

# *Joaquín Rieta y el teatro de la Banda Primitiva de Lliria*

**José Luis Baró Zarzo**

Departamento de Composición Arquitectónica  
Universitat Politècnica de València  
jobazar@cpa.upv.es

**José Luis Gasent Blesa**

Laboratorio de Procesado de Imágenes  
Universitat de València - Estudi General  
jose.l.gasent@uv.es

**Federico Javier Iborra Bernad**

Departamento de Composición Arquitectónica  
Universitat Politècnica de València  
feibber@cpa.upv.es

**Pepa Oliver Torres**

Arquitecta técnica  
polivertorres@gmail.com

## RESUMEN

Joaquín Rieta Síster (Valencia, 1897-1982) es uno de los principales exponentes de la arquitectura valenciana de las décadas centrales del siglo XX. Su reconocimiento se circunscribe principalmente a las obras racionalistas de la década de 1930. Menos conocida es, sin embargo, su “otra” arquitectura, la construida después de la Guerra Civil, ignorada con frecuencia desde la óptica de una historiografía excluyente que ha puesto el valor en la modernidad. Dentro de este contexto podemos situar el teatro de la Banda Primitiva de Lliria (1950-1951).

El presente estudio comienza encuadrando la figura del arquitecto y académico, seguida de una breve recensión de la sociedad comitente, la prestigiosa banda bicentenaria valenciana. A continuación, el discurso se centra en el análisis arquitectónico de los dos proyectos del teatro, y de su habilidosa reconducción de la mano de Rieta, para finalmente poner en valor su realidad física como bien patrimonial plenamente activo. Al interés arquitectónico y social se suma el hecho de ser el único de los teatros construidos por Rieta que se conserva en buen estado y con escasas alteraciones.

**Palabras clave:** arquitectura valenciana de posguerra / eclecticismo / noucentisme / cine / Antonio Cruz Gimeno

## ABSTRACT

*Joaquín Rieta Síster (Valencia, 1897-1982) is one of the leading exponents of Valencian architecture in the middle decades of the 20th century. His recognition is mainly confined to the rationalist works of the 1930s. Less well known, however, is his “other” architecture, that built after the Spanish Civil War and often ignored from the point of view of an exclusionary historiography that has placed the emphasis on modernity. It is within this context that we can place the theatre of the Banda Primitiva de Lliria (1950-1951).*

*This study begins by featuring the figure of the architect and academician, followed by a brief review of the commissioning company, the prestigious Valencian bicentenary civic band. Next, the discourse focuses on the architectural analysis of the two projects of the theatre, and its skillful straightening by the direction of Rieta, to finally highlight its physical reality as a fully active heritage asset. To the architectural and social interest is added the fact of being the only theatre of those built by Rieta that is preserved in good condition and with just few alterations.*

**Keywords:** Valencian architecture / eclecticism / noucentisme / cinema / Antonio Cruz Gimeno

### LA “OTRA” ARQUITECTURA DE JOAQUÍN RIETA

Joaquín Rieta Síster (Valencia, 1897-1982) fue uno de los principales exponentes de la arquitectura valenciana de las décadas centrales del siglo XX.<sup>1</sup> Titulado en 1923 por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, se formó dentro del ámbito de la “generación novecentista” y el rechazo hacia las excentricidades del modernismo.<sup>2</sup>

El novecentismo constituyó un intento de regeneración de la cultura catalana, junto con un ideario político de reivindicación del catalanismo. La principal figura de este movimiento sería Eugeni d’Ors quien, desde el diario *La Veu de Catalunya*, escribió varios artículos alabando la labor de los jóvenes creadores catalanes de principios de siglo. Suele considerarse la fecha de 1906 para establecer el inicio del *noucentisme*, que coexistirá inicialmente con las últimas obras del modernismo, aunque tendría su auge en la década siguiente y perduraría hasta los años cuarenta.<sup>3</sup>

Es difícil establecer unas características comunes dentro de la arquitectura novecentista, porque lo que realmente se produce es una nueva forma de entender el mundo. En general, podemos decir que, frente a la exaltación romántica y la subjetividad del modernismo, se va a recuperar la serenidad de un clasicismo atemporal y a reivindicar el papel social de la arquitectura, poniendo en valor lo vernáculo, pero sin dejar de mirar a Europa como referente ideal de modernización. Aparte de una cierta pervivencia modernista en su versión más popular, coexistirán diferentes visiones de la arquitectura, aparentemente contrapuestas, que van desde el regionalismo (casticismo, neoplateresco, neobarroco...) hasta el internacionalismo representado por la emulación del eclecticismo centroeuropeo (el “estilo francés”) y, por supuesto, las novedades que supusieron el *art déco* y el racionalismo.

En el caso valenciano hubo un desarrollo similar si bien, como ha manifestado el profesor Serra, no hay indicios significativos de un movimiento cultural tan complejo como el catalán. Existe un clasicismo racionalista, con un leve barniz clásico más o menos abstracto y sin recuerdos historicistas, con escasa decoración que, en los años treinta, incorporaría elementos procedentes del Art Decó.<sup>4</sup> Este clasicismo se puede relacionar con la manera en la que se forma a los jóvenes arquitectos de la generación de Rieta en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde se había producido la renovación en la segunda década del siglo XX de buena parte del profesorado y se impulsó una línea pedagógica desarrollada en torno al

<sup>1</sup> Figura comprometida con la sociedad y hombre de vasta cultura, desempeñó el cargo de primer secretario y posteriormente de decano del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia, concejal del Ayuntamiento de Valencia en 1930, y miembro destacado de asociaciones valencianistas. Asimismo, fue elegido académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1974 y académico de número en 1975 (Fuente: RIETA LÓPEZ, s/fecha).

<sup>2</sup> La figura de Joaquín Rieta ha sido objeto de dos breves publicaciones monográficas del Colegio de Arquitectos de Valencia: Rieta (1977) y Herrera (1983). A ello podemos añadir el texto de Estellés (2005) sobre Albert y Rieta, y lo recogido en obras de mayor extensión, como Serra (1996), Sánchez Muñoz (2011), Lagardera-Llopis (1998) o Jordá [et al.] (2012).

<sup>3</sup> MONTANER, J. M.: *Arquitectura Contemporània a Catalunya*. Barcelona, Edicions 62, 2005, p. 49.

<sup>4</sup> SERRA DESFILIS, A.: *Eclecticism tardí y art déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. València, Ajuntament de València, 1996, p. 66.

lenguaje clásico y sus métodos compositivos.<sup>5</sup> En los trabajos de los alumnos se fomentan las organizaciones axiales y las simetrías elementales basadas en un encuadre de formas elementales primarias. Predomina la idea tipológica del gran contenedor, independientemente del programa, y la búsqueda de secuencias espaciales y un orden escenográfico en las fachadas, al margen de cuestiones secundarias como el lenguaje concreto. Es el método desarrollado en los *Elementos y Teoría de la Arquitectura* de Julien Guadet (1899), maestro de Auguste Perret, y en la tratadística alemana de las primeras décadas de siglo.<sup>6</sup> Dentro de un profundo sustrato racionalista heredado de Auguste Choisy y con un clasicismo sumamente abstracto, inspirado por Guadet, podrían encuadrarse algunas de las primeras aportaciones de Joaquín Rieta, como los proyectos para Enrique Peralt (1929) en Pedro III el Grande, y para Manuel Portaceli (1929) en la esquina de Marqués del Turia con Almirante Cadarso, en Valencia.<sup>7</sup> Más ecléctica es la actitud que adopta en la Casa Llorente (1930) de la Plaza de América, donde combina recursos clásicos con miradores de diseño completamente moderno, y ciertas concesiones a la tradición valenciana y a los gustos del cliente, como el remate de los casilicios y los emblemas de la poesía de Teodor Llorente.<sup>8</sup> Como observa Juan José Estellés, en sus obras suele repetirse un esquema clásico perfectamente asumido: fachada tripartita en vertical, con la planta baja diferenciada como basamento, un orden gigante de pilastras más o menos acentuadas, rematadas por una cornisa sobre la que, siempre que pueda, campearán una o dos torres.<sup>9</sup>

