces ya. Un viejo sátiro, a modo de mítico Atlas, sostiene el mundo que se ha convertido en una jaula de grillos donde todos van de farol montándose su propio espectáculo de cómo ganarse la vida con el mínimo esfuerzo. Esta monumental falla del Pilar alcanza los 20 metros de altura.

Cuando se casó Enrique Ponce le asaltó Canal Nou queriendo grabarle diez u once escenitas de su show.

Solo para ver la escena seguro que pagas, porque aquí vale la pena mirar las bragas.

Estos niños de la banda, aficionados al rock duro, nos están haciendo propaganda, que ellos son hoy nuestro futuro.

Aquí tienes a la folclórica que nos va a hacer la sesión, y nos canta toda eufórica la María de la O.

Todo eso del milenario nadie sabe lo que será, si es un gasto necesario o un capricho de Barberá.

La alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, en plan galáctico.

Las hijas de Antonio Banderas, Rociño y de Rosario Flores paseadas por el presentador televisivo Constantino Romero.

Aquí Rappel y el cura luchan por las clientelas si Rappel es timador, el padre va "a peles" (a por las pelus).

José María Aznar, en pelotas sobre la Cibeles del poder madrileño.

Falla Na Jordana.

La Falla de mayor presupuesto de la Sección Especial, al menos según lo declarado, la tiene este año la falla de Na Jordana con 16000000 y medio. La falla de Na Jordana, con 43 años compitiendo en especial, es la falla de la actualidad que más veces ha participado en esta máxima categoría. Y un año más, es el artista Miguel Santaaulalia, el artífice de Na Jordana. “De la Festa a la vespra” (“de la fiesta a la víspera”) dice el lema de este año de la falla Na Jordana que con la excusa motivo de toda clase de fiestas trata de caricaturizar con mofa cualquier situación social particular nuestra, propia del momento actual. Bajo el enorme Moro y Cristiano que están celebrando juntos la fiesta se puede pasar andando, pues forman pasarela con sus piernas.

Tirurí tirurí, señor Rey ya estoy aquí. Las algarrobas y la paja para el burro, y los juguetes para mí.

José María Aznar; Rodrigo Rato, ministro de Economía, y el vicepresidente Álvarez Cascos, de Reyes Magos.

Quién no celebra Navidad, bien poco vale. Puyol Noel nos trae carbón a todos.

La fiesta de Pepe Navarro, fiesta folla. Cuidadín cuidadín, que nos das por el culín. Toma del frasco, carrasco. Quien a buen árbol se arrima, buenas tetas tiene encima.

Rocío Jurado y su marido, el torero Ortega Cano.

Cuando un monte se quema algo tuyo se socarra, María Isabel Pantoja

A mí la guardia ceeeeerrilm Rociito: tu madre Rociíto y su padre, el guardia civil.

Tan dentro de mí conservo el calor, ya soy pared dice Julio Iglesias

San Silvestre, agarra el año y vete.

Lo que sucede cuando se escachufila el ascensor en la fiesta de fin de año.

Chachi Chicho, ¿muestro el chichi? dice la televisiva Marlene Monreau

La fiesta de Canal Nou, recontra fotre cómo cae la presentadora María Abradelo, de la televisión valenciana.

Falla l'Antiga de Campanar.

La falla l'Antiga de Campanar la ha realizado, por segundo año consecutivo, el artista burrianense José Luis Pascual Nebot, con un coste de 13000000 de pesetas. “Del rosa al amarillo” es el lema de esta falla de l'antiga que trata sobre el ciclo de la vida, desde la niñez a la vejez; el paso implacable del tiempo, que marca condicionalmente nuestras vidas. José Luis Pascual, cómo hacen ya prácticamente todas las de especial, ha modelado

este año la falla de l'Antiga por primera vez con el moderno material de poliuretano, o corcho blanco.

Los viajes para el viejo son motivo de distracción y se vuelven atropello por demasiada tripulación.

El obrero de la carretera trabaja y vive de su afición, la chica de otra manera circula por el carril bici vicio.

Ahora nos toca sufrir más. Parece que la Junta Central Fallera tiene que admitir que no se puede medir un arte en la polémica de las reglamentarias medidas en los ninots de la exposición.

Para no perder las pensiones, viven juntos y no casados. Como hemos visto las intenciones, nos hemos esposado, expuestos ,y desposados.

después de todo el matute que ha llevado en su vida, la mujer se tira el chute para no quedarse seca.

El comer es fastidioso, te dan gato por liebre, no lo quiere ni el perro, así ya puede ser barato.

Menú sin sal: azúcar, fritos, choricitos, morcillita, salchichitas, mojaditos, picantes, pastelitos, buñuelos de calabaza, café, copa y el purito... "casi na".

Dos niñas y una muñeca razonando en un rincón, empiezan su vida con ternura e ilusión.

El abuelo que compite con el hijo, y hace más de lo que le toca, ha caído en el peligro de ser un abuelo tonto.

Delante de la televisión solo se aprende el rechazo, y en la primera ocasión ya practican el largarse.

Falla Convento Jerusalén

Luego de 4 años en la falla Convento Jerusalén el artista Agustín Villanueva ya nos tiene acostumbrados a dejarnos asombrados con sus fallas espectáculo Esta falla de convento Jerusalén es, sin duda, la que más superficie abarca, con casi 300 metros cuadrados. Una mujer que representa a Valencia emerge renovada del viejo mar Mediterráneo vivificador y regenerador de la civilización. Esta figura femenina ha sido modelada siguiendo unos moldes sacados al natural de un cuerpo real de una mujer modelo, y su composición está inspirada en el cuadro de la Venus de Botticelli. Toda la base de esta falla de convento Jerusalén se encuentra como sumergida, bajo el agua del mar, con más de doscientas especies marinas reproducidas a modo de gran acuario oceanográfico, fabricado todo el de poliéster y por el que incluso en ciertas partes discurre agua de verdad.

Por la noche, exhibe efectos especiales de luces, rayos láser, y siempre humo, música y pompas de jabón.

la sirena en inventario tiene las llaves de una ciudad pero al tercer milenario seguro que ya se han oxidado.

La alcaldesa Rita Barberá, de sirena.

El presidente de la Diputación Valenciana, Manuel Tarancón.

Ocupa el fondo, cachondo.

En plena época romana, hay algún jurado en el horno que a Valencia la engalana porque es el primer farol referido al concejal del Ayuntamiento de Valencia, que ha colocado las nuevas farolas.

Este escritor puede ser que por prematuro se crea que es el creador de la valencia del futuro, el valencianista Carles Recio.

Haz la paz, y no armes jaleo, le dice el diputado valenciano Taverner de Izquierda Unida Taverner a su jefe Moro Anguita.

1998.

Falla Plaza Na Jordana.

Con el lema "El Crepúsculo de los Dioses" sitúa a Palas Atenea, diosa de la mitología griega, como representante de la sabiduría, y el dios Baco como representante de la diversión y el desenfreno, presiden un humorístico Olimpo caricaturesco lleno de gracia e inteligencia. Así nos regala Miguel Santaaulalia para la falla de Na Jordana. Arriba, los grandes eternos mitos griegos, y abajo nuestros particulares mitos de la actualidad del momento Santa Eulalia quiere demostrarnos que la falla clásica de calidad todavía tiene mucho que decir.

El personaje mitológico de Medusa, las amazonas, y los mitos hollywoodenses.

Cuando Artemisa la cazadora llegó a la edad de dar satisfacción a sus impulsos amorosos, pareció conservar su virginidad. La Florida ninfa del mar, que también practica la caza, no sabemos si se entregó a algún hombre (ni es cosa nuestra), pero estamos convencidos que uno de ellos es la modelo Mar Flores y los pagos con de leche y Cayetana Martínez Claudia Schiffer Isabel Preysler y Sharon Stone.

Terra Mítica el parque temático de Zaplana y Julio Iglesias, hey.

Las Spice Girls, como muñecas prefabricadas que son

Si está aquí la valenciana Euterpe y la musa de la música, representa la inspiración de nuestros músicos más populares que tocan la Dulzaina y el tabal.

Las ninfas de Canaletes dan un grito si el Barça se hace el amo del campo.

El presentador Ximo Rovira, del programa tómbola, soportando con mucho gusto el canto de las sirenas: Zeus, dios de dioses.

Falla l'Antiga de Campanar.

Falla l'antiga de Campanar "Açò es tot amor" ("Eso es todo amor") A José Luis Pascual Nebot no le gusta hacer fallas clásicas, y apuesta por consolidarse como creador con un estilo propio y personal, y con este empeño lleva ya 3 años demostrándolo en la falla de l'Antiga de Campanar. Pepi rompe moldes y nos regala una falla hecha de todo corazón que lleva como lema "Eso es todo amor". Dentro aparece la mocadora (pañuelo), con la piuleta y el tronador, regalo tradicional valenciano de enamorados que representa que, de la semilla del amor sale el producto de ese amor que fructifica en cientos de corazones.

Es el fútbol un deporte para verlo en la tele, si antes no te entra un telele que te lleve hasta la muerte.

Ximo es el que lleva las riendas, y la cuadra se desboca cuando echan hielo por la boca.

Por si hacen demasiado el animal. Programa televisivo Tómbola

Es la música a las fallas, como el perfume al amor, inunda el mundo de esplendor, un homenaje a las bandas de música.

Es el estandarte de la Antiga el que más ha evolucionado, de lo antiguo poco ha quedado y ahora se parece a un higo.

Truenos y retruenos de tempestad, cómo es el amor a tres bandas, el que no tiene gracia tiene cuernos y no sabes de quién es la conquista.

Falla Plaza del Pilar

Falla Plaza del Pilar "Érase una vez". Esta falla de la Plaza del Pilar, del artista Julio Monterrubio, debe ser, sin duda, con sus 23 metros de altura, la falla más grande de la sección especial, y la de mayor presupuesto, con un coste de 17000000 declarados. "La bella durmiente valenciana" sueña y espera ser despertada por los heraldos de la fiesta de la pesadilla que tiene, debido a las dificultades y problemas económicos sufridos por los artífices de las fallas, los artistas y los falleros.

La gallina de estos señores quiere matar a muy activos representantes, jugadores, árbitros... La gallina de los huevos de oro: el fútbol.

El Príncipe valiente está con las armas en la mano. Es el artista luchador contra los impuestos y los malos percances.

El artista fallero. Dicen que fueron felices y que comieron perdices; las perdices contra este mal, reclaman un nuevo final; fueron felices y comieron... ¡pizza!. Asociación de perdices contra los finales felices.

Aquí se critica el machismo como un problema de los grandes por la falta de civismo que tienen muchos lobos hispánicos.

La princesa hermosota desencanta la rana para ver si en el punto clave se encuentra con el príncipe azul y bien parecido como el Príncipe Felipe.

Drácula mejor iría si solo bebiera sangría, el pasaje del terror que se puede visitar.

De la lonja han tirado a los ninots en montón, no tienen categoría para estar allí ni un día. La Exposición del Ninot en las cloacas.

Los tres folletos representan de una manera muy viva los tres males de las comisiones: correos, presupuestos, eibar

El lugar de aquel Aladino, lo ocupa ahora Puyol(-ino), que en vez de dar no para de pedir.

La mujer recuerda ahora cuando fue Fallera Mayor. Una experiencia preclara de felicidad y amor.

mira a los dos enamorados, que como les pasa a más de 4, suspiran entusiasmados soñando el uno con el otro .

Falla Sueca Literato Azorín.

Falla Sueca Literato Azorín, “La culpa la té el dimoni”. La Falla Sueca Literato Azorín vuelve a la categoría especial luego de varias décadas sin competir en esta máxima categoría. Y lo hace de la mano de un veterano artista, que todavía no había plantado en Valencia, a pesar de tener unos cuantos galardones conseguidos. Se trata de Manuel Blanco, de Xàtiva. Ha realizado un gran trabajo en tirada clásica, todo ello modelado en barro y tirada en cartón, según mandan los cánones más ortodoxos falleros.

El demonio y la diablesa están enojados porque siempre le echan a ellos la culpa de todos los males que ocurren en la vida.

La telebasura. Eso que en la tele Valenciana, habiendo nacido hace poco, ya ha alcanzado la fama

Un personaje especial que anima las discusiones: el nombrado Padre Apeles, que en todo quiere tener razón.

Las empresas pequeñitas no pueden disimular y después de trabajar no les quedan ni 2 pesetas. Máquina delcara-todo.

Nos ha llegado la costumbre de Papá Noel, y al ser una novedad se ha impuesto sin recelo.

La lupa lleva Clemente buscando por algún rincón jugadores que completan su selección. Ni con lupa los encuentra, pues todo son jugadores oriundos.

Siempre iban a ganar porque eran los mejores, la nariz se le hizo grande, como a Pinocho. El mentiroso del expresidente del Valencia, Paco Roig, con las orejas crecidas por portarse mal, en los brazos del nuevo presidente, Gepetto Pedro Cortés.

La culpa la tiene el demonio, o mejor dicho los entrenadores que no sabían entrenar y el los tiraba al callejón. Los trofeos jíbaros de Paco Roig.

El labrador está durmiendo, y el catalán bien despierto ensanchando el laberinto y demostrando ser experto.

La Comunidad Valenciana como un cangrejo al lado de los dragones de madrid-baskonia y Cataluña.

Falla Convento Jerusalén.

Falla Convento Jerusalén "clon clon". 10 grandes cigüeñas revolotean sobre el campanario de la abadía clonac-cense, en sus nuevas dedicaciones a trabajos ajenos en su función de traer niños de París pues las criaturas de hoy se fabrican ya por clonación genética. 70 campanas que hacen clon clon, representan cada una unga, o chiste visual que es además un juego de palabras con el término cloud. Esta falla de "clonvento Jerusalén" es una gran idea de dibujante humorista Ortifus, que ya proyecto dos fallas en otras ocasiones, un guión lleno de ingenio y muy bien pensado con una composición artística muy bien construida por Rajadell.

Los monjes en el carrusel de la Terra Mítica.

Cloncejalía de festes.

Haciendo puenting.

San Ramón de Flores.

Eduardo Seclona.

Clonaldo.

Clonspiración

Cloncirio de 30 cm.

Una oveja clonada y una mariclonada.

Cordera que clona los pecados del mundo

1999.

Falla Convento Jerusalén.

25 metros mide esta monumental falla Torero que planta este año el artista Alberto Rajadell en Convento Jerusalem. Solo el torero que remata la falla mide 17 m. La intención de esta falla de Convento Jerusalén es hacer una parodia de la España de charanga y pandereta, donde la fiesta nacional, los toros, es una de sus esencias, además del flamenco. Un tema, pues, clásico dónde se hace una burla humorística de todo lo "typical Spanish".

En el fondo, todos los españoles nos sentimos un poco toreros y un poco flamencos. Estos seis pitones de raza que vienen pidiendo guerra después de salir a la plaza, dejan al maestro por tierra.

Quién no ha visto ninguna corrida, y no sabe lo que es valor, puede pedir ayuda a este excelente matador.

El niño observa el paquete del novillero en su primera tarde.

El alcalde, maestro, el cura, y el jefe de la Guardia Civil es el cuarteto director que pregona el alguacil.

Tenemos aquí a Don Tancredo, qué es gobernador del Banco, los dineros son su credo, es rojo y se queda blanco.

Este es un gran mosquetero, que dicen que ya hace cola para hacer en La Moncloa, lo que sea menester. Eduardo Zaplana, como sucesor de Aznar.

Aquí tenemos una banda vestida como el *empastre*, que va a hacernos propaganda de la Feria del desastre.

La entrañable panda popular del *empastre*

Falla del Pilar.

Los Monterrubio, padre e hijo, reafirman su estilo artístico una vez más en la falla de la Plaza del Pilar, luego de conseguir el año pasado el primer premio de todas las categorías. Y lo hacen, agudizando su estilo personal y pronunciando sus formas caricaturescas estilizadas y de líneas totalmente alejadas del barroquismo tradicional fallero: la vida vista como un baile de máscaras donde cada uno se pone la que más le interesa porque nadie está contento con su aspecto, o por falta de personalidad propia. Es la vida hipócrita que la sociedad nos impone, todos tratan de aparentar con una máscara lo que no son, desde el mundo de la moda y el consumo, hasta los camaleónicos políticos.

A su mujer le dice Blas, subamos los dos al espacio. Si el viejo John Glenn va a la luna y está allí hasta que se harta no le envidio su fortuna. Yo tengo edad para amarte.

Locura de amor otoñal. Hey ya sé que vas diciendo por ahí que estoy *gagá* y llevo peluquín y eso no es cierto. El cantante Julio Iglesias

J popular *Ubregón*, la más famosa por el tamaño de sus tetas, con la más famosa pues las isla y las desinfla según quién chupe de ellas. La actriz Ana Obregón. Isabel Presley.

Las chicas miran al tío, y se dicen qué poderío.

El hechicero Aznar, mascarada en la aldea política.

El hechicero, el moro Al-munia, ha aprendido a hacer vudú y al Borde-ell causa angustia pues quiere ser número 1.

Valencia, capital de cultura europea. Teatro Falla del Pilar, un valor *in maschera* de julio Monterrubio y Fidio.

Milagros ilusa. Esta de aquí no se mueve pues quiere ser escultural, quiere dejar de ser tan fea y convertirse en Norma Duval.

Falla Na Jordana.

La falla de Na Jordana de este año cuenta con el mayor presupuesto de las fallas de la Sección Especial. Esto quiere decir que es la falla más cara de todas las fallas de 1999, con un coste de 20000000, a excepción de la del Ayuntamiento, que como siempre va fuera de concurso. “Carnestoltes, moltes voltes” “Carnaval, muchas veces”, este dicho valenciano es el lema de la falla que está ambientada en el carnaval dieciochescos veneciano una monumental figura que representa a una cortesana veneciana disfrazada de aristocrática la madera de la época que domina la falla de Na Jordana. Con este motivo carnavalesco, trata de plasmar el poder transgresor que tiene el carnaval, que permite invertir temporalmente las pautas habituales del sexo, la edad y el estatus social, qué es aprovechado también por el artista najordanero por excelencia, 9 veces ya, Miguel Santaaulalia, para transferir caricaturescamente situaciones y personajes de una actualidad política y social disfrazada con humor.

en el jardín de los deseos ahí jaulas especiales donde ves a los que tienen medios y otra clase de pajaritos. la duquesa de Alba la clueca su hija Cayetana la patita y su yerno el torero el gallito.

Como la amistad es muy bella, a hombres grandes y menudos se les ve que forman pareja de amigos por ocultos motivos.

Joaquín Almunia y Josep Borrell contándole a Cristina Almeida “María Cristina me quiere gobernar”

Julio Anguita, de Moisés divino.

jué español.

Carnaval fallero 98. Los discutidos premios de las fallas de sección especial del año pasado. Primer premio: el pilar “pa velo y no creelo”; Segundo premio: Merced “para morise de

risa”; Tercer premio: Na Jordana, “para jodese y aguantase”; cuarto premio: Convento, “para cagase y no torcase”.

Que España va bien hoy en día, lo puede ver cualquiera. Merci al rey José María y al Mini bufón Pujol. Josema I, emperador de las Españas.

Falla l'Antiga de Campanar.

La falla de l'antiga de Campanar de este año en la que debuta Emilio Miralles es quizá la falla más difícil artísticamente hablando de las especiales por lo alejara que está de estilo clásico. Es un estilo fallero innovador y atrevido, con unas formas muy personales. Ya en otros años, Campanar ha sabido dar juego en la creatividad de artistas no etiquetados, con intenciones que para la estética tradicional de la Falla son vanguardistas. y los remates de la falla. Colores suaves muy en consonancia con su humor paradójico fuera del okupa

Principio de Arquímedes. Todo cuerpo sumergido en un líquido experimenta un empuje hacia arriba, igual al peso del líquido que desaloja. La escena quiere demostrar que, tanto en el arte, como en la ciencia Leonardo nos dejó toda su experiencia,

Monarita.

Galileo, Copérnico y el telescopio. Los mirones y los voyeurs. falleros. Con el efecto mariposa del matemático famoso si la mariposa se posa el efecto es peligroso.

La escena es un calvario y para todos funciona es un desfile muestrario que al animal selecciona.

La Montiel de Sarasaurio

La figura de mayor volumen que pesa 400 kg esculpida en poliuretano expandido se halla sujeta por un solo punto de apoyo.

Falla Sueca Literato Azorín.

La Falla de Sueca Literato Azorín de este año ha vuelto a construirla las fiestas Manuel Blanco, que el año pasado debutó por primera vez en Valencia con motivo de acceder esta falla sueca literato Azorín por primera vez a la Sección Especial luego de muchos años ausente. Esta falla es, seguramente, la más clásica y barroca de las siete grandes, con remate, composición, figuras y montaje de gran valor artesanal. La crítica y la sátira esta vez están ausentes, ya que se trata de una exaltación de la Comunitat Valenciana.

Los hermanos Lladró en el interior de su famosa carroza de porcelana reproducida a tamaño natural.

Valencia ha dado al mundo hombres y mujeres impar, que con su saber y Ciencia el mundo han podido cambiar.

El pintor Joaquín Sorolla y Vicente Blasco Ibáñez.

Las famosas bandas de música valenciana con el director Vercher.

Recordando pasadas fechas y las batallas campales en muchos pueblos hacen la Fiesta de Moros y Cristianos.

El niño y la niña al escondite están jugando y al niño se le ha ocurrido esconderse en el espantapájaros.

Cuando se acercan las fallas, se van por no estar aquí criticando nuestra fiesta, y dejan pisos vacíos.

Los que se van a esquiar cuando vienen fallas, en cambio los niños se quieren quedar. Entonces Luis Santángel el dinero le dejó para la gran aventura que jamás se ha visto superada.

El valenciano Luis Santángel financió los viajes de Colón.

El famoso pirotécnico el portugués, y el propio presidente Bernardo Morosoli admirando su falla.

2000.

Falla l'Antiga de Campanar.

El joven artista Emilio Miralles, poseedor de un estilo personal ya muy consolidado, repite por segunda vez este año en la falla de Campanar. El tema o argumento se nota que está muy trabajado buscándole su ingenio en cada situación, y trata sobre miserable reloj de la vida que nadie puede detener ni siquiera esos duendes y brujas que dominan el remate de la falla por lo que todos tendremos que ir pasando las mismas establecidas etapas de la vida y experimentar los mismos problemas acuñados desde que somos concebidos hasta que realizamos nuestro último viaje.

Villa concepción, todo empieza cuando el esperma alcanza el óvulo femenino.

Falla Convento Jerusalén

El año pasado se estrenó hacer grandes en la sección de plata primera a por tanto esta es su primera obra en la máxima categoría de las fallas. "El encantamiento" es el lema de la falla, en la que domina una fantástica alegoría oriental que su autor denomina como el sueño erótico del encantamiento de las esencias de una arena el dibujante Paco Santana y el humorista gráfico Juli Sanchís arca ha colaborado con Paco López en el proyecto de esta falla de 19 m de altura y 18000000 de coste.

Si al leer todos los diarios los dos noticias iguales no haces más comentarios seguro que son irreales..

Las figuras femeninas lleva el árabe en la cabeza son las esencias divinas que hacen gozar a quién sabe..

El duende de Aladino encandila a la fallerita.

Jesús Barrachina presidente de esta falla convento Jerusalén, como amo y señor de su harén futbolístico y fallero..

Falla Na Jordana.

La comisión fallera de más marcada personalidad de la Sección Especial cumple el 50 aniversario en continuidad, y este año luego de estar realizando la falla nueve años seguidos con Miguel Santaaulalia, se ha efectuado cambio de artista, suponiendo la vuelta de Manolo Martín. Son más de 100 ninots basados principalmente en juego de palabras. El cuerpo central lo compone el hongo de una bomba atómica que envuelve todo este simulacro de explosión nuclear que constituye la falla en el remate, y ya vemos las instantáneas consecuencias mutantes producidas con una serpiente convertida en un frecuente de Calatrava un Ratpenat convertido en una rata preñada y un elefante en una mitad. "Mutaciones" es el lema y leitmotiv argumental de las fallas cuya figuración está representada en todo tipo de mí, o especies animales se han surgido humorísticas mutaciones a causa de la explosión.

Una grande liebre

CisEscarabajo, el escarabajo se convirtió en Ciprià Ciscar.

hijopótamo hien un hijoputa muy Pinochet pelícano pardo Almunia y el pelícano en un felícano para niños el loro en una loRita Barberá.

Langostina de Aragón. L'homo erectus, lomo plato y lomo esférico.

Y al armadillo se le transformó su falo

Edu Pardo Zaplana la Pantera Rosa cambió a Pan Terra Mítica el bisonte es un bisonte marfil.

Falla Plaza del Pilar.

Santaaulalia, un maestro fallero que en sus 26 años que lleva participando en Especial, gran parte de esos los pasó en Na Jordana, eterna rival de El Pilar, por lo que este traspaso puede ser considerado como el fichaje del siglo. Son 20000000 de coste y 20 metros de altura para una composición clásica aunque profusamente coronada en su múltiple remate de grandes y voluminosas figuras. "poderoso caballero es don dinero" lema de la falla quitando al quevedesco dicho popular. la falla de la plaza del pilar es la actual portadora del Baluarte máximo de primeros premios conseguidos, exactamente 14.

La alcaldesa Amigdala no puede tragar que a Valencia la dejen de lado.

Pujol de Caballero Jedi, Zaplana de maestro Jedi y Rita Barberá

Gutten maskleten, dabuten traken

Hoo my good, the buñol es cojonudo

No comen y pasan hambre, no se les nota ni el ombligo, pues todas son de La Plana y ninguna es de Alberic.

Estefanía de Grecia

Seguro que este pájaro es político o empresario, título universitario de profesión liberal (pues el viento con dinero se gasta, todos los días come pasta.

Falla Sueca Literato Azorín.

Cómo lo hizo el año pasado con Manuel Blanco, ha fichado este año a Pere Baena, artista muy galardonado en las comarcas de la Safor, de la Ribera i La Marina, pero que en Valencia hasta ahora no havia tenido la oportunidad de demostrarlo en una gran falla. El cuento de Peter Pan, configuración de Disney, es trasladado a una interpretación satírica de la política nacional, en la que Peter Pan es José María Aznar; Felipe González es el Capitán Garfio; y el ayudante Smith es Almunia.

Felipe González en la bodeguilla del barco

No importa la pseudociencia ni tampoco quién nos mandará, esta tribu es Valencia y nuestra lengua el valencià.

Tocino, sirena de Medio Ambiente. Tocino, árboles, empastre.

El desierto ahí está y nunca el mal se irá.

La cansala es de pollo.

Teófila Martínez, la gaditana tanguillo, con los votos que tiran las coaliciones se hacen las peperas tirabuzones.

Darme votos, votantes, para el PP, que es un tío muy serio y es del PP.

Margarita la elegante, sirena de Justicia; está sirena ideal tiene un genio un poco cursi, casi es como un sargento y eso qué es de Mariscal.

Celia Villalobos, reina del pescaíto frito en Málaga, es como la Rita: siempre tiesa como un chopo, y si alguno a ella irrita, enseña sus dientes de lobo.

Mirad Carolina Ferre navegando entre dos sandías. Carolina Ferre y Eduard Forés, presentadores del programa de televisión valenciana Tela Marinera.

Homenaje a Walt Disney, autor de la película: Peter Pan, que esta falla representa.

Rita Barberá de Campanilla, siempre en candelero y apunto de pegar la campanada

2001.

Falla Convento Jerusalem

La falla de convento Jerusalem consiguió el año pasado hacerse con el primer premio de todas las categorías en manos del artista Paco López, paladín de la nueva generación, que este año repite en la misma falla de convento Jerusalem, con la que está contratado hasta el año 2003 y está dispuesto a alzarse otra vez con el máximo galardón de las fallas de sección especial. A través de una fina ironía satírica, Paco López y su diseñador Paco Santana nos descubren los avances culturales y científicos realizados en el siglo XVIII, el siglo de la Ilustración. Una Falla rococó recreando el barroco, porque la falla de Convento Jerusalem de este año tiene el regusto y la recreación elegante magníficamente ilustrada de una visión humorística de aquella época dieciochesca, expuesta hoy con distanciamiento y desenfado. Es la segunda falla más cara de las de sección especial. Sobre una gran viola de 16 metros se alza el remate de 18 m, el descubrimiento del amante en las entretelas de la falda de su mujer.

Aquí tenéis la prueba del aparato genial, ella se queda nueva por el frescor genital.

El invento del videt por marqués de *videt*.

Un chichón muy prominente le aparece de repente

El científico Isaac Newton dilucidando las diferencias entre gravetat y gravedad.

Cuatro gatos en luna llena y tres músicos bien orquestados presumen gurufanos de haber inventado la verbena.

Recreación de los famosos teatros y salas de baile de la época.

En la Revolución Francesa el invento de la guillotina también era utilizado para realizar la delicada circuncisión

El descubrimiento de la máquina de vapor, que aprovechó las ventosidades humanas por primera vez como fuerza motriz.

Rebelión en la granja, a cargo de las gallinas contestonas: libertad, igualdad y fraternidad.

¿Han pensado en la dolçaina tocando con el violín, o creen que es una vaina de las que ponen aquí? Concierto de la Albufera para violín y dolçaina a cargo de Juan Sebastian Bach y Pepe el Samaruc.

La Revolución Francesa trajo un nuevo orden social, 200 años han pasado y todo sigue igual.

Falla Plaza del Pilar.

La Falla de la Plaza del Pilar es la Falla con más primeros premios conseguidos de toda selección especial, y este año contrató para realizar la falla al artista Emilio Miralles, que estuvo 2 años compitiendo en esta sección de máxima categoría con la falla de l'Antiga de Campanar. Miralles es un joven autor con estilo propio renovador del canon barroco de las fallas hacia formas más estilizadas y composiciones más sueltas, de acuerdo con las nuevas tendencias estéticas falleras. Prácticamente él sólo se lo hace todo, porque le gusta controlar bien minuciosamente todo el trabajo. "La comida está servida" es el título o lema de la falla, y trata sobre la cocina a través de los tiempos y de los diferentes países.

Al cocinero se le han escapado todos los animales del festín.

Las Tres Gracias son las dietas culinarias: la sana o equilibrada, la mediterránea y la dieta con exceso de grasa. Su interior es visitable.

Restaurante el Merengue, antes casa *el Choto*: Krempe de chocolate, Angulos del norte, Cuper de la casa, Carew con leche (largo de café), Spaguetti al Carboni, Arros en Albeldas y muslo de Piojo (comida rápida).

La Merendieta, la dieta del Valencia Club de Fútbol. Mendieta.

Joseph's House (Casa Pepe): 1º Panolla desustancià, Cacao al último tango (cacao con mantequilla); 2º Ribs Ribs (cosquillas al horno) (para morir de risa) Óscar (hueso caro, está de cine); postre Zumo de ideas (zumo de ideas de artistas de todo el mundo, bien exprimidas y adaptadas como propios. Una gozada.

chim pam pum pa amb tomata

Casa Pet Pet. 1º Fabes (amb guarrició), Llentilles (de contacte pudorós), Sigrons (petardaes a montons); 2º Revuelto de Alls tendres (o alls carinyosos), Botifarres olioses; Postre pastís a la bleada caiguda, fesolada desnatada.

Falla Na Jordana.

La falla Na Jordana, actual decano de la sección especial por su número de participaciones, destaca este año por su original diseño. Con una plástica y unas formas figurativas planas y geométricas totalmente diferentes a cualquier otro estilo artístico visto hasta ahora en las fallas, el equipo dirigido por el artista Manolo Martín, el diseñador Sigfrido Marín Begué y el guionista Vicente Jarque, abordan el tema universal de Pinocho. Este famoso personaje de la literatura infantil representa la hipocresía y falsedad del ser humano, y todos los personajes de la actualidad que figuran en la falla pertenecientes al ámbito de la cultura,

la política, el espectáculo y la fiesta adoptan las distintas variantes del prototipo Pinocho, tanto en su aspecto formal y físico, como en el moral y crítico por su fariseísmo. Este Pinocho de 20 metros, apoyado directamente desde el suelo y construido totalmente de madera como corresponde a un auténtico Pinocho, está meditando sobre la conveniencia de hacer callar su mala conciencia aplastando a Pepito Grillo con un matamoscas. El taller de Gepetto incluye elementos móviles, y la plaza interior de los edificios es visitable. Se asegura que este Pinocho de 20 metros es el ninot más alto jamás plantado en ninguna falla.

Pinocho pintor: este Pinocho moderno se parece a un pintor pop. Pinte mucho o pinte poco, si lo hacen otros mucho mejor.

Los tres terrores. Difunden siempre el bel canto y parece que les den cuerda después cantan lo que sea y ninguno de ellos se acuerda.

Los tres tenores Plácido Domingo Pavarotti y Carreras.

Sabor a Pinocho. No hubo plagio, tampoco negros, fue un problema de ordenador

Hasta que le pasó a Zaplana no le guardamos rencor a Ana Rosa Quintana. La conocida presentadora televisiva a la que también le ha crecido la nariz por el plagio de un libro.

Clientela del Dr Fuster: Si es que usted es de madera y le sobran pistoleras, la Corporación leño-estética le dejará de bandera.

La generadora de narices.

los turistas falleros vienen a vernos desde lejos pero están demasiado informados. Les atrae Terra Mítica, pero tan solo por fallas llevan vestidos adecuados.

Fallera fértil. Van sis falleres en un avantatges del que és un múltiple part. Sol cal una casulla barata i un carret assegurat per desfilar pels carrers i Noves Glòries ofrenar.

Ninot indultat. Este ninot indultado de tan elegante color bien merece un lugar de honor en el Museo de la coentor.

fallera burda, imponente y opulenta con vestidos de patrones modelo burda talla especial, lleva un ramo de flores opcional.

La alcaldesa Rita Barberá con su nariz altavoz.

Falla l'Antiga de Campanar.

