

Coordinadores:

Cristóbal Suárez-Guerrero • Pilar Sanz-Cervera  
Amparo Tijeras-Iborra

---

# Transformación educativa en el ande peruano. Doce respuestas desde Apurímac

---



**AULAMAGNA**  
PROYECTO CLAVE

**Transformación educativa en el ande peruano.  
Doce respuestas desde Apurímac**

# **Transformación educativa en el ande peruano. Doce respuestas desde Apurímac**

Cristóbal Suárez-Guerrero  
Pilar Sanz-Cervera  
Amparo Tijeras-Iborra



**AULAMAGNA**  
PROYECTO CLAVE

## **Transformación educativa en el ande peruano. Doce respuestas desde Apurímac**

Primera edición: 2022

ISBN: 9788419187277

ISBN eBook: 9788419187666

Depósito legal: SE 1422-2022

© coordinador:

Cristóbal Suárez-Guerrero

Pilar Sanz-Cervera

Amparo Tijeras-Iborra

© de esta edición:

Editorial Aula Magna, 2022. McGraw-Hill Interamericana de España S.L.

[editorialaulamagna.com](http://editorialaulamagna.com)

[info@editorialaulamagna.com](mailto:info@editorialaulamagna.com)

Impreso en España – Printed in Spain

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. Diríjase a [info@editorialaulamagna.com](mailto:info@editorialaulamagna.com) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



# Índice

Acrónimos .....	11
Prólogo .....	13
Doce formas de entender la educación frente a la incertidumbre. ....	17
Capítulo 1. Creatividad del profesorado para educar en Perú confluencias entre escuela, tecnología, costumbres y naturaleza .....	33
Capítulo 2. Escritores arguedianos del bicentenario .....	55
Capítulo 3. Haciendo empresa desde la escuela y desde casa.	69
Capítulo 4. Pukllaspapas Yachaniku. ....	83
Capítulo 5. Campamentos recreativos: espacios para reflexionar, argumentar, razonar y plasmar la creatividad en la familia escolar .....	97
Capítulo 6. Expresamos nuestras emociones en familia a través de los lenguajes artísticos. ....	113
Capítulo 7. Implementando horario de rutinas en el hogar desarrollamos autonomía e independencia. ....	129

<b>Capítulo 8. Líderes promotoras de estilos de vida activa y saludable .....</b>	<b>143</b>
<b>Capítulo 9. Divertimatemáticas cotidianas .....</b>	<b>157</b>
<b>Capítulo 10. Warmanchikkunapa Rimaynin: la voz de nuestros niños .....</b>	<b>171</b>
<b>Capítulo 11. EmPoderArte, cine rural para fortalecer el concepto de género .....</b>	<b>183</b>
<b>Capítulo 12. Museo familiar .....</b>	<b>193</b>
<b>Capítulo 13. Modelo de naciones unidas en Abancay (ABMUN) para el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Perú .....</b>	<b>205</b>

# Acrónimos

ABMUN: Modelo de Naciones Unidas de Abancay  
ANA: Reporte de la Autoridad Nacional del Agua  
CAP: Comunidad de Aprendizaje Profesional  
CEBE: Centro de Educación Básica Especial  
CETPRO: Centro Técnico Productivo  
CNEB: Currículo Nacional de Educación Básica  
DREA: Dirección Regional de Educación de Apurímac  
EBA: Educación Básica Alternativa  
EBE: Educación Básica Espacial  
EBR: Educación Básica Regular  
EIB: Educación Intercultural Bilingüe  
FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas  
I. E. (I.E.E): Institución Educativa  
ICM: Índice de masa corporal  
INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática  
JER: Jornada Escolar Regular  
MINEDU: Ministerio de Educación del Perú  
OMS: Organización Mundial de la Salud  
MINSAL: Ministerio de Salud del Perú  
MUN: Modelo de Naciones Unidas  
NEE: Necesidades Educativas Especiales  
ODS: Objetivo de Desarrollo Sostenible  
OMC: Oficina de Medición de la Calidad de los aprendizajes  
PAT: Plan Anual de Trabajo  
PCI: Proyecto Curricular Institucional

PEI: Proyecto Educativo Institucional

PRITES: Programa de Intervención Temprana para Estudiantes con Discapacidad o en riesgo de adquirir

RVM: Resolución Viceministerial

SAAC: Sistema de Comunicación Aumentativa y Alternativa

SAANEE: Servicio de Atención y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales

TEA: Trastorno del Espectro Autista

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

UGEL: Unidad de Gestión Educativa Local

UNICEF: (United Nations Children's Fund, Fondo de Naciones Unidas para la Infancia)

VRAEM: Valle de los Ríos Apurímac Ene y el Mantaro

PAEV: Problemas Matemáticos Elementales Verbales

# Prólogo

Para la Dirección Regional de Educación Apurímac (DREA), «Transformación educativa en el Ande peruano», como un continuo de «Resistencia creadora en tiempos de pandemia», son obras colectivas que visibilizan la intervención de los docentes apurimeños en la transformación de la sociedad a partir de acciones concretas en el aula.

El Ministerio de Educación del Perú regula los procesos y las condiciones de la calidad del servicio educativo, y ofrece orientaciones para la implementación del currículo nacional que contiene 31 competencias que tienen que ver con las áreas de desarrollo científico y humanístico, y dos competencias transversales que tienen que ver con el aprendizaje autónomo por parte de los estudiantes y el uso de las tecnologías.

Los mecanismos utilizados por los docentes para el fortalecimiento de los aprendizajes de sus estudiantes se circunscriben a las buenas prácticas, innovaciones educativas e investigaciones. Es así que los docentes apurimeños implementan acciones más allá de los lineamientos preestablecidos, en algunos casos, a través de buenas prácticas docentes y del trabajo individual o colectivo de implementación de lineamientos curriculares a nivel nacional, regional y local. Para poner en acción las buenas prácticas, los docentes coordinan con actores de la comunidad. Así realizan las adaptaciones curriculares según el contexto para poder incrementar las condiciones mínimas establecidas de calidad del servicio y garantizar un aprendizaje pertinente.

La creatividad, a partir del análisis crítico de la realidad, se expresa en la innovación cuando los docentes, más allá del cumplimiento de

los lineamientos ofrecidos, incorporan estrategias para el mejoramiento de las condiciones de aprendizaje desde la perspectiva pedagógica, de gestión institucional y comunitaria. La innovación educativa tuvo un acelerado crecimiento durante los años 2020 y 2021, años de confinamiento social, por COVID-19, considerando que los docentes tenían que crear otras formas de generar aprendizajes empleando tecnologías como mecanismo de acercamiento e interacción entre docentes, estudiantes y padres de familia.

Resultado de las buenas prácticas e innovaciones se han generado nuevos ecosistemas de aprendizaje, nuevas formas de afrontar la realidad rural, urbana y multilingüe en Apurímac, sin perder de vista el desarrollo global por medio del uso de las tecnologías, así como el fomento de otros idiomas además del quechua. Sin duda alguna, estas acciones responden al desarrollo del cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS): «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos».

La DREA, con el propósito de contribuir con el desarrollo de la región desde su rol educativo, está aportando la implementación estratégica del Proyecto Educativo Nacional al 2036 a través de la formulación, luego de la consulta a 26 488 ciudadanos, del Proyecto Educativo Regional - PER **Qispinanchispaq, lo logramos junt@s.** aprobado con Ordenanza Regional N° 005-2022-APURÍMAC/CR con categoría de Ley, instrumento que contiene políticas educativas previstas a desarrollarse hasta el año 2036. El tejido social que realizó la construcción de una visión compartida en el PER **Qispinanchispaq, lo logramos junt@s** pone en evidencia la relevancia de la innovación y la investigación, como se enuncia a continuación:

VISIÓN: Todos los estudiante y ciudadanos desarrollan competencias para la vida, en compromiso con la madre tierra, el cuidado del medio ambiente y con salud integral, desde una perspectiva inclusiva e intercultural, productiva y emprendedora; aportan con soluciones, resultado de la investigación e innovación y uso de tecnologías, dando

valor a la diversidad lingüística e identidad cultural; con la participación de docentes, familia y comunidad, que contribuyen con la formación ética y ciudadana para enfrentar los desafíos del presente y del futuro en diversos contextos, así también, participan activamente en la vigilancia y construcción de una gestión pública transparente, para el desarrollo regional con enfoque del Buen Vivir.

La concreción de la visión compartida para la educación apurimeña se realiza mediante la implementación de cuatro ejes estratégicos: aprendizaje para la ciudadanía plena; sociedad educadora intercultural; innovación e investigación para el desarrollo productivo sostenible; y gestión participativa y descentralizada.

La Universidad de Valencia coadyuva en el proceso de sistematización y difusión de buenas prácticas e innovaciones realizadas por docentes apurimeños. Durante el año 2020 se fortalecieron aspectos sobre: cuidado del medio ambiente, participación de la familia, prácticas y saberes ancestrales, uso de tecnologías, clima escolar y creatividad y uso de tecnologías. Para el año 2021 se incorporan acciones como: fomento de los escritores, fortalecimiento de espacios artísticos, prácticas para el equilibrio socioemocional, desarrollo de la autonomía e independencia.

Estas experiencias fortalecen y garantizan el desarrollo de una región que intenta ir de la mano con los avances científicos y tecnológicos, así como la interpretación de la dinámica social emergente. Por ello, la construcción de las políticas regionales, a partir de la experiencia exitosa de los docentes constituye en ideas de transformación educativa, un movimiento social técnico que se encuentra integrado en las políticas educativas, que se concretizan en planes estratégicos que cuentan con indicadores y metas específicas.

Por ello, se asume el reto de construir conocimiento a partir de las buenas prácticas e innovaciones gracias a una investigación que, finalmente, favorezca la educación intercultural bilingüe, como exigencia histórica reivindicativa en el marco de los derechos humanos.

Poner en evidencia la intervención de los docentes de educación básica como agentes de transformación social es posible gracias al reconocimiento y la visibilización de sus buenas prácticas e innovaciones. Esto supone la intención orientada a ya 124, 511 estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria de la región apurimeña. Queda pendiente el fortalecimiento de las intervenciones a poblaciones de personas jóvenes y adultas que están inmersas en el sistema educativo o que están fuera, así como la atención a las personas con capacidades diferentes.

Finalmente, el agradecimiento público a la Universidad de Valencia por el aporte que permite sistematizar las experiencias para fortalecer las políticas educativas y, definitivamente, generar los mejores ecosistemas de aprendizaje que se sustentan en la capacidad de compartir de experiencias por parte de los docentes y, con ello, hacer una educación más pertinente y oportuna, mejorando las condiciones de los estudiantes.

Lourdes Vigil Mamani  
Directora Regional de Educación de Apurímac



# **Doce formas de entender la educación frente a la incertidumbre**

Cristóbal Suárez-Guerrero, Pilar Sanz-Cervera  
y Amparo Tijeras-Iborra  
Departament de Didàctica i Organització Escolar  
Universitat de València



# Introducción

Cuando se habla de innovación en educación, como si de un acto reflejo se tratara, la tecnología se presenta como la respuesta inequívoca para apoyar la enseñanza y el aprendizaje. Pero la noción de innovación y, en concreto, la innovación educativa, tiene más matices. Por un lado, según el Manual de Oslo (OECD, & EUROSTAT, 2018), la innovación, ya sea como producto o proceso significativamente mejorado, está asociado al crecimiento y el bienestar, por lo que es y debe ser medible, no es azarosa y debe ser implementada, es decir, no se trata solo de una buena idea. La innovación se trata de un proceso más complejo, que no depende de una única variable, y tampoco depende de la añadidura de alguna novedad, pudiendo ser susceptible siempre a una medida. Esto es, contrariamente a la visión instrumental de la innovación, una respuesta creativa, sin duda, pero éticamente comprometida con un proyecto humano y social. Es decir, en educación, la innovación no es únicamente sinónimo de cambio, sino soporte para una transformación.

Educar es apostar por la transformación, no solo por el cambio. Un cambio puede ser anecdótico, veloz o esplendoroso, lo sustancial es un proceso más lento e incierto (Mèlich, 2019). Por ello, innovar no es una tarea mecánica y desprovista de compromiso social. Innovar es, en primera instancia y más allá de ser un artificio, una respuesta creativa y comprometida para ir más allá de uno mismo hacia un proyecto humano llamado educación. Este es el signo en el presente trabajo que reúne doce proyectos que van detrás de la transforma-

ción educativa a pesar de la incertidumbre vírica global y del propio contexto educativo.

Educación en la incertidumbre no es nuevo, ya Meirieu (2006) hablaba de la inquietante, y la inquietud, de educar en un mundo sin referencias, sin brújula. Pero la pandemia por COVID-19, además de suponer un giro inédito en la educación formal (Psacharopoulos *et al.*, 2020), ha supuesto para muchos docentes de Perú, y del mundo, un estadio de aprendizaje. Marzo de 2020 fue un punto de inflexión no solo para la escuela, sino para la vida a nivel mundial. Con la pandemia por COVID-19 la escuela peruana sobrepasó lo indecible y llevó la experiencia de educar a unos márgenes nunca vistos. Los docentes, como los padres y madres y las autoridades, hacían frente a muchas preguntas sin respuesta que sobredimensionaron y visibilizaron los flancos más críticos de la desigualdad educativa del país. Ahora, en 2022, la escuela peruana ha vuelto a abrir sus puertas luego de dos años de aciago cierre, pero no vuelve a la «normalidad» de antes de 2020, vuelve a una realidad infame que en términos de aprendizaje y desarrollo social supone una pérdida incalculable en este país andino (Azevedo *et al.*, 2021; Espinal, 2021).

Durante la crisis sanitaria, Perú apostó, como otros países, por una educación remota de emergencia. Esta «experiencia» educativa virtual de ensayo y error surgida de la pandemia puede dejar dos lecturas. Por un lado, la tecnología es necesaria, pero no suficiente para ofrecer educación. La interfaz tecnológica de la escuela peruana no es una entelequia, por más virtual que sea, esta escuela aterrizó cuando hubo conectividad en una realidad concreta que condiciona su uso. La constante, en buena parte del Perú, es la desigualdad social y económica. Esta distribución desigual de los recursos afectó más a las personas en situaciones de pobreza, a las mujeres y a los pueblos originarios (Iguiniz, & Clausen, 2021), entre los que se encuentra la región de Apurímac. La respuesta educativa con tecnología en Apurímac, en general y, a pesar de los esfuerzos, no fue suficiente para atender los viejos y nuevos problemas de la sociedad en pandemia. La razón es que las oportunidades digitales reproducen las desigualda-

des estructurales del hogar de los estudiantes (Cáceres-Muñoz *et al.*, 2020; Van Lancker, & Parolin, 2020). Entonces, ¿qué hacer?

El Ministerio de Educación de Perú (Minedu) para poder dar continuidad a la educación creó la estrategia «Aprendo en Casa», un servicio educativo que ofrece la emisión de programas educativos en diferentes medios (televisión y radio), y una plataforma con experiencias de aprendizaje, materiales, recursos y orientaciones para el alumnado y los docentes en la educación en plena pandemia. No obstante, esta respuesta educativa de emergencia no tuvo el impacto uniforme esperado, por lo comentado anteriormente. La región de Apurímac está conformada por 7 provincias de habla hispana y quechua y, según datos del 2017 del Instituto de Estadística del Perú, el 54,2 % de la población de esta región vive en centros poblados rurales. Esta condición, sumada a la pobreza estructural centenaria, ha permitido que la respuesta educativa basada en la tecnología no llegue a toda la población y, por ello, se mermen aún más las oportunidades compensatorias que abría la escuela. En este marco, los y las docentes de Apurímac, para seguir el proceso de aprendizaje y poder apoyar otra versión de la escuela, recurrieron a respuestas más domésticas como el uso del WhatsApp o la llamada telefónica para mitigar la falta de contacto social y servicio educativo. No fue fácil, y muchos estudiantes quedaron desplazados de la respuesta educativa remota (Sánchez-Vergara *et al.*, 2022).

Es en esa carencia donde se alojan estos doce proyectos que, combinando diversas alternativas didácticas, sociales y tecnológicas, buscaron seguir ofreciendo una educación de emergencia, pero, además, atender, desde otra visión más inclusiva, sensible y cultural de escuela, lo que el virus estaba impidiendo. En resumida cuenta, estas doce experiencias fueron más allá de la respuesta nacional estándar y, desde las necesidades de su contexto educativo, buscaron ser parte de una transformación interna menos visible y lenta. Por ello, este libro, con el objetivo de visibilizar este trabajo, incluye doce proyectos que implican a 93 docentes de diversos colectivos urbanos y comunidades campesinas del Ande peruano. No se trata de una búsqueda de la

novedad, sino de una respuesta comprometida con la transformación del sistema educativo.

De forma panorámica, el lector encontrará un total de doce trabajos, que han sido seleccionados de casi cincuenta trabajos presentados en un concurso, gestionado por los coordinadores de este libro, junto a la Dirección Regional de Apurímac. Cada capítulo se puede leer de forma independiente, ya que tiene una estructura similar: resumen, contexto socioeducativo, necesidades educativas detectadas, objetivos del proyecto, equipo, estrategia, logros en el aprendizaje, impacto y resultados socioeducativos, y futuros desarrollos. Antes de ello, el lector está invitado a leer el prólogo de la profesora Lourdes Villar, directora de la Dirección Regional de Educación de Apurímac (DREA), que contiene un amplio y valioso estado de la cuestión y la visión prospectiva de la escuela en Apurímac, así como el trabajo del profesor Ricard Huerta, catedrático de la Universitat de València, que ha puesto el acento en la creatividad del profesorado para educar en Perú en la confluencia entre escuela, tecnología, costumbres y naturaleza.

El primer capítulo, elaborado por los docentes de la Red Wiñay (crecer) Miriam Felicitas Cabezas Flores, Milagros Flavia Gómez Choque, Carlos Vargas Huallpa, Rodolfo Guerreros Centeno, Sonia Soto Salazar, Camilo Núñez Deza, Mónica Rosmeri Palomino Marquina, Erika Taipe Mañuico, Edison Palomino Zúñiga y Maribel Palomino Flores, presentan el proyecto «Escritores Arguedianos del Bicentenario». El proyecto tiene por objetivo promover que los estudiantes de las once instituciones educativas que conforman la Red Educativa Wiñay (Andahuaylas) desarrollen las competencias «escribe diversos tipos de textos en lengua materna» y «escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua». Para ello recuperan la noción de *ayni* (término quechua que significa trabajo recíproco y colaborativo) en el marco del proyecto «Escritores Arguedianos del Bicentenario» (EIB). Este proyecto trabaja como red docente para atender la realidad multigrado, rural e intercultural bilingüe de sus instituciones. Además de enfocarse en el desempeño, el proyecto tiene la singula-

ridad de fortalecer esas habilidades comunicativas desde la reciprocidad no solo como método didáctico, sino como forma de vida, ya que se enfoca en valores como el compromiso, cooperación, apertura y respeto, así como el fomento de la diversidad, motivación, pensamiento crítico, creatividad y comunicación asertiva.

El segundo capítulo, elaborado por el profesor Alejandro Alcides Torres Huamán de la I. E. P. N° 54479 de Curampa, provincia de Chincheros, presenta el proyecto «Haciendo empresa desde la escuela y desde casa». Este proyecto tiene por objetivo contribuir con la generación de aprendizajes previos para el logro de la competencia N° 27 del currículo Nacional de Educación Básica denominada «Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social», que está vinculada al logro del octavo aprendizaje del perfil de egreso. Para atender este objetivo se buscó vincular las experiencias de aprendizaje con las actividades socioproductivas asociadas al calendario comunal donde se ubica la institución educativa. La implementación de los proyectos productivos desarrollados como parte de los talleres curriculares permitió que los estudiantes puedan construir sus aprendizajes en todas las áreas curriculares, tomando las actividades productivas como acciones significativas vinculadas al mundo del trabajo y al desarrollo social, económico y ambiental del entorno. Lo singular es que la gestión de los proyectos de emprendimiento se planteó como mentoría que supuso una relación de colaboración a corto, mediano y largo plazo en la construcción de los aprendizajes y en las actividades productivas, propias de la competencia curricular y, con ello, atender desde otra visión las necesidades de los problemas económicos, sociales y ambientales de la localidad en plena pandemia.

El tercer capítulo, presentado por los docentes Noemí Jesús Palomino Chávez, Dania Salazar Oré, Lourdes Alcarraz Rivera, Waldimar Quispe Gamboa, Adaia Loida Ortiz Guizado, Nery Ramírez Sarabia, Esteban Rojas Mendoza, Julia Carmela Cabezas Galván, Amalia Alarcón Memenza, Delia Buleje Ochoa, Ciro Gustavo Ortiz Oré, Hida Urquizo Cortez, Elizabeth Chacón Chacmani, Nancy

Cabezas Ramírez, Santiago Ochoa Pino, Serafina Gonzales Hurtado, Zeida Silvia León Jáuregui, Fredy Gutiérrez Bancho, Vasthi Victoria Palomino Rojas, Santos Jacinto Mamani Huanca, Cleofé Rojas Fernández, Alejandrina Hurtado Cárdenas, Egidio Félix Vera, Américo Alarcón Ortega y Alfredo Rivera Ortiz de la Institución Educativa N° 54177, «El Buen Pastor» de Andahuaylas, presentan «*Pukllaspapas Yachaniku*» (Jugando también aprendemos). Este proyecto tiene por objetivo general fortalecer la convivencia familiar armoniosa a través de la práctica de los juegos tradicionales y, así, desarrollar habilidades socioemocionales para el logro de mejores aprendizajes en el contexto crítico de la pandemia. El centro no contaba con los recursos necesarios para acceder a la estrategia remota de educación a nivel nacional, y tampoco con el soporte emocional para asumir el nuevo desafío, ya que se vivieron momentos de tensión familiar a causa de la pandemia que impidió asumir responsabilidades escolares. Por esta razón, este proyecto buscó atender, a través del juego (*pukllay*/juego), los sentimientos, gestionar las emociones y desarrollar habilidades socioemocionales mediante la práctica de los juegos tradicionales en el entorno familiar y, con ello, promover el liderazgo de los estudiantes y el involucramiento activo de las familias. Es decir, el proyecto recupera el lado emocional como primer aprendizaje para encarar el desarrollo curricular y, además, mejorar la convivencia tan necesaria en el contexto de la pandemia.

