



rchivo de Arte Valenciano



Man. Monfort la Gravó.

45.—MEDALLÓN DE CARLOS III Y ALEGORÍA DE LAS BELLAS ARTES
(Aefas de la Real Academia de San Carlos, 1773)



VALENCIA

Año II

30 de Junio de 1916

Núm. 2

SUMARIOS DEL AÑO II

Núm. 1

- I. «El pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa». (Conclusión), Luis Tramoyeres Blasco. (Con 12 ilustraciones y dos láminas sueltas).—II. «Recuerdo de Arte: Francisco Domingo», José Benlliure. (Con tres ilustraciones).—III. «La Colección sigilográfica del Archivo Catedral de Valencia». (Continuación), Antonio de la Torre. (Con 23 ilustraciones).—IV. «La Arquitectura contemporánea en Valencia», Francisco Mora Berenguer. (Con cinco ilustraciones).—V. «Epistolario artístico valenciano». D. Antonio Pons. (Continuación).—VI. «Crónica académica».

Núm. 2

	<u>Páginas</u>
LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS EN EL AÑO CLXIII DE SU EXISTENCIA. DOS ILUSTRACIONES.	41
Alumnos premiados en el curso de 1915 a 1916.	44
Alumnos que han obtenido la calificación de Sobresalientes y Notables en el curso de 1915 a 1916.	45
Dibujo del Antiguo. Curso preparatorio. Ocho ilustraciones.	47
Perspectiva lineal. Dos ilustraciones.	50
Dibujo del Antiguo. Segundo curso. 12 ilustraciones.	51
Dibujo del Natural, 13 ilustraciones.	55
Carteles anunciadores de las Exposiciones anuales de los trabajos realizados en las clases del Antiguo y del Natural. Seis ilustraciones.	60
Primero de modelado del Antiguo. Curso preparatorio. Ocho ilustraciones.	63
Teoría e historia del Arte. Una ilustración.	66
Anatomía Artística. Dos ilustraciones.	66
Modelado del Antiguo. Segundo curso. Ocho ilustraciones.	67
Modelado del Natural y Composición escultórica. 11 ilustraciones.	71
Natural y Composición. 11 ilustraciones.	75
Primero y segundo de Paisaje. 15 ilustraciones.	79
Enseñanza especial para la mujer. Sección de Cerámica. Una ilustración.	84



46.—(Alegoría publicada en las Actas de la Academia de 1792).

LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS EN EL AÑO CLXIII DE SU EXISTENCIA



47.—(De las Actas de 1792).

o realizaría ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO una de sus más sagradas obligaciones, si dejase de registrar en estas páginas el resultado gráfico del curso de 1915 a 1916 en los Estudios superiores de Pintura y Escultura a cargo de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia. Jóvenes entusiastas y con felices disposiciones para el cultivo del arte, trabajan por conquistar, en plazo no lejano, el lauro debido a los abnegados luchadores. Los nombres que hoy damos a conocer, verdaderos prestigios escolares, anuncian a futuros artistas, dignos sucesores de nuestros grandes maestros contemporáneos.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO abriga esa grata esperanza, fundada, principalmente, en la fama de nuestra Escuela, no marchitada por el tiempo, y, en el abolengo artístico de Valencia, durante la época moderna, el cual puede afirmarse arranca del siglo XVIII, a partir del período de Carlos III, que se caracteriza en España por el renacimiento de las artes e industrias nacionales, impulsado



por el gran monarca reformista. Este trabajo veníase preparando de algunos años antes, y, se inició, con acertado espíritu, bajo el breve reinado de Fernando VI. Hombres generosos fomentaron en toda la Península ese florecimiento de las Bellas Artes, nota simpática que emerge hasta el calamitoso período de la epopeya nacional de 1808.

Valencia, cuya tradición artística no había desmerecido, tomó gran parte en aquellos esfuerzos de regeneración, y un grupo de artistas, los principales entonces, crearon unos Estudios públicos de las Nobles Artes, Pintura, Escultura, Arquitectura y subalternas, inaugurando las clases el 17 de Enero de 1753, instaladas, por especial protección del Ayuntamiento, en locales de la Universidad. Desde esta fecha, memorable en los fastos de las Bellas Artes valencianas, no ha cesado de continuar la enseñanza académica y oficial de la pintura y escultura, la cual, acomodándose a las necesidades de los tiempos, aparece siempre exuberante de vida progresiva.

Aquellos Estudios se constituyeron en Real Academia de Santa Bárbara por Real Despacho de 25 de Enero de 1765, y por otro de 13 de Febrero de 1766 se completó la organización académica bajo el honorífico título de Real Academia de las Nobles y Bellas Artes de San Carlos, denominación esta última adaptada como tributo rendido al rey Carlos III, principal protector de este Instituto Artístico.

Con arreglo a los planes y reglamentos de la época, los estudios se denominaban menores y mayores. Los primeros eran los que también se designaban con el de Principios, y los segundos constituían las especialidades de Pintura, Escultura, Grabado y la Arquitectura, una de las ramas de las Bellas Artes.

Los primeros profesores, llamados entonces Directores, fueron los siguientes: *Pintura*, D. Cristóbal Valero y D. José Vergara. *Escultura*, D. Ignacio Vergara y D. Luis Domingo. *Arquitectura*, D. Vicente Gascó y D. Felipe Rubio. *Grabado*, D. Manuel Monfort.

Algunos años después se crearon nuevas asignaturas de aplicación, y, entre ellas las de Flores y Ornatos dedicada a preparar dibujantes para las fábricas de tejidos de seda, industria entonces la más importante de Valencia, dirigiendo la clase el famoso pintor de flores, D. Benito Espinós.

Esta organización subsistió hasta el 31 de Octubre de 1849. El Real Decreto de la citada fecha inicia para la Academia de Valencia, como para las de Zaragoza, Sevilla y Valladolid, un nuevo período. La de San Carlos acopló desde luego su plan docente a las nuevas necesidades, pues en realidad tenían ya organizadas todas, o la mayor parte de las enseñanzas creadas por el mencionado Real Decreto. El paso del antiguo al moderno régimen se verificó sin dificultad alguna.

Los estudios especiales de Bellas Artes que a cargo de las Academias se crearon por el citado Real Decreto de 31 de Octubre de 1849, se subdividieron en dos: *estudios menores* y *estudios superiores*. Los primeros constituían los estudios elementales de Bellas Artes, propiamente preparatorios para el grado superior que era Pintura, Escultura y Grabado; completándose con los de Maestros de Obras y Arquitectos.

La plantilla de asignaturas que para Valencia propuso la Real Academia, de conformidad a lo preceptuado en el Real Decreto de 1849, aprobada por Real orden de 14 de Julio de 1850, lo fué en esta forma:

Estudios elementales: Aritmética y Geometría de dibujantes; Dibujo de Figura, dos secciones, una diurna y otra nocturna; Dibujo Lineal y de Adorno; Dibujo de Aplicación a las Artes y Fabricación; Modelado y Vaciado de Adorno.—
Estudios superiores: Dibujo del antiguo; Dibujo del natural; Colorido y composición; Escultura; Grabados en hueco y dulce; Teoría e Historia de las Bellas Artes; Anatomía artística; Perspectiva y Paisaje.

Sirvió esta plantilla de norma para Sevilla, única Academia que con la de Valencia, organizó la enseñanza de conformidad a lo preceptuado en el Decreto orgánico de 1849.

La memorable Ley de Instrucción Pública de 1857 regularizó el plan de enseñanza establecido en las Academias de Bellas Artes por el Decreto de 31 de Octubre de 1849. Quedaron subsistentes los estudios mayores y menores que se denominaron superiores y elementales, costeados los primeros por el Presupuesto general del Estado y los segundos por los provinciales y municipales en las ciudades que los tenían por hallarse en ellas establecidas las Academias.

El artículo 47 de la Ley de 1857 declaró enseñanza superior la de Bellas Artes y por el 54 señaló las asignaturas propias de la especialidad de Pintura y Escultura, que fueron nueve con las denominaciones siguientes: Anatomía artística, Perspectiva, Estudio del antiguo, Estudio del natural y ropajes, Colorido, Paisaje, Composición aplicada a la pintura y a la escultura, agregándose las clases de Grabado en dulce y hueco. La Academia completó la plantilla de sus estudios superiores con la asignatura de Anatomía artística.