A pesar de su clasicismo, el enfoque de la arquitectura de Rieta en esta primera época contrasta con la obra de otros profesionales valencianos de su tiempo, que se mueven entre corrientes regionalistas y neobarrocas, o dentro de un eclecticismo cosmopolita y afrancesado bastante marcado, si bien es cierto según nos adentramos en la década de 1920 que en general se experimenta una tendencia hacia la contención formal y decorativa, más próxima a las obras comentadas.

Sin embargo, Rieta ha pasado a la historia de la arquitectura valenciana principalmente por sus obras ya maduras de la década de 1930, como el Cine Capitol (1930) (Fig. 1) o los dos edificios levantados en la Plaza del Ayuntamiento, la Casa Gil y la Casa Cervera (1931), todos ellos en la capital del Turia. La rotunda composición tripartita del primero podría relacionarse con el Monumental Cinema de Madrid (1923), obra de Teodoro Anasagasti, mientras que en los otros dos se pueden rastrear algunas influencias austriacas y tal vez una evocación del juego volumétrico en la torre del Palacio Stoclet (1905-1911) de Josef Hoffman. Tampoco hay que olvidar sus incursiones en las corrientes racionalistas, como los Almacenes Cuadrado (1935) en la calle Gandía, esquina Guillem de Castro. En todo caso, es difícil establecer una filiación concreta para sus edificios porque, como bien señala el profesor Serra:

*Dentro del panorama de la arquitectura valenciana de estos años, la figura de Joaquín Rieta representa el intento más solvente de modernizar la tradición y asimilar plenamente*

5 El periodo de estudios de Rieta en Barcelona coincidió con la dirección de la Escuela de Arquitectura de Lluís Domènech i Montaner, primero, y Joaquim Bassegoda Amigó a partir de 1920. Asistió a clases del propio Bassegoda, Jaime Bayó, Antonio Rovira y Rabasa, Adolfo Florensa, Alejandro Soler y March, Eusebio Bona, Francisco de Paula Nebot-Font, Pedro Domènech, Josep M<sup>a</sup> Jujol y Amadeo Llopart, entre otros. Siendo estudiante conoció a Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner y Josep Puig i Cadafalch. (Fuente: RIETA LÓPEZ, s/fecha).

6 HERRERA, J. M.: *Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1983.

7 SERRA, A. (1996), *Op. Cit.*, pp. 71-72.

8 SERRA, A. (1996), *Op. Cit.*, p. 106.

9 ESTELLÉS CEBA, J. J.: "Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al movimiento moderno de la arquitectura en Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, 86 (2005), pp. 249-256.



Fig. 1.- Joaquín Rieta Sister. Fachada del antiguo Cine Capitol, 1933.  
(Fotografía: Joaquín Rieta Sister [TEJEDOR, 2013, p. 82])

*las novedades técnicas y el nuevo sentido de sinceridad estructural que marcaban los tiempos modernos. Con pocas excepciones, su trayectoria ofrece una coherencia poco común en estos años de desorientación y alternancia de estilos.<sup>10</sup>*

Menos conocida es la “otra” arquitectura de Rieta, la obra construida después de la Guerra Civil. Desde hace varias décadas se ha puesto en valor la modernidad pionera representada por el racionalismo de los años 30, enlazándose directamente con la reivindicación mucho más

reciente de una segunda modernidad mucho más plena desarrollada en España a partir de los años 50. El denostado eclecticismo de posguerra suele considerarse como un oscuro y lamentable episodio de regresión cultural entre dos épocas doradas, una visión despectiva muy parecida a la que tenían los humanistas e ilustrados con respecto a la Edad Media, cuyo propio nombre delata un carácter irrelevante entre la Antigüedad y el Renacimiento.

Sin embargo, si dejamos atrás nuestros prejuicios, debemos reconocer que la

<sup>10</sup> SERRA, A. (1996), *Op. Cit.*, p. 262.

situación es justamente la contraria. Existe una continuidad entre el clasicismo académico, el primer eclecticismo decimonónico, las reivindicaciones novecentistas y la arquitectura de posguerra. Y, salvo para unos pocos arquitectos muy comprometidos con la renovación, tanto el modernismo de principios del siglo como el racionalismo de los años 30 fueron vistos por la mayoría de los profesionales como una nueva “moda”, un “estilo” más, dentro del repertorio al que se podía recurrir para resolver un proyecto concreto.

Existe una evolución muy patente de este eclecticismo clasicista en determinados aspectos, como la paulatina simplificación decorativa a lo largo de la década de 1920, o la mayor importancia que adquieren los cuerpos salientes, pasando de balcones y pequeños miradores a fachadas voladas en su totalidad. En este sentido, es fundamental tener en cuenta la transición de los esquemas estructurales mixtos, con frentes resueltos a base de muro de carga, hacia soluciones enteramente porticadas y cerradas perimetralmente con paramentos de ladrillo hueco de gran ligereza. La separación entre la función portante y la piel del edificio contribuirá a una mayor libertad en las proporciones de los huecos, que ganarán anchura y perderán verticalidad en muchas obras de posguerra. Todo ello nos lleva a la arquitectura de los años 40 y 50, donde se combinan programas y técnicas modernas con la voluntad de seguir recurriendo a la decoración dentro de un vasto repertorio sancionado por siglos de tradición.

En los años posteriores a la Guerra Civil, Rieta

viajó por Europa, México y Cuba, y en 1947 asumió el cargo de Decano del Colegio de Arquitectos. La obra en esta etapa de madurez se vuelve más monumental y toma referentes de la tradición barroca local, recurriendo frecuentemente al uso del ladrillo, empleado ya en sus edificios de los años 30. Sus viajes a Teruel y Toledo influirán en un tratamiento mucho más plástico de este material, enlazando con un casticismo neomudéjar, patente en el edificio para Miguel Gil Adán (1941) en la esquina de las calles Moratín, Barcas y Tránsitos. En este período levantó edificios icónicos y de gran singularidad, como el de Poeta Querol esquina Salvá y Plaza del Patriarca, para Bartolomé Sabater Silvestre (1944), que contribuyen a caracterizar el ambiente urbano de la ciudad de Valencia. En sus obras posteriores la ornamentación se va depurando, manteniendo el recurso de la bicromía con ayuda de los materiales, como ocurre por ejemplo en el Colegio La Salle de Paterna (1955).<sup>11</sup> En un momento de transición entre estas últimas propuestas podemos situar la fachada para el teatro de la Banda Primitiva de Lliria (1950).

#### LA SOCIEDAD MUSICAL BANDA PRIMITIVA DE LLIRIA

El Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria es una sociedad musical que tiene su sede en Lliria, población declarada Ciudad Creativa en la categoría de Música por la UNESCO.<sup>12</sup> Sus orígenes se remontan a 1819,<sup>13</sup> fecha que se toma como referencia y que ha sido recientemente motivo de celebración de su bicentenario.