El cuarto capítulo, de los docentes Eli Nicolasa Altamirano Medina, Olimpia Barazorda Pariona, Nélide Paulina Ccaccya Serna, Silvia Visitación Velásquez Zúñiga, Manuela Herrera Cortez y Katherine Muñoz Vásquez de la Red Educativa Sisariy Warma, presentan el proyecto «Campamentos recreativos: espacios para reflexionar, argumentar, razonar y plasmar la creatividad en la familia escolar». El objetivo de este proyecto es promover espacios atractivos y recreativos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes respecto a las competencias sobre resolución de problemas y comprensión de textos en un ambiente cordial con la participación de la comunidad educativa. Se parte de la evaluación diagnóstica que pone en evidencia que la



mayoría de estudiantes no eran capaces de resolver problemas matemáticos y tenían serios problemas para la lectura comprensiva. Frente a ello, y sabiendo de la ausencia física docente, el desconocimiento de estrategias de los padres de familia, el desinterés de las autoridades, el idioma de los estudiantes, de un sistema educativo precario con baja conectividad y de una geografía inaccesible, se propone abrir el entorno educativo. La respuesta fue la creación de campamentos recreativos como espacios para reflexionar, argumentar, razonar y plasmar la creatividad en la familia escolar, en horarios adicionales a las labores lectivas con la participación de diversos promotores y promotoras. Lo singular, además de juegos, cuentos, lectura, problemas matemáticos, el uso de tecnología o las bibliotecas viajeras, fue la apuesta por dar un soporte emocional a la experiencia educativa en la pandemia.

El quinto capítulo, elaborado por Karina Carrión Altamirano, Fryda Herhuay Ramírez, Frich Ortiz Ccorahua, Yesenia Quispe Altamirano, Laura Reynaga Rivas, Abrahan Tacca Achaicca, se titula «Expresamos nuestras emociones en familia a través de los lenguajes artísticos». El objetivo de este proyecto, ante la situación vivida con la COVID-19, fue promover que los estudiantes y familias se manifiesten a través de expresiones artísticas como: bailes autóctonos, cantos de sus preferencias acompañados de instrumentos musicales originarios, dramatizaciones familiares sobre su vida diaria, la expresión a través del dibujo, y la pintura con materiales naturales o de fácil acceso en su contexto. También se puso en práctica el modelado con elementos como barro, arcilla, plastilina casera y otros. Con el proyecto se buscó que el estudiantado sea capaz de expresar sus emociones, generar espacios de diversión, relajación y felicidad familiar, momentos que eviten el aburrimiento, cansancio o presión por el cumplimiento de tareas esquematizadas. A través de este proyecto, se han desarrollado las competencias «construye su identidad» y «crea proyectos desde los lenguajes artísticos» del Currículo Nacional de la Educación Básica. Los estudiantes fueron capaces de valorarse a sí mismos, reconociendo sus características, cualidades, limitaciones y potencialidades, lo

que les permitió construir un sentido de pertenencia dentro de su familia, de la escuela y la comunidad.

El sexto capítulo, elaborado por el profesorado del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) N° 01 Beato Pierre Francois Jamet, se titula: «Implementando horario de rutinas en el hogar desarrollamos autonomía e independencia». Este proyecto está dirigido a estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del mismo CEBE que viven en hogares precarios. La pandemia y el confinamiento generaron la manifestación de mayores niveles de estrés, cambios de conductas, rebeldías, y un incremento de respuestas negativas, siendo más dependientes de los adultos en sus necesidades básicas de aseo, alimentación, vestido, comunicación y participación en su entorno familiar. Bajo esta situación, el objetivo de este proyecto consistió en implementar el horario de rutinas en pictogramas en los hogares como un instrumento o recurso psicopedagógico que motive la participación de los padres de familia mediante su elaboración y organización de espacios, asumiendo el rol de educadores. La implementación del horario de rutinas y carteles con pictogramas ha permitido el logro de aprendizajes de los estudiantes a partir de los carteles pictográficos incrementando su autonomía. Las familias indicaron, además, que el trabajo mediante los carteles favoreció a sus hijos en edad escolar (con y sin discapacidad), reconociendo que la organización de un horario les ayudó a organizar mejor las actividades diarias en el hogar.

El séptimo capítulo, desarrollado por Enrique Sandrini Vargas Bejarano de la institución educativa Aurora Inés Tejada, de Abancay, se titula «Líderes promotoras de estilos de vida activa y saludable», y atiende a estudiantes procedentes de familias dedicadas al teletrabajo y al negocio independiente. El objetivo del proyecto fue conocer si las estudiantes realizaban actividad física en sus hogares durante el confinamiento. Se constató que la mayoría solo realizaban ejercicio una vez por semana y de manera leve, notándose un sedentarismo masivo en la población educativa, comportamiento que generó una importante preocupación por las consecuencias que ello podría oca-

sionar en la salud. Mediante esta iniciativa, se formó a estudiantes del quinto grado para que asumieran el rol de promotoras de vida activa y saludable. Ellas, de forma autónoma, realizaron investigaciones, elaboraron planes y pusieron en práctica diferentes talleres virtuales de rutinas de actividades físicas, orientaciones en alimentación e hidratación, para que las demás estudiantes de grados inferiores tomaran conciencia de su salud e incorporaran la actividad física en su plan semanal de actividades. De este modo, se trabajó la competencia «asume una vida saludable» del Currículo Nacional, que consiste en comprender las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura e higiene personal, el ambiente y la salud, y cómo estos influyen en el estado de bienestar integral que mejora la calidad de vida y que también afecta a las familias.

El octavo capítulo, elaborado por Isabel Ramírez Vicencio, Natalia Morvely Medina, Concepción Álvarez Mallqui, Carmen Rosa Arando Torres, Inés Lopinta Bedia y Teresa Chacón Peña, se titula: «Diver-timatemáticas cotidianas». Los participantes fueron estudiantes que obtuvieron bajos niveles de desarrollo de la competencia «resuelve problemas de cantidad» del segundo ciclo de la Educación Básica Regular. El objetivo del proyecto consistió en utilizar las actividades vivenciales y lúdicas de los niños y niñas y sus familias como estrategias metodológicas para elevar los niveles del desarrollo de la competencia en resolución de problemas. Esto supuso fortalecer las habilidades matemáticas en los niños y las niñas como las nociones básicas de comparación, agrupación, seriación, correspondencia, ordinalidad, conteo y el uso de cuantificadores en las actividades de la vida diaria. Todo ello, se realizó en el contexto familiar, propiciando un espacio organizado, afectuoso de parte de los adultos, con orientaciones y asesoría por parte de las docentes de aula. Al finalizar el proyecto, se obtuvieron resultados favorables en el desarrollo de la competencia trabajada. Los padres de familia se mostraron motivados y con interés sobre los aprendizajes de sus hijos, comprendiendo que las actividades vivenciales y lúdicas son las más adecuadas para el desarrollo del pensamiento matemático y otros aprendizajes.

El noveno capítulo, elaborado por Edith Viguria Pérez, Margot Silvera Gutiérrez, Marlene Rivera Peralta, Elyzabeth Gutiérrez Soto, Eli Nicolasa Altamirano Medina y Rosario Margarita Villacorta Caymata, de la provincia de Andahuaylas, lleva por título «*Warman-chikkunapa Rimaynin*: La voz de nuestros niños». El proyecto que aquí se presenta persigue el objetivo de recuperar la identidad cultural andina, al tiempo que se trabajan las competencias curriculares a través de la producción y difusión de un noticiero escolar. El alumnado, los docentes y la comunidad se coordinaron para poder llevar a cabo la producción a través de la investigación, mediante una planificación que incluía entrevistas a sabios andinos sobre los conocimientos ancestrales, visitas culturales, reportajes, entre otros formatos audiovisuales. El resultado de este trabajo ha mostrado una notoria mejoría del alumnado en habilidades comunicativas y una revalorización de su cultura, fortaleciendo la integración y el trabajo colaborativo de todos los actores implicados.

El décimo capítulo lleva por título «Empoderarte, cine rural para fortalecer el concepto de género», y ha sido elaborado por Flor Yésica Mamani Vargas, Wellington Escudero Martínez, Daisy Chauacho Quispe, Lennin Leonid Portugal Quispe, Marleny Sotomayor Tapia, Luzli Miranda Portugal, Gabino Cuellar Quispe, Frida Villalobos Huamani, Yudi Epifanía Pinares Estrada, María Elena Yuca Ttupa, María Florencia Huamán Rozas, José Vicente Carazas Aliaga, Brígida Huamani Pumarimay y Juan Ernesto Mamani Quispe. Aquí, los docentes de las instituciones educativas de Challhuacho y Tambobamba, de la provincia de Cotabambas, buscan cómo paliar, mediante un proyecto de arte visual, una problemática social endémica y urgente como es el autoritarismo y la desigualdad de género. Mediante la visibilización de conductas discriminatorias a través del arte, se denuncia y se reflexiona organizando jornadas, publicaciones en revistas, en blogs o a través de encuentros que intentan empoderar el concepto de género en la población. Este trabajo ha conseguido implicar a familias y comunidad y ha evidenciado líneas de trabajo futuras que puedan hacer frente a la desigualdad de género institucional y comunal.

El décimo primer capítulo, elaborado por Marisol Palomino Sullcahuamán, de la I.E 54036 Señor de la Exaltación, en Tamburco, provincia de Abancay, presenta un trabajo titulado «Museo familiar». Ante la percepción de una pérdida de identidad cultural, pero también familiar, se propone la instalación de un espacio museístico en cada hogar que fortalezca la identidad y el sentimiento de pertenencia a una comunidad, revalorizando el legado cultural ancestral. A través de diferentes actividades organizadas gracias a procesos de planificación, el alumnado, en colaboración con sus familias y sabios locales, investiga, documenta y selecciona cuidadosamente aquellos elementos más significativos de la cultura familiar, para luego generar una grabación que quedará expuesta en el museo como espacio representativo de patrimonio cultural e historia familiar. De este modo, los saberes familiares se convierten en oportunidades de aprendizaje, de socialización, y se afianza la recuperación de la lengua quechua, preservando la identidad y cultura propia.

Por último, el décimo segundo capítulo, desarrollado por Marco Antonio Ibarra Contreras, del Colegio La Salle, de Abancay, se titula «Modelo de Naciones Unidas en Abancay (ABMUN)» para el desarrollo de la competencia «convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común». Este trabajo plantea la creación de un espacio de deliberación que promueve en el alumnado el conocimiento sobre la situación actual en las diferentes regiones del mundo y los mecanismos que pueden emprenderse para abordar problemas y cubrir necesidades a través de la cooperación. La estrategia didáctica está basada en el diálogo y la buena convivencia. Bajo la organización propia de un consejo internacional, el alumnado investiga, reflexiona y debate sobre las diferentes cuestiones mundiales que puedan surgir y en las que puede intervenir. Este proyecto ha logrado promover el pensamiento crítico, la capacidad resolutoria y actitudes de liderazgo entre los estudiantes.

Lo que tiene en sus manos, por tanto, es un libro con doce visiones educativas que, además de ser propuestas innovadoras, son respuestas docentes comprometidas con el contexto educativo. Estos trabajos,

elaborados por docentes apurimeños, pueden servir de referencia a docentes de otras regiones o países con situaciones semejantes, posibilitando el intercambio de experiencias para atender mejor el Objetivo de Desarrollo Sostenible en educación (ODS) número 4. Este libro no hubiese salido a la luz si no fuera por el impulso de Lourdes Vigil, la extraordinaria coordinación de Rosa Mantilla y por el compromiso social del Servicio de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Universitat de València que, gracias a la convocatoria de la Cátedra UNESCO para acciones de Educación para el Desarrollo, Ciudadanía Global y Sensibilización para el curso académico 2021-2022, ha brindado el espacio y los recursos para poder hacer realidad esta publicación.

## Referencias

- Azevedo, J. P., Hasan, A., Goldemberg, D., Geven, K., & Iqbal, S. A. (2021). Simulating the potential impacts of COVID-19 school closures on schooling and learning outcomes: A set of global estimates. *The World Bank Research Observer*, 36(1), 1-40. <https://doi.org/10.1093/wbro/lkab003>
- Cáceres-Muñoz, J., Jiménez Hernández, A. S., & Martín-Sánchez, M. (2020). Cierre de Escuelas y Desigualdad Socioeducativa en Tiempos del COVID-19. Una Investigación Exploratoria en Clave Internacional. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3), 199-221. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.011>
- Espinal, S. (2021). Impacto del COVID-19 sobre las capacidades en educación: discusión para el caso peruano. En J. Iguiniz, & J. Clausen (Ed.) *COVID-19 & Crisis de Desarrollo Humano en América Latina* (pp. 367-377). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://ir.uv.es/15jdnQD>
- Iguiniz, J. & Clausen, J. (Eds.) (2021). *COVID-19 & Crisis de Desarrollo Humano en América Latina*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://ir.uv.es/15jdnQD>
- Meirieu, P. (2006). El significado de educar en un mundo sin referencias. Conferencia. Ministerio de Educación. *Ciencia y Tecnología de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente*.
- Mèlich, J. C. (2019). *La sabiduría de lo incierto: lectura y condición humana*. Planeta.
- Organization for Economic Co-operation and Development, & Statistical Office of the European Communities (OECD & EUROSTAT) (2018). *Oslo*

*manual 2018: guidelines for collecting, reporting and using data on innovation*. OECD publishing.

Psacharopoulos, G., Collis, V., Patrinos, H. A., & Vegas, E. (2020). *Lost Wages: The COVID-19 Cost of School Closures*. Policy Research Working Paper No. 9246. World Bank. <http://hdl.handle.net/10986/34387>

Sánchez Vergara, L. M., Mantilla Villar, R. E., Casanca Robles, J., Cayllahua Ramírez, R., & Cárdenas Villegas, O. (2022). *Proyecto Educativo Regional de Apurímac al 2036*.

Van Lancker, W., & Parolin, Z. (2020). COVID-19, school closures, and child poverty: a social crisis in the making. *The Lancet Public Health*, 5(5), e243-e244. [https://doi.org/10.1016/S2468-2667\(20\)30084-0](https://doi.org/10.1016/S2468-2667(20)30084-0)



## Capítulo 1

# **Creatividad del profesorado para educar en Perú. Confluencias entre escuela, tecnología, costumbres y naturaleza**

Ricard Huerta  
Universitat de València

Al hablar de creatividad en educación tendemos a incidir en el fomento de las aptitudes creativas entre el alumnado, lo cual nos lleva habitualmente a descartar de la ecuación al colectivo docente. Sin embargo, en este nuevo trabajo de cooperación entre la Universitat de València y las instituciones educativas de Apurímac, hemos incidido en el potencial creativo del profesorado que ejerce su docencia en esta región del Ande peruano. Para ello se ha seleccionado un conjunto de proyectos donde destaca sobremanera el deseo de este colectivo por avanzar en el camino de las actuaciones pedagógicas, potenciando la creatividad en distintos frentes. Y este deseo de mejorar nos ofrece un notable espectro de posibilidades, ya que encontramos iniciativas que abarcan distintos campos de acción, atendiendo a las más diversas áreas de conocimiento, impregnando el ambiente de entusiasmo por lograr mejores resultados en los retos propuestos. Hallamos pues, en estos proyectos, numerosos elementos que nos permiten adentrarnos en el esfuerzo realizado por el profesorado de Apurímac con la intención de incorporar la creatividad a sus tareas educativas. Y la

creatividad, durante la pandemia, ha impulsado los usos tecnológicos digitales (García-Chitiva y Suárez-Guerrero, 2019). Ante las dificultades que presenta para generar actividad educativa formal una región abrupta como Apurímac, debido a sus características orográficas, económicas y tecnológicas, encontramos el ánimo y disposición de estos docentes, que nos dan una verdadera lección de coraje, esfuerzo y apasionamiento, lo cual merece todo nuestro respeto y admiración. Destaca en el conjunto de aportaciones la revalorización de la cultura propia y el interés por mejorar en la formación de una ciudadanía más implicada con su entorno y con los problemas del planeta. Son muchas las cuestiones positivas a destacar de la labor realizada por los docentes de Apurímac para impulsar el ambiente creativo en su labor docente, y resultaría difícil abarcar todo el espectro de la labor realizada, de modo que nos centraremos en algunos de los aspectos relevantes de cada proyecto, para que sirva como preámbulo a los capítulos siguientes, donde se detalla cada acción realizada.

## **Escritores arguedianos**

El lenguaje es perverso, y desde las instancias del poder se articula su uso para desarmar cualquier tipo de disidencia. Soy bilingüe, y conozco por experiencia propia las formas que determinan el poder establecido para mantener los esquemas de control, depurando así todo aquello que no se ciña a la norma programada prevista. Mi lengua materna es el catalán, pero cuando yo nací era de uso restringido al hogar, siempre fuera de la oficialidad. No había libros ni televisión en catalán, puesto que lo prohibió tajantemente el franquismo, la dictadura que padecimos durante cuarenta años, algo que se sumaba a los siglos de desprecio oficial hacia esta lengua latina. A pesar de las dificultades, aprendí por mi cuenta a leer y a escribir mi lengua materna, entonces prohibida oficialmente, de modo que disfruté de la literatura catalana durante mi juventud. Ahora es lengua oficial, junto al castellano, con sus canales de televisión propios, y se enseña

en la escuela paralelamente al español y el inglés. Cuando tu posicionamiento es disidente, cuando te enfrentas (porque no hay más remedio) al poder oficial en cuestiones como la lengua, la literatura y los procesos culturales en general, entonces aprendes a luchar con mayor dignidad. Sabes que es un proceso lento, pero avanzas, y deseas fervientemente que mejore la situación. En una región como Apurímac, donde el español y el quechua comparten oficialidad, urge dar soluciones creativas a los temas emergentes que depara el aprendizaje de la lengua y la literatura en ambos idiomas. Es lo que plantea la profesora Miriam Felicitas Cabezas Flores, quien encabeza el equipo constituido para mejorar el trabajo formativo en Andahuaylas. A las dificultades que encarna la enseñanza y el aprendizaje de las dos lenguas, debemos añadir el inconveniente de no contar con un equipamiento tecnológico adecuado para llevar a cabo dicha labor. Tanto los dispositivos digitales como las conexiones en red resultan fundamentales para avanzar adecuadamente. Pero en Apurímac todo se complica al existir distancias geográficas mayores y muy poca accesibilidad conectiva. También es cierto que la comunicación intensa con la naturaleza no requiere inicialmente grandes dosis de sofisticación lingüística o tecnológica. El paisaje natural es intenso e inmenso en esta zona del planeta. Sin embargo, pese a las dificultades, y haciendo del vicio virtud, se construye la actividad «Escritores Arguedianos del Bicentenario», planteada como un trabajo colaborativo que impregna a toda la comunidad educativa, siendo sus componentes la solidaridad, la reciprocidad, la cooperación, el *allin kawsay* en estrecha articulación de las familias y las instituciones educativas, buscando alcanzar las competencias priorizadas. El alumnado asume su rol de «escritor» para, de este modo, rescatar, valorar, producir y difundir textos sobre ellos mismos y sus comunidades, reforzando así aspectos importantes como su historia, sus tradiciones, o sus costumbres. De este modo, se ofrece un legado a través de la escritura. El proyecto implica a docentes de varias instituciones educativas, algunas de ellas ubicadas en distritos distantes de la provincia de Andahuaylas. Se consigue así empoderar al alumnado y al profesorado, reforzando sus propias tradiciones y aprendiendo a res-

petarse y ser respetados desde su forma específica y entrañable de ser. Estas prácticas desarrolladas a partir del proyecto han sido reconocidas recientemente, en 2021, tanto por el Fondep como por la fundación BBVA-UNICEF, por lo que les damos la enhorabuena.

## **Aprendiendo a hacer empresa**

El profesor Alejandro Alcides Torres Huamán encabeza el equipo del I. E. P. N°54479 de Curampa, donde se lleva a cabo este proyecto, en el UGEL de Chincheros, Comunidad de Curampa, Distrito de Huacana, Provincia de Chincheros. Lo que Alejandro busca es desarrollar experiencias de aprendizaje, tomando para ello las actividades productivas propias de la comunidad, entendiéndolas como situaciones significativas que orientarán, a su vez, la planificación y ejecución de las unidades didácticas. Estudiantes y familias llevan a cabo sus ideas creativas en la transformación de sus productos, movilizándolo para ello recursos, mediante las tareas necesarias para alcanzar los objetivos planteados inicialmente. La mentoría se plantea como una relación de colaboración a corto, medio y largo plazo, mediante aprendizajes basados en las actividades productivas, resolviendo al mismo tiempo las necesidades de aprendizaje, que conllevan problemas económicos, sociales y ambientales. El proyecto intenta, al mismo tiempo, reducir la deserción escolar, validando sus ideas e iniciativas para diseñar futuras estrategias que les permitan implementar proyectos productivos, definiendo los recursos y tareas necesarias, aplicando habilidades y técnicas en sus actividades productivas, evaluando los procesos y resultados con el fin de tomar decisiones para la mejora permanente. Entre los ejemplos que conocemos de sus acciones, tenemos desde la producción de chocolates a la producción de derivados lácteos. Al tratarse de una sociedad muy vinculada a los recursos agrícolas y ganaderos, se debe incidir en la posibilidad de tecnificar su visión empresarial con miras a un futuro más alentador económicamente hablando. La situación precaria obliga en muchos casos a intentar solventar los problemas

cotidianos que surgen del abastecimiento de necesidades básicas como alimentación, salud y educación. Pero los problemas también son una fuente de imaginación, y no sirve rendirse ante los desafíos. La creatividad se usa aquí para replantear los problemas. Intentando adecuar los recursos, se procedió a reparar la antena de televisión, garantizando así la continuidad de las clases *online*, vinculando las sesiones de aprendizaje a las actividades socioculturales y productivas del calendario comunal. Tras comprobar que la deserción escolar aumentaba, se asesoró al profesorado sobre estrategias metodológicas activas, impulsando proyectos de aprendizaje en los que se integrasen áreas, y respondiesen a las necesidades e intereses del alumnado. Con esto se trata de huir de las actividades memorísticas que no forjen aprendizajes significativos. Se evidencia que la descontextualización de las actividades pedagógicas y la desvinculación de las experiencias de aprendizaje con las actividades socioculturales de la comunidad acrecientan las brechas e impiden logros de aprendizaje. De hecho, este proyecto está vinculado con la competencia 27 del currículum nacional de educación básica, denominada «Gestión de proyectos de emprendimiento económico o social». Por tanto, la respuesta creativa atendía a la prescripción legal establecida. Aquí se da paso a integrar tanto a estudiantes como a sus familias, al mismo tiempo que se atiende a los consejos de los llamados «sabios de la comunidad», quienes participan en los procesos de aprendizaje de la institución educativa y en las actividades, compartiendo sus saberes ancestrales sobre las actividades productivas desarrolladas: extracción de leche, preparación del cuajo para la elaboración de queso, sabidurías ancestrales sobre la siembra y la cosecha. De este modo, el alumnado conoce, se empodera, practica y difunde los saberes ancestrales en actividades productivas que les ofrecen los sabios de la comunidad. Esto también les ayuda a fortalecer su identidad cultural. El proyecto se desarrolló entre 2019 y 2021, con la pandemia y sus consecuencias impregnando todas las fases. Las líneas de producción del proyecto están orientadas a la elaboración de quesos en molde, chocolates, yogurt frutado, artesanías en pirograbado, o bien la producción de cultivos hidropónicos y de suelo. Son produc-

tos para el autoconsumo y la comercialización en la comunidad, que contribuyen con la alimentación de los estudiantes y ayudan a generar ingresos económicos para sus hogares. Se propone iniciar al alumnado en el ambiente laboral, acorde con el desarrollo social y económico del país, formando a niños/as y niñas en una cultura colaborativa, enseñándoles a transformar y a dar valor agregado a los recursos de su comunidad de manera sostenible. Equipos directivos y docentes comparten experiencias pedagógicas, posibilitando el trabajo cooperativo y generando dinámicas de interaprendizaje, todo ello orientado hacia el bien común, despertando los deseos de autoformación y formación colectiva entre docentes, y brindando sugerencias y alcances recíprocos que hagan pertinentes y significativas las actividades.

