

Luis Tramoyeres Blasco, 1920-2020

Arturo Zaragoza Catalán
Doctor Arquitecto
arturo.zaragoza.catalan@gmail.com

RESUMEN

Luis Tramoyeres Blasco (1854-1920) fue secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, director-conservador del Museo de Bellas Artes de Valencia y fundador de la revista *Archivo de Arte Valenciano* (1915). Sin duda, la ingente actividad y la extensa bibliografía de Tramoyeres, requeriría un trabajo monográfico sobre su figura. A falta del mismo, no podíamos pasar por alto la figura del fundador de nuestra revista en el centenario de su fallecimiento.

El homenaje se realiza ilustrando con tres ejemplos, y celebrando, con imágenes inéditas, hasta qué punto están vivas sus investigaciones y la actividad que desarrolló. Los ejemplos escogidos para hacer presente su memoria se corresponden con la Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo, el Catálogo Monumental de Castellón y el techo de la Sala Dorada de la antigua Casa de la Ciudad. Creemos que estos ejemplos resumen, mejor que largos párrafos laudatorios, la perspicacia del historiador del arte, el incansable trabajo del erudito y la actividad en la defensa del patrimonio artístico valenciano.

Palabras clave: Arte valenciano / Patrimonio artístico / Techos pintados / Escultura gótica / Academia

ABSTRACT

Luis Tramoyeres Blasco (1854-1920) was secretary general of Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, director-curator of the Museum of Fine Arts of Valencia and founder of the magazine Archivo de Arte Valenciano (1915). Undoubtedly, the enormous activity and extensive bibliography of Tramoyeres would require a monographic work on his figure. In the absence of it, we could not ignore the figure of the founder of our magazine on the centenary of his death.

The tribute is carried out illustrating with three examples, and celebrating, with numerous images, to what extent his research and the activity he developed are alive. The examples chosen to present his memory correspond to the Royal Chapel of the old convent of Santo Domingo, the Monuments Catalog of Castellón and the ceiling of the Golden Room of the old Town Hall of the city of Valencia. We believe that these examples summarize, better than long laudatory paragraphs, the insight of the art historian, the tireless work of the scholar and the activity in the defense of the Valencian artistic heritage.

Keywords: Valencian art / Artistic heritatge / Painted wooden ceilings / Gothic sculpture / Academy

Luis Tramoyeres Blasco nació en Valencia en 1854 y murió en la misma ciudad en 1920. Fue periodista, archivero, museólogo, académico e historiador, pudiendo considerarse el primer estudioso que reúne las diferentes vías de profesionalización del historiador del arte en el ámbito valenciano. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia, se dedicó desde muy joven al periodismo. Formó parte de las redacciones de *El Mercantil Valenciano* y de *Las Provincias*, periódico en cuya redacción prestó servicio durante más de veinte años. También colaboró en las revistas *Cultura Española* y *Revista de Valencia*, y mostró una gran preocupación por la literatura y la lengua autóctonas, adhiriéndose al movimiento de la *Renaixença*. Entre su amplia producción literaria destaca la publicación *Los periódicos en Valencia: apuntes para formar una biblioteca de todos los publicados desde 1529 hasta nuestros días* (en la “Revista de Valencia”, 1880-1881) así como *Instituciones gremiales: su origen y organización en Valencia* (1889), que fue prologada por el ilustre jurisconsulto Eduardo Pérez

Pujol y cuya publicación cimentó su fama. En reconocimiento a su trayectoria investigadora, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le distinguió entre uno de sus miembros de número, designándole secretario general de la institución, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento.

El desempeño del cargo de oficial del Archivo Municipal de Valencia le facilitó numerosas investigaciones. Fue catedrático de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, director-conservador del Museo de Bellas Artes de Valencia, cuyas colecciones reorganizó, transformando lo que era un almacén de pinturas y objetos artísticos en un instrumento para el estudio y el goce estético. Fue vocal secretario de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, delegado regio de Bellas Artes y académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Al final de su vida, llevó a cabo dos importantes proyectos en el campo de la investigación artística y de la tutela del patrimonio: la fundación de la revista *Archivo de Arte Valenciano* (1915) y la redacción del tomo correspondiente a la provincia de Castellón (1917), del *Catálogo Monumental de España*.¹

Sin duda, la ingente actividad y la extensa bibliografía de Tramoyeres, requeriría un trabajo monográfico sobre su figura. A falta del mismo, no podíamos pasar por alto la figura del fundador de nuestra revista en el centenario de su fallecimiento. Más que a modo de la habitual nota necrológica queremos hacerlo, aunque sea de forma esquemática, ilustrando con tres ejemplos, y celebrando, con numerosas imágenes hasta qué punto están vivas sus investigaciones y la actividad que desarrolló.