No se modificó el régimen docente de las Bellas Artes en el período de 1857 a 1868, pero el Decreto de 30 de Junio de 1869 suprimiendo el Estado la consignación para las Escuelas provinciales superiores de Bellas Artes y las de Maestros de Obras y Aparejadores, dió origen a una nueva etapa de los estudios que desde remota fecha venía dando la Real Academia de San Carlos. Pero una vez más se puso de manifiesto, con este motivo, el celo y entusiasmo de la Corporación. Gracias a sus gestiones y a su prestigiosa historia docente, la Diputación provincial, con patriotismo digno de aplauso, determinó satisfacer los gastos que el Estado había suprimido y en virtud de la autorización concedida por la Orden de 1.º de Julio de 1869, la Corporación provincial solicitó del Gobierno se le autorizase para sostener de sus propios fondos los *Estudios superiores* de Bellas Artes y los de Maestros de Obras y Agrimensores en la forma que estaban establecidos en la Academia hasta el 30 de Junio del citado año 1869, y al propio tiempo pedía se le autorizase para ampliar los estudios hasta la expedición del título de Arquitecto, si el Gobierno de la Nación abonaba las dos terceras partes del sueldo de los Profesores que la servían. Esta petición fué resuelta favorablemente por la Orden de la Regencia de 7 de Octubre del mencionado año 1869, disponiendo «que sin perjuicio de lo que resulte en su día de la clasificación de los expedientes de los interesados, se abone desde luego a los Profesores de la Escuela de Valencia excedentes por la Ley de Presupuestos las dos terceras partes del sueldo que como activos disfrutaban con cargo a los fondos del Estado; que se deje a beneficio de la provincia el importe de los derechos de matrícula y quede a voluntad de la Diputación ampliar los estudios hasta donde creyese conveniente conforme a lo prevenido».

En virtud de la autorización citada, la Real Academia, sin interrupción alguna, continuó dando las enseñanzas superiores con arreglo al plan de 1849 y 1857, que con los elementales, constituían el programa completo de las enseñanzas de las Bellas Artes en Valencia, ampliándolos en la sección de estudios superiores con el grabado en dulce confiado al celebrado grabador Sr. Franch, discípulo de esta Escuela y en los estudios elementales con la creación de la clase de Paisaje elemental y la asignatura de Artes plásticas, de fecundos resultados en las enseñanzas del elemento obrero, por sus eficaces aplicaciones a la abaniquería, pintura decorativa, etc.

El nuevo régimen de los Estudios superiores de esta Academia, iniciado en 1869, continuó con éxito creciente hasta 1900, en que debido también a los afanes de la Real Academia, se logró darles mayor desarrollo merced a la cooperación del Ayuntamiento que hasta entonces no había contribuido a los gastos ocasionados, celebrando un convenio las tres entidades, hoy vigente, sancionado por el Estado que por Real Decreto de 11 de Septiembre de 1902 concedió a estas enseñanzas validez oficial y efectos académicos.

Reconocida por el Gobierno la importancia de los Estudios de Bellas Artes, organizados de conformidad a los planes y programas del Estado, sin apoyo oficial de carácter económico, cabe asegurar que esta Escuela, la más antigua de



España, exceptuando la de Madrid, puede ofrecer el ejemplo, sin precedente fuera de Valencia, que durante cerca de dos siglos no se ha interrumpido, oficialmente, la enseñanza superior de la Pintura y Escultura, clave de los éxitos, así en los tiempos modernos como en los pasados, logrados por los artistas valencianos.

Aparte de esos éxitos, pudiéramos recordar aquí, si fuera necesario, entre otros resultados positivos de la enseñanza dirigida por la Real Academia, el largo catálogo de artistas que en los últimos años, por no citar los más remotos, han demostrado en exposiciones, certámenes, concursos y oposiciones la sólida preparación obtenida en la Escuela de Valencia, según lo demuestra el copioso número de alumnos cuyos nombres figuran en los escalafones del Profesorado de las varias enseñanzas gráficas y oficiales de nuestra Patria, sin contar los que ejercen con aplauso y óptimos resultados, en los países americanos de origen hispánico.



ALUMNOS PREMIADOS EN EL CURSO DE 1915 A 1916

HISTORIA DEL ARTE

D. Enrique Giner Canet. Premio.

PERSPECTIVA LINEAL

D. Ramón Codina Ramos. Premio.
 D. Juan Ortiz Tuset. Primer Accésif.
 D. José Pons Sanchis. Segundo Accésif.

DIBUJO DEL ANTIGUO

CURSO PREPARATORIO

D. Manuel Moreno Gimeno. Premio.
 D. Ramiro Codina Ramos. Primer Accésif.
 D. Tomás Peris Ramos. Segundo Accésif.

SEGUNDO DE ANTIGUO

D. Enrique Giner Canet. Premio.
 D. Blas Ferré Beneito. Primer Accésif.
 D. Pascual Buïgues Mazó. Segundo Accésif.

DIBUJO DEL NATURAL

D. Enrique Ginesta Peris. Premio.
 D. Vicente Ballester Marco. Primer Accésif.
 D. Vicente Beltrán Grimal. Segundo Accésif.
 D. Francisco Pajarón Suay. Tercer Accésif.

PRIMERO DE COLORIDO

CURSO PREPARATORIO

D. José Pons Sanchis. Premio.
 D. Daniel Martí Almenar. Primer Accésif.
 D. José Manáut Viglietti. Segundo Accésif.

SEGUNDO DE COLORIDO Y COMPOSICIÓN

D. Francisco Gras Hernández. Premio.
 D. Rafael Berenguer Coloma. Primer Accésif.
 D. Enrique Ginesta Peris. Segundo Accésif.
 D. Andrés Goñi Gallego (composición). Primer Accésif.

PRIMERO DE MODELADO

CURSO PREPARATORIO

D. José Arnal García. Premio.
 D. Agustín Ballester Besalduch. Primer Accésif.
 D. Alfredo Torán Olmos. Segundo Accésif.

SEGUNDO DE MODELADO

- D. Enrique Giner Canet. Premio.
 D. Pascual Buigues Mazó. Primer Accésit.

TERCERO DE MODELADO

MODELADO DEL NATURAL

- D. Vicente Beltrán Grimal. Premio.
 D. Antonio Pablo Gimeno.. . . . Primer Accésit.

PRIMERO DE PAISAJE

CURSO PREPARATORIO

- D. Manuel Rodríguez Beltrán. Premio.
 D. José Manáut Viglietti. Primer Accésit.
 D. Juan Ortíz Tuset.. . . . Segundo Accésit.

SEGUNDO DE PAISAJE

- D. Casimiro Gracia Raga.. . . . Primer Accésit.



**ALUMNOS QUE HAN OBTENIDO
 LA CALIFICACION DE SOBRESALIENTES Y NOTABLES
 EN EL CURSO DE 1915 A 1916**

PERSPECTIVA LINEAL

Sobresalientes

- D. Juan Ortíz Tuset.
 D. Ramiro Codina Ramos.
 D. Antonio Paulino Darder.
 D. José Pons Sanchis.

Notable

- D. Salvador Colomer Sifres.

HISTORIA DEL ARTE

Sobresaliente

- D. Enrique Giner Canet.

PRIMERO DE DIBUJO DEL ANTIGUO

CURSO PREPARATORIO

Sobresalientes

- D. Manuel Moreno Gimeno.
 D. Ramiro Codina Ramos.
 D. Tomás Peris Ramos.
 D. Francisco Pérez Jaime.
 D.^a Luisa Tramoyeres Bayarri.
 D. Francisco Aznar Tarín.
 D.^a Rosa Albí Santacreu.

Notables

- D. José Donat Escribá.
 D. Román Sanchis Ballesta.
 D. Pedro Sanchis García.
 D. José López Blasco.
 D. José Arnal García.
 D. Agustín Ballester Besalduch.
 D. Casimiro Gracia Raga.

SEGUNDO DE DIBUJO DEL ANTIGUO

Sobresalientes

- D. Enrique Giner Canet.
 D. Blas Ferré Beneito
 D. Pascual Buigues Mazó.
 D. Julio Benlloch Casares.
 D. Alfonso Gabino Pariente.

