

**ATREVERSE A SER: NARRATIVAS DE LA DIVERSIDAD
EN LA LITERATURA PARA PRIMEROS LECTORES
PUBLICADA EN ESPAÑA (2005-2015)**

**DARING TO BE: NARRATIVES OF DIVERSITY IN
LITERATURE FOR FIRST READERS PUBLISHED IN SPAIN
(2005-2015)**

Miquel A. OLTRA-ALBIACH
Universitat de València
miquel.oltra@uv.es

Rosa PARDO COY
Universitat de València
rosa.pardo@uv.es

Grupo de Investigación EDi (Educación y Diversidad LGTBIQ+)
*Grupo de Investigación ELCIS (Educación Lectora, Literaria, Lingüística,
Cultura y Sociedad)*

RESUMEN

La gran cantidad de obra literaria infantil publicada en los últimos años en España que aborda la diversidad familiar y la identidad de género nos ofrece un panorama alentador desde el punto de vista educativo, pero a la vez hace surgir las inevitables dudas sobre el enfoque de estas publicaciones y también la cuestión sobre aspectos formales de las mismas: en este sentido, nos preocupa sobre todo qué y cómo se visibilizan determinadas realidades, así como la calidad literaria de estas obras.

A partir de la propuesta de análisis de Roland Barthes y tomando como referencia el planteamiento de Gemma Lluch a la hora de investigar en literatura infantil, presentamos en este trabajo un análisis desde el punto de vista literario de los títulos más exitosos de narrativa de temática LGTB para primeros lectores publicados en España entre 2005 y 2015.

En esta ocasión nos centraremos en dos ejes temáticos: las familias diversas y la identidad de género, y, a partir del análisis de los diferentes elementos de los relatos, trataremos de llegar a conclusiones relevantes por lo que se refiere a temas, argumentos, personajes protagonistas y su entorno familiar e ilustraciones. Se trata de un análisis necesariamente crítico, puesto que pone sobre la mesa algunos aspectos no siempre claros desde el punto de vista de la literatura, o que siguen siendo objeto de polémica a la hora de presentar la realidad cotidiana de muchos niños y niñas, una realidad que las aulas, las familias y el conjunto de la sociedad no pueden ni deben silenciar.

Palabras clave: diversidad, literatura infantil, álbum ilustrado, educación literaria

ABSTRACT

The large amount of children's literary work published in recent years in Spain dealing with the issue of family diversity and gender identity offers an encouraging overview from the educational point of view, but at the same time raises the inevitable doubts about the approach of these publications and also the question about formal aspects of them: in this sense, we are mainly concerned with what and how certain realities are made visible, as well as the literary quality of these works.

Based on the analysis proposed by Roland Barthes and taking as reference the approach of Gemma Lluch when researching children's literature, we present in this paper an analysis from the literary point of view of the most successful titles of the LGTB-themed narrative for first readers published in Spain between 2005 and 2015.

On this occasion we will focus on two thematic axes: diverse families and gender identity, and, based on the analysis of the different elements of the stories, we will try to reach relevant conclusions in terms of topics, arguments, main characters (and their family environment) and illustrations. It is a necessarily critical analysis, since it puts on the table some aspects that are not necessarily clear, or that remain controversial when presenting a reality that the classrooms, families and society cannot and should not be silent.

Keywords: diversity, childhood education, illustrated album, literary education

1. INTRODUCCIÓN: LITERATURA INFANTIL Y SOCIEDAD EN ESPAÑA (2005-2015)

El año 2005 es un momento importante en la historia del movimiento LGTB en España, que se ve reflejado en la aparición de un gran número de obras infantiles que intentan ser un referente para niños y niñas de familias diversas, y también un punto de partida para el trabajo en las aulas de cuestiones como la diversidad familiar, la identidad de género y la tolerancia. Lo que conocemos como literatura infantil LGTB, al menos en sus inicios, podríamos considerarla hasta cierto punto “literatura de urgencia”, y como tal se resiente de algunos problemas en vías de solución en la mayoría de casos, y bastante enquistados en otros (básicamente relacionados con la calidad literaria propia de obras de creación y consumo rápidos). Si bien las temáticas son muy numerosas, destacaremos en este trabajo dos de ellas: las familias con dos madres y los menores trans*¹.