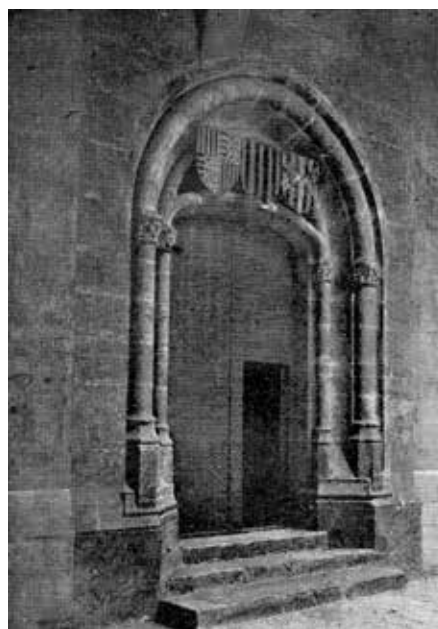
¹ La biografía de Tramoyeres puede seguirse a través de: “Don Luis Tramoyeres Blasco” en *Archivo de Arte Valenciano*, nº VI (1920), pp. 66-69; “Necrológica de Luis Tramoyeres Blasco” en *Almanaque Las Provincias* (1921), pp. 275-276; GAYA NUÑO, J. A.: *Historia de la Crítica del Arte en España*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975, pp. 232 y 234; ZARAGOZÁ CATALÁN, A.: “Noticia sobre el Catálogo Monumental de Castellón de Luis Tramoyeres Blasco” en *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1993, pp. 717-720; CATALÁ GORGUES, M. A.: “Luis Tramoyeres Blasco” en *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, t. XVI (2005), pp. 163-164; HERRERO-BORGOÑÓN LORENTE, J.: “Luis Tramoyeres Blasco y la historiografía artística valenciana” en *Archivo de Arte Valenciano*, vol. XCVII (2016), pp. 365-380. Agradezco a esta autora permitirme la consulta del documentado TFG en el que se basa su documentado artículo.

Los ejemplos escogidos para hacer presente su memoria se corresponden con la Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo, el Catálogo Monumental de Castellón y el techo de la Sala Dorada de la antigua Casa de la Ciudad, ahora en la Lonja de Valencia. Creemos que estos ejemplos resumen, mejor que largos párrafos laudatorios, la perspicacia del historiador del arte, el incansable trabajo del erudito y la actividad en la defensa del patrimonio artístico valenciano.

LA CAPILLA DE LOS TRES REYES

Uno de los primeros artículos redactados por Tramoyeres para *Archivo de Arte Valenciano* fue “Un tríptico de Jerónimo Bosco en el Museo de Valencia”.² En este artículo, para enmarcar la pintura a la que hace referencia el título, el autor describe la capilla en la que se localizaba. Relata el autor como la salvación de su destrucción, o de su conversión en almacenes del ramo de la guerra, tras la excomunión y desamortización de 1835, se debió a la iniciativa de la Real Academia de San Carlos. De hecho, esta institución solicitó el patronato de la Capilla Real y de la de San Vicente para reabrir las al culto y devolver las pinturas. El referido patronato se materializó gracias a que el gobierno dictó la correspondiente orden en 23 de enero de 1844.

Aunque Tramoyeres indica que no es su intención hablar de la importancia arquitectónica de la capilla de los Tres Reyes (la llama así por la advocación a la que está dedicada), comienza señalando que la considera como “la mas insigne fábrica gótica, en el aspecto constructivo, de las existentes en Valencia”. Añade que es digna de un estudio técnico que ponga de relieve su extraordinario mérito. La temprana valoración



Figs. 1A y 1B.- Arriba, portada de la Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo de Valencia. Abajo, detalle de la bóveda de la capilla mostrando el aparejo de las dovelas. Fotografías Tramoyeres.