Notables

- D. Enrique García Carrilero.
 D. Alberto García Bilbao.
 D. José Pons Sanchis.
 D. Peregrín Pérez Sanchis.
 D. José Manáut Viglietti.
 D.^a Milagro Soriano Gomis.
 D. Juan Crisóstomo Alchotura.

DIBUJO DEL NATURAL

Sobresalientes

- D. Andrés Goñi Gallego.
 D. Tomás Fabregat García.
 D. Francisco Pajarón Suay.
 D. Luis Sanz Martínez.
 D. Enrique Ginesta Peris.
 D. Vicente Ballester Marco.
 D. Enrique Igual Ruiz.
 D. Vicente Beltrán Grimal.
 D. Francisco Gras Hernández.
 D. Valentín Urios Trenzano.
 D. Francisco Ginés Martínez.

Notables

- D. Vicente Arau Asensio.
- D. José Martínez Solaz.
- D. Luis Marco Pérez.
- D. Federico García Calvo.
- D. José Bellver Delmás.
- D. Francisco Teruel Francés.
- D. Antonio Alcantud Olmos.
- D. Joaquín Climent Lázaro.
- D. Ramón Roca Gisbert.
- D. Ricardo Luna Marqués.
- D. Martín Vidal Corella.

PRIMERO DE MODELADO
CURSO PREPARATORIO

Sobresalientes

- D. Alfredo Torán Olmos.
- D. José Arnal García.
- D. Agustín Ballester Besalduch.

Notables

- D. José M.^a Rausell Montañana.
- D. Blas Ferré Beneito.

SEGUNDO DE MODELADO

Sobresalientes

- D. Enrique Giner Canet.
- D. Pascual Buigues Mazó.

Notables

- D. Vicente Folgado Jorge.
- D. José M.^a Pastor Llanes.
- D. Juan Crisóstomo Alchotura.

TERCERO DE MODELADO

Sobresalientes

- D. Julio Benlloch Casares.
- D. Vicente Beltrán Grimal.

Notables

- D. Rufino Trujillo Trujillo.
- D. Antonio García Serra.
- D. Antonio Pablo Gimeno.

PRIMERO DE COLORIDO
CURSO PREPARATORIO

Sobresalientes

- D. José Pons Sanchis.
- D. Daniel Martí Almenar.
- D. José Manáut Viglietti.
- D. Onofre Marmeneu Bono.
- D. Luis Bayarri Navarro.
- D. Casimiro Gracia Raga.
- D. Eduardo Gascó Lluch.

Notable

- D. Ricardo Cerdá Mas.

SEGUNDO DE COLORIDO Y COMPOSICIÓN

Sobresalientes

- D. Francisco Gras Hernández.
- D. Rafael Berenguer Coloma.
- D. Enrique Ginesta Peris.
- D. Luis Sanz Martínez.
- D. Miguel Camaña Sánchez.
- D. Enrique Igual Ruiz.
- D. Valentín Uríos Trenzano.
- D. Martín Vidal Corella.
- D. Alfredo Claros García.
- D. Andrés Goñi Gallego.
- D. Ramón Roca Gisbert.
- D. Tomás Fabregat García.

Notables

- D. Vicente Azcón Asensio.
- D. José Bellver Delmás.

PRIMERO DE PAISAJE
CURSO PREPARATORIO

Sobresalientes

- D. Manuel Rodríguez Beltrán.
- D. Juan Ortiz Tuset.
- D. José Manáut Viglietti.

Notables

- D. Antonio Marco Vargues.
- D.^a Clara Manáut Viglietti.
- D. José Ros Ferrándiz.
- D.^a María Aznar García.
- D. Roberto Coffé Vanden Bagarda.
- D. Antonio Sancho Sánchez Pantoja.
- D. Luis Navarro Bayarri.

SEGUNDO DE PAISAJE

Sobresalientes

- D. Luis Sanz Martínez.
- D. Casimiro Gracia Raga.
- D. Alfredo Claros García.
- D. Martín Vidal Corella.
- D. Pedro Sánchez García.
- D. Valentín Uríos Trenzano.
- D. Ramón Roca Gisbert.
- D. Enrique Igual Ruiz.
- D. Enrique García Carrilero.
- D. Jesús Berruezo Cubells.
- D. José Garcés Cabanes.

Notables

- D. Eduardo Gascó Lluch.
- D. Alfredo Beneto Vert.
- D. Manuel Moreno Giménez.