<sup>11</sup> SÁNCHEZ MUÑOZ, D.: *Arquitectura en Valencia (1939-1957)*. València, Universitat de València, 2011, pp. 461-463.

<sup>12</sup> UNESCO: “Creative Cities”. *Creative Cities Network*. <https://en.unesco.org/creative-cities/> <https://en.unesco.org/creative-cities/>, <https://citiesofmusic.net/music-cities/> (Última consulta: 17 de diciembre de 2020).

<sup>13</sup> Este origen ha sido mencionado en diversas publicaciones (BADENES MASÓ, G.: *Historia de La Música de La Comunidad Valenciana. Levante. El Mercantil Valenciano*, 1992.; MARTÍN MONTAÑÉS, R.: *Historia músico-social del Ateneo Musical y de Enseñanza: Banda Primitiva de Lliria*. Lliria, Ateneo musical y de enseñanza, Banda Primitiva de Lliria, 1994.; CASARES RODICIO, E.: *Diccionario de la Música Valenciana I*. Barcelona, Ed. Iberautor, 2006.; LLIMERA DUS, J. J.: “Asociacionismo: El Ateneo Musical y de Enseñanza, Banda Primitiva de Lliria” en *Lliria, Historia, Geografía y Arte Nuestro Pasado y Presente*. Valencia, 2011, pp. 343-353.; SANTAMARINA-CAMPOS, V.; GASENT-BLESA, J. L.; ALCOCER-TORRES, P.; CARABAL-MONTAGUD, M<sup>a</sup>. Á.: “The Intangible Cultural Landscape of the Banda Primitiva de Lliria” en DE-MIGUEL-MOLINA, B.; SANTAMARINA-CAMPOS, V.; DE-MIGUEL-MOLINA, M.; BOIX-DOMENECH, R.: *Music as Intangible Cultural Heritage Economic, Cultural and Social Identity*. Suiza, Springer Nature, 2021). Es por tanto una de las bandas civiles más antiguas de España.

Fue el padre franciscano Antoni Albarracín Enguïdanos quien, a principios del siglo XIX, impulsó el germen inicial, vinculado principalmente al convento franciscano de Lliria y centrado sobre todo en lo que podríamos denominar “Música de calle” o “Música del bombo”. Esta agrupación musical continuó su desarrollo en años posteriores, y es en 1846 cuando aparece con el nombre de “Música Vella”, como consecuencia de la escisión de algunos de sus miembros que formaron una nueva agrupación, la “Música Nova”, activa hasta el inicio del s. XX. La Sociedad es conocida ya como “Banda Primitiva” en 1858, y mantiene toda la herencia social y artística del grupo anterior, permaneciendo activa hasta la actualidad.<sup>14</sup>

En esta agrupación se han iniciado musicalmente grandes artistas, incluyendo compositores, directores, instrumentistas y profesores de conservatorio, escuelas de música, colegios, institutos y universidades.<sup>15, 16</sup>

En la actualidad, la Sociedad cuenta con más de 1000 socios, y desarrolla sus actividades culturales a través de las diferentes agrupaciones que la componen: la banda, la banda juvenil, la orquesta sinfónica, el coro y el grupo de teatro, además de una escuela de música que nutre a todas estas agrupaciones.

#### CONTEXTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO TEATRO

El convento franciscano de Lliria fue la primera

sede conocida de la Banda Primitiva durante parte del s. XIX. Este edificio pasó a propiedad municipal durante la desamortización de Mendizábal en 1836, y fue arrendado por la “Música Vella” para desempeñar su actividad.

Tras diversos acontecimientos, la Sociedad se estableció en un teatro de la localidad conocido como “El Español” en régimen de alquiler. Con una capacidad para unos 850 espectadores, aquí se desarrolló una actividad que generó una gran vitalidad cultural en la ciudad: música, teatro, zarzuela y cine eran los principales acontecimientos. Este teatro fue remodelado en 1916.<sup>17</sup>

Durante la Guerra Civil la Banda fue expoliada, los instrumentos se requisaron para el ejército y el edificio se convirtió en cuartel para los soldados que bajaban del frente. Además, sufrió un incendio en el año 1937 que destruyó el archivo y afectó seriamente al inmueble.<sup>18</sup>

A principios de los años 40 la Sociedad consiguió adquirir el teatro y el local social.<sup>19</sup> Debido al precario estado que presentaba, se planteó la idea de mejorar las instalaciones, bien rehabilitando los edificios o bien demoliéndolos y construyendo un nuevo teatro. El debate continuó a lo largo de la década, y finalmente se acordó derribar el teatro y el local social y ampliar la superficie adquiriendo las propiedades contiguas.<sup>20</sup>

Para financiar el coste de la construcción se decidió solicitar a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia un préstamo de un millón

<sup>14</sup> LLIMERÁ, J. J. (2011), *Op. Cit.*

<sup>15</sup> La Banda Primitiva ha sido dirigida por algunos de los más prestigiosos directores del mundo, entre otros Sergiu Celibidache, Odón Alonso, Rafael Frühbeck de Burgos, Désiré Dondeyne, Plácido Domingo, Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Jan Molenaar, Manuel Galduf, Jan Cober o Rafael Sanz-Espert. Desde su fundación, ha actuado por toda España, así como en varios países europeos, en EE.UU. y en China. (Fuente: <http://www.bandaprimitiva.es/index.php/es/> (última consulta: 13 de mayo de 2021)).

<sup>16</sup> LLIMERÁ, J. J. (2011), *Op. Cit.*

<sup>17</sup> *Diario de Valencia*, nº 2112, 20 enero 2017.

<sup>18</sup> MARTÍN MONTAÑÉS, R. (1994), *Op. Cit.*; SANTAMARINA-CAMPOS, V.; GASSENT-BLESA, J. L.; ALCOCER-TORRES, P.; CARABAL-MONTAGUD, M<sup>a</sup>. Á. (2021), *Op. Cit.*

<sup>19</sup> BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA, Acta 204.

<sup>20</sup> BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA. Acta 204.

de pesetas avalado por las propiedades de los socios que estaban dispuestos a incluirlas como garantía.<sup>21</sup>

### LOS DOS PROYECTOS DEL TEATRO

La nueva construcción debía incluir una gran sala para conciertos de la banda, representaciones dramáticas y melodramáticas, y proyección de películas, además de un local social con oficinas, casino, locales de ensayo y demás dependencias complementarias. El teatro-cine era una fórmula ambivalente bastante común en la época, que ofrecía la ventaja de acoger un público muy variado y complementario al habitual en este tipo de instituciones. Cuando la televisión no había hecho aún su aparición, los cines y teatros se diseñaban para grandes aforos.

La elección de arquitecto, la aprobación del proyecto y la ejecución de las obras no debieron de resultar tareas fáciles, hasta el punto de que hubo hasta cuatro nombres implicados: Francisco Aigües Martínez, Antonio Cruz Gimeno Rodríguez, Eduardo Alegre Fayos y Joaquín Rieta Síster.

El proyecto de *Teatro cine y local social para el Ateneo Musical y de Enseñanza de la Banda Primitiva de Liria*,<sup>22</sup> redactado por Antonio Cruz Gimeno

Rodríguez (1919-1999)<sup>23</sup> con fecha junio 1950 y visado el 14 de julio, se desenvolvía con una estudiada solución de las circulaciones evidenciando un buen conocimiento de la mejor arquitectura de espectáculos, con vagas reminiscencias en su fachada del Cine Capitol de Valencia (1930). Gimeno era un joven arquitecto recientemente titulado, que a buen seguro trabajó con entusiasmo el que probablemente era su primer gran proyecto.