## **Consejos para la incrementar la creatividad desde la incertidumbre**

El profesorado debe ser consciente de sus posibilidades en el ámbito creativo, haciendo frente a las más diversas problemáticas, capturando del ambiente y la tradición aquello que realmente sea significativo, incorporando las tecnologías adecuadas a cada proceso que se active. Pero, ante todo, respetando la idiosincrasia de las formas de vida que son propias de cada lugar. Para lograr avances desde una mentalidad creativa, conviene mantener una actitud positiva, teniendo en cuenta la gravedad que ha supuesto la pandemia, algo que ha afectado de modo estructural tanto a las personas como a los colectivos y las sociedades en general. Los cambios que proporciona un nuevo contexto han de entenderse como una oportunidad para mejorar, desde la reflexión, y, por supuesto, mediante la acción. Ante estas novedades e imprevistos, resulta necesario adaptarse para trabajar constantemente con la incertidumbre, algo que permite un cambio de mentalidad frente a las supuestas certezas. La incertidumbre, que ha impregnado el ambiente (como lo hizo el virus COVID-19), se puede revelar como una oportunidad si permanecemos atentos a las medidas políticas normativas

que se van tomando, y actuamos adecuadamente ante las percepciones sociales y las nuevas formas de comportamiento que se van generando. Las formas de comportamiento que surgen ocasionan nuevos estados emocionales y afectivos, alterando aspectos importantes de la relación entre las personas. Debemos, por tanto, permanecer atentos a todos los cambios sociales, económicos, culturales y educativos, para atender a las diferentes necesidades y expectativas que la sociedad genera. La resiliencia debe hacerse patente en nuestro comportamiento y en la sociedad. La pandemia puso de manifiesto qué personas, estructuras, organizaciones y entidades estaban preparadas para afrontar cambios y cuáles no. Para lograr avanzar, debemos generar una resiliencia que permita adaptarse a los diferentes cambios que puedan producirse. Puede que la incertidumbre generada proporcione a su vez un reconocimiento de la creatividad como aliado. Mediante la creatividad pueden generarse nuevos productos, muchos de ellos digitales, que respondan a las nuevas necesidades. El cuidado personal, familiar y social es ahora más necesario que nunca. Necesitamos cuidado y respeto, como valores fundamentales para la convivencia.

## **Pukllaspapas Yachaniku**

La profesora Noemí Jesús Palomino Chávez es la responsable del equipo que elabora el proyecto *Pukllaspapas Yachaniku*, llevado a cabo también en Andahuaylas, en un centro del distrito de Talavera, en el cual, desde el año 2017, se viene implementando el proyecto *Pukllaspapas Yachaniku*, que traducido sería «Jugando también aprendemos». El proyecto incorpora juegos tradicionales como estrategia transversal al desarrollo de todas las áreas curriculares. El uso de juegos tradicionales propios de un lugar fortalece el apego cultural, al tiempo que enlaza con las costumbres propias, algo que refuerza el contacto con la naturaleza y con el legado de las generaciones anteriores, que en muchos casos son coetáneas y contemporáneas. Jugar supone aprender, y también se aprende a jugar. La presión que ha ejercido

la pandemia del coronavirus, atendiendo a la coyuntura que hemos sufrido a causa de las medidas ejecutadas para combatir la COVID-19, nos ha transmitido inseguridades y temores, algo que se acentúa entre la población más joven. Frente a las dificultades que entraña todo lo relacionado con el virus y sus ramificaciones, el equipo del proyecto *Pukllaspapas Yachaniku* optó por reorientar su estrategia, incidiendo en la gestión de las emociones, desarrollando habilidades socioemocionales, canalizando sentimientos, y todo ello partiendo del liderazgo y protagonismo del alumnado, involucrando de forma activa a las familias, potenciando relaciones positivas entre sus miembros, intentando mejorar la comunicación y la convivencia. Así las cosas, el proyecto pone en valor la práctica de juegos tradicionales propios del entorno de Andahuaylas, y sin perder de vista el calendario lúdico comunal. Aprovechando el encaje con otras iniciativas, se ha implementado paralelamente la estrategia nacional «Aprendo en casa», de modo que la comunidad educativa asume diferentes roles. Se anima al profesorado a orientar como mediadores, acompañando al alumnado para lograr una convivencia favorable, utilizando diferentes canales de comunicación y recursos como videos, textos instructivos, imágenes para socializar el juego de la semana. De este modo, los estudiantes asumen la responsabilidad de empoderarse de las reglas, formas de jugar y lideran la práctica de los juegos tradicionales en su entorno familiar, mientras comparten los saberes previos y experiencias que les transmiten sus familiares.

## **Campamentos creativos**

La estrategia «Campamentos recreativos, pedagógicos, interculturales y tecnológicos» está liderada por la profesora Eli Nicolasa Altamirano y la Red Educativa Sisariy, perteneciente a la Red Educativa Susariy Warma de Andahuaylas. Se trata de un proyecto que toma como resorte argumental el hecho comprobado de la falta de resultados satisfactorios en los aprendizajes del alumnado mediante ense-



ñanza a distancia. Eli apuesta por el diálogo intercultural, si es que realmente aspiramos a una educación que contribuya a la formación de todas las personas, sin exclusión, conscientes de sus derechos y sus deberes, con una ética sólida, procurando su bienestar y el de los demás, trabajando de forma colaborativa, cuidando el ambiente, investigando sobre el mundo que nos rodea, siendo capaces de aprender, con iniciativa y emprendimiento, y, por supuesto, valorando la diversidad. ¿Se puede ser creativo sin enfrentarse a las dudas y temores?; ¿se pueden superar problemas sin afrontarlos con decisión?. Los campamentos recreativos permiten desarrollar procesos autónomos de aprendizaje entre el estudiantado del distrito de Pampachiri. En este caso, la innovación educativa consiste en generar espacios de diversión pedagógica, en horarios alternos al desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con la participación del máximo número de actores de la comunidad. La finalidad es compartir con los estudiantes sus saberes, contando para ello con promotores, comprometidos con la educación, que guían la actividad, impulsando factores tan necesarios como la motivación, la calma y la escucha. Se priorizará la posibilidad de contarles un cuento por parte de personas de la comunidad, que ejercen como actores, ofreciéndoles libros para que puedan elegir, revisando lo aprendido al día siguiente. Este formato, sencillo pero eficaz, permite realizar un trabajo comprometido, organizado y con resultados favorables para el aprendizaje del alumnado, implicando a otras personas del entorno. Un ejercicio de este tipo permite que los estudiantes se desenvuelvan creativamente, que aprendan razonando, que desarrollen el pensamiento crítico y que argumenten a través de actividades lúdicas, bajo la orientación de sus promotores, quienes han sido previamente seleccionados por sus cualidades y su capacidad de servicio.

## Expresando emociones en familia

La realidad educativa, producto del confinamiento social causado por la COVID-19, ha provocado un reto mayúsculo a los docentes de educación básica en Perú. Por diferentes medios se intenta paliar esta situación anómala. La propuesta «Expresamos nuestras emociones en familia a través de los lenguajes artísticos» asume este reto en la educación *online* de modo diferente, puesto que incorpora un componente poco abordado en las propuestas de práctica innovadoras, incidiendo en el desarrollo socioemocional del alumnado de nivel inicial, tan importante en el desarrollo de todo individuo, un aspecto que suele estar descuidado en la educación oficial. De hecho, este factor fue considerado durante un tiempo como un componente cognitivo de menor nivel, e incluso opuesto al intelectual. El equipo formado por siete mujeres docentes que lleva a cabo el proyecto atiende aquí al desarrollo emocional del alumnado, ya que su entorno familiar ha sido seriamente afectado por la situación de la pandemia. Para mejorar la situación, optan por utilizar los lenguajes artísticos, vinculados a la tradición de la comunidad. Trabajan en instituciones educativas del ámbito rural de la provincia de Andahuaylas. A raíz de la suspensión de las labores escolares presenciales que provocó la pandemia, las familias asumieron un rol importante en la educación de sus hijos/as. En una evaluación realizada tanto al alumnado como a sus familias, se identificó que existe una sensación de cansancio entre el estudiantado, así como manifestaciones de tristeza, debido a la falta de contacto con otros niños y niñas. En las entrevistas a las familias, la mayoría observan que sus hijos extrañan mucho ir a la escuela; a veces lloran cuando sus padres les exigen cumplir las tareas escolares. Se evidencia que la problemática con mayor incidencia es el factor emocional del alumnado y sus familias. Durante el curso 2020-2021 la tristeza, la ansiedad y la nostalgia se han dejado notar en los más pequeños, por lo que este grupo de maestras priorizó desarrollar la competencia emocional, creando proyectos desde los lenguajes artísticos, mediante diversas estrategias. La iniciativa

promueve que los niños y las niñas se expresen por medio de sus bailes autóctonos, carnavales, música de sus gustos y preferencias, así como dramatizaciones de su vida diaria, mediante canciones, dibujos y pinturas, realizados con materiales naturales o de fácil acceso en su comunidad, a través de la práctica de modelado con elementos como barro, arcilla, plastilina casera y otros. Para realizar algunas de las actividades, como la elaboración de los instrumentos musicales o de los disfraces para sus dramatizaciones, se orientó a las familias. También se les orientó para encontrar elementos de la naturaleza, como hojas, flores y tierra de colores que utilizaron como pintura. Se motivó a las familias para que en las representaciones hicieran uso de sus atuendos originarios. Incluso se realizaron talleres de escuela de padres y madres para sensibilizarles sobre la gestión de sus emociones con especialistas de la salud mediante videollamadas y de forma presencial. Al finalizar el proyecto, las familias eligieron realizar una actividad de manera libre, presentando, en un video, evidencias del trabajo realizado. Con todas las producciones, se editó un video en el que participaron todas las familias, y se publicó en las redes sociales de las instituciones participantes. Las familias mostraron así un compromiso decidido para contribuir en la mejora del aprendizaje de sus hijos e hijas, acondicionando en sus hogares espacios para los trabajos artísticos, posibilitando la elaboración de instrumentos musicales hechos con materiales de la zona, y elaborando atuendos originarios para llevar a cabo sus bailes y costumbres artísticas. Las emociones se cultivan, también, mediante procesos creativos.

## **Horario de rutinas en el hogar**

El proyecto denominado «Implementando horarios de rutinas en el hogar desarrollamos autonomía e independencia» ha sido llevado a cabo por quince docentes del Centro de Educación Básica Especial Beato Pierre Francois Jamet, de Abancay. El uso de procesos creativos ha sido planteado desde la confección de materiales y estrategias

para potenciar las rutinas, habida cuenta del descalabro que ha supuesto la irrupción de la pandemia. Durante las visitas domiciliarias, entrevistas y diálogos con las familias se atiende a alumnado con discapacidad severa y multidiscapacidad, que en su mayoría viven en hogares precarios del área rural, donde las familias presentan un grado de instrucción primaria y secundaria incompleta, subsistiendo con trabajos eventuales. Debido al confinamiento obligatorio en el hogar, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades específicas de apoyo educativo han manifestado mayores niveles de estrés, cambios de conducta, rebeldía, un incremento de berrinches, siendo más dependientes de los adultos en sus necesidades básicas de aseo, alimentación, vestido, limitada comunicación y participación en su entorno familiar. Una solución inicial al problema cotidiano que constituyen estas deficiencias, consiste en generar unas mínimas prácticas y oportunidades de autonomía para desenvolverse, superando la dependencia para realizar tareas y labores en casa. Mediante pictogramas se ha propuesto la implementación del horario de rutinas en cada hogar, como un instrumento que motive la participación de los padres de familia mediante su elaboración y organización de espacios, asumiendo el rol de educadores. Dicho horario con pictogramas comprende un cartel con actividades comunes del día a día, incorporando carteles de acciones en secuencia como el lavado de manos, cepillado de dientes, de vestido, lo que permite tanto al estudiante como a la familia guiarse a través de las imágenes. El objetivo es que cada estudiante por sí mismo logre realizar las actividades de rutina para luego adquirir hábitos en su autonomía e independencia, incrementando las habilidades comunicativas y consiguiendo una mejora de conducta. En el CEBE hay 61 estudiantes con diagnóstico médico de discapacidad intelectual severa, multidiscapacidad, como secuelas de parálisis cerebral, TEA, síndrome de Down asociado a discapacidad intelectual y problemas de lenguaje. La gran mayoría tienen dificultades de expresión oral, se comunican mediante gestos, movimientos, llantos, en ocasiones con pataletas o autoagresión para llamar la atención. En el aula, las estrategias utilizadas son la comu-

nicación aumentativa y alternativa a partir de pictogramas. Durante la pandemia fueron los más desfavorecidos en sus aprendizajes, privados desde su atención personalizada pertinente, sus terapias, y todos aquellos recursos que complementan su desarrollo de habilidades de autonomía e independencia integral. Este grupo de docentes tuvo que desarrollar estrategias creativas para paliar la situación durante los peores momentos de la pandemia. El entusiasmo combinado con la creatividad, y un enorme deseo de atender adecuadamente a las personas más necesitadas, consiguen finalmente que nos sintamos más humanos, gracias a la labor entregada de estos profesionales que no dudan en adecuar soluciones creativas a cada nuevo reto que se les presenta.

## **Promotoras de estilos de vida**

El profesor Enrique Sandrini Vargas Bejarano, presidente de la Asociación de Profesores de Educación Física de Apurímac, presenta este proyecto innovador y creativo titulado «Líderes promotoras de estilos de vida activa y saludable», desarrollado en la institución educativa Aurora Inés Tejada, ubicada en una zona céntrica y urbana de la ciudad de Abancay. Incide nuestro docente en que se trata de un lugar con mucho tráfico, debido a los numerosos medios de transporte público y privado que circulan por las puertas principales de acceso a la institución, lo cual provoca una elevada contaminación acústica. Prácticamente la mitad de las estudiantes provienen de familias con bajos recursos económicos, cuyos padres en su mayoría se dedican al comercio independiente, organizado, o de pequeñas y medianas empresas. En buena parte de las familias los hermanos mayores se hacen cargo de sus hermanos menores, o del negocio de sus padres, en condiciones socioeconómicas difíciles. Ante el reto que supone hacer frente a todas estas variantes complejas, el proyecto incide en la emprendeduría como factor de bienestar, animando a las jóvenes alumnas a generar liderazgo. Al identificar que las estudiantes tienen

dificultades en el logro de aprendizajes de la competencia «Asume una vida saludable», se trata de animarlos a gestionar actitudes donde se valore la actividad física, los hábitos alimenticios, la postura e higiene personal y del ambiente, y la salud. Todos estos factores influyen en el estado de bienestar integral, de modo que si se tienen en cuenta puede mejorar su calidad de vida, lo cual también repercutirá positivamente en sus familias. Se trata de evitar el sedentarismo, de tomar conciencia que, si no hay actividad física, nuestra salud se va deteriorando de forma progresiva. Por eso se les anima a incorporen en su vida diaria actividades físicas, que siempre supondrán un beneficio para la salud física, psicológica y emocional. Aquí la clave es el emprendimiento femenino. Mediante el programa de formación de promotoras escolares, se valora y fortalece la autonomía de estas jóvenes, orientándoles hacia formas de vida más saludables. Durante la pandemia, las líderes promotoras de quinto grado atendieron a grados inferiores, organizando actividades físicas en formato virtual, donde participaron las familias, comenzando con una intensidad moderada, y llegando progresivamente a ritmos vigorosos. Se incidió en recomendaciones sobre hidratación, alimentación, higiene, y hábitos saludables. Si bien al principio algunas familias no lo tomaron en serio, o no le dieron importancia, finalmente funcionó muy bien, implicando a las familias en este reto saludable.

## **Divertimatemáticas Cotidianas**

El proyecto «Divertimatemáticas cotidianas» cuenta con un equipo de trabajo de seis profesoras, coordinadas por la docente Isabel Ramírez Vicencio. Surge como respuesta a los bajos niveles de logros en el aprendizaje de las matemáticas detectados entre el alumnado. El proyecto permite atender las necesidades e intereses del alumnado, ya que, para el desarrollo del pensamiento matemático, la resolución de un problema debe derivar de cualquier contexto que emane de la vida diaria, y que al mismo tiempo involucre estrategias divergentes,

creativas y lógicas. También resulta muy importante el grado de implicación de las familias, para motivar al alumnado y asesorarle en sus avances. Se involucró a las familias, informándoles y orientándoles mediante talleres informativos, escuela de padres y talleres vivenciales sobre el aprendizaje autónomo, el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños y niñas, y cómo debe ser el acompañamiento por parte del adulto, promoviendo la escucha activa, conexiones de miradas, ubicándose a su altura y atendiendo sus necesidades. A consecuencia del impacto que supuso la COVID-19, se detectó una caída en los niveles de aprendizaje del alumnado. Entre las causas identificadas conviene destacar la poca importancia que se le da a las actividades cotidianas y de juego, así como otros factores coyunturales. Se implementó el proyecto con la intención de elevar los niveles de desarrollo autónomo del alumnado, mediante estrategias lúdicas vivenciales, promoviendo las interacciones afectivas y buen trato en familia para formar ciudadanía capacitada para resolver situaciones problemáticas en la vida real. Se organizaron reuniones colegiadas de docentes para fortalecer el manejo disciplinar, la planificación curricular, así como el uso de materiales y recursos. Al gestionar sus aprendizajes de manera autónoma, en entorno afectivo, los padres de familia asumen la importancia de las actividades vivenciales y lúdicas para el desarrollo del pensamiento matemático, suprimiendo las prácticas tradicionales de aprendizaje. Lo cual demuestra que una implicación creativa favorece un uso de las matemáticas mucho más vivencial, motivador, implicado y atractivo.

## **Warmanchikkunapa Rimaynin**

El proyecto «La voz de nuestros niños y niñas», con un equipo encabezado por la docente Marlene Rivera Peralta, se lleva a cabo en la Red Educativa Warma Sisariy de Andahuaylas. Surge al detectar estudiantes poco expresivos, tímidos y con baja autoestima. Se trata de alumnado que expresa sus pensamientos y sentimientos en

quechua. El proyecto permitió establecer una conexión entre investigación e indagación, basado en los saberes ancestrales de los sabios andinos cuyo fin supremo es el de vivir en armonía con la Pachamama, respeto a la identidad cultural y la práctica en la expresión de la lengua materna quechua. A partir de estos preceptos, se desarrollan las competencias comunicativas y la construcción de la identidad del estudiantado apurimeño, desde un enfoque intercultural e inclusivo, fortaleciendo las prácticas culturales y revalorizando el propio idioma quechua. Se trata de fomentar la comunicación y la difusión de noticias, de modo que los estudiantes realizaron reportajes de los saberes ancestrales, tomando en cuenta el calendario comunal, teniendo como aliado al *yachaq*. Gracias a esta iniciativa, el alumnado que no habla quechua tiene la oportunidad de conocer, comprender y valorar la cosmovisión andina, partiendo de la idea de vivir en armonía con la naturaleza. Se llevaron a cabo entrevistas y visitas a las autoridades. También se impulsó la capacidad de observar, escuchar y poner en práctica las costumbres ancestrales, lo cual los motivó a conocer mejor su cultura. El proyecto tiene un impacto positivo en toda la comunidad educativa puesto que el alumnado logra desarrollar competencias comunicativas, conociendo y valorando la cultura apurimeña de Andahuaylas, acercándose a la cosmovisión andina. También influye positivamente en la alfabetización digital de todo el alumnado, del profesorado, y de las familias, respetando la individualidad y autonomía desde un enfoque inclusivo. El conocimiento es creativo, compartirlo también.

### **Cine rural y «Museo Familiar»**

He optado por hablar de estos dos proyectos de forma paralela, puesto que me parecen muy atractivos, debido a la utilización que en ellos se hace de dos recursos culturales de primer nivel: el cine y los museos. Catalizadores de imaginarios, el cine y los museos poseen una gran potencia como impulsores de pasiones creativas.