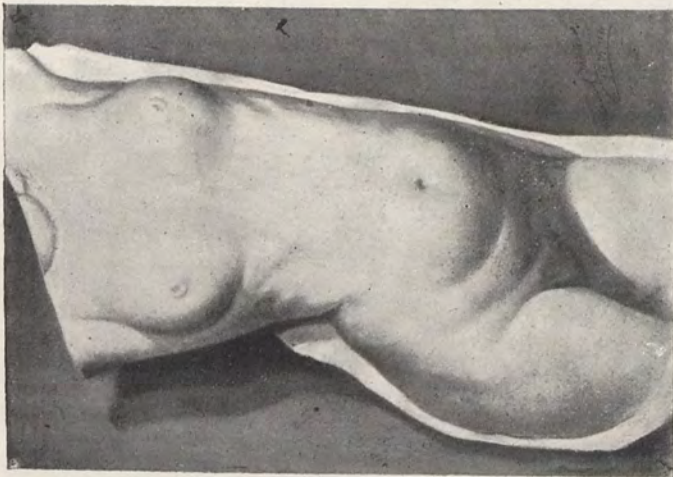
48.—Vista de la clase

DIBUJO DEL ANTIGUO

CURSO PREPARATORIO

DIBUJO DEL ANTIGUO

CURSO PREPARATORIO



49.—Manuel Moreno Gimeno



50.—Ramiro Codina Ramos



51.—Tomás Peris Ramos



52.—Ramón Codina Ramos



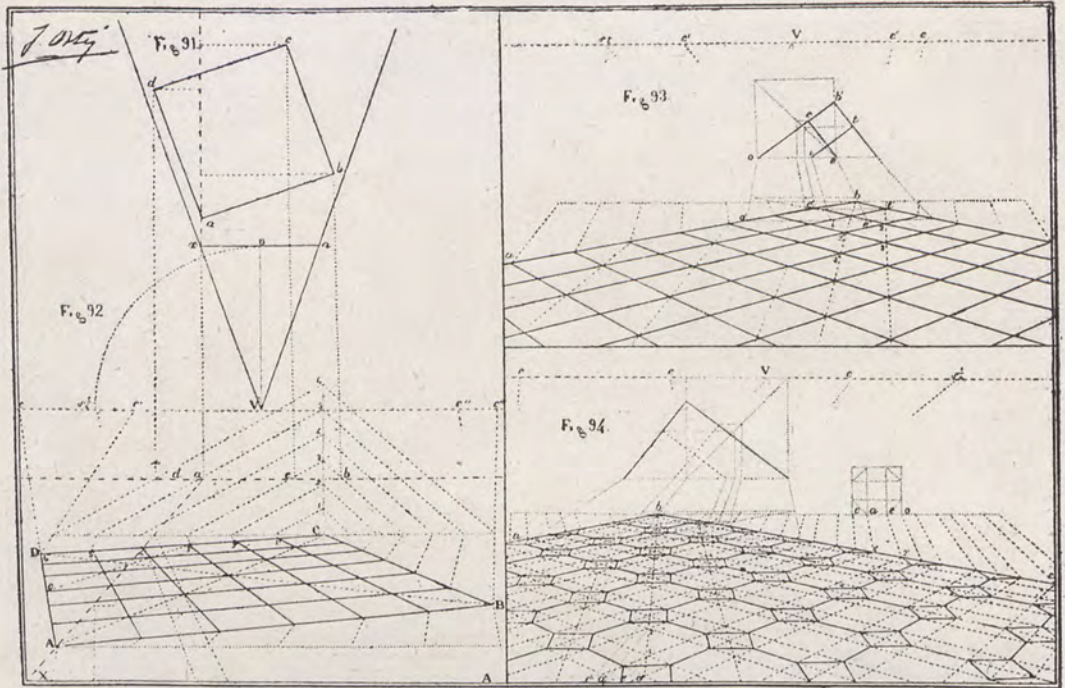
53.—Manuel Moreno Gimeno



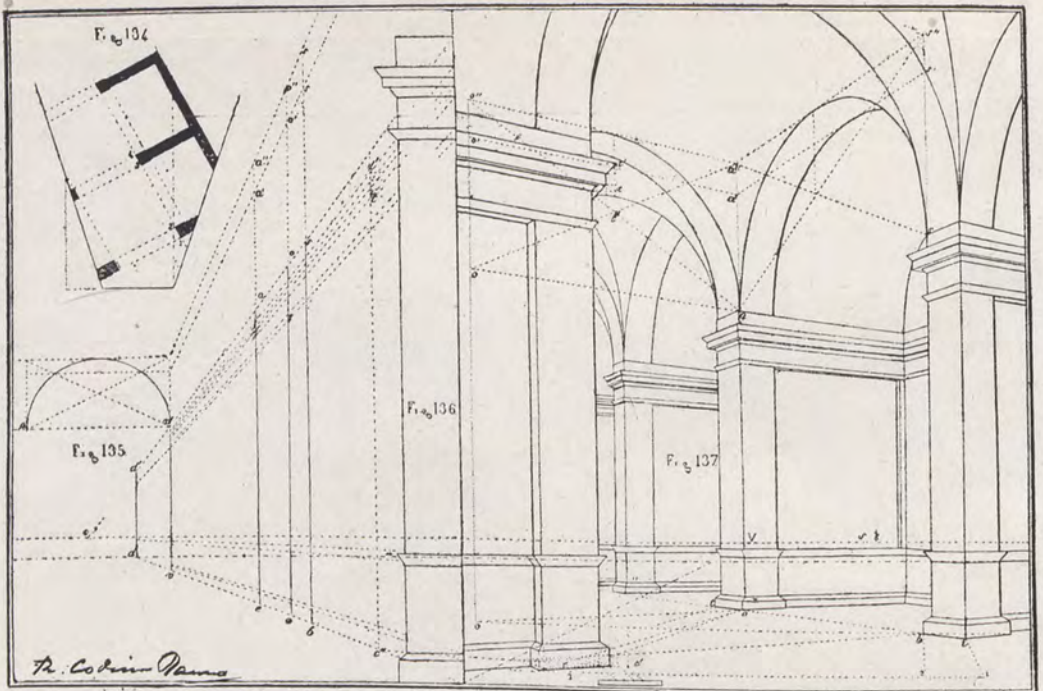
54.—Francisco Pérez Jaime



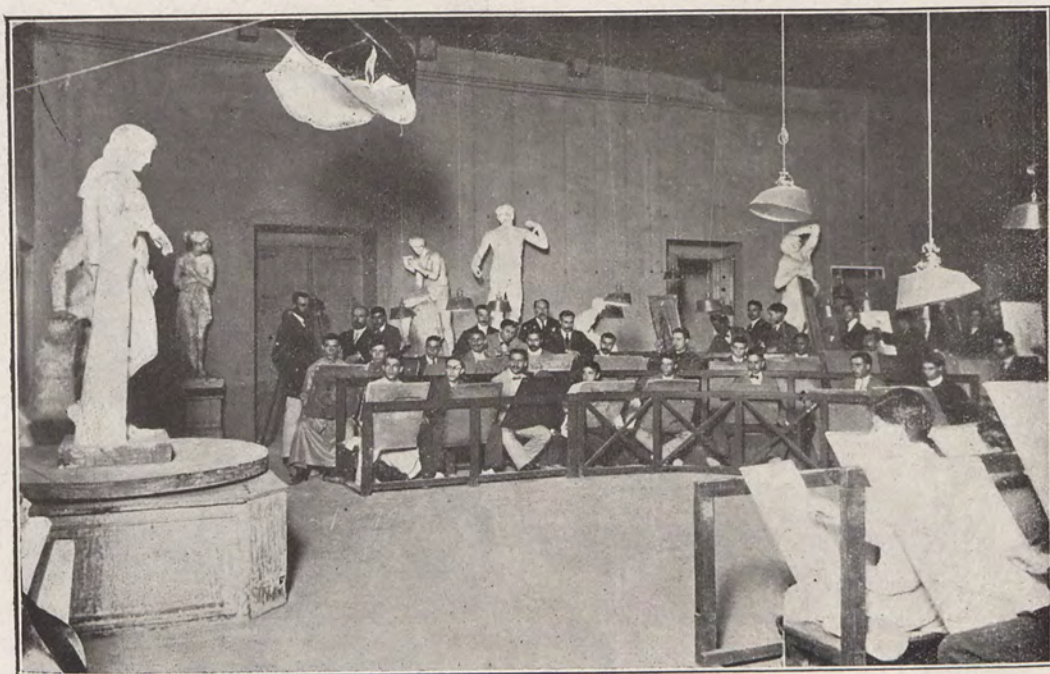
55.—Luisa Tramoyeres Bayarri



56.—PERSPECTIVA LINEAL.—Juan Ortiz Tuset



57.—PERSPECTIVA LINEAL.—Ramiro Codina Ramos



58. -- Clase nocturna

DIBUJO DEL ANTIGUO

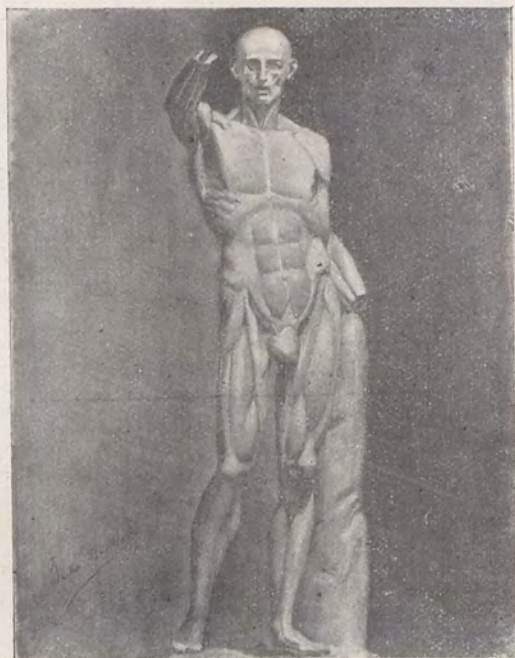
SEGUNDO CURSO

DIBUJO DEL ANTIGUO

SEGUNDO CURSO



59.—Enrique Giner Canet



60.—Julio Benloch Casar



61.— Enrique Ginesta Peris



62.—Luis Guzmán y Domingo



55.— Enrique Giner Canet



64.— Enrique García Carrilero

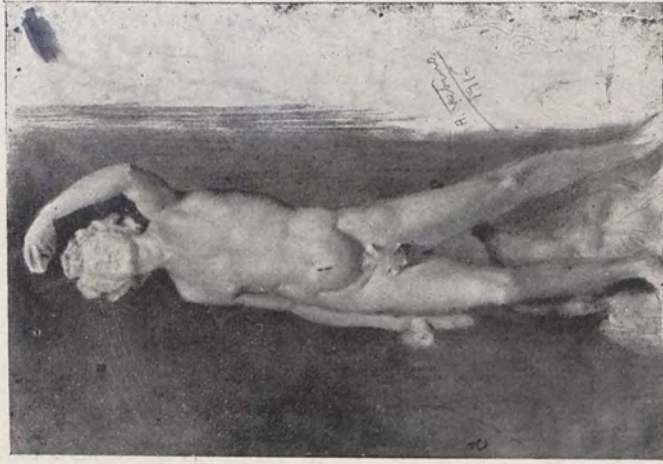