² TRAMOYERES BLASCO, L.: “Un tríptico de Jerónimo Bosco en el Museo de Valencia” en *Archivo de Arte Valenciano*, nº. 1, t. 3 (1915), pp. 87-102.

de esta arquitectura cuatrocentista resulta sorprendente en una época en la que el gótico tardío se estimaba “decadente”. Prueba de la perspicacia de Tramoyeres son los numerosos análisis y tesis doctorales que en este momento se le dedican. Que el aprecio no era casual lo demuestra el hecho de que le dedique un largo *excursus* a la capilla en el artículo. Igualmente se presenta el primer levantamiento gráfico de la planta a escala de la capilla que se dibuja en época moderna. De la misma forma se acompaña de excelentes fotografías de la capilla, incluida la asombrosa bóveda aristada, cuyo peculiar aparejo se muestra con claridad. (Figuras 1A y 1B). Estas fotografías todavía son útiles para comprobar la presencia de la policromía de la heráldica perdida en los últimos 100 años. La documentación de archivo de la que se da noticia de la construcción de la capilla es lo suficientemente precisa como para permitir localizarla nuevamente, como me ocurrió para redactar el primer acercamiento a la misma y al genial maestro que la realizó: Francesc Baldomar.³

EL CATÁLOGO MONUMENTAL DE CASTELLÓN

La administración central emprendió por primera vez en el año 1900 la catalogación de la riqueza monumental de España y se procedió a la catalogación por provincias. Criterios impropios hicieron que la elección de los autores fuera extremadamente dispar. Frente a historiadores de la categoría de Manuel Gómez Moreno, que recibió el encargo de catalogar las provincias de Ávila, León y Zamora, o de José

Mélida que obtuvo las correspondientes de Cáceres y Badajoz hubo otros cuyo nombre no vale la pena recordar. Problemas de edición y la mala calidad de algunos catálogos hicieron que se suspendiera la edición de los ya redactados. La paralización dejó inédito, pese a su interés, al de Castellón.⁴ Tras la muerte de Tramoyeres el Catálogo quedó archivado y olvidado en el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid. Como Inspector de Patrimonio Artístico de la provincia de Castellón de la Generalitat Valenciana pude dar noticia de él en 1992.⁵ A partir de 2008 se digitalizó, forma en la que actualmente puede consultarse.⁶ Es de lamentar esta tardanza cercana a un siglo en darlo a conocer. Sin duda, algunas vidas de monumentos se habrían salvado si hubieran estado tuteladas por su inclusión en el Catálogo.

La historia administrativa del Catálogo según indica la edición digital realizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas es la siguiente: “El 4 de febrero de 1912, Luis Tramoyeres Blasco eleva una instancia al Ministro de Instrucción Pública en la que solicita que se le conceda hacer el Catálogo de Castellón ya que tiene la experiencia de haber redactado varios trabajos de investigación artística y arqueológica; además, es Académico y Secretario de la Real de San Carlos, vocal-secretario de la Comisión Provincial de Monumentos de Valencia, correspondiente de las de la Historia y San Fernando, miembro de otras corporaciones análogas de España y del extranjero; por último alega que se ha

3 ZARAGOZÁ CATALÁN, A.: “El arte de Corte de Piedras en la arquitectura valenciana del cuatrocientos: Francesc Baldomar y el inicio de la estereotomía moderna” en *Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano* (Valencia, mayo 1992), pp. 97-100. ZARAGOZÁ CATALÁN, A.: “La Capella Reial de l’antic Monestir de Predicadors de València” en MIRA, Eduard; ZARAGOZÁ, Arturo; TORTOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen. *La Capella Reial d’Alfons el Magnànim de l’antic Monestir de Predicadors de València*. Valencia, 1996.

4 GAYA NUÑO, J. A.: *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid, Espasa-Calpe, 1961.

5 ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (1993), *Op. Cit.*, pp. 717-720.

6 [https://www.Castellón.Catálogo Monumental de España. Biblioteca Tomás Navarro Tomás \(CSIC\). Instituto de Patrimonio Cultural de España.](https://www.Castellón.Catálogo Monumental de España. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CSIC). Instituto de Patrimonio Cultural de España.)