En la falla l'antiga de Campanar debuta con falla grande, como falla de examen profesional, el jovencísimo artista Alejandro Santaaulalia, hermano del artista qué planta este año la falla del Ayuntamiento. Antes solo había realizado fallas infantiles, y puede que sea la revelación de las fallas de este año. Esta Falla de l'Antiga tiene como remate y cuerpo central una alegoría del paso de la vida por sus cuatro etapas estacionales compuesta por

figuras de mujeres que representan a la primavera, el verano, el otoño y el invierno. En sus escenas de base salen muchos personajes famosos muy bien caracterizados que protagonizan la crítica satírico-social de la actualidad.

Almodóvar el Óscar santificó, y esta primavera llevará aureola. Mientras Penélope toma mil y una Juanola, desde que Peeeeeedro gritó

Esta es Marujita, y sus dos novios cubanos.

Boris, el listo personaje de la prensa rosa.

La famosa Ana Obegón y el conde Lequio.

Como una prueba de amor traicionero, la noche de difuntos se les oyó hablar declarándose su amor para pactar doña Inés de Aznar y Don Juan Zapatero.

El presidente Aznar y el líder socialista Rodríguez Zapatero haciendo manitas.

El famoso torero Jesulín de Ubrique, con su mujer Belén.

Homenaje a la dulce maternidad.

Ha llegado el rey Graupar con subvenciones a manta, pero los falleros desconfiados no dejan de cavilar, dónde estará la trampa.

El presidente de la Junta Central Fallera Alfonso Grau, de Rey Mago, regalando la cuarta parte del pago de cada falla.

Falla Sueca Literato Azorín.

La falla de Sueca literato Azorín la construye este año también el artista de Gandía Pere Baenas pero con el doble del presupuesto del año pasado, por obra y gracia de su ideador y gran impulsor, el presidente Bernardo Morosoli.

El lema de la Falla Sueca Literato Azorín tiene como nombre “Cuentacuentos, fábulas y fantasías”, y es, sin duda, una de las más grandes y monumentales de las que se plantan este año, en la que destaca de una manera impresionante el enorme Buda. Los cuentos chinos es el recurso argumental para satirizar a diversos personajes de la actualidad política, del fútbol, del espectáculo y del mundo fallero. La Falla de Sueca Literato Azorín se encuentra ubicada en la calle más brillantemente iluminada de Valencia en fallas, esto le da doble espectacularidad al monumento

Compren directivos, compren. Ofrezco a precio de saldo un crack mejor que Rivaldo

Firmen que ya lo pagarán.

El presidente del Barça con sus millones pero resentido por el asunto de Figo.

Los famosos guerreros de terracota del primer emperador chino descubiertos en Xian

Blancanieves está contenta, los enanitos le están bailando. Blancanieves muy satisfecha se siente un ser especial porque se encuentra rodeada de los siete presidentes de Falla de la Sección Especial.

Ay libérate, ay libérate, mira que eso es normal hoy en día. El famoso artista de variedades Rafael Conde El Titi luciendo sus volantes.

Llevan dentro de las vagonetas dólares, euros y pesetas.

Van camiseta

2002.

Falla Sueca-Literato Azorín.

Pedro Santaaulalia se estrena este año en la Sección Especial Loewe después de dar el gran salto del año pasado desde la Sección Primera a la plaza del Ayuntamiento y lo hace con la falla más cara de todas y la más grande, cuyo reto se lo ha concedido la falla de Sueca Literato Azorín, una falla llena de contrastes como supone abordar el delicado tema de Papá Noel y la Navidad, insólito en fallas grandes. Pero además, tratando por un autor que gusta de fuerte caricatura grotesca de impacto visual. Y sin embargo la falla de Sueca Literato Azorín habla de paz, amor, convivencia, comprensión y solidaridad, sarcástico y cálido a la vez

El maquinista TV solo desea fuerzas para el próximo congreso fallero a ver si cambian las cosas y puede ser Fallera Mayor.

Julio Tormo, famoso presentador de televisión fallera.

Algo ha fallado en los regalos de Navidad. La nieta se aburre y el abuelo parece un chaval, mientras el perrito, que era su regalo, lo mira enfadado porque ya le toca sacarlo a pasear.

Deseamos trabajar. Quién iba a decir que con un lío de papeles los reyes iban a padecer.

A los Reyes Magos como inmigrantes sin papeles los han encerrado junto a un extraño rey.

El oficial torrente pasa de todo y no se altera y en la prisión se chuparan la noche de Reyes entera.

El famoso personaje cinematográfico, Torrente, de Guardia Civil.

Deseamos triunfar. Para ganar audiencia y poder triunfar, a este programa, los políticos se han apuntado. Operación Triunfo con Aznar, Zapatero y Pujol.

En este camerino tan aseado se prepara para salir a escena en su canal 9 nuestro presidente de la Generalitat Eduardo Zaplana.

Deseamos cambiar. De un congreso fallero tradicional sacamos una conclusión, que el tema está mal. Who my good el bunyol is collonut.

Quiero hacer reír. Mr Bean de Buzz Lightyear destapa el saco de la alegría y solo quiere que la paz sea total algún día.

Falla Plaza del Pilar.

Estaban esperándole que volviera al artista julio Monterrubio los de la falla de la Plaza del Pilar desde hace 2 años. No en vano les ha dado cuatro primeros premios y aquí están de nuevo julio y su hijo Julio Sergio con nuevas formas plásticas de modelaje estilizado y con un tema de suave y fina o morada, y mucho candor, donde los enamorados hacen el ganso como es costumbre porque todo lo que tú necesitas es amor, all you need is love, como dice la famosa canción de los Beatles, auténticos embajadores cupidos del amor con sus canciones, todas las clases de amor y un solo humor, el del amor.

Amores imposibles. Este ratoncito soltero al elefante contempla: ¿dónde quieres que te tire la flecha?, De ahí, de ahí ratoncito, y si te meneas para mí

Ella suspira por el chico. El amor, con arco y carcasas tira flechas por castigo; ¡que están los Países Bajos un palmo por debajo del ombligo!

El amor romántico. El famoso cuadro de Rubens, el jardín del amor.

Hay que estar delgado, sí señor, y tener un cuerpo danone. No importa que no funcione este jardín sin amor

Lleno como un ternerito hace caso a Yoko Ono y con Ono está satisfecho.

Free love. El mítico grupo de los Beatles, como embajadores del amor.

El hombre a ella la conquista. Es el amor del paraíso, amor a primera vista. Adán y Eva.

Dame bella Rosana vuestro aliento y vuestro Ser, sombra tuya yo quisiera ser para gozar de dicha sana.

El amor incomprendido de Cyrano de Bergerac. El amor de la bella Safo de Lesbos y la bestia de King Kong.

Os describo en un instante esta dulce y tierna escena del primer beso de adolescentes.

Cómo gozar de esta sirena, la más bonita del mundo. Yo quiero hacerle el amor pero no sé cómo. El amor frustrado.

Falla Convento Jerusalén.

El gran triunfador de los dos últimos años en la Sección Especial, Paco López, repite en Convento Jerusalén un diseño de Paco Santana para tratar de alzarse también este año con el primer premio. El tema elegido en esta ocasión es un homenaje a la sociedad americana de los años treinta en general, y de la ciudad de Nueva York en particular. Homenaje pero lleno de humor grotesco y caricatura haciendo especial atención a la música negra de jazz, al Music Hall, al cabaret y demás míticos espectáculos neoyorquinos del Broadway más clásico.

Como veis, estos perritos no dejar en paz la garganta. Ladran, juegan, no están quietos, y de cuando en cuando, ensucian.

La señora Oronda y su perrita tan ridícula como ella forman aquí una pareja que donde van destrozan

La americana se proclama la marquesa del Potet y por todo el mundo derrama guerra, intrigas y maldad.

“Jazz” y “blues” los dos a una, piano y banjo, tocando una música oportuna para todo visitante.

El fantasma de la ópera.

Aquí está Nurse de Pega, lleva a los gánsters como niños para que el guardia se crea que esas armas son juguetes.

Falla de Na Jordana.

Repite Manolo Martín en la falla de la Sección Especial más inquieta intelectualmente, la falla de Na Jordana, que aborda este año un tema inédito: la transición política española de la dictadura a la democracia, representada de una manera satírico conceptual a través de símbolos, objetos y personajes claves y huyendo con un guión idea de Chema Cobo de cualquier vulgaridad al uso fallero típico. La composición de la falla está disgregada en varios volúmenes el Joker comodín de la baraja, es el acomodamiento de los políticos al poder, que está analizando con lupa a la sociedad económica y política de los últimos 25 años de la historia de España. Las fichas de dominó son la inestabilidad sobre la que se sustenta la propia falla, pues la transición política nunca se da por finalizada.

Presuntos indultados. Los cabezudos en vicios y corruptelas, a todos ellos les indultaran

Consuelo Ciscar, la “Mater generosa aristorum”, en una inauguración va y dice: Chicos, no os imagináis cómo me pone el clic de un buen objetivo.

Zaplana, un plan hidrográfico atroz que ha apoyado el Rey Sol. Hay que desviar ríos para construir campos de golf.

Rita. Rita rotunda, Rita alcaldesa y en el Cabañal Rita agresa.

Albufera. Una tradición ancestral muy propia de talibanes, margina y somete a las mujeres que en El Palmar quieren pescar.

Globalización. En el archipiélago de la globalización la isla del gran capital es metrópolis y bastión.

Lo malo de las guerras es que la mayoría de los que participan en ellas, pagan por ello.

Recuerdo del intento de golpe de Estado del 23F.

Fraga. Un árbol de buena raíz que era el amo en la calle, y ahora con la democracia, nido de huevos de pájaros se ha hecho.

Falla Exposició.

“Antónimos anónimos” es el original lema con el que se presenta la falla de Exposición Micer Mascó, en su vuelta a la sección especial, después de 26 años. Y lo hace de la mano del tándem de artistas Latorre y Sanz, que también vuelve a Especial. En esta ocasión el equipo de creadores lo forman el Escultor Sergio Penadés, el diseñador Ramón Pla y el guionista PPBA. En el remate aparece el más antiguo y mayor de los antónimos desde la misma creación el día y la noche; el Sol y la Luna. Una noche de luna de deslumbrante belleza y finura, contrasta con el grotesco lloron del sol diurno.

Ninot indultat 2002. Una entrañable familia de falleros haciendo una torrà de longanizas

La mejor es por instinto Nuestra Tele Valenciana es lástima que Zaplana no salga más a menudo. La familia viendo los programas de Canal Nou, Tela marinera y Punt de mira.

El caso es que ella roncaba mientras estaba durmiendo. Han tocado las 3:20 y yo jugando a la taba.

Para evitar más oprobios querido señor cardenal menos mirar el capital y más decir ora pro nobis.

Hércules de Terra Mitica haciéndole burla a Bugs Bunny le ha pegado muy cerca de La Barraca la competencia entre parques temáticos.

La señora Tónica ha comprado en un gran supermercado aceite, jamón y merluza congelada, y claro, es Tónica Schweppes.

La vida está llena de contrapuntos que a veces nos hacen llorar y otras reír.

Ninots jurásicos. Ninots que se han hecho viejos de tanto ir a la exposición del ninot y de tanto indultarlos se han convertido en ninots fósiles

Falla l'Antiga.

Paco Vizcaíno es otro joven más de fuera de Valencia que debuta en la sección especial este año. La Falla de l'Antiga de Campanar ha confiado plenamente en él por su buen hacer demostrado en su pueblo de Sueca. Con una estética clásica y barroca, pero bien resuelta con frescura y dominio de los grandes volúmenes, Vizcaíno realiza una composición graciosa sin estridencias ni moderneces. "Qui l'agarre per a ell" descubre sin recelos una sátira costumbrista de lo más fallera.

Ya seas grande o pequeño; ya seas azul o rojo; en este mundo destruido, el que más pueda para él.

Torrà mítica.

Necesitas un fotógrafo amigo, un confesionario sin pecadores, un cura no demasiado rico, y una pareja sin rubores.

Aprovecharse de la vida, y caídas del cartel, encuentran beneficio en la mentira y el que más pueda para él.

Si quieres saber tu nombre, y la edad que tienes no hay que buscar ningún nombre que en el DNI lo tienes.

Gallardón, Fraga y Zaplana comen tela de brocado, toda la que les viene en gana y el que más pueda para él.

La abuela no sabe por dónde pegar. ¿Queréis estaros quietos, caray? Y es que los nietos lo tienen claro, y el que más pueda para él.

2003.

Falla Exposició

Pere Puig es uno de los autores más valorados y reconocidos actualmente en la estética creadora de las fallas, pero que hasta ahora no había militado en la sección especial. La Falla Exposición consiguió convencer a este prestigioso artista, y aquí están los resultados, que no defraudaran a nadie. Falla, falla pura, y con la mejor calidad satírico artística, se homenajea a los abuelos de la tercera edad tratando de mostrar que la arruga es bella. Es una falla para reírse de verdad, contemplando como nuestros yayos se comportan como verdaderos niños en su dorada jubilación, y se lo pasan en grande.

Al balneario van felices a cumplir todos los deseos. Esta que está en la fuente era Pamela Anderson.

A la Fuente de la Salud, para que suba el canut.

Son flamencas sin miedo y se suben a todo cuatro jovencitas en el ave fénix de Terra Mítica.

Abracadabra pastillita de viagra.

Pista número 69: Llegadas.

Se casan llenos de ilusión, pero no les toques la pensión.

Corre corre Abradelo, que te agarra el tío Nelo.

Caramba, están ágiles. Mañana comienza el plan Pons. No hacen caso de la meta, ¿querrán tocar una teta? Balneari Paradís.

Falla Sueca Literato Azorín.

Está claro que no fue por casualidad que Pedro SantaEulália se estrenara en esta falla en la sección especial por primera vez y consiguiera el primer premio. Por ello, la falla de Sueca Literato Azorín, y el joven Pedro Santa Eulalia quieren demostrar que se puede repetir el triunfo y el éxito. Aquí está la muestra: una gran obra que discurre alrededor de las bodas y todo su anecdotario muy dado a la sátira. El cuerpo central no podía ser otro que una gran tarta de banquete de bodas. La falla Sueca Literato Azorín apuesta este año muy fuerte. Es la falla más cara de este año junto a la falla de El Pilar, todo un reto.

Bodopolis. La petición de mano de dos jovencitos enamorados; Los clásicos bromistas de boda gastando una de las suyas; Despedida de solteros; La nena se casa: Ana Botella en trola; ¿El rey de la casa?; Mira que la amigueta de la novia está para hacerle un favor; Fijate tu, que modelito, y decía que era exclusivo, ya.

Falla la Antiga de Campanar.

Fernando García Rivas, o más bien, los hermanos Rivas, estaban llamados a competir en la máxima categoría. Estaba cantado, luego de sus premios y buen gusto demostrado durante varios años en la sección de plata o primera A. L'Antiga de Campanar, comisión que en los últimos años ha estado buscando nuevos valores que le hicieran colocarse entre las primeras, ha hecho un buen fichaje. Todos sabemos que la plaza es difícil, pero cuando hay una interesante crítica bien plasmada estéticamente, la Falla está servida. Por de pronto, el tema es original: un gran juez supremo realiza un juicio final para condenar a unos al infierno, por un lado, y denunciar las injusticias sociales por otro. Un pretencioso tema resuelto con gracia fallera de nuevo estilo y transcendencia poética.

Lo mismo da señor ser ruso, español o chino, ser blanco o de color, americano o francés pues al final pasarán, queramos pasar o no, por esa máquina tan grande que se llama Globalización.

Gescartera, inversores de capital que en llenarse la cartera vuelan como los pájaros; por las Islas Caimán, a más de uno lo verán; y los pobres con la libreta para ahorrarse unos dineritos y que llegue un "tío jeta" a dejarlos sin nada; el hombre ha sido un desastre desde el principio de los tiempos y ha hecho tan gran *empastre* (maleza) que la cosa está muy mal. Y como está todo tan mal y no tenemos solución cambiamos enseguida de canal lo mismo que en la televisión.

Fraga al frente de una nave que naufragó tiene un lío que no sabe por dónde tirar y empeñado en que no se note tanta descoordinación nos dice que lo del chapapote es culpa de la oposición.

Mientras la nave se envía, alguno había que cazaba.

El hombre se dice civilizado y no le encuentra explicación, pues todo es basura y polución en este mundo contaminado.

Ahora en Bétera tenemos una base de la OTAN. Ahora somos objetivo, ya verás como nos fastidiaran.

Porque el hombre, como sabéis, nunca ha de dejar de luchar, sea en el nombre de Dios, o sea solo por matar.

Al infierno o a la gloria: esa será la sentencia, y aquí acabará la historia de Adán, Eva y su descendencia.

Falla Plaza del Pilar

Julio Monterrubio y la falla del Pilar, acostumbrados a llegar siempre a lo más alto, no se conforman con ello e intentan llegar al máximo galardón. Nada tiene que objetar al respecto, la falla tiene todos los valores, y de sobra, para gustar y admirar, tanto al público como al jurado. El título shakespeariano "Sueño de una noche de verano" sirve de entrada para organizar un guión que habla a través de distintas escenas de los sueños no cumplidos, imposibles, románticos, haciéndonos ver en su suave sátira que la vida puede ser un sueño. Pero los sueños, sueños son, y difícilmente tienen que ver con la cruda y satirizable realidad.

Domina la falla Titania, Reina de las Hadas, mientras la hermosa y enamorada de Hernia y el tejedor lanzadera duermen a la luz de la luna.

Mcdolars, súper menú. Vaya negocio se han montado.

Con tanta liposucción, y tanto tanto que se estira, mirad este cuerpo redondo. Todo lo que veis es mentira.

Mi niño será el amo de la calle y de mi casa, se quemará hasta las cejas para ser físico nuclear.

Soñaba que la ofrenda era perfecta. Alfonso Grau, presidente de la Junta Central Fallera, planificando a estilo militar una tercera vía para la ofrenda floral.

El abuelo saltamontes parece que tenga fiebre, quiere cruzar el paso de cebra sobre un monopatín.

Canción de la Galia. Cantarla con música de ¡Hala Madrid! En las tierras de esta España la gente contenta trabaja pues gobierna en la Moncloa un primer ministro que pleitea por

todo, y encima lleva bigote. Estribillo: todo marcha bien, manda el PP, desde Vigo hasta Madrid, desde Cádiz a Ontinyent. Nunca es de noche, siempre es de día, todo es a dedo, y todo va bien.

A la abuela se le nota que está contenta y feliz, pues le hace mucho la pelota su nuera y el hijo. La llevan a pasear por el jardín, su intención por lo que veo es que se vaya a paseo. Soñaba que mis hijos me cuidaban, pero al despertar... llevan empaquetada a la abuelita directa al asilo.

Falla Na Jordana.

Este año Na Jordana cumple 50 años seguidos militando en la máxima sección, la sección especial, en cuya categoría durante muchos años ha sido la reina. La Madre Naturaleza es el tema que trata la falla que han confeccionado los artistas José Latorre y Gabriel Ruiz, con diseño de Ramón Pla. Ha supuesto este cambio de equipo en Na Jordana un cambio también de estética. Los problemas del equilibrio ecológico, como el cambio climático, la manipulación genética, los alimentos transgénicos, la contaminación, las especies en peligro de extinción, etc. son tratados satisfactoriamente en esta falla de Na Jordana, en la que una gran figura de mujer, la madre naturaleza, lleva en sus brazos a un bebé del reino animal racional, y a una cría de chimpancé representando al reino animal irracional.

Hay quien no convive con la naturaleza, se la fuma.

Contaminación acústica, sentido auditivo contaminante.

Con la manipulación genética se ha cambiado el aspecto de los animales. La consecuencia puede ser tan patética como esta rata que enseña las muelas.

La jaula de los grillos, Canal Nou.

Negras las pasan las aves y los peces cuando de algún barco el petróleo se escapa, y han de limpiarlo ellos mismos, mientras el gobierno se llena de gloria y Prestige.

Mucha gente que se llaman gobernantes lo único que saben es dar que hacer, se comportan como auténticos ignorantes. Son gentuza como Bush, Txemari o Blaire.

George Bush: morito malo, morito malo. Aznar, Lara larito, tiro tronquito, mire usted, señor *Georgie*, puede tirar otro.

ir contra natura en parejas de hecho. De hecho, parejas.

Convento Jerusalén.

José Martínez Mollá es un veterano artista fallero súper galardonado que posee ya un importante historial de grandes obras falleras. Después de casi 10 años sin figurar como autor de grandes proyectos, vuelve a Convento Jerusalén, una plaza inédita para el maestro Martínez Mollá. Sus últimos trabajos fueron varios años seguidos en la Plaza del Ayuntamiento. El tema elegido y su forma no es ni más ni menos que lo más clásico y

barroco de la concepción fallera. Ya lo dice su tema elegido, las fiestas valencianas, en el que su cuerpo central es el de una fallera.

En un *cirialote* en ristre, la figura nos pide, ser tratada como un ministro y allá por donde va se *aplana*.

El corpus de Valencia.

El Gordo de Navidad y la gorda. Aquí tenemos la gorda, qué es la gorda de Navidad.

Muestra lo que tiene en la bolsa, bolas de un sueño anual

Miss Hacienda.

2004.

Falla Sueca Literato Azorín.

La Falla Sueca literato Azorín cumple este año su 50 aniversario y para celebrarlo ha querido dar la campanada con un presupuesto de 258000 € y la contratación de los dos más grandes artistas de Burriana, cómo son el veterano constructor José Pascual Pepet y el joven Juan Carlos Molés, que principalmente se ha dedicado a pintarla. También ha contado con la colaboración en el guión de la gracia de Juanjo García. Son 22 metros de altura y 50 ninots para expresar el lema que dice “la que més dóna, la dona”, es decir, “la que más da, la mujer”. Alrededor de un gran tronco de árbol se ha humanizado un bello bosque paradisíaco. Es la representación de la vida, en donde reina un ave, que es el alma femenina y su instinto maternal, que con su fuerza vital está por encima de la mezquindad humana.

El pobre muchacho asustado ha huido como ha podido, pues como es una monada pasa un ratito fastidiado acosado por la manada lujuriosa.

La novia chica recatada se convierte en loba, en una fiera incontrolada.

Mientras el bufón a la reina le hace el numerito no contándole historietas, sino con los cascabeles haciéndole cosquillitas.

Nace a la vida fallera este bello tesoro y de repente se ve rodeada por unas plantas que dan miedo.

Nos lleva la convivencia una continua carrera que tenemos que hacer con paciencia. Y la mujer dirige al animal porque tiene mayor inteligencia.

La mujer muestra con orgullo su preciado tesoro, el anillo que dentro recoge el poder simbólico del amor.

Falla Convento Jerusalén.

Paco López vuelve a la Falla Convento Jerusalén después de un año de descanso y de reflexión. Y vuelve para contarnos la historia de la coentor, algo de lo que las Fallas y él conocen y saben mucho. En cierta medida, su estilo forma parte de la misma coentor. Así que, con tal dominio del asunto, y contando además con la ayuda de Hernan Mir en el guión está dispuesto a hacerse otra vez con el primer premio. El valenciano sabe mucho de la coentor, término acuñado en el habla valenciana para expresar no solo la cursilería, sino cierto gusto por lo estridente y exageradamente llamativo, fatuo. Es un gusto opulento de cerámica manisera que deriva en hortera por su pretenciosidad. Las damas exhibe varias formas de cursilería, coentor y mal gusto que han existido desde los tiempos remotos hasta el siglo XXI.

Señora del transbordador, por seguir al restaurador deja siempre bien patente que no necesita un remolcador.

Falla Coent Jerusalem Matemático Marzal y su presidente y conocido Jesus Barrachina.

Gula, envidia, ira, pasión sexual, avaricia, soberbia y pereza. No hay ningún pecado capital que por los falleros nos sea confesado.

No demasiado claro tienen el sentido esta pareja de jóvenes cocodrilos, y a falta de encontrar una buena cama la coentor apagan a su manera.

La primera coenta. Manzana fumada con higo caliente (poma calenta amb figa calenta), manzana coenta con promesa de más.

Carrera "Especialísima" que se pagan a escote, pero es tan "pijísima" que termina haciendo *Ascot*

Falla Plaza del Pilar.

Este año les tocaba descansar a los Monterrubio pero no han querido parar, para así deleitarnos con estas "Belles, Belles Arts" (Bellas Artes de verdad) en la falla Del Pilar, su falla, a la que tantos triunfos ellos han dado. El diseño de Monterrubio en las figuras sigue evolucionando hacia figuras más estilizadas, finas y angulosas con una composición de equilibrio arquitectónico que rompe cánones falleros. Mientras, Pepe Bea se encarga de sacarle gracia satírica a cada arte. Así, las 6 bellas artes (la música, la pintura, la arquitectura, el teatro, la literatura y la escultura, más el cine) contemplan su evolución en las últimas décadas.

Los *partenaires* esperan al desmayado semental si se eleva o no se eleva otra vez el pajarito (pues el pajarito, de anticipo, ya no vale ni un real).

La Flauta Mágica toca este Fakir mozartiano más el pobre se equivoca, pues la serpiente no se estiró.

Estrofa II: La madre que nunca se cansa siempre con el niño en danza; llora el pequeñín que tan fuerte grita; quien no llora no mamá; siempre chupando la teta sus gritos deshacen la oreja... aleluuuuuuya.

Se buscan emigrantes para compartir piso amplio con buenas vistas a la Falla Infantil.

El Quijote. Si el Prestige va y nauFRAGA, pues los CASCOS son bastante fuls, las ARENAS de baldraga manchan las manos, pies y culos... Si todos hacen el paripé, ¡tenemos pa RATO al PP!

Picasso 1881 1973. Sus cuadros se explican por todo el mundo: desde las chicas de Aviñón hasta el famoso cuadro del Guernica.

El pintor Murillo, especializado en graffitis.

Ciudadanos de Afganistán, iraquíes, estoy confuso, huís de los americanos. Démonos amigos nuestras manos pues mucho os ama George Bush.

Falla Na Jordana.

La falla Na Jordana repite este año el mismo equipo que diera el año pasado el primer premio de todas las categorías, a saber el tándem constructor de José Latorre y Gabriel Sanz, más el escultor Sergio Penadés, sobre un diseño original de Ramón Pla, y repuntado en ideas por la propia Comisión. Carmelot es un pueblo medieval con insaciable hambre de fiesta de un feliz reino que se ve amenazado por el dragón, los principios y razones por la que fue creada la fiesta. El castillo de los que reinan en la fiesta está que arde, como las fallas. Alegoría satírica del mundo festero de las Fallas Valencianas autoburla humorística sobre la corruptela, el mercantilismo, la falsedad, la vanidad y la rivalidad en las fallas. La doncella Na Jordana, el alma de la falla, seduce al joven caballero Tirant por su dinero, pues representa los patrocinadores de la falla. El verdugo corta la cabeza de todo aquel que quiera cambiar el arte de esta fiesta.

Vestir de fiesta es un suplicio, vestir de fiesta, que sacrificio para la salud y para el bolsillo (mientras el experto en indumentaria sin descanso llena la saca)

Traficante de cuerpos repetidos de cartón. Tarifa de precios: Brazos. De niños, cinco sueldos; de mujer, 10; de ramera, según catálogo (las de las griegas, más caras); de hombre, 15 sueldos; de gitano, en casa Conchín; de acequia, según el caudal.

Nuestra Señora de los Ángeles, patrona de Carmelot, protectora de las fiestas valencianas.

y ajusticiado Pinocho fallero de Na Jordana.

Los vikingos no fueron, tampoco fue Colón, fue rita cojones.

Los reyes de Carmelot presenciando el torneo que muestra con el culo al aire a la pobre falta derribada por la poderosa *Irrica*.

Falla l'Antiga de Campanar

También los hermanos García Rivas, Fernando y José Manuel, repiten en la falla de l'Antiga de Campanar, con una composición más acertada en el remate que se constituye en Makro escena de resumen de la argumentación de la falla de l'Antiga de Campanar de este año. En este viejo y destartalado autobús, que realiza un recorrido por los distintos tipos de turismo, bajo el divertido lema de "viaje con nosotros". En el siglo XIX, el turismo era una auténtica aventura para descubrir lugares exóticos. En la actualidad, de aquello ya no queda nada. Ahora, las agencias de viajes te preparan el paquete con un recorrido programado por cualquier lugar del mundo con todo incluido.

Turistas aparcados en la playa con su controlador de horas incluido, o barómetro de tueste no se sabe.

A las playas de antaño, lo mismo que actualmente, se iba a ligar gente.

Balneario de Las Arenas, con su valla de separación incluida.

Eran aquellos viajeros del pasado siglo XIX auténticos descubridores de gentes, de lugares, de poblados.

miran y miran sin ver nada, lo mismo que si fueran al Corte Inglés.

Hoy el turismo rural tiene mucha relevancia y no le dan mucha importancia a dormir con un animal.

La pareja de enamorados Colin Powell y Ana Palacio, de turismo por Venecia, con José Mari de gondolero.

Los famosos de Marbella hicieron internacional en fiesta, sexo, ..., paella en Gil y Gil, y tal y tal.

La Pantoja y su alcalde marbellí.

Hotel pijo.

Soy machote.

A este pap viajero queremos rendir homenaje, pues de los papas fue el primero en salir por el mundo de viaje.

Papaquí, papayá

Para un viaje alucinante no tienes que sacar billete, solo fumarte un porrito como estos que están fumando.

si miramos bien la falla veremos un lugar principal, ese bus tan colosal en el que ninguno viaja.

Falla Nou Campanar.

Esta falla de Nou Campanar, que en realidad se llama Jorge Comín Sierra Calderona, es de nueva corte y muy especial: tan solo tiene 2 años de creación. El año pasado Nou Campanar militaba en Primera A, la categoría de plata. Y en este, su segundo año, el presidente, el promotor Juan Almiñana, la coloca en la sección de oro con el mayor presupuesto de todos: 270.000€, 45 millones de las antiguas pesetas. Y para hacer no solo la falla más cara de la historia, sino también la más grande, contrata al campeón de Pedro Santaaulalia, joven pero ambicioso artista donde los haya. “El que espera, desespera”, dice el lema del guión de la Falla hecha por el prolífico Hernan Mir.

Espera Antonella, la dama del balcón a que el caballero acabe de una vez con la letanía. Espera Petruccio, el rondaller enamorado, a que la dama caiga en sus brazos. Esperan Giuseppe, Marco Polo y Giovanni, los músicos acompañantes. “El que espera, desespera sin mujer

El que espera, desespera, sin mujer en primavera.

El que espera desespera si es el insano el que te ópera.

El que espera, desespera. Ser la Fallera Mayor de Valencia, todos nerviosos esperando la llamada telefónica de la alcaldesa. La madre llora nerviosa por la emoción del momento, ya se ve maravillosa en el balcón del ayuntamiento.

el que espera desespera, el ave toda una quimera.

Esta falla ha recibido el primer premio de todas las categorías del año 2004

Falla Exposició

Alejandro Santaaulalia quiere sorprendernos este año en la Falla Eposición Micer Mascó con una falla de moderno barroquismo, y nos traza una perfecta pirámide formal fallera visualmente muy atrayente. “I will survive”, sobreviviré, es el lema de la falla exposición en la que ha colaborado Hernan Mir. Desde los supervivientes del naufragio del buque Quesofegala piden auxilio para poder sobrevivir comandantes, piratas, damiselas, bucaneros, marineros, que gente de todas las releas que naufraga diariamente en nuestra sociedad, una sociedad siempre llena de enfrentamientos y de batallas por librar, ganar o perder. Es la lucha diaria por la supervivencia, hay que estar preparado para sobrevivir al verano, al final de mes, a las urnas, a la televisión, al jefe, a los guiris, a la especulación.

Por experiencia y amistad, Rita al jefe de fiestas ha cambiado y a Félix Crespo le ha tocado intentar sobrevivir al embolado.

En cuanto llegan las vacaciones, el fin de semana festivo lleva a hombros toda la casa esperando sobrevivir al verano.

Ninot indultado del 2004: si no hay suficiente con tener que trabajar haciendo de piratas, extras o ahogados, encima tienes que aguantar las bromas de los guiris tostados.

2005.

Cabe resaltar este año la falla archiduque carlos chiva por su sexismo.

Falla Nou Campanar.

El rey sentado en su trono, duda en si será verdad un rey de Leyenda, o tan solo un ninot de Falla. A su lado, el bufón se burla de su duda, mientras Hamlet recita su letanía clásica del ser o no ser, traspasado al mundo fallero. Y en lo alto, Lady Macbeth y Ofelia, traman insospechables conspiraciones. “Ser o no ser”, ¿Será Hamlet, o Don Juan? ¿Plantar una animalá, o no plantarla tan grande? ¿caberá o no caberá? ¿quemaremos el barrio, o algunos del barrio nos quemaran? ¿Apostar a ganador es, o no seríamos Nou Campanar? Porque la falla Nou Campanar, gracias a su mecenas Juan Armiñana, vuelve a plantar la falla más grande y más cara de la historia revalidando la que plantó el año pasado, con la que consiguió el primer premio. Son 360000 €, presupuesto que triplica el coste de, al menos, 3 fallas de la Sección Especial.

Ser o no ser consumidora, esta es la cuestión. ¿cuál es la mejor elección? ¿gastarse en paridas y chorradas el sueldo y los ahorros anuales? ¿o hacerles una gran pedorreta y no gastarse ese dineral? Mirar es gastar, tal vez malgastar.

Ser o no ser fumador, esta es la cuestión. ¿Cuál es la mejor opción? ¿Liarse un cigarrillo en la calle que parece poco perjudicial, o esconderse dentro de un túnel con un delincuente profesional? Fumar es huir, tal vez delinquir.

Ser o no ser metrosexual, esta es la cuestión. ¿Cuál es la mejor opción? ¿es arrancar los pelos y embadurnarse de potingues perfumados? ¿o mantener el look mojinos y hacer peor olor que el ganado?