65.— Luis Guzmán y Domirgo

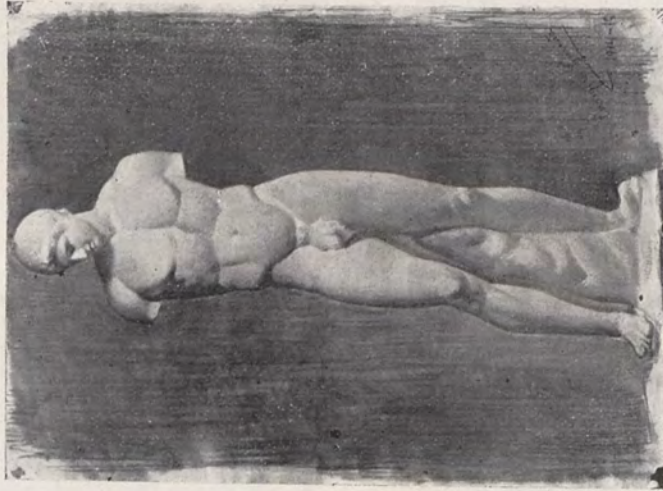


66.— Milagro Soriano Gomis





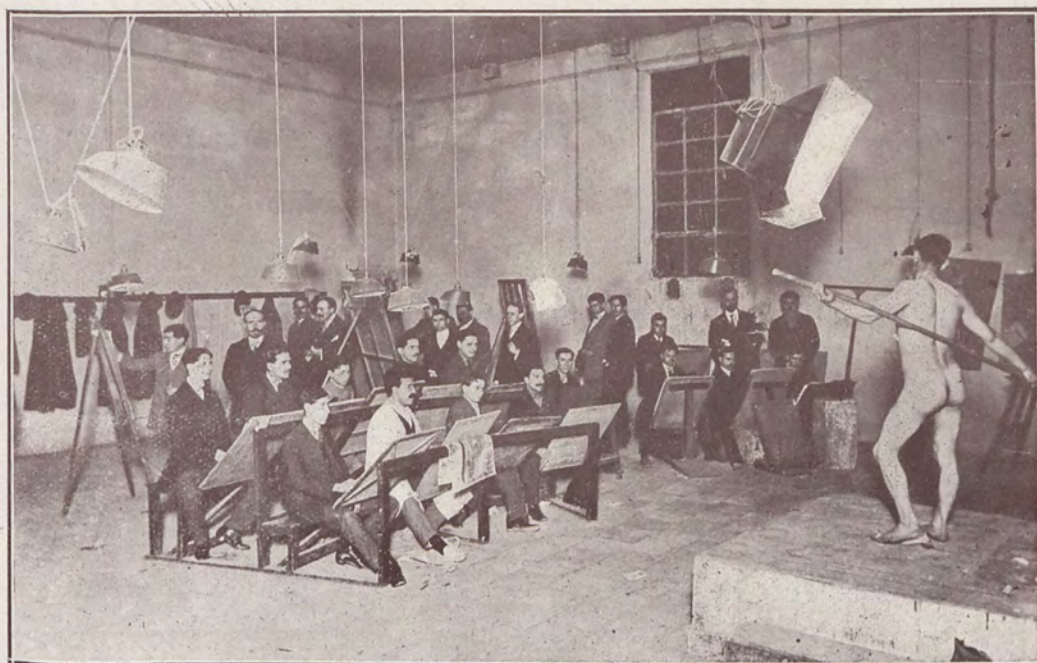
69.—Alfonso Gabino Pariente



68.—Enrique Ginesia



67.—Juan Gil



70.—Clase nocturna

DIBUJO DEL NATURAL

DIBUJO DEL NATURAL



71.—Enrique Ginesta Peris



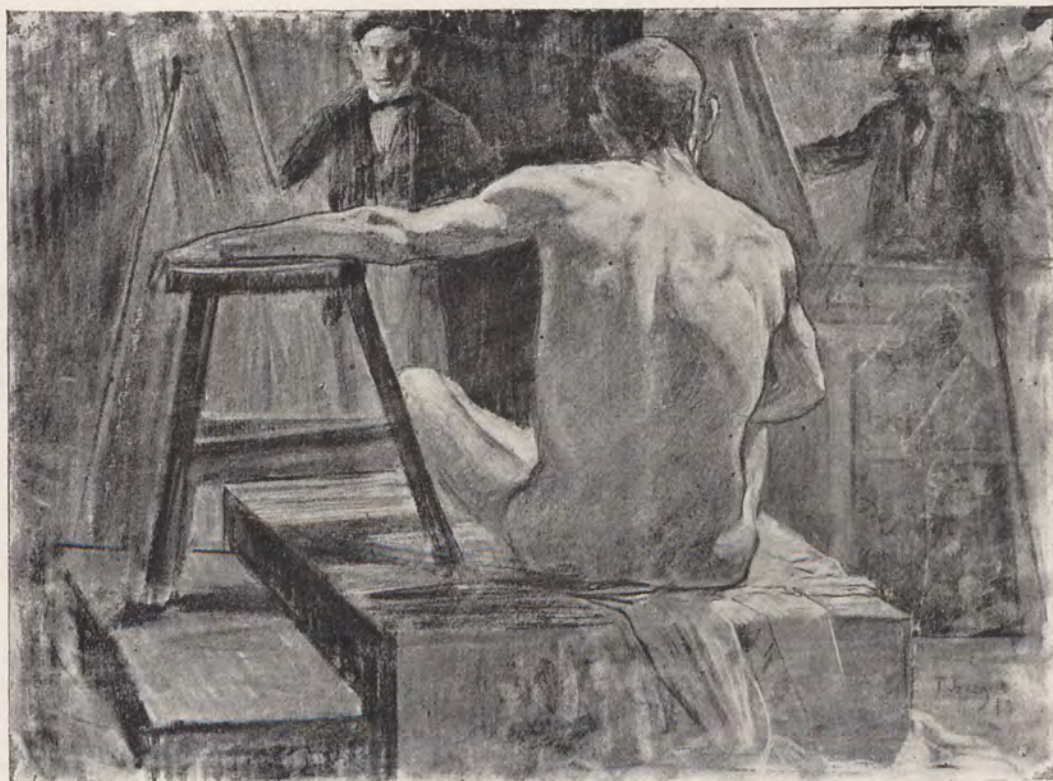
72.—Francisco Pajarón Suay



73.—Alfredo Claros García



74. Enrique Igual Ruiz



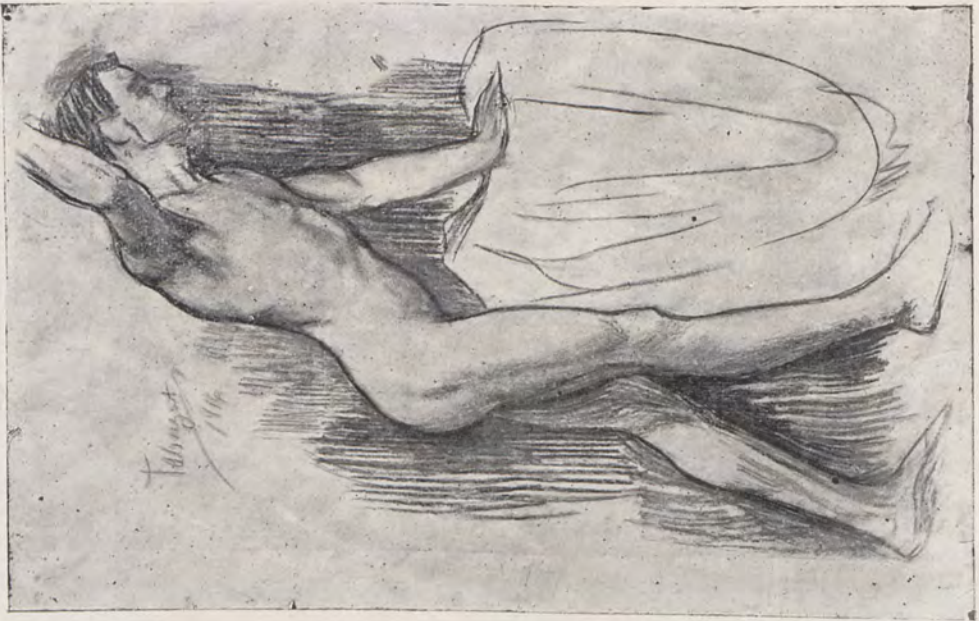
75.—Tomás Fabregad García



76.—Enrique Ginesta Peris



77.—Vicente Ballester Marco



79.—Tomás Fabregad García



78.—Alfredo Claros



82.— Enrique Ginesta Peris

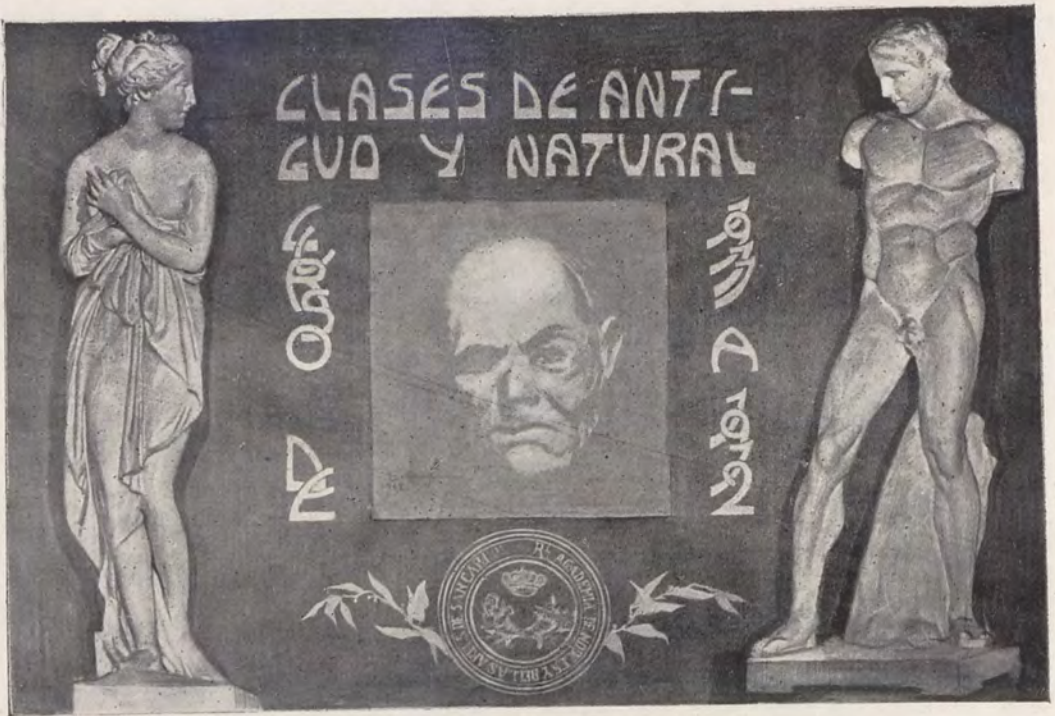


81.— Alfredo Claros



80.— Alfredo Claros

CARTELES ANUNCIADORES DE LAS EXPOSICIONES ANUALES DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LAS CLASES DEL ANTIGUO Y DEL NATURAL