Por lo que se refiere al primero de los tópicos, *Heather has two mommies* (1989), es considerada la primera obra de este tipo de gran distribución. En los poco más de 25 años transcurridos desde la aparición de este cuento, podemos trazar una panorámica de las obras publicadas en España, para llegar a una serie de conclusiones: la primera de ellas es que las obras sobre madres lesbianas han seguido en general un patrón bastante rígido, marcado por la obra mencionada.

En cuanto a las obras sobre menores trans*, la aparición de éstas ha sido mucho más discreta en los últimos diez años, con un aumento progresivo en las publicaciones que llega a su clímax en 2015, como veremos. También aquí nos llegan referentes de los Estados Unidos, como *I'm Jazz* (2014), si bien encontramos publicaciones en España anteriores, y con algunos matices diferentes respecto a los productos norteamericanos. En el siguiente epígrafe desarrollaremos ambos tópicos.

Continúan siendo muy escasos a fecha de hoy los títulos relacionados con temáticas más allá de la diversidad familiar (con la excepción de la identidad de

¹Seguimos a Lucas Platero (2014) en la utilización del asterisco para indicar diversas maneras de nombrar (y autonombrarse) a aquellas personas cuya identidad sexual no coincide con la que se le atribuye a partir de sus genitales, ni de otras estructuras sexuales, ni con la identidad que otros le suponen, o que se identifica con actividades, atuendos, colores... diferentes a los que socialmente se vinculan a sus genitales.

género). La bisexualidad sigue siendo un tema tabú, y también la intersexualidad está prácticamente ausente de la literatura infantil. Finalmente, la orientación sexual en niños sigue siendo un terreno considerado difícil de tratar y por ello inexplorado (cabe destacar como un hecho inédito la publicación de *Mi primer amor* (Brane Mozetic y Brana Kastelic, Bellaterra) en 2016. Estos y otros temas similares, junto con la superación de los estereotipos y la mejora de la calidad literaria, suponen sin duda nuevos retos que hay que afrontar. En este sentido, resulta muy interesante la aparición y la difusión de la LIJ de temática trans*, puesto que la literatura LG continua en muchos casos representando las posiciones varón/mujer como únicas categorías de inteligibilidad para los géneros (Larralde, 2014).

2. LITERATURA INFANTIL Y DIVERSIDAD

Cuando hablamos del tratamiento de la diversidad en las aulas, uno de los aspectos en que insisten la mayoría de los autores e investigadores es la capacidad de la literatura para establecer nexos de unión entre personas, culturas y maneras de vivir diferentes (Mendoza, 1994). Así, la literatura para niños y jóvenes se nos presenta como un potente vehículo en la educación intercultural, ya que es una fuente de conocimiento de otras realidades y una vía de adquisición de competencias como la comunicación lingüística, la competencia cultural, la artística y, finalmente, la competencia social y ciudadana (Ibarra y Ballester, 2010; Ballester e Ibarra, 2015).

Y justamente a partir de la necesidad de fomentar la convivencia y el respeto entre quienes son diferentes, podemos insertar la valoración positiva de la diversidad familiar como forma especialmente relevante de la diversidad humana. En definitiva, se trata de aprovechar el potencial de la literatura para el conocimiento de uno mismo y del mundo, el descubrimiento de lo diverso y la creación de identidades plurales: “Nos encontramos en esencia ante el descubrimiento del otro, a partir del conocimiento de uno mismo y del mundo por medio del diálogo, en el que la literatura juega un papel primordial desde las primeras etapas vitales” (Ibarra y Ballester, 2010: 12). Así pues, hemos pasado de entender la diversidad únicamente como diferencia cultural, lingüística o religiosa a plantear cualquier tipo de diversidad desde esta perspectiva.

Por otra parte, y desde el punto de vista de la institución escolar, es evidente que la literatura infantil y juvenil constituye una importante agencia educativa (Colomer, 2010): en este sentido, los textos que se destinan a los niños y

jóvenes son una muestra de cómo desea verse a sí misma la sociedad en que se inserta, y por tanto, este tipo de literatura constituye de manera muy especial un espejo de los horizontes y también de las carencias de la sociedad que la produce. Todos estos aspectos configuran la LIJ como un elemento vital para un proyecto educativo que busque cohesionar y no ser un factor de exclusión.