Ser o no ser solidario, esta es la cuestión. ¿Cuál es la mejor opción? ¿ahorrar toda el agua posible regando los campos gota a gota? ¿o regar campos y huertas con agua para parar una flota? Regar es razonar, tal vez ahorrar.

Ser o no ser portaestandarte, esta es la cuestión. ¿Cuál es la mejor opción? ¿Marcar el paso de la oca a ritmo de marcha mora? ¿o correr como una liebre con tal de llegar a la hora? Ir a la ofrenda es correr.

Ser o no ser obediente, esta es la cuestión. Para ser obediente con las normas que nos dictaron en la ofrenda, apretamos con fuerza las ligas, montamos una *turbofrenda*, y a volar.

Ser o no ser especialísimo, esta es la cuestión. ¿Cuál es la mejor opción? ¿pagar una cuota de entrada y entrar en el reparto de la pasta? ¿o no tragar con la parte alícuota?

Falla l'antiga

Los hermanos García Rivas intentan un nuevo estilo para su plaza de l'Antiga de Campanar a base de ninots de grandes proporciones en las bases. El deporte y sus consagrados héroes

es el tema escogido esta vez. Los deportes nos invaden todos los días a través de los medios de comunicación. El deporte se ha convertido en un mercado en el que todo se compra y se vende: jugadores, derechos de imagen, contratos publicitarios, derechos de televisión...

Gran oferta en delanteros. Gran saldo en entrenadores. Tenemos porteros a 2 por 1 y los mejores defensas.

No hace falta ser licenciado, premio Nobel, o un artista; tienes el futuro solucionado si eres un buen futbolista.

Más moral que el Alcoyano la que tiene este gladiador. Sin piernas y sin manos le planta cara al león.

Correr, saltar y luchar para obtener la victoria, si medallas quieres ganar y llegar a la gloria.

Qué grande era Miguelón y qué grande aquí plantado; hay que ver el campeón el trabajo que nos ha dado.

Alonso persiguiendo al correccaminos Schumacher.

Futbolistas brasileños que nacen con un balón, por eso son los primeros y Brasil el campeón.

Nuestro internacional jugador de basket, Pau Gasol.

Falla Exposición.

Los animales también tienen sentimientos como los humanos, nos expresa Pepe Puche con mucha gracia en la falla exposición de este año. Así nos hace semejar en el amor a los animales con los hombres, porque los animales también experimentan en la vida amores fraternos, amores imposibles, amores a primera vista, y amores ciegos. Amor tierno y amor científico, amor a cuatro patas, pero amor al fin y al cabo. Todo gracias al talento magistral de la gracia escultórica de Pepe Puche.

El amo del corral. Qué guapo es. Amor a primera vista.

¡Socorro, que me violan!

Los efluvios del amor.

Corasón partío.

Tortilla rica rica con perejil

Nos invita el cocinero Arguiñano.

Vámonos a África, dice Abradelo. Yo no voy, que está Pocholo, le contesta el Babalá.

Olé mis ovejitas, nos dice la televisiva Carmen Sevilla.

Y lo bien que está ahí Rita. No te sueltes, o te llevaré a Alcampo, ordena Manolo Más vicepresidente de la Junta Central Fallera y fallero de esta comisión

Bendición de los animales por la alcaldesa de Valencia el día de Sant Antoni del Porquet.

El Porquet de Sant Antoni.

La mascota del Valencia Club de Fútbol.

No aguanto más, dice el caballo imperioso. En toda unión hay un padrino

El roce hace el cariño, vamos Bartolo.

Amor incondicional. Ninot indultat 2005.

Falla Sueca Literato Azorín.

En la falla de Sueca Literato Azorín de este año, los perros son los protagonistas. Los perros parecen humanos, y lo que es peor, los humanos parecen perros, las lealtades, caprichos y maldades de cada uno. Un col y una caniche en pleno cortejo se miran embelesados, pero alrededor de ella hay perritos de todas las razas, fruto de antiguos amores. Pere Baenas, de Gandia, vuelve a la falla de Sueca, luego de unos cuantos años con una estética renovada y un que hacer más maduro, más moderno, y experimentado, no en vano acaba de recibir este año el primer premio las hogueras de Alicante.

Esto es el amor caballeros, y si no, miren la escena, que solo le falta un trozo de tul, llegando una bolsa de confeti para limpiarle al perro el culito. Aunque pequeño ,el perro tira del Amo, fuerte y con mucho arranque, por lo que podemos deducir que el animalito los tiene bien puestos.

Ferrerías dentro del contenedor han tirado toda la basura que nos trae alguna emigración de muy mala gente perro callejero el malecón del puerto.

Valencia: con vistas más allá. Lista de futuros eventos: Copa de América; concentración mundial de coleccionistas de chapas de agua mineral australiana y birmana; simposium sobre la diarrea; exposición de pestañas postizas. Para mascotas caseras; Criterium mundial de carreras de sacos.

Dirección General del vuelva usted mañana. Subdirección de trapicheos y escándalos inmobiliarios.

Casitas para perros.

Subdelegación de estamos almorzando.

Oda para que no nos jodan.

Perro puñetero. Al hijo no le hacen ni caso aunque les haga gracias, y no es de extrañar que cuando sea mayor los envíe a hacer puñetas.

Falla Plaza de Na Jordana (de las mejores).

La falla Na Jordana, una de las fallas de sección especial con más solera y personalidad, ha tratado este año un tema referido y centrado en el propio barrio del Carmen del centro histórico de Valencia, dónde se encuentra ubicada la falla Na Jordana. Esta se representa en su antiguo emplazamiento de cuatro esquinas de la plazuela de Na Jordana, o centenar de la ploma. Se homenajea y se satiriza al Carmen como centro de diversión nocturna y escenario de innovaciones artísticas para jóvenes en qué se ha convertido en los últimos tiempos pero también se recuerda que fue un entrañable barrio familiar artesano y de tradición popular. El beso entre un joven contracultural alternativo y una pija burguesita, como símbolo del encuentro entre gentes culturas y formas de vida diferentes.

Happy drug. Oferta de la noche: 3 porros 2 éxtasis a escoger entre Ferrari, Superman o Ying Yang; medio gramo de farlopa. Todo por el increíble precio de 60 €

El entrañable personaje ya desaparecido del barrio del Carmen jugando en la calle al entrañable juego del churro va.

El fallero Pere borrego, padre del actual presidente de Na Jordana, al que se le dedica a la falla y el nombre de la plaza.

Falla Plaza del Pilar.

Ha sido una oportunidad para el más joven de los artistas de la Sección Especial, Vicente Martínez Aparici, de Burriana. Este año Julio Monterrubio hace año sabático en la falla de la Plaza del Pilar, su demarcación habitual, y Vicente Martínez ha tomado su oportunidad para hacerse ver en una importante comisión cómo es la de la Plaza del Pilar. Para demostrar su exquisito gusto estético de gran belleza plástica, y todo el asunto de la falla, que gira alrededor de los libros y obras literarias, porque como dice el lema, “todo está en los libros”, sátira y humor fino sin estridencias.

Ensayo. Dentro de poco el Premio Planeta quedará desierto pues la avaricia del negocio acabarán con el verde.

El auténtico Premio Nadal se lo merece el currante.

Entre regalos y facturas, siempre acaba cornudo y pelado.

Libro de caballerías.

A doña Leticia le darán el premio los labradores, por tanta lluvia y nieve que trajeron sus amores.

Sería un Premio Nobel en especie maravilloso, volar con dinamita el fanatismo religioso.

Sentirse como un Quijote en Valencia ciudad es fácil, si por las calles vas siendo un hombre privado.

Libro de firmas. Un libro bastante jodido que nadie quiere leer, es el libro de las firmas de la Guardia Civil.

Libro de cocina.

Caminar con libros en la cabeza no solo saben las grandes modelos, para las madres no es handicap; con los libros de escuela aprenden.

Suplemento del crecimiento. La sabiduría de un libro es tal, que para crecer es vital.

El género dramático aquí está representado. Terra Mítica y su futuro de un hilo colgado.

Convento Jerusalén.

El joven, pero consagrado artista, Paco López apuesta fuerte este año con una falla bien concebida de la mano de su diseñador Paco Santana. Quiere rememorar grandes obras premiadas en años recientes en esta misma comisión de falla. A modo de opereta satírico-burlesca, nos monta un monumento cómico grotesco dedicado al falo, en la que se nos narra como un cómico faraón de Egipto sufre una disfunción sexual en su miembro máspreciado. Es la segunda falla más cara de las de especial, 230000 €.

Figura en forma de esfinge, Cornutopsis III.

A "Toutempalmo" lo enterraron en un acto muy conocido, porque ninguno pudo cerrar la tapa de su ataúd.

El formato y la textura. Estos abuelos llenos de alegría han visto que la criatura continúa la dinastía. Los Eunucos que la vigilan sienten una sensación que hace tiempo no tenían a la altura de los faldones.

Cuando la vejiga aprieta, en el Nilo necesitas mear; no tragues por la bragueta lo que otro se pueda comer.

2006.

Falla Malvarrosa

Manolo Martín Huguet debuta este año en la Sección Especial para la falla de la Avenida Malvarrosa, y ya son tres los artistas debutantes en esta sección de máxima categoría. Sigue su línea de estilo presentado el año pasado en la sección 1ªA, y heredada del acervo cultural de su padre: el cómic y el pop art. Bajo el lema "Depredadores del Marítimo", aborda con ácida crítica el tema argumental con más carga de denuncia social y política de todas las Fallas de la Sección Especial. Va en contra de los especuladores inmobiliarios y a favor de los deteriorados barrios marítimos a las que pertenece la falla de la Avenida

Malvarrosa. El dragón excavadora engulle casas históricas y barracas, mientras las pirañas, los tiburones depredadores, y los cuervos y hienas carroñeras se llenan los bolsillos. Formas diferentes, tintas planas para temas de denuncia social con gran carga política.

El cine musical. Desde el vasallo al monarca sufrimos todos el acoso, que sin ningún sentimiento la ley de la selva marca.

El labrador, el muy listo, ha plantado en vez de lechugas, palos y pelotas de golf que rentan más.

La casa de Blasco Ibáñez. Don Vicente, con esmero y ganas, escribió en este chalet una colección amplia y completa de obras valencianas. Ninot indultat del 2006.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis, novela de Blasco Ibáñez.

La estación de la cadena. De la estación de la cadena sale una bota de tacón que tira de un puntapié a unos viejos con cara de pena.

Balneario Las Arenas. Aquí la falla mostrando el arte nos recuerda el buen oficio de un entrañable edificio que fue la joya del Grau.

Recordando los tiempos antiguos tenemos aquí una pareja donde la mujer se lleva más de un pisotón.

Cine musical. Depredadores, actores principales: José Luis Patatero, Eduardo Zar-plana, Rubalcalba, Mariano Rajoil. Colaboración especial de José María Ansar.

Nou Campanar

Parece ser que la culpable de que las otras 13 fallas restantes de la Sección Especial no consigan el primer premio lo tiene esta falla galáctica de Nou Campanar, el no va más. La falla más cara de la historia de las fallas son 600000€ (10000000 de pesetas), de ahí su lema "todo a 100". O sea, quintuplica holgadamente el menor presupuesto de las fallas de la Sección Especial. Son 30 metros reales de altura, una docena de grandes figuras de 17 metros remata la falla y 85 ninots, sin contar las figuritas de detalle, componen esta macrofalla. La han confeccionado 30 operarios; Pedro Santa Eulalia, el Campeón de Campeones, el gran emprendedor, ha dirigido como nadie el proyecto ya realidad gracias al apoyo con que cuenta de casi toda su familia de artistas, la saga Santa Eulalia: padre, madre y tres hermanos. Si consigue alzarse este año con el primer premio por tercer año consecutivo será todo un hito histórico pocas veces conseguido. Valencia sufre la invasión de productos asiáticos, todo viene de Oriente y a precios reventados. El dragón chino debora el mercado occidental: este es el argumento general de la falla, resuelta particularmente ya en cada escena con el ingenio de Hernan Mir.

Ya casi no quedan buñoleras como antaño, ahora el folklorismo vende esperando aguantar otro año.

Maltrata el medio ambiente haciendo de su poder un abuso con palabras de todo a 100. El mentiroso de George Bush.

No hay político tan obtuso que despierte tanto la ira, como ese pájaro que se llama Carod Rovira.

Marco Porro la “lío” con la “ruta de las especias” y los animales se viciaron y ahora viven nuevas vivencias.

Ir de viaje por Oriente con la suegra colgando puede acabar resultando una aventura de todo a 100.

Crespo, presidente de la Junta Central Fallera, es el amo y señor del top manta fallero, y aquí está sin rubor sentado en medio de la calle.

La Copa de la América de Vela tiene a estos dos trastornados, Rita y Camps sin cautela tienen a los industriales olvidados.

Con paciencia el presidente del Valencia Club de Fútbol conduce esta caravana directo a “Por-Chinos”, necesita mano de obra de todo a cien y ha llenado de futbolistas la tartana.

Falla Na Jordana.

Un formidable equipo artipart ha pensado Jesús Catalán, Quino Puig y Vicente Lladró; diseñado Alejandro Santaaulalia; construido Sergio Edo y pintado Juanjo Codina la falla de este año de Na Jordana. “Valencia, Ciudad Prohibida” es su lema extraído del libro de Fernando Solaz, dónde se habla de una manera mordaz sobre la prostitución de los años 20. Pero sobre la prostitución en todo, y en el más amplio sentido de la palabra, sería prostitución de sexo política, económica y social, y a los locos años 20 como espejo dónde se mira y se identifica también la sociedad actual. Sergio Edo fue el año pasado el artista revelación, construyó en su taller de Burriana al menos una docena de fallas y encima ganó el primer premio de la sección 1ªA. Este año repite prolífico con abundantes fallas, y además se atreve a debutar en la Sección Especial.

Dentro de l’Esclat Club, de prohibiciones ninguno puede hacer uso ni mención, airear los escrúpulos es la norma, y quién se encuentre a gusto aquí seguro que vuelve.

Ella es chica coqueta. Le procura el balanceo de su melena y con las cejas le dedica un bonito meneo. Consuelo Ciscar.

Plaza de Toros de Valencia. Gran velada programación fallera. Combate de Vale Todo por la corona de la Federación Internacional. Juanito, el potro de Campanar, contra Suso el tigre del Convento.

El exceso de deporte náutico resulta poco práctico, cuando se levanta la barrera la gente normal le gusta gozar de la playa sin niveles sociales.

Yo soy la Rita, la marinera. Yo soy la Rita, la más fiestera. Yo soy la Rita, jefa de la mar azul, la Malva-rosa.

Yo soy Sofía, reina consorte, yaya moderna, mujer de porte. Yo soy Sofía, y con agua y arena, hago un palacio que no se hunde.

Falla Convento Jerusalén

50 años consecutivos lleva la Comisión de Convento Jerusalén plantando falla en la sección especial, la de máxima categoría. Por ello, lo celebran con unas bodas de oro en la propia falla porque la falla de Convento Jerusalén de este año va de bodas. Paco Santana dibujando e ideando, y Paco López modelando y pintando, satirizan con humor cuatro tipos de bodas con todo su cortejo. Es, sin duda, una falla grandiosa. La única capaz de competir con otra falla más galáctica que ella todavía por su magnitud, Nou Campanar, porque esta falla de Convento Jerusalén es la falla más cara, grandiosa y con más ninots que jamás ha plantado hasta ahora Paco López, de Picassent.

En los salones aparecen la tuna de los estudiantes amenizando la digestión y limpiando el bolsillo a unos cuantos.

La comitiva de la boda regia.

El cortejo de la boda futurista.

El cortejo de la boda del barrio.

la fotografía dejó patente que eso que se dice pareja no siempre es el acoplamiento de un macho y una hembra.

Javi Tejero, el colaborador de turista fallero, lo han puesto de turista... fallero.

El amigo Juanito que era un niño muy "burlón", de el solo queda una mona y un hurón.

Falla Plaza del Pilar

En un juego de palabras "la más-cara" es el lema de la falla del Pilar de este año, refiriéndose a las máscaras y a la vez a la falla más cara. Pero no es precisamente esta falla del Pilar de este año, realizada por Pere Baenas, la "más-cara" de la Sección Especial, con sus 200000€ de coste. Sin embargo, pueden dar muy bien la sorpresa en la concesión de premios. Pere Baenas, con un formidable diseño de Martorell, han logrado una falla limpia y clara en su concepción y comunicación estética. Con el estilo propio bien conformado, utilizamos máscaras para tapar lo que no queremos mostrar, música para el recuerdo olvidar y disfraces para ocultar. Esta falla, y la falla en sí, es una máscara para contar algo de diferente manera. El primer ninot de la historia de las fallas fue una simple máscara.

La copa está muy bien si la sabemos aprovechar, pero sería un fracaso si el momento mágico dejamos escapar.

Literato Azorín. El tío ha arrasado, una de Cuba y una de Sueca, y de repente se han ligado.

Jesús Barrachina de monja en Convento frente al gigante de Nou Campanar.

Que pasa nenggg... es el grito más sentido, de un maestro actor que cambia y es divertido.

Ya sea en carnaval o en un día normal, aunque te maquilles parecerás un animal.

Como hay sequía el agua escasea, coge la dieta cervecera y, caballeros... ¡a volar!

queda todo resplandeciente a la vista de la gente, aunque está pidiendo reparación urgente.

Una pareja de enamorados en Internet se engañan mutuamente.

Caraculo. Caracollons.

Pilar toda marchosa también quiere ganar.

Falla Sueca Literato Azorín

Con 66 años vuelve Manuel Blanco, de Xàtiva, el artista más veterano de las fallas de la Sección Especial de este año a la Falla de Sueca Literato Azorín, donde plantó la última vez en 1999. “En primavera el corral se altera”, o lo que es lo mismo, “La primavera la sangre altera”, que dice el refrán. Un tema clásico y recurrente para toda clase de humor caricaturesco, principalmente sexual. Juanjo García le ayuda al artista en el guión y el omnipresente este año Alejandro Santaaulalia también contribuye con su taller tecnológico a la factura de algunas figuras. Un pardaler vendedor de pajaritos de juguete representa al vendedor de ilusiones, en un mundo comercializado por el sexo y la apariencia.

Esta pareja quería del buen tiempo disfrutar, pero no podían estar tranquilos no dejándolos de avasallar.

Las mujeres miran al verdulero, que el género nos presenta, y sofocadas no saben qué hacer.

La cera estaba caliente, y al ponerla te cocías, y al estirar con decisión, el tonto se ha depilado los huevos.

Chufas con denominación, y eso es un gran atractivo, para pájaros que revolotean y que les gusta el “piu-piu”.

Lo que iba a ser un día tranquilo de zoo acabó en una orgía por culpa de un mandril.

Pájaros por las calles se ven a diario. Son pájaros bastante extraños que parecen un muestrario.

Falla Exposició

José Latorre y Gabriel Sanz vuelven a encontrarse en la falla Exposición contra Montblanc, para que les idee y dibuje el éxito de otros años. Para ello han decidido ir de conquistadores de las Indias y de otras muchas cosas más. Porque en el regalo de las baratijas, al rey Maya le incluyen nada menos que móviles, calculadoras, cámaras digitales y videojuegos. Todo sea por la lucha en alcanzar nuestras metas particulares. Ramón Pla nos muestra un trazo evolucionado en su diseño que seguro seguirá gustando.

La conquista del Everest.

El conquistador nato.

Una pareja de mayas observando los atributos sexuales de su hijo.

El niño marca paquete.

El conquistador de la Reconquista. El rey Jaime I el conquistador.

La conquista del espacio. Pisos de 30 metros cuadrados que parecen una caseta de perro.

Qué triste, en un huevo tengo un quiste.

No se trata de Hernán Cortés, sino de Eduardo Forés, el conquistador de Canal Nou.

¿Me quieres? ¿y por qué no te arrimas?

La conquista del jurado.... de fallas. Sin comentario.

Falla l'Antiga de Campanar.

A la luz de una farola de 25 metros de altura, bailan un tango y otros muchos bailes al son de la economía, la política, las modas, la televisión o la publicidad. Fernando y José Manuel García Rivas llevan ya bailando con la falla l'Antiga de Campanar, en especial desde el año 2003. Con una estética formal en continua evolución, paso a paso experimentando nuevas concepciones de fallas, sin dejar de lado nunca el riesgo. Sátira que se vale del lenguaje publicitario, juegos de palabras, síntesis de mensajes, eslogan y el golpe de humor como atractivo siempre equilibrado y elegante.

Ellos son dos, y federados; Ellos son dos, y consejeros; Ellos no bailan agarrados; Ellos no gastan mucho dinero. Jesús Barrachina y Juan Armiñana, presidentes de la falla Convento y Nou Campanar.

El cancán es divertido, el cancán es contagioso, si todavía no le he dicho, el can aquí es un perro.

En un piso tan pequeñito por el gobierno recomendado, que se baila en una baldosa como siempre el chotis se ha bailado.

El sábado por la noche cuando sube la calentura, en lugar de irse a la cama comienza una nueva aventura.

Todo es fiesta y diversión y para quedar satisfecho hay quien se coge un pedo practicando el botellón (también lo de "hacerlo" en el coche y le da morbo... "a la noche").

Este baile de importación exótico y sensual, podría ser que acabará mal si estás haciendo la digestión.

Aquí el amor triunfó y unió a esta pareja, donde podrán comprobar lo feo que es él y lo fea que es ella. (quien más tiene para elegir... ¡qué ganas de partir! El príncipe Carlos y su mujer Camila.

2007

Falla l'Antiga de Campanar

Claro alegato ecológico y denuncia de la especulación urbanística en la Falla l'Antiga de Campanar, realizada por el artista Emilio Miralles. Un grupo de animales de la selva han huido despavoridos a la copa de un árbol baobab, el único que sigue en pie, pero no por mucho tiempo, como acto saboteador a los envites de la excavadora. Lo malo es que, en la plantà, el árbol se vino abajo y produjo considerables roturas en las piezas grandes del remate, difíciles de reparar en tres días. La especulación inmobiliaria y la recalificación de terrenos son el mayor enemigo de los espacios naturales. Críticas a las conveniencias ecológicas y a los corruptos negocios de ventas de terrenos.

El cura bastante despistadito no sabe a quién de los dos bendecir, y tendrá que consultar con Sant Antoni del porquet.

Especie con mando en la manada, afín a la fiesta y emprendedora de grandes obras y eventos.

Panterita. Pelicamps.

Metamorfosis en animales que llaman la atención de viejos científicos cabales.

Julio es el nombre del presentador, que se ha metamorfoseado en una divina Fallera Mayor.

Una ola devastadora les cortó el negocio como si fuera una tijera.

Es muy sorprendente el parecido de los animales con alguna gente.

Ave muy repeinada, aunque en las revistas y carteles del National Geographic no sale a veces muy favorecido. Aspira a dirigir la gran manada.

Falla Plaza del Pilar

Repite el evolucionado Pere Baenas en la Falla de la Plaza del Pilar, con su fotogénico y moderno estilo plástico de formas y pintura resultona e impactante, gracias sobretodo a la colaboración de Andrés Martorell. Con “Abierto hasta la madrugada”, y el tema de la noche discotequera y de diversión nocturna, Pere Baenas quiere repetir al menos un segundo premio de Especial. Dos jóvenes enamorados salen de marcha acompañados por un ángel y un demonio: las dos caras de la vida nocturna. Sobre ellos, una fémina representativa del crepúsculo se prepara para disparar el hechizo, mientras el gallo avisa de la llegada del alba.

Comenzamos a vivir la noche, desde muy jovencitos, y los ves a cualquier edad, que ya no se aguantan de pie.

Aquí encontramos unos marchosos, que son para muchos la gloria, ilustres habitantes de la noche, que nacieron en la Prehistoria.

Hablamos de los Rolling Stones, hablamos de los viejos rockeros.

El gran pollo, va a arropar, a las nuevas generaciones que vienen a relevar.

Hay que ser joven para el ritmo aguantar y dejarse por la noche totalmente disfrutar.

En cualquier portal, sueltan las meadas; mira que la gente es animal y disfruta haciendo cochinas.

Agarrado a la botella, y no la suelta por nada del mundo. Es el chico, sin duda, un profesional del “botellón”.

Esta se abraza al consolador, totalmente desconsolada y toda llena de amor.

La poca vergüenza. “Especialidad en despedidas de solteros y solteras”.

Estira del tanga y descubre lo evidente, que el chico lleva dentro un “perrito” caliente.

En la moto arriba y abajo se pasa toda la noche dando la lata, como si fuera un gran mosquito.

La gran figura del remate con las flechas nos cautiva rindiendonos a su encanto y a su imaginativa.

Una duerme “la mona”, otro por la raya camina, haciendo pruebas de alcoholemia, que al mirarlos se adivina.

El guardia tira la caña y pesca al de la bufa que hace un rato ha pescado una buena merluza.

Esta pareja vive la noche y ve lo que no tiene nombre, y al final se lo toman de fiesta, al ver lo que hace todo el mundo.

Esta solemne persona, aquí las tenemos en condiciones, tocando la “marcha” de la ciudad, y esperando las elecciones.

En la oscuridad de la Fiesta de todo te puedes encontrar, y de lo que te vayas encontrando, nunca te tienes que extrañar.

Falla Convento Jerusalén

“No hay mal que por bien no venga”, es el lema de la Falla de Convento Jerusalén de este año. Es el año 7002 en el que, debido al calentamiento global y el cambio climático, los polos se han derretido, los mares se han desbordado y la Tierra se ha sumergido bajo el agua. Los humanos han desarrollado branquias para poder sobrevivir y a todos se les ha puesto la cara de pez. Valencia es una ciudad submarina, como si el parque Oceanogràfic se extendiera por todas partes. Esta idea y diseño de Jose Luis Santés, además de Javier Tejero y Miguel Prim, le ha dado pie creativo al artista Paco López para montar la composición más arriesgada y original de todas las Fallas de Especial de este año. Esta Falla de Convento Jerusalén es una falla abierta y literalmente colgada del aire, pero Paco López ha disfrutado sobretodo en el festival de pintura polícroma, que es lo suyo, en la que es su Falla, Convento Jerusalén, por enésima vez, consiguiendo una pintura resaltada y cuidada hasta el más mínimo detalle.

1. Ulises representando Valencia, apresado por los cantos de sirena; 2. Sirenas que cantan los cantos de la Copa de América; 3. La gaviota del PP, por supuesto, anunciando a bombo y platillo la Copa América.

No será del Carmen, será la pasarela del Cabañal una vez por fin solucionado el conflicto vecinal.

Piratas dels aparcaments su ley imponen, acaba el día y los dineros a sus manos rebosan.

Sorolla. Nuestro pintor de más relieve de piedra se ha quedado bajo el mar, como ustedes pueden contemplar y que es ahora escultura, ni él se lo cree. Ninot indultat por votación popular 2007.

Las mascotas no son perros ni tampoco son gatos, ahora son peces que a sus amos son clavados.

Para plantar falla a la sección especial tendrás que seguir unos mandamientos y te será impuesta la pena capital.

¡El idioma castellano no lo habla ni el gato! El turismo de playa todo lo invade. “La España que recuerdo ya no existe”. Habla soñador, un Quijote admirado.

A el arte. Los maestros hacen oraciones, encomendandose al éxito eterno, diciendo no a hacer más innovaciones no sea que acaben en el infierno.

Terra mística.

No los cerraríamos en el museo fallero ni olvidaríamos de ellos su querer

Ave Félix: Cuando estaba casi quemado, la moratoria pirotécnica y la solución a las luces de Sueca, le hicieron renacer de sus cenizas.

Santiago Calatrava: También conocido como “el ajo y el aceite” porque se repetía mucho.

Ignasi Pla, “El eterno aspirante”: Desapareció cuando llevaba una cabeza de ajos a la mano y un botijo. Ya se sabe, “ajo y agua”.

President Camps: murió con el botijo en la mano pidiendo agua para todos.

Neptuno: Fue nominado en Valencia, Marqués de dos aguas.

Falla Nou Campanar

Nou Campanar está dispuesto a conseguir este año, de la mano de Santaeulalia, su cuarto primer premio seguido en la Sección Especial, lo que supondría todo un récord, y no hay casi nadie que lo ponga en duda. Sigue pesando mucho su super presupuesto, 650000€. Su imbatible altura, 30 metros, y su voluminosidad, 75 figuras, 30 de ellas de 7 metros de altura. El supercampeón y portentoso Pedro Santaeulalia dirige y organiza el trabajo de creación de un equipo de 30 artistas. En la Albufera de Valencia se va a llevar a cabo un particular desafío de la 32 America’s cup donde se encuentran los representantes de las 10 naciones de los equipos que participan. El triunfante labrador valenciano se alza con la copa de las 100 Guineas.

Albufera’s cup: Sabíamos mucho de náutica sin necesidad de tener Marina, acostumbrados como estábamos a ver la regata rústica genuina.

Albufera’s cup: Maestros de las regatas imposibles acabarán por dejarse los piños en un lío de piernas este flojo imitador de “Dinhos”.

Albufera’s cup: Los participantes italianos del “Ploma Rossa” siempre orgullosos reivindican su condición a los cuatros vientos bien gustosos.

Albufera’s cup: Un tercer barco italiano compite lleno de gente entusiasta, da igual que ganen o pierdan, nunca les falta la pasta.

Albufera’s cup: Obsesionados con la santa cruz la gente de la sotana, se inventaron el “crucero de lujo”, tal y como Dios manda.

Albufera’s cup: No sabía ni nadar y cogió el martillo para esculpir en la piedra el primer barco.

Albufera’s cup: Han visto posibilidad de negocio como los buitres a la carroña, han venido para traer beneficio esta pareja de poca-vergüenza.

Albufera's cup: Se han pasado toda la vida soñando con tener un piso propio y han terminado metidos en un bidón oficial con vistas de periscopio.

Albufera's cup: Para poder contemplar de cerca las regatas es necesario subirse en barca y algún espabilado alquilaría la mujer si flotara con tal de llenar el arca.

Albufera's cup: Muestran sus mejores galas en las inauguraciones. Es señal inequívoca de que ya están cerca las elecciones.

Albufera's cup: La copa ha puesto de moda el "yatching" cuando la mayoría solo puede hacer "tunning".

Regatista profesional. Nikolai Pikulescu, serio y trabajador especialista en regatas hechas a mano: Regata recta, regata curva, regata profunda, regata superficial, regata por encargo, regata interior y exterior, regata match race, regata king-size, regata y bicicleta, regata y dribling, regata limpia, especial regata con silenciador. ¡Precio a convenir por metro lineal! ¡Retirada de runas a parte! Telefono 555345345. Servicio 24h.

El tío Palomo y la nieta miran espantados las artes tradicionales.

¿Donde estan las anguilas "llisas" y "samarucs"?

Falla Na Jordana

El tema pretexto argumental más controvertido entre las Fallas de Especial de este año es, sin duda, el de la singular falla Na Jordana, que trata sobre el movimiento friki, término calificativo para personas difíciles de definir, algo así como tipos extraños y estafalarios que por gusto les agrada figurar como raros, fuera de lo normal y común. Para ello, tienen aficiones y manías llamativas, muchos incluso todos somos un poco frikis sin saberlo. Es la teoría de crítica y sátira sobre la que está montada esta falla de Na Jordana. Pero el más friki de todos los frikis es, sin duda, Michael Jackson, que con su obsesión por conseguir un físico idealizado, se ha transformado en un monstruo. Lo acompaña Pinocho, el muñeco que quería ser humano y le crecía la nariz. La Falla Na Jordana de este año es obra de un equipo de artistas que tiene a Vicente Llácer como responsable y capitán, Moises Alarcón como ideólogo y diseñador, además de la pintora Alicia Real, el aerografista Tom Roc, y los guionistas Miguel Prim y Jose Miguel Aparicio.

A las lagartas.

Cuidate: Guia de locales divinos de la muerte; Spa Tarrado: Especialidad en depilación de las ingles y los pelos del culo; Spa Rdenyes: un fornido labro te pisará las costillas con gracia hortolana; Spa Ñeta: Atención especial a socios y simpatizantes del Valencia C.F; Spa Bilats: Tratamiento a base de aire envasado al Montgó; Spa Smes: tratamiento de choque con corrientes eléctricas. Los miércoles especial 380 votos; Spa Mtomaca: tratamiento con oligoelementos recogidos después de la Tomatina de Buñol; Spa Nsit: regeneración por medio de tirantes y correas de los elementos corporales que ya estan de capa caída; Spa Rtacus: Tratamientos para chicos guapos... ¿entiendes?; Spa Ña: Tratamiento no apto para metrosexuales que practican el nacionalismo.

De ver quien es el más freak va la cosa y así va disfrazada hasta su perra. La gente piensa que es una imbecilidad, y cada uno mira de ser el mejor arreglado. Los aficionados superan los profesionales, para los freaks es la vida ser seres virtuales.

A Sor Citroen el calor la cala y la irRITA, pero quiere hacer feliz a los que Dios dentro de ellos habita. Quería calar en la fe de todos los valencianos, quería extender por aquí su palabra, y ha conseguido sorprender los visitantes poniéndose moños que le queden de fábula.

Al grito de yo no te espero tenemos al peregrino, quien, amorado de calor, a la visita no veo final. La candidata Krme no quiere ni kikos, ni papas, y cuando termine la visita quizá dispere tracas.

Falla Exposición Micer Mascó

En Exposición Micer Mascó José Latorre y Gabriel Sanz plantan la que hace su 37 falla de 20 años trabajando juntos, de las cuales 10 fueron de especial. Por otro lado, la Comisión de la Falla Exposición Micer Mascó celebra su 25 aniversario militando en Especial. El taller de un viejo maestro juguetero con sus mágicos juguetes llenos de ilusiones y recuerdos de la infancia es el remate y cuerpo central a la vez, diseñado por Ramón Pla, que emerge directamente del suelo. Este año el cuarteto clásico director compuesto por Latorre, Sanz, Pla y Penadés se ha adaptado, sobretodo a la plástica de Ramón Pla, para realizar esta falla de Exposición, incluso el gran especialista en pintura Latorre ha buscado nuevas técnicas y tonalidades acordes al proyecto, por lo que se dice que esta vez la Falla es más Ramón Pla que nunca. En ¿y tú a qué juegas? Se interpreta como pretexto un juego en cada escena adaptándolo a una crítica social y política de la actualidad.

