

Los padres arquitectos jesuitas en la Casa Profesa de Valencia entre 1579 y 1756

David Miguel Navarro Catalán

Universidad Politécnica de Valencia (UPV)
danaca@cpa.upv.es

Pablo Cisneros Álvarez

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
Pablo.cisneros@unir.net

Naike Mendoza Maeztu

Universidad de Zaragoza (UNIZAR)
nmendoza@unizar.es

RESUMEN

La Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia presenta un dilatado proceso constructivo, desde el siglo XVI hasta la actualidad. El objetivo de este trabajo es ahondar en las figuras de los padres arquitectos jesuitas que intervinieron en su construcción entre los años 1579 y 1756. Para ello, se ha investigado en el *Archivum Romanum Societatis Iesu* (Roma), en el *Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae* (Barcelona) y en el Archivo del Reino de Valencia (Valencia). Los resultados de las investigaciones han permitido dar a conocer nuevos datos sobre varias intervenciones inéditas en la Casa Profesa, así como descubrir los nombres de padres arquitectos jesuitas que participaron en su construcción. Como conclusión, los trabajos en estos archivos aportan un mayor conocimiento sobre la Casa Profesa de Valencia a la par que permiten una visión global de las intervenciones de los padres arquitectos y sus obras que facilitan nuevos itinerarios para futuras investigaciones.

Palabras clave: Valencia / Casa Profesa / Jesuitas; Frailes / Arquitectura / religiosos arquitectos

ABSTRACT

Abstract: The Professed House of the Society of Jesus of Valencia presents a long construction process, from the 16th century to the present day. The objective of this work is to delve into the figures of the Jesuit architects friars who intervened in its construction between 1579 and 1756. For this, it has been investigated in the Archivum Romanum Societatis Iesu (Rome), in the Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae (Barcelona) and in the Archivo del Reino de Valencia (Valencia). The results of the investigations have made it possible to reveal new data on several unpublished interventions in the Professed House as well as to discover the names of Jesuit architect fathers who participated in its construction. As a conclusion, the works in these archives provide a greater knowledge about the Professed House of Valencia at the same time that allow a global vision of the interventions of the religious architects and their works that facilitate new itineraries for future research..

Keywords: Valencia / Professed House / Jesuits / Friars / Architecture / religious architects

INTRODUCCIÓN

Desde su construcción, la Casa Profesa de Valencia se convierte en una de las fábricas con mayor protagonismo en la ciudad. Es clave, sin duda, en el devenir arquitectónico de Valencia desde el quinientos hasta el siglo XVIII. Por sus dilatadas intervenciones desfilaron un amplio conjunto de artífices. Muchos de ellos fueron miembros de la comunidad que participaron en la construcción de su edificio y cuyas intervenciones han permanecido en el olvido hasta la actualidad. A ellos se añadieron maestros externos que, además de trabajar en obras de la ciudad, ejecutaron intervenciones destacadas en el cenobio jesuita. Lamentablemente, la mayor parte de este conjunto ha pasado a la historia en sucesivos derribos¹. Hoy tan solo queda en pie

del antiguo edificio el ala o “cuarto sur”, que albergaba la biblioteca y la portería, y la panda del claustro.

La participación de arquitectos de la Compañía en la construcción de las fundaciones jesuitas valencianas es aún poco conocida. En la provincia de Aragón² ha sido escaso el número de artífices estudiados, aunque ese desconocimiento se ha ido paliando desde la monografía de Joseph Braun³ hasta las aportaciones más recientes⁴. Aun así, hace unos años, Rodríguez de Ceballos lamentaba el limitado conocimiento de artífices de la Compañía en Aragón⁵. Acreditada era la actividad del padre Albiniano de Rajas, tracista de la iglesia parroquial de Lliria y artífice del refuerzo estructural del cimborrio de la catedral de Valencia⁶. Sin embargo, no se ha podido demostrar documentalmente su participación directa en la construcción de la Casa Profesa ni de ninguna otra fundación de la Compañía, aunque se ha comprobado su presencia en visuras durante las obras del crucero de la iglesia de la Casa Profesa⁷. Con posterioridad, se ha constatado la intervención del padre Antonio Ibáñez y el hermano Juan de Baños en la primera fase constructiva del Colegio de San Pablo de Valencia en la segunda mitad del

- 1 La misma suerte, pero de manera mucho más abrupta, corrió la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Madrid que fue demolida entre 1836 y 1837. CORRAL ESTRADA, M.: *La Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Madrid. Un ejemplo de destrucción del Patrimonio* (Tesis doctoral inédita). Madrid, Universidad Complutense, 2018, p. 333.
- 2 La provincia aragonesa de la Compañía de Jesús abarcaba el territorio de la Corona de Aragón “Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca”. En 1553 se estableció la división de la península en tres provincias “castellana, andaluza y aragonesa”. Posteriormente, en 1562, se separó una cuarta provincia, la toledana. ASTRAIN, A.: *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*. Madrid, Administración de Razón y Fe, 1902-1925, I, p. 413 y II, p. 54.
- 3 BRAUN, J.: *Spaniens Alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien*. Freiburg im Breisgau, Herdersche, 1913, pp. 27-28.
- 4 GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: “La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la cuestión” en ÁLVARO ZAMORA, M.^a I.; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J. (coords.): *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*. Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2012, pp. 355-392; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J.: “La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión” en ÁLVARO ZAMORA, M.^a I.; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J. (2012), *Op. Cit.*, pp. 393-472; MENDOZA MAEZTU, N.: *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones (ss. XVI-XVIII)* (Tesis doctoral inédita). Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2018 y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A.: *La Arquitectura de los Jesuitas*. Madrid, Edilupa, 2002.
- 5 RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. (2002), *Op. Cit.*, p. 43.
- 6 DE ORELLANA, M.A.: *Biografía Pictórica Valentina o Vida de los Pintores, Arquitectos, Escultores y Grabadores Valencianos*. Madrid, Xavier de Salas, 1930, pp. 39-40.
- 7 GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012), *Op. Cit.*, p. 376.

XVI⁸ y la participación del hermano coadjutor Antonio Forcada en la iglesia del colegio jesuita de Ontinyent en 1737⁹. Más recientemente, se ha atribuido al padre Bartolomé Pons la construcción de la primitiva iglesia del Colegio de Alicante¹⁰ y se ha confirmado la participación del padre Gaspar Alfonso,¹¹ el hermano Juan de Baños y Juan de la Faja en la construcción del Colegio de Gandía¹². Sin embargo, en la ambiciosa fábrica de la Casa Profesa de Valencia el conocimiento sobre los artífices jesuitas queda reducido a los trabajos como estuquista del hermano Andrés Paradís, citados desde antiguo por Orellana¹³ y más recientemente por Fernando Pingarrón y Mercedes Gómez-Ferrer¹⁴ o a la promoción del padre Bartolomé Pons en la reforma de la capilla de la Purísima¹⁵.

EL CRUCERO DE LA NUEVA IGLESIA: EL PADRE GASPAR ALFONSO Y EL HERMANO MIGUEL GARCÉS

Tras el fallecimiento de san Francisco de Borja (1510-1572), se funda en 1579 la Casa Profesa de Valencia¹⁶. Es la única casa profesa fundada en el Reino de Valencia. Los jesuitas procuraron instituir el mayor número de este tipo de establecimientos para albergar a los “padres profesos”, miembros de la Compañía con profesión solemne de cuatro votos¹⁷. La construcción de la nueva sede se inicia tras adquirir un céntrico solar a espaldas de la Lonja, donde se construyó una iglesia provisional bendecida el 6 de junio de 1579¹⁸.