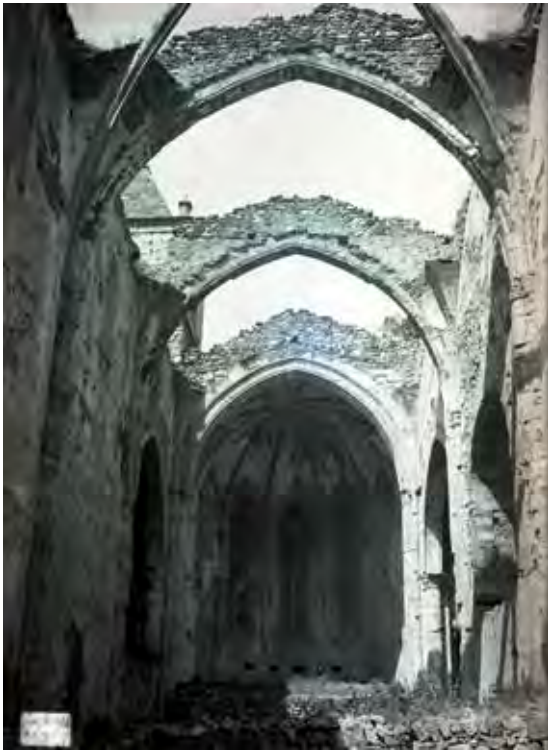


Fig. 2A.- Iglesia del monasterio de Santa María de Benifassá hacia 1917. Fotografía de Tramoyeres.

consagrado especialmente a la investigación de los restos epigráficos, arqueológicos y artísticos de la región levantina y tiene conocimientos necesarios para la práctica de la fotografía y el dibujo, por lo que cree estar perfectamente preparado para ello. La Comisión da el visto bueno el 4 de marzo y es nombrado definitivamente el 9 de agosto con 800 pts. por 8 meses. El 12 de abril de 1913, antes de transcurrido el año, consciente de que es imposible cumplir los plazos previstos, solicita

una prórroga, alegando que es una provincia montañosa y abrupta por lo que “las operaciones de catalogación, no solamente resultan lentas, sino que ocasionan dispendios extraordinarios”, por lo que necesita al menos cuatro meses más y, además, subvencionados. El Ministerio le concede los cuatro meses, pero desconocemos si se los pagaron, pues sólo constan las cuentas de los 12 meses previstos.

El 16 de febrero de 1916 se emite una Real Orden instando a que se entreguen todos los catálogos que están pendientes en un plazo máximo de 60 días. Ante esto, Tramoyeres pide una nueva prórroga el 15 de mayo para terminarlo en el más breve plazo posible, ya que lo tiene muy adelantado y hubiera podido acabarlo a tiempo si no hubiera sufrido una grave dolencia. Acompaña la solicitud un certificado firmado el día 12 por el doctor Emilio Noguera en la que dice que durante el mes de abril ha tenido varios ataques de ciática que todavía le tienen con dolores a pesar del tratamiento y que le imposibilitan para el trabajo ordinario. No debía de estar tan avanzado, o siguió con la ciática, pues el 15 de julio de 1916 pide una nueva prórroga por dos meses más, e insiste en la grave dolencia que le afecta. El 12 de enero de 1918 le conceden una nueva de cuatro meses. El 13 de junio de 1918 escribe una carta a Sentenach comunicando que al día siguiente enviará un paquete por ferrocarril con los dos tomos del Catálogo.”⁷

El original del Catálogo de Castellón está formado por dos volúmenes en folio. El primero de ellos está manuscrito y consta de 408 páginas. El segundo volumen es una colección de 339 ilustraciones formadas por magníficas fotografías en blanco y negro y algunos dibujos. Como indica Isabel Argerich Fernández, refiriéndose al Catálogo de Castellón, “las fotografías conservadas en el CSIC están

⁷ [https://www.Castellón.Catálogo Monumental de España. Biblioteca Tomás Navarro Tomás \(CSIC\). Instituto de Patrimonio Cultural de España.](https://www.Castellón.Catálogo Monumental de España. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CSIC). Instituto de Patrimonio Cultural de España.)



Fig. 2B.- Sala capitular del monasterio de Santa María de Benifassá hacia 1917. Fotografía de Tramoyeres.

formadas por excelentes fotografías de revelado químico, gelatinobromuro, con tonos blanco y negro, muy suaves y de amplia gama. Estas fotografías serían obra, en parte, de los fotógrafos radicados en Valencia José María Cabedo *Pintor y Corresponsal fotógrafo, Barón de Petrés n° 3* y F. Sanchís, *Alboraya n° 15-2 °*. En la obra, Tramoyeres da indicaciones para su publicación, entre otras:

Que tiene a disposición de la Junta la mayor parte de las placas fotográficas de que se acompaña fotocopias, muchas, la casi totalidad, podrán ser mejoradas en el caso de reproducirse por el fotograbado o bien las mismas placas si se juzga

*oportuno utilizar la fototipia en los trabajos de mayor perfección artística”.*⁸