El juego del enredo: El enredo obliga a posturas que ponen las pipas duras.

Juguetes eróticos: Mira la tía María el buen juguete que se escoge.

El maletín de la “Pepis”: La “Pepis” tiene unos complementos que a los niños deja calientes.

Este trío de boleros son de aquí y son tres falleros.

El Monopoly: La OPA a Endesa es lúcida y brillante, socarra la corriente.

El cluedo: A este juego todo lleno de intriga Sherlock Holmes le saca “miga”.

El dominó: En este “magia borras” el conejo nos come la nariz.

La gallinita ciega, la gallinita va ciega.

El guardia no discrimina multa a todo aquel que el vaso empina.

Churro va: El churro cuando no sabe nada va directo al Corte Inglés.

El fútbol: El presidente del Valencia C.F y el del Villarreal.

Falla Sueca Literato Azorín

Regresa Juan Carlos Molés a la Falla de Sueca Literato Azorín. Esta vez, este consagrado artista de fallas infantiles se enfrenta solo ante el peligro en su tercer intento para demostrar su valía, también en fallas grandes y de gran volumen, sin miedo al riesgo de la marca Burriana. La exuberante y carnavalesca Venecia como símbolo de la belleza, el Rey Moro como símbolo del barrio de Ruzafa con sus problemas de inmigrantes, la valenciana como símbolo de las Fallas, que trata de purificar lo que criticamos. Y el puente que nos traslada de lo bello a lo feo, de la armonía al caos. La falla Sueca Literato Azorín pretende ser este año un canto a la belleza.

Somos tan burros los valencianos que siempre exaltamos lo de fuera sin saber lo que tenemos aquí mismo al lado.

En la fiesta fallera , lo que quieras te puedes gastar. Pero amigo, esto no es lo que era si en la calle tienes que plantar.

El consejero, el amigo, el compañero. Todos querríamos tener nuestro Baloo particular que siempre nos aconsejara y dejarnos llevar por el.

Ves la Valencia mora, la de siglos pasados, y la del futuro cómo no llora porque ya estamos espabilados.

El presidente Zapatero celebrando la fiesta con Puyol, Maragall y el rey.

Todo por amor ha sido, a la Pantoja llevaba en el pecho pero no era eso lo que quería, pues "panoja" por Pantoja, este personaje ha confundido.

Camina imparable este elefante que viene del oriente, que en la industria va terminando, dejando en el paro a mucha gente.

2008

Falla l'Antiga de Campanar

De tribus urbanas va el tema que Emilio Miralles trata en la Falla l'Antiga de Campanar y que conoce muy bien. En su exposición fallerística del tema, más que sociológica, tiene mucha importancia la plástica visual e imaginera que acompaña y a la vez satiriza el estilo propio del cómic de estos jóvenes, de la manera más exageradamente desconyuntada y siguiendo su estética. Para ello, ha contado con la ayuda de un especialista en dibujos animados, Javi Martín. Es la décima falla de Emilio Miralles en la Especial y su segunda vez en la Falla de l'Antiga. Esta vez, todo les salió bien en la plantà, y no como el año pasado que tuvo un percance de caída en una de las piezas del remate. No ha podido meter a todas las tribus urbanas, pues como dice Emilio son infinidad y el público sólo conoce cuatro o cinco.

Tribus del Fuego: La de los Falleros.

Tribu porcojones (Falleros ultramuntanos). Tribu espolins (Falleros Pijos e Indumentarios).

La Tribu-na VIP. A la puta calle tos!! dijo el expresidente del Valencia CF.

La bien pagá, alcaldesa Rita Barberá.

Los contribuyentes.

Que tribu.

Colgados de la tribu.

En defensa de la tribu .

Falla Exposición Micer Mascó

Esta Falla de Exposición Micer Mascó es la segunda más cara de la sección especial con 450000€, y para realizarla trajeron desde la falla del Pilar el único artista capaz de afrontar este reto tan voluminoso y costoso: Pere Baenas, el campeón de Alicante. Se trataba de competir a lo grande para desbancar la supremacía de Nou Campanar. En esta falla se cuenta de todo y de la posibilidad para satirizar y criticar infinidad de historias variopintas con un guión totalmente abierto pero todo ciñéndose al talento de sus dos máximos colaboradores, Andrés Martorell, en las formas, y Juanjo García en el guión.

Al Gore le llaman al chico, y para defender la naturaleza cobra una pasta gansa. Este de esta historia, seguro que nunca se cansa.

El gran general Rajoy, de grandes soldados se ha rodeado. Acebes y Zaplana lo han apoyado para afrontar la campaña y dejar al adversario derrotado.

El presidente del Valencia tampoco ya es titular, pues junto a Albelda en el banquillo lo hemos encontrado.

El pobre no pega ojo y ovejas no para de contar, todo es pegarle vueltas de las cosas que tiene que pagar.

Historias fantásticas, llenas de magia y candor, que maquillan las realidades convirtiendo la risa en llanto.

Soltó el tío inhumano un rollo de castañas. Por eso, si no vas a este público, amigo, no te extrañes.

Cuenta historias a todos este pesado labrador de cosechas fallidas, o de tormentas de miedo.

Los niños a los padres les cuentan otras historias que dejan a los grandes embobados, para ver los hijos que tienen, tan listos y espabilados.

Es la Rita Barberá, que como en la película “La historia interminable”, aquí la encuentras volando, ganando legislaturas y tirando del carro adelante.

Hay cámaras por todas partes haciendo las mil y una pilladas, algunas sin querer y otras muy bien pagadas.

Falla Na Jordana

Vicente Llacer repite con más ímpetu y más acierto en la Falla de Na Jordana gracias a un buen equipo de guionistas y pintores. Es una visión grotesca de las fiestas de pueblo de la España cañí, y profunda, con ñ, Como dice el lema, que es lo más *typical spanish* de las tradiciones populares, como son los toros. En el remate, los papeles de la celebración festiva se han cambiado, con toda la carga de sarcasmo intencional caricaturesco. Son las pobres vacas y demás astados los que huyen despavoridos de los bestias de los mozos que les persiguen en esta suelta de vaquillas. Desde lo alto del campanario del pueblo la inofensiva cabra lanza al malintencionado mozo. Se repasan con especial intención política y social a las fiestas valencianas, pero todo en tono despreocupado, de cachondeo, para ante todo hacer reír visualmente.

Bando municipal. Era una ciudad donde Rita Barberá, ayudada de cerca por el señor Camps, todo tipo de eventos llevó. En tiempos de elecciones apareció Ecclestone, íbamos a ser la capital del neumático. Entre este y el papa, a muchos tocó los cojones.

Bando municipal. Esto lo pago yo, así suena el grito, la cuenta sale redonda. Suena con soberbia esto lo pago yo, ¿será por dinero?, por eso que no sea que pagaré las fiestas de Alcoi y Castellón. Grande será la solemne reverencia al rico señor “eso lo pago yo”, quien se exhibirá con opulencia.

Bando municipal. Sorry, what is a masolet? aquella tarde de fallas, preguntaba el comodín.

Bando municipal. Todo el mundo conoce la cita el último miércoles de agosto. La Tomatina ya está cocida. Si estás casada o soltera cuando la manchen de rojo de arriba a abajo, la dejaran fina. Tendrás un gran premio especial, si en la boca pones un tomate al fenómeno de Paquito Nadal. Tomates no tenemos suficientes para un blanco perfecto como es la cámara de Canal 9.

Bando municipal. Vamos todos de fiesta a Requena, pisar uva será nuestra faena.

Bando municipal. Se preparan para lanzar flores la fallera, el concejal y la alcaldesa, y hacer blanco entre los espectadores. De una raquetada la fallera mayor le rompió las palas y cuatro dientes a la que le va ganar a su sector. La otra veinte gusanos le puso en la pitera y casi no le picaba a la propia fallera.

Amor por los animales.

La cagarrina. Tengo una pregunta para usted: Educación, trabajo, sanidad, euribor, alimentos.

El Falla-crucis.

Nou Campanar

Pedro Santaaulalia con su megafalla de Nou Campanar de este año ha conseguido igualar a Salvador Debón y Vicente Agulleiro, con seis veces, lograr el primer premio. Los números cantan: 28 metros de altura, en una planta de 40x30 metros, la figura más grande jamás plantada. Un dragón de 30 metros, 26 figuras de remate, 70 ninots de dos metros, 150 figuras más normales de tamaño. el presupuesto más caro de la historia: 900000€, y un equipo de 40 personas trabajando todo el año. “Cuanto cuento tiene la gente”, esa tendencia a divagar, excusarse y soltar mentiras e historias es de lo que trata la falla, exponiendo todos los casos típicos posibles y más.

Hasta aquí llegó la historia de nunca acabar, que por acabar acaba como siempre: cuento contado, jurado agarrotado.

Rondalla viene, rondalla va; si no es mentira, verdad será. Que esta pareja está viviendo un cuento de amor muy especial. Ellos son personajes de portada, es como si los paparazzi los hubieran pillado; Dicen que soy del Turista, y al menos, la actualidad los han foto.

Y si alguien del circuito se sale, se estampa sin remedio o le valdran excusas y sin puntos le dejen el carnet.

Un circuito para los bólidos allá por Cheste, y entre todos hemos pagado; pero no contentos con el negocio, uno de nuevo se inventaron. Y así contentos tenían a los amigos que pasta “a manta” ingresaron mientras Paco Camps sonreía en las fotos todo orgulloso.

Este es el cuento de una falla que no va de cuentos, sino de las “cuentos” que cuenta la gente cuando le tira mucho.

No viene a cuento, se dice en castellano. Se ha plantado este año un Santa Claus volando con dos “ninots” de máxima actualidad.

El embudo de los emigrantes para la entrada a Europa. Llegaban sud-americanos, desde Perú, Ecuador o Brasil; orientales desde China; musulmanes desde Marruecos o Algeria; africanos desde todas partes, incluso vecinos de al lado. Y todos tenían que hacer cola y a la puerta esperar, como si de un gran embudo se tratara, y por el cual tendrían que pasar.

Y fueron felices y comieron conejo (y no perdices).

Falla Sueca Literato Azorín

Parece como si Juan Carlos Ferri hubiera construido su debut en Fallas, y en sección especial, con las figuras descartes que fabrican su factoría de corte tecnológico en lonchas, que tiene en Guadassuar. Con la máquina de producir sueños, porque el tema es el mismo

que el de sus clientes, gnomos, hadas, cuentos... ¿es un sueño o una realidad? Ha cortado piezas de poliespan, con su máquina, a tres artistas de especial de este año, y hasta la de Nou Campanar del año que viene. Todo es cuestión de cómo se resuelvan los sueños, pero los sueños no son realidad.

Las preseleccionadas en la batalla (de flores), todo un sueño para hacerse realidad.

También es de verdad, y es una realidad contrastada, que nuestra familia real nos cae bien y nos gusta. Un sueño "real".

Los dos guerreros que los guían, son los directores de campaña, inventándose mil y un disparates para ver quien convence y gana.

Al final todos vienen a pasear por debajo de los arcos de luz, gente vecina del barrio, y muchos que vienen de lejos.

Si hay algún fallero creído e intolerante que el diálogo no quiere, así tiene que acabar, entre "peroladas", o dentro de un perol.

Aquí tienes por si no habías ido, todas las propuestas falleras que la Federación ha presentado.

El "Campus Party" valenciano lo tienes delante de ti, es la fiesta diaria del labrador que subsiste bien jodido.

Mientras los jóvenes pican teclas sin parar, pasan del campo que nos da de comer.

La abuela dormida no le hace caso y le pisa toda iniciativa. Oposición sin diálogo que quiere llevar la gana de hacer fiesta y continuar, de mantener las tradiciones y de luz y falla plantar.

El nano es tecnológicamente perfecto, pero ya no tendrá nada para comer, solo productos de extraña procedencia que lo harán engordar.

Falla Convento Jerusalén

Esta falla de 2008 de Convento Jerusalén, "lopeciana" por enésima vez, es una falla esencialmente preciosista, 100% Paco López, con alarde artístico de su estilo personal, formalista, de calidad, porque así es como el autor le gusta, y goza y se nota. La composición es abierta con un farol de estilo oriental que ilumina el fuego mágico y embrujador que ilumina a las encantadoramente exquisitas balinesas. La cultura del fuego pasional y erótico en varios episodios históricos expuestos con humor pretendiendo enlazar lo oriental con lo valenciano.

En la cama de la gran reina sube la calentura, al verle la herramienta pierde la dentadura.

Gran calentamiento global cuando la inmigración va fatal.

Así fue el primer caso de una calentura de nariz, cuando el primitivo se enteró que su mamut se enamoró.

Han llenado bastante el capazo con dudas sin cordura. Le han tocado tanto la nariz que los cojones se han hinchado.

Niña mía que de la calle eres la ama, por culpa tuya tengo el corazón encendido en llama.

El rey habla en penitencia el que se merece por su ocurrencia.

El calor popular la puso en un altar des del que nunca dejará de cantar. Ninot indultat 2008.

El maldito diablo del fuego sabe cuando quemará el siguiente bosque, nacerán rascacielos entonces siendo el asunto turbio y oscuro.

Falla Plaza del Pilar

Este año Juan Carlos Molés tiene la oportunidad decisiva de mostrar su valía en realizar fallas grandes en Sección Especial, sin malos percances. La Falla de la Plaza del Pilar era la más adecuada comisión que podría haber conseguido este año: su imaginería estilizada y fina, casi angelical de hadas, ninfas y duendes, de estilo mitológico está en marcha y a tope. Su inconveniente es que este año en demasiadas fallas de Especial se repite este mismo tema y hasta las mismas formas de cuentos de hadas y duendes. Fuego, agua, aire y tierra son los cuatro elementos que Molés, a través del guión de su paisano burriano Quino, defiende como fundamentales para la subsistencia de esta vida y denuncia los peligros que la acechan por su alteración social y humana.

Los dos son potencia que se juegan al ajedrez, cuando tendrán la paciencia, cuando harán... los ataques.

En esta larga hilera tendremos encadenados, quien pagará en la hoguera todas sus maldades.

Cuando el aire sopla fuerte es un elemento destructivo, sufriendo todos la mala suerte de quedarnos sin nido.

Nuestro bosque en verano acaba estando todo quemado, por la fuerza del calor y por la mano de un desaprensivo.

Para que este paraíso sea muy rehabilitador, por supuesto será preciso que nos bajen el calor.

Los pingüinos del Hemisferio, en lugar de montar protesta, demostraran tener seso apuntándose a la conquista.

Cuatro elementos dice el lema: el cuerpo de esta falla identifica, la tierra erosiona, el fuego quema, el aire revive y el agua purifica.

2009

Falla Nou Campanar

Ningún artista hasta ahora había dedicado dos años a realizar su falla. Julio Monterrubio este año con el presupuesto mayor de la historia de las Fallas, 900000€, ha realizado la Falla de Nou Campanar de 2009 con una dedicación de 24 meses, y este es el resultado, la falla más innovadora estéticamente de la sección especial, por de pronto, y la de mayor altura y más figuras o ninot lleva 30 metros de altura y 40 de ancho con 120 figuras. Nou Campanar lleva registrado cinco primeros premios de sección especial seguidos, y puede ser el sexto. 14 personas han trabajado duro y concienciadamente para realizar este Monterrubio en estado puro. Monterrubio rompe en Nou Campanar con una estructura vertical, que significa ante todo evolución. Esta falla tiene mucha tela. sobre la moda, tres sensuales portadoras de la moda futurista se exhiben felices y sin complejos a pesar de sus tallas, porque lo importante es sentirse bella.

Sobre un expositor de joyas, moda de alta costura, un romántico traje de novia y la moda futurista.

El sastre piensa muy orgulloso: que vestido, eso es demasiado, me lo pondría bien gustoso, aunque me llamen "sarasa".

Y la guapa novia luce ilusionada, el modelo que para ella se ha creado, es tan precioso que está hipnotizada y se olvida que le ha costado un riñón.

Cuesta de enero. 3x2. Aplastamos los precios. La cola de las rebajas.

Hay un lugar en los almacenes que produce sudores, delante de ti lo tienes, es la zona de los probadores. Probador de señoras.

En este tribunal se critica mirando muy de reojo, como visten el chico y la chica porque se les ve casi el culo.

Un gran homenaje bien se merece la moda y sus innovaciones, empezando cuando el panty aparece seguido del "slip" modelando los co... años después la mujer lleva a casa los pantalones y le dice a su marido: "au, a preparar la sopa". Llegó el bikini provocando conmociones y más tarde los vaqueros causaron furor en Europa.

1930: El pantie para ellas; 1934: El primer paquete para ellos; 1939: Pantalones para la mujer; 1955: Los vaqueros nos conquistan; 1965: Paz, amor y minifalda; 1975: El punk en la cresta; 1980: Los mundos de yupi; 1997: Enganchados al piercing; 2009: El último grito.

La lana se extrae de la oveja, des de la cabeza hasta los pies, "purita tricotó" en su pareja y no es virgen la que ves.

Con el abrigo me aso de calor y con camisa no me noto los pies. Chica, hace falta tirarle valor, que locura de clima, ¡¡¡¡Dios mio!!!!

En la cola los clientes esperan pisados y amontonados. ¡¡¡Como les gusta a los impacientes eso de... oferta en estampados!!!

La modelo levanta todas las pasiones con ese vestido finamente decorado cosido a base de tradiciones y con nuestra luna acompañada.

Falla l'Antiga de Campanar

Y Juanjo Cimas y Benancio Armengol se fueron de excursión desde la Falla Archiduque a la Falla l'Antiga de Campanar a hacer turismo, invadiendo sino un país, toda una comisión, la d'Antiga de Campanar. Y con ellos, se llevaron todos sus monstruos caricaturescos propios: los paletos, la abuela, y todo lo que se le ocurra a Miguel Prim. Está claro que Cimas y Armengol tienen ya firma fallera bien consolidada, y el que no quiera caricatura bestial y desternillante que no les llame.

¿Te gusta la aventura y el riesgo? ¡¡¡Este es tu viaje!!! Crucero por Somalia.

Gallo Piadoso (Gallus Conventicus). Gallo de alto linaje criado junto al muro de un convento de Oriente Medio y que luce sus mejores galas encima de unas parrillas.

Catapulta Air-lines. A Londres. L'Antiga Airlines.

Que tiempos aquellos en que los españoles también hacíamos turismo laboral.

Orcas.

Si a tu pareja quieres enamorar te la llevas de viaje a París y un riñón te habrás de gastar.

Falla Exposición Micer Mascó

Por segundo año consecutivo, el artista Pere Baenas planta la Falla Exposición Micer Mascó, con un presupuesto menor que el del año pasado, pero con un tema estético que domina e impacta, siempre lo ha conseguido: el mundo carnavalesco de las máscaras, los Moros y Cristianos y los dragones festivos. Como es habitual, el diseño y formalismo de Andrés Martorell lo acompaña y arropa de una manera fundamental y el guión es del sarcástico Juanjo García. La fiesta como motivo recurrente para la sátira política y social de cualquier calibre popular.

Haciendo honor a su nombre aquí encontramos a esta mujer fiesterera que arrasa dentro de una copa de vino, como si estuviera en casa. Amy Winehouse.

Con tanta fiesta y tanto calor, a esta fiesterera le estalla el amor.

Se queda alucinado el chico que es marchoso, pero al ver tanta euforia flipa en colores.

Ponen la música con el volumen por las nubes pareciendo una "verbena" fallera que te hace polvo.

Hace el pregón la juventud cuando se reúne en la calle berreando y ninguno calla dando al vecindario quehacer.

Ni la monja se salva de los espíritus fiesteros enrollándose al “guallabo” y perdiendo todos los papeles.

Este valiente escudero es Julio Tormo, todo un caballero, que hace la crónica precisa siempre a pie de calle.

Aquí llega solemne el gran desfile medieval, espectacular recreación que no sabemos lo que vale.

Recibe el empuje institucional para que salga el desfile aunque truene o nieve, pues hay que amortizar toda la morterada.

Después de ingerir buena dosis de viagra, piensa que ahora es la de él, y espera vivir la fiesta con un gran castillo.

En esta granja que parece España las vacas han adelgazado, de tan poco que comen las pobres y de lo mucho que de ellas han chupado.

Estos granjeros especializados quieren apañar el destarifo, uno le tira pasta, el otro le quiere hinchar y Zarcoz, des del aire, como un héroe, la quiere cuidar.

Empresarios, constructores, avalistas, obreros, compradores, transportistas, carpinteros, pintores, marmolistas, todos con la ola a hacer puñetas, i al que no le ha todo, de momento, no para por culpa de la careta.

Falla Na Jordana

Luego de 125 años de historia, la Falla Na Jordana debe saber bien lo que es y supone la evolución de la fiesta fallera. Y eso es lo que nos trata de contar Vicente LLácer, Miguel Prim, Jose Miguel Aparicio y todo el colectivo de la comisión en esta edición centenaria. Na Jordana, más que una falla, “pro-evolución”. Falles 2009. Dos bichos camaleones falleros dan el tono de color que se quiera sarcástico, satírico, e irrisorio de la fiesta de las Fallas. Como otras muchas veces, Na Jordana se ha caracterizado por rebosar ingenio y gracia a caudales. El artista fallero tiene todo y es posible que se retrase la plantà de la falla con el enfado del presidente Pere Borrego.

A los políticos de Bruselas las tradiciones.

Fábula de la Falla Nou Bioparc: En un nuevo barrio cuajado un viernes por la tarde, se ajunta el nuevo vecindario porque quieren disfrutar de la fiesta; llamados por el burrito, después de comer la paja, ha ideado montar la Falla de la que ha de ser presidente.

La Crida salvaje.

Visca la Fallera Mayor. Que no vote Rita suplican todos los falleros porque hoy la alcaldesa ha perdido los papeles. Un espectáculo por nadie nunca presenciado, que no han dotat

Un especial

Peligro: un bou en el carrer.

Pasarela fallera.

Educación para la Fallerería, con Begoña de la Concepción.

Falla Sueca Lirerato Azorín

Nada menos que un cuarto premio de la sección especial se llevó Juan Carlos Ferri el año pasado en esta Falla de Sueca Literato Azorín, el primer año de su debut. Este año supone la confirmación de tal galardón cualitativo y no quiere perder esta ocasión por nada, por lo que Juan Carlos Ferri se ha provisto de un equipo artístico de primera: Juanjo García en el guión, Fito y Daniel en la pintura, y Sergio Monterrubio en la escultura. ¡Todo un reto para salir de sospechas!, porque acaso, ¿cualquier tiempo pasado fue mejor? Ni siquiera el año pasado, ¡como estamos de competitivos a pesar de la crisis!

También hay que decir que el artista también ha evolucionado y aquí una antigua figura a tamaño más grande en la Plaza ha plantado.

La ciudad ya no es lo que era, transformándose en un gigante, y aquella Valencia dormida poco a poco ha ido despertando.

El Papa Benedicto XVI recibe una horchata en manos de una fallerita.

La familia.

Estos son los sabios de la fiesta, que están por encima del bien y del mal, sacando a debate cualquier punto como si su opinión fuese vital.

Como todos los ingredientes eran de igual procedencia, el concurso de paellas es la “bergüenza” de Valencia.

Luchan los Falleros contra enemigos y “elementos”, que nos bombardean con críticas y desafíos.

Fue mejor dicen algunos cualquier tiempo pasado, y es que eran más jóvenes y la vejez no había llegado.

Falla Plaza del Pilar

Y he aquí al artista debutante estrella de este año de la sección de oro, Jose Lafarga de Cullera, que ha levantado todas las expectativas que le abruman incluso al propio artista, pero una vez en la calle estaba claro: Lafarga y el Pilar son uno de los favoritos del podio

del 2009. La ópera y sus libretos temáticos más famosos son la excusa para dar caña a la sátira política y social. Impregnado de personajes famosos, Lafarga con esta Falla del Pilar tiene la oportunidad de dar el salto de primeras, escenario tiene y de sobra. La bella opera con Mozart y Verdi en lo alto, y el mito del Fantasma de la Ópera en el escenario, gloriosos motivos de las clásicas composiciones del Bel Canto.

La madre indignada al arquero ha denunciado y por haberse equivocado se lo llevaran al calabozo esposado. "Guillermo Tail"

La magia a Mozart ha jodido, al descubrir que entre la pierna la chica llevaba un canuto. La flauta mágica de Mozart.

Una noche a la Ópera la falla propone pero tal y como vayas observándola veras como se ensucia la cosa. El Fantasma de la Ópera, de Gastón Leroux; Adaptación: J. Lafarga y equipo.

Su amor se encuentra en las parcelas y también está explotando, el terciario si nadie corresponde se quedará a dos velas. Rigoletto.

Tiene como nombre de pila "Nabuco" y podemos firmemente asegurar que semejante cirio no tiene "truco". Nacho Vidal.

No se puede ser bohemio con la que está cayendo, porque hoy los gobiernos y los bancos son aquellos que de todo tienen la llave. La Boheme.

La mejor manera de ahorrar dinero es irse a vivir debajo de un puente, y tu y mil más cualquier lugar ocupar.

Será Convento, Exposición o El Pilar, da igual si es Sueca o Na Jordana, con tal que caiga Nou Campanar.

El Presidente de la Falla de El Pilar José Camany como guerrero del anillo de los Fallerungos.

Félix Crespo intenta recuperar el anillo. Para gran desgracia de Nou Campanar, las otras fallas también lo hacen sin cuartel.

Se nos presenta en forma de anillo bendito, el tanto peleado "palet" del primer premio que deja siempre muertos y algún herido. El Presidente de Convento, Jesús Barrachina.

Un problema de evidente sobrepeso ha hecho que se hunda el escenario, y es que la protagonista pesaba en exceso.

Veremos qué dirigente del continente europeo consigue su anhelada y poderosa mano para ser de la primera potencia mundial heredero.

Zapatero quitándole la Angela Merkel alemana al gabacho Sarkozy.

Todos con la novia "Obama", se quieren casar por interés o por pura y sana convicción, un montón de dirigentes no le paran de rondar.

Llevar a buen precio de productos un montón dicen que es “bueno”, “bonito” y “balato”, y además presumen de ser comercio valenciano.

Pep el manisero de Manises.

Falla Convento Jerusalén

En la Falla Convento Jerusalén con Falla somos, Paco López y todo su equipo lo tienen claro: van a por el primer premio de esta sección de máxima categoría. Porque desde hace 8 años siempre se han quedado en segundo puesto, y ya están hartos. Para conseguirlo, este año han tocado, expresado, plasmado, estudiado y resuelto las fibras más significativas y populares del valencianismo barroco y fallero. Es una Falla llena de iconos apologéticos de Valencia y las Fallas pero también llena de humor, exaltación máxima de lo fallero valenciano hecho con gracia. Sus credenciales valedoras la han compuesto los ideadores Javi Tejero y Miguel Prim, la escultura de Pepe Puche y la pintura del propio Paco López, pero por encima de todo, el empeño de trabajo ilusionista e entusiasmado de Paco López.

Somos valencianos y nuestras fiestas, las Fallas. Orgullosos de paralizar una ciudad de 2 millones de habitantes durante una semana apoteósica. Las Fallas, como forma de vida, se ven, se sienten, se oyen, se viven.

Es hora de bautizar este pequeño que no calla y de ir a festejar, haciendo de nuestra joya, ¡¡¡su FALLA!!!

Las Fallas son de Valencia la esencia, igual que de los falleros de hoy en día es muy característica la imprudencia.

Una visión de la realidad de las Fallas, en el momento nos encontraremos, en donde antes de las flores están las peleas.

Lo que este año causa furor es contemplar en el balcón volar la fallera mayor.

Le ha recomendado el doctor a la Fallera Mayor contar para dormir cestas como si fuesen ovejas.

En la presentación de la Falla Mayor Infantil puede ocurrir de todo. En la presentación de la Fallera Mayor Infantil puede ocurrir de todo.

Se inspira el indumentado en belleza del pasado ofreciendo de museo trajes y llenándose los bolsillos. El famoso modisto de indumentaria valenciana, Marzal.

Para ganar al truc, religión más que juego, tendrás que ser muy cuco.

Llega la federación de ingenio y gracia, dando lecciones de humor fallero e imponiendo su propia risocracia.

Podemos ver al señor concejal protegiendo el viejo legado fallero a las puertas de la Junta Central.

Nou Castanyar 2002-2009. La F.F.E (Federación de Fallas Especial). Descansa en Paz. No era por mi, era por Valencia y lloro. El artista Paco López y su presidente Jersús Barrachina, de Convento, e incluso Pedro Santaaulalia, el gran artista de Nou Campanar, le llevan sendas coronas.

2010

Falla Nou Campanar

La Falla de Nou Campanar 2010 sigue siendo la más cara de la sección especial, con 600.000€ de coste, y la más alta con 30 metros. Y aún a pesar de la rebaja de su presupuesto de 300.000€ con respecto al año pasado, no mengua un ápice en cuanto a altura y grandiosidad. Y con toda probabilidad, volverá a hacerse con el primer premio por sexto año, y así conseguir dar por fin al joven artista de Gandia Pere Baenas, el trofeo de campeón, que ya le toca, y se lo merece por su capacidad de trabajo e inversión constructiva, emprendedora y de riesgo, una bestialidad de obra de un equipo de 14 personas, además de la colaboración privilegiada de un ingeniero en estructuras, la estética formalista de Julio Monterrubio y Andrés Martorell. “El beso del hombre mar y la mujer tierra” pasará a la historia porque la figura del hombre mar de la falla de Nou Campanar de este año, con sus 27 metros, es la figura más alta jamás plantada en la historia de las Fallas. Toda clase de besos para todos los gustos, expuestos con la imprescindible sátira fallera.

Caballero, ¿ha visto lo que ha montado? ¿No sabe que se circula por la derecha?, y el “guiri” que todavía está “atontado”, soplando se ha equivocado de “boquilla”.

Besar el culo. El motorista, que circulaba por la vía es de los que aprovechan las ocasiones, pensó: “Yo le besé el culo a esta tía y después que pida explicaciones”.

La familia está muy impaciente para lanzarse como posesos y el cocinero piensa sonriente: “van a comerselo a besos”. Orgullosos les dice: “Aquí teneis... un pastelito de “nano”, este plato es tan sano y digestivo que no lo hace ni Karlos Arguiñano.

El primer beso es un momento especial, para algunos toda la vida esperando, a estos jovencitos les da igual que sea el que se ponga delante. “Tu primero... ¡venga va!... ahora no... ¡Che! Se nos pasa la edad de mirar, pongamonos manos a la obra o si no... de sexo ya... ni hablar.

El yayo caliente tiene mucho morro porque la socorrista es exuberante, el viejecito le pidió “socorro” y ella un boca a boca le está dando.

Como el cliente no llega a fin de mes y la hipoteca no puede pagar, piensa el “capo” del banco, recibiendo un beso: “en otro “trofeo” vas a acabar”. Y el pobre se caga, accidentalmente, un pedo que suena como una escopeta y el banquero exclama rápidamente: ¡¡¡Va armado!!!, liquidadlo con la metralleta.

Lo peor de esta ceremonia nupcial es que se está haciendo muy “pesada” porque no llega ese momento crucial donde puedan darse un beso. Otra “corregudeta” y no hay solución porque tienen la barriga como un capazo y el cura, partiéndose el culo, viendo la acción les dice: “¡Redéu! Mejor daros un abrazo”.

Falla Convento Jerusalén

Después de 10 años consecutivos creando la Falla de Convento Jerusalén, el artista Paco López se despide de la Sección Especial, y se despide a lo grande poniendo rumbo al paraíso y preparando un espectáculo “lopeciano” de pintura y formas de lo más. Grandiosa y complicada composición flamífera la de este año en la Falla Convento, de llamativo cromatismo pictórico, acompañada de ninots graciosos y pícaros, productos del modelado diseño de Puche. El árbol de la vida, con la dama del verano, el anciano del otoño y la bella primavera; Adán y Eva, el ángel de la guarda y la barca de Lilith, la diosa del viento y la enfermedad. Los valores de la vida han cambiado: conseguirlo todo enseguida con el mínimo esfuerzo y a costa de lo que sea.

Hasta el paraíso llegó la sociedad general de autores, ninguno se libra de pagar pues se lanzan como buitres.

Falla Convento Jerusalén Matemático Marzal. Artista: Paco López.

A punto de entrar en la lista... Michael Jackson... Y ahora repasaremos la lista de la semana. Los 40 celestiales.

A San Pedro le ha llamado Teddy Bautista preguntándole si ya ha llegado este insigne artista.

La sociedad de consumo se ha vuelto fuego y humo. El paraíso fiscal.

No sufre nada el rico de blanquear la pasta, así fácilmente la presión fiscal no lo aplasta.

De otros lugares llegaron con el objetivo de mejorar lo que se habían de comer.

Como ya se les ha pasado el arroz, falleras con poca suerte han entrado en el paraíso donde todas serán de la corte.

De Fallera Mayor al paraíso saldrá Julio Tormo fallera histórica folklórica y con mucho morbo.

Crucemos ya juntos al pasadizo y pongamos rumbo... ¡¡al paraíso!!

El paraíso del artista fallero.

Esta gran cantora ha dado el do de pecho, y a Julian le enamora tanto que le da un estallido. Isabel Pantoja.

Cuando en la sociedad todo es gris y triste, el artista ha representado que se puede reír mejor, la felicidad al Edén donde se vive en joya fetén y los sueños se hacen realidad.

Paraíso del cine español.