Al poco tiempo, este primer templo quedó desbordado por la devoción a la Compañía, hecho este que obligó la construcción de una

- 8 ROCA TRAVER, F.: "Las primeras fundaciones de los jesuitas en Valencia" en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 67 (1991), pp. 156-157.
- 9 BOLOQUI LARRAYA, B.: "Artistas relacionados con Calatayud según el Archivo General de los Jesuitas en Roma. Datos documentales del S. XVIII" en *Actas del IV encuentro de Estudios Bilbilitanos Vol. 1. (Geografía, Economía y Ecología, Etnología, Folklore y Literatura, Arte)*. Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1997, pp. 323-350.
- 10 NAVARRO CATALÁN, D. M.: "La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices" en *Archivo de Arte Valenciano*, 95 (2014), p. 83.
- 11 NAVARRO CATALÁN, D.M.: "Los arquitectos de las fundaciones jesuitas valencianas" en *VLC arquitectura. Research journal*, 3 (2016), pp. 93-97 y SERRA DESFILIS, A.: "Casa, església i patis: La construcció de la seu de la Universitat de Gandia (1549-1767)" en PESET REIG, M. (dir.): *Gandia, 450 anys de tradició universitària*. Gandía, Ajuntament de Gandia, 1999, pp. 51-76.
- 12 MENDOZA MAEZTU, N.: "Hermanos coadjutores albañiles y arquitectos. Tres casos para la historia constructiva del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza" en *Artígrama*, 27 (2012), p. 446.
- 13 DE ORELLANA, M. A. (1930), *Op. Cit.*, p. 347.
- 14 Fernando Pingarrón realizó una detallada exposición de los trabajos del hermano Paradís en PINGARRÓN, F.: "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia", en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 3 (1992), pp. 134-135. Posteriormente, Mercedes Gómez-Ferrer hizo referencia a los supuestos restos del revoco setecentista de la iglesia de la Compañía que atribuímos a Paradís. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. *Op. Cit.* (2012), p. 379.
- 15 GONZÁLEZ TORNEL, P.: "Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700", en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte*, 15 (2002), p. 140.
- 16 Archivo del Reino de Valencia (ARV), Clero, caja 201, legajo 90, s/f.
- 17 Los "profesos" son sacerdotes que, junto a los tres votos solemnes habituales, emiten un cuarto voto de obediencia al papa para poder ser enviados en labor misionera. ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J. y GARCÍA-LOMAS, J.M.: *Constituciones de la Compañía de Jesús. Introducción y notas para su lectura*. Bilbao-Santander, Mensajero-Sal Terrae, 2003, p. 59.
- 18 *Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae* (AHSIC), Obres, Residència, Historia y primer centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 1º, parte 1ª, f. 51.

nueva iglesia definitiva. En 1595, el arzobispo de Valencia Juan de Ribera (1532-1611) colocó la primera piedra del nuevo templo. La nueva construcción siguió una traza que fue enviada desde Roma por el padre general¹⁹. El apoyo del arzobispo Ribera resultó decisivo para la compra de otros solares para el futuro²⁰.

La fábrica del nuevo templo se desarrolló con rapidez pues “la obra de la iglesia a pasado bien adelante con algunas buenas limosnas con que nos han ayudado”²¹. Pronto se terminó la nave. Las obras estuvieron dirigidas por Francisco Antón²², con la colaboración de Francesc Arboreda, desde enero hasta agosto de 1599²³, momento en que Antón abandona la obra tras cobrar 3 libras²⁴. Finalizado el cuerpo de la iglesia, Antonio Marona ejecutó una pequeña cabecera provisional cubierta por bóveda de cañón. De nuevo, en 1599, las obras quedaron paralizadas²⁵.

Durante la construcción del dormitorio, continuaron los trabajos en la nave limitados ahora a la ejecución de las tribunas sobre las capillas laterales. El resultado tuvo que ser satisfactorio pues “la cual a más notablemente hermosa dicha iglesia”²⁶. Con esta intervención se concluye la primera de la iglesia. Después, las obras permanecieron detenidas hasta 1621. La reina Isabel de Borbón (1602-1644) dona once

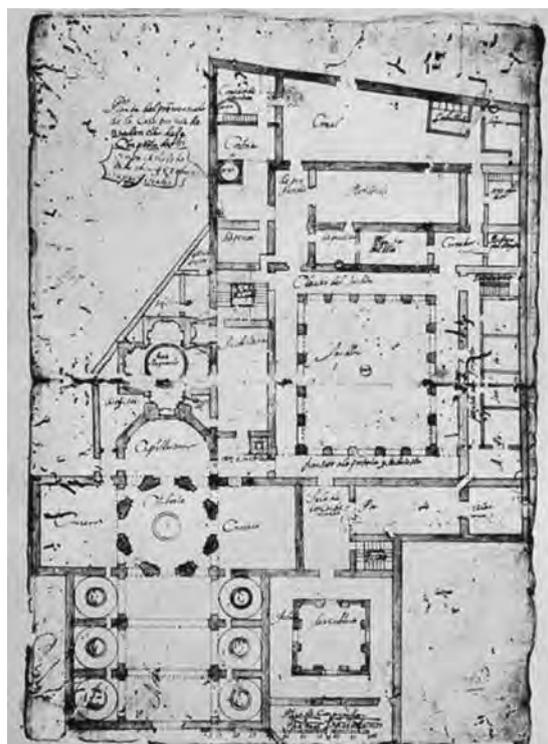


Fig. 1.- Planta del primer suelo de la Casa Profesa de Valencia –primera mitad del siglo XVIII– (FURLONG, G. (1959), *Op. Cit.*, p. 205).

mil escudos para la fábrica del nuevo templo por su “real piedad, y grande amor, que [tiene] a la Compañía”. Además, añadió una renta de “cien escudos cada mes para los retablos, y

- 19 ARCINIEGA GARCÍA, L.: “Carrera profesional del maestro de obras del rey en el Reino de Valencia en época de los Austrias: la sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622”, en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 18 (2009), p. 124.
- 20 El inicio de la construcción del nuevo edificio del colegio de Alicante se retrasa casi un siglo hasta que los jesuitas consiguen comprar un solar de dimensiones suficientes y contar con los fondos necesarios para las obras. NAVARRO CATALÁN, D.M. (2014), *Op. Cit.*, p. 83.
- 21 ARV, Clero, caja 213, legajo 57, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1597, s/f.
- 22 PINGARRÓN, F.: “A propósito de la primitiva arquitectura de la iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia” en *Archivo de Arte Valenciano*, 76 (1986), p. 27.
- 23 En este mes aparece registrado un primer pago de 9 libras, 11 sueldos y 9 dineros a Francesc Arboreda “por la obra”, lo que confirma su presencia en la fábrica de la iglesia a partir de este momento. ARV, Clero, caja, 140, legajo 65, *Cuenta con Maestro Antonio Marona*, s/f.
- 24 ARV, Clero, caja, 140, legajo 65, *Gasto de la fábrica de la iglesia de la Casa Profesa*, s/f.
- 25 GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: “La iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia. El contrato para la finalización de su cabecera en 1621” en *Archivo de Arte Valenciano*, 74 (1993), pp. 58-59.
- 26 ARV, Clero, caja 213, legajo 57, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1617, s/f.

adorno de las capillas”²⁷. Esta notable inyección económica reanudó las obras. Primero se demolió el presbiterio ejecutado por Marona. La segunda fase fue dirigida por Francesc Arboreda, vinculado con la construcción de la iglesia desde 1599²⁸. En esta intervención, que duró diez años, se erigieron la cabecera, transepto y tambor cupulado octogonal. En 1621 “lo que falta por hazer en ella es el cruzero y capilla mayor”²⁹ y ya en 1626 se había abovedado la nave y cerrado las cubiertas³⁰. Las obras en el templo finalizaron en 1631 y su resultado fue un “hermoso y espacioso cruzero de la iglesia”³¹. Solo faltaba el campanario, que se hizo después, en 1633, cuando se ubicó “una campana grande de 9 quintales”³². El conjunto terminado debe coincidir con la traza del “primer suelo” del XVIII que publicó Furlong³³ [fig.1].

Una vez acabada, la iglesia tuvo un crucero cubierto por una cúpula con tambor poligonal. Los brazos del transepto, descritos en la documentación como “capillas”, estaban cerrados por bóvedas ochavadas cuyos nervios confluían en sendas linternas, elementos que planteaban interrogantes, hasta ahora, sin resolver. Las cláusulas del contrato con Arboreda hacían referencia a dichas linternas y también aparecen en la visita del provincial del año 1636³⁴.

