

Heather tiene 25 años. Madres y familias diversas en la literatura para primeros lectores (1990-2015)

Rosa Pardo Coy  | Universitat de València (España)

rosa.pardo@uv.es

Miquel A. Oltra-Albiach  | Universitat de València (España)

miquel.olta@uv.es

En 1989 se publicaba la primera edición de Heather has two mommies, considerada la primera obra infantil de temática lésbica de gran difusión. En España fue traducida en 2003 bajo el título Paula tiene dos mamás. En los años que han transcurrido desde aquel momento, hemos asistido a diversos cambios legislativos y sociales que han propiciado la generalización de este tipo de literatura, si bien en la mayoría de los casos, limitada a determinados ámbitos familiares y educativos. Por otro lado, la intención inicial de las autoras (proporcionar a los hijos e hijas de mujeres lesbianas cuentos con referentes positivos de sus propios modelos familiares) se ha ido complementando con otras publicaciones destinadas al conjunto de la población infantil desde una perspectiva inclusiva y normalizadora. Pretendemos en este trabajo trazar una panorámica de los álbumes ilustrados publicados en español durante este período de tiempo, analizando las estructuras familiares que se presentan, los roles de cada miembro, la representación a través de las ilustraciones y los tipos de narración, con el objeto de establecer conclusiones sobre la evolución y los cambios que ha experimentado a lo largo del tiempo, así como en lo que respecta a su situación actual.

Palabras clave: literatura infantil y juvenil, género, diversidad sexual, modelos familiares, didáctica de la literatura.

Heather is 25 years old. Mothers and diverse families in literature for first readers

In 1989 was published the first edition of Heather has two mommies, that is considered the first children's book of great diffusion about lesbian mothers. In Spain it was translated in 2003 under the title Paula tiene dos mamás. Since then, we have seen various legislative and social changes that have led to the generalization of this type of literature, although limited in most cases to some family and educational environments. On the other hand, the authors' initial intention (to provide the sons and daughters of lesbian women with positive references of their own family models) has been complemented with other publications addressed to all the children from an inclusive and normalizing perspective. We intend in this work to draw an overview of the illustrated albums published in Spanish during this period of time, analyzing the family structures that are presented, the roles of each member, the representation through the illustrations and the types of narration, with the aim of drawing conclusions about the evolution and changes that it has experienced over time, and also in regard to its current situation.

Keywords: children's and youth literature, gender, sexual diversity, family models, literature didactics.



1. Introducción: literatura infantil y diversidad

Cuando hablamos del tratamiento de la diversidad en las aulas, uno de los aspectos en que insisten la mayoría de los autores e investigadores es la capacidad de la literatura para establecer nexos de unión entre personas, culturas y maneras de vivir diferentes (Mendoza, 1994). Así, la literatura para niños y jóvenes se nos presenta como un potente vehículo en la educación intercultural, ya que es una fuente de conocimiento de otras realidades y una vía de adquisición de competencias como la comunicación lingüística, la competencia cultural, la artística y, finalmente, la competencia social y ciudadana:

En última instancia, se trata, efectivamente, de formar ciudadanos en el sentido crítico del término, esto es, personas capaces de ejercer la ciudadanía de manera comprometida y responsable en la sociedad actual, así como contribuir decisivamente a la mejora de la convivencia y el respeto (Ballester, Ibarra y Devís, 2010:550).

Y justamente desde esta idea podemos insertar la propia literatura infantil en el camino del respeto y la valoración positiva de la diversidad familiar, como una forma especialmente relevante de la diversidad humana. En definitiva, se trata de aprovechar el potencial de la literatura para el conocimiento de uno mismo y del mundo, el descubrimiento de lo diverso y la creación de identidades plurales: "Nos encontramos en esencia ante el descubrimiento del otro, a partir del conocimiento de uno mismo y del mundo por medio del diálogo, en el que la literatura juega un papel primordial desde las primeras etapas vitales" (Ibarra y Ballester, 2010:12).

Por otra parte, y desde el punto de vista de la institución escolar, es evidente que la literatura infantil y juvenil constituye una importante agencia educativa (Colomer, 2010), en este sentido, los textos que se destinan a los niños y jóvenes son una muestra de cómo desea verse a sí misma la sociedad que la produce, y por tanto, este tipo de literatura constituye de manera muy especial un espejo de los horizontes y también de las carencias de la propia sociedad. Todos estos aspectos, añadidos a los que hemos apuntado más arriba, configuran la LIJ como un elemento vital para un proyecto educativo que busque cohesionar y no ser un factor de exclusión social, a partir de fundamentos como la integración de contenidos, la conciencia y disminución de prejuicios, el desarrollo de una psicología de la equidad y una cultura escolar favorecedora del *empowerment* (Banks, 1997).