La nueva sala respondía al modelo de teatro a la americana, caracterizado por el protagonismo del anfiteatro sobre el plano inclinado de la platea, frente a los tradicionales teatros a la italiana, más interesados en la representación social entre la clase burguesa que en la explotación de servicios culturales de masa de los modernos coliseos. Es por ello que el tipo se adaptaba sin dificultades a su uso como cine, con una capacidad para más de 1200 espectadores.<sup>24</sup> En cuanto a la sede social, se organizaba en torno a un patio abierto a la parte posterior, con espacios de servicio en torno a dos recintos principales: el casino en planta baja, y la sala polivalente de música en la alta.

Finalizado el derribo del antiguo teatro,<sup>25</sup> y alegando “frecuentes demoras en la iniciación

21 BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA. Acta 208; GASENT Blesa, J. L.; TÁNDEM COMUNICACIÓN: *Una Il·lusió Col·lectiva. El Teatre de Joaquín Rieta*. España, video documental, 2019, [https://www.youtube.com/watch?v=MFfXjkxt\\_Ds](https://www.youtube.com/watch?v=MFfXjkxt_Ds) (última consulta: 5 de mayo de 2021).

A pesar de la situación de posguerra, y de que la población de Llíria, con menos de 9500 habitantes, era predominantemente agrícola, la construcción de un nuevo teatro se impuso frente a todas las dificultades. La masa social de la Banda Primitiva jugó un papel decisivo en la construcción del edificio, como lo demuestra el respaldo de los socios avalando con sus propiedades el préstamo bancario y el trabajo desinteresado de hombres y mujeres vinculados a la misma. Las horas de trabajo cedidas, junto a las aportaciones económicas directas, supusieron una reducción de costes en la construcción del teatro estimada aproximadamente en un 40% del presupuesto total. (Fuente: GASENT [et al.], 2019) (Ver: *Cifras oficiales de población de los municipios españoles: Revisión del Padrón Municipal*, <https://www.ine.es/> (última consulta: 5 de mayo de 2021))

22 Centro de Información Arquitectónica, Donación Rieta. UPV-ETSA.

23 No es muy conocida la figura de Antonio C. Gimeno. Entre sus méritos cabe mencionar la obtención de un accésit en el Concurso de ideas para la urbanización de la Plaza de la Reina de 1950, al que se presentó junto con Roberto Soler Boix (1923-1985). En la década de los cincuenta su trayectoria profesional debió de experimentar un giro, centrandose en la administración local, como sugiere la obtención del Diploma de Técnico Urbanista que le fue concedido el 6 de julio de 1956 por el Instituto de Estudios de Administración Local (BOE 03-02-1975: 2316). Sánchez Muñoz (*Op. Cit.*, 2011, p. 361) da una breve relación de obras suyas en Valencia: Grupo de viviendas bonificables para E. Ripoll Pons y J. Puchades Caplliure en calle Agustina de Aragón (1949-1953); edificio para S. Verdeguer Mocholí en calle General San Martín 18 (1954); edificio para A. Gimeno Parreño, A. C. Gimeno Rodríguez y A. Gimeno Rodríguez en calle Buen Orden 3 (1955); edificio para A. Gimeno Parreño en calle Buen Orden 1 esquina a Ángel Guimerá (1955).

24 Un total de 1203 localidades, distribuidas entre el patio de butacas (736), anfiteatro (221) y general (246). No disponía de palcos.

25 El derribo del antiguo teatro se había iniciado el 29 de mayo de 1950. (Fuente: MARTÍN MONTAÑÉS, R. (1994), *Op. Cit.*)

de las obras”,<sup>26</sup> Gimeno fue destituido. La falta de experiencia del joven arquitecto pudo pesar en la decisión de la Junta Directiva. En su lugar fue nombrado Eduardo Alegre bajo la supervisión de Joaquín Rieta.

Eduardo Alegre Fayos (1906-1989)<sup>27</sup> presentó un proyecto alternativo, visado el 22 de septiembre de 1950, de carácter ampuloso y retórico, con un portentoso vestíbulo a doble altura inserto entre el graderío alto y el patio de butacas de la sala, que hubiera menoscabado su calidad acústica. La propuesta podría relacionarse con la que él mismo había diseñado un año antes (septiembre de 1949) para el Cine Capitolio de Tavernes de la Vallidigna.<sup>28</sup> Sin embargo, no debió de convencer a la Junta, pues a partir de octubre ya se tiene constancia de la presencia de Rieta como responsable único de la ejecución de las obras.

No se sabe en qué momento Francisco Aigües Martínez (1922-2013), socio de la Banda Primitiva, elaboró unos planos informales de planta y sección para el teatro. Lo más probable

es que se trate de un tanteo previo a los dos proyectos mencionados (Gimeno y Alegre), dado que es el único que sitúa el teatro en el centro del solar y no a un lado, dejando el resto de las instalaciones divididas en dos bandas laterales estrechas. Se trata de dibujos elaborados con esmero y buen criterio, que sin embargo no ocultan la mano de un diletante enfrentándose a un programa de gran complejidad.

Las conexiones que llevaron a Joaquín Rieta Síster (1897-1982) a Lliria para hacerse cargo de las obras del teatro no están completamente esclarecidas, pero se pueden intuir a partir de la coyuntura. Rieta había ejercido como arquitecto municipal de esta localidad entre 1942 y 1945 o 1946. Durante este periodo redactó varios proyectos para el Ayuntamiento, tanto de urbanismo como de diseño de equipamientos.<sup>29</sup> Paralelamente suscribió numerosos proyectos para clientes privados locales,<sup>30</sup> la mayoría de ellos de pequeña envergadura, mayormente reformas y ampliaciones de viviendas y pequeños comercios.<sup>31</sup>

<sup>26</sup> *Tras un amplio informe de la comisión designada para estudiar la solución de las frecuentes demoras en la iniciación de las obras, se acuerda nombrar otra comisión que seguidamente se entrevistará con el arquitecto D. Joaquín Rieta a quien se hará depositario de nuestra confianza para que resuelva esta cuestión.* (Fuente: BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA, Acta 215, 15 de julio de 1950, p. 74).

<sup>27</sup> La predilección por las líneas curvas de Eduardo Alegre se aprecia en edificios como el de la calle Salamanca 60, en Valencia. El elenco de obras que reseña Sánchez Muñoz (*Op. Cit.*, 2011, pp. 295-296) en su tesis doctoral es la siguiente: edificio para E. Alegre Fayos y M. Martínez Ortega en calle Salamanca 60 esquina Mestre Racional 12, en colaboración con M. Martínez Ortega (1947-1952); edificio para E. Alegre Fayos y M. Martínez Ortega en calle Matías Perelló esquina a pintor Salvador Abril, en colaboración con M. Martínez Ortega (1948-1952); proyecto edificio para J. M. Galiana Sala en calle Gaspar Torrella 12 (1949); edificio para los hermanos Alegre Fayos en calle Mosén Fenollar (1950); proyecto edificio para los hermanos Alegre Fayos en plaza Comunión de San Esteban 1 (1950); edificio para los hermanos Alegre Fayos en avenida Peris y Valero (1950, 1951, 1955); edificio para M. Carles Carabal en calle Juan Antonio Benlliure 8 (Grao), en colaboración con Víctor Bueso Bellot (1952); edificio para J. Gómez Peris en calle Travesía Cura Planells 23 (Grao) (1955); edificio para J. Gómez Peris en calle Gil y Morte esquina a Vila Barberá (1955); edificio para la Entidad Sanatorio Quirúrgico San Rafael S.L. en avenida Doncel Luis Felipe García Sanchis (1957).