Sin embargo, en el plano *Valentia edetanorum aliis contestanorum vulgo del Cid* (1704) de Tosca³⁵ no se aprecian. Tampoco en la planta baja publicada por Furlong³⁶. Esto constata que desaparecieron. La *Historia de la Casa Profesa* confirma que fueron “desmontadas por ser dañosas a la obra cerrando sus vanos con claves o llaves doradas”³⁷. La ratificación de estas bóvedas las convierte en uno de los elementos claves del proyecto. Son una solución singular en la arquitectura valenciana, materializando la bóveda *de punt fornerí* proyectada, inicialmente, para cerrar el crucero de la iglesia del Colegio del Patriarca y cuya construcción fue posteriormente descartada³⁸.

La traza del “primer suelo” de Furlong representa el templo completado, mostrando el perfil ochavado del tambor, así como su interior circular en el que se aprecia la sección semicircular de las semicolumnas exteriores y el perfil rectangular de las pilastras. A ambos lados, se dibujan las dos capillas colaterales sin grafiar las bóvedas ochavadas ni la arcaizante bóveda estrellada de la cabecera poligonal. Así, la representación del siglo XVIII coincide con la descripción del *annua* de 1629 donde se afirma que “forman este cruzero dos capillas: la una de san Luys Obispo, y la otra de nuestro santo padre

27 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1621, s/f.

28 GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: *Op. Cit.* (1993), pp. 59-60.

29 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1621, s/f.

30 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1626, s/f.

31 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1631, s/f.

32 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1633, s/f.

33 FURLONG, G.: “Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España” en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 28 (1959), p. 205, lám. 1. Recientemente, se ha dado a conocer la existencia de una traza de carácter genérico “para un colegio del medio valenciano” coincidente en sus líneas generales de este diseño de la Casa Profesa. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: “La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión” en ÁLVARO ZAMORA, M.ª I.; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J. (coords.): *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*. Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2012, p. 376.

34 GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012), *Op. Cit.*, pp. 374-376.

35 GAVARA PRIOR, J. (coord.): *El plano de Valencia de Tomás Vicente Tosca (1704)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2003, p. 237.

36 FURLONG, G. (1959), *Op. Cit.*, p. 205, lám. 1.

37 AHSIC, Obres, Residència, Historia y primer centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 1º, parte 1ª, f. 169.

38 GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012), *Op. Cit.*, p. 374.

Ignacio, ambas dos cuadradas, y la capilla maior ochavada”³⁹.

Hasta el momento no se conocía a ningún artífice que hubiese colaborado con Arboreda en la construcción del crucero de la iglesia. Ahora se dan a conocer miembros de la comunidad que participaron en esta fase de las obras. En torno al año 1629, Arboreda renuncia a la dirección de las obras del crucero con la cúpula, aún sin terminar, pero se quedó en calidad de consultor o experto. A la par, el padre Albiniano de Rajas emite un informe sobre el deterioro de los materiales de la obra tras su interrupción, particularmente de la madera de los andamios. Con esto, queda abierta la posibilidad de que su participación fuese mayor de la que refleja la documentación⁴⁰. Con el tambor cupulado por cerrar, constatamos la presencia del jesuita Gaspar Alfonso en la fábrica de la iglesia. Este sacerdote, nacido en Alicante en 1574, se había trasladado desde Gerona a la Casa Profesa de Valencia donde profesa los cuatro votos con 51 años⁴¹. Como Arboreda había renunciado a las obras, se debe suponer, que es el padre Alfonso quien tuvo que asumir la dirección de las obras del crucero pues se constata que “mucho tiempo tuvo a su cargo la obra del crucero de nuestra iglesia y se empleó también en pintar algunos lienços de la Virgen y unos santos que parecen muy bien”⁴². En esta intervención, desconocida hasta el momento, contó con la colaboración de los hermanos coadjutores Miguel Garcés y

Jerónimo Espinalt —como se verá— y abordó la finalización de la cúpula. En este caso, aunque su condición de padre profeso pudiera plantear dudas con relación al alcance de su responsabilidad, los trabajos en la cúpula de la iglesia colegial de Gandía demuestran que el padre Alfonso tenía la formación y conocimientos técnicos suficientes como para asumir la dirección de las obras. Tras la finalización de los trabajos en la Casa Profesa, el padre Alfonso se traslada en 1635 a la comunidad del colegio de Gandía para hacerse cargo de la fábrica de la iglesia. En ella voltea un sencillo domo octogonal sin tambor a partir de las pechinas después del derrumbe acontecido en el crucero de la nueva iglesia, en construcción ese mismo año. Por este motivo, fueron relevados los oficiales al cargo de la obra⁴³. Además, aunque no lo hemos podido constatar documentalmente, en este momento pudo acometer la construcción de la sencilla portada lateral de la iglesia de Gandía⁴⁴.

Esta segunda fase en la Casa Profesa de Valencia completa la nave levantada por Francesc Antón que, pensamos, formaba parte de un proyecto integral con el crucero y que dilató el inicio de este segundo periodo de construcción. Sin duda, debe tratarse de la traza enviada desde Roma de la que se habría ejecutado “la mitad de la iglesia y gran parte de la casa”⁴⁵.

La importancia del proyecto de la iglesia de la Casa Profesa queda de manifiesto por ser el primer ejemplo donde se aplica, con arcaísmos,

³⁹ ARV, Clero, caja 220, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1629, s/f.

⁴⁰ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012), *Op. Cit.*, pp. 375-376 y GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.; “Luces y sombras en algunas cúpulas de Época Moderna” en PIAZZA, S. (coord.): *Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali dell’architettura d’età moderna (XV-XVIII secolo)*. Palermo, Edizioni Caracol, 2015, p. 55. Por su parte, Yolanda Gil va más allá y plantea la posibilidad de que el padre Albiniano de Rajas participase en la elaboración de las trazas de la iglesia de la Casa Profesa. GIL SAURA, Y.: “El miedo a levantar las cúpulas en la arquitectura valenciana del siglo XVIII: los tambores” en PIAZZA, S. (coord.) (2015), *Op. Cit.*, p. 152.

⁴¹ ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1651, s/f.

⁴² *Ibidem*, s/f.

⁴³ Previamente, Amadeo Serra había anticipado el desempeño del padre Alfonso como promotor de la nueva iglesia de Gandía. NAVARRO CATALÁN, D. M. (2016), *Op. Cit.*, p. 94 y SERRA DESFILIS, A. (1999), *Op. Cit.*, p. 68.

⁴⁴ CISNEROS ÁLVAREZ, P. y NAVARRO CATALÁN D. M.: “La portada de la iglesia de las Escuelas Pías de Gandía. Su proceso constructivo y modulación arquitectónico-musical” en *Archivo de Arte Valenciano*, 101 (2020), p. 150.

⁴⁵ ARCINIEGA GARCÍA, L. (2012), *Op. Cit.*, p. 24.

el modelo de *il Gesù* en la provincia aragonesa. La pervivencia de la tradición gótica en España, Francia o Alemania explica la presencia de rasgos medievalizantes en templos jesuitas, esto se ve, por ejemplo, en la iglesia de San Miguel de Múnich, de traza uninave con cabecera poligonal o en la iglesia de la Casa Profesa de París, con bóvedas nervadas. La adaptación de estas trazas arcaizantes a los usos y necesidades de la orden facilitó que los jesuitas utilizaran iglesias de origen medieval donadas a la Compañía en las provincias francesas, respetando su estructura y llevando a cabo intervenciones de escasa magnitud⁴⁶. Sin embargo, estos rasgos medievalizantes, como la cabecera poligonal o las bóvedas nervadas de la nave, desaparecerán en posteriores iglesias jesuitas valencianas como Gandía o Segorbe, o en las construidas por la Compañía en Aragón, Tarazona, Calatayud, Alagón, Huesca o Graus⁴⁷.

La repercusión de la fábrica del crucero –en mutua influencia con la cúpula del Patriarca– trasciende a la ciudad de Valencia. La Compañía aprueba un proyecto de iglesia con cúpula sobre tambor poligonal en el Colegio de Gandía, aunque el derrumbe acontecido al ejecutar las pechinas hace que los constructores opten por levantar una sencilla cúpula sin tambor⁴⁸. No será hasta principios del siglo XVIII cuando el domo de la iglesia de la Casa Profesa tenga continuidad con la construcción de la cúpula sobre tambor poligonal de la iglesia del colegio jesuita de Segorbe⁴⁹. Casi al mismo tiempo, el

proyecto del nuevo edificio del colegio de Alicante plantea una iglesia con cúpula poligonal sobre tambor que nunca llegó a construirse⁵⁰.