La literatura infantil y juvenil ha respondido, por motivos evidentes, a la necesidad de incorporar personajes y situaciones diversos, no solo para empoderar a los miembros de colectivos vulnerables, sino también para educar en la tolerancia y la aceptación de las personas diferentes a todo el colectivo de niños y jóvenes (Pérez Iglesias, 1997; Pastor, 2014; Larralde, 2014; Cotilla Conceição, 2016), y de esta manera la diversidad ha ido habitando los mundos de la LIJ.

Si bien se considera como precursor de la literatura infantil que atiende a la diversidad familiar y afectivosexual la obra *William's doll* (1972) de Charlotte Zolotov, uno de los primeros títulos de temática LGTB para niños fue *Jenny lives with Eric and Martin* (1981), publicado originariamente en danés (*Mette bor hos Morten og Erik*) y que narra el día a día de Jenny, su padre y

el compañero de éste. El otro título de referencia, escrito y publicado en EEUU, es *Heather Has Two Mommies* (1989), de Lesléa Newman e ilustraciones de Diana Souza, considerado uno de los primeros relatos de amplia difusión en que la protagonista vive en el seno de una familia homoparental. La autora describe el proceso de creación a partir, no tanto de razones relacionadas con la reivindicación de derechos, como de la idea de proporcionar a los niños de familias no convencionales una historia en la cual su tipo de familia (ausente de cualquier otro relato infantil) estuviese presente y considerado de manera normal y positiva:

The idea for Heather came about one day when I was walking down Main Street in Northampton, Mass., a town known for its liberalism, tolerance of difference, and large lesbian population. On this particular day I ran into a woman who, along with her female partner, had recently welcomed a child into their home: "We have no books to read our daughter that show our type of family," the woman said. "Somebody should write one." (Day, 2000:133).

2. De Heather a Laura: madres y familias

Desde la publicación de la obra de Lesléa Newman (1989) a *Laura tiene dos mamás* (2015), han pasado 26 años y han visto la luz una gran cantidad de publicaciones sobre familias LGTB: *Daddy's Rommmate*, de Michael Wilhoite fue publicado en 1991 por Alyson Books, y fue considerado uno de los libros más innovadores de la década en los Estados Unidos. Quizá una de las polémicas más reseñables sobre el tema apareció con la publicación de *King & King*, de Linda De Haan y Stern Nijland, escrito en neerlandés

(*Koning en Koning*) y traducido al inglés en 2002, así como su secuela *King & King & Family* (2006), ya que por primera vez aparecían dos hombres besándose en una ilustración infantil. Otro clásico en forma de libro ilustrado es *One Dad, Two Dads, Brown Dad, Blue Dads*, de Johny Valentine (2004).

Por lo que se refiere a traducción y a publicación original en castellano, el año 2005 (fecha de la aprobación del matrimonio igualitario en España) es un momento de explosión de nuevos títulos, que continuará en los años siguientes: así, es de 2005 la emblemática obra *Amigos y Vecinos*, de Lawrence Schimel, y Sara Rojo (Editorial La Librería), y del año siguiente es *Aitor tiene dos mamás*, de María José Mendieta y Mabel Piérola, y *Las bodas reales*, de Ana Rosetti y Jorge Artajo (Bellaterra). Editoriales como Egales, Bellaterra o A Fortiori poseen en la actualidad un buen número de títulos sobre diversidad familiar.

Entre los diversos estudios sobre literatura infantil LGTB llevados a cabo en nuestro país, tomaremos como referencias las conclusiones de los respectivos trabajos de Pérez Iglesias (1997) y de Cedeira y Cencerrado (2006), se trata de dos análisis interesantes, puesto que trazan –en un espacio de diez años– la trayectoria general de la producción literaria para niños y jóvenes que aborda la diversidad familiar y afectivo-sexual. Consideramos que la presente investigación puede ayudar a completar ese panorama (desde la perspectiva de otros diez años transcurridos y en lo que se refiere a la misma temática).