<sup>28</sup> Proyecto de Eduardo Alegre Fayos, septiembre de 1949. Quizás no sea casualidad que Joaquín Rieta realizase posteriormente un estudio de reforma de la fachada (originalmente “Cine Montecarlo”). Se construyó en 1952.

<sup>29</sup> Entre los proyectos conservados en el CIA-Donación Rieta figuran la reforma de la calle Libertad (1942) y de la calle Trencall (1943), los proyectos para una plaza de toros provisional (1942), un mercado público (1944) y un cuartel de la Guardia Civil (1944), así como los planos de mejora de piscina y frontón municipales (1942) y los de una puerta-templete para el cementerio (s/fecha).

<sup>30</sup> Se han contabilizado más de sesenta expedientes privados en Lliria. De ellos, treinta correspondientes al año 1943 y veintitrés en 1944. Este número descendió bruscamente en los años siguientes (tres en 1945, dos en 1946). El primer proyecto documentado del arquitecto en la localidad edetana es el de una hospedería junto a la ermita de Sant Vicent (1928) y la del diseño de un jardín junto a dicha ermita (1929). Destacan también el anteproyecto para 24 viviendas protegidas destinadas a obreros rurales y pequeños propietarios rurales (1945), la habilitación de la sucursal del Banco de Valencia (1942-1961), y la ampliación de la fábrica de Ríos (1945). (Fuente: CIA-Donación Rieta).

<sup>31</sup> Después de desempeñar el cargo de arquitecto municipal Rieta también realizó otros trabajos en la localidad, entre los cuales merece citarse un grupo de 66 viviendas promovido por la Obra Sindical del Hogar (1953, junto con Luis Costa Serrano). Además, en 1966 Francisco Llopis, quien había sido presidente de la Banda Primitiva en 1951, encargó a Rieta el proyecto sobre un terreno de su propiedad de una Casa de la Cultura para el municipio que incluía una biblioteca y salón de actos; aunque finalmente este proyecto no se ejecutó, las trazas de adaptaron posteriormente para la construcción de un colegio sobre el mismo solar.

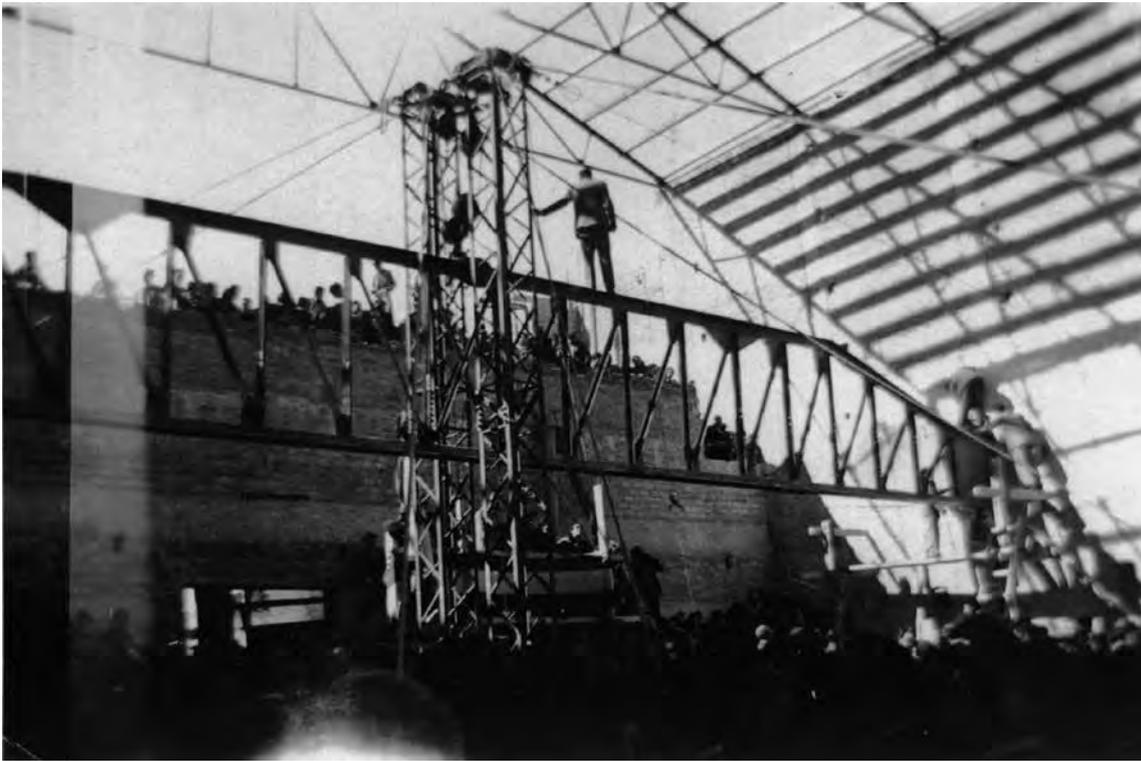


Fig. 2.- Teatro en construcción, ca. 1950. Izado de la jácena central (Archivo de la Banda Primitiva de Llíria).

Por otra parte, Rieta contaba ya con una amplia experiencia en el diseño de cines y teatros desde los años treinta. Fueron al menos siete los proyectos de reforma, reconstrucción o nueva planta redactados en Valencia<sup>32</sup> antes de acometer las obras de Llíria, y otros diez en diferentes puntos de la provincia.<sup>33</sup> De ellos, sin duda, el que le proporcionó mayor prestigio fue el Cine Capitol de Valencia (Fig. 1), donde pudo construir un edificio integral *ex novo*.

Tradicionalmente se ha considerado a Bartolomé Sabater Silvestre, promotor y constructor conocido popularmente como “Rambla”-

para quien Rieta había trabajado en el edificio residencial de la calle poeta Querol, esquina Salvá y plaza del Patriarca de Valencia (1944)-, el eslabón de enlace entre el arquitecto y la Sociedad. Sabater pudo recomendar a Rieta, pero tal vez fuera la Sociedad la que apostara directamente por el arquitecto, siendo como era en Llíria una figura sobradamente conocida y reconocida, con la posterior complacencia de quien iba a construir el teatro.

<sup>32</sup> Por orden cronológico: Cine Capitol (1930); ampliaciones I y II del Cine Tyrís (1932-1933); Cinema Valencia (1933) y posterior reforma (1934); Cine Iborra (1936); reconstrucción del Teatro-Cine Musical (1939); salón de actos de la Sociedad Coral “El Micalet” (1944); ampliación del “Cine Iberia” (1947). La mayoría de estos proyectos no son de nueva planta.

<sup>33</sup> Moncada (1925), Benicarló (1931), Real de Montroy (1932-1933), Utiel (1935), Requena (1936), Alcudia de Carlet (1945), Vall d’Uixò (1946), Camporrobles (1948), Carcaixent (1949) y Macastre (1950).