La influencia del cimborrio de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia se extiende también por un gran número de fábricas ajenas a la orden jesuita. Ya en la segunda mitad de siglo, durante la construcción entre 1665 y 1676 del crucero de la iglesia parroquial de Lliria –trazado por Albiniano de Rajas–, se ejecuta un tambor poligonal, precedente de los domos también poligonales construidos por Juan Pérez Castiel en las parroquiales de Chelva y Tuéjar así como en la iglesia parroquial de San Valero de Ruzafa a finales de siglo⁵¹.

La repercusión del proyecto de la fundación jesuita más importante de la ciudad debió ser amplia ya que los planos del conjunto fueron reproducidos en varias ocasiones. Precisamente, la sede valenciana fue uno de los establecimientos escogidos para ser dibujados por el hermano Antonio Forcada ya en el siglo XVIII, y además el único caso donde Forcada nos representa, además de la planta baja, un nivel adicional o primer suelo⁵². Asimismo, tal y como hemos mencionado anteriormente, en fechas recientes se ha publicado una planta genérica para una fundación jesuita, depositada en los fondos de la Biblioteca Nacional de París, inspirada en el diseño simplificado del conjunto de la Casa Profesa de Valencia⁵³.

En la fábrica del crucero participó también el

46 MOISY, P.: *Les Églises des jésuites de l'Ancienne Assistance de France*. Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 1958, pp. 331-338.

47 MENDOZA MAEZTU, N. y NAVARRO CATALÁN, D.M.: “El albañil José Urbiso y su decisiva contribución a la construcción de la iglesia del colegio de la Compañía de Jesús de Calatayud” en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 28 (2019), p. 154.

48 NAVARRO CATALÁN, D.M.: “El colapso de la cúpula de iglesia de las Escuelas Pías de Gandía” en *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2013, pp. 778-779.

49 NAVARRO CATALÁN, D.M.: “El colegio jesuita de San Pedro de Segorbe: noticias sobre su fundación y proceso constructivo” en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 21 (2012), pp. 270-271.

50 NAVARRO CATALÁN, D.M. (2014), *Op. Cit.*, p. 83.

51 GIL SAURA, Y.: “Recorrido histórico por las cúpulas valencianas ss. XVI-XVIII” en SOLER VERDÚ, R. (dir.): *Las cúpulas azules de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2006, p. 38.

52 FURLONG, G. (1959), *Op. Cit.*, p. 205, lám. 1, 2.

53 GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012), *Op. Cit.*, p. 376.

hermano Jerónimo Espinalt. Este fraile jesuita, nacido en Ejea de los Caballeros (Zaragoza), trabajó como albañil “por largos años en las fábricas de la casa e iglesia”. De hecho, su presencia en Valencia se alargó hasta su muerte a la edad de 74 años⁵⁴.

Otro miembro de la comunidad, el hermano Miguel Garcés, trabajó como estuquista y participó en la labor de trepa y decoración esgrafiada en la que “se empleó incansablemente en la obra del cruzero y capilla mayor cuando se labrava, maiormente en las molduras y trepas que son muchas y curiosas; y parte en el quarto de la sacristía”.⁵⁵ También debemos atribuirle las “cuatro vistosas tarjas de las armas de la reyna en los quatro carcañoles que forman los arcos”, labradas en el año 1631⁵⁶. La ornamentación esgrafiada, presente de manera temprana en el trasagrario de la iglesia parroquial de San Andrés de la ciudad de Valencia⁵⁷, será empleada por primera vez a gran escala, precisamente, en el interior de la iglesia de la Casa Profesa donde en el año 1631 se había labrado el revoco de la cabecera⁵⁸ y, después, además, en 1633 “se volvió a lucir el cuerpo de la iglesia”⁵⁹ para modificar el severo revoco blanquecino original a la vez que se ejecutaba el zócalo de azulejería cerámica de la nave con los paneles de las bases de las pilastras. La documentación describe, pormenorizadamente, esta ornamentación:

“toda la iglesia se a acabado de hermosear chapando las paredes dos varas y media en alto de azulejos muy curiosos y los pedestrales de las pilastras con unas hermosas tarjas de azulejos y, dentro dellas, el nombre de Jesús curiosamente pintado”⁶⁰.

La transformación del revoco interior estuvo acompañada por la renovación de las capillas en las que se sustituyeron las bóvedas de nervios por cúpulas. Igualmente, se colocaron paneles de “vistosos azulejos”. Los últimos se ejecutaron en 1621 junto a la renovación de la tercera capilla del evangelio –en ese momento llamada de los Santos Vicentes– y la capilla del Santo Cristo⁶¹. En el año 1632 se había terminado la renovación de la capilla de la Virgen –o de la Inmaculada–, “una capilla hermosa y más capaç que las antiguas con su media naranja y linterna”⁶². Al año siguiente, en 1633, se acabó la transformación de la capilla de San José⁶³, en cuya ornamentación artística de los paramentos y bóvedas debió participar el hermano José Navarro pues, contemporáneamente, en la documentación del *Archivum Romanum Societatis Iesu* de Roma es citado como pintor⁶⁴. El proceso de renovación de las capillas de la iglesia culminó años después con la reconstrucción de las capillas del lado de la Epístola, terminada hacia 1698⁶⁵.

A los pocos años, dio comienzo la construcción

54 AHSIC, Obres, Residència, Historia y primer centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 1º, parte 2ª, f. 188.

55 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1653, s/f.

56 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1631, s/f.

57 PINGARRÓN, F.: *Arquitectura Religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1998, p. 151.

58 AHSIC, Obres, Residència, Historia y primer centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 1º, parte 2ª, f. 168. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012), *Op. Cit.*, p. 378 y PINGARRÓN, F.: “Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia” en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 3 (1992), p. 129.

59 AHSIC, Obres, Residència, Historia y primer centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 1º, parte 2ª, fol. 176.

60 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1633, s/f.

61 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1621, s/f.

62 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1632, s/f.

63 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Annua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1633, s/f.

64 *Archivum Romanum Societatis Iesu*, Roma (ARSI), Arag. 10 II, Domus Professa Valentina, Catalogo Primero Provincia Aragón Año 1636, f. 478 y ARSI, Arag. 10 II, Catalogus Secundus Provincia Aragonia 1636, f. 495.

65 AHSIC, Obres, Residència, Historia y primer centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 1º, parte 2ª, fol. 204.

de la sacristía que se concluyó en 1642⁶⁶ y contó con una nueva intervención del hermano Miguel Garcés en la labra del revoco, quien antes había obrado en la sacristía⁶⁷. Estos trabajos fueron contratados por un montante de 140 libras, 2 sueldos y 4 dineros⁶⁸. Como sabemos, el polémico derribo de la iglesia en 1868 acabó para siempre con cualquier huella de todas estas intervenciones.

LOS PADRES GINÉS BERENGUER Y DIEGO OLCINA: LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DOS CLAUSTROS

En 1686 el padre José Vidal, procedente de la comunidad jesuita de Zaragoza, ingresó en la Casa Profesa para desempeñar su primer período de gobierno o prepositura de tres años y dos meses. Éste terminó en el año 1689⁶⁹. Durante sus sucesivos mandatos impulsó la ejecución de numerosas obras, entre las que destacó la terminación del claustro principal en su primera prepositura. La documentación constata solo su labor de promotor. Sin embargo, no se puede descartar su colaboración como tracista o incluso albañil pues sabemos que participó en la reconstrucción del remate del campanario de la iglesia a fines del siglo XVII⁷⁰.

En su gobierno “hízose pues el claustro, o las tres partes que faltaban, tomando la misma forma, que quedó trazada en la primera” con arcos de medio punto, pilastras toscanas y entablamento con friso corrido labrado en ladrillo

aplanillado. Esta intervención sustituyó el sobreclaustro cerrado del lado norte por una terraza practicable con pavimento pétreo y antepecho con bolas. Las pandas del claustro se cubrieron con bóvedas tabicadas de arista y sus paredes fueron revestidas con un zócalo cerámico similar al de los paramentos de la escalera principal o escalera norte⁷¹. [fig. 2].