Las placas fotográficas con clichés de vidrio que cita Tramoyeres he podido localizarlas en el archivo fotográfico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y constituyen un inesperado regalo recibido en el centenario del fallecimiento de su autor. Algunas de ellas habían sido vueltas a utilizar por su autor en algunos artículos publicados en *Archivo de Arte Valenciano* como “La más antigua pintura existente en el maestrazgo de Morella”; “Castillos valencianos: Segorbe, Peñíscola, Onda”; o “La arquitectura gótica en el Maestrazgo: Morella, Forcall,

8 ARGERICH FERNÁNDEZ, I.: “La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimientos y autores. [308](https://www.Castellón.Catálogo Monumental de España. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CSIC). Instituto de Patrimonio Cultural de España.”</p>
</div>
<div data-bbox=)

Catí, San Mateo, Traiguera”.⁹ Sin duda su localización permitirá, más de cien años después, la edición del Catálogo de Castellón con el texto transcrito y anotado y con las imágenes de los clichés originales.

Con todo, el interés del Catálogo Monumental de Castellón no es solo informativo. El Catálogo es uno de los mejores ejemplos del bello episodio de las primeras formulaciones de la Historia del Arte como disciplina moderna en España y particularmente en Valencia. De hecho, se inscribe en un fecundo movimiento de exploración, catalogación e investigación del patrimonio artístico valenciano que produjo uno de los momentos más sugerentes y válidos de la historiografía del arte valenciano. Las exploraciones y el ansia excursionista quedaron reflejados en otros textos clásicos como la *Guía de Levante* de Elías Tormo, o tantos artículos recogidos en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, o el *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. Que Tramoyeres estuvo en los lugares que describe y era el quien realizaba las fotografías lo demuestran las fotografías 119 y 130 (Figuras 2A y 2B) del Catálogo y el párrafo destinado a la sala capitular del entonces remoto y abandonado monasterio de Santa María de Benifassá:

... La sala capitular tenía su entrada por la galería del claustro que comunicaba con la iglesia. Frente a la puerta hay dos ventanales con arcos gemelos, tapiados por completo. Hoy se utiliza el interior para encierro de ganado lanar. Nuestro disparo de magnesio para obtener la fotografía que ilustra estas líneas, sorprendió a los carneros en la actitud que se ve en el grabado. El estilo de la sala corresponde a los últimos años del siglo XIV.¹⁰

EL TECHO DE LA SALA DORADA DE LA CASA DE LA CIUDAD DE VALENCIA

El techo de la Sala Dorada de la antigua casa, o ayuntamiento, de la ciudad de Valencia fue construido para la más importante sala de aparato del edificio que, a su vez, simbolizaba el gobierno de la ciudad. Los jurados deliberaron en 1418 que se realizara un techo tan bello y tan costoso como pudiera hacerse y que se realizara según el consejo de los maestros más sabios y expertos. El espacio físico más ceremonial y representativo de la Casa de la Ciudad debía estar a la altura de la pompa y circunstancia de la que era capaz de mostrar la ciudad en momentos solemnes como eran las entradas reales, o la procesión del Corpus. La sala era rectangular, de dimensiones relativamente convencionales (7,20 x 18 m.), y la carpintería de armar, aparentemente, no incluía ninguna novedad; vigas transversales al eje de la sala apeadas en dobles ménsulas de madera y tablero también de madera. Sin embargo, la novedosa incorporación de la escultura en el techo y el grosor de las tablas con bajorrelieves obligó a realizar una compleja obra de ensamblajes de madera. De la misma forma, la aplicación de bajorrelieves de pastilla policromados y dorados en las tablas que forraban las vigas carecía de precedentes. Por otra parte, el universo de imágenes esculpidas y pintadas en el techo no tenía paralelos en su época.

Cuando en 1859 fue derribada la histórica Casa de la Ciudad el techo fue cuidadosamente desmontado y guardado. Aunque en algún momento estuvo a punto de venderse como madera vieja, triunfó el sentido común y acabo instalándose en la sala del Consulado del Mar de la Lonja de los Mercaderes. Para su conocimiento contamos, afortunadamente, con

⁹ TRAMOYERES BLASCO, L.: “La más antigua pintura existente en el maestrazgo de Morella” en *Archivo de Arte Valenciano*, nº 1, vol. 2 (1915), pp. 43-49; TRAMOYERES BLASCO, L.: “Castillos valencianos: Segorbe, Peñíscola, Onda” en *Archivo de Arte Valenciano*, nº 4 (1918), pp. 48-80; TRAMOYERES BLASCO, L.: “La arquitectura gótica en el Maestrazgo: Morella, Forcall, Catí, San Mateo, Traiguera” en *Archivo de arte valenciano*, nº 5 (1919), pp. 3-47.