Yo mismo me veo, desde muy pequeño, impactado por toda la información y emociones que me han transmitido siempre tanto el cine como los museos. Aquí se elabora, además, una reflexión a partir del género, especialmente en el proyecto «EmPoderArte cine rural (para el empoderamiento del concepto de género)», llevado a cabo en Cotabambas. No perdamos de vista que cuando hablamos de cine, si bien se trata de un concepto concreto, en realidad ampliamos el espectro de dicho concepto hacia toda la producción audiovisual que actualmente se distribuye tanto en plataformas como en redes sociales. «EmPoderArte cine rural» se plantea como una serie de talleres de cine para niñas y niños de instituciones educativas rurales del distrito de Challhuahuacho, incidiendo en el empoderamiento del respeto y práctica de la equidad de género a través de las herramientas y técnicas del cine. Está enfocado hacia el desarrollo justo de la equidad de género en niñas y niños a través del cine, para fortalecer en ellas y ellos el conocimiento, respeto y práctica de la equidad de género dentro de su comunidad. Para conseguir sus objetivos se usan las artes visuales como medio de expresión, pero también como medio de alerta, ya que permite poner el foco sobre las injusticias que sufren los niños y niñas en las escuelas rurales del distrito de Challhuahuacho, formando una ciudadanía que respete los derechos de los hombres y las mujeres por igual, con las mismas oportunidades. Por su parte, el proyecto «Museo familiar» surgió a partir del descalabro que supuso la pandemia, algo que repercutió en un mayor acercamiento a las personas de la familia. Entendido como una oportunidad creativa, al disponer de más tiempo para compartir con abuelos y demás personas en la casa, el aprendizaje necesitaba en este contexto la ayuda y compromiso de la familia de cada estudiante. Esta situación devenida permitió dialogar con el resto de la familia sobre las costumbres y tradiciones de varias generaciones, el uso de enseres que tenían un valor sentimental y permanecían olvidados. El profesorado de la institución Señor de la Exaltación, de Tamburco, motivó a sus estudiantes, padres de familia y comunidad con la técnica «veo, pienso y pregunto», in-

vestigando sobre la estructura y función de un museo, recogiendo saberes previos, y visitando virtualmente el Museo Arqueológico de Abancay. Sobre la base de dicha experiencia pasaron a diseñar sus propios museos en familia. Esto suponía recolectar, clasificar, restaurar, limpiar y ubicar estratégicamente los objetos seleccionados. Este particular *Museo Familiar* se presentó a la comunidad y al mundo, a través de la estrategia «PIKI reporteros», permitiendo a estudiantes que familiares mostraran con orgullo su procedencia y origen, de forma natural y sencilla mediante textos, audios, videos y fotografías, en espacios virtuales, logrando así unir esfuerzos, aprendiendo de manera participativa y colaborativa, valorando sus costumbres familiares y su cultura. El cine y los museos constituyen artefactos que tradicionalmente han servido al poder. Pero un reencuentro con las posibilidades creativas del cine y los museos nos permitirá un manejo creativo de los imaginarios personales y colectivos. Es en esta lucha por conseguir mayores grados de libertad donde puede encajar el uso de las tecnologías digitales (Huerta, 2020). Considero que estos proyectos desarrollados creativamente en Apurímac apuntan hacia esa dirección, algo que ya pudo evidenciarse en la cooperación anterior (Suárez-Guerrero, Sanz-Cervera y Tijeras-Iborra, 2021).

## **Naciones Unidas en Abancay**

El docente Marco Antonio Ibarra Contreras nos presenta el proyecto «Modelo de Naciones Unidas en Abancay (ABMUN) para el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común». Este maestro plantea al alumnado la posibilidad de desarrollar su autonomía mediante la aplicación de capacidades de negociación de los asuntos mundiales, tal y como se lleva a cabo en la ONU, generando así conocimientos básicos para regular el debate, como práctica democrática saludable. Se potencia así la construcción de ciudadanía global, mejorando de este modo

el pensamiento crítico, análisis y pensamiento complejo por parte del alumnado. Se pretende igualmente generar un mayor interés por la problemática regional, nacional e internacional, favoreciendo las prácticas de negociación por concertación. La propuesta incluye un espacio deliberativo de la Organización de Naciones Unidas por parte del alumnado. Aquí los estudiantes representan a delegados de diferentes países, participando en debates y negociaciones. Se trata de un evento educativo y cultural en el cual los jóvenes indagan sobre temas de política internacional y sobre el funcionamiento de Naciones Unidas, adquiriendo así una visión amplia del mundo. El proyecto incrementa el interés del alumnado por los problemas sociales, simulando el funcionamiento de la ONU. Mediante el juego y la implicación (factores creativos de gran envergadura) se contribuye a desarrollar una cultura democrática, favoreciendo las habilidades de liderazgo y poniendo en práctica acciones de negociación, redacción, investigación y oratoria. Hablar en público supone un esfuerzo creativo. Convencer mediante argumentos se convierte, así, en un arte.

## **Dibujar con letras el propio nombre**

Su nombre tiene pocas letras. Ella lo escribe ilusionada, tras haber dibujado sobre el papel una mariposa enorme, con sus alas pintadas de rosa, personaje que vuela tanteando un árbol en el que asoma un pequeño pájaro cobijando su nido medio oculto entre las ramas. Me asegura que los huevos del nido son en realidad huevos *Kínder Sorpresa*. Tiene siete años. Se la ve feliz mientras dibuja, y al mismo tiempo tararea la tabla de multiplicar del cuatro. Sin embargo, cuando decide cantar la tabla del nueve, deja los lápices de colores y se mira las manos. Luego me confiesa que conoce un truco que le ha enseñado su maestra para aprender esta compleja relación de cálculo. Transportada por la cadencia del canto acomete sin reparos la tabla del seis. En el momento en que todo apuntaba

hacia la posibilidad de llenar el cielo de la composición a base de nubes, o de plagarlo de luz mediante un inmenso sol, ella decide firmar con las pocas letras de su nombre aquel cuento gráfico en el que un pájaro otea desde su hogar el vuelo de una descomunal mariposa. De un salto se levanta y corre hacia la esquina donde un grupo de niños organiza una carrera.

Intuyo que esa niña cuyo nombre tiene pocas letras es feliz. Es una sensación física, que recibo a través de su canto y de su mirada. Porque esa niña tiene una maestra que le enseña trucos para aprender la tabla del nueve. Pequeñas tretas en las que utiliza sus dedos y sus manos, de manera que todo su cuerpo participa del aprendizaje de un misterioso enigma aritmético en el que ella se involucra mediante una rítmica y machacona canción. Porque esta pequeña firma con desparpajo su dibujo a la manera de cotizado artista. Y porque esta criatura cuida con mimo su estuche de lápices de colores, un plumier bien surtido del que va seleccionando meticulosamente cada tono antes de incorporarlo a sus creaciones. Porque esta nueva mujer participa junto con otros muchos niños y niñas de un contrato justo y fructífero que le une a su maestra, a su colegio, al aula donde cada día celebra un festín de oportunidades. Porque esta pequeña dispone de medios para transmitir sus deseos, porque su crecimiento se está enriqueciendo con signos y lenguajes que le servirán en el futuro para repensar sus mundos. Porque esta mañana, al igual que ocurre el resto de los días, inició un ritual cotidiano de gran calado al preparar su mochila, al elegir unas zapatillas que combinasen con el color de su falda y con el dibujo de la camiseta. Esa niña participa en cada jornada de muchos más rituales, de todos los que le ofrece el colegio público en el que transcurre buena parte de su tiempo entre semana. Sin himnos ni uniformes que apaleen su frágil e inocente descubrimiento del engranaje social. Todo lo que ha ocurrido en el recinto escolar reverbera a la salida del colegio, cuando ella cuenta que alguien le ha dicho que la quiere; cuando es capaz de describir mediante saltos y florituras los ejercicios que aprendió durante la clase; cada vez que inicia una canción de la

tabla de multiplicar; y desde luego cuando aparece en su agenda la relación de los deberes que le han puesto en conocimiento del medio. Las rutinas escolares llenan el aula y el patio, pero inundan a su vez el espacio familiar, mediante el tintineo del reciclaje, o bien gracias al relato de las actividades que se han organizado durante el trimestre.

Llevamos décadas reinventando la escuela. Sabemos que nuestros esfuerzos apuntan hacia la mejora de la enseñanza, pero en nuestro entorno partimos de la universalidad de un derecho que, entendemos, ha de ser accesible a todos. Sabemos que nuestra escuela no es perfecta, pero procuramos esmerarnos en su constante adecuación a las nuevas necesidades. Supongo que deseamos inundar el planeta de equidad y conciencia social, cuestiones que desde la escuela parecen más alcanzables. Puede que por ello me gustaría poder ver en esa niña feliz que escribe su nombre con letras del alfabeto latino, las caras radiantes de muchas niñas que utilizan sus propios lenguajes y textos, las escrituras que han heredado de sus padres y abuelos, o las que están aprendiendo en sus nuevos escenarios geográficos y culturales. Todas las niñas y todos los niños deberían poder optar, poder actuar, poder decidir si firman, o no, su dibujo.

El nombre corto de esa niña que se siente feliz es la representación gráfica de un derecho, de una necesidad que, al manifestarse, configura el mundo infantil. Al haber dibujado esas letras, nuestro personaje marca una serie de pautas, y desata engranajes que van mucho más allá del gesto o del signo. El vuelo de esa enorme mariposa es el perfume que debería inundar los cerebros de tantos y tantos responsables económicos que apalean nuestras ilusiones con mayúsculas necedades. Por supuesto, en la escuela, al menos esa niña continuará felizmente cantando la tabla del nueve mientras se mira, maravillada, los dedos de sus manos.

## Referencias

- García-Chitiva, M. D. P. & Suárez-Guerrero, C. (2019). Estado de la investigación sobre la colaboración en entornos virtuales de aprendizaje. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 56, 169-191.
- Huerta, R. (2020). *Arte, género y diseño en educación digital*. Tirant lo Blanch.
- Suárez-Guerrero, C., Sanz-Cervera, P. & Tijeras-Iborra, A. (2021). *Educación en Apurímac. Resistencia creadora en tiempos de pandemia*. Aula Magna - McGraw-Hill.

## Capítulo 2

# Escritores arguedianos del bicentenario

Miriam Felicitas Cabezas Flores

Milagros Flavia Gómez Choque

Carlos Vargas Huallpa

Rodolfo Guerreros Centeno

Sonia Soto Salazar

Camilo Núñez Deza

Mónica Rosmeri Palomino Marquina

Erika Taipe Mañuico

Edison Palomino Zúñiga

Maribel Palomino Flores

Roberto Román Lazo

## Resumen

En la provincia de Andahuaylas, como en buena parte del Perú, la pandemia por COVID-19 ha sacado a la luz las diferentes dificultades del sector educación. Estas deficiencias son más agudas en las instituciones educativas multigrado. Para hacer frente a este problema, once instituciones educativas de los distritos Huancaray, Turpo, San Antonio de Cachi, Santa María de Chicmo, Andarapa, Andahuaylas y José María Arguedas (provincia de Andahuaylas) han formado la

Red Educativa Wiñay para atender de forma conjunta la realidad educativa multigrado, rural e intercultural bilingüe que comparten. Ya que hay evidencia que el estudiantado de las once instituciones educativas tiene un bajo desempeño en el desarrollo de la competencia «Escribe diversos tipos de textos en lengua materna» y «Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua» del CNEB, se crea el proyecto «Escritores Arguedianos del Bicentenario», con la finalidad de fortalecer esas habilidades comunicativas a través de la metodología colaborativa *ayni* (término andino que significa trabajo recíproco y colaborativo) desarrollando un trabajo articulado con toda la comunidad educativa. La red incorpora valores como: compromiso, cooperación, apertura y respeto, como también fomento de la diversidad, motivación, pensamiento crítico, creatividad y comunicación asertiva.



Imagen 1: Niños y niñas del 1er y 2do grado de la Red Educativa Wiñay compartiendo los cuadernos cartoneros viajeros.



## 1. Contexto socioeducativo

La Red Educativa Wiñay (crecer, en quechua) está formado por once instituciones educativas ubicadas en los distritos de Huancaray, Turpo, San Antonio de Cachi, Santa María de Chicmo, Andarapa, Andahuaylas y José María Arguedas, de la provincia de Andahuaylas, Apurímac. Estas instituciones presentan similares necesidades ya que comparten las características de ser multigrado, rural e intercultural bilingüe, además son muy parecidas en el aspecto geográfico, cultural y económico.

Las instituciones educativas que conforman la Red atienden a niños bilingües provenientes de la zona rural de estas comunidades. Las familias mantienen viva las costumbres y tradiciones propias. Como los carnavales, el *toro pukllay* (corrida de toros) el *yarqa aspiy* (limpieza de acequias) *wasi casi* (techado de casa), *yanta chitqay* (corte de leña), la danza de los negrillos, las *huaylias*, entre otros. Estas tradiciones son poco aprovechados por la comunidad educativa, dejando de lado estas actividades como punto de partida para la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes.

La población en general es quechua hablantes. Por esta razón, el Ministerio de Educación en el año 2019 emite la RVM N° 185-2019-Minedu para el desarrollo de Instituciones Educativas que brindan el servicio intercultural bilingüe, a la que pertenece esta red. Los estudiantes de las instituciones que conforman la red están ubicados en el escenario 2: niños y niñas que tienen la lengua originaria como primera lengua, en este caso, el quechua, pero manejan también el castellano y se comunican aceptablemente en ambas lenguas.

La economía de las familias de estas comunidades está ligada al trabajo agrícola y ganadero, principalmente se dedican a la siembra de maíz y otros productos como la quinua, haba, arveja, kiwicha, quinua, tarwi, papa y a la crianza de animales como vacas, cerdos, ovejas, cabras, y animales menores, además de la minería artesanal que ayudan para cubrir necesidades básicas de alimentación, salud y educación.

Por otro lado, las once Instituciones Educativas no cuentan con servicio de Internet adecuado, televisión de señal abierta, ni energía eléctrica, solo algunas viviendas cuentan con paneles solares que son usados por horas.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

En los dos años que va durando el confinamiento por la pandemia, las formas de construir los aprendizajes de los estudiantes cambiaron a una educación virtual teniendo muchas dificultades que la comunidad educativa supo mitigar usando diversas alternativas educativas y medios tecnológicos.

Según las pruebas aplicadas a los niños y niñas de las II.EE. de la red por diferentes entidades educativas (II.EE., UGEL, DREA y MINEDU), en años anteriores a la educación a distancia se evidenció que el 90 % de los estudiantes ya tenían un bajo desempeño en desarrollen la competencia «Escribe diversos tipos de textos en lengua materna» y «Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua» del Currículo Nacional de Educación Básica. Este fue un reto previo a la pandemia que directivos y docentes de la red tenían que atender con la educación a distancia. Este reto es complejo, ya que los niños y niñas debían de lograr la competencia de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna y en castellano como segunda lengua.

Los docentes implementaron diversas acciones de sensibilización con toda la comunidad educativa con el propósito de asumir compromisos por parte de los padres de familia y estudiantes para implementar la educación virtual y semipresencial y brindar mejores condiciones de aprendizaje.

Para ello se recuperó una práctica social. En el desarrollo de este proyecto de innovación se hizo el uso de la metodología denominada *ayni* (cooperación en quechua), asentada en una visión del apoyo mutuo, el trabajo colaborativo y la reciprocidad (valores de la comunidad andina) con el propósito de generar la autonomía, creatividad

e identidad cultural de los niños y niñas para la mejora del proceso de aprendizaje y sus resultados.

### 3. Objetivos del proyecto

Se planteó como objetivo principal:

Promover que los estudiantes de las once instituciones educativas que conforman la Red Educativa Wiñay de la Provincia de Andahuaylas el desarrollo de la competencia «escribe diversos tipos de textos en lengua materna» y «escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua», del CNEB, a través de la metodología colaborativa *ayni* en el marco del proyecto «Escritores Arguedianos del Bicentenario» (EIB).

Como se ve, el proyecto gira en torno a José María Arguedas, escritor apurimeño considerado como uno de los más destacados de la literatura peruana. En sus obras da a conocer un país dividido en dos culturas (la andina de origen quechua y la occidental, traída por los españoles), pero que a su vez debían aprender a convivir.

Además, se consideró los siguientes objetivos específicos:

- Fortalecer el manejo adecuado de estrategias Educación Intercultural Bilingüe para la producción de textos en docentes que conforman la Red.
- Promover el involucramiento de la comunidad educativa en la generación de escenarios pedagógicos pertinentes para la producción de textos en quechua y castellano.
- Mejorar el uso adecuado de recursos y herramientas didácticos virtuales para la producción de textos en la comunidad educativa.

## Equipo

En este proyecto participaron los siguientes agentes educativos:

Nombres y apellidos	Cargo / función
Miriam Felicitas Cabezas Flores Milagros Flavia Gómez Choque Carlos Vargas Huallpa Rodolfo Guerreros Centeno Sonia Soto Salazar Camilo Núñez Deza Mónica Rosmeri Palomino Marquina Erika Taipe Mañuico Edison Palomino Zúñiga Maribel Palomino Flores Roberto Román Lazo	Equipo directivo de las IIEE 55006-11-Santiago Pata 54176- San Juan De Occollo 54642-Santa Rosa de Chacapunte 54209- Ccapcca 54470- Toracca 54497-Huallhuayocc 54609-Cumanaylla 54137-Chumpallhua 54685- Ccollcca Huarraccopata 54134- Ccancayllo
Seida Silvera Franco Héctor Octavio Valdarrago Del Solar Wilber Guzmán Peralta Máximo Cárdenas Arenas Marcelino Llacchuas Valdivia Ronald Ortiz Centeno Edgar Salas Pastor Juana Peceros De La Cruz Wily Fredy Cárdenas Taipe Leonidas Rodas Pozo Walter Fidel Aguilar Márquez Victoria Rodas Ascue Hugo Alberto Garamendi Valdivia César Huamán Joija Bety Pilar Rivera Andía Cecilia Alhuay Berrocal Gonzalo Zevallos Espinoza Yanet Gutiérrez Ayquipa Maruja Pérez Valeriano Zulema Bravo Franco	Docentes de aula de las 11 instituciones educativas.
372 estudiantes	Protagonistas de los aprendizajes.
307 familias	Aliados en la construcción de aprendizajes en la educación remota.

## 5. Estrategia

El proyecto de innovación pedagógico «Escritores Arguedianos Del Bicentenario» utiliza como estrategia metodológica el *ayni* para el logro de los propósitos planteados, ya que la columna vertebral de la acción pedagógica es el trabajo colaborativo de toda la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia) fortaleciendo el involucramiento entre la escuela y las familias.

El proyecto se desarrolló a través de los siguientes pasos:

### **Paso 1: Planificación y conformación del equipo de trabajo de la Red.**

Equipo directivo: Encargados de la planificación y monitoreo durante el desarrollo del proyecto asumiendo el compromiso hacia una meta común.

Equipos docentes por ciclos: comprometidos con el desarrollo del proyecto quienes cumplen la función de guía del desarrollo, avance y evaluación permanentemente de las diversas actividades de forma colaborativa.

Equipo de trabajo (estudiantes): Son los estudiantes de las 11 IIEE de la Red con ritmos, estilos, capacidades y habilidades diversas que participaron de manera empática con los demás miembros integrantes.

Familias: Asumieron un rol primordial en el apoyo que brindaron en la construcción y fortalecimiento de los aprendizajes de sus hijos desde su hogar.

### **Paso 2: Planificación y organización de actividades**

Una vez organizados los equipos de trabajo, los directivos y docentes de la red planificaron las diversas actividades teniendo en cuenta un horario establecido juntamente con la comunidad educati-

va. Para una organización adecuada se elaboró los planificadores por experiencia de aprendizaje por cada mes. Gracias a estos recursos temporales se contextualizaron las sesiones de aprendizaje de la estrategia «Aprendo en casa» sobre la base de las actividades propias de la comunidad.

### **Paso 3: Ejecución de las actividades**

La propuesta se desarrolla en torno a la metodología colaborativa *ayni* considerado como el intercambio de energía recíproca entre los humanos, la naturaleza y el universo, así como con la ayuda mutua entre *ayllus* (familias).

Esta metodología tiene como componente la solidaridad, reciprocidad, cooperación el *allin kawsay* (estar bien) como medio para desarrollar el trabajo académico en estrecha articulación con las familias y con las Instituciones Educativas que conforman nuestra red.

Las acciones planteadas se detallan a continuación:

- Talleres de fortalecimiento: En trabajo colaborativo, recíproco y colegiado todos los maestros de la red se organizó por ciclos con la finalidad de planificar, contextualizar las experiencias de aprendizaje incorporando las actividades del proyecto. De la misma forma se elaboró y enviaron videos y audios para los estudiantes.
- *Ayllupi qillqasun* (Escribimos en familia): Esta es una de las actividades que desarrolló a nivel de aula. Aquí los maestros y las maestras elaboraron e implementaron dos cuadernos cartoneros viajeros para la lengua quechua y castellano con la finalidad que los estudiantes escriban las actividades más significativas que hayan vivido en familia a lo largo de la experiencia de aprendizaje, así como también la recuperación de sabidurías andinas. Estos cuadernos estuvieron por una semana en cada familia para luego ser trasladada a la siguiente.

- Uno, dos tres escribimos otra vez. Esta actividad también promueve la escritura con la diferencia que los estudiantes escriben haciendo uso de cartillas y crear sus libros cartoneros personales. La finalidad es que al finalizar el año cada estudiante tenga sus dos libros de producidos con temas relacionados a la experiencia de aprendizaje. Además de la producción de los libros cartoneros los estudiantes de 4to grado a 6to grado de educación primaria producen sus libros virtuales bajo el mismo criterio haciendo uso de las tabletas dotadas por el Ministerio de Educación.
- Encuentros familiares virtuales: Es una actividad que se desarrolló a nivel de toda la red. Al culminar cada experiencia de aprendizaje los estudiantes comparten sus escritos por medio de videos y son difundidas en la página institucional<sup>1</sup>. Además, a estos encuentros se programaron dos concursos de producción de textos (quechua y castellano) con la finalidad de generar oportunidades y espacios para la producción de textos a nuestros estudiantes

#### **Paso 4: Evaluación**

En este paso se viene haciendo el uso y aplicación de diversos instrumentos de monitoreo que permite visualizar el avance de los estudiantes en el proceso de aprendizaje según el grado, a la vez que permite evaluar el cumplimiento de las actividades planteadas por las familias, estudiantes y docentes.

---

1 <https://www.facebook.com/Red-de-IE-multigrados-Wi%C3%B1ay-Andahuaylas-101235341965360>

## Paso 5: Retroalimentación

Permite acompañar a los estudiantes en función a los resultados para superar las dificultades y determinar cuáles son aquellas estrategias que más le convienen en su aprendizaje en función a sus estilos, intereses y necesidades de aprendizaje.