Diversos estudios, tanto propios como aportados por otros autores, nos hacen dirigir la atención a la práctica ausencia de diversidad afectivo-sexual en las primeras literaturas que se publican y se consumen en España. Podemos buscar las causas en diversas instancias editoriales, morales, de inercias... Por ejemplo, anteriores estudios (Oltra-Albiach; Pardo Coy, 2013) sobre literatura infantil editada, vendida y utilizada en centros de educación infantil públicos de la Comunidad Valenciana, arrojaban conclusiones nada alentadores desde el punto de vista del género y de la diversidad familiar y sexual, entre las cuales podemos destacar datos como los siguientes:

- a) Más del 75% de los personajes son masculinos (tanto en literatura como en materiales educativos en general), y la práctica general es presentar personajes masculinos como no marcados, ejemplificadores de toda la especie.
- b) Existe una permanencia —más o menos disimulada- del discurso de la domesticidad en un gran número de obras estudiadas, y la dicotomía entre espacio privado (propio de la mujer) y espacio público (ocupado por los hombres).
- c) En el caso de los clásicos, se observa una tendencia a mantener los cuentos tradicionales utilizando versiones poco “arriesgadas”.
- d) En cuanto a la diversidad familiar, encontramos un predominio absoluto la familia heterosexual tradicional (nuclear) en los relatos; también en imágenes y en otros elementos paratextuales encontramos reticencias al cambio, ni siquiera de manera sutil, en consonancia con la realidad social.

Así pues, las primeras literaturas en muchas de nuestras escuelas infantiles siguen pobladas de princesas, mujeres que lloran (y hombres que no lo hacen), de niñas curiosas que son castigadas por su atrevimiento, de hombres intrépidos que son premiados por su atrevimiento, de príncipes salvadores, de mujeres sintientes y hombres actuantes, nula ausencia de lo no heterosexual... todo ello en consonancia con la idea de la escuela como potente tecnología del género (De Laurentis, 1987). Por tanto, y así lo expresábamos en anteriores investigaciones, tendremos que buscar otra literatura (generalmente de otras editoriales, con tiradas pequeñas y que generalmente ha circulado por otros cauces) que se ocupa de temas LGBT. Ahora —en esta literatura LGBT- la

cuestión ya no será tanto qué se muestra y qué no (aunque, como veremos, sigue habiendo temas tabú), sino cómo se visibiliza la diversidad familiar y afectivo-sexual. Nos centraremos, tal como hemos indicado en dos tópicos: las madres lesbianas y los menores trans*.

Por lo que se refiere a las obras en que aparecen familias con madres lesbianas, desde la publicación de la obra de Lesléa Newman (1989) a *Laura tiene dos mamás* (2015), han pasado 26 años y han visto la luz una gran cantidad de publicaciones sobre familias LGTB: *Daddy's Rommmate*, de Michael Wilhoite fue publicado en 1991 por Alyson Books, que fue considerado uno de los libros más innovadores de la década en los Estados Unidos. Quizá una de las polémicas sobre el tema apareció con la publicación de *King & King*, de Linda De Haan y Stern Nijland, escrito en neerlandés (*Koning en Koning*) y traducido al inglés en 2002, así como su secuela *King & King & Family* (2006), ya que por primera vez aparecían dos hombres besándose en una ilustración infantil. Otro clásico en forma de libro ilustrado es *One Dad, Two Dads, Brown Dad, Blue Dads*, de Johny Valentine (2004).

Entre los diversos estudios sobre esta literatura llevados a cabo en nuestro país, tomaremos como referencias las conclusiones de los respectivos trabajos de Pérez Iglesias (1997) y de Cedeira y Cencerrado (2006), se trata de dos análisis interesantes, puesto que trazan —en un espacio de diez años- la trayectoria general de la producción literaria para niños y jóvenes que aborda la diversidad familiar y afectivo-sexual; consideramos que la presente investigación puede ayudar a completar esa panorámica (desde la perspectiva de otros diez años transcurridos y en lo que se refiere a la temática que hemos abordado).