Es muy posible que el padre Vidal confiara la dirección de los trabajos en el claustro al padre Ginés Berenguer, un miembro de la comunidad cuya participación era desconocida hasta el momento y que ya en el año 1661 se había ofrecido a hacerse cargo de la fábrica de un nuevo trasagrario como así constata la visita del padre Jacinto Piquer⁷². Tras la conclusión de la obra del claustro “admirada y aplaudida de todos”⁷³, el padre Vidal abandonó la Casa Profesa. Afortunadamente, es posible recrear la apariencia de dicho claustro gracias a la panda sur –único cuerpo conservado de la desaparecida Casa Profesa y que cuenta con una excelente fábrica de ladrillo aplanillado– y a las detalladas fotografías de Desfilis tomadas poco antes de su derribo en 1936 [fig. 3]. La excelente factura del patio jesuita, en ese momento aún sin terminar, debió sin duda constituir un referente para la construcción en 1667 del claustro de Santa María del Puig por Juan Pérez Castiel y Francisco Verde, particularmente en la materialización de basas, capiteles y molduras en ladrillo aplanti-

66 PINGARRÓN, F. (1992), *Op. Cit.*, p. 132.

67 ARV, Clero, caja 200, legajo 90, *Anua* de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1653, s/f.

68 ARV, Clero, Libro 3693, Visita primera de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia hecha por el Padre Domingo Langa Provincial el 31 de enero de 1642, f. 98v.

69 AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 1ª, f. 83.

70 *Ibidem*, tomo 2º, parte 2ª, f. 373-374.

71 AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 1ª, f. 85-86.

72 ARV, Clero, Libros de visita del provincial (1588-1716), Casa Profesa de Valencia, libro 3693, Visita del padre Jacinto Piquer a la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia. 1 de mayo de 1661, f. 149v.

73 AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 1ª, f. 86.



Fig. 2.- Cuerpo conservado de la Casa Profesa que incluye la panda meridional del claustro.



Fig. 3.- Claustro principal de la Casa Profesa, antes del comienzo del derribo (Fotografía: Desfilis, publicada en julio de 1936 en *Valencia-Atracción*).

llado⁷⁴. En 1683, Juan Pérez Castiel pudo volver a inspirarse en el claustro jesuita en el diseño del patio de Colegio de San Pío V, donde traza un sobrio alzado de arcos rebajados y pilastras toscanas⁷⁵.

El sucesor del padre Vidal fue el padre prepósito José de la Calva. Las obras bajo esta nueva dirección comenzaron en 1698 con un segundo claustro de menor tamaño con tres arcadas por panda y medianero con las capillas del lado de la Epístola del templo. Éste fue trazado, perfectamente, por el padre Tosca en su plano de Valencia (1704)⁷⁶. [fig. 4] El nuevo claustro se conoció como el de las Congregaciones y la decisión de su construcción se debió a:

unas lluvias que sobrevinieron a vueltas de Navidad, recién entrado en su oficio, pusieron de tan mala calidad las paredes de unas casas viejas que caían al callejón de los Confesionarios, que con su eminente peligro, obligaron a emprender la formación de un claustro⁷⁷.

La conclusión a finales del siglo XVII de este segundo patio permitió iniciar las obras de la Casa de las Congregaciones pero, ahora, bajo la dirección del padre Diego Olcina, en ese momento prepósito de la Casa Profesa y de quien sabemos que también participó activamente en la construcción de otras fundaciones jesuitas valencianas, pues dirigió las obras de la escalera principal del colegio de San Pablo (Valencia), del nuevo edificio del colegio de Alicante y de la iglesia del colegio de Ontinyent⁷⁸. En este caso,

la documentación sí que nos permite asegurar que el padre Olcina trabajó como arquitecto en la Casa Profesa ya que sabemos que en año 1716 el padre jesuita “determinó proseguir la fábrica desta casa. Y reparando que las Congregaciones ocupaban el terreno, donde se había de obrar, trazó lo primero formar las piezas donde se habían de trasladar”⁷⁹.

La Casa de las Congregaciones fue un volumen de dos alturas situado junto al claustro pequeño, recién terminado. La primera planta se destinó a albergar las dependencias pertenecientes a la Congregación de la Ascensión. Por otra parte, de la segunda fue propietaria la Congregación de la Santísima Trinidad. Su construcción se verá acompañada de la ejecución de una nueva portería que regularizó el frente de la Casa Profesa recayente a la calle de la Estameñería y a la Plaza de la Compañía y que incluyó la labra de una nueva portada adintelada⁸⁰. Su diseño se aprecia, perfectamente, en el grabado de principios del siglo XIX atribuido a los hermanos Tomás y Vicente López Enguñados [fig. 5]. Tuvo que ser una obra destacada, pues los parroquianos de San Nicolás hicieron un escrito a la ciudad para evitar su derribo ya que habían “razones sólidas, para que la ciudad impidiese la obra”⁸¹.

Pero, sin embargo, estos no fueron los únicos trabajos que abordó el padre Olcina durante su primer mandato en la Casa Profesa. A la par, la documentación constata que también reformó la cripta de la iglesia construida en 1639⁸². No se realizaron más obras en sus siguientes periodos de gobierno. Lamentablemente, la Casa

74 BÉRCHEZ, J.: *Arquitectura Barroca Valenciana*. Valencia, Bancaixa, 1993, p. 38.

75 *Ibidem*, p. 46.

76 GAVARA PRIOR, J. (coord.) (2003), *Op. Cit.*, p. 237.

77 AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 1ª, f. 158.

78 ARV, Clero, caja 237, legajo 104, Carta enviada al padre rector de Gandía el 17 de junio de 1744 comunicando la muerte del Padre Diego Olcina, s/f.

79 AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 2ª, f. 621-622.

80 Se destinaron 3200 libras de la donación de doña Isabel de Mompalau “para dos congregaciones alta, y baja” y 1750 libras “para la pieza de la portería y su portada” del total de 25000 libras. ARV, Clero, Libro 3693, f. 254 y 254v.

81 AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 2ª, f. 622.

82 *Ibidem*, tomo 2º, parte 2ª, f. 625.



Fig. 4.- Vista de la Casa Profesa en el de plano de Valencia de Tosca (1704). Museo Municipal, Ayuntamiento de Valencia.

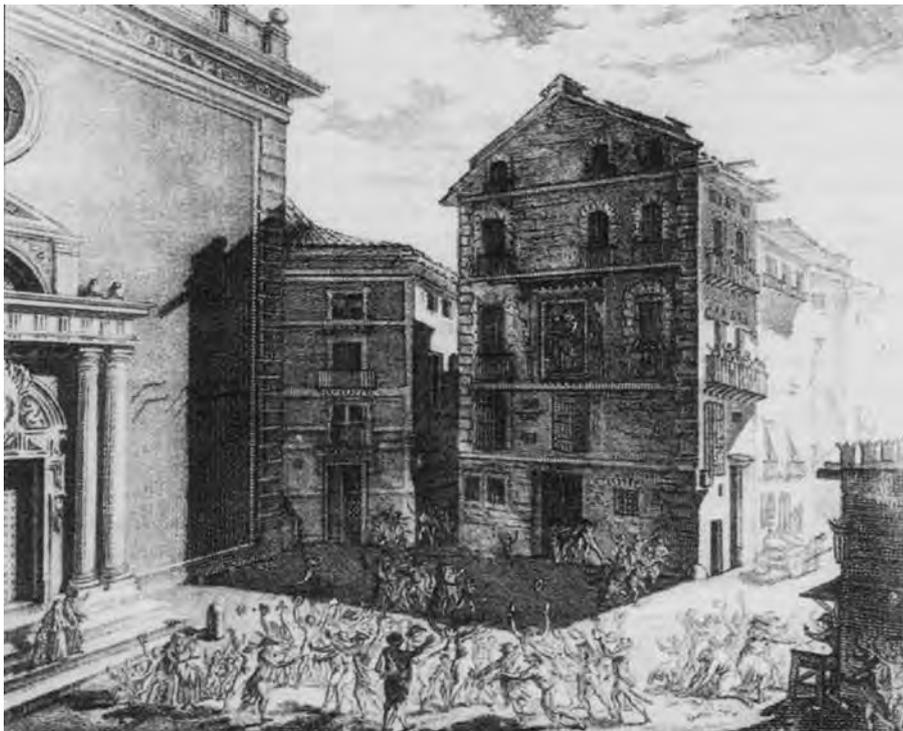


Fig. 5.- Grabado de Vicente y Tomás López Enguïdanos que muestra la fachada de la iglesia de la Compañía y un fragmento de la Casa Profesa en 1808 (Valencia, 1810).

de las Congregaciones fue demolida en el siglo pasado y sustituida por un vulgar volumen de ladrillo caravista destinado a albergar la nueva residencia de los padres.