¹⁰ Transcripción realizada por la doctora Yolanda Gil Saura.



Fig. 3.- Tablas de los entrevigados laterales del techo de la Sala Dorada. Fotografía de Cardona / Tramoyeres, hacia 1909.

un estudio excepcional realizado hace más de cien años por Luis Tramoyeres.¹¹ Pero, además, el académico parece haber sido el auténtico impulsor del rescate de este techo, que llevaba sesenta años desmontado y almacenado. Cabe recordar que Tramoyeres ocupaba cargos decisivos para impulsar esta decisión;

además de su presencia en la Academia y en el Ayuntamiento, fue secretario de la Comisión Provincial de Monumentos y delegado regio de Bellas Artes. Esta reconstrucción es lo que, sin duda, lo salvó de su pérdida, de su venta, o de su dispersión. El proyecto para su reconstrucción fue del escultor José Aixa, también académico de número. No obstante, ninguno de ellos pudo ver la instalación finalizada ya que ambos murieron en 1920, año en el que comenzó la instalación en la Lonja.

El artículo de Tramoyeres puede entenderse como la auténtica memoria histórica y descriptiva del proyecto de reconstrucción al modo al que ahora es obligatorio en un proyecto de restauración. De hecho, la adscripción histórica y las autorías no se han modificado en lo esencial desde entonces.¹² Sin él no hubiera sido posible la correcta reposición. Tramoyeres comenzó el estudio del techo examinando y fotografiando cuidadosamente las piezas desmontadas. Después de una larga búsqueda hemos podido identificar las placas de vidrio originales de estas fotografías en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes y su calidad es mucho mayor de lo que permitía la impresión en papel en la época. Cuatro de estas fotografías coinciden con las que se utilizaron para realizar los fotograbados de un artículo de Tramoyeres titulado “El artesonado de la Sala Daurada”, publicado en *Las Provincias* el día 12 de abril de 1909. En el apéndice el autor indica que “los

¹¹ TRAMOYERES BLASCO, L.: “Los Artesonados de la antigua casa municipal de Valencia, notas para la Historia de la escultura decorativa en España” en *Archivo de Arte Valenciano*, nº 3, vol. 2 (1917).

¹² En los últimos años el techo ha gozado de notable fortuna historiográfica: RAMIREZ BLANCO, Manuel J.: *La Lonja de Valencia y su conjunto monumental, origen y desarrollo constructivo. Evolución de sus estructuras: Sinopsis de las intervenciones más relevantes. Siglos XV al XX*. Lectura 2000; Publicación, Valencia, UPV, Valencia 2013; MARTÍNEZ VALENZUELA, M.: *El Alfarje de la antigua Casa de la Ciudad. Estudio técnico, histórico y de conservación en su nueva ubicación, la Lonja de Valencia*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2012; DOMENGE, Joan: “Le plafond de la Sala Daurada de Valence” en: BERNARDI, Philippe (dir.). *Forêts alpines & charpentes de Méditerranée*. L’Argentière-la-Bessée, Fournel, 2007, pp. 184-187; SERRA DESFILIS, Amadeo: “El fasto del palacio inacabado: La Casa de la Ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV” en: TABERNER, F. (ed.): *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana en la ciudad de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV): Universitat de València, Servei de Publicacions, 2004; SERRA DESFILIS, Amadeo; IZQUIERDO ARANDA, Teresa: “De bona fusta dolrada per mans de bon mestre: techumbres policromadas en la arquitectura valenciana (siglos XIII-XV)”, en *Mercados de lujo, mercados de arte. El gusto de la élites mediterráneas en los siglos XIV y XV*, ed. Sophie CASSAGNES-BROUQUET y Juan Vicente GARCÍA MARSILLA (Valencia, PUV, 2015), 271-298.; CALVÉ MASCARELL, Óscar: “Esparcimiento caballeresco en el alfarje de la antigua Casa de la Ciudad de Valencia” en *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, nº. 19 (2016), pp. 145-160; SERRA DESFILIS, Amadeo; CALVÉ MASCARELL, Óscar: “Iconografía cívica y retórica en la techumbre de la sala dorada de la Casa de la Ciudad de Valencia” en LICIA BUTTÀ (ed.): *Narrazione exempla retorica. Studi sull’iconografi a dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo*. Palermo, Caracol, 2013, pp. 187-239.