## EL TEATRO DE RIETA

Después de dos proyectos fallidos y la contratación de un nuevo arquitecto, evitar un tercer proyecto parecía más que razonable, por cuestión de plazos de ejecución y también por una razón económica. La clave residía en no partir de cero, sino sacar buen provecho del trabajo ya realizado. En ese sentido, frente al formalismo y los excesos de Alegre, la propuesta de Gimeno resultaba más afín en su sencillez, racionalidad y comedimiento, a la idiosincrasia de Rieta. Este asumiría el proyecto del joven arquitecto, pero introduciendo cambios significativos que afectarían a la configuración espacial y estructural del teatro.<sup>34</sup> (Fig. 4)

En primer lugar, modificó la **sección** de la sala para mejorar las condiciones visuales y acústicas del teatro (Fig. 3). La curva de visibilidad era una de las cuestiones técnicas que más preocupaba a Rieta en este tipo de equipamientos. De hecho, en el cine Capitol (1930) fue pionero en Valencia en abordar este asunto,<sup>35</sup> creando una platea con las pendientes ajustadas y unas filas de butacas curvadas para encarar los asientos con la pantalla. En Llíria no solo reprodujo la misma estrategia, aumentando ligeramente el aforo<sup>36</sup>, sino que la mejoró en otro aspecto clave.

Gimeno había dispuesto dos pilares exentos para sostener el graderío del anfiteatro, seguramente para minimizar unos costes en hierro que en la coyuntura posbélica parecían inasumibles. Consciente, sin embargo, del obstáculo visual que supondría para algunos de los asientos, Rieta decidió eliminar audazmente estos soportes introduciendo una viga triangulada de

gran canto que causó enorme expectación entre los curiosos durante su colocación; una jácena de más de 22 metros de luz y 2,25 de altura<sup>37</sup> –similar a la ensayada en el Capitol– disimulada con la sectorización del anfiteatro (Fig. 2). A consecuencia de ello, las filas posteriores de asientos perderían la traza curva, mientras que las anteriores se distribuyeron en una serie de palcos, con los que ya contaba el dibujo de Aigües Martínez, pero no el de Gimeno.

Además, rectificó el escalonado del techo de la sala igualando su altura. Tal decisión le confería un cierto porte de salón, pero implicaba una dilatación de la altura en el frente de escena. Para mitigarlo, Rieta renunció a la habitual boca de escena rectangular y dispuso un gran arco de medio punto construido en hormigón armado (Fig. 8). El arquitecto pudo inspirarse en la reforma neobarroca que Javier Goerlich había practicado en el cine Rex de Valencia unos años antes para Emilio Pechuán –el mismo promotor que emprendiera el cine Capitol–, convirtiéndolo en uno de los más lujosos y emblemáticos de Valencia. El carácter barroquizante del mencionado arco se trasladaba también al aparato decorativo interior, y estaba en consonancia estilística con la monumental lámpara del techo<sup>38</sup> donada por Bartolomé Sabater a la Banda Primitiva. Por lo demás,<sup>39</sup> Rieta añadió pequeños ensanchamientos a los lados del anfiteatro, a modo de palcos, un detalle anticipado en el Capitol y reiterado en otros proyectos suyos, como el de Cine Godella (1951). (Fig. 7)

La otra gran determinación de Rieta fue la de

34 Pese a lo sustancial de las correcciones, lo cierto es que nunca se llegó a elaborar un modificado oficial de proyecto. El único plano acabado conocido, con su cajetín conteniendo todos los datos, es el de la nueva fachada, datado en noviembre de 1950 y sin sello de visado colegial.

35 PEÑÍN IBÁÑEZ, A.: *Valencia 1874-1959: Ciudad, arquitectura, y arquitectos*. Valencia, ETS Arquitectura, 1978, p. 22.

36 En comparación con los 1203 asientos del proyecto de Gimeno, el teatro construido disponía de 1425 localidades, igualando la capacidad del Cine Capitol (1429), repartidas en 800 butacas de patio, 250 en anfiteatro/platea, 300 en general y 75 en palcos. Esta cifra se redujo posteriormente cuando se sustituyeron las sillas de madera.

37 MARTÍN MONTAÑÉS, R. (1994), *Op. Cit.*

38 Lámpara fabricada por la empresa Martínez y Orts.

39 Entre las modificaciones menores se encuentra la reordenación de los aseos y las escaleras de acceso al anfiteatro y gallinero. No hubo cambios sustanciales en la organización del local social ni en la fachada trasera del teatro (salvo para cegar algún hueco).

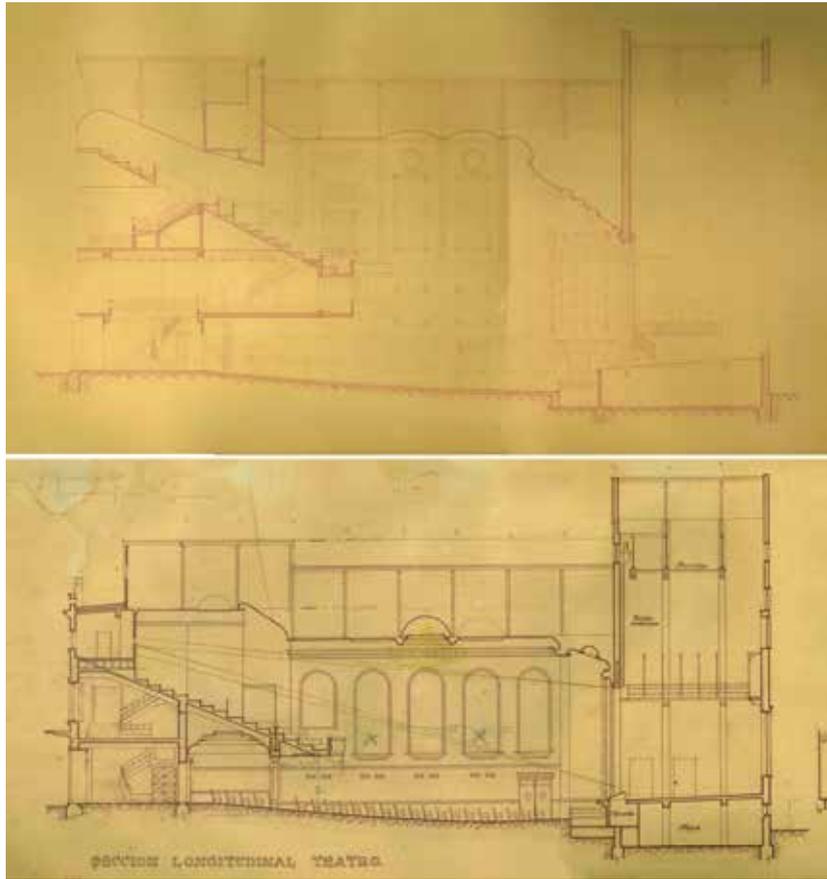


Fig. 3.- Sección comparada de los proyectos de Alegre (arriba) y Gimeno con indicaciones de Rieta (abajo), 1950. (CIA-Donación Rieta y Archivo de la Banda Primitiva de Llíria).