Tenemos pues ante nosotros un espacio de tiempo y un volumen de publicaciones más que suficiente para poder llevar a cabo un análisis de los cambios, los matices, los puntos en común y, en definitiva,

de la evolución de un tipo de literatura infantil que –a pesar de los cambios sociales y la progresiva aceptación– continúa en gran parte siendo patrimonio de colectivos muy concretos. Para alcanzar ese objetivo nos centraremos en ocho títulos publicados en español que tienen como elemento común la pertenencia de sus protagonistas a familias homoparentales femeninas, y llevaremos a cabo un análisis sobre las familias de los protagonistas en cada caso, así como –en sentido amplio– de las estructuras de los respectivos relatos (Barthes, 1977) y de la manera de representar gráficamente a las madres en los álbumes ilustrados (Huerta, 2014).

La selección se ha llevado a cabo entre algunos de los títulos más vendidos por parte de librerías especializadas de Madrid y Barcelona: según esta idea, hemos querido priorizar aquellas obras que han tenido mayor difusión y por tanto mayor aceptación y capacidad de establecerse como material de referencia en determinados entornos familiares y escolares, siempre teniendo en cuenta que, por sus características, se trata de un tipo de literatura que tiene un recorrido bastante restringido (tanto en tiradas, como en ventas y en uso por parte del gran público).

3. Apuntes para una herramienta de selección de materiales literarios

A la hora de establecer criterios de selección de materiales literarios infantiles relacionados con la diversidad afectivosexual y de género, consideramos necesario partir de aquello que indica el currículo vigente de Educación Infantil y Educación Primaria; igualmente hemos acudido a los trabajos en relación a este tema de Iñaki Tofiño

(2008), Teresa Colomer (2010) y Gemma Lluch (2012), quienes insisten en la necesidad de hacer visibles aquellos elementos que están presentes en la vida social actual, y de buscar personajes que representen parámetros actuales. La selección de materiales y la perspectiva utilizada en este trabajo está relacionada con nuestra práctica docente diaria como profesores de didáctica de la lengua y la literatura en centros de formación del profesorado, y esa situación didáctica atraviesa necesariamente nuestras hipótesis, el proceso y los resultados del trabajo.

Los decretos curriculares vigentes tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria, si bien no establecen ningún parámetro relacionado con los temas que pretendemos analizar, destacan la importancia de la lectura y la educación literaria a través del contacto con textos en los cuales se manifiestan las identidades culturales y lingüísticas.

Como ya señalaba Teresa Colomer, “los adultos que eligen libros para niños y niñas siempre han sentido que establecer criterios para hacerlo bien es una cuestión compleja e indispensable” (2010:189). Según Colomer, los criterios con los cuales debe construirse y renovar el conjunto de libros apropiados están relacionados con la calidad de los libros, la adecuación de estos a los intereses y capacidades de los lectores y a la variedad de funciones que queramos otorgarles.

Tanto esta autora como Gemma Lluch (2012), plantean criterios de selección de lectura de literatura infantil y juvenil de forma global, es decir, sin destacar inicialmente la perspectiva de los diferentes valores o temáticas que se vehiculan en ellos. Los criterios de selección estarían

posteriormente relacionados con unos pasos que incluyen el análisis pragmático, el paratextual y el narrativo, ya que se trata de una investigación basada en relatos. En cambio, Iñaki Tofiño (2006) habla de forma más directa sobre la necesidad de tratar la diversidad afectiva y sexual en los materiales (literatura, libros de texto, manuales...) para niños y jóvenes:

A la hora de valorar los documentos desde un punto de vista pedagógico, hay dos premisas fundamentales a tener en cuenta. La primera: asumir que la diversidad afectiva y sexual debe formar parte del "paisaje" habitual de nuestra sociedad y que hay determinadas afirmaciones y posiciones que ya no son de recibo. De la misma manera que el racismo o el sexismo, aunque existente, no tienen cabida en las aulas; la homofobia debería ser una conducta reprobable y no aceptada. (...) Algo parecido debería ocurrir con la diversidad afectiva y sexual: debería estar presente, no solo como nota a pie de página, sino en plena igualdad contextual. La segunda premisa es conseguir perder el miedo a hablar de sexualidad con menores, a hablar de la sexualidad de los menores (Tofiño, 2006:86).

El mismo autor propone una escala para clasificar la presencia de la diversidad que abarcaría diversos grados en el tratamiento de la diversidad afectivo-sexual y la identidad de género, desde la clara discriminación o injuria hasta la neutralidad, y que se ha convertido con el tiempo en un buen referente para cualquier análisis de este tipo de contenidos.