85.—Luis Dubón



84.—Alfredo Claros



86.—Vicente Climent



85.—José Lluch



88. — Tomás Fabregad



87. — Francisco Giras



89.—Clase de modelado

PRIMERO DE MODELADO DEL ANTIGUO

CURSO PREPARATORIO

PRIMERO DE MODELADO
CURSO PREPARATORIO



90.—Blas Ferrer Beneyto

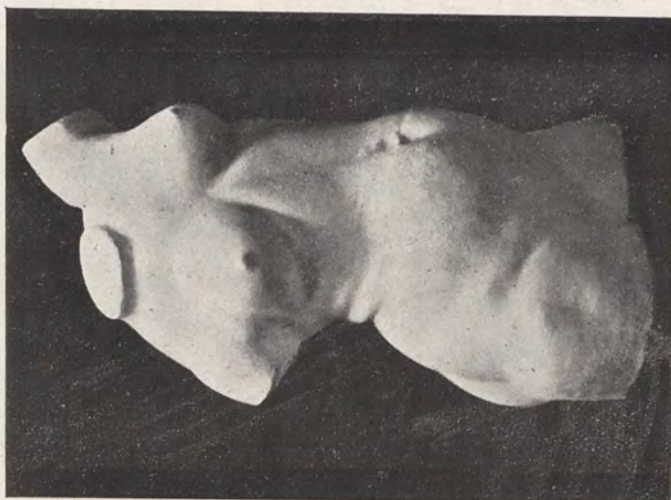


91.—Alfredo Torán Olmos



92.—José Arnal García

93.—José M.^a Rausell Montañana



96.—Alfredo Torán Olmos



95.—Agustín Ballester Besalduch



94.—José Arnal García



TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE



97.—Exposición de trabajos gráficos del curso

ANATOMÍA ARTÍSTICA



98.—Agustín Ballester Besalduch



99.—José López Blasco

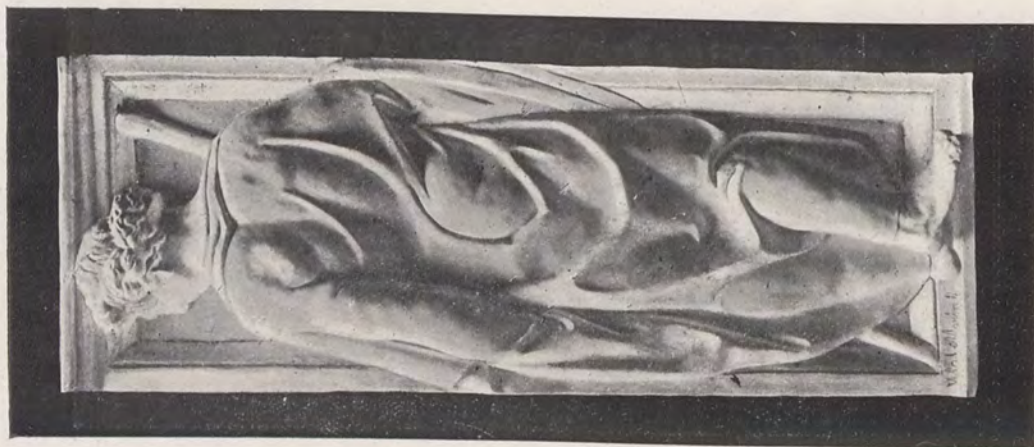


100. — Clase de escultura

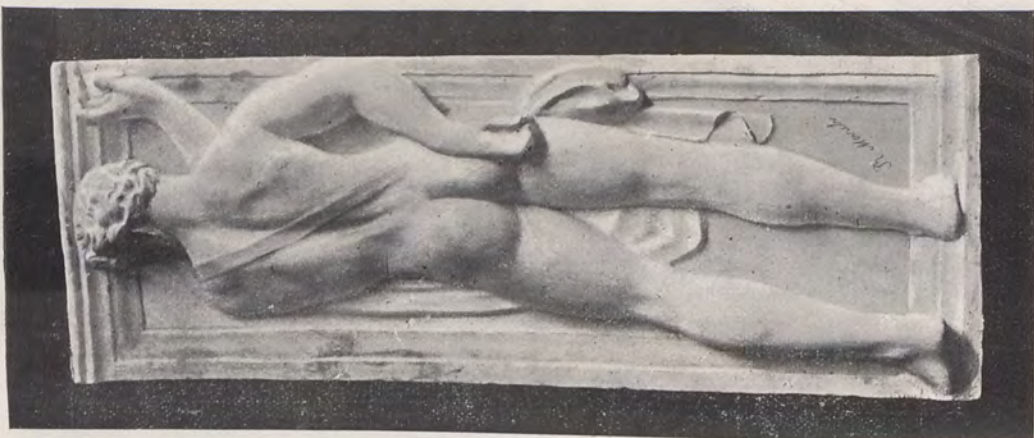
MODELADO DEL ANTIGUO

SEGUNDO CURSO

SEGUNDO DE MODELADO

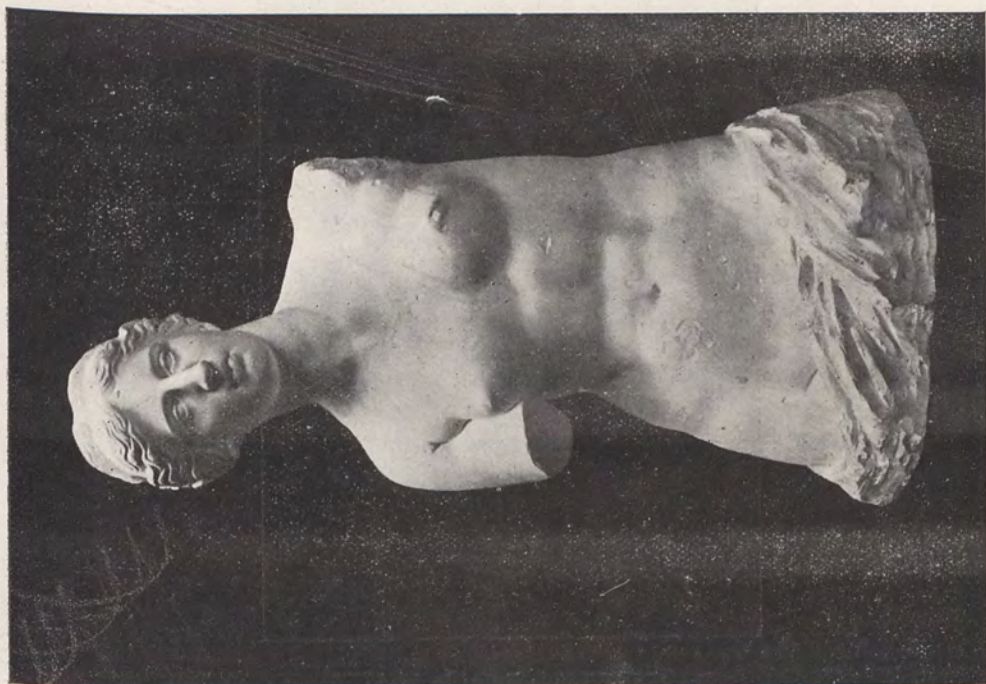


101.—Daniel Vidal Marín



102.—Rafael Bernial March

105.—José M.^a Pastor Llanes



105.—Enrique Giner Canet



104.—Enrique Giner Canet



106.—Vicente Folgado Jorge
(Original del alumno D. Roberto Rubio)



107.—Pascual Buigues Masó
(Original del aluntno D. Ramón Mateu)