Falla Na Jordana

El artista Vicente Llácer consigue por cuarta vez en Na Jordana el ingenio y la gracia de la sátira fallera más loca y despampanante. No en vano la temática que trata Na Jordana este año va sobre la locura, desde los clásicos famosos de la enajenación de la personalidad humana, el Dr Jekyll y Mr Hyde, hasta toda clase de personajes locos de remate, los de la política, el fútbol o las Fallas. “Pel que veig estic boig”, “Por lo que veo estoy loco”, han colaborado en el guión y diseño de la Falla de Na Jordana, además del singular colectivo de la comisión najordanera, Carlos Benavent, Jose Miguel Aparicio y Miguel Prim.

Las locas de Valencia, de Lope de Vega, la alcaldesa Rita Barberá dándole una patada a María Teresa Fernández de la Vega.

(A)Ritmofobia. El loco acuerdo restrictivo de la Federación de Fallas de Especial.

El Samaritano. Sus ansias de coleccionismo le llevan a la indigencia. Un caso más de fracaso personal motivado por el ansia incontrolable por acumular objetos falleros, es lo que ha llevado a F.D.T a perder casa, trabajo, familia y hasta el perro. El ahora indigente, no contento con acumular en su casa ejemplares de revistas y publicaciones falleras, ha robado figuras directamente de l’Exposició del Ninot.

Los locos coleccionistas.

Supersport. El estadio del Valencia Futbol Club ya tiene nombre: Nou M’estranya - Nuevo Me Extraña (que lo acaben).

Transtorno Histrionico. Dandy’s Club. Ric Coast.

Francisco Camps. Última hora: Dentro de la política de cambios impulsada por el Molt Honorable President, dentro del Plan Confianza, y respecto a la modernización de medios de comunicación, se anuncia un cambio inminente en la nomenclatura del ente público de radiodifusión. A partir de hoy pasa de llamarse Canal Nou a Canal Meu.

Homenaje al desaparecido Joan Monleón.

El científico loco.

Falla Exposición Micer Mascó

Confianza te podemos dar, pero no debes abusar con los abuelos, que al final resulta que pasan más horas con los niños que sus propios padres. Este es el tema satírico principal de la Falla Exposición Micer Mascó de este año, donde debuta en sección especial el joven artista Fede Ferrer ayudado por su colaborador, el escultor Javi Molina. Todo un reto para

este artista, que el año pasado se llevó el ninot indultat, y este año quiere conseguirlo también para la Falla Exposición Micer Mascó.

Es un abuso general del que se hace de los abuelos, una ayudita no está mal pero lo que a los abuelos no tienen que hacer es criar otra vez.

Unos que se pasan de la raya son los padres de la corte, una gente que nunca se corta y salen hasta en la Falla, pues son divinos de la muerte.

La abuela se ha confundido, y en vez de las galletas se ha mojado las pastillitas pues de la mañana a la noche se hace un par de cajitas.

Eso todo el mundo lo sabe, todo lo abona el labrador y ahora ha utilizado la cabeza, pues en una buena semilla ha cogido un enorme... nabo.

No saben ni lo que hacen algunos con el culto al cuerpo, pues tan hinchados están que estoy por pegarles un mordisco, pues parecen un croissant.

Este si que ha abusado, y no solo del pastillero, pues para ir tan colocado se debe haber mamado hasta el agua del florero.

En la escuela el más forzado es el que suele abusar y amenaza con “cobrar” al pobrecito del más pequeño para robarle el almuerzo.

Pero aquí, quien manda “no levanta ni un palmo del suelo”, pero toda la semana hace lo que le da la gana, sino empieza la guerra.

Para que no te ataques en la báscula nunca más, te llevaran todo el peso, claro está el de los bolsillos, de lo demás nada de nada.

Buscando una solución para liberarlo de su mal, después de una liposucción le colocan un balón gastrointestinal.

¡¡La Fallera más bonita!! dice el señor presidente a la “graciosa” Pepica, pero el hombre no es un demente que es el padre de la chica.

Ya está bien de maquineta, que llegamos tarde a la Geperudeta. Ninot indultat del fuego por votación popular 2010.

Falla Sueca Literato Azorín

Pedro Santaaulalia, el artista pentacampeón, vuelve a plantar la Falla de Sueca Literato Azorín, donde precisamente en 2002 se hizo con uno de sus primeros premios. Pedro este año no solo hace este gran proyecto de Sueca, sino también se atreve a la vez con la Falla del Ayuntamiento. El argumento de la Falla de Sueca que lleva por lema “Planeta Fallas” es una clara parodia del vanidoso mundo fallero en el que sus protagonistas festeros se creen el centro del universo con su fiesta. Así sueña y se imagina este valenciano de la falla en plan ciencia-ficción, o falla-ficción, con humor caricaturesco y socarrón en un mundo en el

que las Fallas son la única fiesta que existe en todas las naciones del planeta, lo han invadido todo. Pedro Santaaulalia ha contado, como en todos los grandes triunfos, con la colaboración de su clan familiar: Su hermano Josete, y su padre Miguel, además del guión, que como siempre es de Hernán Mir.

Material fotográfico para archivar fotografía. Título: Descubrimiento arqueológico.

Convocatoria Junta General Extraordinaria G8+1.

Semana cultural. "Literatura y Fallas". Programa de actos. De lunes a viernes muestra bibliográfica de los mejores ejemplares de la Biblioteca de la Comisión Urbi et Orbi. Lectura continuada e ininterrumpida de la obra cumbre de la literatura universal: "Don Quijote de la Falla".

Falla Urbi et Orbi. Paella Valenciana. Chef Pepico el paeller. No tengo ni idea de cómo se hace una paella de tantas variedades que estoy viendo. La mejor paella valenciana y fallera es la que hace cada madre, o padre, en casa.

Falla Urbi et Orbi. El próximo jueves tendrá lugar la 1ª Muestra Internacional de Paella Fallera, con la participación de los mejores especialistas venidas de todo el mundo.

Falla Urbi et Orbi. Casinet Las Vegas-Mar. Posición del TOP 10 de las apuestas Fallas 2010; 1. Que este año la Ofrenda acabará muy pronto (2 a 1); 2. Que este año vendrán políticos a saco de visita (5 a 1); 3. Que el fallo del jurado conformará a todos (3000 a 1); 4. Que el premio de Ingenio y Gracia se quedará en Russafa (177-187 a 9); 5. Que si preguntan por la AFE, contestan que es la Asociación de Futbolistas Españoles (3 a 1); 6. Falla de Sección Especial 2011, que se aplicará la reducción en 100.000€ (166 a 1); 7. Que alguien pagará más bajo manga (2 a 1).

OPEN de Largas Rolland Garrofó. Trofeo APP (Asociación Profesional de Pelota). Gran final Roger Federer (Núm 2 APP), VS Rafa Nadal (Núm 1 APP) a Galotxa.

Falla l'Antiga de Campanar

Los artistas Juanjo Armengol y Venancio Cimas repiten en esta Falla de l'Antiga de Campanar, situada en una extensísima plaza tan difícil de llenar. un mago de 18 metros, el guardián de la Tierra, vigila con un termómetro el clima intentando salvar el planeta del infierno, donde los cuatro elementos: agua, fuego, tierra y aire, están sufriendo las consecuencias del cambio climático y su calentamiento global, principalmente patente en la Antártida. Sátira de sal muy gruesa para problemas muy serios en esta falla de l'Antiga de Campanar.

Los mandamientos de los cuatro elementos; I. Reciclarás por encima de todas las cosas; II. No tomarás el pelo a los que recogen la basura; III. Santificarás todas las fiestas, sobretodo las Fallas; IV. Honraras a todos los que reciclamos; V. No depositarás basura antes de las ocho de la noche; VI. No cometerás actos vandálicos en los contenedores; VII. No robarás el plástico y el cartón de los contenedores; VIII. No dirás falsos testimonios con los dirigentes con el Medio Ambiente.

Aire, agua, fuego y tierra, conjurándose los cuatro están, para que cualquier ecosistema vuelva a su estado natural.

Calentamiento global: El del Presidente y su Fallera.

Escuela de reciclaje. ¿Qué hacemos con la basura?

¡La caca del perro señora, usted la tiene que recoger, no se haga la asquerosa, o lo tendremos que sancionar!

Muchas facilidades al reciclaje, nuestros ayuntamientos pusieron, no hace falta mucho de aprendizaje, para saber que la basura se debe tirar. Cacas de perro.

Sería un boom para la ciudad ser sede del cementerio nuclear, no os penséis una barbaridad, es que Valencia está de actualidad.

Los policías siempre denunciando igual que ahora mismo, esta cultura no cambiará porque sigue faltando dinero.

Los esquimales están malhumorados al ver que la temperatura ha subido, y es que los papeles están cambiados, tanto para ellos como para los animales.

Mis guardianes tienen instrucciones muy estrictas y bastante severas, que si encuentran alguien en la acción se le pueden caer “las bolitas”.

El deshielo de nuestros pueblos afectará a muchas ciudades, son problemas que solo los americanos tendrán que solucionar.

Comprobarán los efectos del deshielo que a todos seguro que nos puede afectar, creyendo que estoy tomándolos el pelo y que esto no tardará nada en llegar.

Ustedes tendrán que aprender nuevas formas de energía, ver si a todos nos parece bien otras formas de producirla.

Según los sabios científicos dicen que los gases de los alimentos se pueden aprovechar hasta límites que nos parecen insospechados.

El último árbol del planeta. Martí, a expensas de su jefe, se prepara para el taller “El último ejemplar, no lamenta, ya no le quedan más árboles para cortar. El renacuajo construirá miles de casetas para que nadie les compre. Los animales dejarán de existir, se lo han llevado todo, absolutamente todo.

Falla de la Plaza del Pilar

El artista José Lafarga, en su debut en la sección especial, casi se lleva el primer premio, y este año repite con más fuerza e ilusión en la Falla de la Plaza del Pilar. “Tiempos modernos” es el lema del asunto de la Falla del Pilar 2010, recordando la película del mismo

título de Charles Chaplin, y trata, en plan satírico, sobre los inventos e innovaciones que sucedieron a lo largo de la historia, durante todas las épocas, y que fueron entonces una revolución, como el coche Mercedes modelo 540 de principios del siglo pasado. La Falla del Pilar de este año tiene efectos visuales especiales de luces y algunas piezas se pueden tocar con elementos para interactuar.

Este cinturón de castidad antiguo te lo comprabas tú si eras rico.

La Venus de la actualidad ya no está flaca pues quiere más comer hamburguesas.

Los estudiosos Einstein, Bell y Volta hicieron un montón de descubrimientos. A su imaginación dieron suelta.

Playa del Pilar. Antes de las Olimpiadas de Montreal Gallardón veía ya que la posibilidad de organizar los juegos podía ser real.

Playa del Pilar. Tenemos a los Alcántara al completo. Y con "El Turista Playero". Parece que están distraídos.

Se pasea Carmen de Mairena, y paseando su indecencia... busca un piso sin más faena.

Un listado sin final... Si los regalos no son caros, puedes prometer a tus hijos el océano y los siete mares.

El invento de la rueda fue capital sabiendo que el objetivo era sexual.

Todas las diferentes disciplinas al mismo momento nacieron, con técnicas no muy finas. Ninguno de ellos se dopaba.

2011

Falla Plaza del Pilar

Lema: "Toda una vida"; Artista fallero: José Lafarga Palomares ;Fallera Mayor: Patricia Gandia Ventura ; Presidente de la Falla: José Javier López Llop.

La Falla muestra la actividad en la vida, y desde la maternidad. Después del nacimiento y la lactancia, la vida nos señala una evidencia, tanto si eres hombre como si eres mujer pasas por la infancia y la adolescencia. Tendrías que prepararte bien de salida para todo lo que te espera en esta vida, primero cuando tengas claro por donde respiras y a que medida tienes la inflamación, habla claro, no vayas con mentiras, aclara cuanto antes esta situación. Si lo tuyo es el perfil contrario, no dudes en sacar las narices del armario.

Los enemigos de la fertilidad.

Falla Convento Jerusalén

Lema: “El cazador cazado”; Artista Fallero: Pedro Santaaulalia; Fallera Mayor: Juana Roig Herrero; Presidente de la Falla: Jesús Barrachina Luna.

En la Falla podemos ver que el hombre se cree un ser superior, con el derecho a disponer del resto de las especies animales a su antojo. Arrogante y soberbio, hace exhibición de su poder mostrando sus ingenios de matar como prueba de superioridad. Envalentonados y divertidos, los animales se encuentran en plena campaña contra ese hombre tan arrogante, cada uno desde su sitio aporta su estilo de combate, convirtiendo a este cazador, en cazado. La inteligencia animal cada vez está más estudiada y cada vez descubrimos más sobre ellos, sabemos que son capaces de pensar y aprender, y aún así, continuamos haciendo pruebas aberrantes contra ellos, ¿cambiamos los papeles?

El pájaro bobo (Zapaterus Apardalat). Ejemplar fácilmente reconocible por estar “apardalado” y no reaccionar ante los peligros que le rodean. Se encuentra en proceso de taxidermia para evitar que continúe más tiempo “apardalado”.

La taxidermia del Siglo XXI

Vedado de pesca “La Balsa”. Programa de defensa de las especies. ¡Pescador!, vuelve al agua las capturas que no superen el tamaño.

Delante de los huevos se hace valer y orgulloso de su trabajo veremos si aguanta paciente cuando mire a su espalda.

Prohibido dar de comer a los humanos.

Arcademia, Zona de embarcamiento. Arca de la salvación. Embarcación contenedora de obras y objetos y realizaciones humanas, a conservar por su valor.

¡¡Peligro!! Humanos sueltos (Las “ratas de laboratorio” están experimentando con un humano).

Paso de ganado controlado.

Falla Sueca Literato Azorín

Lema: “Las plagas”; Artista Fallero: Juan Carlos Ferri; Fallera Mayor: Beatriz Mondejar Marco; Presidente de la Falla: Bernardo Morosolí Oliva.

Diez plagas azotaron Egipto, según cuenta el segundo libro del Antiguo Testamento. En la Falla vemos al gran Fanfarraón, “Zapaterón Cagada I”, en su carro de guerra particular disparando flechas en un curioso arco en forma de palabra crisis, flechas de hechos, decisiones, planes que va disparando no con mucha puntería. Mientras, una gran barcaza real atraviesa el Nilo, en ella plácidamente los bancos y multinacionales Iberdrolum, Prestapoquis, Pastanuveis y Corrompés, que, a pesar del desbarajuste, navegan entre sus aguas tranquilamente, aunque digan que las cosas van mal.

Falla Na Jordana

Lema: "Nos veremos en el infierno"; Artista Fallero: Manuel Martín Huguet; Fallera Mayor: Beatriz Miller Giménez; Presidente de la Falla: Pere Borrego Pitarch.

Visitando antes de tiempo el nuevo portal del infierno, si nuestro fuego quieres probar no dudes en penetrar.

Experiencia estimulante plena de horror y espanto, siente el olor del quemado.

Pasad pasad, pensad y medita, sin flores a la boca del cañón.

El fusil porta ya más de escarmiento, condenado estará el género humano.

¿Darle un mordisco a una manzana?, ¿y pensar que venimos de los animales?

Se ha acabado, ya el Edén está cerrado.

Muchos han dicho que la mujer nos ciegan el sentido, y un adicto cargó con ellas todo delito.

Ya está bien, lancemos todos al bruto macho al fondo del pozo.

CoruPPTos. Listado: Matas, Mr Monopoly, Fabra, Ricardo Costa, Bigotes, Correa.

La naranja mecánica. Butaca reservada para Lola Johnson.

Homenaje a Manolo Martín, asesor de fuegos infernales.

A quien me haga cosquillas pisaré sin piedad. Soy "divina de la muerte" y nadie me puede palpar. (figura central)

Falla l'Antiga de Campanar

Lema: Las malas artes; Artista fallero: Vicente Martínez Aparicio; Fallera Mayor: Esther Mengod; Presidente de la Falla: Jose Antonio Pérez Casas.

En la Falla podemos ver a Dalila, capaz de arrebatarle a Sansón su brutal fuerza cortándole la cabellera.

Podemos ver a Lady Gaga capaz de revolucionar la conservadora industria musical de las masas.

Lorena Bobbit vestida de torera, cabreada, le ha cortado la... a su marido; en el jardín su perro espera ansioso a su trofeo. Lorena Bobbit. Acuéstate con otra, Lorena, ha pillado a su marido de corrida en la cama premiándolo en esta faena.

Aquí vemos a Nerón, el Emperador romano extravagante y tirano. Se le conoce por ejecutar a su propia madre y hermanos, porque mientras Roma ardía, él estaba componiendo canciones con su lira y asando un pollo asado.

Mujeres fatales de la historia.

Mientras tanto, los carroñeros quieren hacerse con los restos, común en Comisiones de Fallas.

Falla Exposición Micer Mascó

Lema: "En la casa de Pepito"; Artista Fallero: Salvador Dols Rubio; Fallera Mayor: Maria Amparo Sanchís Rubio; Presidente de la Falla: Gabriel Giménez Moltó.

En la Falla podemos ver como la producción láctea del Ayuntamiento de Valencia está bajo mínimos. Parece que las vacas productoras están casi exhaustas. La granja valenciana está revolucionada por la aparición de tractores de gran cilindrada que circulan a gran velocidad, destruyendo huertas y produciendo pérdidas millonarias. El agua es un bien necesario en cualquier granja. La valenciana tiene mucha necesidad de este elemento líquido para sus explotaciones agrícolas y para otro tipo de explotaciones... más lúdicas.

Se acercan las elecciones y los diferentes partidos políticos ya tienen preparadas sus paradas de venta de promesas, frutas y verduras, a la espera de compradores y votantes.

Falla Nou Campanar

Lema: "Casting"; Artista Fallero: Miguel Santaaulalia; Fallera Mayor: María Teresa Santafosta Giner; Presidente de la Falla: Juan Antonio Armiñana Salvador.

¡Atención! ¡Atención" El próximo día 16 de marzo de 2011 en el cruce de las calles Pediatra Jorge Comín y Sierra Calderona tendrá lugar un extraordinario casting. En él podrá participar todo aquel que quiera y con una edad comprendida entre los 0 y los 150 años, ya sea hombre, mujer, andrógino o transexual, blanco, negro, verde , rojo... payo, gitano o payo pony. Tom probará su rol, su papel en el Gran Circo del Mundo, los más pequeños podrán hacer el casting de las cunas, los jóvenes harán el casting de los deportes, y los mayores podrán participar en el "barrer" casting de su vida. Todos, en medio de este ambiente de fiesta y juerga podrá encontrar su papel soñado, su interpretación deseada. Que nadie se lo pierda y venga a Nou Campanar 2011 para participar en el casting más grande y fallero.

Vecino. El presidente de la escalera (representado en medio de una diana rodeado de puñales) y los movimientos vecinales a los falleros han tomado para lanzar las dagas y puñales.

Facturación nacimientos express: Haití, Gabon, Zambia, Sudán, Zimbawe, Chad, Etiopía.

Sala de trofeos. Chancla de oro al mejor jugador en el vestuario; Trofeo "La paellera" al jugador más glotón; Trofeo "Barrendero", Campeonato de entradas al tobillo; Copa

“Guirigall”, a la “cantada más espectacular”; Trofeo Tirador a la patada más bestial; Premio “Pachuchi” al primer clasificado en lesiones.

2012

Falla l’Antiga de Campanar

Gandhi debe resucitar porque es de máxima urgencia volver a la no violencia y huir del disparar. Carmelona.

Cómo fueron muy buena gente, John Lenon y Santa Tere, no tiene problema San Pedro, que vuelvan rápidamente.

Para la resurrección de asesinos indeseables con crímenes injustificables se les pone el derecho de admisión.

Nada mal que un 4º premio

Giacomo Casanova (1725-1798)

La muerte era una ilusión, estaba de “becadita”, pero ahora esta bragueta está de resurrección

Pacte d’especial 190.000€

Resucita este “inmortal”, contento y con mucha alegría va a Intereconomía de Director General.

Españoles, Franco ha resucitado.

No es serio este cementerio. Combinados y bebidas.

Cocktail: “Antes muerta que sencilla”; Chupito “Esto está de muerte”; Chupito “Depuradora” (tu eres de Pinedo y te invitan a un plato de cacahuets); Sorbete “Le dice el muerto al degollado”; Hora feliz “2 trajes por 1”; Especialidad de la casa “Cava valenciano que resucita a un muerto”; Whisky “Santa Rita” (hecho en higo ecológico).

Esperando la resurrección.

Kit de Resurrección.

James Dean quiere a Marilyn para una relación sincera, no por su cartera como haría Urdangarín.

Para animar el local tenemos al mejor Dj que es conocido como el Rey, genial icono cultural.

Fueron, en su mundo, muy, muy revolucionarios, muriendo arriba de los escenarios. Tino y el Gran Camarón.

Y va en ropa de deporte esta curiosa pareja que así se burla de ella, ¡diciendo que es yanqui la muerte!

Fumar mata (menos a Fidel)

Falla Convento Jerusalén

La Fallera en gloria está cuando la indumentaria refila y los moños se deshacen al terminar el pasacalle.

Por la gloria de mi madre. Lo que ve el espectador no tiene nada de realidad, pues no hay digitopuntor tan macizo ni bien dotado.

Por la gloria de mi madre. La gloria para una madre sería vivir tranquila, sin ninguno que la aclapare ni ninguno que la tire de la barrila.

Por la gloria de mi madre. A mi madre se la homenaja, con una familia que la quiere, a la cocina una “chacha”, y un hombretón que la mire.

Por la gloria de mi madre. Tener a los hijos trabajando y al hombre fuera de casa es el sueño más constante, de una madre ejemplar.

La gloria de los jubilados. Jefes de obra experimentados, aparejadores de primera hay a montones entre los jubilados sin haber estudiado carrera.

Próxima finalización: Nou Mestalla; Presupuesto: Ruina patrimonial; Financia: Barrakia.

Plan Confianza: Pavimentación del patio de mi casa; Presupuesto: 107€; Plazo de cobro. Confía en Dios y no llores. Ajuntament de València.

La gloria del dibujado es haber llegado a serlo, y tomar el sol todo parado sin obligación de hacerlo.

La gloria del Alba. Tienen la culpa los dineros de la gloria del Alba, de que sean vagos, agarrados a mansalva será, la culpa la herencia y con descendencia.

Xotos y Granotes juntos este año se disputan la gloria, acabaran enamorados si mantienen la trayectoria.

Calles de Valencia sucias. Aparecen papeleras llenas y Ayuntamiento de Valencia. Al hombre es lo más parecido, que nadie se lo pierda el cerdo, que en la gloria está a gusto rebozándose en la mierda.

Falla Exposición Micer Mascó

Hospital. Ciudad Sanitaria La Fe@.es

Quirófanos, Análisis, Radiología, Ginecología, Oxígeno, Urología, Lactancia, Material Quirúrgico, Reanimación.

Material Quirúrgico: Dr Mani Manitas y su equipo de Herramientas

La vampira. Pasee; Extracciones, sangre con cebolla, análisis de sangre.

Errare Humanum est. Quirófanos: Doctores Pepe Gotera y Otilio.

Ginecología. Dr Al-fondo se entra hurgando. Tocología y Sobología. Revisiones y limpieza de bajos. (Este hombre me produce arcadas - bocado).

Oxígeno. Dr Helio Gas Lebón. Aire comprimido, butano y propano, compresión y descompresión.

Urología. Dr Basilino Dedo Glorioso. Hoyo y tonto. Ejercicios de plante y desplante.

Tacto rectal

Falla Na Jordana

Quinto corpi in natura.

Tirant lo Blanc. Lola Johnson, canal 9

Ricard Bellvesser.

Unidad antidisturbios. Claro, que los otros también se aprovechan del ingenio de Leonardo. Ahora que Valencia ha podido ser Trending Topic a las redes sociales, gracias a la represión policial (opción más económica que los grandes eventos). Su carro de combate ha estado rescatado como a unidad antidisturbios, "los guardianes de eso que dicen el sistema a cuarteles y palacios, montan, cargan un gran carro que agrade sin dilema. ¡Oh dioses del capital, dioses que nos asfixian.

Protovalenbisi. Valencia, por orografía y clima, se lleva bien con el uso de los dos viales. ¡Lástima de los jurados del siglo XV no adaptaran este invento de Leonardo!

¿Veo? Valencia Escena Abierta. Festival Internacional de artes escénicas. De Mantenedor a Mantenido. UPyD (Unión, Progreso y Democracia). La Falla hace referencia a Toni Cantó.

Camps Gratia Artis con la cara como león de películas de Hollywood se trata: Camps Gratia Artis presenta la leyenda de la ciudad sin nombre.

The Godfather. Il cappo di tutti caPPI.

Falla Nou Campanar

En nuestra falla nos dice el artista se representa la cordura clasista que no pudo mantener la casta cuando, como es lógico, hace falta la pasta.

Te aseguramos una compra maestra de por vida... la hipoteca. Si no puedes pagar de seguro que el banco se lo queda... junto a tu vida.

Solo admitimos liquidez... "contantes y sonantes"... y si no tienes se lo pides al "Cacosenantes" que de seguro que tienen, ¿no lo han de tener? (La SGAE Sociedad General de Arrambladores sin Escrúpulos")

Precio de salida: 600.000 napios; Rebajita: 550.000. Ei, que somos amigos.

Se vende. Gabia medio amueblada de 1 metro cuadrado, vistas 360º. Diáfano, ventilado y luminoso, puerta acorazada. Precio: 100.000...

¿On sale o entras?

Rebaja: 500.000. Te lo dejo regalado; Superrebaja: 450.000, y ya no puedo más, y ya no puedo más (Camilo Sesto); Bajo cero: 400.000, suelta la limosna; ¡¡Che, te lo damos si haces frente a la hipoteca que llevas encima!! Y tan amigos, amigos para siempre willyouloveusbimaifriend... ¡¡¡¡ya lo verás!!!!

Orden de embargo.

Cuando aparecieron en muchos dineros, les compraron rápido todos los poderes y la paloma se acostumbró en un momento a comprar desde entonces a su Consum.

¿El amor ha triunfado sin engaño en esta boda del año? En hombre sin sexo ni cordura, la duquesa alegre se nos ha casado (Duquesa de Alba).

¿Dónde está la persona de la que me enamoré?

¡¡¡Rie borde el Paparazzi Cupido, mientras los antepasados comentan cómo han llegado hasta este punto con lo que nosotros hemos sido!!!

Se nos rompió el amor (el pájaro bobo). Letra y música: Rocío, la más grande. Se nos rompió el amor de tanto usarlo, de tan loco abrazo sin tamaño, de darnos por completo a cada paso, se nos quedó en las manos un buenos días.

¿Como habré terminado en esta, con más capas que una cebolla?

¿Cómo podré escapar de este que no tiene cebolla?

En lo que llegamos a ser tu y yo en tiempos felices.

Hoy en día todo está mal, tu te has hecho fea y vieja, y yo he engabiado el pájaro.

Matrimonio El Desparrame.

Así es cómo se gestó la grave crisis europea, que a los países va producir una magna "melopea"

Para salvarse de la situación en comuna reunión cada una hizo... una interesante proposición: ¡¡¡será un sacrificio juntos lo superaremos!!! Hoy comemos menu antiericio, para poder salir del vicio del paro y de la desazón. Ayudas UE.

En lo que he sido... y pienso seguir siendo...

Menú Franco-Germano. Merkel Mon Amour, la gorda alemana y engorda la Bruni

Falla Plaza del Pilar

Tener mono de Fallas.

Muy Interesante: Aclarado el Misterio de la Patacona. No se trataba de una beluga escapada de l'Oceanogràfic. El popular cantante estaba de gira por Valencia.

ABC. La ministra de defensa recién nominada se carga el movimiento talibán en Afganistán repartiendo locos,

Carmen (de Mairena)

Australopithecus erectus. Aunque detrás de alguien importante, realmente tenemos el primer ejemplar de panoli, a las tres. Camina porque no tenía tierra en que vivir, que no se le ocurrió otra que pegarse con los vecinos. Aunque también se lo tiene que

Primer Homínido habitante de la Tierra, nacido, según todos los estudios antropológicos, en el corazón de África, un día tiró a caminar, y así chano chano, se fue repartiendo por todos los rincones de la Tierra, haciendo sus monadas y gracias internacionales.

Guerrero descerebrado. Siempre aparecen en las pelis como los buenos, aguerridos, fuertes, guapos... y con muy pocas luces, se alistaba a todas las guerras a las que sus jefes tuvieron el placer de apuntar, cobrando un sueldo de miseria, pero con la falsa esperanza que algun día alguien loaría sus gestas en una película de Disney.

Pensábamos que el hombre solo evolucionaba, pero queda claro que se equivocaba. Los sabios que muy estudian, han nombrado involución, a un proceso en el que el ser humano no le encontramos solución.

Porquetlopitecus. Nos podemos extender conexplicaciones bastas, simpáticas y hasta preciosistas, pero mejor si vuelve a leer.

Se ha perdido el querer, con el tiempo mejorar porque

La Mona Lisa. A su problema ya tiene solución. Se ha regalado unas "bufes" de competición. Todas ellas, juran que ni un retoque.

Vida médica. La Gioconda deja de estar lisa.

Diario de la Moncloa. El Presidente en funciones, Jose Luís Rodríguez Zapatero, recibió personalmente a Mariano Rajoy, con tal a poderme ya que le sean transpartes

Falla Sueca Literato Azorín

La Grand Bouffé. Moody y Finch Standard and Poors Oh la la la son las agencias de riesgo que hacen predicciones de futuro. Oh la la la, todas erradas, nos han clavado la crisis por el agujero, oh la la la ¡sin vaselina! ¡Tenéis permiso para enviar a cagar a las agencias!

La Grand Bouffé. Culpabiliza del desaguado las agencias todo se lo comen y envían a la ruina el dictado de los países que no controlan

Tousjours París la ciudad de la luz, oh la la la, c'est magnifique, encantador, ¡modelo de inspiración! Nos hemos visto al espejo del glamour, oh la la la, ¡que c'est magnifique! ¡ Hemos plantado una falla oh la la la, ¡c'est magnifique!

Coco Chanel se avanzó a su tiempo, oh la la la, que mujer, y buscó un "look" más natural, oh la la la ¡qué buena idea! Aquí está terminando con la modelo, oh la la la, ¡si, cuanta belleza! Mujeres de hoy copian su estilo a la franceeeeesa (para cantar con la música de Cole Porter: C'est Mgnifique)

Modas, ropas, Channel París.

Toulouse Lautree, un bergantel obscuro, alcohólico y pequeño, gracias a pinturas y carteles, se convirtió en un gigante.

Dama de la canción francesa interpretó La vie en Rose convirtiendo la sencillez en imagen de todo famoso.

Un voyaeur extraordinario homenajea la ciudad, Woody Allen es un notario rebosante de sensibilidad.

Pablo Motos se olvidó a la primera oportunidad de los que por él apostaron, y a Lara se ha consagrado.

Pablo Motos un gran show parió, oh la la la qué buena idea, genial, lucido, actual y divertido. oh la la la el Hormiguero en ser famoso se hizo codicioso, oh la la la, "quiero más dinero", y así fue, la fama ganó la fama "de peseteeeeeeero"

Hoy en día no tienen valor, lealtad o coherencia, porque los dineros y los favores prostituyen la conciencia.

Marron es una víctima del efecto mariposa, ponen en venta su arte y el está de enhorabuena

Cuando el hombre de negro va al prostíbulo las puertas se cierran detras de él, cuando el hombre de negro hace el amor todos los hombres casados pierden el honor.

Ser consecuente no está de moda, todo el mundo "las cartas" y así entra en la rueda a Trancas y Barrancas. Todo se compra y todo se vende y quien tiene dinero manda, el resto así lo comprende, y alegremente dice "sí bwana". La televisión es un burdel donde hace tiempo que se ha perdido el honor, todo el mundo se deja la piel para venderse al mejor postor.

Cubismo le dicen al estilo de este pintor extremado que estampa con mucho estilo pintura sobre el entelado.

El Sarkozy y la Carla Bruni, oh la la la los presidentes. ¡Allá a Montmartre con la hija han subido! Oh la la la para retratarse. ¿En qué estilo el retrato triaran? Oh la la la será una sorpresa, ¡allá los pintores mezclan los estilos a la franceeeesa!

La ciudad de París ha sido un paraíso para los pintores, que en ellos siempre han cultivado diferentes estilos los autores. El presidente va buscando hacerse un retrato de familia, y a Montmartre se ha subido para ponerse a la vigilia. Cada pintor está haciendo su estilo, la secreta está pendiente que no haya ningún peligro.

No es impresionista por como está iluminado sino porque el artista está bastante acojonado.

Peliga el patrimonio de las fiestas de endimoniales, por esto este Butoni ataca con temeridad.

Fundición Caballer Ricardet - Hecho a Llíria-. Les deseamos feliz viaje... por los aires. Siglos y siglos peleados haciendo "corola a montón", y ahora gritan los dos juntos contra la directiva ful.

Esperamos que os estalle... a las narices. Aprenden los más pequeños con "trons de bac" y bombotas de la pólvora su buen uso, falleros, niños y niñas.

Aquí está en primera fila un patenero muy veterano, de cotas lleva un montón para defender la Cordá.

Fundición Caballer Visantico hecho a Godella; Fundición Juan Reisita hecho a Burriana.

The Show must go on con Rajoy, Rita y Fabra.

Le Grand Capoli. Esta semana no hay flores. Están todas en la falla de al lado. Disculpen las molestias. le Grand Capoli.

Directiva Europea Pirotecnia. Los "trons de bac" llegan al final, oh la la la ¡qué pasada! Escuela está dentro de las comisiones, oh la la la que putada. La despertá así se morirá, oh la la la, ¡que marranada! La Comisión mata la tradición, ¡es una cafrada!

2013

l'Antiga de Campanar

El artista ha estado muy fino haciendo a la gran soberana que es de su pueblo, Borriana. ¡la maestra Reyes Martí!