EL HERMANO ANDRÉS PARADÍS Y EL NUEVO REVOCO DEL TEMPLO

Las últimas intervenciones conocidas de miembros de la comunidad de la Casa Profesa en la construcción de su propio edificio tienen relación con la iglesia donde, junto a la ampliación en un tercio de la sacristía, se llevó a cabo la ejecución del trasagrario en 1725 bajo la dirección del maestro de obras Gaspar Martínez. Esta obra, que costó más de cinco mil ducados, estaba proyectada desde la segunda mitad del siglo anterior⁸³. Desgraciadamente, desapareció junto con el templo de la Profesa. Su memoria pervive en la toponimia de la ciudad en la plaza situada junto a la cabecera de la iglesia llamada del Sagrario de la Compañía⁸⁴. En este mismo año de 1725 aparece el hermano Andrés Paradís en los catálogos del *Archivum Romanum Societatis Iesu* de Roma como “artifex pro fabrica”⁸⁵ dato que confirma sus trabajos en el trasagrario recopilados en la *Historia de la Casa Profesa*. Este manuscrito, en su descripción del revoco y alzado interior del trasagrario, hablaba, meridianamente, de los trabajos –ejecutados con “exquisita habilidad”– del hermano jesuita y afirmaba que:

[...] los pedestrales de todo el camarín son de mármoles embutidos, con insignias de la Passión, y los quatro frontales de lo mismo, con primorosos dibuxos; obra todo, como están todos los frontales de

la iglesia, del hermano Andrés Paradís de nuestra compañía, muy diestro en este primoroso arte⁸⁶.

Junto esa distinguida habilidad referida en la documentación, Orellana alabó, igualmente, dos virtudes del hermano jesuita. Por una parte, la destreza en el trabajo de estuco “que siguió a su padre”, Tomás Paradís, “en la labor de la escayola fina” y, por otro lado, el buen desempeño en la confección de “mármoles y jaspes, en cuyas obras y artefactos executaba con los coloridos más vivos y apropiados” y que fueron capaces de representar “quantos dibujos e historias se le encargaban”. La primera obra mencionada por Orellana en la que interviene el hermano Paradís es el pequeño claustro de la Casa de las Congregaciones en la que trabaja, probablemente, en labores de incrustaciones de estuco ya que Orellana recogió que “adelantó sus esmeros en la artificiosa práctica de la escayola fina, de la que executaba obras excelentes”⁸⁷.

Lamentablemente, todas las construcciones donde intervino el hermano Paradís –y su padre Tomás– han ido desapareciendo progresivamente y nos tenemos que contentar con descripciones como las de Orellana o la de la *Historia de la Casa Profesa*. Sin embargo, se ha conservado una mesa de madera, con una gruesa tapa de escayola polícroma, atribuida al hermano jesuita que supone un valioso y excepcional testimonio que nos aproxima a la factura de los revocos ejecutados por Andrés Paradís⁸⁸.

En varias publicaciones se ha especulado con la posibilidad de que el hermano Paradís trabajase en un nuevo revoco del templo labrado en

83 PINGARRÓN, F. (1992), *Op. Cit.*, pp. 130-132.

84 BOIX, V.: *Valencia Histórica y Topográfica*. Valencia, Imprenta de José Rius, 1862, I, p. 157.

85 ARSI, Arag.15, *Domus Professa Valentina, Catalogus brevis Sociorum Provinciae Aragoniae inchoante anno 1725*, f. 238v.

86 AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 2ª, f. 673.

87 DE ORELLANA, M.A.: *Op. Cit.* (1930), p. 347.

88 Este mueble, realizado en 1733, perteneció a don José Vicente Vives y Monfort, presbítero y beneficiado de la capilla del Santo Sepulcro de la iglesia de Santa María la Mayor de Oliva (Valencia). GUTIÉRREZ PASTOR, I.: “Tras la pista de Andrés Paradís. Una mesa de escayola (scagliola) polícroma del Barroco en Valencia” en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 21 (2012), pp. 327-334.

la primera mitad del siglo XVIII sobre el revestimiento de esgrafiado original ejecutado en 1633⁸⁹. Luciano Patetta, al desmentir la pretendida existencia de un estilo jesuita, precisó la existencia de tres fases claramente diferenciadas en la evolución de la arquitectura jesuita, destacando la presencia de una tercera etapa de explosión ornamental –a caballo entre los siglos XVII y XVIII– en el que se habrían concluido, decorado y dotado un gran número de edificios y dentro de la que se incluiría, por tanto, la intervención de Andrés Paradís⁹⁰.

Tal vez pueda tratarse de “la mala talla y adornos sin gusto” descrita por Ponz, enemigo declarado del ornamento barroco, y que pudo sustituir al revoco anterior⁹¹. Los nuevos datos de que disponemos, recopilados en los catálogos del *Archivum Romanum Societatis Iesu* apuntan en esta dirección y parecen confirmar que, efectivamente, Paradís trabajó en un revoco que se estaría labrando en el año 1726 momento en que el hermano aparece descrito en dichos catálogos como “artifex pro ornatu templi”⁹². Esta intervención, que coincide en

el tiempo con la redecoración del hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez en la iglesia del colegio de Zaragoza a partir de 1723⁹³, se debe entender en el contexto del cambio de criterio de la orden jesuita respecto a la contención del ornamento en sus interiores promovido por el padre general Paolo Oliva⁹⁴. Los trabajos debieron prolongarse durante décadas ya que en el año 1743 Paradís aparece, de nuevo, citado como “intendit templi ornatibus”⁹⁵, y tanto en 1755 y 1756 como “lapicida pro ornatu ecclesiae”⁹⁶. Expresiones como la de “artifex pro ornatu templi” o “artifex pro fabrica” antes citadas parecen indicar que la transformación del templo fue total. Es decir, una renovación integral de la iglesia. La orden jesuita otorgaba una especial consideración al revoco de los interiores ya que en los planos de los proyectos enviados a Roma debía figurar, aparte de las indicaciones de carácter tipológico, el orden arquitectónico y los elementos decorativos presentes en el revoco de los templos⁹⁷. Además, coincidiendo con esta intervención, se realizó un nuevo órgano de grandes dimensiones para

- 89 GIL SAURA, Y.: “Muestras, cortados y trepas. Algunas notas sobre los esgrafiados valencianos” en *Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia*, 10-11 (2010), pp. 25-40, GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012), *Op. Cit.*, pp. 378-379 y PINGARRÓN, F. (1992), *Op. Cit.*, p. 129.
- 90 PATETTA, L.: “Le chiese della Compagnia di Gesù come tipo: complessità e sviluppi” en PATETTA, L. (ed.) *Storia e tipologia. Cinque saggi sull'architettura del passato*. Milano, Clup, 1989, p. 164.
- 91 PONZ, A.: *Viage de España, o Cartas, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse que hay en ella*. Madrid, Joachin Ibarra, 1789, tomo IV, p. 61.
- 92 ARSI, Arag.15, *Domus Professa Valentina, Catalogus brevis Sociorum Provinciae Aragoniae Anno 1726*, f. 244v.
- 93 BRAUN, J. (1913), *Op. Cit.*, p. 42 y BOLOQUI LARRAYA, B.: “Los escultores académicos hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez (conocido como Lacarre), José Ramírez de Arellano y el platero de Su Majestad Francisco Diego Lacarra. Relaciones familiares a través de los “Quinqui Libri” y el Archivo General de los Jesuitas en Roma” en *Actas del III Encuentro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, 1, 2 y 3 de diciembre de 1989*. Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución Fernando el Católico, 1992, vol. I, pp. 386-387.
- 94 COSCARELLA, C.: “La tipologia della chiesa gesuitica” en PATETTA, L. (comis.) *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia. XVI-XVIII sec.* Brescia, Grafo Edizioni, 1990, pp. 11-14; HASKELL, F.: “The role of patrons: baroque style changes” en WITTKOWER, R. y JAFFE, I. (eds.): *Baroque Art, the Jesuit contribution*. New York, Fordham University Press, 1972, pp. 51-62 y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. (2002), *Op. Cit.*, pp. 30-31.
- 95 ARSI, Arag.14, *Domus Professa Valentina, Catalogus I. Provinciae Aragoniae [1743]*, f. 78.
- 96 ARSI, Arag.16, *Valentina Domus Professa, Catalogus personarum et officiorum, Provinciae Aragoniae Societatis Iesu. In Hispania 1755*, p.46 y ARSI, Arag.16, *Valentina Domus Professa, Catalogus personarum et officiorum, Provinciae Aragoniae Societatis Iesu. In Hispania 1756*, p. 40.
- 97 VALLERY-RADOT, J.: *Le recueil des plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*. Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 1960, p. 15.

ser colocado en las tribunas del lado de la Epístola del presbiterio y que, en el año 1753, sustituyó al primitivo de principios del siglo XVII⁹⁸, hecho que constata la pretensión de una reforma de carácter integral.