A partir de todos los elementos citados, aportaremos una serie de criterios y aspectos que habrá que tener en cuenta a la hora de implementar una herramienta

de selección de materiales literarios infantiles sobre diversidad. Después de comparar diferentes perspectivas para el análisis de textos narrativos y teniendo en cuenta las características de los títulos seleccionados, utilizaremos los siguientes parámetros: el formato, el argumento, las estructuras familiares, el papel de las madres y las ilustraciones.

4. Análisis de resultados

Entre los títulos analizados encontramos algunas coincidencias interesantes, y también otros aspectos en los que las obras presentan características divergentes entre sí. En cuanto al formato se presenta en su mayoría como álbumes de grandes dimensiones, están diseñados para leer en compañía (niños/as y adultos). De manera excepcional encontramos algunos formatos más reducidos, en disposición horizontal y de tapa blanda. Aparece en una gran mayoría de casos, epílogos que explicitan la intención u objetivo de la historia.

Por lo que se refiere al argumento, la mayor parte de los títulos presenta un conflicto generado por el rechazo o el descubrimiento, marcado negativamente, que hace el/la protagonista de su propia estructura familiar. El desenlace, por otra parte, siempre es feliz o se presenta de forma positiva. En la mayoría de casos (más de un 80%) la estructura del relato es de tipo realista, y destacan las obras en las que una voz narrativa explica cómo es la familia de la protagonista. Únicamente en dos casos hemos detectado estructuras de cuento maravilloso o la intervención de algún personaje propio de la tradición popular de los cuentos de hadas (como el duende de *Nora* y *Zoe*). Los relatos son en tercera persona, a excepción de *Mis dos mamás me*

miman, narrado en primera persona por la protagonista.

Si nos centramos en los personajes protagonistas, se trata principalmente de niñas (con la excepción de Aitor y Milo), de edades que oscilan considerablemente, pero siempre dentro del parámetro de la literatura para primeros lectores. Por lo que se refiere a las madres y las estructuras familiares, nos encontramos con progenitoras que ejercen sobre todo profesiones liberales, normalizadas, con cierto prestigio social y que no pueden plantear rechazo. Como ejemplo tenemos: médicas, veterinarias, maestras, decoradoras... De hecho, casi podemos decir que son las únicas características que las definen en el texto, ya que las demás características como el aspecto físico nos las proporcionan las imágenes. Que se trate de profesiones mayoritariamente vinculadas con el cuidado o la sensibilidad nos parece un elemento a tener en cuenta; así, por ejemplo, es común que el personaje de la maestra o monitora sea femenino. Se perpetúa así la presencia de profesiones estereotipadas.

Puede que la coincidencia en el hecho de definir a los personajes maternos por sus respectivas profesiones esté relacionada con la intención de contrapesar la poca presencia femenina en el espacio público a lo largo de siglos. Nos referimos a una presencia destacada, con protagonismo, y no supeditada a una presencia masculina mayoritaria, y únicamente de la ausencia de diversidad sexual (Colomer, 2010).

En general, encontramos una cierta tendencia a repetir modelos presentes en *Heather has two mommies*. En *Paula tiene dos mamás* y en *Laura tiene dos mamás*, el dos aparece como elemento recurrente y sobre el que se quiere insistir (frente a las

familias convencionales, en las que hay un padre y una madre). Hay que tener en cuenta que el primero de estos relatos es una traducción de la obra original de Lesléa Newman. En relación con este tema, se encuentra la poca variación en general en los títulos (muy repetido el esquema "... tiene dos mamás"). En la mayoría de casos aparecen los nombres de las madres (un elemento visibilizador), mientras que en un 30% de los materiales consultados aparecen nombradas como "mami", "mamá" o similares.

Finalmente, aparecen también en los relatos otros tipos de familias: dos padres y un niño/a; niños/as con una madre, padres, madres, padrastros, niños/as adoptados por madre y padre o solo uno de los dos, niños criados por sus abuelos, familias tradicionales, etc. En general, consideramos la presencia de la diversidad familiar un buen síntoma de cambio en favor de la tolerancia y la inclusión.