Sorteo de este ninot. Boleto + entrada visita falla 2€.

Es un "tronado" cortafuegos que siempre mete la pata y encima quiere ser mascota de unos modernos olímpicos juegos.

El tigre, símbolo del fuego mira a los fakires en pareja se los comerá a la parrilla si no paran ese fuego

El fuego a los valencianos nos "enchisa". Está arriba del todo, coronando la Falla. Sale de un brazo, inundando toda nuestra comunidad. Todo muy místico, si, pero las escenas nos revelan la realidad que estamos sufriendo, y es que, hoy aquí más que nunca, con el fuego no se juega.

Sabemos que el fuego también es arte, muy lejos, en otras culturas, donde no tienen aventuras de las que hacer estandarte

No hay fuego en Madalena, la chica está a disgusto, piensa que si es *festa plena* y que este lema es injusto.

En nuestra Comunitat disfrutamos del fuego la fallera, la bellea y su foguera, 'no tant el bou embolat!

El borracho va mamado porque el nombre le obliga a beber licor de higo, o mistela o mezclaillo.

Cansado y de todo muy harto han montado una gran fiesta que no necesita orquesta, ¡la música es de petardos!

Otro muy famoso petardo, el carpintero, toma vida queriendo encender a la salida que está claramente de infarto.

Otros petardos conocidos como son Batman y la abeja se la llevan de la oreja como a los políticos vendidos.

En Valencia es como un juego, y Prometeo le hurtó a los dioses y lo dió a los hombres pero Zeus lo castigó... ¡era el fuego!

Lo peor del ser humano es combatir la violencia lo no igual, la diferencia haciendo una triste cremà

Hicimos un mal muy grande, gastando el fuego como peajes para los negros, por salvajes. Palabras del Ku-Klux Klan.

El premio es magnífico, demasiado, ganará a Reyes al vuelo, y para triunfar en el duelo le comerá la... carcasa.

Torneo televisado. La duración del torneo es de cuatro minutos, pero por la publicidad se alargará hasta la boca aproximadamente. Canal 9 necesita dinero para pagar programas externos en castellano.

Especies en peligro de extinción. Ya *ni tro, ni bac*, ¡me han dado por el saco!

¡Señor pirotécnico, puede empezar la mascletà!

Falla Convento Jerusalén

El taller del capdesuro. Proyecto o medida. Sin mínimos ni máximos, máxima cantidad asegurada. Volumen: exagerado. Mínimo 100 ninots. Todo modelado. Sin "refritos". Precio a convenir.

"Quien paga, manda", en el financiamiento. Las comisiones no paran de hacer para las Fallas soluciones de futuro, hasta un químico se ha puesto a trabajar para encontrar la fórmula o el conjuro que el financiamiento pide bien convencidos de quien paga.

Reino de Pastakistan. I.N.E.P (Instituto Nacional de Estadística de Parados). Cartilla desempleado núm 6.000.000. Nombre: Abel Parat Deltot, edad: 52 años, profesión: Periodista, Último trabajo: 25 años en Kan-Al-9-10-

Herencia. Nacionalismo. Rescate bancario. Prima de riesgo.

Quien paga, manda... a Europa. La Merkel a cachetes de austeridad está llevando Europa al desastre, mientras Rajoy con gran debilidad está haciendo de España una chapuza.

Quien paga, manda... resistir. El poder no deja de hacer pruebas de resistencia con su pueblo y le hace tragar recortes por arrobos.

Falla Exposición Micer Mascó

RIP Fosa Comunidades Autónomas

Aqui yacen todas las figuras y todos los remates que no se plantaran gracias al 21%

Perro Reino. De este perro más pequeño ya han colmado la paciencia ¡y defenderá con uñas y dientes, a los del Reino de Valencia! Alimentado a Burriana por la mano de Musoles y agudizando el "pico" con ayuda de Zarapico. ¡Este perro quiere dar guerra contra aquellos a quien esta tierra se han meado sin control en la Valencia fallera!

Perro Exposición. Este perro tan horroroso de tamaño poco apreciable, ladra por exposición molestando al respetable. El criador, un novato que todavía no se cree que por fin al lado suyo ya tiene perros de Especial, y espera tener futuro y no quedar sin premio, o con muy mal genio. Manolo Bas lo enviará

Falla Na Jordana

“El canto de las sirenas” (Odisea, canto XII) Miguel Santaaulalia.

“Entre Escila y Caribdis” (Odisea, canto XII) Sento Llobell.

“Helios y las vacas sagradas” (Odisea, canto XII) Susana Rodríguez

“La estancia con Calypso: 10 años de amor y un breve adiós” (canto XII, Odisea) Carlos Corredera.

“Odiseo a Feacia (La ayuda de Nausicaa y Alcinous (cantos V, VI,VIII, XII) José Luís Santos.

Las carátidas de los populares. “Escápate de la piedra! ¡Rompe la cavidad que te aprisiona irrumpe en el campo! Rie-te de las cornisas.

Falla Nou Campanar

Lema: “Castillo de Naipes” ; Artista: Julio Monterrubio.

Hemos perdido hasta la sonrisa, a causa de la inseguridad, y de la lucha por sobrevivir, dentro de nuestra sociedad.

Este castillo de pelea, soportará aquí todo el peso, de una familia que lucha para llegar a final de mes.

Con dotes de equilibrista , y habilidad para ahorrar, están aquí pasando lista toda la unidad... familiar.

Hoy es un gran día de fiesta, el abuelo ya es centenario, y con su pensión modesta cubrimos el presupuesto diario.

Con la alegría más general se inmortalizará el momento, donde nos aseguraremos el jornal.

Falla Plaza del Pilar

La fauna ibérica en peligro y acosada. Mediante su espíritu, pide ayuda y la mujer muestra al lince ilusionada, como ha recibido una respuesta que será bienvenida: ni más ni menos que una poderosa diosa griega, capaz de transformar en viento una suave brisa, intentará salvar a una fauna que se ahoga. A lomos de su caballo ha venido... ¡Artemisa! “Ciervos, aves y demás especies, ¡espabilad por favor! ¡Que otra fauna os va a amenazar! Ayudadme a cumplir la extraordinaria labor que he venido a hacer en la Plaza del Pilar.

“Torrente, nuestro cerdo ibérico”. Era el cerdo especie por su jamón serrano, pero de este nombre solo taeras.

Ecce “mono”, especie en recuperación”. Del hombre a la “mona” hay un “paso”. Parece que esta especie la hubiera pintado Picaso.

Montoro es una especie de recortador tan nocivo que su aparición ha provocado la subida del IVA.

De Guindos hace un “quiebro” cerca del “asta”, como lo que nos hace “guindandonos” la pasta.

Falla Sueca Literato Azorín

Meteorología de la vida. En nuestro planeta se dan numerosos fenómenos meteorológicos. Pero también en nuestra propia vida se desarrollan estos propios fenómenos: problemas que llegan como una gran tormenta, o situaciones que nos dejan helados como la nieve. En este proyecto los veremos tratados de una forma divertida. En el cuerpo central del monumento: la opulenta Gea (diosa madre Tierra) descansa en la base, con toda su riqueza natural, llena de vida. Sobre ella, Urano (dios del cielo) despliega su capa estelada. Juntos dan lugar a todos los fenómenos atmosféricos conocidos. Remata la Falla, una pareja dispar: el frío Emperador de las Nieves, y la cálida Reina del trópico, soberanos de los diferentes climas terrestres.

Queridos espectadores: La Falla Sueca Literato Azorín informa que durante los primeros minutos se verán afectados por multitud de fenómenos atmosféricos y climáticos. Hagan caso de las previsiones, bulletines, estudios e informaciones meteorológicas que encontraran a lo largo de la visita y que les servirán para entender cómo la ciencia meteorológica puede explicar muchas variantes de la vida.

Subida de temperatura. La Organización Meteorológica Mundial ha previsto que durante los años centrales de la adolescencia se producirá una subida general de temperaturas que afectará a los miembros de ambos sexos. A los miembros machos se producirá un aumento desmedido del volumen, mientras que en ellas se producirá un aumento perceptible de la humedad.

La Familia Irreal. No mojarse con los problemas de los otros. Desequilibrio atmosférico. Durante los últimos años el Centro Meteorológico de la Zarzuela viene detectando un nuevo fenómeno en la Península Ibérica: el Desequilibrio Atmosférico, caracterizado por la existencia de un embudo en la troposfera que abre un claro en la estratosfera a la irrealidad, donde brilla el arcoiris, las flores crecen, los pajaritos cantan y las nubes se levantan. Noos se esperan, ni precipitaciones, ni otros fenómenos catastróficos, que les afectan. Mientras que por debajo del nivel de los altostratus, a la Troposfera, el tiempo parece real, nublado, con niebla y con posibilidad de chubascos de parados, trombas de desahuciados y granizadas de familias necesitadas. Solo aquellos que vivan por encima del resto, a la estatosfera, se libran de bañarse, el resto se verá abocado a sufrir todo tipo de dificultades y calamidades producidas por este desequilibrio.

Ciclo Hidrológico; 1. Evaporación; 2. Condensación; 3. Precipitación. Previsión para el jueves noche. Des de las últimas horas de la tarde se espera la aparición en zonas despobladas de pequeños cúmulos que poco a poco irán concentrándose y creciendo horizontalmente sobretodo alrededor de áreas universitarias. La alta concentración “de humedad combinada que no agitada” de estos cúmulos hará que se produzca una rápida evaporación en el ambiente que irá creciendo y retroalimentandose hasta producirse una fortísima condensación que perbocará en fuertes precipitaciones acompañadas de aparato eléctrico y sonoro, sobre los mismos cúmulos que continuarán activos hasta altas horas de la madrugada, que poco a poco irán deshaciendo, dejando las zonas afectadas hechas un desastre.

España. Mariano Rajoy rezando: “Rescate nuestro que estás en los cielos”.

Predicciones: Abril: Este mes promete ser peor que el anterior, aunque algunos meteorólogos famosos opinen lo contrario. En la costa catalana, continuará la mar gruesa del espionaje. Mientras, en el centro continuarán los chubascos de corrupción que se extenderan por toda la península; Mayo: Fuertes borrascas coincidirán con los primeros días con lluvias de millones de manifestantes en las calles. Una fuerte depresión llegará en forma de EPA (Encuesta de Población Activa) que producirá tormentas acompañadas de fuerte aparato eléctrico; Junio: Vientos de origen continental dejarán el ambiente seco de recursos, coincidiendo con el fin del curso escolar. Las nieblas ocuparan toda la península y continuaremos con la tormenta de desahuciado; Julio: El aumento de temperaturas y la fuerte presión atmosférica de origen centro-europeo mantendrá el ambiente seco y cortado; Agosto: Calma profunda a la espera de que pasen los calores y los ahogamientos; Septiembre: Fuertes precipitaciones prepararan el terreno para recibir una lluvia dorada que tendrá su origen en la depresión europea. Esta lluvia se transformará en granizo con piedras doradas que, a más de uno del Gobierno acabará por escalabrarle.

El invierno, guerrero y dominador nos acompañará las fallas hasta que el fuego deshiele la nieve con la cual las ha cubierto y escondido.

2014

L'Antiga de Campanar

L'Antiga El Vudú. Para medalla ganar y el vudú da la estampa en la antigua de campanar. Cada una de las Fallas lleva su ninot vudú y la pito entre risas. Al fin se comerá a alguien.

Malvarrosa y Almirante, el mal de ojo: En la pelea de Especial hay que tiene malababa usando un hierro mortal clavandotelo bien a la *fava*. Y con tal de ganar le pone un bien gordo mal de ojo porque aquí hacer enfadar Están todos poniendo el ojo. Es un hueso duro de roer, el colega de Almirante. Tiene influencias para aburrir y gana de un momento a otro. Barbarrosa aquí no se queda en la playa Benvarat y hacer subirse a la vereda y el ojo bien dañado.

La Merced, la mala suerte: En el baile este de la cruz ha habido damnificados, puede ser por suerte o por no acabar malparados. Pero no es el caso de la amiga que ha encontrado un flotador porque no le ahogó la sabana de la sección de oro. La Plata le para bien.

Cuba, la Santería: De luces estan bien llenas en Cuba Literato Azorín, son lucidos.

Sueca, la Ouija, Hasta luego Lucas.

El Pilar, la Adoración: Cuando hables de primer premio, un nombre seguro tienes en la cabeza, Monterrubio es el genio y nadie lo puede igualar. Al Pilar lo tienen bien claro, pero no se trata de demanda pues si es él quien quiere volver, que vuelva de buena gana. Por eso, aquí un altar con ofrendas bien pomposas, a Julio le han otorgado para victorias numerosas. Y para ver si algún día tiene a bien trepar, otro oro de vitrina en la Falla del Pilar.

Na Jordana, el sacrificio ritual: Los mayas ya lo sabían, si al Dios le quieres pedir, buenos rituales habían para sacrificar a una alma.

Nou Campanar, l'Alquímia: El pobre Juan Armiñana lleno antes de billetes plantaba de buena gana un millar de "palets". Pero aquí podemos ver que el pobre ya no es tan rico y calentándose la cabeza para sacar para la Falla un buen pellizco. Que ciencia es la labor de convertir el perro en oro. Ha sacado mano del ingenio con aires muy medievales, de la alquimia está hecho un genio, con hechizos muy geniales. Y en su maquineta, tirando los trastos, puesto sin que se note un poquito que son las cartas del año pasado.

El Mercado, la poción: Con ingredientes de primera, haciendo un caldo peculiar, el "socarrat" de la Costera sabe como tiene que conjurar. Mezclándolo todo con ingenio al puchero aquí hirviendo, va cociéndose un buen premio para irlo a recoger. Al Mercado lo tienen fácil, no le faltará de nada, ni una cebolla ni un apio, ya no le cabe nada más. Con esencias bien falleras y una brillante pintura rosa, todo el mundo sabrá quien eres.

.Exposición, el oráculo.

Convento, la invocación: Las monjas están aquí para invocar al demonio más rimbombante que a una falla le pueda tocar. Se trata de Barrachina, un demonio muy popular que hará una faena fina para un buen primero ganar. Al convento lo tienen muy claro, cuando se trata de primeros premios ya saben a quién invocar para dejarlos a todos histéricos. Biri biri daba du así el encanterio, si conjurar quieres también tú para ganar el primer premio.

Falla Convento Jerusalén

El espectáculo tiene que continuar. Pasen señores pasen, el escenario está abierto, contemplan y repasan este mundial desconcierto. Encontraremos comedias y pantomimas también, no faltarán tragedias y monólogos de café. Verán solos en un segundo, el gran teatro del mundo.

El ávaro. Interpretado por Luís Bárcenas "El cabrón".

The show must go on. El mundo del espectáculo, la vida parece calcar, cada día hace el milagro de levantarse y continuar. Cambia el escenario, cambia los intérpretes, cambia el vestuario, incluso los cabarets. Mantienen viva la pasión hasta que no cae el telón.

Nueva temporada “La cantante calva”, perpetrada por Santiago Calatrava (Ciudad de las Artes y las Ciencias).

Teatro infantil. Teatro Negro. Teatro Musical. Teatro de calle.

Talía: Musa de la comedia Y de la poesía bucólica y pastoril, de la mitología griega. Su nombre en griego significa “Florida”. A menudo se la representa como una mujer jovial y forma parte de las Tres Gracias; Thalía es la musa de siempre del teatro, hoy se la ve confusa y tiene que ir al psiquiátrico. De vendedora se ha puesto a falta de otros trabajos, sobrevive con dificultad en época de recortes. Querría ver inerte al ministro señor Wert.

Obra “Comedia”: Al escenario los tres personajes de la Comedia del Arte representan una divertida pantomima, que por momentos es una farsa; Polieinella: Colombina, ¿cómo puedes ir con este vejestorio? Pantalone: Mira quién habla, el “bambino” de 90 años... Colombina: ¿Qué dices? ¡El personaje de Polieinella es un joven bien plantado! Pantalone: Eso era antes, ahora no se lo cree nadie, es un abuelo... ¿no lo ves? Colombina: Hombre, un poco mayor sí que es, pero que quieres que hagamos... Polienella: ¡Mira quien habla! ¡La jovencita apetecible! Pero si tienes más arrugas que una pansa...

Te compro La Caixa por un euro.

Entre cajas. Se dice el espacio del escenario donde no ve el espectador, escondido detrás de las bambolinas. Por eso también se llama “Entre bambolinas”. Los operarios del teatro se mueven “entre cajas” para no ser vistos. A vivir entre cajas, a mucha gente le han abocado, entre los Banes y las Cajas que entre todos hemos rescatado. Deshauciados sin su piso, a la calle se han visto lanzados, por gobiernos desvergonzados llenos de inútiles y enchufados.

Voto inútil. Voto consciencia. Se considera el elector protagonista, pero es otro actor quien hace de maquinista con los hilos del director, ¿será el político el director? ¿O habrá un superior?

“¡Mucha mierda!” Expresión equivalente a “mucha suerte” entre la gente del teatro. Su origen está en la cantidad de basura que se acumulaba a la puerta de los teatros antiguos los días posteriores al estreno. Cuanta más mierda, más éxito; El Congreso de los Diputados como el teatro se comporta, más que sean 4 gatos, dejan la mierda en la puerta. A ver, mucha mierda ya no han acostumbrado cruzando la línea verde de la incredulidad. Tantas cosas han pasado y todavía nadie ha pagado.

Falla Exposición Micer Mascó

Con sus batutas ellos mandan que tocar, nos hacen pasarlas canutas y no nos dejan protestar.

El ratón se encuentra en un lugar “preferente”, es un director de orquesta de la clase dirigente.

La mujer orquesta. ¡Veis a la mujer orquesta tocando muchos instrumentos, no tiene ningún día de fiesta y no para ni un momento! ¡Toca la batería de cocina recita canciones de cuna, el teclado electrónico domina trabajando de sol a sol!

Si da falla (Siria, Iraq, Afganistán, Pakistán, Ucrania). Las víctimas más inocentes que sufren estos conflictos son siempre los niños y velamos con esta escena, homenajear de forma prioritaria a los que les llevan ayuda humanitaria.

A veces... si no suena... también falla. Son buen ejemplo los falleros, no defienden sus derechos, todo el mundo calla, parece un rebaño de borregos.

¡Atención! Una oveja negra, el perro ya se ha percatado. Le dicen Galiana, da guerra ¡y ya se ve en la Junta mandando!

Pastorito barberá vigila este ganado, con listón, un perro de “prisa” (pressa), con la subvención todos estamos callados, y así no hay ninguna sorpresa.

¡Pastorita traicionada, se revelaran los borregos, de Madrid viene la dentellada que ha hecho pobres a los falleros!

Ella baila sola (Artur Mas), Black is Black (tarjetas black), Presuntos Implicados (casos de corrupción valencianos y estatales).

Aquí vienes al top manta de descargas ilegales, esta recopilación nos espanta, ¡a que todo suena fatal!

Quiero tu voz. ¿Se girará Rosario?, ¿tal vez Malú o Bisbal? Artistas, lo lamentamos, la cosa pinta fatal, que este tío se llama Montoro ¡y se hace el sordo sin parar!

Canta una copla trágica sin ofender a nadie, con la cabra entona su tema, “el 21”.

Ya ha subido al escenario un artesano fallero canta es necesario

Mario Gual a l’Antiga: “¿Que hace un chico como yo en un sitio como este?”

Juan Armiñana a Manolo García: “Me voy de vareta” de Chimo Bayo (pensando en el premi)

Pedro Santaaulalia en... Pere Baenas: La ranchera “Y yo sigo siendo el rey”.

La Feria Malvarrosa dedica a... Antonio Verdugo: “Sálvame, somos náufragos”.

Lafarga a... Carlos Corredera: “Vete, olvida mi nombre, mi cara... y pega la vuelta”.

Vicente Llácer a... Alejandro Santaaulalia: “Se nos rompió el amor... de tanto usarlo”.

Latorre, Sanz y Ortifus a... Valencia: “No me mire, no me mires... déjalo ya, que no me he quitado la Lona-na-na”.

Xavier Herrero: “Una (de rosa) es una (de rosa)”. Mecano.

Manolo Mas a... Paco Giner: “Amunt Paciencia”.

Falla Na Jordana

Banco De Cadencia Banca Melo. Entrada de preferentes. País de Bancdereta. Tirant lo Banc. Banca Txondos. Bank Cabró. Banco Cabañal. Banco Condenados. Bancaldesa. Banco Sanostra. Banca Cau. Banca Garla. Bank A Pescar-Noos. Banca Let. Bank Coixo. Banco Corriendo-nos. Banco Tera Rosa. Bancapella.net. FaceBank (Facebook). Bancalons. Banco dando por... Bancuixa. “Trons de banc”. Bank a joder. Bankberry. Banc d’aliments. Banco Modidad Valenciana. Banc Alonso. Bank Dido. Bank conquerir (banco pintado de rojo y amarillo). Banca Latrava. RTVV no se cierra. Wertgüenza. Botín, ¿se entenderá? (de Santander), billetes de 500€. Banka roba y punto, bank@.com.

Falla Nou Campanar

Nou Campanar a Jordi Ballester.

Figura 5. Esta menina representa la figura de Velázquez, por primera vez la menina se disfraz de autor de uno de los cuadros más reconocidos en el mundo del arte.

Figura 35. En el lienzo de Las Meninas se retrató esplendor de una corte, en infantines, bufones, perros, muselines, criadas y “coentor”. También estaba allí el pintor Velázquez, como imaginas. Esa era la corte de España en tiempos de Mari-Castaña.

Figura 63. Retales. Geraldine Barach Quintanilla.

Un Velázquez actual vería de esta manera la imagen que hoy genera nuestra familia real. Su imagen social va perdiendo predicamento por todo su movimiento, de rollos y de movida, que los lleva de capa caída delante de toda la gente. Como veréis aquí están todos y alguien va pegando botes.

Importe íntegro de los cuadros para la Asociación Española contra el Cáncer.

Los juegos de fiesta de la Catedral de Valencia desde arriba del Micalet.

Cuando Diego Velázquez se hartó de meninas e infantas. pensó en si existiría alguna vez Marilyn Monroe.

Falla Plaza del Pilar

“Escándalo”. Una falla musical es la que aquí tienes plantada, que te sonará actual, y como no, acompañada”.

“Escándalo”. Suena música de fiesta pues la falla es el altavoz y la sátira está lista, ¡solo falta que canteis!

“Escándalo”. Llena está de Greatest Hits de canciones de nuestra historia, y de temas dirigidos con una dedicatoria.

“Georgie Dann”. Georgie Dann es el monarca por muchas generaciones el verano donde desembarca pero llevamos las canciones.

¡El Chiringuito, el chiringuito...! Bailemos el bimbó, Bimbó, Bimbó. Por un beso de la Flaca daría lo que fuera. La Barbacoa, la barbacoa... Se la llevó el tiburón el tiburón

“El tractor amarillo”. Este guardia quiere parar el tractor que es el empresario por el afán de recaptar del Estado autoritario.

Escándalo, es un escándalo, escándalo es un escándalo. La Falla que se avecina plantada sobre cuatro esquinas, mil canciones “cantará” y una premisa vislumbra pues la sátira se alumbra y es más fuerte que un volcán. La ocasión es oportuna, nuestra banda va tocar... ¡No dejaremos ninguna noticia por criticar.

“Los gitanos”. Es la Troika la que controla la salud de cada estado, y se te sube a la garganta cuando piden el rescate.

“100 gaviotas”. Jose Mari está presente y aprovecha la ocasión para dar al presidente si hace falta... más presión.

“Bomba”. Bárcenas aquí es la estrella de carácter PPopular, pues lo suyo tiene mucha “tela” sobretodo para financiar.

“Bamboleo”. Es España bandolera y una experta en el hurtar, es corrupta y navajera y en Europa quiere trincar.

“En carne viva”. Por culpa del Tesorero, Rajoy tiene ansia depresiva pues se ha quedado medio desnudo... y como ves “en carne viva”.

Sin ti no soy nada. “Sobreviviré”. Rubalcaba se pelea con los suyos y con el PP, mientras pierde cada batalla y me parece que no está bien.

Entre dos tierras. Rosa Díez es rockera, des del “Pueblo” haciendo “Unión”, “demócrata”, de frontera... ¡Quiere ganar las elecciones!

Te puedes vender, cualquier chaqueta es buena si quieres poder... Y que fácil es abrir la boca tanto para opinar, y si un partido te vas a crear, tienes muchos votos que buscar.. Vótame, ni izquierdas ni derechas, has de creer, Unión, Progreso y Democracia te voy a “vender”. Entre dos tierras está, Ahí va Rosa Díez... quieres ganar. Derecha, izquierda... da igual pueblo y democracia quieres “colocar”.

Y Juan Carlos ahí aguanta, él es el jefe del Estado pero con eso de la Infanta vuelve a estar muy cuestionado.

Falla Sueca Literato Azorín

El problema de los imparciales es que están sobornados por las dos partes.

Enamorada me he casado con un hombre más joven, tanto me da el pasao, o que la gente lo apruebe. Desde que le riré y aguanté el pulso, besos y caricias quiero

Enkace Fitz JamesStuart... Diles

Tan guapo que parecía

2015

Falla l'Antiga de Campanar

Si de la sanidad valenciana esperas eficacia, riete tú riete tú, aunque no te haga gracia.

Auto operarse y practicarse cirugía, es cuestión de no tener ninguna manía.

Autotratamiento psicológico; 1. Sientate enfrente del espejo y preguntate que te pasa; 2. Si no te gusta lo que ves, mejor enciende la luz probablemente una segunda opinión te tranquilizará; 3. Explicate que es el que pasa otra vez, mejor que tu no te conoce nadie; 4, date un diagnóstico, partiendo siempre de la base de que para locos los otros siempre; 5. Vuelve a sentarte en frente del espejo tantas veces como te rote, y si no te ves bien te das de baja.

Instrumental quirúrgico de última generación. Nuevo servicio de autotratamientos quirúrgicos.

Autodrenaje; 1. Primer te miras bien que el objeto que llevas clavado, porque si te queda bien y te hace conjunto con la armadura, no hace falta sacarlo; 2. Grita bien fuerte y cuando alcances volumen máximo te sacas el objeto y así no gritaras dos veces; 3. Si lo llevabas clavado hacía unos días, no haber sido tan burro, y haber leído estas recomendaciones antes.

Lista de espera de intervenciones con carácter de urgencia; 16 de marzo de 2015: Rei en Jaume I, Na Violant de Hungría, Pere III el grande, Luís Vives, San Vicente Ferrer; 17 de marzo de 2015: Vicente Blasco Ibañez, Joan Fuster, Joaquin Sorolla, Concha Piquer, Luís García Berlanga

Tierra quemada. Un cementerio de empresas de España donde gente brillante se ha pegado una castaña.

¿¿Independencia?? En Madrid no entienden que se rompa España y en vez de negociaciones juntos hacen una castaña. Claman por ser catalanes y no españoles pero al Madrid ya no haría Messi los goles.

La independencia es tan fácil como ganar una champions. Cataluña es España. El independentismo vive un claro fin de ciclo. Cristiano mejor que Messi. Ay mi Jordi, con lo que fuimos juntos...

Barbaridades.

Ley de Dependencia. Este hombre no se beneficia de la ley de dependencia por no comportarse y no tener un poco de paciencia.

La muerte de las empresas.

Impuesto: IVA; Ventajas. La alegría que te llevas cuando no lo pagas utilizando alguna trampilla. Todo legal, eh?; Desventajas: Que te toque 21 veces de... el impuesto este cuando lo pagas, que se podía ir allá a hacer puñetas; Modelo contributivo: Trimestral, tienes dos meses para cagarte en la... del ministro Montoro.

Impuesto: Autónomos; Ventajas: No se conocen en España, en algunos países europeos si; Desventajas: Si facturas pagas, si no facturas pagas. Modelo contributivo: pago mensual, por si no hay suficiente con luz, teléfono, agua, etc. ¡¡¡En definitiva... pagas!!!

Impuesto: Sucesiones; Ventajas: Que de repente se te pasa la alegría de haber heredado... un respeto a los muertos. Es decir, ventajas desconocidas; Desventajas: Que heredas un piso de 50 metros cuadrados y parece que hayas heredado el Hipercor este que tenemos detrás nuestro; Modelo contributivo: Cuando antes que sólo se muere el familiar ya estás pensando en cómo pegar un “pelotazo”.

RIP Drets Socials. RIP Treball Digne. RIP Educación Pública. RIP Estado del Bienestar.

¿Tenemos los políticos que nos merecemos? Si es así, no hace falta que nos quejemos.

Al final nuestros políticos desesperados por mandar harán increíbles barbaridades.

Juego de tronos.

¿Podemos con el PP? Son corruptos, pero como Monedero, son fascistas. Pero como era Chávez. ¡Tira va, Podemos!

Podemos ser monárquicos. Podríamos crear una monarquía popular, claro que PODEMOS. PODEMOS, queremos mandar.

¿Podemos con el PSOE? No son demasiado de izquierdas y son casta, pero PODEMOS.

¿Podemos con IU? Se han portado mal con mi novia pero... PODEMOS

Artur Mas (CiU): fabulista independiente; Rosa Díez (UPyD): siempre cerca de los “ciudadanos”; Mariano Rajoy (PP): ni está... ni...; Felipe VI: patata caliente; Pablo Iglesias (Podemos): yo, me, mi, conmigo; Pedro Sánchez (PSOE): Buscando el lugar; Alberto Garzón (IU): comunismo lunático.

En el palacio real se hace un desahucio

Por la presente se le condena a abandonar sus aposentos de forma inmediata, por orden de la tercera república. Se le retiran todos los privilegios que usted tenía por gracia de no sé quién, ni tampoco porque, en definitiva, se le retiran. Con todo el cariño queremos que sepa que ahora le tocará “acachar la chepa” como al resto de mortales. La historia le recordará como la princesa del pueblo, aunque usted no es Belén Esteban, será la princesa del pueblo, porque fue el pueblo quien la tiró a la calle. No creo que tenga problemas de adaptación a su nueva realidad, si las tiene, pues calma y te jodes un poco, como más de 5 millones de españoles. Y aquí finaliza tu cuento de princesas y príncipes.

Han ganado los de Podemos y toda la realeza dice: “Oremos”

@rapun ha escrito: @principito a mi eso me da igual, que me tienen cogida del pelo y me va a costó una pasta @carlesruiz #resistenciareal

@rapun ha escrito: @principito ves a cagar tu y tus compromisos #mepasoapodemos #estanotheadormiralacalle #amorireal #mierdadeprincipe

@rapun ha escrito: sálvame, han venido unos de @ahorapodemos y dicen que nos tiran de palacio.

@principito ha escrito: @rapun tranquila, ahora voy, pero ya te dije que las golfadas de @urdan y @juancar nos pasarían factura #cagadareal

La prisión.

Para Mariano (billetes de 500€ y tarjetas black), para jurado Especial (billetes de 500€ y tarjetas black), para la tesis de Monedero (billetes de 500€ y tarjetas black), para los sindicatos, Jordi, Iñaki, mi cuñado (billetes de 500€ y tarjetas black), trajes de Paco Camps.

En este país se hacen muchas barbaridades, nada extraña que algunos acaben aprisionados.

En las Fallas los malditos cantos de sirena, muchos presidentes han dejado sin trabajo.

¡Barbaridades! Alejandro Santaaulalia.

Marcos Atila, rey de los hunos. Las cortinas de su casa tiene bordados con estandartes de primeros premios que gana su falla, a veces sueña en unos y si se aparece un dos se despierta de repente sobresaltado.

Como vivir en medio del desierto, se ha convertido el que era un acierto.

Hospital de Campaña La Fe... que hay que tener. Generlaitat Valenciana, Agencia Valenciana de Salud.

Falla Convento Jerusalén

El ocaso de los dioses. Es una clara interpretación del momento actual al cual los antiguos referentes de poder se ven reducidos a dianas, donde el pueblo lanza sus dardos envenenados porque el pueblo está un poco caliente, y bastante fastidiado. Aquí lo haremos con dosis de ingenio y gracia para despertar una sonrisa en las caras de todos que hoy se antoja necesario. ¡Va hombre! ¡¡¡Reiros un poquito!!! Esta Falla también quiere ser un homenaje a Jesús Barrachina, eterno presidente, quien, muy lejos de pasar al ocaso disfruta del descanso al paraíso fallero, que no es otro lugar que el sofá de su casa, desde donde apoya al nuevo presidente de convento, Ballester, para él toda la suerte y para la comisión de regalo que venga.

Merecido descanso para estos “abuelos” de la fiesta, aunque no con estos no acaba ni una tormenta.

Armiñana y Barrachina son ejemplo de tenacidad, ni ellos se creen que de las fallas se hayan

SPA Armiñana. Horario para hoy. 09:00h, desayuno a base de chocolate y buñuelos. 10:00h, visita al taller de Julio Monterrubio. 10:30h Almuerzo nostálgico hablando de Fallas. 12:00h, visita al taller de Pedro Santaaulalia si el guionista ya ha llevado los carteles. 13:30h Visita a Miguelia Santaaulalia y hablar con él de “lo que hemos sido”. 14:30h comida en el bar Goya para recibir un premio. 17:00h Siesta. 18:00h Participar de ponencias en la mesa redonda: Cómo sacarle la pasta a un patrocinador sin que este pierda la sonrisa.

El ocaso de los muchos dioses nos presenta esta falla, la diferencia está en que el pueblo ahora ya no calla.

Algun “mesias” augura el PP un naufragio, pero las elecciones son por sufragio universal.

Spain’s cup, regata por el poder. Se permite sacar fotos comprometidas sobre candidatos rivales a la próximas 3 millas.

Toni Cantó, el Twitter ardió.