En concreto nos centraremos en ocho títulos publicados en español que tienen como elemento común la pertenencia de sus protagonistas a familias homoparentales femeninas, y llevaremos a cabo un análisis sobre las familias de los protagonistas en cada caso, así como —en sentido amplio- de las estructuras de los respectivos relatos (Barthes, 1966) y de la manera de representar gráficamente a las madres en los álbumes ilustrados (Huerta, 2014).

En cuanto a las obras infantiles de temática trans*, a pesar de que hay algunos precedentes muy interesantes (como *Julia, la niña que tenía sombra de chico*, años 70), estas han sido muy escasas hasta 2015, fecha en que se registra en España un boom que no tiene parangón en ninguna otra parte del mundo (de hecho, Gabriela Larralde en 2014 apenas si había encontrado títulos en su estudio sobre literatura infantil y diversidad). Este aumento exponencial se puede explicar a partir de diversas causas (activismo incansable de padres y

madres, noticias de bullying, inquietud en centros, leyes de identidad de género...). Un título que sin duda ha marcado la producción sobre este tema es *Soy Jazz (I'm Jazz)*, publicado en EEUU y traducido a varias lenguas, entre ellas el español. Para nuestro análisis hemos tomado seis títulos, todos ellos de 2015, siguiendo el mismo criterio que en el corpus anterior.

3. ANÁLISIS DEL CORPUS

El análisis de los textos se ha realizado a partir de un corpus basado en índices de ventas en los años referidos, y a partir de los criterios de análisis que ofrecen Lluh (2012) y Tofiño (2006).

3.1. *Las madres lesbianas*

Entre los títulos analizados encontramos algunas coincidencias interesantes, y también otros aspectos en los que las obras presentan características divergentes entre sí. En cuanto al formato se presenta en su mayoría como álbumes de grandes dimensiones, están diseñados para leer en compañía (niños/as y adultos). De forma excepcional encontramos algunos formatos más reducidos, en disposición horizontal y de tapa blanda. Aparece en una gran mayoría de casos, epílogos que explicitan la intención u objetivo de la historia.

Por lo que se refiere al argumento, la mayor parte de los títulos presentan un conflicto generado por el rechazo o el descubrimiento, marcado negativamente, que hace el/la protagonista de su propia estructura familiar. El desenlace, por otra parte, siempre es feliz o se presenta de forma positiva. En la mayoría de casos (más de un 80%) la estructura del relato es de tipo realista, y destacan las obras en las que una voz narrativa explica cómo es la familia de la protagonista. Únicamente en dos casos hemos detectado estructuras de cuento maravilloso o la intervención de algún personaje propio de la tradición popular de los cuentos de hadas (como el duende de *Nora y Zoe*). Los relatos son en tercera persona, a excepción de *Mis dos mamás me miman*, narrado en primera persona por la protagonista.

Si nos centramos en los personajes protagonistas, se trata principalmente de niñas (con la excepción de Aitor y Milo), de edades que oscilan considerablemente, pero siempre dentro del parámetro de la literatura para primeros lectores. Por lo que se refiere a las madres y las estructuras familiares, nos encon-

tramos con madres que ejercen sobre todo profesiones liberales, normalizadas, con cierto prestigio social y que no pueden plantear rechazo. Como ejemplo tenemos: médicas, veterinarias, maestras, decoradoras... De hecho, casi podemos decir que en los textos, son las únicas características que las definen, ya que, si sabemos cómo son físicamente es gracias a las imágenes. Que se trate de profesiones mayoritariamente vinculadas con el cuidado o la sensibilidad nos parece un elemento a tener en cuenta; así, por ejemplo, es común que el personaje de la maestra o monitora sea femenino. Se perpetúa la presencia de profesiones estereotipadas.

En general, encontramos una cierta tendencia a repetir modelos presentes en *Heather has two mommies*, como la reiteración del número dos. En *Paula tiene dos mamás* y en *Laura tiene dos mamás*, aparece como elemento recurrente y sobre el que se quiere insistir. Hay que tener en cuenta que el primero de estos relatos es una traducción de la obra original *Heather has two mommies*. En relación con este tema, se encuentra la poca variación en general en los títulos (muy repetido el esquema "...tiene dos mamás"). En la mayoría de casos aparecen los nombres de las madres (un elemento visibilizador), mientras que en un 30% de los materiales consultados aparecen nombradas como "mami", "mamá" o similares.