De manera simultánea, en la nave del templo se ejecutan los retablos que aún faltaban para completar la renovación en las capillas laterales. En ellos, y como ya sugirió previamente Pingarrón, debió participar también el hermano Paradís⁹⁹. Durante un largo periodo se le documenta pintando marmolinas o piedra artificial –en 1723 se le cita como “singulare ad marmóreos”¹⁰⁰, en 1737 como “pictor lapidum artificialum”¹⁰¹ o en 1740 se destaca su habilidad en “fingendos laspides”¹⁰²–. En estos trabajos debió de contar con la colaboración del hermano Francisco Ventura –descrito en 1734 como “bonum ad marmore coloribus”–¹⁰³. También aparece documentado en trabajos de carpintería ya que se le describe en 1723 como “bonum ad fabri lignariam”¹⁰⁴– y, posteriormente, de manera repetida como “faber lignarius” de 1728 a 1754¹⁰⁵. Orellana confirmó estos trabajos ya que recogió su participación en la confección de los frisos de algunas capillas como las de la Concepción, San

Francisco de Borja y San Francisco Javier además de labrar también muchos frontales para la iglesia de la Compañía¹⁰⁶. Posteriormente, Tormo concreta más y le atribuye el frontal situado enfrente de la capilla de la Purísima¹⁰⁷.

Tras la expulsión de los jesuitas el 1767, el rico patrimonio mueble del conjunto se fue, poco a poco, perdiendo. Igualmente, su extensa colección de pinturas de la iglesia y demás dependencias fue, tristemente, dispersándose. Cuando la iglesia es derribada a los pocos años por orden de la Junta Revolucionaria de 1868¹⁰⁸, la mayor parte de sus retablos, entre los que hay que incluir el altar mayor, habían sido ya destruidos¹⁰⁹. Únicamente, se conserva el lienzo de la *Inmaculada* de Juan de Juanes (1507-1579)¹¹⁰ que albergaba la desaparecida Capilla de la Purísima y que fue trasladado al nuevo templo, construido por Joaquín María Belda (1839-1912), para ubicarse en la tercera capilla de la izquierda donde aún lo podemos ver en la actualidad. También nos queda la última descripción del templo hecha por Settler¹¹¹. El resto ya es historia reciente. [fig. 6]

⁹⁸ AHSIC, Obres, Residència, Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, ACOB 101, tomo 2º, parte 3ª, f. 1097.

⁹⁹ PINGARRÓN, F. (1992), *Op. Cit.*, pp. 133-135.

¹⁰⁰ ARSI, Arag.13, *Catalogus II. Provinciae Aragoniae. 17 maii ann. 1723*, f.133v.

¹⁰¹ ARSI, Arag.13, *Catalogus I Provincia Aragonia [1737]. Domus Professorum Valentina*, f. 395.

¹⁰² ARSI, Arag.14, *Catalogus II. Provinciae Aragoniae [1740]*, f. 38.

¹⁰³ ARSI, Arag.13, *Catalogus II. [Provincia Aragón 1734]*, f. 355v.

¹⁰⁴ ARSI, Arag.13, *Catalogus II. Provinciae Aragoniae. 17 Maii ann. 1723*, f.133v.

¹⁰⁵ No obstante, la cualidad más repetida, que se atribuye un mayor número de veces al hermano Paradís es la de “faber lignarius”, repetida de manera constante en los *catalogus brevis* de la provincia de Aragón de los años 1728, 1731, 1732, 1733, 1735, 1736, 1741, 1742, 1743, 1745, 1746, 1747 y 1748, ARSI, Arag.15, f. 252v, 271v, 278v, 288v, 297v, 305, 311v, 319v, 327v, 335v, 345v, 364v, 374v, 384v, 393v, 402v, 412v, 421v respectivamente.

¹⁰⁶ DE ORELLANA, M. A. (1930), *Op. Cit.*, p. 347.

¹⁰⁷ TORMO, E.: *Levante*. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, pp. 119-120.

¹⁰⁸ LLORENTE, T.: *Valencia. Sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia*. Barcelona, Editorial de Daniel Cortezo, 1887, vol. 1., p. 860.

¹⁰⁹ PINGARRÓN, F. (1992), *Op. Cit.*, p. 241.

¹¹⁰ VV.AA.: *Juan de Juanes*. Madrid, Subdirección General de Museos, 1979; VV.AA.: *Juan de Juanes. Un maestro del Renacimiento*. Madrid, Fundación Santander Central Hispano, 2000 y VV.AA.: *Juan de Juanes. Una visión del artista u su obra*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2000.

¹¹¹ SETTIER, J. M.ª: *Guía del viajero en Valencia*. Valencia, Salvador Martínez, 1866, p. 90.



Fig. 6.- Fachada de la Casa Profesa a la calle de la Purísima, antes del comienzo del derribo. (Fotografía: Desfilis, publicada en julio de 1936 en *Valencia-Atracción*).

CONCLUSIONES

Este texto ha aportado nuevos datos sobre el periodo constructivo de la Casa Profesa, especialmente, en lo que se refiere a las intervenciones de los padres arquitectos, tema que, ahora, será mejor conocido. En este sentido, se han contestado los interrogantes sobre el abandono de Francese Arboreda de las obras de la Casa Profesa en el año 1629 cuando todavía estaba la cúpula por terminar. Se ha podido constatar que Gaspar Alfonso abordó la dirección de los trabajos en el crucero tras la renuncia de Arboreda. Además, gracias a la documentación aportada, se ha resuelto otra de las incógnitas que todavía planteaba la construcción de la iglesia pues se ha confirmado que las linternas de las bóvedas de los tramos laterales –“capillas del crucero” en la documentación– fueron, efectivamente, desmontadas.

Se ha dado luz a los trabajos del padre Miguel Garcés en el revoco del crucero y la capilla mayor, mediante labores de trepa y esgrafiados. Esta relevación documental de su intervención le incluye en el grupo de otros hermanos escayolistas y decoradores de la provincia aragonesa

jesuita como Miguel Sesé o Pablo Diego Ibáñez. Juntos a estos, se han conocido otros trabajos no tan grandilocuentes, pero igualmente importantes, como son las labores de albañilería llevada a cabo por los hermanos Jerónimo Espinalt o Ginés Berenguer, de cuyas colaboraciones se da noticia por primera vez en este texto.

Se ha completado la producción artística del padre Diego Olcina. De este jesuita ya se conocía su dirección en las obras de la escalera del Colegio de San Pablo (Valencia) pero, ahora, además, sabemos que fue el tracista del diseño de la Casa de las Congregaciones. De la misma manera, del padre Andrés Paradís se han constatado documentalmente los trabajos mentados por Orellana y se han encontrado datos de archivo que refuerza la posibilidad de que participara, junto a la ornamentación de las capillas y el trasagrario, en un nuevo revoco del templo que sustituía al anterior del siglo XVII.

En definitiva, se han dado a conocer datos inéditos sobre intervenciones arquitectónicas de padres jesuitas en la Casa Profesa, entre 1579 y 1756, así como nombres de nuevos artífices que permiten estudiar y valorar mejor este patrimonio

nio jesuita y que, sin duda, abren nuevas e interesantes vías de investigación para ahondar en los padres jesuitas que desempeñaron las labores constructivas o decorativas en la península.