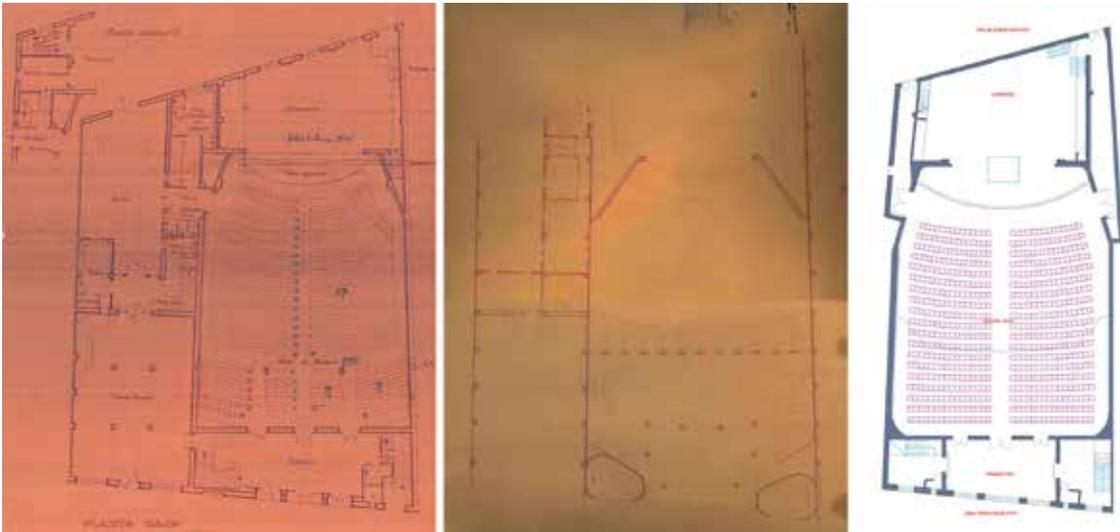


Fig. 4.- Planta comparada de los proyectos de Gimeno (1950, izquierda), Alegre (1950, derecha) (CIA-Donación Rieta), y levantamiento reciente del estado actual (2019) por Miguel Ángel Simeó Peñarrocha.



Fig. 5.- Alzado principal comparado diseñado por Gimeno (arriba) y Rieta (abajo), 1950 (CIA-Donación Rieta, UPV-ETSA).



Fig. 6.- Planta comparada de los proyectos de Gimeno (1950, izquierda), Alegre (1950, derecha) (CIA-Donación Rieta), y levantamiento reciente del estado actual (2019) por Miguel Ángel Simeó Peñarrocha.



Fig. 7.- Planta comparada de los proyectos de Gimeno (1950, izquierda), Alegre (1950, derecha) (CIA-Donación Rieta), y levantamiento reciente del estado actual (2019) por Miguel Ángel Simeó Peñarrocha.

rediseñar la fachada principal partiendo del esquema de Gimeno (Fig. 5). En el alzado del teatro, en lugar de un cuerpo central escoltado por dos laterales torreados, la composición adoptaba forma piramidal, destacándose el volumen central rematado con un esbelto pináculo que nunca llegó a erigirse. Por su parte, en el alzado de la sede social, Rieta elimina la balconada y ensancha los huecos de la planta superior, haciendo desaparecer el aire barroco que infundía la fachada diseñada por su colega. Comparando la visión de conjunto en ambas propuestas, la de Rieta consigue una imagen de unidad sin renunciar a la autonomía compositiva de cada parte: teatro y local social, en coherencia con su pensamiento teórico: “la obra arquitectónica debe manifestar

externamente su finalidad y su estructura”.<sup>40</sup> Sin embargo, la sobre-elevación moderna del segundo ha alterado el delicado equilibrio de masas, que ahora parecen estar en competencia. En la composición de estos alzados se observan rasgos recurrentes en la obra del arquitecto valenciano: por una parte, la composición *beauxartiana*, reflejada en la estratificación tripartita (basamento, cuerpo y remate) y en la disposición jerárquica de ejes de simetría; por otro lado, el lenguaje ecléctico imperante, que gusta de combinar elementos clasicistas con otros más modernos ya explorados en los años treinta, mezcla de racionalismo y *art déco*. Esta mixtura resulta patente en la delgada marquesina de hormigón, los grandes ventanales acristalados agrupados en recuadrados o en

<sup>40</sup> RIETA SÍSTER, J.; GAY RAMOS, L.: “Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia, discurso de ingreso, como Académico de número, del Ilmo. Sr. D. Joaquín Rieta Síster, y contestación del Ilmo. Sr. D. Luis Gay Ramos” en *Archivo De Arte valenciano*, nº 46 (1975), pp. 110.



Fig. 8.- Imagen reciente de la sala y escenario del teatro en uno de los actos conmemorativos del 200 aniversario de la fundación de la Banda (2019). (Archivo de la Banda Primitiva de Llíria).

la organización geometrizable de paños a distinta profundidad. Interesado asimismo por los aspectos más sensoriales -textura, color...-, Rieta persiste en la combinación de superficies lisas claras con otras de ladrillo rojo, reservado este último para los paramentos de la parte superior. Otro distintivo añadido se halla en la rotulación, entendida no solo como medio de comunicación sino como expresión decorativa, a pesar de no alcanzar la prestancia del Capitol (Fig. 6).

Las obras finalizaron en el verano del año siguiente<sup>41</sup> y el teatro fue inaugurado con solemnidad el 23 de septiembre de 1951.<sup>42</sup>

#### EPÍLOGO: LAS REFORMAS DEL TEATRO

Durante los últimos 70 años, el teatro de Joaquín Rieta ha sido el escenario de las actividades culturales desarrolladas por la Banda Primitiva de Llíria. No obstante, con el paso del tiempo ha habido que adaptar el conjunto a nuevas necesidades. A inicios del año 1979 se inicia una renovación integral del local social por fases que se prolongó hasta 1982.<sup>43</sup>

A principios del año 1991 y dentro del programa Música 1992 de la Generalitat Valenciana, se introdujeron mejoras en el Teatro-Sala de Conciertos. La obra se dividió en tres fases:

<sup>41</sup> Acta de entrega de obras firmada por Rieta con fecha 18 de septiembre de 1951 (Fuente: CIA-Donación Rieta).

<sup>42</sup> *Las Provincias y Levante*, 25 de septiembre de 1951.

<sup>43</sup> En esta ocasión se financió mediante un sistema de títulos de bonos adquiridos por los socios. La obra fue ejecutada por el constructor Vicente Castellano Vidagany y el arquitecto Javier Bonilla Musoles, quien había ocupado el cargo de arquitecto municipal de 1971 hasta 1978. Entre los trabajos realizados se encuentra la mencionada sobreelevación de la fachada del local social (Fuente: MARTÍN MONTAÑÉS, R. (1994), *Op. Cit.*).

una primera que afectó a la sala, la segunda al escenario e instalaciones, y la última al vestíbulo.<sup>44</sup>

Finalmente, con el objetivo de ampliar el conjunto con aulas, administración..., a principio del siglo XXI se adquirió la casa anexa al Local Social. En noviembre de 2009 se inician las obras, financiadas por la Generalitat Valenciana y con fondos propios, que incluyeron una nueva sala de audiciones con un aforo de 106 personas, y la mejora de los accesos y las conexiones internas.<sup>45</sup>

### CONCLUSIÓN

Recién cumplidos doscientos años desde los orígenes fundacionales de la Institución, el teatro de la Banda Primitiva sigue cada día desempeñando eficazmente su función. Las reformas habidas han supuesto una mejora en las condiciones de utilización sin menoscabar la esencia depositada cuidadosamente por Joaquín Rieta. Incluido el edificio en el Catálogo del patrimonio arquitectónico local con nivel de protección 2,<sup>46</sup> el teatro de Lliria es el único de los construidos por el arquitecto valenciano que se conserva en buen estado y con fidelidad a sus estructuras.<sup>47</sup>

Lo intangible frente a lo matérico, el tiempo y el espacio, la música y la arquitectura... El viejo sueño de la síntesis de las artes que imaginara Wagner sigue vivo en el teatro de Rieta.