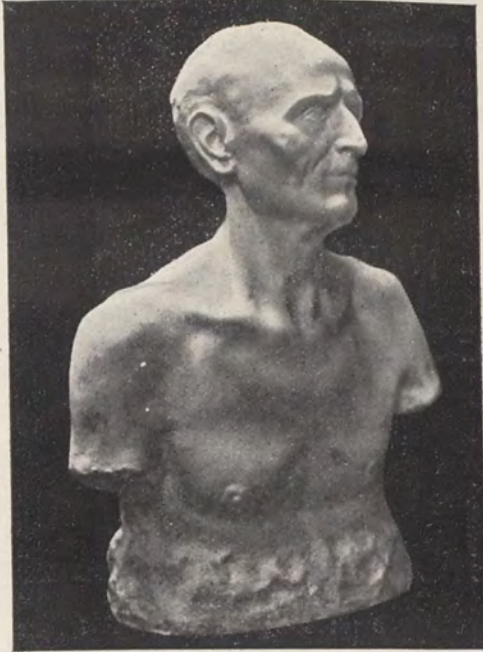
108.—Clase de tercero de escultura

MODELADO DEL NATURAL
Y COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA

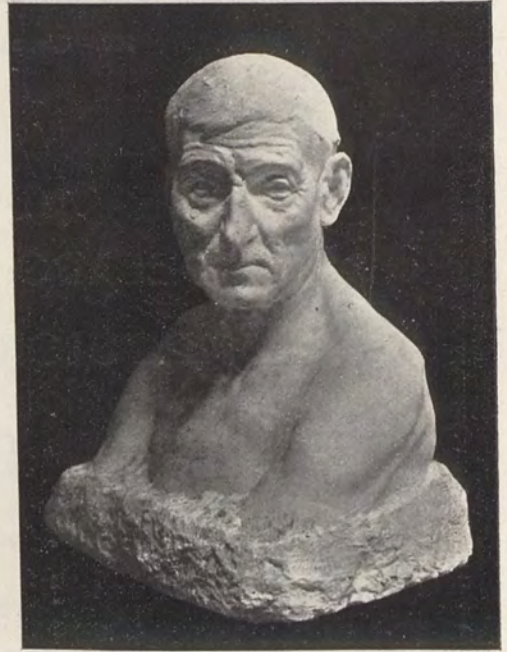
TERCERO DE MODELADO



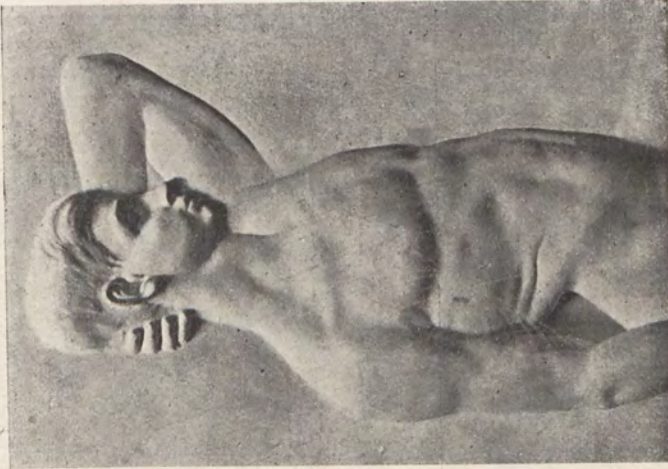
109.—Antonio Paulo Gimeno



110.—Vicente Beltrán Grimal



111. - Julio Benlloch Casares



114.—Rufino Trujillo Trujillo



115.—Vicente Beltrán Grimal



112.—Vicente Beltrán Grimal



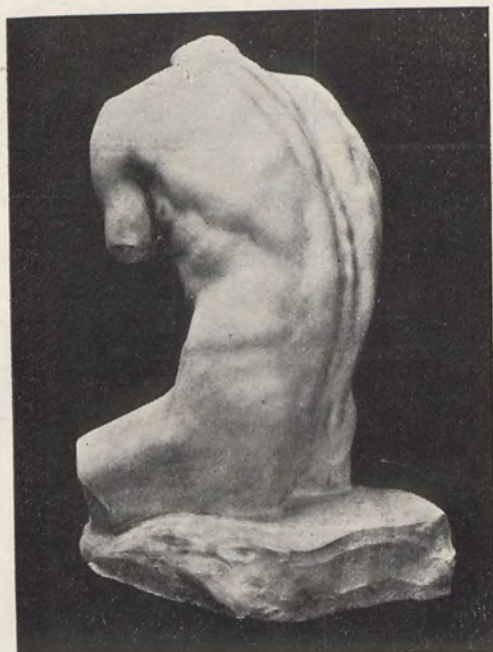
115.—Julio Benlloch Casares



116.—Julio Benlloch Casares



117.—Julio Benlloch Casares



118.—Julio Benlloch Casares



119.—Clase de colorido

NATURAL Y COMPOSICIÓN

COLORIDO Y COMPOSICION

ESTUDIOS DEL NATURAL



120.—Francisco Gras Hernández



121.—Rafael Berenguer Coloma



122.—Enrique Igual Ruiz



123.—Miguel Camaña Sánchez



124.—Alfredo Claros García



125.—Francisco Gras Hernández

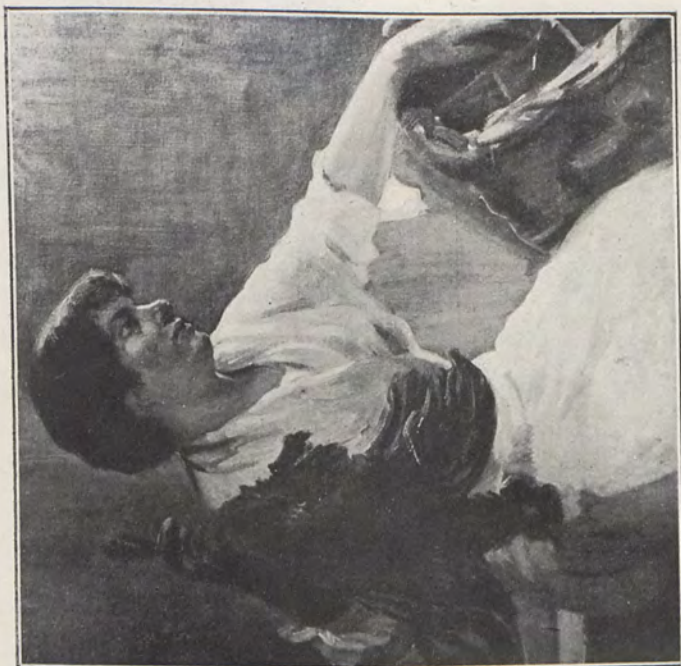


126.—Enrique Ginesta Peris



127.—Francisco Gras Hernández





129.—Alfredo Claros García



128.—Luis Sanz Martínez



130.—Una sección de la clase de paisaje en los Viveros Municipales

PRIMERO Y SEGUNDO DE PAISAJE

DIBUJOS AL CARBÓN



131.— Jesús Berruezo Cubells



132.— Roberto Coffé



133. — Juan Ortiz Tuset



134.—Juan Ortiz Tuset

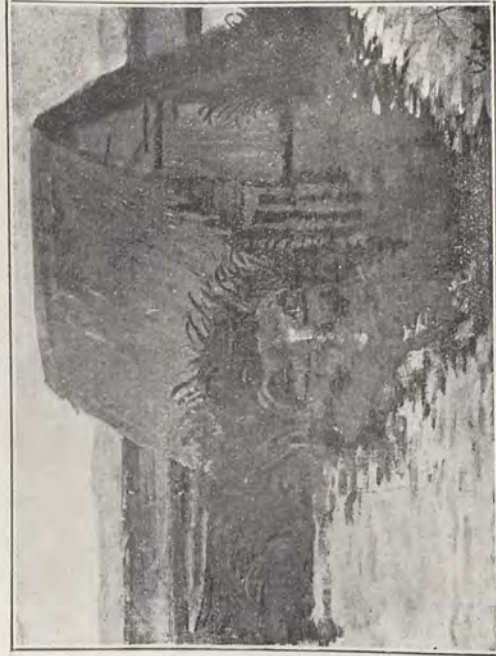


135. Pedro Sánchez García



136.— Alfredo Cucó Vivó

APUNTES AL OLEO DEL NATURAL



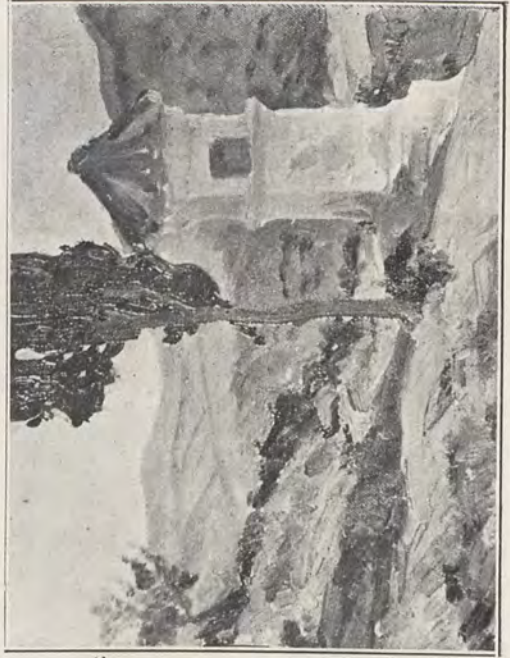
137. — Martín Vidal Corella



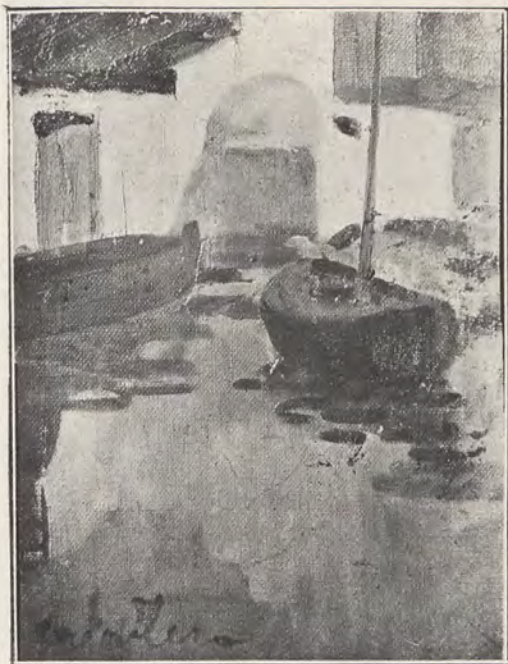
138. — Casimiro Gracia Raga



139. — Valenín Urios Treznano



140. — Casimiro Gracia Raga



141.—Enrique García Carrilero



142.—Ramón Roca Gisbert



143.—José Manáut Viglietti



144.—Jesús Berruezo Cubells



145.—Alumnas realizando trabajos de decoración pictórica

ENSEÑANZA ESPECIAL PARA LA MUJER

SECCIÓN DE CERÁMICA

SUMARIOS DEL AÑO I

Núm. 1

- I. «Las Torres de Serranos». Documentos académicos, Juan Dorda. (Con ocho ilustraciones).—II. «El Arte funerario ojival y del Renacimiento», según los modelos existentes en el Museo de Valencia, Luis Tramoyeres Blasco. (Con once ilustraciones).—III. «De la ignorancia en el arte». Discurso por D. Ignacio Pinazo. (Con una ilustración).—IV. «Salvador Martínez Cubells», L. T. B. (Con tres ilustraciones).—V. «Epistolario artístico valenciano». D. Antonio Pons, X. (Con una ilustración).

Núm. 2

- I. «La más antigua pintura existente en el Maestrazgo de Morella», Luis Tramoyeres Blasco. (Con siete ilustraciones).—II. «La decoración pictórica de los Santos Juanes de Valencia». Un dictamen inédito de Palomino. (Con dos ilustraciones).—III. «La ilustración del libro en Valencia durante los siglos XV y XVI», T. B. (Con 24 ilustraciones).—IV. «El triunfo de los escultores valencianos en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», X. (Con ocho ilustraciones).—V. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO juzgado por la Prensa y la intelectualidad artística de España.—VI. Crónica académica.