BIBLIOGRAFÍA

ARCINIEGA GARCÍA, L.: "Carrera profesional del maestro de obras del rey en el Reino de Valencia en época de los Austrias: la sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622" en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 18 (2009), pp. 109-131.

ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J. Y GARCÍA-LOMAS, J. M.: *Constituciones de la Compañía de Jesús. Introducción y notas para su lectura*. Bilbao-Santander, Mensajero-Sal Terrae, 2003.

ASTRAIN, A.: *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*. Madrid, Administración de Razón y Fe, 1902-1925, 7 volúmenes.

BÉRCHEZ, J.: *Arquitectura Barroca Valenciana*. Valencia, Bancaixa, 1993.

BOIX, V.: *Valencia Histórica y Topográfica*. Valencia, Imprenta de José Rius, 1862, 2 tomos.

BOLOQUI LARRAYA, B.: "Los escultores académicos hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez (conocido como Lacarre), José Ramírez de Arellano y el platero de Su Majestad Francisco Diego Lacarra. Relaciones familiares a través de los "Quinqui Libri" y el Archivo General de los Jesuitas en Roma" en *Actas del III Encuentro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, 1, 2 y 3 de diciembre de 1989*. Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución Fernando el Católico, 1992, vol. I, pp. 373-408.

BOLOQUI LARRAYA, B.: "Artistas relacionados con Calatayud según el Archivo General de los Jesuitas en Roma. Datos documentales del S. XVIII" en *Actas del IV encuentro de Estudios Bilbilitanos Vol. 1, (Geografía, Economía y Ecología, Etnología, Folklore y Literatura, Arte)*; Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1997, pp. 323-350.

BRAUN, J.: *Spaniens Alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien*. Freiburg im Breisgau, Herdersche, 1913.

CISNEROS ÁLVAREZ, P. y NAVARRO CA-

TALÁN, D. M.: "La portada de la iglesia de las Escuelas Pías de Gandía. Su proceso constructivo y modulación arquitectónico-musical" en *Archivo de Arte Valenciano*, 101 (2020), pp. 147-160.

CORRAL ESTRADA, M.: *La Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Madrid. Un ejemplo de destrucción del Patrimonio* (Tesis doctoral inédita). Madrid, Universidad Complutense, 2018.

COSCARELLA, C.: "La tipologia della chiesa gesuitica" en PATETTA, L. (comis.) *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia. XVI-XVIII sec.* Brescia, Grafo Edizioni, 1990, pp. 11-14.

DE ORELLANA, M. A.: *Biografía Pictórica Valenciana o Vida de los Pintores, Arquitectos, Escultores y Grabadores Valencianos*. Madrid, Xavier de Salas, 1930.

FURLONG, G.: "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España" en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 28 (1959), pp. 205-219.

GAVARA PRIOR, J. (coord.): *El plano de Valencia de Tomás Vicente Tosca (1704)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2003.

GIL SAURA, Y.: "Recorrido histórico por las cúpulas valencianas ss. XVI-XVIII" en SOLER VERDÚ, R. (dir.): *Las cúpulas azules de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2006, pp. 13-62.

GIL SAURA, Y.: "Muestras, cortados y trepas. Algunas notas sobre los esgrafiados valencianos" en *Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia*, 10-11 (2010), pp. 25-40.

GIL SAURA, Y.: "El miedo a levantar las cúpulas en la arquitectura valenciana del siglo XVIII: los tambores" en PIAZZA, S. (coord.): *Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali dell'architettura d'età moderna (XV-XVIII secolo)*. Palermo, Edizioni Caracol, 2015, pp. 149-162.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: "La iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia. El contrato para la finalización de su cabecera en 1621" en *Archivo de Arte Valenciano*, 74 (1993), pp. 56-68.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión" en ÁLVARO ZAMORA, M.^ªI.; IBÁÑEZ

- FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J. (coords.): *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*. Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2012, pp. 355-392.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: “Luces y sombras en algunas cúpulas de Época Moderna” en PIAZZA, S. (coord.): *Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali dell’architettura d’età moderna (XV-XVIII secolo)*. Palermo, Edizioni Caracol, 2015, pp. 47-64.
- GONZÁLEZ TORNEL, P.: “Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700” en *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, Hª del Arte, 15 (2002), pp. 127-146.
- GUTIÉRREZ PASTOR, I.: “Tras la pista de Andrés Paradís. Una mesa de escayola (scagliola) polícroma del Barroco en Valencia” en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 21 (2012), pp. 327-334.
- HASKELL, F.: “The role of patrons: baroque style changes” en WITTKOWER, R. y JAFFE, I. (eds.) *Baroque Art, the Jesuit contribution*. New York, Fordham University Press, 1972, pp. 51-62.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J.: “La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión” en ÁLVARO ZAMORA, M.^a I.; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y CRIADO MAINAR, J. (coords.): *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*. Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2012, pp. 393-472.
- LLORENTE, T.: *Valencia. Sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia*. Barcelona, Editorial de Daniel Cortezo, 1887, 2 tomos.
- MENDOZA MAEZTU, N.: “Hermanos coadjutores albañiles y arquitectos. Tres casos para la historia constructiva del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza” en *Artigrama*, 27 (2012), pp. 439-456.
- MENDOZA MAEZTU, N.: *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones (ss. XVI-XVIII)* (Tesis doctoral inédita). Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2018.
- MENDOZA MAEZTU, N. y NAVARRO CATALÁN, D. M.: «El albañil José Urbiso y su decisiva contribución a la construcción de la iglesia del colegio de la Compañía de Jesús de Calatayud» en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 28 (2019), pp. 143-158.
- MOISY, P.: *Les Églises des jésuites de l’Ancienne Assistance de France*. Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 1958, pp. 331-338.
- NAVARRO CATALÁN, D. M.: “El colegio jesuítico de San Pedro de Segorbe: noticias sobre su fundación y proceso constructivo” en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 21 (2012), pp. 267-276.
- NAVARRO CATALÁN, D. M.: “El colapso de la cúpula de iglesia de las Escuelas Pías de Gandía” en *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2013, pp. 777-783.
- NAVARRO CATALÁN, D. M.: “La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices” en *Archivo de Arte Valenciano*, 95 (2014), pp. 81-89.
- NAVARRO CATALÁN, D. M.: “Los arquitectos de las fundaciones jesuíticas valencianas”, en *VLC arquitectura. Research journal*, 3 (2016), pp. 93-97.
- PATETTA, L.: “Le chiese della Compagnia di Gesù come tipo: complessità e sviluppi” en PATETTA, L. (ed.) *Storia e tipologia. Cinque saggi sull’architettura del passato*. Milano, Clup, 1989, pp. 159-201.
- PINGARRÓN, F.: “A propósito de la primitiva arquitectura de la iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia” en *Archivo de Arte Valenciano*, 76 (1986), pp. 27-34.
- PINGARRÓN, F.: “Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia” en *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 3 (1992), pp. 125-140.
- PINGARRÓN, F.: *Arquitectura Religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1998.
- PONZ, A.: *Viage de España, o Cartas, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse que hay en ella*. Madrid, Joachin Ibarra, 1789, tomo IV.
- ROCA TRAYER, F.: “Las primeras fundaciones de los jesuitas en Valencia” en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 67 (1991), pp. 156-157.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS,

A.: *La Arquitectura de los Jesuitas*. Madrid, Edilupa, 2002.

SERRA DESFILIS, A.: “Casa, església i patis: La construcció de la seu de la Universitat de Gandia (1549-1767)” en PESET REIG, M. (dir.): *Gandia, 450 anys de tradició universitària*. Gandia, Ajuntament de Gandia, 1999, pp. 51-76.

SETTIER, J. M.^a: *Guía del viajero en Valencia*. Valencia, Salvador Martínez, 1866.

TORMO, E.: *Levante*. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923.

VALLERY-RADOT, J.: *Le recueil des plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservés à la Bibliothèque Nationale de Paris*. Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 1960, p. 15.

VV.AA.: *Juan de Juanes*. Madrid, Subdirección General de Museos, 1979.

VV.AA.: *Juan de Juanes. Un maestro del Renacimiento*. Madrid, Fundación Santander Central Hispano, 2000.

VV.AA.: *Juan de Juanes. Una visión del artista u su obra*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2000.