Pedimos (Podemos): 1. Pablo Iglesias es tu Dios; 2. No tratarás con otros dioses en mi presencia; 3. No colaborarás económicamente con nadie; 4. La derecha siempre es culpable y corrupta; 5. Honraras a Chavez y a Fidel; 6. No reconocerás nunca tu ansia por mandar; 7. Nunca mirarás a Iglesias a los ojos, él es “Mesias”; 8. Monedero tiene sus cuentas en regla; 9. Errejón es un estudiante honrado; 10. Tic-tac, tic-tac llega la hora.

PP y PSOE navegaban juntos siempre en un crucero. Ahora los partidos pequeños los alcanzan en barquitas de alquiler.

Jueces suelto en esta zona controlad si hay corruptos a vuestras embarcaciones.

Pactos preelectorales permitidos en esta área.

La sire-rita

Carretonadas de pasta lleva el xino del que decía Salvo... eso hemos entendido. El Valencia acabará en 2019 de construirse.

Mobi Lim que nos acabará el Nuevo Mestalla, mal sea que no lo haga y lo quemamos como una Falla. Ahora las inversiones en el Valencia no tendran LIMites y seran iLIMitados.

Més que un club, hoy es una put...

Partido a partido, tobillo a tobillo.

10 champions, Real Madrid y nada más.

Aquí estoy esperando al AVE por si arriba ya Bryan Ruíz.

Entre el cuñado y el padre muy gorda la han liado. No ha habido institución que no la hayan saqueado.

La trinca (Jordi Pujol)

Con los bolsillos llenos por el tres por ciento culminen Pujol & CO una conducta indecente.

Su castillo construir con paciencia no penseis mal que era una herencia.

Las personas se quedaran pequeñas, a un país lleno de trámites y fechorías.

Falla Exposición Micer Mascó

Vae Victis

El general que aquí veis la ataca des del caballo oprimiendola con gran ferea en la espada de los retales.

La esclava lucha con valor por su libertad defendiéndose con gran coraje de este mundo lleno de tiranos.

Alrededor de esta marmita Montorus trabaja a destajo para que no salga el brebaje en un sabor a retales.

Bar-Berix va cargada con los dineros como mochila que como ves está embenada por el contratiempo de la feria.

Por cojonix... el valiente, nunca opina ni se entera pero siempre está dispuesto a montarla en la asamblea.

Galianix es un perro que le gusta mucho ladrar, sobretodo

No es preciso ni necesario para divertirse en fallas, fumar o beber un montón, ni tampoco hacerse dos rallas.

Casalla para el caloret.

Medio pollum quasi enterum. Papyrus para porrus. Alcoholimetre Claudicae est mortem

Para los hombres fue deseada por ese sensual belleza repleta de candidez y al tiempo tierna y delicada. La Venus tiene esa gran mirada que te llega de repente, como el suave soplo del viento que llega sin demora y un buenos días nos enamora, ¡¡atrapandonos de valiente!!

La madre mediterránea da vida a nuestras tierras suspirando por las heridas que le causes tantas guerras.

De Valentia, como ya sabes, han salido muy buenos atletas, más los más rápidos de todos han dejado las arcas nietas.

Si al deporte le das la espalda y tienes muy largas las manos, no sufras por la trena que aquí nadie paga mal.

En el Trinidad Alfonso la gente salió a la calle apoyando que el Maratón es un magnífico evento.

Otros gladiadores extendidos aparecen en la arena todos heridos de presupuesto y semados en la mollera.

Pere Baenus Blandice su remate muy valiente y se defiende Santaeulalium en la barca de Conventum.

Tenemos caloret.

Adolfum Pensatorum Mira España des del cielo y por la cara que pone le parece un gran burdel.

Pelatus Sotelo comenzó dando la nota un veintitrés de febrero cuando lo iban a investir presidente del congreso.

Filipo Bonsais, a este coderas de pana le gustaban los bonsais e hizo una gran poda haciendo a España demasiado daño.

Mostachus Inmobilis (Aznar) Aeropuertos, hoteles, rotondas...

En este nefasto presidente que gobernó de rebote acabaron en España en el pozo semado del todo. ¿Crisis?

Iba a bajar impuestos y al final los ha subido, pues tienen la culpa cuatro que se han enriquecido mandando.

Falla Na Jordana

Constitución 1978.

¿Juego de muecas ilegítimas danza y calla el pueblo? Juego de máscaras, ilegítima danza, ¿Y si el pueblo calla?

El origen de las especies. Charles Darwin.

Glory Hole. Poder ejecutivo.

Entra al ¡Viaja a otros mundos! Viaja a otros mundos. Travel to other worlds.

¿Crees que creadas más las vidas transmutan creas o no creas, ¿las crees creadas? más las vidas transmutan crean o no crean.

¿Otras formas de gobernar?

La solución:. Ascensores Carbonell Tu ascensorista de toda la vida. Colaborador Na Jordana.

Nunca se para transformándose transcurriéndose más... ¿en que para? Nunca se para, se transforma en transcurso, más ¿en qué acaba?

Otras formas de matrimonio, matrimonio igualmente.

Falla Nou Campanar

Ekklesia. La Ekklesia era la asamblea que en la Antigua Grecia se reunía anualmente para decidir si alguno de los ciudadanos era molesto o perjudicial para las instituciones. Se trataba de un método de mejora activa de la democracia. Aquel considerado perjudicial o nocivo para la polis era condenado al ostracismo y obligado a abandonar la ciudad por un período de 10 años.

Como en España en ningún circo.

A día de hoy en España ha habido más ediciones de Gran Hermano que Elecciones Generales.

Falla Plaza del Pilar

Mercadillo laboral con vaselina. Las palabras se utilizan en ofertas de trabajo y los conceptos mimetizan las putadas a destajo. Pantomima (lema de la falla) en las ofertas dentro del sistema laboral, solo por piernas bien abiertas y en contrato sem-anal. "Eufemimos" para decir lo que es una realidad, que aquí es todo abaratar, contratar y despacho.

Becaria para lo que sea. Más horas que un reloj. Hasta los 99 años de edad. Pago x curro. Por un plato de frijoles. Sin vaselina.

SuperMás en la estelada a volar se catapulta y deja a España rota por querer hacer la "Consulta".

Falla Sueca Literato Azorín

Recortes: 5. Promesas incumplidas, 4. Subida del IVA, 3. Derechos del trabajador, 2. Sanidad, 1. Educación, 8. Sueldos, 5. Servicios sociales.

Juego de Tronos. Corona - Abdicación. Felipe sexto ya es rey y tiene corona, y el príncipe Carlos solo tiene de buena.

Si eres el rey y has decidido la abdicación, lleva los amigos a Benidorm que pagamos todos.

2016

Falla l'Antiga de Campanar

Nuestros políticos valencianos abandonando su actitud maléfica, han nombrado Valencia para 2016 la capital de la seda.

Es el partido que escoges, veras lo que lias; Jornada de reflexión: Alejandro Santaaulalia, l'Antiga de Campanar.

Los bancos envían al hombre del saco, nadie se libra de ese vil ataque.

El "coco" hoy en día es Hacienda, si te pasas de listo pagarás "prenda"; Hacienda somos todos, unos más que otros.

"Yo pensaba que el Coco era Supercoco el de Barrio Sésamo y era Hacienda, nos pillaron un pago en B de piruletas y chuches y fuimos por el aire".

"Vino el hombre del saco diciendo que queremos ser tu banco, y yo pensaba que era para sentarse y se llevaron todos los ahorros del papá".

No deberías pero la comida te está llamando un nuevo sacrificio para los que están adelgazando.

Hamburguesas, pasteles y brioxería industrial no los recomiendan pero son un pecado celestial.

Grasas, calorías y carbohidratos nos tienen un poco acojonados.

Los otros a Valencia han llegado, a Rita del Ayuntamiento han desahuciado.

Los nuevos inquilinos eran los tres partidos y Rita Barberá se pensaba que eran espíritus.

Maléficos High School

Llena de gente maléfica está la falla que pasandose de la ralla.

acaba el curso para los maléficos para los maestros unos meses terroríficos.

De hacer nada bien estos no entienden y la maldad por supuesto defienden.

Giusseppe Grezzi

Experimentos maléficos.

Buena la hicieron con motores trucados, sabios alemanes que parecían preparados.

La cuestión de los catalanes, claramente se nos va de las manos. Arturo mi villano favorito y los Catalinions. Los Catalinions tiran con insistencia y no pararan hasta ganar la independencia. En España lo tienen muy asumido, Más es su villano favorito. Junqueras es el científico de la historia, aniquilar España sería tocar la gloria. Sentirse español no está de moda, entre Mas y Rajoy no habrá boda.

Conjuros

Conjuro de la Espe: Billetes de Granados, Titiriteros de Carmena, Escraches de Cifuentes que dejan a Rajoy sin faena.

Conjuro de Soraya: Debates a cuatro bandas, blanqueos de Barberá, sobres de Bárcenas, la era Rajoy pronto terminará.

Conjuro de la Cospe: La prensa toda en contra, una izquierda radical, fechorías de Rato, que Mariano sea un líder universal.

Falla Convento Jerusalén

Chinos, europeos y amercianas ya estan aquí a ver quien pilla los pedos más grandes.

Dicen los políticos, el mejor partido el mio. No se tienen que aclarar, todo el mundo lo ve.

Compromís de la redes es un rey, dar cancha a todos es su ley.

Una gran bufa internacional se puede encontrar en este cadalso.

De los juegos de siempre todos deberíamos aprender.

Se pelean (como si fueran niños) con tal de tener al votante satisfecho.

¿El mejor partido? ¡El mío!

Hoy en día el amor es cibernético, no se habla cara a cara y el resultado es patético.

Falla Exposición Micer Mascó

Se siente líder nato de una gran nación, grandes pretensiones las de este personaje, observa la bola del mundo con devoción pero a este film ya ha terminado el rodaje.

La soberbia en estado puro como todos sabemos, pecado capital. en eso quería convertir Barcelona comprada.

Ira, Lujuria. Siempre con el sexo y la fiesta, Y la lujuria siempre ha ido relacionado con estos.

Si pensamos en cosas que nos hacen enfadar, podemos llegar a una conclusión. A veces tenemos una buena justificada, la IRA como medio de comunicación.

onoma

Falla Na Jordana

Ninguna doncella hay en el mundo que no pierda la razón o que encuentre su delero en un beso de marinero, ninguna doncella, ningún macip: ¿Qué tendría el beso del marinero?

¿Qué hay detrás de un beso? Quince músculos, treinta nervios, mil amores, tres mil deleres, una falla, el aire tibio...

Puedo ser viejo, más soy amante: tómame las flores más fragantes. Hazme unos besos dentro de las flores, hazme una muestra de tu amor.

Tierra mía, tierra mía, tu suelo no he de besar, para hacerte expresión de amor yo ya no pienso agachar.

A la madriguera de Mont-Olivet si entras vivo, sales enterrado. Si te mola el rollo necrófilo ya sabes donde nos puedes encontrar.

El alcalde-orquesta con la bici hace besitos a la ciudad. Besos son bienvenidos; ahora, se necesita hacer la gestión eficaz (aviso para navegantes).

Cuatro musas hacen protesta contra el IVA cultural, cuatro musas podemitas, subversivas, radicales.

Palacio de Benicarló, donde los gusanos no hacen capullo, y donde los gusanos comen morera y levantan la voz muy llamativa.

¿Qué contaremos de la seda, no sepa gente fallera de la China tela ilustre que a Valencia gana lustro.

A las sombras de Sherwood Robin se besa con Marian. En el bosque sacro Errol Flymm besa Olivia de Havilland. Y en los besos de cine buscamos, volamos, sentimos la aventura perdida, el sueño nunca cumplido... ni que fuera besar la mano a tal señora.

Falla Plaza del Pilar

Urdangarin y el caso Nóos. Gürtel, Ciegsa, sobrecostes en construcción. Caso Fabra y el aeropuerto de Castellón. Blasco y el caso cooperación. Fórmula 1.

Sánchez se traga a Rivera, el Rajoy entrar no quiere, Iglesias se queda solo y el Gobierno no prospera.

Segun como se combinen se podrá formar gobierno, se puede montar un infierno si las matriuskas no riman.

No baila el Rus que no es ruso porque está contando billetes, dos millones, sean pelas o gatillos.

La danza de la Cor-Rus-Sió es hoy en día la más popular, dando patadas la suelen bailar.

Sanidad. Educación. Justicia. Canal 9. (aparecen Puig y Oltra con las letras que representan la sanidad, educación, justicia, canal 9.

La familia aventurera una castaña se pegó, y encima no podía bajar de una atracción que da cague; Mountain Rusa typical Spanish. Riesgo y vertigen para familias aventureras. Subidas llenas de lugares de trabajo (precario).

Falla Sueca Literato Azorín

El fallero con su esfuerzo mantiene el gran peso de esta fiesta, de la música a la luz, ¡monumentos y pirotecnia!

Es un número impactante que cada año se ve en Valencia la segunda semana de marzo desde el centro a la periferia.

Circus-Tancias.

Un experimento interesante, estar dentro de los barrotes, mientras son los animales los que os miran absortos.

¡Van a lanzaros comida, harán fotos sin compasión, asaltando vuestra intimidad sin ninguna contemplación!

Esperamos que cuando volváis a visitar un zoológico, eso que habéis visto aquí recordadlo por tal de ser mucho más lógicos.

El circo de la política.

Mariano Rajoy, el más alto. Ganó a las urnas, pero el circo tuvo que cerrar por tramas como la de la Gürtel

Pedro Sánchez fue segundo y ahora quiere con mucha prisa que el público vaya a su función, a pesar que en su partido hay juerga.

Y tenemos también a Rivera que ya se veía triunfador, y ahora pacta con quien sea para continuar la función.

El gran hipnotizador. Es como nuestros políticos, que nos tienen en suspensión en estos momentos tan críticos.

¿La despertará Pedrito? ¿Tal vez Iglesias o Rivera? Quien sabe si lo hará Mariano Rajoy, que ahora ha abandonandome.

2017

Falla l'Antiga de Campanar

Julio Monterrubio Fernández es el único artista que sigue empleando el método tradicional para hacer los ninots. ¿Como hace Julio los ninots? 1. Primero, los diseña a lápiz en un blog; 2. Calca el dibujo en un acetato transparente y lo coloca sobre el proyector, proyectándolo sobre la pared; 3. Juega con el proyector para conseguir la escala deseada; 4. Coloca una hoja grande de papel de estraza y lo calca a modo de plantilla; 5. Recorta la plantilla y se preocupa sobre una placa de corcho para marcar la forma del contorno, y empieza a esculpir con cútex cepillo de púas, lija de distinto gramaje, etc; 6. Remarca con rotulador negro todos los rasgos para asegurarse de que el modelado es fiel al diseño original; 7. Se abre la figura de corcho y se coloca el armazón; 8. Se vuelven a juntar las partes de la figura, se empapela con papel de periódico y engrudo, y una segunda capa con papel de estraza; 9. Una vez se seca la pizca, se aplica Cola de Conejo.

Hasta tal punto nos han seducido Facebook, Whatsapp y demás que de la distracción hemos hecho un exceso y nos tienen enganchados día y noche.

Madre con Whatsapp: Peligro.

Las curvas de la carretera son peligrosas a todas horas pero las que esta chica atesora se ven de tal manera que hasta el corazón se te sale fuera.

Es la historia de la seducción un juego en el tiempo perdido, donde suele erigirse en campeón quien demuestra ser más astuto. Explicación Monumento. Estilistas, remate.

Y todo esto está pasando arriba de una inmensa polvareda donde el maquillaje espera para poder cambiar el semblante y lucir de mejor manera.

Mensaje de Whatsapp donde se muestra el control de un hombre a su pareja.

Los mejores afro-disíacos.

El, romántico y empedernido, ha dejado de lado la poesía y para poder estar al día en un momento se ha leído este libro lleno de fantasía.

! es que en las cortas distancias (podríamos decir, bien pegados) es donde dan mejores resultados las más delicadas fragancias que nos dejan “enamorados”

Estos afrodisíacos morenitos han dejado fundidas y fritas a estas mujeres divertidas que no llevan ojo de unos “paquetes” que se salen de las medidas.

En el mundo de la alimentación son las ostras y el picante.

Los alimentos que van por delante si lo que pretendes con la seducción es poder terminar “comiendo”.

Porno Escena 1. Regalarme para mi aniversario.

Porno Escena 2. “Porno”... sacar la basura

Porno Escena 3. “Porno”... dejar de mirar a nuestra vecina.

Porno Escena 4. “Porno” invitar a mi madre a nuestras vacaciones.

Porno Escena 5. “Porno”... levantarte de la cama cuando el niño llora.

Porno Escena 6. “Porno”... Acordarte de nuestro aniversario

Porno Escena 7. “Porno”... darte cuenta cuando voy a la peluquería.

Escena Porno: Una fiesta con sexo y pasión es lo que el esperaba y se le ha quedado cara de bobo cuando ve con resignación que esta noche ya no la cl...

Escena Porno Versión Light: Una fiesta con sexo y pasión es lo que el esperaba y se le ha quedado cara de bobo cuando ve con resignación que esta noche no brindará con cava.

Aniversario jodido. Por no prestarle atención, la mujer se le ha enfadado y aquí tenéis el resultado: En lugar de dormir en la habitación, ¡al sofá con el perro y el gato!

Entre el frío y los tremolinos no sabemos si el resultado será el más acertado, si acabará el hombre esculpiendo o al hospital con un resfriado.

Seducidos por las Fallas. Ellos observan el monumento con los ojos llenos de ilusión, pues tienen la aspiración de recoger, llegado el momento el “palet” con buen galardón.

Está la serpiente dura y hacia arriba bien plantada para que baile Eva presumida bajo la atenta mirada de un Adán que va de salida.

Instinto básico: “Instinto Básico” y natural cambiar el curso de la historia, en un momento de gloria levantar el vuelo del pájaro animado y lleno de euforia.

El Homo Erectus prehistórico no se levantó por casualidad y aquí hemos descubierto la realidad: Fue en un momento pletórico y en ver un tesoro escondido.

La seducción en el cine. “Instinto básico”.

Dirigiendo a la mejor orquesta y con un corazón angelical encontramos la seducción musical que en la Falla se manifiesta en este conjunto genial. Niños cantores de Viena, mejor ninot de sección especial 2017.

Ya para terminar de redondear este conjunto tan “glamuroso”, cada uno lleva su perro

Falla Convent Jerusalem

Pedo que está Insatiel, huye todo quemado porque Felipe con gasofa la risa ha regado.

Especialista en “aliacs” lleva orgulloso los anillos

A BrWood ahora os encuentro, admirado un final trepidante, de película colorista, que acaben todos “hant”.

Una batalla muy colorista que no tiene cuartel tirándose colores en la cara, y quien más pueda, “para él”.

El toro le tira al torero, colores en forma de polvo, y el constructor al labrador, colores que parecen guijarros.

El nieto avaló por un préstamo corto, y ahora el buitre la acosa importándole la gente un pedo.

Entre Susana y Rajoy se celebra la unión, una chica como una rosa y un chico lleno de atracción.

Pero un Cupido, que es un “Rufián”, flechas envenenadas, va al Parlamento lanzando.

Estos se querían colar, pero ni de la parte del novio, ni de la novia tampoco la invitación les llegó.

Más que indú, haciendo el indio están en la moda política que estamos representados.

Mercado laboral. El trabajador como un fakir, se traga los sables como puede, que le suelta el empresario que siempre al de bajo jode.

La pelota le da fuego pisando al autónomo sacrificado, que es emprendedor, trabajador, creativo, ilusionado y arruinado.

Falla Exposición Micer Mascó

La pirotecnia se hace sentir en el Patrimonio Inmaterial, una industria valenciana que a la fiesta es esencial. Pyroshoping.

Disparate. La Madame se las sabe todas para hacer funcionar el negocio, utilizando seductoras armas no le hará falta buscarse un socio.

Disparate. En el gremio de los prostíbulos, la experiencia es un grado, y como ella las ha pasado canutas ahora solo dirige el sarao.

Disparate. Y mirando a nuestro alrededor tendremos disparates para dar y vender, si por algo destaca el ser humano que de los errores no quiere aprender.

Disparate. Esta es la esencia de esta falla si el hombre para lo mejor y lo peor en la misma acción conducirá a un destarifo aterrador.

Disparate. Tened claro lo que significa porque no tiene sentido ni cordura en una falla que este año os parecerá un disparate.

Disparate. Las dos Españas separadas, son gangsters luchando por la razón, montan bulla de cada disparate, mi campoprio encontraría la solución.

Disparate. Tienen el dedo preparado al gatillo, no dudarían en dispararse, un odio histórico de uno a otro sin ganas de reconciliarse.

Manolito y su abuelo quieren prostituir vuestro voto, a ver si así tenéis narices de indultar este tierno ninot.

Av Barón de Carcer. Se grava el concejal de movilidad en una maniobra bastante estulta mientras circula por su carril bici el disparado le cuesta una multa.

Av Barón de Cárcer. La Bicicleta. La Bicicleta ya no sabe donde tirar por el caos de la circulación, la Valencia después de Grezzi, tiene desconcertado al propio Ribó

Tenemos una perra americana orgullosa como ella sola, pero si un perro chino la empitona le bajaran las rabietas. Perras y perros y viceversa.

Pasando de este Eurobalconing van tranquilos de cualquier mal, la familia de los patos suizos, ventaja de ser un paraíso fiscal.

Brexit. Merkel le estimula al Brexit pero con la mala baba alemana contempla su lanzamiento deseando que se pegue la castaña.

Brexit. Cameron ha tomado una decisión y aprovechando su estado "bufado" se lanza del balcón europeo cuando ve toda esa mangarrufa.

Brexit. Aunque es a la política donde tiene la verdadera vocación, si Rajoy recoge mierdas será barrendero por obligación.

Brexit. La ostia europea más fuerte está desgraciada. Lo recoge como precio el que ha de pagar por haber nacido griega.

¡Vente a Alemania, Mariano!

Controla club. Pensaremos que estas sustancias deslibran la diversión reprimida pero los efectos no compensan lo que perdamos nuestra vida.

Controla club. El tener ganas de pasarlo bien está en la actitud de las personas pero las drogas y el exceso de alcohol no te darán nunca cosas buenas.

Bruja del tren. Problemas de un gremio mal pagado, donde siempre se tiene que estar al loro, que cuando menos se lo esperan pasarán por la dalla de Montoro.

Los Malos. Para el Fuhrer el hombre perfecto era rubio, alto, y con los ojos azules por eso se le hinchó la salchicha cuando conquistó a escandinavos.

Los Malos. Con la subida del gas no renta tener campos de concentración, entonces Hitler juntará los judíos

Los Malos. Como la Falla va de disparates, esta barbaridad es muy gorda, os sonarán los cuatro rostros que van subidos a la carroza (Hitler, Mussolini).

Los Malos. Cómo hubiera cambiado el mundo, la historia de seguro que sería más guay, si todos estos dictadores fueran reinas del orgullo gay.

Los Malos. Si Franco saliera del armario se arrimaría a cualquier nano y apuntandolo con su cañón quedaría inaugurado el pantano.

Los Malos. Una España grande y libre con las restricciones franquistas, caudillo por la gracia divina, viva el régimen de los falongistas.

Los Malos. Bin Laden lidera el bando del yihadismo en Chueca buscando que a cuatro patas lo pongan mirando a la meca.

Los Malos. Al Qaeda cambia pretensiones para hacerle a Alá un reclamo, pincharse a los norteamericanos e incluir la orgía en el Islam.

Valencia, ciudad del running. VCF Running. El amor entre valencianistas y Lay Hoon tiene muchas carencias si pegasen unas carreras al río limarian sus diferencias.

Valencia, ciudad del running. VCF Running. El running en esta ciudad se practica como una devoción. Si hacen con el fútbol lo mismo, volveremos a ser un equipo campeón.

Valencia, ciudad del running. VCF Running. Peter se ha equivocado de negocio con el éxito que tiene cada carrera, si invierte dinero en corredores tendrá la escuadra más puntera.

Falla Na Jordana

Commbdia. Amadísimos veintitantos de esta falla de solera, ya estamos aquí los comediantes que os hacen la vida ligera. a cambio de un vaso de vino mostraron teatrales. Si nos dais de pan con pedazo montaremos fiesta y chalet.

Máquinas de teatro del siglo de oro. Esta ingeniosa carta chapa de tormenta hace el efecto amplificado de una borrasca. Puestos a hacer ruido, movamos la tasca y no nos perderemos por siempre en la protesta.

Al corral haremos hoy farsa

Pantalón: O mis amigos queridos, ¿venís con ganas de farra? Capitán: Venimos libres de corazón, siempre listos para hacer batalla. Doctor: Venimos y volvemos sin consciencia a la espalda.

Pantalón: Con la fuerza de los dineros doblegaré la virtud de la doncella.

Doctor: Con el poder de la ciencia, impondré la mentira como certeza en presencia. Todos tres: Los tres poderes: militar, económico y científico, siempre hacen pacto específico para este mundo dominar.

Altar de Sant Pere de la Piña, patrón de los tragicómicos festeros. Oh, San Pere de la Piña, mártir festero conturnaz, protégenos de la peste que gasta lengua d'estras y que quiere hacer de esta fiesta una estafa y un fracaso. Tu que te equivocaste con las compañías, haznos luz para evitar caer en las trampas del mesías que nos quieren aniquilar. Amen.

Ahora vas y lo tuiteas. Lo tumbó con grua. ¡Quiero la cabeza del Bautista! Baltasar lo hizo mejor. No me gusta que a la gala te pongas el macroescote. Adelante pregonero. El cotorro de los mercados. La subida del Palau. Descubrir y redescubrir. Los judas de Montolivet.

El monarca títere.

¿Cómo hemos de temer el infierno? Pasan sangrando por esta vida de horror y sufrimiento. ¡Ay mujer violentada! ¡Ay dependiente! ¡Ay sin techo digno! ¡Ay tu, migrante!

Infierno, Cielo, Purgatorio.

Tu, espectador humano. Antes hablaban de puertas giratorias. Ahora por ahora es más cosa de ascensor. Porque, banquero, en horas perentorias, no temes el infierno, no temes el infierno de que eres gran deudor?

Banquero. Déjate estar, pobrecito, de tales cabos, que yo no debo, soy siempre creditor, al purgatorio pactó una corta estancia, del Paraíso soy ahora comprador.

Divinna Comedia.

Falla Plaza del Pilar

Dentro se esconde un “murciélago” de este malvado cabeza hueca, como venga el “normalizado”, no quedan libritos de a duro.

Y llega el recu que tiene morro mostrándole la realidad dice que esto es para Montoro se lleva casi la mitad.

El taller parece prisión por las horas que allí pasa como tenga un tropiezo seguro le embargan la casa.

El artista fallero reclama ahora que somos de la UNESCO, un salario como Dios manda que el patrimonio da-asco.

“Pau Capelles”: Este hombre de principios té una ilusión, muy grande, y presiona para que haya más igualdad y un mejor repartimiento de la riqueza, pero los dineros siempre van a los dineros, y el control del carro lo llevaran siempre los ricos... o no.

Quería el Urdangarín un Palacio a Barcelona para pasarse de pillín casi rompe la Corona.

Corruptos, ladrones y compañía y no los que tiran las piedras cortarles la cabeza quería ellos son los antisistemas.

¿Como pueden decir en la Banca a ver quien les paga el pato? La caixa no se queda falta si hay dineros para Rato

Los fichajes que se han hecho, malos como la tenca en zumo como el francés Despacito o el croata Pledecus.

De forma muy oficial, él es quien lleva la vara más que un presi oriental, prefiero uno de Favara.

La sangre llegará al río, la afición ya nada perdona, la “Champions” no es el objetivo.

El Valencia es un horror, ellos quieren cortarle la cabeza al Presi, al entrenador, o también a Lo Rat Penat.

La viagra es una pastillita que puede tener un gran peligro, siempre tiene a punto la escopeta en cuanto olora “conejo”.

Rivera ha venido aquí para estar cerca de quien manda, lo mismo le da el sí a Juana que a su hermana.

Rajoy como ya se sabe es la reina de nuestros corazones no pueden cortarle la cabeza ni en eso de contar votos.

A Pedro le han dejado entre Felipe y Susana porque le han pintado de azul las rosas que eran de grana.

La Oltra con el disfraz de coneja le están dando “burundanga” para estar con la cuadrilla cuatro años más de pachanga.

Falla Sueca Literato Azorín

Por donde pasa, arrasa

Ahora tenéis que estar muy atentos. No pasó en Alcoi este desfile, ni a Villena, ni a Ontinyent. Fue en las calles de Washington, ¡y nerviosa está la gente!

El capitán Trump... y toda su comparsa. El capitán Trump, ¡por donde pasa, arrasa!

Entra el gran capitán cristiano, de nombre Donald, apellido Trump. Presume sin “decoro” ¡que ahora él gobernará!

Sus pies ya han pisado a gays, mujeres, y gente de color. Tiemblan los mexicanos por su “muro” de las lamentaciones.

En esta entrada triunfal le acompaña la Melania, danzando al ritmo de timbales porque ya es primera dama. Ay... que tiempos aquellos

Lo más importante, el “casquete” del Borbón que tuvo con la Vedette, que antes trabajaba con leones.

¡Debajo del casco guerrero hay una buena alcoba, para dar un buen “casquete”, que para eso siempre es hora!

A continuación ofrecemos un listado de “casquetes” que han hecho historia y de los que habla la gente.

¡Por el agujero que pasa, arrasa!

¡Que contento este chico, ya llega la mercancía que llenará el sex-shop y más de un agujero de alegría!

¡Pero parad atención, que no se ve el extintor. No os llevéis a engaño, que eso sí que por donde pasa, arrasa... Y además, hace un poco de daño!

Armas de destrucción masiva, lleva el hindú al elefante, el animal ve que su trompa con la del indio no se puede comparar.

Ya pasaba en tiempos romanos, y pasa también con Ribó, son como minas antipersona, las calles con excrementos.

¡Por donde pasa, arrasa. Del hombre el mejor amigo, da igual calle o plaza, por la caca y el pipi!

El mejor amigo del hombre. Por donde pasa, arrasa. No caigas en el engaño de lo que pesa la mascota, a veces con poco tamaño hace una montaña de “cacota”.

Tragedia cerca del Convento; escuchábamos lloros en el Pilar; en la Antiga ni uno contento, el borrego udolando; A Exposición se lamentaba, más que con el Valencia el “Más”. A Malvarrosa, riada; Abordaje en Almirante; En Regne hasta la corona; En shock a Mistral-Murta, y ni tan mal al Mercado.

A solas el Casanova que plantó Carsí, se lo llevó a la cazuela, alegrías el 16 por la noche

La violencia machista, por donde va, arrasa. Ahora contemplan esta vista, de alto este arco de triunfo, hay una guerrera sin miedo luchando contra la violencia machista.

Pero con el circo de Sueca, este dragón se cebó, se columpió al trapecio, y el 9 nos dió. No rieron ni los payasos y nos crecieron los nanos, ¡quién sabe qué pasará este año!

¡El jurado de 2016, por donde pasó, arrasa! Esta estampa de devastación, ahora hace tal día un año, el jurado de la sección especial, que como Godzilla arrasó!

¡La guerrera está sola pero no pierde la esperanza, que alguien por fin le ayude, que por donde pasa... arrasa esa matanza!

Muchos hombres se creen valientes, maltratando a sus mujeres, si los pies no les paramos se llenará de lazos violeta.

Las Fallas son consciencia y a pesar de esta escena cruda, esperemos que sea de ayuda, quemar el 19 esta violencia

La falla por donde pasa... ¿arrasa? Cuando llega marzo piensan algunos que tenemos una bárbara invasión, de la que no se salva nadie, la de las falleras y comisiones.

Se busca falleros que por donde pasan, arrasan: Julián Carabantes (fallero del barrio de Beteró), Nico Garcés (Fallero de la Antiga), Julio Torras (Fallero de Arzobispo Olaechea), Pere Fuset (Presidente de la JCF), Pepe Martínez Tormo (Secretario General JCF), Miguel Prim (Presidente de Mestre Gozalbo)

Atila ya ni pasa ni arrasa.

Muchos cavallos como este aquí se han dado un atracón en años de vacas gordas a costa de nuestro país dejando muy arrasado nuestro “Estado del Bienestar”.

2018

Falla l'Antiga de Campanar

Mari Loli gran barbuda, bien peluda y abundante, da aquí la bienvenida y un regalo al visitante. Ella sufrió la crisis y se dejó llevar por pecados alimenticios... ¡no parando ni a

respirar! Y vió la niña como le salía debajo de la nariz lo que era una sombrita. ¡Y ahora llega al antebrazo!

Pasen por taquilla... Trabajadores por cuenta ajena, según salga el IRPF: Positivo, a pagar; Negativo, a pagar. Autónomos (275€), posibilidad de tarifa plana (50€). Jubilados (PVP menos el 0,25%. Niños (ver la Falla, convalida como extraescolar). Ofertón para falleros (¡A pagarlo todo porque el fallero siempre es quien lo acaba pagando todo!).

Te digo tu premio. Fusipoints, tabla de puntuaciones. Si le das en la banda... ¡¡¡ay caramba!!!; Si le das en el bando... la carpa a hacer puñetas; Si le das en la encuesta... infracción grave; Si le das en el Congreso... ¡¡¡¡¡agua!!!!; Si le das en la Asamblea... al agua, charcos; Bonus track. Si le das a todas, ¡¡¡¡¡Reprobación al agua!!!! y te llevas el muñeco a casa.

Piñódromo. Top 3 players; 1. Nico Garcés, 2. Motes de l'Inter, 3. Rafi Ferrando.

Vive las Fallas con buen gusto, bocaditos Alba (Jordi Alba), Alba panetines y Alba rosquilletas.

Bienvenidos a Tazas a ciegas; Género: No es cuestión de género, es cuestión de amor; Edad mínima: 18, ya lo dijo Suárez; ¿Cómo funciona? Dos personas opuestas completamente se suben a la taza en una cita a ciegas y esperan a ver si surge el amor; Advertencias: No subir en caso de afinidad, simpatía, atractivo, tendencia, afecto o el más mínimo interés. Carlos Sobera: "Escucha, que no hago milagros, ¿eh?"