Parte del mismo estudiante y se cierra con la retroalimentación del docente quien resalta los aspectos logrados y genera propuestas de los estudiantes para superar aquellos aspectos débiles.

## Paso 6: Sistematización

Existen dos grandes actividades. Por un lado, el equipo directivo de la Red Wiñay viene recabando evidencias con la finalidad de sistematizar las producciones de los estudiantes con la finalidad de difundir todas las producciones organizadas en un libro para ser publicadas en la Biblioteca Nacional. Por otro lado, se viene desarrollando la sistematización prospectiva continua que permite registrar las experiencias que se viene trabajando en cada actividad con la finalidad de generar insumos para la sistematización del proyecto como propuesta pedagógica.



Imagen 2. Padres de familia compartiendo los escritos de los cuadernos cartoneros viajeros de la Red Educativa Wiñay.



## 6. Logros en el aprendizaje

El desarrollo del proyecto «Escritores Arguedianos del Bicentenario» ha permitido que la mayoría de los estudiantes de la Red Wiñay logren avances significativos en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (quechua) y escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.

Se ha constatado que los estudiantes escriben diversos textos en quechua y castellano según al ciclo que le corresponde a partir de la recopilación de las tradiciones, costumbres, creencias, canciones, biografías y cuentos de su pueblo con ayuda de los padres, madres de familia, hermanos y sabios (*yachaq*). Para ello se ha usado los cuadernos cartoneros viajeros donde los estudiantes dieron a conocer sus escritos demostrando cohesión, coherencia uso de signos de puntuación y mayúsculas. Estos productos también fueron difundidos a través de las redes sociales y compartidos con sus familias en el festival de lectura.

## 7. Impacto y resultados socioeducativos

Esta metodología colaborativa permitió que los docentes y padres de familia asuman el trabajo colegiado para mediar, acompañar y guiar a los estudiantes en el logro de las competencias priorizadas.

- Se logró integrar a los docentes de distintas instituciones educativas ubicados en distritos distantes de la provincia de Andahuaylas empoderándolos para la planificación, desarrollo y evaluación de prácticas pedagógicas organizados en trabajo colegiado y colaborativo a través de la metodología *ayni*.
- Los estudiantes recopilaron, con ayuda de los padres, las tradiciones, costumbres y creencias de su pueblo, mediante la escritura de textos, los cuales serán recopilados por los docentes

de la Red a fin de difundirlos y publicarlos en la Biblioteca Nacional.

- Se logró integrar a las familias en este trabajo colaborativo ya que han participado en parte de las producciones de sus hijos.

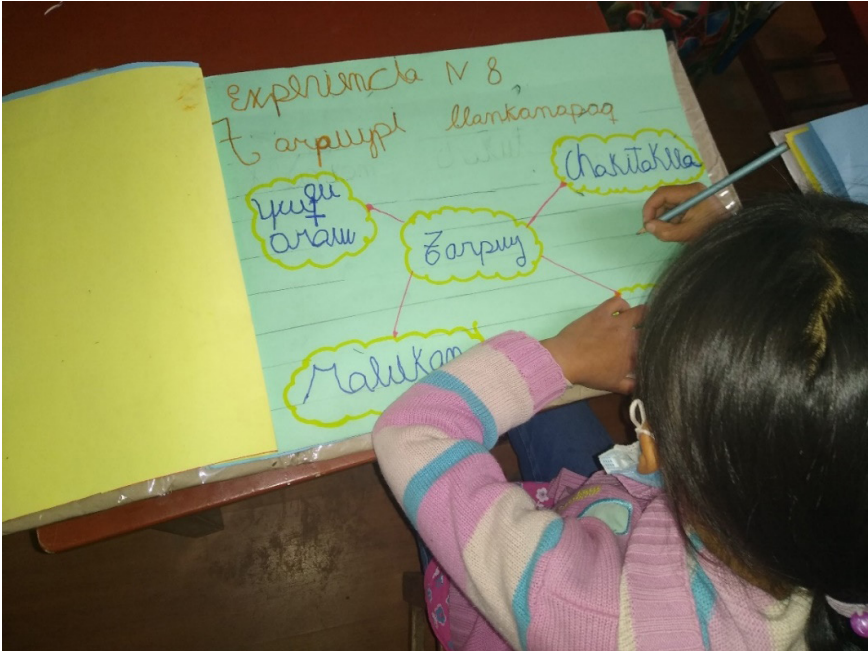


Imagen 3. Estudiante del 1<sup>er</sup> grado de la Red Educativa Wiñay escribiendo un organizador gráfico en su cuaderno cartonero.

## 8. Futuros desarrollos

Se han previsto diversas acciones y estrategias que aseguren la sostenibilidad del proyecto. La idea es que los cambios generados a partir de su ejecución de estos proyectos tengan continuidad y permanencia en la escuela, la comunidad y la Red Educativa una vez

concluido los dos años de ejecución del presente proyecto de innovación. Para ello, se contempla las siguientes acciones:

- Incorporar el proyecto en los documentos de gestión Proyecto Educativo Institucional (PEI) y Plan Anual de Trabajo (PAT), acción que contribuye a garantizar su implementación de manera institucional.
- Involucrar a todos los directivos y docentes en los procesos de formación y actualización en estrategias a cargo de los docentes formados en la metodología.
- Reconocer oficialmente a la Red Educativa Wiñay por parte de la UGEL Andahuaylas.
- Involucrar y liderar a directivos en el desarrollo del proyecto.
- Involucrar a las familias en la implementación del proyecto.
- Desarrollo de la sistematización de la experiencia que permita registrar su efectividad en la modalidad presencial y a distancia.
- Implementar de la *fan page* «Escritores Arguedianos del Bicentenario» con la finalidad de difundir las actividades desarrolladas.
- Coordinar con la UGEL Andahuaylas y la DRE de Apurímac sobre el otorgamiento de estímulos a los docentes por su participación en el proyecto.
- Establecer convenios de cooperación interinstitucional con los programas sociales y organizaciones de la sociedad civil (ONG) Saywa y Paz y Esperanza.
- Cooperar con aliados para el funcionamiento de la plataforma institucional «Escritores Arguedianos».

## **Datos de contacto**

UGEL: Andahuaylas

Título: Escritores Arguedianos del Bicentenario

Persona de contacto: Miriam Felicitas Cabezas Flores

Institución educativa: Red Educativa Wiñay

Web de la institución y/o proyecto:

<https://www.facebook.com/Escritores-Arguedianos-del-Bicentenario-101235341965360>

Contacto docente: mifel\_83@hotmail.com

## Capítulo 3

# Haciendo empresa desde la escuela y desde casa

Alejandro Alcides Torres Huamán

### Resumen

Este proyecto de innovación busca el desarrollo de experiencias de aprendizaje que toman las actividades productivas generadas por la comunidad como situaciones significativas que orientan la planificación y ejecución curricular de las unidades didácticas. Gracias a ello, los estudiantes y sus familias llevan a la acción sus ideas creativas para la transformación de sus productos movilizando con eficiencia y eficacia los recursos, tareas y técnicas necesarias para alcanzar objetivos y metas individuales y colectivas a través de la «mentoría» entre los estudiantes de todos los grados. Esta mentoría se plantea como la relación de colaboración a corto, mediano y largo plazo en la construcción de los aprendizajes y en las actividades productivas que, a su vez, busca resolver las necesidades de aprendizaje existentes y los problemas económicos, sociales y ambientales de nuestra localidad. El proyecto trabaja con estudiantes de primero a sexto grado de primaria que elaboran sus propuestas de forma cooperativa poniendo en valor sus productos. También se busca paliar la deserción escolar y que a través de los aprendizajes logrados validen sus ideas e ini-

ciativas para diseñar estrategias que les permitan la implementación de proyectos productivos definiendo los recursos y tareas necesarias, aplicando habilidades y técnicas en sus actividades productivas, evaluando los procesos y resultados con el fin de tomar decisiones para la mejora permanente.



Imagen 1. Producción de chocolates en las actividades de aprendizaje.

## 1. Contexto socioeducativo

La Institución Educativa N° 54479 de la comunidad de Curampa, distrito de Huaccana, es una institución educativa unidocente de ámbito rural que atiende a todos los grados de estudio del nivel primario, está a cargo de un solo docente y se ubicada en el Valle del Río Apurímac Ene y el Mantaro (VRAEM). Tiene una población quechua y castellano hablante que se dedica a la ganadería y a la agricultura no tecnificada sin visión empresarial. Esta característica ubica a esta población en una situación económica precaria que limita satisfacer sus necesidades básicas de alimentación, salud y educación.

Los padres de familia en su mayoría solo cuentan con estudios primarios, sin embargo, tienen la predisposición de apoyar en el

aprendizaje de sus hijos. Gracias a esa disposición se pudo desarrollar diversas actividades durante la educación presencial y en la educación a distancia implementada a raíz de la pandemia generada por la pandemia por COVID-19. Entre estas actividades se destaca la implementación de zonas de estudio en las viviendas, el uso de las tabletas asignadas por el Ministerio de Educación para el acceso al gestor de contenidos cargado en los dispositivos. Asimismo, se permitió la reparación de la antena de televisión con la que se garantizó que los estudiantes reciban las clases virtuales desde el primer día de su transmisión, la incorporación de los cuadernos de trabajo institucionales y del MINEDU, así como la vinculación de las sesiones de aprendizaje con las actividades socioculturales y productivas del calendario comunal.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

Las Actas Consolidadas de Evaluación de estos últimos años, así como los reportes de las Evaluaciones Censales de Estudiantes (ECE) y las Evaluaciones Regionales de Aprendizajes (ERA), dan cuenta de que el nivel de logro de los aprendizajes por parte de los estudiantes de la IIIEE se encontraba a nivel de inicio y en proceso. El índice de repitencia (suspenso) y deserción escolar fue en aumento. Entre las razones se encuentran el desconocimiento docente de las estrategias metodológicas activas a través del desarrollo de proyectos de aprendizaje que integren áreas y respondan a las necesidades e interés de los estudiantes. Por el contrario, la apuesta pedagógica en el centro estuvo orientada al desarrollo de actividades memorísticas o repetitivas que no contribuían con el logro de aprendizajes significativos.

De la misma forma, la descontextualización de las actividades pedagógicas y la desvinculación de las experiencias de aprendizaje con las actividades socioculturales de la comunidad acrecentaron las brechas en el logro de aprendizajes de los estudiantes. Adicionalmente, los índices de deficiencia fueron incrementándose en la educación

a distancia generada por la pandemia debido a las limitaciones de conectividad, así como la carencia de aparatos tecnológicos y principalmente por el desconocimiento de los agentes educativos para afrontar la educación virtual en cualquiera de sus plataformas.

Todas estas características del contexto educativo en tiempos de pandemia exigieron una reinención en los métodos y herramientas pedagógicas que permitan a los estudiantes aprender de una manera diferente. Una de estos intentos se desarrolló a través de la implementación de líneas productivas de emprendimiento, las cuales se orienten al logro del perfil de egreso" del Currículo Nacional de Educación Básica.

### **3. Objetivos del proyecto**

El objetivo del presente proyecto fue contribuir con la generación de aprendizajes previos para el logro de la competencia N° 27 del currículo Nacional de Educación Básica denominada «Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social», el cual está vinculado con el logro del octavo aprendizaje del perfil de egreso.

Para atender este objetivo se busca vincular las experiencias de aprendizaje con las actividades socioproductivas del calendario comunal donde funciona la institución educativa. La implementación de los proyectos productivos desarrollados como parte de los talleres curriculares permitió que los estudiantes puedan construir sus aprendizajes en todas las áreas curriculares, tomando las actividades productivas como situaciones significativas que articule a los agentes educativos con el mundo del trabajo y con el desarrollo social, económico y ambiental del entorno.

También se ató el proyecto a los Enfoques Transversales de la Interculturalidad, ya que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y en la interacción con los sabios de nuestra comunidad, los estudiantes promueven la revalorización de los saberes ancestrales del pueblo para muchas actividades como la extracción de la leche, el uso del



cuajo natural para la elaboración de los quesos, las sabidurías para la siembra, etc. De la misma forma se atendió el Enfoque Ambiental al promover la conservación de la biodiversidad de la comunidad, y el Enfoque de Búsqueda de la Excelencia y el bien común, porque desde la implementación de este proyecto innovador los estudiantes y sus familias están reinventándose y adaptándose a los cambios socioeconómicos generados a raíz del COVID-19.

## 4. Equipo

En este proyecto se pueden destacar los siguientes perfiles de actores y su actividad:

Actores educativos	Actividad
1. Autoridades comunales: Participan en la organización de reuniones y en el apoyo de la gestión intersectorial.	Las actividades previa coordinación con las autoridades comunales permiten el desarrollo de reuniones de trabajo participativas.
2. Sabios de la comunidad: Participan en los procesos de aprendizaje de la institución educativa y en las actividades vivenciales compartiendo sus saberes ancestrales sobre las actividades productivas desarrolladas (extracción de leche, preparación del cuajo para la elaboración de queso, sabidurías ancestrales sobre la siembra, cosecha, etc.).	Los estudiantes conocen, se empoderan, practican y difunden los saberes ancestrales en actividades productivas que les comparten los sabios de la comunidad. Esto les ayuda a fortalecer su identidad cultural.
3. Docente del nivel inicial: Se realizan acciones pedagógicas de planificación curricular y ejecución de las experiencias de aprendizaje de manera conjunta con la finalidad de lograr una adecuada articulación de niveles educativos.	Al participar de manera conjunta en las actividades productivas y comerciales, los estudiantes del nivel inicial van desarrollando habilidades, capacidades y diversas competencias que se consolidaran en el nivel primario y secundario.

<p>4. Instituciones educativas del nivel inicial, primaria y secundaria del distrito de Huaccana: En la educación presencial se desarrollaron pasantías educativas con los estudiantes de las distintas instituciones educativas del distrito de Huaccana. Con ello se pudo realizar actividades variadas de interaprendizaje y en la educación virtual con diferentes instituciones educativas de para socializar la práctica pedagógica.</p>	<p>El enfoque transversal de la interculturalidad del Currículo Nacional es puesto en práctica a través de las distintas pasantías de interaprendizaje en la que los estudiantes de distintos contextos aprenden uno del otro.</p>
<p>5. Tambo de Moyaccasa - Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social: El Tambo de Moyaccasa, perteneciente al Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, facilitó sus instalaciones y su equipamiento permitiendo el intercambio cultural y educativo con otras instituciones educativas.</p>	<p>Se realizó videoconferencias con I.I.EE. de distintas ciudades del país para darles a conocer las actividades productivas.</p>

## 5. Estrategia

Este proyecto de innovación consiste en la implementación de diferentes proyectos productivos de emprendimiento económico y social con los estudiantes del nivel primario y sus familias. En primera instancia este proyecto de innovación se desarrolló de manera presencial desde el año lectivo 2019 y, posteriormente, durante el 2020 y el 2021 en el marco de la pandemia, se desarrolló como educación a distancia desde los hogares de los estudiantes.

Las líneas de producción de este proyecto están orientadas a la elaboración de quesos en molde, chocolates, yogurt frutado, artesanías en pirograbado, así como la producción de cultivos hidropónicos y de suelo. Estos productos son para el autoconsumo y para la comercialización en la comunidad y el distrito que contribuyen con la alimentación de los estudiantes y con la generación de ingresos económicos para sus hogares. Con este proyecto se intenta articular a los estudiantes con el mundo del trabajo y con el desarrollo social y económico del país acorde al perfil de egreso de la educación básica, ya que se forman a niños y niñas en una cultura colaborativa, ense-

ñándoles a transformar y a dar valor agregado a los recursos de su comunidad de manera sostenible.

El retorno a la presencialidad los proyectos productivos vienen siendo monitoreados desde la institución educativa como parte del desarrollo de estas experiencias de aprendizaje.

## **Metodología:**

### **Paso 1**

El procedimiento metodológico del proyecto se inicia con la incorporación de las actividades productivas en la «Planificación anual», donde se organizan las unidades didácticas con los propósitos de aprendizaje y las actividades de emprendimiento productivo acordes al calendario comunal con enfoque intercultural. Este proceso permite determinar las temporadas de producción de uno u otro producto.

### **Paso 2**

Elaboración de la programación mensual por competencias y formulación de proyectos de aprendizaje interculturales de manera participativa con los estudiantes. Se inicia cada mes en un aula con la elección de la actividad productiva, como por ejemplo la elaboración de quesos en molde, yogur, chocotejas, mates burilados y anisados o la producción de cultivos hidropónicos y de suelo, crianza de cuyes, etc. Sobre esta idea se plantean diversas actividades a desarrollar con los estudiantes en las diferentes áreas curriculares.

### **Paso 3**

Incorporación de los sabios de la comunidad y padres de familia en las actividades vivenciales y productivas para que nos compartan sus sabidurías ancestrales en los diferentes procesos de nuestra producción. Cada proceso contó con un registro filmico y fotográfico, así como el almacenamiento en el repositorio de saberes ancestrales, el cual promueve la sistematización de los conocimientos y la transmisión intergeneracional a los estudiantes.

### **Paso 4**

Desarrollo de reuniones de capacitación y asesoramiento técnico presencial y virtual a la comunidad educativa y a las familias en el manejo óptimo de las diferentes líneas de producción por parte de los aliados (Municipalidad de Huaccana e Instituto Superior Tecnológico). Se realizó haciendo uso de recursos tecnológicos como laptop, proyector multimedia, y tabletas.

### **Paso 5**

Desarrollo de las actividades pedagógicas de las experiencias de aprendizaje relacionadas con la resolución de Problemas Matemáticos Elementales Verbales (PAEV) de cambio, combinación, comparación e igualación sobre situaciones problemáticas de las actividades significativas. También se desarrolló lectura y producción de textos instructivos (recetas, flujogramas, manuales, etc.) expositivos, narrativos, argumentativos; desarrollo de entrevistas a los sabios de la comunidad; actividades de indagación para profundizar la información sobre los productos de su comunidad, el valor nutritivo de los alimentos producidos y su respectiva transformación.

Se desarrollaron análisis de casos y el juego de roles sobre las actividades socio productivas desarrolladas en la institución educativa y los hogares haciendo uso de recursos tecnológicos como laptop, proyector multimedia, tabletas y los cuadernos de trabajo del Ministerio de Educación (*Rimana, Yupana y Sumaq Kawsay*), así como los cuadernos de trabajo institucionales de las diferentes áreas curriculares (*Ñawinchasun, Ñawinchasunchik* y *Yo aprendo en casa*). Estos recursos incorporan el desarrollo de las actividades de producción que posibilitan que los estudiantes sistematicen sus acciones de emprendimiento.

## **Paso 6**

Réplica de producción por parte de las familias según su potencial agro productivo en las instalaciones y con el equipamiento de la institución educativa para insertarse en las actividades productivas y a través de la comercialización de sus productos y, así, poder elevar sus ingresos económicos y mejorar su calidad de vida.

## **Paso 7**

Registro sistemático y evaluación periódica con todos los agentes educativos sobre los logros y dificultades encontradas durante la implementación del proyecto de innovación.



Imagen 2. Desarrollo de la mentoría en las actividades productivas.

## 6. Logros en el aprendizaje

Los estudiantes vienen generando aprendizajes previos para el desarrollo de la competencia N° 27 denominada «Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social» del Currículo Nacional de Educación Básica. De la misma manera se fortalecen el logro del octavo aprendizaje del perfil de egreso de la Educación Básica, ya que de manera integrada y colaborativa con sus familias se vienen gestionando iniciativas a través del desarrollo de diferentes líneas de producción de cara al mundo del trabajo.

El proyecto viene posibilitando que todas las personas que pertenecen a la comunidad educativa se hayan insertado en la implementación de los proyectos productivos de emprendimiento económico, logrando transformar y dar un valor agregado a sus productos de manera sostenible. Este proceso permitió una mejor alimentación, ya que sus producciones eran para el autoconsumo y para el expendio. Además, haciendo uso de los medios tecnológicos se pudo incrementar los ingresos económicos. Además, las familias vienen incrementando progresivamente el capital de inversión y adquiriendo un mayor equipamiento progresivo de insumos para potenciar las líneas de producción.

## 7. Impacto y resultados socioeducativos

Este proyecto de innovación concibe la reflexión y la evaluación del impacto y de los resultados como un proceso formativo de toma de decisiones. Para este proceso se diseñaron diversos instrumentos como rúbricas y listas de cotejo para recoger la información sobre los logros obtenidos, el análisis de Fortalezas Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) para el registro sistemático de los logros y dificultades encontradas, así como las encuestas de satisfacción que fueron validadas y aplicadas a los diferentes actores que intervienen en este proyecto. Esto permitió identificar que la formulación conjunta y presentación del proyecto de innovación a los agentes educativos de la institución y comunidad, así como la sensibilización para su participación, fueron cruciales para el logro de los propósitos planteados hasta la fecha puesto que se posibilitó el trabajo participativo de toda la comunidad educativa. No obstante, la carencia de los medios de comunicación eficaces en la localidad es un factor deficitario en el desarrollo de reuniones virtuales de capacitación y asesoramiento técnico a la comunidad educativa y a las familias en las diferentes líneas de producción por parte de los aliados: Municipalidad de Huaccana e Instituto superior Tecnológico Público de Huaccana). Este último aspecto es el principal aspecto de mejora.



Imagen 3. Producción de derivados lácteos en las actividades de aprendizaje.

## 8. Futuros desarrollos

Por el tipo de institución educativa unidocente en la que se desarrolla este proyecto de innovación, el proceso de planificación, conducción y evaluación se desarrolló en estrecha coordinación con los padres de familia y los estudiantes, quienes al igual que en la educación presencial, en la educación a distancia también asumieron roles protagónicos y determinantes. Asimismo, y con la finalidad de enriquecer este proyecto de innovación y generalizar su implementación en otras instituciones educativas de ámbitos con características socioculturales similares al contexto donde se desarrolló este proyecto, se viene participando en diferentes espacios de interaprendizaje virtuales y presenciales organizados por instancias del Ministerio de Educación del Perú. En estos espacios tanto directivos y docentes comparten experiencias pedagógicas posibilitando el trabajo cooperativo y generando dinámicas de interaprendizaje, orientados al bien común, la búsqueda de la excelencia, despertando los deseos de autoformación y formación colectiva entre docentes y brindando sugerencias y alcances recíprocos que hagan pertinentes y significativas las actividades. De la misma manera se posibilitó la integración de la Municipalidad distrital de Huaccana y el Instituto Tecnológico Público del distrito de Huaccana, quienes por un convenio suscrito nos dan asistencia técnica para una mejor producción y garantizan la sostenibilidad del proyecto.