### BIBLIOGRAFÍA

ASENSI SILVESTRE, E.: “Sociabilidad e Identidad En Lliria: El Fenómeno Musical en un Municipio Valenciano” (1822-1900)” en *I Encuentro de*

*Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la Asociación de Historia Contemporánea*, 2008.

BADENES MASÓ, G.: *Historia de La Música de La Comunidad Valenciana*. Valencia, Levante - El Mercantil Valenciano, 1992.

BALDELLOU, M. Á.: “Hacia una arquitectura racional española” en *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid, Espasa-Calpe, 1995, pp. 7-354.

BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA: *Libro de Actas de 1948-1953*. Manuscrito inédito. Lliria, Archivo de la Banda Primitiva, 1948-1953, actas 203, 204 y 205.

BARONA NÁCHER, V. (coord.): *Historia gráfica de la Banda Primitiva*. Lliria, Banda Primitiva, 2001.

BENITO GOERLICH, D.: *La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, 1983.

CASARES RODICIO, E.: *Diccionario de la Música Valenciana I*. Ed. Iberautor, 2006.

ESTELLÉS CEBAS, J. J.: “Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al movimiento moderno de la arquitectura en Valencia” en *Archivo de Arte Valenciano*, 86 (2005), pp. 249-256.

GASENT BLESAS, J. L.; ALCOCER, P.; OLIVER, P.; BARÓ ZARZO, J. L.; IBORRA BERNAD, F.; GUILLÉN GUILLAMÓN, I.: *Una Il·lusió Col·lectiva. El Teatre de Joaquín Rieta*. Exposición octubre 2019 – enero 2020, <http://rieta.bandaprimtiva.es/index.php/val/> (última consulta: 5 de mayo de 2020).

GASENT BLESAS, J. L.; TÁNDEM COMUNICACIÓN: *Una Il·lusió Col·lectiva. El Teatre de Joaquín Rieta*. España, vídeo documental, 2019, [https://www.youtube.com/watch?v=MFfXjkxt\\_Ds](https://www.youtube.com/watch?v=MFfXjkxt_Ds) (última consulta: 5 de mayo de 2021).

GUILLÉN GUILLAMÓN, I.: *Estudio tipológico de salas*

---

Concretamente, en la primera de las intervenciones se renovaron las butacas, la tapicería, el pavimento y las molduras de madera del zócalo; en la segunda, se cambió el suelo del escenario, se instaló una plataforma elevadora, un nuevo equipo de grabación y luz, así como nuevas cortinas, y se renovaron los camerinos; en la última, se volvieron a dorar las molduras del vestíbulo, se sustituyó el pavimento de las zonas laterales y se instalaron unas nuevas lámparas. Las obras corrieron a cargo del arquitecto José María Nevado y el aparejador José Vicente Bori. La inversión ascendió a 50 millones de pesetas.

<sup>45</sup> El arquitecto responsable fue también José María Nevado, y la aparejadora Inmaculada Oliver.

<sup>46</sup> Ficha II del Catálogo del patrimonio arquitectónico de Lliria, contenido en el Plan General de Ordenación Urbana vigente.

<sup>47</sup> GASENT-TÁNDEM (2019), *Op. Cit.*

- de audición de música de banda en la Comunidad Valenciana. Contribución a la determinación de los parámetros acústicos de las mismas. Tesis doctoral. Valencia, UPV, 1999.
- HERMOSILLA PLA, J. (coord.): “Historia de la Música” en *Llíria, historia, geografía y arte, nuestro pasado y presente*. Valencia, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València, 2011, pp. 211-248.
- HERRERA, J. M.: *Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1983.
- IGLESIAS TORTOSA, S.: *Cines olvidados. Valencia, periferia y pedanías*. Valencia, Sargantana, 2016.
- JORDÀ SUCH, C.; MARTÍNEZ MEDINA, A.; PRIOR Y LLOMBART, J.: *Arquitectura moderna y contemporánea de la Comunitat Valenciana = Arquitectura moderna i contemporània de la Comunitat Valenciana = Modern and contemporary architecture in Comunitat Valenciana*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, 2012.
- LAGARDERA, J.; LLOPIS, T.: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, vols. I y II. Valencia, IVAM-Centre Julio González, 1998.
- LLIMERÀ DUS, J. J.: “Asociacionismo: El Ateneo Musical y de Enseñanza, Banda Primitiva de Llíria” en *Llíria, Historia, Geografía y Arte Nuestro Pasado y Presente*. Valencia, 2011, pp. 343-353.
- MARTÍN MONTAÑÉS, R.: *Historia músico-social del Ateneo Musical y de Enseñanza: Banda Primitiva de Llíria*. Llíria, Ateneo musical y de enseñanza, Banda Primitiva de Llíria, 1994.
- PÉREZ ROJAS, F. J.: “La obra de Joaquín Rieta Síster entre 1925 y 1940” en AA. V.V.: *Historia de la ciudad. Vol. 3, Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2000, pp. 143-158.
- RIETA LÓPEZ, E.: *Notas biográficas del Dr. Arquitecto valenciano y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos D. Joaquín Rieta Síster*. Texto inédito, sin fecha. CIA-Donación Rieta, UPV-ETSA.
- RIETA SÍSTER, J.; GAY RAMOS, L.: “Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia, discurso de ingreso, como Académico de número, del Ilmo. Sr. D. Joaquín Rieta Síster, y contestación del Ilmo. Sr. D. Luis Gay Ramos” en *Archivo de arte valenciano*, 46 (1975), pp. 109-115.
- RIETA SÍSTER, J.: *Joaquín Rieta Sister: arquitecto*. Valencia, s/n.
- SÁNCHEZ GARCÍA, J. Á.: “Las salas de cine en España. Evolución histórica, arquitectura y situación actual” en *Patrimonio Cultural de España*, 10 (2015), pp. 97-109.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D.: *Arquitectura en Valencia (1939-1957)*. Valencia, Universitat de València, 2011.
- SANTAMARINA-CAMPOS, V.; GASENT-BLESA, J. L.; ALCOCER-TORRES, P.; CARABAL-MONTAGUD, M<sup>a</sup>. Á.: “The Intangible Cultural Landscape of the Banda Primitiva de Llíria” en DE-MIGUEL-MOLINA, B.; SANTAMARINA-CAMPOS, V.; DE-MIGUEL-MOLINA, M.; BOIX-DOMENECH, R.: *Music as Intangible Cultural Heritage Economic, Cultural and Social Identity*. Suiza, Springer Nature, 2021.
- SERRA DESFILIS, A.: *Eclecticismo tardío y art déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia, Ajuntament de València, 1996.
- TEJEDOR SÁNCHEZ, M.: *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. L’Elia, Carena Editors, 2013.
- TORRES CASTELLANO, M.: *Llíria, Cuna de Músicos*. Llíria, Ajuntament de Llíria, 2006.
- URIEL, D.: “Bosquejo Histórico de la Música en Llíria, excluyendo los tiempos actuales” en *Saitabi, revista de la Facultat de Geografia i Història*, 4 (20-21) (1946), pp. 95-109.

#### AGRADECIMIENTOS

Los autores quieren agradecer la aportación de Pau Alcocer Torres e Ignacio Guillén Guillamón en este trabajo, así como la valiosa colaboración de la familia Rieta. También agradecen a la Banda Primitiva de Llíria y al Centro de Información Arquitectónica (UPV-ETSA) la cesión de sus fondos documentales.