Figs. 3A y 3B.- Fotografías actuales de las tablas del tipo de las de la foto 3.
Fotografías de Carlos Martínez.



Fig. 4.- Tablas de entrevigados laterales del techo de la sala dorada. Fotografía de Cardona/ Tramoyeres, hacia 1909.

clichés fotográficos utilizados en este artículo son debidos a D. Enrique Cardona”, lo cual permite adjudicar a este excelente fotógrafo la autoría de estas fotografías.¹³

Las piezas están fotografiadas por tipos y mostrando intencionadamente los cortes de la madera, lo que hace pensar que estas imágenes fueron obtenidas para facilitar el proyecto de la reconstrucción del techo. De hecho, las

fotografías obtenidas señalan que cuando el techo se construyó inicialmente, la conjunción exacta de todas las partes obligó a realizar un diseño preciso de piezas estandarizadas que se acoplaban de forma ajustada mediante encajes previamente diseñados. Sin duda tuvo que haber un diseño previo.

Paralelamente, Tramoyeres rescató la documentación existente en el archivo municipal y se enfrentó incluso a desarrollar la personalidad de los artistas que trabajaron en el techo, nombres que ocupan puestos destacadísimos en sus oficios, entre los que se encontraban: el maestro mayor Joan del Poyo, el escultor Bertomeu Santalínea y los pintores Gonçal Peris Sarriá, Joan Mateu y Antoni Guerau. Sin duda, lo temprano de la fecha de esta investigación le impidió llegar más lejos.

Lamentablemente la instalación en la sala del Consulado del Mar, algo más ancha y larga que la original y formada por un cuadrángulo esviado obligó a soluciones forzadas que ya no fueron supervisadas por Tramoyeres ni por Aixa por haber fallecido.

La campaña fotográfica que hemos llevado a cabo recientemente junto con Carlos Martínez explica el entusiasmo de Tramoyeres por los techos, y especialmente el de la Sala Dorada:

*...Bajo tal concepto podemos afirmar que este estudio será la revelación de un aspecto artístico poco estudiado entre nosotros. Surge un campo no explorado- ¡hay tantos incultos!- y a cuyo cultivo consagramos la mas férvida de las admiraciones...*¹⁴

¹³ Enrique Cardona Alcaraz (Valencia, 1870 – 1956). Según informa el Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia (donde se custodia una notable colección de su obra): “El historiador de fotografía valenciana, José Huguet, lo identifica como colaborador de las revistas *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo* hacia 1908. Las fotografías de Cardona han ilustrado publicaciones del historiador Elías Tormo, así como la *Geografía General* de Carlos Sarthou Carreres, donde aparecen fotografías de Cotalba, Xàtiva, Lliria, Sagunto o El Puig”.

¹⁴ TRAMOYERES BLASCO, L. (1917), *Op. Cit.*, p. 3.



Fig. 4A y 4B.- Fotografías actuales de las tablas del tipo de las de la foto 4.
Fotografías de Carlos Martínez.



Fig. 5.- Ménsulas superiores. Fotografía de Cardona / Tramoyeres, hacia 1909.



Fig. 5A y 5B.- Ménsula del profeta Ageo. Arriba, en el lateral, diosa Cibele en el carro llevado por Hipomenes y Atalanta convertidos en leones, portando en la mano izquierda un cuerno de la abundancia y en la mano derecha un cuerno de la abundancia y en la mano derecha un cupido disparando una flecha. Abajo, en el lateral opuesto, cupido disparando una flecha y un centauro (Hipomenes) alcanzando a una joven corriendo (Atalanta). Fotografías de Carlos Martínez.



Fig. 6.- Tablas del entrevigado del techo mostrando escenas de músicos y de danzas guerreras ceremoniales, ambas con seres híbridos. Fotografía Cardona/ Tramoyeres, hacia 1909.

Lo que vio y reprodujo Tramoyeres extensamente, aunque, como permitía la época, en blanco y negro y baja resolución, podemos volverlo a ver en color cien años después gracias al avance de la fotografía. Las imágenes necesitan pocos comentarios para mostrar su interés y espectacularidad.¹⁵

Las imágenes 3 y 4 muestran las fotografías de los entrevigados laterales realizadas por Tramoyeres-Cardona, mientras las 3A, 3B, 4A y 4B las equivalentes realizadas ahora. Las imágenes de los dragones y leones rampantes

adoptan formulas chinescas llegadas a Valencia por la ruta de la seda. Los *putti al gioco* de las otras tablas tienen su referente en la Toscana cuatrocentista.