Núm. 3

- I. «Un tríptico de Jerónimo Boscó en el Museo de Valencia», Luis Tramoyeres Blasco. (Con 15 ilustraciones).—II. «La Colección sigilográfica del Archivo Catedral de Valencia», Antonio de la Torre. (Con siete ilustraciones).—III. «Bibliografía académica». Notas para un Catálogo de las Memorias y otros documentos publicados por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, desde 1757 hasta el día.—IV. «Epistolario artístico valenciano». D. Antonio Pons. (Continuación).—V. «ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO juzgado por la Prensa y la intelectualidad artística».

Núm. 4

- I. «El pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa», Luis Tramoyeres Blasco. (Con siete ilustraciones).—II. «La colección sigilográfica del Archivo Catedral de Valencia», Antonio de la Torre. (Con once ilustraciones).—III. «Castiza», de Manuel Benedito. (Con dos ilustraciones).—IV. «Homenaje a D. José E. Serrano y Morales». Un busto del ilustre Académico, M. (Con una ilustración).—V. «Epistolario artístico valenciano». D. Antonio Pons. (Continuación).—VI. «Índice de materias».—VII. «Índice de ilustraciones».

CONSEJO DE REDACCIÓN

PRESIDENTE

D. GONZALO SALVÁ SIMBOR

VOCALES

EXCMO. SR. BARÓN DE ALCAHALÍ Y DE MOSQUERA

ILMO. SR. D. GIL ROGER Y VÁZQUEZ

D. LUIS TRAMOYERES BLASCO

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO se publica trimestralmente, en cuadernos de 40 páginas, como minimum, y profusión de grabados.

Precios de suscripción: España, 6 pesetas al año; extranjero, 8 pesetas. Número suelto, 2 pesetas.

El pago, siempre por anticipado, puede verificarse en metálico y por el giro mutuo o postal.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO dará cuenta en la Sección de Bibliografía de todo libro relacionado con las Bellas Artes y que sus autores o editores envíen un ejemplar.

También publicará, cuando su importancia lo requiera, las fotografías o dibujos de monumentos históricos y artísticos, poco divulgados o inéditos, existentes en la región valenciana, que se dignen enviar los aficionados y amantes de nuestra riqueza artística, como igualmente las notas de hallazgos, excavaciones, destrucción, venta, pérdida o sustracción de tesoros de arte en el antiguo Reino de Valencia, a fin de procurar, en todos los casos, la defensa de las manifestaciones culturales legadas por las pasadas generaciones.

Toda la correspondencia al Secretario de la Redacción, D. Luis Tramoyeres Blasco, Real Academia de Bellas Artes, Museo, 2. Teléfono n.º 32.