En cuanto a las ilustraciones, hallamos una gran heterogeneidad: desde algunas obras más elaboradas a otras mucho más sencillas, y también notables diferencias en cuanto al uso o no del color, a la mayor o menor estilización de los personajes y, finalmente, en cuanto a la propia calidad de las ilustraciones. En efecto, detectamos que —en consonancia con el formato y la edad a la cual van dirigidas las obras— en la práctica totalidad de los títulos la ilustración es un elemento fundamental en el desarrollo narrativo (destacando algunos formatos para público de menor edad y también algunos pensados para la lectura compartida). La representación de las madres en las ilustraciones varía considerablemente entre unos títulos y otros, desde aquellas muy similares entre sí desde el punto de vista físico (*Laura tiene dos mamás*) a otras en las que se destaca el contraste entre una y otra (frecuentemente asociado a los estereotipos relacionados con roles de género en familias tradicionales); un ejemplo de este tipo es *Mis dos mamás me miman*.

3.2. *Los menores trans**

Los argumentos de las obras infantiles que tratan la transexualidad son en general simples, con un conflicto que se resuelve al final a favor del protagonista. Encontramos finales abiertos en *El rancho de Cris* y *Soy Jazz*. Un modelo basado en la repetición de la misma estructura con diversos personajes lo encontramos en *Piratrans Carabarro*. Es interesante destacar que el viaje (y la metáfora del viaje interior) está presente en al menos la mitad de las obras analizadas; en otros casos, se relata la vida cotidiana de los personajes en sus respectivas familias (*El rancho de Cris*, *La mochila rosa*, *Mi princesito*,...). En algunos casos se recurre a imágenes interesantes para reflejar la realidad trans*, por ejemplo cuando se describe a Trans Bird al principio de la historia como “un pájaro al que todavía no se había dotado de nombre”. Por otro lado, cabe también mencionar el hecho de que, con frecuencia, en aquellos personajes MTF², la resolución del conflicto pasará por demostrar que también tienen cualidades tradicionalmente masculinas (como la valentía, la inteligencia, etc.); de manera excepcional, en el caso de *Trans Bird* se profundiza y se valoran sobre todo características comunes o asociadas al género de identificación. Destacaremos finalmente el hecho del tránsito que realizan también personajes de familiares y amigos, desde posiciones iniciales reticentes a la aceptación final.

El papel de los personajes que rodean al protagonista es interesante, porque nos ofrece la visión del autor/a (más amable o más dura) de la vida de un menor trans*. En general, todos realizan su propia transición desde un momento inicial de escepticismo o duda a la aceptación final de la situación; como excepciones, algunos hermanos y hermanas (*Soy Jazz*). En el caso de padres y madres, hallamos dudas iniciales sobre todo en los padres (*El rancho de Cris*) y mucho menos en las madres. Las estructuras familiares son tradicionales (heteroparentales), de clase media-acomodada y sin elementos singularizadores. Los compañeros de clase aparecen como aliados o como antagonistas (*Mi princesito*, *La mochila rosa*, *Soy Jazz*), y únicamente aparecen maestras (muy desorientadas) en *Soy Jazz*. Finalmente, es significativa la presencia del médico (*Soy Jazz* y *El rancho de Cris*), como personaje que aporta claridad (pero quizá

²Utilizaremos las siglas convencionales para designar como FTM (female to male) a las personas de sexo biológico femenino que transitan al género masculino y MTF (male to female) a las personas de sexo biológico masculino que transitan hacia el género femenino, con independencia de la crítica necesaria al binarismo subyacente en esta nomenclatura.

también un elemento patologizador al menos cuestionable) y factor crucial en el desenlace.

Por lo que se refiere a los paratextos, las ilustraciones son de calidad desigual, e igualmente desiguales son las representaciones de los personajes, de más estereotipadas (formas de los cuerpos, colores, posturas...) a más libres. En algunos casos encontramos cierta ambigüedad a la hora de presentar las identidades trans*, y en otras la imagen es la del tránsito de un género a otro, y no tanto la idea de cuestionar el propio género binario: en este sentido, hay que destacar la presencia de algunos tópicos y lugares comunes sobre qué es masculino y qué femenino; otra imagen estereotipada es la de la madre fuente de amor incondicional frente al padre, bastante más reactivo y dubitativo; finalmente, en el caso de los protagonistas MTF, muchas veces han de demostrar su valía haciendo ver que también poseen cualidades típicamente masculinas (el caso paradigmático será *La mochila rosa*).