La imagen 5 muestra dos laterales de las ménsulas superiores decoradas con pastilla, pintura y dorado en las fotografías de Tramoyeres. Traemos en la imagen 5A y 5B una imagen distinta, correspondiente a la ménsula del profeta Ageo, recientemente fotografiada, en la que se ve, en un lateral, a la diosa Cibele dispuesta como dama alada, lujosamente

¹⁵ Para mayores referencias e ilustraciones respecto al techo véase el artículo de próxima publicación: ZARAGOZÁ CATALÁN, A. y MARTÍNEZ PÉREZ, C.: “El Techo de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad de Valencia, Revisitado” en *Historia de la Ciudad IX, Proyecto y Memoria*. En prensa.



Fig. 6A y 6B.- Fotografías actuales de las tablas de la fotografía 6. Fotografías de Carlos Martínez.



Fig. 7A y 6B.- Tablas del entrevigado del techo mostrando escenas de músicos, ambas con seres híbridos. Fotografías de Carlos Martínez.

ataviada, sentada en un trono o carro, con dos leones a los lados, portando un cuerno de la abundancia en la mano izquierda, y a Cupido en la mano derecha disparando una flecha. Hipomenes y Atalanta antes de ser convertidos en leones por su lujuria y soberbia aparecen en el otro lado de la ménsula en el momento en el que Hipomenes (a modo de centauro) alcanza a Atalanta en su carrera, todo a la vista de Cupido. Este temprano despliegue de plasmación gráfica de erudición literaria explica el asombro de Tramoyeres (y el nuestro) ante el techo.

Las imágenes 6, correspondientes a las tablas del entrecigado superior del techo, muestran escenas de músicos y de danzas ceremoniales de seres híbridos. La 6A y 6B, son las mismas fotografiadas recientemente. Ambas son de interés porque muestran el estado en el que se encontraban en 1920 y la restauración realizada. En la figura de la derecha de la imagen 6A puede verse como los faltantes del vestido no fueron repuestos, solo disimulados con un criterio similar al del moderno regatino. Los finos cabellos de la barba de la grilla con chapines de la figura izquierda ya existían en la imagen antigua.

Las imágenes 7A y 7B, también recientes, muestran la excelencia de la escultura, la pintura y el dorado, a la vez que la coordinación de los oficios.

Los escudos de ciudad representados en las imágenes 8 y 8A muestran que los fondos con estarcidos dorados imitando sedas chinas existían en todas las tablas. Actualmente muchas han desaparecido, probablemente por

el entintado de fondos de la restauración de 1920.

Las imágenes 9 y 9A muestran una imagen de un ser monstruoso (representando el mal gobierno) en la fotografía de Tramoyeres y en la actual. Como puede comprobarse, afortunadamente se conservaban, y se conservan, en buen estado, la mayoría de los repujados de oro, realizados al modo de los que se realizaban en los retablos.

* * *

Según relata Tramoyeres, en el Consejo celebrado el 9 de junio de 1441, el consejero Guillem de Solanes suplicaba al Consejo que cada año se dedicase una cierta suma para la completa terminación de la Sala y, es de suponer, reparar desperfectos que ya se habrían producido. Consideraba que su estado era de gran daño para la obra y una injuria para la ciudad.¹⁶ Hoy, 600 años después de su construcción y 100 años después de su remontaje en la Lonja, debemos repetir la súplica. Desde su reposición en la sala del Consulado se ha consolidado y protegido la madera del techo, pero la pintura lleva 100 años sin restaurar. Acaso se han evitado incorrectas restauraciones. Pero es evidente que está polvoriento, sin la documentación fotográfica que le corresponde e inadecuadamente iluminado. Su conocimiento y su disfrute están limitados. Su puesta en valor evitará, nuevamente, una injuria para la ciudad.

Fig. 8.- Tablas del entrecigado del techo y del entrecigado lateral con el escudo de Valencia. Foto Cardona / Tramoyeres, hacia 1909. (Superior página siguiente).

Fig. 8A.- Tabla del entrecigado del techo con el escudo de Valencia. Fotografía Carlos Martínez. (Inferior página siguiente).

¹⁶ TRAMOYERES BLASCO, L. (1917), *Op. Cit.*, p. 27.





Fig. 9.- Figura de la ménsula inferior. Fotografía Cardona / Tramoyeres, hacia 1909.



Fig. 9A.- Fotografía actual de la ménsula de la foto 9. Fotografía de Carlos Martínez.