## **Datos de contacto**

UGEL: Chincheros

Título: Haciendo empresa desde la escuela y desde casa.

Autor/es: Alejandro Alcides Torres Huamán

Institución educativa: I. E.P. N° 54479 de Curampa

Dirección centro: Comunidad de Curampa - Distrito de Huaccana  
- Provincia de Chincheros.

Web de la institución y/o proyecto: [https://web.facebook.com/I. E. curampa.huaccana.5](https://web.facebook.com/I.E.curampa.huaccana.5)

Contacto docente: Alcides\_th@hotmail.com



## Capítulo 4

# Pukllaspapas Yachaniku

Noemí Jesús Palomino Chávez

Dania Salazar Oré

Lourdes Alcarraz Rivera

Waldimar Quispe Gamboa

Adaia Loida Ortiz Guizado

Nery Ramírez Sarabia

Esteban Rojas Mendoza

Julia Carmela Cabezas Galván

Delia Buleje Ochoa

Ciro Gustavo Ortiz Oré

Hida Urquizo Cortez

Elizabeth Chacón Chacmani

Nancy Cabezas Ramírez

Amalia Alarcón Memenza

Santiago Ochoa Pino

Serafina González Hurtado

Zeida Silvia León Jáuregui

Fredy Gutiérrez Bancho

Vasthi Victoria Palomino Rojas

Santos Jacinto Mamani Huanca

Cleofé Rojas Fernández

Alejandrina Hurtado Cárdenas

Egidio Félix Vera

Américo Alarcón Ortega

Alfredo Rivera Ortiz

## Resumen

Para el inicio del año escolar en plena pandemia por COVID-19, según el diagnóstico socio familiar-emocional, el 70 % de padres de familia de la II.EE. El Buen Pastor, ni contaban con las condiciones ni con los recursos necesarios para acceder a la estrategia remota de educación, el 80 % considera no tener la preparación académica ni emocional para asumir el nuevo desafío, el 95 % manifestó vivir momentos de tensión familiar y dificultades para asumir responsabilidades escolares, el 50

% reconoció tener un ambiente agresivo y violento en sus hogares y el 70 % consideraba que las relaciones entre los miembros de la familia no era nada favorable. Esta situación desencadenó, según el reporte de los docentes de aula, que alrededor de un 20 % de estudiantes no pudiese acceder a la estrategia nacional «Aprendo en casa» y los que sí podían, el 70 %, no tenían el apoyo de sus padres y a menudo incumplen las tareas, es más, recibían maltratos físicos y verbales. Frente a esta situación se diseñó el proyecto *Pukllaspapas Yachaniku* (Jugando también aprendemos), como estrategia para canalizar los sentimientos, gestionar las emociones y desarrollar habilidades socioemocionales mediante la práctica de los juegos tradicionales en el entorno familiar y, con ello, promover el liderazgo de los estudiantes y el involucramiento activo de las familias. Este proyecto, asentado en una interacción y relación positiva entre los miembros de la familia, permitió la mejora de la comunicación y la convivencia tan necesaria para el aprendizaje en el contexto de la pandemia.



Imagen 1. El juego de la gallinita ciega

## 1. Contexto socioeducativo

La I.I.E.E. N° 54177 El Buen Pastor, de educación primaria, se encuentra ubicada en la zona urbana del distrito de Talavera, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac. Según el Plan de desarrollo concertado del distrito de Talavera (Municipalidad distrital de Talavera de la Reyna, 2015), el distrito cuenta con una superficie de 148,12 km<sup>2</sup>, con una población de 16 649 habitantes según el censo del año 2007 y se encuentra entre las coordenadas: Latitud Sur 13° 39' 12" y Longitud Oeste 73° 23' 18" del Meridiano de Greenwich y a una altitud de 2,830 m.s.n.m. Limita por el Oeste con el distrito de Ocobamba y Santa María de Chicmo, por el Sur con el distrito de Turpo y Huancaray, por el Norte con el distrito de Andarapa y Pacucha y por el Este con el distrito de Andahuaylas.

La institución atiende a 800 estudiantes. De ellos, según el diagnóstico sociofamiliar del 2020, un 70 % proviene de las comunidades aledañas y el 30 % de la misma localidad. Según Ipsos (2020), en general, los estudiantes peruanos de educación básica provienen de familias cuyas características socio económicas corresponden al nivel E, siendo su ingreso promedio de S/ 1300.00 mensuales y se desenvuelven en una realidad lingüística bilingüe, son participativos, muestran habilidades artísticas, deportivas y digitales.

Del diagnóstico socio familiar emocional de 2020 aplicado por los docentes a cada uno de las familias, se concluye que los estudiantes tienen poco apoyo de sus padres en el hogar, presentan dificultades en sus aprendizajes, no cumplen con las tareas y hay escaso desarrollo de una autonomía básica para la realización de sus actividades escolares. En cuanto a los padres de familia, el 10 % de ellos son profesionales, el 50 % son agricultores y el 40 % se dedican a trabajos eventuales y comercio informal. Por otro lado, solo el 20 % de las familias muestran interés por participar en el trabajo escolar de sus hijos, mientras que el 80 % descuida el acompañamiento escolar y hay escaso compromiso para compartir las horas del tiempo libre y

muchas veces se deja esta responsabilidad a terceros (hermanos, tíos, primos, vecinos, abuelos, etc.).

Como muestra el diagnóstico socioemocional del 2020 aplicado a los docentes, se puede apreciar que el 60 % del profesorado ha sido afectados por esta pandemia en un nivel moderado, el 70 % se sienten emocionalmente temerosos al contagio y con tecnoestrés, el 75 % tienen escasa competencia de uso de las herramientas tecnológicas y estrategias virtuales para orientar a las familias, pero el 90 % se sienten comprometidos con el logro de aprendizajes.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

Según Morales (2021), la población afectada por la suspensión de las labores educativas alcanzó los 1500 millones de niños y adolescentes a nivel global. Todos ellos, como en Perú, fueron sometidos a un confinamiento prolongado en sus hogares que provocó altos niveles de estrés, frustración, ira y otros problemas que más temprano que tarde incidieron en el aprendizaje bajo condiciones de confinamiento. Bajo este contexto, la educación emocional, ya disminuida en situaciones normales, fue un factor a cuidar.

Según los datos de la fundación «Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo»<sup>2</sup>, la región Apurímac es una de las tres regiones de la sierra del país que muestra mayor nivel de incidencia de violencia contra los niños. Esta situación también se refleja en la provincia de Andahuaylas y el distrito de Talavera.

En la I.I.EE. N° 54177 El Buen Pastor del nivel primaria, según los resultados del diagnóstico socio familiar emocional, el 95 % de las familias experimentan situaciones de convivencia desfavorables que desencadenan en violencia física y verbal en el que la niñez es la más perjudicada. Esto tiene una consecuencia: el 80 % de los estudiantes se muestran desmotivados, temerosos y poseen una autoestima baja, aspectos sensibles que dificultan el logro de aprendizajes.

---

2 ANAR <https://www.anar.org/>

El proyecto de innovación educativa *Pukllaspapas Yachaniku* (Jugando también aprendemos) tiene una relación directa con el desarrollo educativo del bienestar emocional y convivencia sana, ya que favorece la convivencia sana en el hogar, así como la participación activa y protagónica del estudiante mediante la práctica de los juegos tradicionales, involucrando a todos los miembros de la familia que, ante las circunstancias actuales provocadas por la pandemia, han devenido en sentimientos negativos de angustia. Estas emociones, al no ser debidamente canalizadas y atendidas, juegan un papel impropio, poco saludable, para un desarrollo físico y emocional básico de los niños y niñas.

La convivencia saludable es uno de los pilares fundamentales del proceso de educación, formación y para el desarrollo psicomotor, emocional y cognitivo de los estudiantes. Por esta razón, el proyecto representa una alternativa diferente, sencilla y divertida para sobrellevar la situación del aislamiento y distanciamiento social que viene afectando la salud emocional de todos los miembros de la familia. De la misma forma también permite evitar, disminuir y/o prevenir situaciones de tensión y violencia familiar contribuyendo con el desarrollo de la sociedad sana en sentido amplio.

### **3. Objetivos del proyecto**

El objetivo general del proyecto es fortalecer la convivencia familiar armoniosa a través de la práctica de los juegos tradicionales y, así, desarrollar habilidades socioemocionales para el logro de mejores aprendizajes.

Entre los objetivos específicos se pueden señalar:

- Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de los juegos tradicionales y/o populares a través del Festival virtual de juegos *Pukllaspapas Yachaniku* (Jugando también aprendemos).

- Fortalecer las capacidades de los docentes en la implementación del juego tradicional y/o popular como estrategia transversal de aprendizaje en las diferentes áreas de desarrollo y la gestión de emociones.
- Propiciar la participación activa de los padres de familia para asumir el compromiso de la práctica de los juegos tradicionales y/o populares en el hogar.
- Desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes y sus familias para la canalización y gestión de emociones.
- Difundir los diferentes juegos tradicionales y/o populares y su aprovechamiento pedagógico a través de la sistematización y compilación de un texto.
- Elaborar el calendario lúdico comunal con participación activa de la comunidad educativa.

## 4. Equipo

Nombre y apellidos	Funciones
Noemí Jesús Palomino Chávez	Directora: Diseño, monitoreo, sistematización de evidencias, trabajo con padres de familia, alianza con otros agentes educativos y organización de las actividades inherentes al proyecto.
Dania Salazar Oré	Subdirectora: Diseño, monitoreo, sistematización de evidencias, trabajo con padres de familia, alianza con otros agentes educativos y organización de las actividades inherentes al proyecto.
Lourdes Alcarraz Rivera	Subdirectora: Diseño, monitoreo, sistematización de evidencias, trabajo con padres de familia, alianza con otros agentes educativos y organización de las actividades inherentes al proyecto.



Waldimar Quispe Gamboa Adaia Loida Ortiz Guizado Nery Ramírez Sarabia Esteban Rojas Mendoza Julia Carmela Cabezas Galván Delia Buleje Ochoa Ciro Gustavo Ortiz Oré Hida Urquizo Cortez Elizabeth Chacón Chacmani Nancy Cabezas Ramírez Santiago Ochoa Pino Serafina Gonzales Hurtado Zeida Silvia León Jáuregui Fredy Gutiérrez Bancho Vasthi Victoria Palomino Rojas Santos Jacinto Mamani Huanca Cleofé Rojas Fernández Alejandrina Hurtado Cárdenas Egidio Félix Vera Américo Alarcón Ortega Alfredo Rivera Ortiz	Docentes de aula: implementación del proyecto, aplicación y sistematización de las fichas de diagnóstico, trabajo con las familias para la práctica de los juegos y recojo de evidencias.
--	---

## 5. Estrategia

Este proyecto se basa en el principio de participación como eje fundamental. Bajo esta idea, el estudiante es el protagonista en el desarrollo de actividades que sugiere el proyecto: investigando sobre los juegos tradicionales, escuchando a los abuelos y sabios de la localidad y poniendo en práctica los juegos tradicionales en su entorno familiar.

Ante la necesidad de mejorar la convivencia familiar, el proyecto *Pukllaspapas Yachaniku* (Jugando también aprendemos) promueve el desarrollo socioemocional de los estudiantes y sus familias mediante la práctica de los juegos tradicionales para la canalización y gestión de emociones. De esta forma busca afianzar habilidades interpersonales y socio emocionales que permita el logro de una convivencia armoniosa, condición para el desarrollo integral de los niños y niñas de la I.EE.

La implementación del proyecto incluye el siguiente procedimiento:

El docente asume el rol de promotor, motivando y orientando a los estudiantes en la práctica de los juegos tradicionales correspondientes a la semana, según el calendario lúdico comunal. Esta actividad, que implica también a la familia, supone acciones como:

- Recojo de información sobre la situación emocional de los estudiantes en familia durante la pandemia.
- Aplicación de una encuesta a los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿Quién te ayuda con los deberes escolares en casa? Cuando no puedes o no cumples con los deberes escolares, ¿qué pasa?
- Sistematización y socialización de los resultados de la encuesta a los padres y/o apoderados.
- Presentación del calendario lúdico y guía de instrucciones de los juegos tradicionales para su familiarización con los materiales e instrucciones del juego.
- Experimentación vivencial del juego en espacios escolares participando de manera activa, identificando las variantes del juego según el contexto donde practica.
- Recopilación y sistematización los juegos tradicionales de la localidad.

El estudiante se familiariza con el juego: la descripción, reglas, instrucciones y materiales necesarios para ejecutarlos con participación de los miembros de la familia, promoviendo horarios, espacios y tiempos propios. Entre las acciones más destacadas se tiene:

- Promueve reuniones familiares en donde comparte su experiencia del juego realizado en los espacios de interacción virtual docente-estudiante, consensua los horarios de recreación familiar comprometiendo la participación de todos los integrantes de su familia.
- Lidera la ejecución del juego tradicional, socializando su respectivo instructivo.
- En el aula virtual, narra y comparte su experiencia familiar en la ejecución del juego y reporta sus evidencias.

Las familias se involucran en la ejecución de los juegos tradicionales, creando condiciones de espacio y horario, con la finalidad de promover entornos de recreación familiar, generando interacciones saludables. Entre las acciones tenemos:

- Las familias desarrollan hábitos de juego de manera periódica y permanente haciéndolo parte de su dinámica familiar.
- Reportan evidencias de manera opcional.
- Recogen testimonios de sus familiares y/o sabios de la localidad y aportan información referida a los juegos tradicionales.

Cada agente educativo asume la responsabilidad que le compete en los momentos y espacios determinados en la implementación del proyecto, empoderándose del proceso y el objetivo planteado. Este proceso es monitoreado y evaluado durante las jornadas y encuentros familiares que se desarrollan de manera periódica, reflexionando sobre su compromiso e involucramiento de estos tres agentes educativos que permiten garantizar el logro de la meta trazada.



Imagen 2. Familia jugando al tejo-tejo.

## 6. Logros en el aprendizaje

La implementación del proyecto ha permitido vivenciar situaciones de interacción social armoniosa en nuestros estudiantes y sus familias. Esto permitió que los estudiantes se sientan valorados, respetados y sobre todo queridos. Estos logros están vinculados a la reducción respecto al porcentaje inicial de violencia y agresión entre los miembros de la familia.

De igual forma se ha logrado que las familias opten por los juegos tradicionales como una oportunidad para acercarse y mejorar la interacción entre sus miembros.

De forma cuantitativa, la ejecución del proyecto permite hablar de las siguientes cifras, producto de la aplicación de la ficha sociofamiliar y emocional 2021 y encuestas de satisfacción:

- El 85 % de familias que promueven una convivencia armoniosa utilizando medios persuasivos y estrategias de gestión emocional.
- El 85 % de familias que promueven la práctica de los juegos tradicionales como estrategia de gestión de emociones y desarrollo de habilidades socioemocionales.
- El 85 % de estudiantes conocen y lideran la práctica de los juegos tradicionales en espacios familiares.
- El 70 % de familias comparten sus actividades lúdicas familiares a través de fotografías y videos.
- Según los reportes del Sistema de apoyo a la gestión de la institución educativa (SIAGIE)<sup>3</sup> el 60 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado (A), 30 % se encuentran en el nivel de logro destacado (AD) y el 10 % en el nivel de logro en proceso (B) evidenciando una mejora respecto a los resultados del año anterior. Estos niveles corresponden a la escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de educación básica descritas en el currículo nacional.

---

3 SIAGIE: <http://siagie.minedu.gob.pe/inicio/>

Esta tendencia permite hablar de:

- Estudiantes motivados que muestran avances significativos en el logro de sus aprendizajes.
- Docentes que hacen uso pedagógico de la práctica de los juegos tradicionales para propiciar, afianzar y retroalimentar aprendizajes de las diferentes áreas curriculares.
- Estudiantes con habilidades en la búsqueda de información sobre los juegos tradicionales entablando diálogos con sus familiares.
- Estudiantes que respetan y hacen respetar las reglas del juego, hecho que permite desarrollar habilidades de convivencia.
- Estudiantes que reflejan seguridad, confianza y horizontalidad en la interacción con los miembros de su familia.
- Familias que cuentan con horarios establecidos para la recreación familiar.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

Mediante la práctica de juegos tradicionales se demuestra que se crea un ambiente favorable de convivencia de gran valor en las circunstancias actuales de pandemia. Por ello, la promoción de la práctica de los juegos tradicionales en familia representa una alternativa viable de generación de espacios de diálogo, interacción y sana convivencia entre sus miembros, condición que favorece a la canalización y gestión de emociones, reduciendo porcentajes de violencia psicológica y física a estudiantes en las familias.

Así mismo, se demuestra que la práctica de los juegos tradicionales en familia permite desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que forman y forjan la conducta, personalidad y temperamento, así como la valoración y transmisión de saberes culturales de generación a generación.

El tratamiento pedagógico en las diferentes áreas curriculares ha permitido desarrollar situaciones motivadoras para el aprendizaje.

Este proyecto ha generado un impactado favorable en el desarrollo de otros aprendizajes en la convivencia e interacción virtual con sus compañeros, en la toma de decisiones que implicaron responsabilidad y en el desarrollo de habilidades y destrezas físicas que contribuyeron al desarrollo de la competencia: Asume una vida saludable, en el área de educación física.

La realización del festival virtual de juegos tradicionales *Pukllaspapas Yachaniku* (Jugando también aprendemos), ha permitido observar la participación activa de los estudiantes y miembros de su familia en los diferentes juegos tradicionales.



Figura 3. Divirtiéndonos con zancos

## 8. Futuros desarrollos

Inicialmente, *Pukllaspapas Yachaniku* (Jugando también aprendemos) revaloriza y pone en práctica los juegos tradicionales como una estrategia transversal al desarrollo de las diferentes áreas curriculares, pero a raíz de los problemas del confinamiento en la convivencia familiar se amplió su propósito al desarrollo de habilidades interpersonales y gestión de emociones para una convivencia familiar favorable.

Asimismo, el proyecto tiene un potencial cultural aún no implementado, pero existe el compromiso de orientar la revaloración y práctica de los juegos tradicionales para la construcción y/o fortalecimiento de la identidad cultural que priorice la investigación y revaloración de costumbres, vivencias, la relación del hombre con la *Pachamama* (madre tierra) y se privilegie el *allin kawsay* (estar bien), mediante la práctica de los juegos tradicionales.

El desarrollo de los festivales de juegos tradicionales en su séptima edición ha logrado captar la atención y participación de la población, motivando a las municipalidades, UGEL y otras instituciones poner en práctica los juegos tradicionales como parte de una nueva dinámica. No hay información exacta sobre algún proyecto que conciba la práctica de los juegos tradicionales como una estrategia o alternativa viable en la región, por ello se asume este proyecto como pionero.

## Referencias

- Morales J. (2021) Maltrato infantil. Una mirada al interior de la familia en tiempos de confinamiento social. *InterAmerican Journal of Medicine and Health*, 4.
- Municipalidad distrital de Talavera de la Reyna (2015). *Plan de desarrollo concertado del distrito de Talavera*. [https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/10398/PLAN\\_10398\\_2015\\_PLAN\\_AVANZADO-FINAL.PDF](https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/10398/PLAN_10398_2015_PLAN_AVANZADO-FINAL.PDF)

Ipsos (Institut de Publique Sondage d'Opinion Secteur) (2020). *Características de los niveles socioeconómicos en el Perú*. <https://www.ipsos.com/es-pe/caracteristicas-de-los-niveles-socioeconomicos-en-el-peru>

## **Datos de contacto**

Institución educativa: N° 54177 El Buen Pastor

UGEL: Andahuaylas

Título: Pukllaspapas Yachaniku

Contacto: Noemí Jesús Palomino Chávez (directora)

Institución educativa: N° 54177 El Buen Pastor

Dirección centro: Jr. Lima N° 242 Talavera

Web de la institución y/o proyecto:

Contacto docente: email: [noemijesusp@gmail.com](mailto:noemijesusp@gmail.com)



## Capítulo 5

# **Campamentos recreativos: espacios para reflexionar, argumentar, razonar y plasmar la creatividad en la familia escolar**

Eli Altamirano Medina  
Olimpia Barazorda Pariona  
Nélida Paulina Ccaccya Serna  
Silvia Visitación Velásquez Zúñiga  
Manuela Herrera Cortez  
Katherine Muñoz Vásquez

### **Resumen**

En una educación a distancia se observan serias dificultades en el logro de aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en las competencias básicas (resolver problemas y comprender textos). En la evaluación diagnóstica a 255 estudiantes, 140 no lograron resolver problemas matemáticos y 115 no respondieron adecuadamente a las preguntas de las lecturas propuestas, presentando problemas para decodificar, falta de precisión, entonación y velocidad en los textos que leían. Debido a la ausencia física del docente, al desconocimiento de estrategias de los padres de familia, el desinterés de las autoridades, el

idioma de los estudiantes, además, de un sistema educativo precario que no respondió satisfactoriamente a una educación a distancia por la falta de conectividad, los recursos tecnológicos, falta de soporte emocional y una geografía inaccesible, han generado problemas en torno a la lectura, la resolución de problemas matemáticos y el contacto emocional. Frente a esto, se propone los Campamentos Recreativos como espacios para reflexionar, argumentar, razonar y plasmar la creatividad en la familia escolar, en horarios adicionales a las labores lectivas con la participación de diversos promotores y promotoras. Entre las actividades se tiene, además de juegos, cuentos, lectura o problemas matemáticos de su vida cotidiana, el uso de tecnología, las bibliotecas viajeras y sobre todo enfatizar el soporte emocional educando con amor, aspirando a una educación con apoyo de la comunidad educativa.



**Imagen 1.** Madre promotora compartiendo la lectura con todos los estudiantes.

## Contexto socioeducativo

Pampachiri se encuentra localizado al sur de la provincia de Andahuaylas a 3398 m.s.n.m. y posee un clima frígido y templado con una temperatura máxima de 29 a 39° C (día) y mínima de 0 a 11° C (noche). Sus tierras son altas y de planicies medias, carece de quebradas cálidas. Pampachiri es un centro urbano que se levanta al margen derecho del río Chicha, en una meseta atestada de rocas donde viven vizcachas. Es la zona más alta de la provincia de Andahuaylas. El nombre Pampachiri proviene de los vocablos quechuas *pampa*, que significa «terreno plano», y *chiri*, que significa «frío». Por lo tanto, Pampachiri significa «la pampa del frío». Fue creada el 7 de enero de 1961, la superficie total es de 602,5 km<sup>2</sup>; según el censo del año 2007 cuenta con una población de 2478 habitantes.