4. CONCLUSIONES

La pretendida ocasión para visibilizar la diversidad en los contextos familiares y educativos se contradice con la evidencia de que, en realidad, se trata sobre todo de una literatura de consumo interno en determinados círculos muy concretos (Oltra y Pardo: 2013; 2015); en este sentido, la entrada en la escuela de esta literatura diversa sigue siendo una asignatura pendiente.

En lo referente a los textos, llama la atención la práctica ausencia de interseccionalidades: todos los relatos (quizá con la excepción de *Mis dos mamás me miman* o *La princesa valiente*) presentan familias de clase media, blancas y sin ningún tipo de diversidad funcional. Igualmente llamativa es la intención —a menudo sutil— de destacar sobre todo las características más reconocibles de los modelos tradicionales (estabilidad, funcionalidad, cariño y cuidado mutuo...), a partir de una visión en la cual se busca la aceptación haciendo visibles esos elementos compartidos aun a riesgo de invisibilizar otras cuestiones (por ejemplo, no sabemos qué hacen las madres en su tiempo libre, si participan de movimientos identitarios o de otro tipo, qué tipo de cultura consumen...): en definitiva, se observa una intención de mostrarse como familias semejantes en todo a las heterosexuales (cosa que a veces se refleja en la misma caracterización física de las parejas analizadas). En los títulos estudiados no hay diferencias de etnia, ni de clase, ni otras desigualdades que se relacionen recíprocamente con la variante de género y ofrezcan una visión más completa (y compleja) de la

realidad. Las realidades familiares que presentan las obras objeto de estudio son —tal como hemos indicado— asombrosamente similares entre sí (con excepciones singulares, como *Piratrans Carabarro*).

Por otro lado, a grandes rasgos, siguen vigentes las observaciones de Cedeira y Cencerrado (2006) y de Chick (2008) sobre la necesidad de mejorar la calidad literaria y superar el estereotipo; en este sentido, sigue siendo necesario explorar nuevos temas y nuevos discursos: desarrollar los recursos literarios, la calidad del lenguaje, explorar mundos de ficción y desarrollar todo lo que tiene que ver con los paratextos (sobre todo las imágenes).

En relación con lo anterior, son necesarias nuevas perspectivas en la literatura infantil, por ejemplo desde las pedagogías *queer*: trabajar una mirada descentrada, tomar el punto de vista del diferente, del abyecto; estar abiertos a lo inesperado, huir de los discursos de siempre que llevan a los resultados de siempre; promover el intercambio de experiencias, que den como resultado lo nuevo; establecer estrategias de crítica constante que eviten caer en la tendencia “integracionista” heteropatriarcal (que reterritorializa y traza constantemente fronteras entre lo normativo y “lo otro”) y despliega constantemente nuevas estrategias asimilacionistas (algunos ejemplos en la misma literatura infantil LGBT son prueba de ello).

En definitiva, y siguiendo aquello que aportan los currícula sobre la función de la LIJ, se trata de mostrar el mundo en su diversidad: múltiples cuerpos, diversas maneras de relacionarse con el propio cuerpo y los demás, diferentes maneras de construir identidades y disfrutar de ellas, de manera que no sean causa de violencia y sufrimiento. Estamos convencidas de que la literatura tiene mucho que aportar en la construcción de una escuela más diversa y una sociedad más tolerante.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BALLESTER, J. e IBARRA, N. (2015). “La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. Una perspectiva educativa e inclusiva”. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 27(2): pp. 161-183.
- BARTHES, R. (1966). Introduction à l’analyse structurale des récits, *Communications*, vol. 8, nº. 1, pp. 1-27.
- CEDEIRA, L. y CENCERRADO, L. M. (2006). “La visibilidad de gays y lesbianas en la literatura infantil y juvenil editada en España”, en *Educación y Biblioteca*, nº. 152, pp 89-102.