En cuanto a las ilustraciones, hallamos una gran heterogeneidad: desde algunas obras más elaboradas a otras mucho más sencillas, y también notables diferencias en cuanto al uso o no del color, a la mayor o menor estilización de los personajes y, finalmente, en cuanto a la propia calidad de las ilustraciones. En efecto, detectamos que –en consonancia con el formato y la edad a la cual van dirigidas las obras– en la práctica totalidad de los títulos la ilustración es un elemento fundamental en el desarrollo narrativo (destacando algunos formatos para público de menor edad y también algunos pensados para la lectura compartida). La representación de las madres en las ilustraciones varía considerablemente entre unos títulos y otros, desde aquellas muy similares entre sí desde el punto de vista

físico (*Laura tiene dos mamás*) a otras en las que se destaca el contraste entre una y otra (frecuentemente asociado a los estereotipos relacionados con roles de género en familias tradicionales); un ejemplo de este tipo es *Mis dos mamás me miman*. En definitiva, dentro de la gran variedad de formas, colores y estilos, encontramos ilustraciones demasiado estereotipadas, mientras que en otros casos la presentación de las protagonistas, las madres y su entorno es mucho más original y abierta.

5. Conclusiones

A partir del análisis realizado, podemos obtener diversas conclusiones que nos pueden servir de ayuda tanto en la selección de materiales relacionados con la diversidad familiar para trabajar en el aula como para enfocar sucesivos estudios que profundicen en el tema.

Cabe resaltar también la ausencia de interseccionalidades: prácticamente todos los relatos (quizá con la excepción de *Mis dos mamás me miman* o *La princesa valiente*) presentan familias de clase media, blancas y sin ningún otro tipo de diversidad. Igualmente llamativa es la intención –a menudo sutil– de destacar sobre todo las características que las familias diversas comparten con los modelos más tradicionales (estabilidad, funcionalidad, cariño y cuidado mutuo...), a partir de una visión en la cual se busca la aceptación haciendo visibles esos elementos compartidos aun a riesgo de invisibilizar otras cuestiones (por ejemplo, no sabemos qué hacen las madres en su tiempo libre, si participan de movimientos identitarios o de otro tipo, qué tipo de cultura consumen...): en definitiva, se observa una intención de mostrarse como familias semejantes en todo

a las heterosexuales (cosa que a veces se refleja en la misma caracterización física de las parejas analizadas).

Tal como indicábamos en el apartado correspondiente, en la mayoría de las tramas se parte de una situación que se percibe como negativa para llegar a la conclusión de que la estructura familiar presentada en el relato es tan válida como cualquier otra; sin embargo, para ello se copian parámetros de familias tradicionales o heteropatriarcales. Como apuntábamos arriba, esto supone a menudo un elemento que puede resultar invisibilizador. Relacionado con esta reflexión está el hecho de que se trata de unos modelos familiares que se perciben sometidos a una hipervigilancia (tanto externa como interna) por la cual se les exige la perfección absoluta y sin fisuras para ser aceptadas en la sociedad.

La pretendida ocasión para visibilizar familias diversas en los contextos familiares y educativos se contradice con la evidencia de que, en realidad, se trata sobre todo de una literatura de consumo interno en determinados círculos muy concretos (Oltra y Pardo, 2013, 2015). A grandes rasgos, siguen vigentes las observaciones de Cedeira y Cencerrado (2006) y Chick (2008) sobre la necesidad de mejorar la calidad literaria y superar el estereotipo, si bien entre los diversos títulos analizados queremos destacar *La princesa Valiente*, en el cual la estructura familiar de la protagonista se visibiliza pero no es el elemento central de la narración (ni es vista como un problema o un obstáculo a superar), sino que se integra de manera natural en el desarrollo de la historia: consideramos que se trata de una fórmula con mucho futuro, tal como apuntaron en su momento Cedeira y Cencerrado (2006). En cualquier caso, en la mayoría de

obras analizadas hallamos algunos elementos propios de la literatura de urgencia –característica de determinados momentos en que se trataba de abrir caminos– y es necesario ahora desarrollar los aspectos literarios que mencionábamos más arriba.

Queda pendiente un trabajo imprescindible de análisis textual en profundidad,

y también desarrollar herramientas de selección de materiales que ayuden a este tipo de literatura a salir de sus propios circuitos y formar parte del material de uso cotidiano en las aulas infantiles, si estas pretenden realmente configurarse como espacios de tolerancia y reflejo de una sociedad cada vez más plural.