Es un pueblo de ricas tradiciones culturales y posee todo un proceso de organización económica y social ancestral. Estas costumbres y tradiciones se pueden destacar los carnavales, la semana santa, el aniversario del distrito donde las 17 comunidades demuestran ante la población las diversas estampas costumbristas, la herraña de ganados, el *kullu aysay* (jalado del tronco), la carrera de caballos, corrida de toros, la siembra, cosecha, la *michka* (productos cosechados con anticipación), la fiesta costumbrista de San Juan, la fiesta costumbrista de la Virgen del Carmen, el Patrón Santiago, Santa Ana, San Cristóbal y Santa Rosa.

Se practica el *ayni* (ayuda mutua) y la *minka* (trabajos comunales). Su población vive de la ganadería, la agricultura, la minería informal y algunos trabajos eventuales. Su alimentación es básicamente de carne de alpaca, truchas de río, leche y sus derivados.

Según INEI<sup>4</sup>, en 2017, Pampachiri se encontraba dentro del quintil de pobreza extrema y su niñez tiene desnutrición crónica. En la actualidad, frente a la presencia de la pandemia, hay resistencia de la gran mayoría de las familias a ser inmunizadas debido a creencias

---

4 Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú <https://www.inei.gob.pe/>

propias como la pérdida de la virilidad, por pertenecer a sextas religiosas o porque no creen en el COVID-19.

No obstante, no se puede dejar de mencionar la característica inspiradora de Pampachiri, porque es una zona eminentemente turística aún por explorar. Tiene una vasta área de campos abiertos que cuenta con una huella volcánica de muchos años que han formado rocas con delimitaciones particulares, asimismo, un gran espacio de ganadería, agricultura y pesca recreativa en las diferentes lagunas y principalmente en los ríos Chicha, Molino, entre otros. También está cerca de las aguas termales de Larcay (Frontera con Ayacucho), acceso que se potencia con el reciente asfaltado de la carretera desde la provincia de Andahuaylas que tiene una salida hacia el océano Pacífico por la ciudad de Nazca.

## **Necesidades educativas detectadas**

La Institución Educativa N° 54099 Virgen del Carmen está ubicada entre los *apus* (montañas tutelares) Sallarchayuy y Llalliqmesa, de la Comunidad Campesina de Pampachiri, provincia de Andahuaylas en la región Apurímac. El centro fue creado el 16 de julio de 1941 y brinda educación básica regular del nivel primario a 143 estudiantes de primero a sexto, divididos en 8 secciones. Los estudiantes y padres de familia tienen como lengua materna el quechua ayacucho-chanka.

El trabajo del líder pedagógico es bastante intenso debido a que la gran mayoría de las familias tienen como prioridad otras necesidades, poniendo en segundo plano la educación de sus hijos. Existe una indiferencia sobre el apoyo pedagógico, razón por la que atender pedagógicamente las necesidades educativas es bastante complicado, ya que los padres y madres, con un nivel académico muy bajo (primaria incompleta y/o secundaria incompleta), no termina de entender el valor de la escuela.

La educación a distancia, debido a la presencia del COVID-19, tuvo que afrontar las antiguas y nuevas necesidades educativas. La pande-

mia agudizó la carencia de logro de los aprendizajes en las diferentes áreas curriculares. En la evaluación diagnóstica realizada por los docentes no existen resultados satisfactorios: de los 255 estudiantes, 140 no logran resolver problemas matemáticos y 115 de ellos no leen textos de manera fluida, es decir, no tienen rapidez en la lectura en cuanto a la cantidad de palabras que deben leer por minuto y, de la misma forma, se pudo observar que tampoco tienen precisión al momento de leer. La falta de entonación adecuada es también otra de las dificultades que demuestran porque no son expresivos al leer, no transmiten sentimiento, anticipación y características del personaje, no leen las frases de una sola vez, no se respetan los signos de puntuación, por el contrario, hacen pausas que cortan el sentido del texto. También se detectó que el alumnado tiene serios problemas en lograr las habilidades de alta demanda cognitiva como la argumentación, el razonamiento, la creatividad, la metacognición y el pensamiento crítico. Esto se agudiza en los niños quechua hablantes que leen y no comprenden textos en castellano.

La detección y priorización de estos problemas respecto al desarrollo de competencias de estos estudiantes fueron abordados en los espacios de trabajo colegiado realizados por los docentes a nivel de áreas curriculares y en las reuniones institucionales donde participaron los actores educativos. Así, y de manera colegiada, se planteó los siguientes ejes de trabajo como parte de este Proyecto de Innovación Educativa esperando que los estudiantes alcancen niveles de logro esperado y destacado:

1. El 80 % de los estudiantes muestran timidez para comunicarse oralmente en su lengua materna. Este problema aumenta cuando el estudiante presenta un desarrollo, en inicio o en proceso, en las siguientes situaciones: cuando procura obtener información de textos orales y cuando trata de inferir e interpretar información de textos orales, en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada, cuando se le solicita que utilice recursos no verbales y paraverbales de forma

estratégica y mucho más cuando interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

2. Asimismo, el 85 % de los estudiantes muestran desinterés para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna. En general, la dificultad de este hecho se verificó en las siguientes situaciones: cuando muestra un desarrollo en proceso para la obtención de información del texto escrito, cuando muestra un desarrollo, en inicio, para inferir e interpretar información del texto, cuando muestra un desarrollo, en inicio, para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
3. El 85 % de los estudiantes poseen dificultades en la resolución de problemas. Este problema tiene sus raíces cuando el estudiante ha alcanzado un desarrollo por debajo de lo esperado de las capacidades relacionadas a este proceso.
4. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna quechua ayacucho-chanka. Sin embargo, a través de la evaluación diagnóstica institucional realizada, y la experiencia docente, se puede afirmar que las debilidades más frecuentes son la escasa fluidez discursiva, la falta de un registro poco adecuado a la situación comunicativa formal, la incipiente capacidad de argumentar, la monotonía, el exceso de muletillas, el discurso desorganizado e incoherente.

A todo ello, se pueden sumar otros factores influyentes que afectan el desarrollo de las competencias como: la existencia de familias disfuncionales, padres carentes de instrucción solvente, existencia de condiciones ambientales y materiales con poca organización y/o adecuación, escaso apoyo socioemocional a las familias, entre otros. Urge, por tanto, la necesidad de contar con una estrategia innovadora que sea atractiva para los estudiantes, eficaz y fácil de implementar para el desarrollo de las competencias indicadas.

## Objetivos del proyecto

### Objetivo general:

Promover espacios atractivos y recreativos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes sobre las competencias en torno a resolución de problemas y comprensión de textos en un ambiente cordial con la participación de la comunidad educativa.

### Objetivos específicos:

Involucrar a los agentes de la comunidad educativa como promotores del proceso enseñanza y aprendizaje.

Fortalecer las capacidades de autonomía, empatía, asertividad y autoestima de los estudiantes brindando soporte emocional.

Empoderar a los padres de familia en el manejo de algunas estrategias de comprensión de textos, resolución de problemas y soporte emocional, participando de escuelas de padres organizados por la II.EE.

Intercambiar experiencias pedagógicas, sobre las formas de resolver problemas y comprender textos a través de las pasantías a las diversas instituciones involucradas en este proyecto.

## Equipo

El proyecto ha contado con la intervención de los siguientes miembros y actividades:

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Cargo</b>
Eli Altamirano Medina	Directora
Dorina Delgado Quintana	Docente
Raúl Cuya Tueros	Docente
Filomeno Moscoso Orosco	Docente
Fortunato Cerón Ccaccya	Docente
Fermín Metodio Osorio Huayhuas	Docente
Jesús Marciano Molina Arone	Docente
Juan Cerón Ccacya	Docente
César Huamani Vargas	Docente
Celina Leandres Rivas	Docente
Richard Cevallos Cahuana	Docente de aula de Innovación Educativa (habilita los equipos tecnológicos para su uso)
Froilán Osorio Torres	Personal Administrativo (traslado y recojo de materiales que son utilizados durante los campamentos recreativos)
Alcalde del distrito	
Centro de Salud	Orientación a los estudiantes
Parroquia	
Jueces	
Policía Nacional - Pampachiri	
Gobernatura	
IIIE Secundaria	
Autoridades Comunales (17)	
ONG Paz y Esperanza	Planificación de los diversos eventos virtuales
Comité del «Chaku de vicuñas»	Apoyo económico para los incentivos a los estudiantes participantes
Equipo de impulsores de los campamentos recreativos	Padres, madres de familia y/o hermanos mayores que brindan espacios recreativos en horarios alternos
IE N° 54495 Chontaya	
IE N° 54494 Tumayhuraca Ccallo Occo	
IE N° 54149 Chocceceñua	
IE N° 54151 Torohuichccana	
IE N° 54152 Santa Rosa, Yscayhuanca	



## Estrategia

Los campamentos recreativos son espacios de diversión pedagógica adecuados para reflexionar, argumentar, razonar y plasmar la creatividad en la familia escolar. Presentan actividades recreativas para los estudiantes en horarios adicionales a las labores lectivas con la participación de promotores y promotoras que pueden ser los padres de familia, algunas autoridades, docentes, estudiantes de secundaria, entre otros, quienes de manera voluntaria realizan acciones pedagógicas con ayuda de una ruta propuesta y con la socialización o capacitación previa.

Se desarrollan actividades como juegos, narración de cuentos, lectura de textos, problemas matemáticos de su vida cotidiana, uso herramientas tecnológicas, empleo de materiales didácticos estructurados con las que cuente la escuela, las bibliotecas viajeras y, sobre todo, se enfatiza el soporte emocional educando con amor. La idea aspirar a una educación que contribuya a la formación de los estudiantes con apoyo de la comunidad educativa en torno a una educación de calidad, pero respondiendo a las finalidades del Currículo Nacional.

Los campamentos recreativos se desarrollan en horarios alternos a las sesiones de aprendizaje con la participación de los actores de la comunidad cuya finalidad es compartir con los estudiantes juegos divertidos, saberes ancestrales, fichas de aplicación elaboradas cuidadosamente con la orientación de un guion que ayuden a razonar, a experimentar, a desarrollar el pensamiento crítico y a poner en juego la creatividad. Todo este proceso se basa en la interacción en torno a preguntas y repreguntas que conlleven a una evaluación formativa constante, al desarrollo del enfoque por competencias, al enfoque intercultural, los enfoques transversales y las competencias transversales.

Para el presente proyecto de innovación se contó con el apoyo de los promotores y promotoras (padres de familia, *yachaq* (sabios de la comunidad), estudiantes de nivel secundario, de institutos pedagó-

gicos, aliados estratégicos, entre otros), comprometidos con la educación. Estos agentes educativos guían la actividad con un formato establecido cuyo esquema contiene: la motivación y/o dinámica, un cuento, anécdota, leyenda, saberes, *qarawis* (poesías), etc. A la vez, se aprovecha este evento para hacer uso de la tecnología (tabletas) explorando los aplicativos del gestor de contenidos que brinda el MINEDU, de tal manera que sea un medio para lograr aprendizajes significativos. También se oferta al estudiantado una variedad de libros atractivos (banco de libros) para que puedan elegir y leerlos, así como para que los tomen prestados para sus casas, de tal manera que hacen la devolución en la siguiente jornada. Se concluye el trabajo con resultados, en este caso, un producto elaborado con materiales reciclados como evidencia de lo aprendido.

El proyecto brinda actividades muy comprometidas, organizadas y con resultados favorables para el aprendizaje de todos los estudiantes. De la misma forma se cubre las expectativas de los padres de familia, quienes asumen responsabilidades apoyando el desarrollo de estas acciones pedagógicas. Además, permiten que se desenvuelvan creativamente, que aprendan razonando, que desarrollen el pensamiento crítico y que argumenten a través de actividades netamente lúdicas. Todo esto bajo la orientación de los promotores quienes han sido seleccionados por sus cualidades y su capacidad de servicio.

Estos campamentos se realizan todas las tardes de las 15 horas hasta las 16 horas aproximadamente, invitando a los estudiantes de cada grado a que participen según el horario y fecha establecida, pero también dando oportunidad a estudiantes de otras IIEE. Por eso, el proyecto va más allá de lo previsto, porque reúne a instituciones educativas bastante alejadas y cuyo acceso a todo medio de comunicación es escasa. Se vigoriza, así, las pasantías pedagógicas (*ayni* pedagógico) entre docentes para compartir la experiencia y también entre estudiantes.

Es importante destacar que los productos obtenidos por los estudiantes son resaltados en medios radiales, en *webinars*, en redes socia-

les y cuyos protagonistas son los mismos estudiantes bajo la asesoría de los promotores, líderes pedagógicos y docentes.

La ruta de trabajo y los materiales elaborados serán sistematizados en un cuadernillo para incorporarlos dentro de los documentos de gestión institucional. De la misma forma se busca inscribir el proyecto en la Biblioteca Nacional para que sea considerado como propiedad intelectual, permitiendo ser útil en otros contextos locales, nacionales y/o internacionales.

El proyecto es sostenible en el tiempo y puede ir de generación en generación. Supone retos y es de alta demanda cognitiva, ya que busca fortalecer las capacidades de los estudiantes gracias a los enfoques transversales de interculturalidad, de atención a la diversidad, educación ambiental, derechos humanos, orientación al bien común y en la búsqueda de la excelencia. Todo, claro, sin dejar de lado las competencias transversales: «Se desenvuelve en entornos virtuales generados por la TIC y gestiona su aprendizaje de manera autónoma» del CNEB.

Por tanto, la mirada del proyecto es fortalecer las competencias del CNEB: «Se comunica oralmente en lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos, escribe diversos tipos de textos», que se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje porque parte de situaciones de comunicación que permite a los estudiantes comprender y producir textos orales y escritos. Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales. También aspira a la resolución de problemas como acontecimientos significativos que se dan en contextos de la vida dando solución a retos, desafíos, dificultades u obstáculos para los cuales no se conoce de antemano las estrategias o caminos de solución. En general, se trata de un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.



**Imagen 2.** Somos una IE inclusiva, tenemos a Yeraldyn una niña con habilidades diferentes

## Logros en el aprendizaje

El objetivo de este proyecto fue contribuir en la mejora de aprendizajes de los estudiantes, sobre todo, en las competencias básicas, como son la resolución de problemas matemáticos y la comprensión de los textos. Para ello se implementaron diversas estrategias en torno a los campamentos recreativos. Aquí se pueden evidenciar los siguientes logros:

Resolución de problemas: esta competencia se afianzó a través de planteamiento de problemas de la vida cotidiana, como, por ejemplo, visitaron las *chacras* (tierras de cultivo) de sus padres y ayudaron a sacar las cuentas sobre la venta de sus productos. Asimismo, se visitaron a tiendas para comprar productos, utilizando billetes reales, donde se pusieron a prueba sus habilidades cognitivas para trabajar problemas de equivalencias y otras sobre los problemas aritméticos elementales verbales. Además, el cálculo mental fue reforzado en espacios lúdicos, con materiales como el sudoku, casinos, entre otros.

Comprensión de textos: respecto a esta competencia se trabajaron diversas estrategias como las lecturas por placer ya que los estudiantes escogieron el texto de su preferencia. Este proceso implicó poner a su disposición diversos tipos de textos, los niños se sentían libres de elegir y disfrutaban de lo que leían y así iban formando hábitos hacia la lectura. Para mejorar la velocidad y precisión se realizan torneos de palabras por minuto, aquí los niños leían bajo un cronometro sin errores superando sus propias marcas.

Los padres de familia manejan estrategias variadas para formar hábitos de lectura en sus hijos, así como permiten que sus hijos participen de las diversas actividades en su vida cotidiana para sacar cuentas y resuelvan problemas matemáticos.

Finalmente, un logro trascendental es que los niños sean felices aprendiendo, porque lo hacen en un espacio acogedor, de confianza y seguridad. Este es el gran logro: un impacto socioemocional positivo.

## **Impacto y resultados socioeducativos**

El proyecto de innovación permite aprovechar del espacio natural para generar aprendizajes significativos y para la vida, incentivando en las familias el hábito por la lectura y la facilidad de resolver problemas matemáticos de la vida cotidiana.

A través del proyecto se logró la cohesión de las familias a través de la participación activa de la gran mayoría de los padres de familia, que hacen de aliados estratégicos. De la misma forma, el proyecto ha logrado que las autoridades comunales, multisectoriales, ediles, ONGs, apoyen constantemente en todas las necesidades que lo requiera.

Con el proyecto se logró que los estudiantes sean expresivos en su lengua materna y en una segunda lengua puedan cantar, leer, comprender, contar cuentos, escribir, etc., con un amplio vocabulario.

Durante el proyecto se fortaleció las capacidades de todos los docentes que integran el equipo, ya que se era fundamental conocer diferentes estrategias de trabajo pedagógico y colegiado. Esto se pudo



realizar gracias a la conformación de Comunidades de Aprendizaje Profesional, de Círculos de interaprendizaje, de la participación en eventos pedagógicos programados por el MINEDU, PerúEduca y la asistencia técnica de la DREA y la UGEL, entre otras.

Se puede destacar también que existen algunas limitaciones en el proyecto. Por ejemplo, la falta de apoyo de la totalidad de los padres de familia y de las autoridades, aspectos climatológicos, porque son impredecibles e inevitables, lo cual impiden el desarrollo de los campamentos recreativos (zona altoandina).



**Imagen 3.** Promotores de lectura compartiendo lecturas, dinámicas divertidas con los estudiantes y padres de familia

## **Futuros desarrollos**

El campamento recreativo será socializado en otras II.EE. de la provincia a través de cuadernillos sistematizados con las rutas de cada campamento, además, serán promocionadas por los medios tecnológicos, redes sociales y otros.

Este proyecto tiene sustento en otras experiencias similares que recupera la necesidad de entender que ser humano no solo necesita vivir sino convivir, es decir, relacionarse con otros y esa convivencia requiere respeto, tolerancia, comunicación y colaboración. Estos valores se adquieren por medio de la socialización y son estos los que le dan sentido a la existencia del ser humano, por ello se hace necesario que el individuo interactúe con sus pares. La formación del futuro docente debe orientarse hacia la formación de un ciudadano tolerante, competente, ético y solidario, movilizador de transformaciones y promotor de los valores de la vida en la sociedad. Y en esta formación donde cabe hace visible el presente proyecto.

## **Datos de contacto**

UGEL: Andahuaylas

**Título:** Campamentos recreativos: espacios para reflexionar, argumentar, razonar y plasmar la creatividad en la familia escolar.

**Institución educativa:**

IE 54099 Virgen del Carmen

IE N° 54495 Chontaya

IE N° 54494 Ccallo Occo

IE N° 54149 Chocceceñua

IE N° 54151 Torohuichcana

IE N° 54152 Ayapampa

**Dirección centro:**

Av. Alameda Andahuaylas s/n Pampachiri

Chontaya, Pampachiri, Andahuaylas - Apurímac

Ccallo Occo, Tumayhuaraca, Andahuaylas - Apurímac

Chocceceñua, Pampachiri, Andahuaylas - Apurímac

Torohuichcana, Pampachiri, Andahuaylas - Apurímac

Ayapampa, Pampachiri, Andahuaylas - Apurímac

**Web de la institución y/o proyecto:**

IE Virgen Del Carmen Del Distrito de Pampachiri (Facebook)  
<https://es-la.facebook.com/ievirgen.delcarmendeldistritodepampachiri>

**Contacto docente:** elialtamiranomedina @gmail.com



## Capítulo 6

# Expresamos nuestras emociones en familia a través de los lenguajes artísticos

Karina Carrión Altamirano

Fryda Herhuay Ramírez

Frich Ortiz Ccorahua

Yesenia Quispe Altamirano

Laura Reynaga Rivas

Abrahan Tacca Achaica

Grupo de Interaprendizaje AWAY

### Resumen

Después de una evaluación diagnóstica del estado socioemocional aplicado a los estudiantes de las instituciones participantes y a sus padres, se ha recogido evidencia de que el 75 % de las familias sienten temor, miedo, inseguridad, tristeza; a raíz de la situación que viven por el confinamiento y la suspensión de labores escolares presenciales. Los estudiantes extrañan jugar con sus amigos y manifiestan su deseo de asistir de nuevo a su institución educativa. En el caso de los padres de familia manifiestan sentir impotencia porque aducen que ellos no pueden enseñar a sus hijos las tareas de la escuela. Ante esta

problemática se ha planteado el presente proyecto que promueve que los estudiantes y sus familias se manifiesten a través de sus expresiones artísticas como: bailes autóctonos, cantos de sus preferencias acompañados de instrumentos musicales originarios, dramatizaciones familiares sobre su vida diaria, la expresión a través del dibujo y la pintura con materiales naturales o de fácil acceso en su contexto, al igual que la práctica de modelado con elementos como: barro, arcilla, plastilina casera y otros. Con el proyecto se busca que los estudiantes sean capaces de expresar sus emociones, generar espacios de diversión, relajación y felicidad familiar, momentos que no les provoquen aburrimiento, cansancio, ni presión por el cumplimiento de tareas esquematizadas.



Imagen 1. Dramatización del cuento «El zorro y el cóndor», padre de familia de la Institución Educativa Inicial N° 255 con su hija de 5 años

## 1. Contexto socioeducativo

La provincia de Andahuaylas está ubicada en la región suroriental del Perú, cuyas altitudes se encuentran entre 1287 y 5430 msnm. Andahuaylas, considerada como la cuna de la cultura chanca, capital de la provincia de la cual toma el nombre, fue fundada por Francisco Pizarro como «San Pedro de Andahuaylas, la Grande de la Corona» en 1533. Ocupa la parte central de la circunscripción provincial. La actividad agrícola constituye la principal fuente de ocupación en las familias, la producción es destinada al autoconsumo y el volumen de excedentes es comercializado en las ferias dominicales y sabatinas. Estos productos se ofrecen directamente a comerciantes acopiadores para su traslado a ciudades como Lima, Cusco y Puno, mediante intermediarios que los distribuyen de acuerdo a la demanda existente. La actividad agrícola involucra a toda la familia, incluidos: niños, mujeres y varones, quienes participan en la preparación del terreno, la siembra y la cosecha. En estas labores aún se sigue practicando tecnología tradicional, esto es el trabajo basado en el *ayni* (ayuda mutua) y la *minka* (trabajo para el bien común).