- CHICK, K.(2008). “Fostering an Appreciation for all Kinds of Families: Picturebooks with Gay and Lesbian Themes”, *Bookbird: A Journal of International Children’s Literature*. Vol. 46, 1. Toronto: University Toronto Press, pp. 15-22.
- COLOMER, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- DE LAURENTIS, T. (1987). *Technologies of Gender: essays in theory, film and fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- IBARRA, N. y BALLESTER, J. (2010). “La educación literaria e intercultural en la construcción de la ciudadanía”, *Aula de Innovación Educativa*, nº 197, pp. 9-12.
- LARRALDE, G. (2014). *Los mundos posibles: un estudio sobre la literatura LGBTTTI para niñxs*. Buenos Aires: Título.
- LUCH, G. (2012). *La lectura al centre*. Valencia: Bromera.
- MENDOZA, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla.
- OLTRA ALBIACH, M. A. y PARDO COY, R. M. (2013). Las nuevas estructuras familiares y su presencia en la literatura infantil valenciana. P. Cancelas y Ouviaña, R. Jiménez Fernández, M. F. Romero Oliva y S. Sánchez Rodríguez (Coords.) *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI*. Cap. 39 (pp. 63-70). Granada: GEU.
- OLTRA ALBIACH, M. A. y PARDO COY, R. M. (2015). “Family and affective models in children’s literature. An approach from the texts for early readers at valencian schools”, en *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, nº. 178, pp. 185-189.
- PÉREZ IGLESIAS, J. (1997). “Acabar con el silencio y el miedo: libros para jóvenes gays y lesbianas”, en *Educación y Biblioteca*, nº. 81, pp. 26-27.
- PLATERO MÉNDEZ, L. (2014). *Trans*sexualidades, acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.
- TOFIÑO, I. (2006). ¿Un libro homófobo? ¿Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGTB destinados a menores, *Educación y Biblioteca*, nº. 152, pp. 83-88.

CORPUS DE OBRAS ANALIZADAS

Título	Autoría	Ilustr.	Año	Editorial
<i>Heather has two mommies</i>	Lesléa Newman	Diana Souza	1989	Alyson Books/ New York
<i>Paula tiene dos mamás</i>	Lesléa Newman	Mabel Piérola	2003	Bellaterra/ Barcelona
<i>Aitor tiene dos mamás</i>	M. J. Mendieta	Mabel Piérola	2006	Bellaterra/ Barcelona
<i>Seelie, el hada buena</i>	M. Luisa Guerrero	M. Luisa Guerrero	2008	ONG ND/ Alicante
<i>La princesa valiente</i>	Arancha Apellániz	Mabel Piérola	2009	Bellaterra/ Barcelona
<i>Mis dos mamás me miman</i>	Yolanda Arroyo	Yatzel Sabat	2011	Autora/ Carolina (PR)
<i>Simón el topo</i>	Carmen de Manuel	Laura Reixach	2011	Bellaterra/ Bar- celona
<i>Martín Lunallena</i>	Ramón Rodríguez	Ferran Palau	2012	Principal de los libros / Barcelona
<i>Monstruo Rosa</i>	Olga de Dios	=	2013 (6ª r.)	Apila/ Zaragoza
<i>El rebaño</i>	Margarita del Mazo	Guridi	2014 (2ª e.)	La Fragatina/ Fraga
<i>Hay niños que tienen dos mamás</i>	Luca Panzini Fabri Kramer	Luca Panzini	2014	Somefamilies/ Londres
<i>Noa y Zoe. Dos mamás para un bebé</i>	Rosa Maestro	Bárbara Guillén	2014	Masola/ Madrid
<i>Laura tiene dos mamás</i>	Yolanda Fitó	Mabel Piérola	2015	Bellaterra/ Barcelona
<i>Mi princesito My princess boy (2010)</i>	Cheryl Kilodavis	Suzanne DeSimone	2015	Bellaterra/ Barcelona
<i>Soy Jazz I'm Jazz (2015)</i>	Jessica Herthel/ Jazz Jennings	Shelagh McNicholas	2015	Bellaterra/ Barcelona
<i>Trans Bird</i>	Rita Bailón Gijón	Nacho Donoso Bailón	2015	Opera Prima/ Madrid