Referencias

- BALLESTER, J., IBARRA, N., DEVÍS, A. (2010). "La educación literaria ante el reto de la interculturalidad", en J. HERRERA, M. ABRIL, C. PERDOMO, *Estudios sobre didácticas de las lenguas y sus literaturas*. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 545-558.
- BANKS, J. A. (1997). *Educating citizens in a multicultural society*. Nueva York: Teachers Columbia University.
- BARTHES, R. (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- CEDEIRA, L.; CENCERRADO, L. M. (2006). La visibilidad de gays y lesbianas en la literatura infantil y juvenil editada en España, en *Educación y Biblioteca*, 152, 89-102.
- CHICK, K. (2008). Fostering an Appreciation for all Kinds of Families: Picturebooks with Gay and Lesbian Themes, en *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 46(1). Toronto: University Toronto Press, pp. 15-22. <https://doi.org/10.1353/bkb.0.0013>
- COTILLA CONCEIÇÃO, J. (2016). *El fomento a la lectura, la literatura en el ámbito LGBT y la necesidad de una "Novela Blanca" en el periodo de la adolescencia* (tesis doctoral) http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4135/TDUEX_2016_Cotilla_Concei%C3%A7ao.pdf?sequence=1&isAllowed=y (fecha de consulta: 1 de noviembre de 2018).
- DAY, A. F. (2000). *Lesbian and Gay Voices: An Annotated Bibliography and Guide to Literature for Children and Young Adults*. Greenwood: Westport.
- COLOMER, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- HUERTA, R. (2014). Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual, en *Temps d'Educació*, 47, 95-109.
- IBARRA, N., BALLESTER, J. (2010). La educación literaria e intercultural en la construcción de la ciudadanía, *Aula de Innovación Educativa*, 197, 9-12.
- LARRALDE, G. (2014). *Los mundos posibles. Un estudio sobre la literatura LGBTTTI para niñxs*. Buenos Aires: Título.
- LLUCH, G. (2012). *La lectura al centre*. València: Bromera.
- MENDOZA, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla.
- OLTRA ALBIACH, M. A. (2011). "Multiculturalidad y nuevas estructuras familiares en la literatura infantil", en P. NUÑEZ y J. RIENDA (coords.) *La investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura: situación actual y perspectivas de futuro*. Granada: SEDLL, pp. 60-69.
- OLTRA ALBIACH, M. A., PARDO COY, R. M. (2013). "Las nuevas estructuras familiares y su presencia en la literatura infantil valenciana", en P. CANCELAS Y OUVIÑA, R. JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, M. F. ROMERO OLIVA, S. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (Coords.) *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI*. Cap. 39. Granada: GEU, pp. 63.

OLTRA ALBIACH, M. A., PARDO COY, R. M. (2015). "Family and affective models in children's literature. An approach from the texts for early readers at valencian schools", en *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 178, 185-189. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.03.178>

PASTOR, B. M. (2014). La literatura infantil como espacio mediador en la educación de género, en *Raído*, 8(17), 87-104.

PÉREZ IGLESIAS, J. (1997). Acabar con el silencio y el miedo: libros para jóvenes gays y lesbianas, en *Educación y Biblioteca*, 81, 26-27.

TOFIÑO, I. (2006). ¿Un libro homófobo? ¡Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGTB destinados a menores, en *Educación y Biblioteca*, 152, 83-88.

Relación de títulos analizados

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Año	Editorial	Ciudad
<i>Heather has two mommies</i>	Lesléa Newman	Diana Souza	1989	Alyson Books	New York
<i>Paula tiene dos mamás</i>	Lesléa Newman	Mabel Piérola	2003	Bellaterra	Barcelona
<i>Aitor tiene dos mamás</i>	M. J. Mendieta	Mabel Piérola	2006	Bellaterra	Barcelona
<i>Seelie, el hada buena</i>	M. Luisa Guerrero	M. Luisa Guerrero	2008	ONG ND	Alicante
<i>La princesa valiente</i>	Arancha Apellániz	Mabel Piérola	2009	Bellaterra	Barcelona
<i>Mis dos mamás me miman</i>	Yolanda Arroyo	Yatzel Sabat	2011	Autoedición	Carolina (PR)
<i>Hay niños que tienen dos mamás</i>	Luca Panzini Fabri Kramer	Luca Panzini	2014	Somefamilies	London
<i>Noa y Zoe. Dos mamás para un bebé</i>	Rosa Maestro	Bárbara Guillén	2014	Masola	Madrid
<i>Laura tiene dos mamás</i>	Yolanda Fitó	Mabel Piérola	2015	Bellaterra	Barcelona