Ramos, 31 años: "Morry Crismas"; Gerard, 31 años: "Si España fuera un donut..."

Carles, 55 años: "Lo del procés es un Juego de Tronos"; Felipe, 50 años: "Yo voy más de ley y Orden".

Tazas a ciegas. En las tazas, haciendo ligar a parejas imposibles, dejan claro y demuestran ser del todo incompatibles. Einstein y Kiko Rivera quieren hacer un videoclip, y otro reto tiene Sobera... ¿Puigdemont y el Rey Felipe?

Cartel: Nou Campanar (atracción cerrada)

Big Bum Mountain. ¡La montaña estalló!, pero no de diversión... pues el tema "nuclear" lleva solo preocupación. Estos tres están de chala, no descansan ni un segundo, disparados como una bala que amenaza a todo el mundo. KIM JONG UN solo amenaza, PUTIN mira divertido, mientras TRUMP, que no tiene traza, gobernando ya se ha lucido.

Todos vivimos en la follia de sentirse un poco grillado pues padecemos la enfermedad de convivir en sociedad. Están todos tocados del ala, y el criterio lo pones tú, o al revés el mundo se escala, ¡y tu estas medio tururú! Cabalgando en el unicornio huiremos de tanto loco, pero no tu, solo el entorno, ¡está loco y bien sonado!

Bienvenido a Spanish Horror History; Género: De miedo. Basado en hechos reales; Edad mínima: 40 años, como la Constitución; ¿Cómo funciona? Déjate llevar por tus sensaciones

y adentrados en la profundidad de España, sentirás lo que es cagarte de miedo... y cagarte con más de uno; Advertencias: Prohibido para enfermos de coulrofobia, abstenerse justificadores, no hacer spoilers.

Spanish Horror History: Te haremos una advertencia para entrar en la atracción para darte incontinencia por mearte el pantalón. Si sufres mal cardíaco no traspases el portal o en alergia al amoniaco... que te puedes poner fatal. La atracción te da caña al remover tu temor... pues dentro te espera España, ¡pasa y mira, que miedo!

Consejo de la mujer. Atracción Fallera para 2019.

Azúcar en serio. Mosso, la voluntad para el cuerpo... y de paso equiparación de sueldos.

Petflix. Fodavone, Orange TV is the new black. HBOHH!

Azúcar en serie; Serie... o plomo, todo el fin de semana viendo una serie; Zombie en serie, quedarse toda la noche viendo una serie y yendo a trabajar; Juego en serie, jugar a averiguar cuál será el final de la serie; Mentira en serie, cuando has dicho que ves una serie porque la ve todo el mundo; Spoilers en serie, cuando te cuentan de qué va toda la temporada...

Casa Pepe (antes JCF)

El gran Perrini. Una "troupe" ANIMALISTA, la venganza ha preparado y se vuelve en activista... ¡pues al mago han secuestrado! Ahora aquí manda PERRINI el escapista más peludo que del agua tiene el dominio... ¡Lo que no tiene es aptitud! Mientras tanto ves que la panda a su AMO, en un rincón todo un truco delante lo suelta, ¡truco final, tengo la impresión!

Bienvenidos a, ¡Te digo tu premio! Género: A veces es del género tonto; Edad mínima: Infantiles y mayores; ¿Cómo funciona? Hacerle una petición de premio o de jurado de falla a nuestra pitonisa. Desea muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte... y pega una rajada de la falla del competidor a ver que pasa; Advertencias: Si dices "El premio ya se sabía", "Eso está todo apañado", "Nos han robado" o "Ya han movido la cazuela". Nuestra fetillera te convertirá en un borrego... o lo que sea; Organiza: Junta Central Fallera.

Chu... Chu... ¡Chungo! Se va el tren para viajar a otras tierras con la PASTA que en ESPAÑA se va a pagar y que España se la gasta. AUTONÓMICO fondo pagado que ha tocado a grandes capazos pero mira si ha tocado... que a nosotros, ¡solo las narices! Y va PUIG, perseguidor, todo corriendo por si lo alcanza... ¡El si que es un CORREDOR que si llega es con tardanza!

Falla Convento Jerusalén

El respeto se ganaba con castigos y prohibiciones y la hostia se la llevaba quien tocaba los cojones.

Por naturaleza innata las personas aprendemos de manera inmediata lo que de pequeños veíamos.

La educación ha cambiado en niñas y niños, antes demasiada autoridad, y ahora falta un poquito.

El profesor ha perdido cualquier autoridad y si se pone muy tozudo será él el castigado.

En la educación sexual sacan todos un excelente, tienen un maestro especial, solo entrando en Internet.

Por naturaleza seremos lo que en la escuela aprendemos.

Aquella escuela de antes, de la que solo hablan los viejos, se basaba en castigar y lavarnos los cerebros.

No volveré a hablar valenciano en clase (copia un niño en la pizarra)

La oveja negra es la Guardia Civil, que se lleva la fiambarrera para guardar jamón serrano.

El mosso los ojos se tapó para no ver el referéndum que se ha montado.

Tantas veces había pedido “vutá”, la oveja que una harta española le ha llevado una botella.

A Cataluña es tradición el concurso de perro de altura, donde un pastor y su perro, guían el ganado con cuidado.

Bruselas, Bélgica.

El pastor bien convincente ha guiado todo el ganado y el perro muy cobardemente a Bélgica se ha escapado.

Falla Exposición Micer Mascó

La novia está contenta tirando al aire el ramo porque por la noche en corpenta tastará un pájaro de un palmo.

El novio es el acompañante que en la boda no pinta nada, es un ornamento solo, que incluso está molestando.

Y mientras (te) ama toma nota, va mirando para fisgar, para poder criticar con el vecindario como alcahueta.

Casarse es muy peligroso para el cuerpo y la salud

Los hombres de despedida a tope se lo pasarán, será una noche divertida, divertida, o eso es lo que contarán.

Al retor dadle vino, casalla y un buen mezclado, que aguanta más que el soltero, ¡si lo emborrachamos, no lo puede casar!

En la despedida de soltero, todos se lo pasan fenomenal, pensando que puede ser un festín pues el único sexo será.

La suegra que al novio mira en el morro medio girado, a la hija le ha avisado que el casamiento es todo mentira.

Al camarero lo tenemos harto de los invitados más despiertos, que van robando los cubiertos, cuando se ha descuidado.

Está feliz la niña con todo lo del casamiento pero el tiempo pasa corriendo mañana será una mujer.

La yaya a su nieta de su lado ve volar la muñeca que crió una mujer ya hecha.

La joven que se va a casar tiene la mirada perdida, de los recuerdos se queda muda, ¿qué es lo que se va a encontrar?

Nosotros somos primos de la novia. En los bocadillos aparecen las palabras fotógrafo, despedida, vestido, obsequios, flores, luna de miel.

Esa yaya solterona buscará el tamaño más grande que tiene sema la bacora y las ganas no se van.

Contratados son los niños que las arras llevaran y el Merchandising llevaran de una ETT en los regalos.

Modelo Ramona: “La más grande de mi pueblo... Ramona te quiero”.

Ven aquí guapo, que estoy más caliente que una olla de pito.

Nace el bebé. Si te gusta hacer deporte en la cama con la pareja, espero que tengas suerte, la consecuencia es ella. Caramelos de todos los sabores, zapatos nuevos, cosquillas, biberones con leche caliente, último modelo de juguete, cuentos para dormir, muchos vestidos, ropa a la moda, no hacer deberes, ordenador, Fallera Mayor Infantil.

Big Jackpot. El soltero se juega en suerte que pareja tendrá porque los tiempos la cambiará y puede salirle muy mal.

Falla Na Jordana

Libertad: William Wallace, defensor de un pueblo y sana libertad. ¿Conocéis mejor combate? ¿Encontraréis más alto honor? (que no os confunda la cara, que es tío de idea clara).

Libertad de información. “Pastor, que no es por la fiebre, más estoy en Al Rojo Vivo”. Ferreras, estate tranquilo, que tu estas en el objetivo”.

Libertad de información: ¿Es verdadero objetivo la libertad de informar?, ¿o es simple ganar audiencia lo que van a buscar?

Al Rojo Vivo: “Muy subjetivo”, “Maldita hemeroteca”.

Liberalismo feroz: Donald, el vaquero más masculino hace un rodeo con el Gran Toro de Wall Street. Él es el astro del World 's most liberal shows.

Liberalismo feroz. Kim de Corea interpreta el papel de embolador. Con aspecto de croqueta es el comparsa mejor (son compañeros, son buenos amigos, peinados por el enemigo).

Libertad en las aulas.

Y vivid la vida LIBRE. La libertad es el gran derecho junto a la vida, pero la libertad no se nos regala, lo tenemos que sudar, y por eso quemamos la falla, mirad las cenizas y vivid la vida libres.

Puede un ganado ser libre. El ovejero con el ganado es muy perito, como el muñidor emérito y la divina pastora. Ramado constitucional por el pienso institucional.

Ganado de 17 ovejas que comparten clausura, además hacen diferente pastura según suenen las esquellas.

Libertad es nombre de mujer. Libertad es nombre de mujer, fuerte, segura, segura, confiada en dejar al mundo huella. ¡Su grito alto y claro suena! La libertad emperó, sólo puede guiar a los pueblos si esos machismos inmuebles son abatidos de verdad.

¿Desde cuando las redes hacen libre a cualquiera que capturen? Las falsedades que murmuren ni disfrutan, ni hacen reír.

Libertad de culto. Si has hecho uso de libertad por defraudar a Hacienda haz examen de conciencia media horita arrodillado.

Libertad de culto. Solo hace falta que acojais, con secreto de confesión en la amnistía fiscal si demostráis atrición.

Libertad de culto. ¿Has visto como vale la pena buscar paraíso fiscal? ¡Si cumples con Montoro tendrás gloria celestial! ¡Defrauda, neoliberal!

Liberad a Fusi. Artistas invitados: El Tío Gilito, Adefesis Falleros Corporation, Pepe Martínez ex tormo, Josepllu Marín, Ramón Estejazz, Inma Guarrero, Javier Toermundoalsuelo, Estefanía de Agosto, Okuda, Chico Tabaletero y Cuatro muertos de hambre más.

¡No a la ley mordaza!

No soy la mujer de tu vida, lo soy de mi vida.

Falla Plaza del Pilar

Soberbia. Lujúria. Envidia. Hermandad. Ira. Gula. Fallera.

Todo comenzó con una serpiente que ofreció a la humanidad la manzana del pecado, lo que viene a ser el “original” y que de original no tiene nada que ver porque hubiera estado mejor hacerse un arroz con alubias y nabos. La manzana, al ser mordida por Eva, provocó un gran estallido, o lo que es lo mismo, el “Big Bang” de los pecados. Estos se extendieron por el universo. Hartos de deambular por un espacio silencioso, sosegado, se estacaron en la Tierra, un planeta lleno de avaricia, envidia, gula, ira, lujuria, pereza y soberbia. Les invitamos a que entren a pecar a nuestra Falla, eso sí, en medida, que ya saben ustedes que algunos pecados llevan... la penitencia.

En el pecado va la penitencia

Ninot La Mona destinado al Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia.

Donald Trump es un niño la soberbia lleva en anda todo lo arregla en un “masclet” y que lo pague la otra banda.

Este Putin comunista de soberbia va sobrado, siempre tiene la tropa lista y en un misil cargado.

Kim Jong-Un a Uranio atufa la soberbia y lo vuelve loco, no es para tomarlo “a bufa” cuando enseña el botón rojo.

Billete 500€: Rajoy es como un “chulapo” lleva los temas más vitales porque como él es el “capo” tiene los “Pecados de Capitales”.

Billete 500€: también es de los amos lo acompaña en este chotis nos da solos cuatro chavos que por aquí son impropios.

Billete 5€: El pobre de Ximo Puig a Madrid demana limosna, pero sólo recibo el rechazo, no tiene ni para la “bolsa”.

Billete 5€: Mónica Oltra arrodillada sufre “Pecados de Provincias”, y se queda muy despagada en frecibir basura y brutícias.

Carabantes el héroe en la red un punchoset no quería ser “piña y comboi” de la ira de Fuset.

Carril del “vici”.

Valencia toda rueda por el fabuloso carril bici y Grezzi nos ha recordado que sudar tiene beneficios.

Calle Maldonado. Al pasar por Velluters se vuelve en “carril del vici” para carreras buscando placeres la lujuria hace ejercicio.

Camino del Purgatorio. El Puigdemont caga en pena y se esconde en el purgatorio para evitar la condena de la “Dui” del territorio.

Falla Sueca Literato Azorín

Juegan todos con el yo-yo continuamente sin descanso viendo su conveniencia y olvidándose de sus votantes.

Los Tele tubies (Sánchez, Rajoy, Rivera e Iglesias). Como si de un juego se tratara, enfocado al mundo infantil, hacen su numerito particular, cada uno a su estilo.

Universos paralelos... y lelas

Salto en el tiempo. Todos de diferentes galaxias, de aspecto muy variado, que se hacen el “selfie”, con el homo sapiens desbaratado.

Salto en el tiempo. Nuevas vistas se encuentra, todo moderno, y hasta un “parotet” quedando para el olvido, las torres o el Micalet.

Ir con bici es un placer, y por la ciudad pasear, pero con la contaminación seguro que te puedes ahogar.

No miran por el pueblo, que es su electorado, solo miran por ellos mismos, y tienen al pariente colocado.

Anillo ciclista. Más libertad para escoger, más espacio para los viandantes, menos contaminación. Valencia camina hacia el futuro.

Aquí en la rotonda todos girando como si fuera un carrusel, que pagando vueltas rueda en un martirio cruel.

Runing... O Raning... O Rananing. Pegando botes van los corredores entre coches, obstáculos, viandantes, cacas de perro, contenedores, y mil bolardos esquivando.

Como si fuesen ranas van corriendo por el río, haciéndose fuertes las piernas y su aparato motriz.

A su lujoso equipaje, las etiquetas se ha dejado, haciendo envidia a los demás, mostrando lo que le ha costado.

En la civilización ha avanzado que estamos en la cima de la evolución y lo tenemos todo tan desastroso, que no le encontramos ninguna solución.

La Santa Inquisición. Aquí tenemos un auto de Fe, con el brujo encaramado, que si fuera por la inquisición quedaría con la Falla quemada.

Félix Crespo se crispa, con tanto desbarajuste, y como si fuera Torquemada, grita.

Él mira por los demás, y quiere un mundo más tranquilo, por eso es el más extraño en un universo cerril.

Es una lucha de Concejales, Fuset es tomado por brujo, y Crespo el inquisidor, del partido de la gaviota.

Ca la Trava. En una pira muy especial en forma de falla municipal se coloca al Concejal, condenado por el tribunal.

Ca la Trava. Un despistado que no sale en la foto. Este bicho extraño, que a todos bien cae, solo tiene un anhelo, que haya por fin Paz.

Pone más leña Trump el presidente a un mundo muy alterado que ya está bastante caliente.

El tamaño no importa. De a ver quien la tiene más grande, hacen un concurso particular, y cuando alguien se enfade, iremos todos a mamar.

El tamaño no importa. La última mascletá. Súbete al misil amenazante con una gorda descomunal, aquí tenemos a "KIM JONG", como si fuera un animal.

2018: Una Odisea en el ciberespacio. Por los móviles estamos todos medio tontos e hipnotizados, peor que en la prehistoria y nuestros antepasados. Monafone, Monafónica, monostar.

El botijero. Aquí tenemos a Pepico el Botijero, que a Valencia llega desorientado porque no la conoce ni su madre, de como era en un reciente pasado.

2019

Falla l'Antiga de Campanar

Esta muñeca, que se desgasta, hecha trozos buscó que tuviera buena "pasta" y la pudiera baratar. Que la muñeca, siendo más crítica, parece ser poder político.

Querido trio La La La, a ver si perdéis un poco de esperanza en el mundo, que no está la cosa como para tirar cohetes, sobre todo de 2 a 7:30 de la mañana según el bando de Fallas. Apañad el tema que estamos todos un poco rotos, no sea cosa que hagáis bueno el dicho de que "Tres eran tres las hijas de Elena, tres eran tres y ninguna era buena.

En la cima, sobrevolaba los juguetes que aquí

Tragabolas, Fake news. Tragándose las noticias; 1. Fuentes muy bien informadas insisten en que la Tierra es plana... ¡Cómo su cabeza!; 2. Dice Pere Fuset que "Una minoría muy hostil se cree ama y señora de las Fallas"; 3.

Hace falta que seas borde y bobo para caer dentro la rifa pues la red social, sin traba, traga "bolas" de engaño.

Tragando bolas noticiosas va la gente mirando sin traza pues las cosas más jugosas tienen forma de carnaza.

Esta fiesta va terminando y la crisis corrosiva al artista va minando junto a la envidia, deudas e IVA.

l'Antiga de Campanar presenta "juega, juega... y verás". Artista: Carlos Carsi García.

Ves al artista fallero que trabaja con una sonrisa, poco antes de que el taller no le deje sobrevivir.

La ruleta fallera (jurados reunidos geyper)

Fallas 2019 Palet365 Apuestas; Apostes Secció Especial; 1 Na Jordana, siempre apuesta por lo rojo; 2. Falla Convento, apuesta por una falla "segura"; 3. Falla Exposición, apuesta por mantener "la estrella"; 4. Falla del Pilar, apuesta a las torres en el tablero; 5. Falla de Sueca Literato Azorín, apuesta a ciegas (sin otras luces); 6. Falla l'Antiga, apuesta todo a carsi.

El robot malvive roto, desgastado por la apariencia de nuestra sociedad loco de pena e indiferencia.

Rompe el corazón del desencanto esa muerte de la ilusión, cuando el sueño se ve llorando y se termina en decepción.

Al juguete le llega el día, desgastado y muerto de hambre en que solo en simpatía le hace caso... ¡El vil corcam!

La casa grande de pinypon: Incluye un casoplón de 600.000€ e una hipotética bolivariana pinypon.

Retornar el cuerpo social requiere la intervención del sentido común

Sexo; Vox: jiros a cagar!; Ciudadanos: Poned musiquita, algo de Malú; PP: ¿Mariano? El que tengo ahí colgado...

Falla Convento Jerusalén

Diccionario VOX. Significado de las palabras para evitar la desigualdad. "Getsemani"

Pablo, el listo superstar. Protagonistas: Pablo Iglesias (Jesucristo), Pedro Sánchez (Dios), Manuela Carnema (María Magdalena), Pablo Casado (Poncio Pilatos), Albert Rivera (Romano I), Santiago Abascal (Romano II); Canción principal, título Getsemaní, intérprete Pablo Iglesias: ¡Yo quiero saber, yo quiero saber, yo quiero saber... señor! ¡cómo pagaré,

como pagaré mi chalet señor!; ¡no sé porque, no sé porque, no sé porque Pedro me ha abandonado! ¡Y en el Congreso, y en el congreso todos me han crucificado!

Billy Elliot. Billy Elliot quiere bailar y hará grandes sacrificios porque tendrá que superar unos enormes prejuicios. Porque en esta sociedad escasean los valores y todavía hay un buen montón de intolerantes opresores. Los chicos juegan a fútbol y las chicas a las muñecas y se armará un gran revuelo si alguien rompe la rutina.

El rey borbón (parodia de El rey león). Protagonistas: Rey Felipe VI (Simba), Reina Leticia (Nala), Reina Sofía (cabra), Princesa Leonor (leonita), El Gran Wyoming (gacela), Iñaki Urdangarín (cebra); 1. El rey está preocupado porque hay más de un león que últimamente ha intentado cambiar la Constitución; 2. Leticia es una leona que demuestra su poder cuando la suegra renegona quiere decirle lo que tiene que hacer; 3. Leonor está enfadada, las fotos le sientan mal y ha dado por iniciada una gran guerra real; 4. Los paparazzi muy rápidos como las gacelas las fotos que empezaran la guerra de las damiselas; 5. La zebra Urdangarín por abuso de corrupción tiene que seguir el camino que lo llevará a prisión.

El rey de las sabanas. Protagonistas: Rei Juan Carlos I (Mufasa), Barbara Rey (Leona I), Corinna (Leona II)

Valencia Bus Turístico.

El fantasma que te espera. Protagonistas: Fantasma (los que se esconden detrás de las redes sociales), Christine (enamorados y enamoradas). El fantasma que se esconde dentro de una red social con una máscara se tapa su aspecto real. La chica está confiada desde su ordenador, ha sido bien engañada, por un amor mentiroso.

Pagaret. Protagonistas: Ximo Puig (Maestro de ceremonias) y Mónica Oltra (Sally Bontes, Lisa Atinelli). La vida es un cabaret y más para los valencianos que en cuestión de dinerito tenemos muy vacías las manos

Falla Exposición Micer Mascó

Fuset debe ser declarado parte del Patrimonio histriónico pues pasea en libertad luciendo pecho sin cordura, ¡como un malvado dentro de un cómic!

El año pasado hubo algún lío, ¡que el corazón le ha roto Rocío!

“Si conoces la versión de Raimon el setabense, aquí tienes una versión pues Fuset es bastante flamenco. Al Vent, Fuset: Fuset, que haces Fuset, el corazón Fuset me estas jodiendo, yendo Fuset, de charco en charco. Y todos, y todos en el partido, venga a hacer humo rompiendo la paz, lanzando el “lleu”, ¡que llega Vox! Las Fallas llevo en las venas renacer, es una suerte. Las Fallas somos lo que somos, pero nosotros Fuset, resistiremos a ti Fuset, no te queda tiempo, renaceremos ¡¡como hijos del fuego!! Y todos, todos siempre unidos, hacemos juntos un grupo en el Palau i levantamos la voz, ¡como hijos del fuego!, y levantamos la voz... ¡¡como hijos del fuego!!

Quique Lagosta. Y es que en tierra todo lo veo, ¡por el mareo del balanceo!

Quique Lagosta

Quique Lagosta. Si el pantalón mucho te aprieta debes de dejar de comer, que no paras nunca, por eso pásate a dieta, ¡y a hacer puñetas el almuerzo!

Quique Lagosta. El cliente si no revienta a estas Fallas ya no pasa, pues como come que alimenta se asfixia en la vestimenta, por fartera y calabaza!

Quique Lagosta. El más narizudo de los camareros hace equilibrio en la platera, por culpa de estos festeros. Que borrachos van por las calles, ¡medio doblados por las ganas de mear!

Quique Lagosta. El maestro como ves se enfada porque son unos patanes y sospecha con la mirada que el más alto así de entrada, le está calentando... ¡¡los bigotes!!

Quique Lagosta. Si ketchup a todo le pones, no te quejes llorón.

Fiestas de la Comunidad Valenciana.

La Tomatina. Apúntate amigo la fecha que toca ¡baño de tomate!

Falles.

Fogueres. A la luz de les Fogueres, ¡encontrarás el amor de veras!

Moros y Cristianos

Carnaval. Si tienes fea la carita, no te olvides la gomita; No seas amigo “tarròs” i ven a Vinaròs.

PSOE Pop. El comandante Pedro Sánchez no sabe disfrutar del mar, y zozobra entre las aguas preocupado y estupefacto, ¡pues no le dejan gobernar!

PSOE Pop. Viejas glorias 2x1 (Felipe González y Alfonso Guerra); Abonos Festivaleros (Festival de les Arts, Sansan, FIB); Vendo dictador a bajo precio; La regalé a ella y a los suyos (Susana Díaz); Se alquila para fiestas populares (Falcon)

PSOE Pop. Si ves a Pedro intranquilo, ¡es que estamos ya cerca de abril!

PSOE Pop. Directo del aeropuerto para huir se prepara, y es que el barco es un transporte para darle pasaporte, ¡pues gobierna sin vara!

PSOE Pop. No es necesario decir que al Presidente le gusta ir en avión, pero igual no sabe la gente que si lucha contra el viento, ¡perdió la embarcación!

El ruido y la peste que sufren por las noches llega por la pavor que nace del abocador, lleno de paños repodridos.

¿Que pensó el turismo si no mostramos ningún civismo?

Atoran las tuberías causando un fuerte olor, las toallas gastadas subiendo de golpe a veces, ¡el pudor al exterior!

Denunciamos la situación que sufre la población.

El calor delante se nota y el cansancio más te agota.

¡Ves pronto a la Mascletà y saludanos con la mano!

Ninot indultat 2019. Ninot sobre l'Albufera.

Nací en el Mediterráneo. Buena parte de nuestra historia puedes encontrarla por las calles sin más pena ni gloria, enterrada por la escoria y olvidada en los Viveros.

Nací en el Mediterráneo. En las obras muchas runas descubren un pasado que en los momentos inoportunos terminan con las fortunas que atesora algún magnate.

Falla Na Jordana

La consagración del neoliberalismo. Como hizo a Notre-Dame Napoleón poniéndole a Josefa la corona así el emperador Manuel Macron unge Pablo Casado. ¡Europa truena!

La consagración del neoliberalismo. Aunque Pablito,, tan católico, hubiera preferido más a Cañizares, se apaña con el decretum apostólico de Merkel, la obispo de los cofrades.

Ciudadanos. Cara sustituta, mismo discurso, misma risa, misma facha (Albert Rivera).

La izquierda se queda de piedra, el Estado social ya no medra.

Fallera Plus Grande. Na Jordana con espíritu universal hoy proclama la alcaldesa de París, la Fallera Plus Grande. Gritemos bien alto: ¡Vive la France et vive la republique! Ana María Hidalgo Aleu (Alcaldesa de París). La Marianne de Na Jordana.

Abolition de la Societé de Clase.

“Fake News”. Ciberacoso. Corrupción. Ghostmasters Cifuentes; La tesis de Paco; mil... dos mil.. tres mil... cuatro mil... dos millones de pelas; “Puedo haber metido la mano, lo he dicho mil veces, pero nunca la pata...” (Cotino); “Si no les toca la lotería, que es muy probable que no tengan la suerte que tengo yo, al menos que les toque la salud” (Carlos Fabra); Black Card Bankia.

Allá en el cielo Quasimodo se encumbra y mira inquisitivo al gentío buscando una Esmeralda ahora amagada por debajo de la piel del párpado.

Violencia machista y agresiones sexuales. NO es NO. Ni una menos. “Si somos buenas para trabajar y para figurar, también lo somos para juzgar.

Pobreza energética. Pederastia. Agresiones a la libertad de reír.

Puedes subir al cadalso y por el agujero sacar la cabeza.

Punto de cabaret. Moulin Rouge. Una cancanera y una MILF vedette han hecho una tele que es un cabaret. La Maestra Marco levantó la cortina del nuevo espectáculo con la Carolina. Al show se sumaron dos infantes terribles, con ingenios veloces y lenguas como fibras. Mientras Aznar se renta los internos trapos sucios, Alemany te atrapa con sus motes "llengueruts".

París el paradigma de la ciudad moderna y ampulosa sin piedad. París de la apariencia y la "faramalla", París vale una misa, también una falla.

Las ganas de fiesta las pone un camarero, mirada ceñuda de oficio y buen hacer. La absenta prepara, los cócteles baraja, con gusto y cultura Ricard Camarena.

Pintura y piernas a paraíso. Valencia y París no son tan distintos, la nuestra es "coenta" y el otro muy "kitsch". Valencia y París se mueren de espanto, turistas incultos les roban el encanto.

Tiró ridículo con gran falsedad, único ejemplo de mala farsa. Yo no te celebro arriba del cañón, solo te quemo, Napoleón.

Josephine Baker. La grande Revue

Liberté, Egalité, Fraternité representados en 3 ninots.

Cincuenta años y una legislatura (mayo del 68 y otras revoluciones que no fueron). "Ximet" lideró esa conquista, con Mónica de ariete de la protesta, comparsas como la Sandra ahora han crecido y aspiran a lo más alto en su concurso.

Cincuenta años y una legislatura (mayo del 68 y otras revoluciones que no fueron). ¿Dónde han ido los sueños de aquel mayo? ¿Todo se ha quedado en otro intento cagado? ¿Las revoluciones en mayo solo suponen frustraciones?

Pere Fuset. Aquí cayó un concejal, superado por los reaccionarios, triturado por los adversarios que hacen de la fiesta un horror.

París. Bien vale una Falla. Sus cuerpos son gráciles y envidiables, y nosotros... tan feos y menospreciados. Más perfectos no son; piensa en el olor de los pies nada más se termine la función.

Falla Plaza del Pilar

Colgados de un hilo.

Ha abierto un hilo en Internet donde recomienda de cosmética, belleza y algún modelito a quien le gusta su estética.

Aquí está el gran feriante, un gigante embaucador, que anuncia castillos en el aire, y mueve los hilos sin rubor.

Gran titiritero vendedor manipula con marionetas a todo el mundo sin temor haciéndolos bailar a las puntillas.

Si en contemplar esta belleza se pone el alma en un hilo, nada importa quien lo expresa sea femenino o viril.

El artista fallero es niño por las Fallas juguetón, las arrastra en un carrito, que lo tiene totalmente ahogado.

Cada noche la “puerca” mala los visita sin faltar y con el títere los acoquina llena de pinchos que aguantar.

Pasan los artistas falleros toda la vida colgados de un hilo atemorizados a sus talleres por si tienen que cerrar en abril.

De entretenernos se encargan Jorge Javier y la Belén, el Vazquez y la Esteban niegan una realidad que les ofende.

El agita sin vergüenza al dragón de Sant Jordi vencido por la otra facciosa carroña del nacionalismo tozudo.

Con el mismo conjunto cromático, tanto el tozudo catalanismo, como el españolismo fanático son “nazionalismo”

Enfilate por la Movilidad. Ir en coche una quimera, caminar una osadía, el transporte público no se espera: ¡¡¡A volar!!! que es la única vía.

Enfilate por la Movilidad. Desesperado el conductor a la demencia se ha enfilado porque a Valencia es un horror entender la “movilidad”.

Representado por la mofeta el V.A.R. del fútbol aquí está, parece útil la “maquinita” pero que “pudor” que hace.

Y por último y a ras de tierra, el ciudadano es un “ninot”, que mueven a derecha y a izquierda convertido en un “tararot”

Arriba de todo se sitúa el lobo que le llaman de Wall Street, sólo ha de decir “Alehop” porque todos botan como cabrito.

No paran de tensar el hilo a las poltronas enganchados. Cada uno defiende su estilo muy diferentes y alejados.

En medio y como un títere baqueteada a trompicones, la Fallera Mayor se estella por culpa de estos dos melones.

¿Quién mueve los hilos? Desfile de iluminados”. Desfilan ya las tres luciérnagas de las máscaras deslibradas representan estilizadas las ideas de las cavernas.

¿Quién mueve los hilos? Desfile de iluminados”. Aunque no lo parezca, esta representa la Teresa May y el Brexit que se le indigesta una “cagada” sin remedio.

¿Quién mueve los hilos? Desfile de iluminados”. Aquí está la alegoría de las “ocurrencias” mundiales que afectan a una mayoría culpa de iluminados triviales.

Le dijeron que se fijara en el acabado de la Falla y convertido en jurado ahora no deja pasar una raya

Significado de hilar fino: considerar muy el detalle y no que siempre gane Prim los primeros premios a destajo.

Dentro de un jurado mueven los hilos siempre los más espabilados que obedecen los remilgados por el prestigio anestesiados.

El con este look tan cool es una influencer viral que lleva mucha gente de culo le escribían por vital.

La enredadera del nacionalismo. Los engañados crecerán creyéndose mayoritarios y un día despertarán despagados y solitarios.

La enredadera del nacionalismo. Adoctrinador, manipulación, insolidaridad, mentiras.

Falla Sueca Literato Azorín

Ella se abraza asustada, como si pidiera amor, y él aprovecha la situación, pasando una noche... de miedo.

Los hay que se mueren de risa, los hay que se mueren de aburrimiento, ¿pocos mueren de amor, de envidia, de rabia o de dolor

Con dinero baila el perro. Resultado de 2-2= empate, 6-2= goleada. ¿Donde se realiza la digestión? normalmente en el sofá; ¿Qué son los Rayos Catódicos? Unos amigos de Cristobad Codón.

Mala educación. Son monstruos que hemos plantado, son alumnos bastante desbaratados, que seguro te recuerden del año pasado, a una falla llena de alelados.

Thriller Político

Aquí reposa mustia la rosa del socialismo, ni los más viejos del pueblo la recordamos.

Aquí descansa sin arrugas la carrera política de Cristina Cifuentes. Julay, Eroski no la olvidan.

Preservativos Con Troll. Preservan la paz mundial. Bienvenido a un nuevo mundo de sensaciones. El Troll nos ofrece una “gabardina” para parar sustos del embarazo, y así aunque él lo atine, con “Con Troll” no se daría el caso.

El hombre del saco. Es el hombre del saco, personaje por todos temido, pero cuando recoge premios, deja el mundo fallero... mudo.

El maestro fallero de la Gran Vía y en las Fallas alcanza la cima, consiguiendo un saco de premios, nuestro bienvenido Miguel Prim.

Frankestetic. La belleza está en el interior.

Tal como está el patio, y yendo todo tan tuerto, al final será todo un descanso que nos recogí la muerte.

El político caballero que debutaba quería poner orden rápido, por eso acaba aquí por el dragón, devorado como una hamburguesa.

El precio de la paz eterna podemos aquí admirar, del que si de él bebes, en paz podrás descansar.

La nieta a la abuela quiere maquillar para que no esté triste, y así juntas las dos, la fiesta de los muertos celebrar.

Doctor Galiana, Especialidad en recortes al aire libre; Doctor Grezzi, cirujano e in-mobilidad; Fusi-Doctor, especialista en charcos; Doctor Marzá, especialista concertado... o no; Doctor Podemos, ¡ah! ¿pero trabajan aquí?

Terrazas, EMT, ¿Valenciano? Jardines descuidados, Reinas Magas, Carril bici, Luces, Paridad Dependencia, Machotes, Jurados de Especial.

RIP encendida de luces 2005-2018.