En cuanto a la cultura y tradición, en el ámbito de estudio, se siguen manteniendo las expresiones culturales a través de las creencias y costumbres heredadas de los antiguos pobladores, que vienen relacionados con sus actividades de tipo agropecuario y, en algunos casos, con su modo y formas de convivencia social, estas expresiones están relacionadas con las diferentes festividades de tipo religiosas y agrícolas, como es el *pukllay* (carnaval), la fiesta de la Navidad, el Señor de Huanca, el Sondor Raymi, etc.

En el aspecto de la salud, uno de los problemas latentes de nuestra provincia es la desnutrición crónica. El año 2012 alcanzaba a 34 599 niños menores de 5 años según el Reporte de la Autoridad Nacional del Agua (ANA). Entre las causas se encuentran la ausencia de dietas balanceadas o los horarios informales de alimentación debido a la dedicación de las madres a las labores del campo. Se observa también que los estudiantes menores de 5 años reciben a diario la

misma alimentación sin disponer de una especial atención y control alimentario que exige esta etapa de crecimiento.

Según el reporte del Ministerio de Educación (MINEDU) de la región de Apurímac, entre 2004 y 2013 las tasas netas de asistencia a las instituciones educativas fluctúan alrededor de un 80 %. El acceso a la educación inicial aumentó de manera sostenida durante este periodo, pasando de un 55,6 % en el 2004 a un 84,4 % en el 2013. En el caso de la etapa de educación secundaria, la tasa de asistencia pasó de un 76,6 % en el 2004 a un 84,2 % en el 2013.

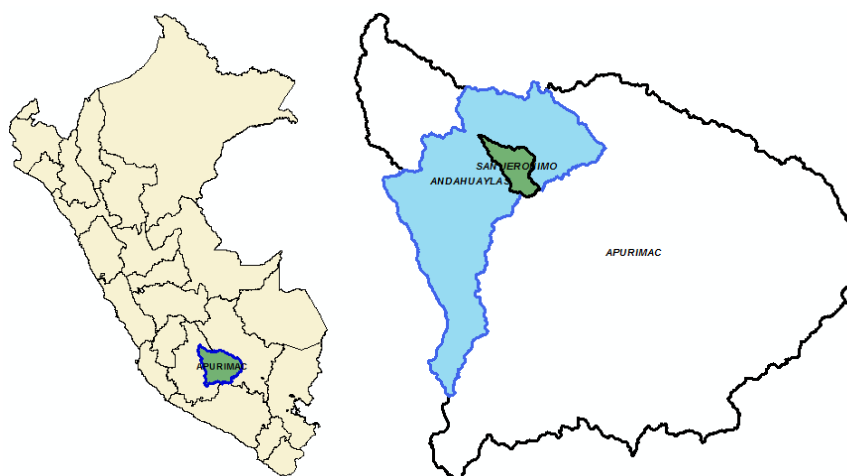


Imagen 2. Ubicación geográfica de la provincia de Andahuaylas dentro de la región de Apurímac.

## 2. Necesidades educativas detectadas

La realidad educativa, producto del confinamiento social causado por la COVID-19, ha provocado un reto de proporciones mayores a los docentes de educación básica en Perú. Por ello, se han planteado varias formas de seguir con el proceso educativo. La presente propuesta asume este reto en la educación a distancia de una manera diferente porque abarca un componente poco abordado en las pro-

puestas de prácticas innovadoras. Esta propuesta hace referencia al desarrollo socioemocional de los estudiantes del nivel inicial, tan importante en el desarrollo de todo individuo y, a la vez, un aspecto que suele estar descuidado en la educación actual. De hecho, este fue considerado durante un tiempo como un componente cognitivo de menor nivel e incluso opuesto al intelectual (Trujillo *et al.*, 2020).

El desarrollo emocional del estudiantado y de su entorno familiar ha sido seriamente afectado según un estudio publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), al obtener que un 72 % de niños y adolescentes y un 70 % de personas adultas de 130 países participantes, están afectados en su salud mental, al sentir emociones como el miedo, el duelo, la pérdida del empleo, o el aislamiento, entre otros aspectos. En Perú, un estudio realizado por el Ministerio de Salud (MINSA) y UNICEF exponen que el 36,5 % de los niños de 18 meses a 5 años estuvieron en riesgo de presentar problemas de salud mental de tipo emocional, conductual y atencional. Esta cifra crece si sus padres o cuidadores sufren de depresión (Chávez, 2021).

En el contexto de nuestras comunidades rurales en la provincia de Andahuaylas se ha tomado en cuenta el resultado de los instrumentos aplicados (entrevista a padres y estudiantes), evidenciando las dificultades que afrontan los estudiantes en el aspecto socioemocional, al mostrar desganado, cansancio, tristeza y desmotivación, más aún, al realizar las actividades escolares diarias. El estudiantado manifiesta que les gusta mucho hablar con la profesora, pero a veces no pueden hacer las tareas porque sus padres deben trabajar y no pueden ayudarles. Así mismo, al tocar el tema de las clases en el jardín (institución educativa del nivel inicial), sonríen y muestran deseos de volver a jugar con sus amigos y los juguetes del salón. También quieren cantar y bailar con su profesora.

En relación a los padres de familia, su principal preocupación respecto a la educación es que sus hijos no están aprendiendo, señalan que ellos no están en la capacidad de enseñar todo lo que la maestra pide. En este sentido, una de las madres afirma: «No le ayudo en su tarea porque yo no puedo, ya le compré su “coquito” (texto de apres-

tamiento para la lectoescritura) para que su hermanita le enseñe». En otros casos, se ha observado que los padres ejercen presión sobre sus hijos e incluso los niños terminan llorando cuando no pueden cumplir con las tareas. Durante el contexto de emergencia sanitaria y educativa, los padres de familia asumieron un rol protagónico en la educación de sus hijos. En este tiempo, los vínculos de comunicación y afecto dentro de la familia se han fortalecido, sin embargo, las relaciones sociales que ofrece la escuela se han visto deterioradas.

### **3. Objetivos del proyecto**

#### **3.1 Objetivo general**

Fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes y su entorno familiar a través del desarrollo de la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Aplicar diversas actividades estratégicas de carácter pedagógico con estudiantes y padres de familia para orientar la gestión de sus emociones.
- Desarrollar diversas estrategias de expresión artística como: canto, baile, música, dramatización, modelado, dibujo y pintura en familia.
- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la gestión de las emociones mediante talleres de escuela para padres.

## 4. Equipo

Nº	Nombres y apellidos	Institución Educativa
01	Karina Carrión Altamirano	IEI. 255 COPRODELI- Poltoccoa
02	Fryda Herhuay Ramírez	IEI 260 Champaccocha
03	Frich Ortiz Ccorahua	Belén Turno Tarde
04	Yesenia Quispe Altamirano	IEI 302 Huallhuayocc
05	Laura Reynaga Rivas	IEI 316 Ampí
06	Abrahan Tacca Achaica	COPRODELI - Paltacc

## 5. Estrategia

El presente proyecto se desarrolló de manera progresiva y permanente. Durante su implementación, se siguieron las pautas expuestas en los principios educativos que emanan desde el Estado Peruano a través de los enfoques transversales, tales como: a) el enfoque intercultural que promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las familias participantes; b) el enfoque de derecho, por el cual se reconoce al niño y su familia como personas con derecho a la participación y elección de las acciones educativas más pertinentes en su contexto sociocultural; y c) el enfoque inclusivo o de asistencia a la diversidad, ya que durante las actividades siempre se buscó y valoró a cada miembro de la familia y en conjunto a los miembros de la comunidad, valorando sus potencialidades e integrándolas en las actividades programadas.

Sobre la base de lo mencionado previamente, se realizaron las siguientes acciones del proyecto, caracterizadas en tres etapas: en una primera etapa se realizó un diagnóstico y sensibilización, en una segunda etapa se llevó a cabo la implementación, y en una tercera etapa de confraternidad se realizó una evaluación y sistematización.

## **PRIMERA ETAPA: Diagnóstico y sensibilización**

- Se aplicó una entrevista a los estudiantes y padres de familia mediante llamadas telefónicas y videollamadas para identificar la problemática del deterioro de su estado emocional en el contexto de la educación a distancia.
- El equipo docente realizó una pre planificación del proyecto, el cual contenía las actividades a realizar.
- Sobre la base de los resultados obtenidos, se sensibilizó a los padres de familia a través de reuniones virtuales y visitas domiciliarias con la estrategia de escuela de padres, en donde se les dio a conocer los resultados obtenidos de la entrevista. Seguidamente, se presentó la propuesta de actividades en donde se buscó que se involucrara toda la familia, realizando actividades artísticas, como: canto, baile, dramatización, modelado, dibujo y pintura, entre otras propuestas. Estas actividades coadyuban con el fortalecimiento del estado socioemocional de los estudiantes y sus familias.
- Finalmente, se tomaron acuerdos y compromisos por parte tanto de los padres de familia como de los niños para que pudieran realizar las acciones propuestas de acuerdo a su contexto sociocultural.

## **SEGUNDA ETAPA: Implementación**

- Las familias pusieron en práctica las actividades de expresión artística de forma libre y espontánea, evidenciando sus creaciones mediante videos y fotografías que enviaron a los docentes, a través del aplicativo WhatsApp.



- Para realizar algunas de las actividades, como la elaboración de los instrumentos musicales o de los disfraces para poder realizar sus dramatizaciones, se orientó a las familias. También se les orientó para buscar elementos de la naturaleza, como hojas, flores y tierra de colores que utilizaron como pintura.
- Se motivó a las familias para que en sus representaciones de tipo culturales o costumbristas hicieran uso de sus atuendos originarios.
- Se continuó realizando talleres de escuela de padres para sensibilizarlos sobre la gestión de sus emociones con especialistas de la salud mediante videollamadas y de forma presencial.
- De acuerdo a las posibilidades de cada familia, enviaron evidencias a las docentes de todas las actividades. Las docentes felicitaron y motivaron a continuar con las acciones.
- Existió un diálogo permanente entre la docente y los padres de familia quienes compartieron sus impresiones, expectativas y sensaciones respecto a las actividades implementadas.
- Los estudiantes indagaron con sus padres y abuelos sobre las fiestas, costumbres y tradiciones de su comunidad.

### **TERCERA ETAPA: Evaluación y sistematización**

- Como cierre del proyecto, las familias eligieron realizar una actividad de manera libre, presentando un video de evidencias del trabajo realizado para todo el grupo de instituciones. Con el acopio de todas las producciones, se editó un video que fue de agrado para las familias y se publicó mediante las redes sociales de las instituciones participantes.
- Se crearon espacios de diálogo con las familias para evaluar el avance del proyecto, pudiendo expresar sus emociones a partir de las actividades realizadas. Se observaron mejoras sustanciales

en el estado emocional, personal y familiar, así como en el fortalecimiento de su identidad cultural.

- Respecto a la sistematización del proyecto, se evaluaron los logros y dificultades, tomando decisiones para su implementación en el siguiente año.



Imagen 3. Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 260 cantando una canción originaria acompañados de sus padres

## 6. Logros en el aprendizaje

Con esta práctica educativa denominada «Expresamos nuestras emociones en familia a través de los lenguajes artísticos» se ha desarrollado la competencia construye su identidad, del área personal social del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) (MINEDU,

2017). Este propósito ha sido posible gracias a la implementación de actividades de expresiones artísticas y culturales de los niños y sus familias, lo que a su vez favoreció el desarrollo de la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos.

En la competencia construye su identidad, los estudiantes han sido capaces de valorarse a sí mismos, reconociendo sus características, cualidades, limitaciones y potencialidades, lo que les permitió construir un sentido de pertenencia dentro de su familia, de la escuela y la comunidad. De la misma manera, iniciaron un proceso de valoración hacia sí mismos al reconocer sus propias emociones y expresarlas a sus seres queridos.

En relación a la competencia de crear proyectos desde sus lenguajes artísticos, los niños y sus familias tuvieron la oportunidad de experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales de su contexto, tales como instrumentos musicales autóctonos, atuendos originarios, elementos de la naturaleza y de la sabiduría andina ancestral, con la finalidad de que los estudiantes descubriesen sus propiedades expresivas, como: los sonidos, los colores, el movimiento, o las texturas, pudiendo expresarse mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

### **Aspectos que contribuyeron en la superación de la necesidad detectada:**

- Los padres de familia estuvieron predispuestos y comprometidos a contribuir en la mejora del aprendizaje de sus hijos, implementando en sus hogares espacios para los trabajos artísticos,

así como la elaboración de instrumentos musicales hechos con materiales de la zona, atuendos originarios para la expresión de sus bailes y costumbres artísticas.

- La práctica del conocimiento local o sabiduría andina de los padres de familia que se transmitió a sus hijos de generación en generación.
- La comunicación permanente entre los miembros de la familia fortaleció el lazo afectivo entre padres e hijos.
- La participación activa de los aliados educativos, como el personal de la salud externo al centro, dando talleres de sensibilización sobre la gestión de las emociones.
- La existencia de recursos variados para crear canciones y dramatizaciones.

### **Aspectos que no permitieron un mejor desarrollo:**

- En algunos casos se detectaron familias, cuyos miembros se contagiaron de la COVID-19, lo que impidió la participación activa por un período de tiempo.
- A pesar de los intentos de los padres de familia por acompañar a sus hijos, muchas veces el trabajo no les permitió compartir las actividades encomendadas.
- Las reuniones de escuela de padres que se llevaron a cabo con psicólogos del puesto de salud fueron virtuales. Esta modalidad no fue satisfactoria para un grueso número de padres de familia porque no están acostumbrados a interactuar mediante un teléfono celular.



Imagen 4. Estudiantes de la Institución Educativa 316 dramatizando en familia

## 8. Futuros desarrollos

La sostenibilidad del presente proyecto es a largo plazo e inclusive es replicable en todo tipo de escenarios. Para garantizar su continuidad, este proyecto está incluido en los documentos de gestión de cada institución participante, tanto en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como en el Plan Anual de Trabajo (PAT), siendo evaluada su aplicación durante el año y promoviendo la continuidad para los siguientes años como una práctica institucional bajo responsabilidad.

El proyecto tiene un elemento fundamental sin el cual no sería posible el logro del objetivo y es la valoración de los saberes culturales. Este elemento es invaluable y, a la vez, transferible, sin ocasionar gasto económico alguno. Por ello, en los años venideros, en

los contextos presenciales, las familias podrán seguir trabajando la expresión artística.

Finalmente, una vez retomadas las clases presenciales, la estrategia mantendrá su dinámica de participación, siendo desarrollada desde las diferentes instituciones y los hogares, como una extensión de las actividades académicas de los estudiantes. Ello promoverá la responsabilidad de la familia, fortaleciendo el vínculo afectivo padre/madre-hijo/a, y el conjunto familiar también continuará progresando en la consolidación de una sana convivencia a través del arte.

## Referencias

- Chávez, C. (1 de Abril de 2021). El 33 % de niños y adolescentes tiene problemas de salud mental asociados a la pandemia. *Ojo Público*. <https://ojo-publico.com/2599/tres-de-cada-10-ninos-presentan-problemas-de-salud-mental-en-peru>
- Currículo Nacional de la Educación Básica* (CNEB) (2017). Disponible en: <https://www.gob.pe/minedu>
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (5 de octubre de 2020). Los servicios de salud mental se están viendo perturbados por la COVID-19 en la mayoría de los países, según estudio de la OMS. *Comunicado de prensa OMS*. <https://www.who.int/es/news/item/05-10-2020-covid-19-disrupting-mental-health-services-in-most-countries-who-survey>
- Trujillo, E., Ceballos, E., Trujillo, M., y Moral, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación Infantil. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 24(1), 226-244. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8672>

## **Datos de contacto**

UGEL: Andahuaylas - Apurímac

Título: Expresamos nuestras emociones en familia a través de los lenguajes artísticos.

Autores: Karina Carrión Altamirano, Fryda Herhuay Ramírez, Frich Ortiz Ccorahua, Yesenia Quispe Altamirano, Laura Reynaga Rivas y Abrahan Tacca Achaicca.

Instituciones educativas: IEI 255 COPRODELI Poltoccsa, IEI 260 Champacocha, Belén Turno Tarde, IEI 302 Huallhuayocc, IEI 316 Ampí y COPRODELI - Paltacc.

Dirección centro: Centro poblado Champacocha, Distrito: San Jerónimo, Provincia: Andahuaylas, Región: Apurímac. Perú.

Web de la institución y/o proyecto: [https://www.facebook.com/pages/creation/?ref\\_type=launch\\_point](https://www.facebook.com/pages/creation/?ref_type=launch_point)

Contacto docente: [yesenia.andahuaylas@gmail.com](mailto:yesenia.andahuaylas@gmail.com)





## Capítulo 7

# Implementando horario de rutinas en el hogar desarrollamos autonomía e independencia

Sulinda Chirinos Velásquez	Ytala Niño de Guzmán Pastor
Maritza Becky Camacho Reinoso	Lidia Quispe Tapia
Rosa Mercedes Valverde Velásquez	Cipriano Márquez Camacho
Maura Samanez Ramírez	Jackelin Yesica Cervantes Paucar
Janeth Valverde Contreras	Juan Dionicio Chuquicahuana
Vilma Sierra Yopez	Flores
Sherly Choque Chávez	Marilú Cordova Contreras
Yonny Carrasco Ovalle	Wilson Huaman Choccata

## Resumen

Durante las visitas domiciliarias, entrevistas y diálogos con las familias, se ha identificado estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del CEBE. En su mayoría viven en hogares precarios y de área rural, y las familias presentan un grado de instrucción primaria y secundaria incompleta con trabajos eventuales. Debido a la pandemia y al confinamiento en el hogar, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del CEBE han manifestado mayores niveles de

estrés, cambios de conductas, rebeldías, un incremento de berrinches, siendo más dependientes de los adultos en sus necesidades básicas de aseo, alimentación, vestido, limitada comunicación y participación en su entorno familiar. Identificándose como problema que haya unas mínimas prácticas y oportunidades de autonomía para desenvolverse y cierta dependencia para realizar tareas y labores en casa, se ha propuesto la implementación del horario de rutinas en pictogramas en los hogares como un instrumento o recurso psicopedagógico que motiva la participación de los padres de familia mediante su elaboración y organización de espacios, asumiendo el rol de educadores. Dicho horario con pictogramas comprende un cartel con actividades comunes del día a día, desagregados en carteles de acciones en secuencia como el lavado de manos, cepillado de dientes, de vestido y otros, lo que permite tanto al estudiante como a la familia guiarse en las imágenes, al inicio con apoyo físico, con el objetivo de que el estudiante por sí solo acabe logrando realizar las actividades de rutina para luego adquirir hábitos en su autonomía e independencia, incrementando además las habilidades comunicativas y consiguiendo una modificación de conducta.



Imagen 1. Elaborando y poniendo en práctica el horario

## 1. Contexto socioeducativo

El CEBE N° 01 Beato Pierre Francois Jamet se encuentra ubicado en la ciudad de Abancaj, provincia de Abancaj, región de Apurímac, país del Perú. La ciudad fue fundada el 3 de noviembre de 1574 y consta como capital del departamento de Apurímac desde el 28 de abril de 1873. Se encuentra a 2300 m.s.n.m., comprendiendo puntos más bajos a 1700 msnm (como el lugar de Pachachaca) y siendo su punto más alto a 2800 msnm (en Sahuanay, en la vertiente oriental andina, al norte del río Pachachaca y a las faldas del nevado Ampay).

La ciudad abarca los distritos de Abancay y Tamburco y tiene una población de 72.277 habitantes aproximadamente. Abancay es un importante centro económico, político y cultural de la región de Apurímac. La economía destaca por actividades terciarias de servicios, la producción de aguardientes y minería, siendo cada vez menor la actividad agrícola primaria y predominando el trabajo ambulatorio y eventual. También es sede de gobiernos locales y regionales, así como de universidades e institutos. En la Provincia de Abancay hay 4 CEBEs, 2 PRITES (Programa de Intervención Temprana para estudiantes con discapacidad o en riesgo de adquirir) y 4 SAANEE (Servicio de Atención y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales). Este último es un servicio que acompaña a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a discapacidad leve, moderada o a un solo tipo de discapacidad en instituciones inclusivas en los diferentes niveles (inicial, primaria y secundaria) y modalidades (CEBA<sup>5</sup>-básica alternativa y CETPRO<sup>6</sup>-técnico productiva). A la fecha, en todo el departamento de Apurímac hay 21 CEBEs, 8 PRITES y 21 SAANEE, lo que indica que se va incrementando la atención educativa a estudiantes con discapacidad severa y múltiple, que hace un tiempo se encontraban desatendidos. No obstante, el número de servicios aún siguen siendo insuficientes para la población existente.

---

5 Los CEBA (Centros de Educación Básica Alternativa) son instituciones de servicio educativo a estudiantes adolescentes, jóvenes y adultos que por diversas razones no tuvieron acceso a la educación regular o no culminaron, cuyo objetivo es erradicar el analfabetismo.

6 Los CETPROS (Centros de Educación Técnico Productivo). Son instituciones que ofrecen servicio técnico productivo que buscan inserción o reinserción al mercado laboral, desarrollando competencias laborales y capacidades empresariales.

## 2. Necesidades educativas detectadas

Son 61 estudiantes del CEBE quienes presentan diagnóstico médico de discapacidad intelectual severa, multidiscapacidad, como secuelas de parálisis cerebral, TEA (trastorno del espectro autista), síndrome de Down asociado a discapacidad intelectual y problemas de lenguaje. La gran mayoría, se puede decir en un 75 %, tienen dificultades de expresión oral. Se comunican mediante gestos, movimientos, llantos, en algunos casos hacen pataletas o autoagresión para llamar la atención y no se calman hasta ser atendidos. En el aula las estrategias utilizadas son la comunicación aumentativa y alternativa a partir de los pictogramas.

En estas circunstancias de confinamiento por la pandemia, teniendo en cuenta la baja situación socioeconómica de las familias, además de la escasa conectividad, los estudiantes de esta modalidad fueron los más desfavorecidos en sus aprendizajes, privados desde su atención personalizada pertinente, sus terapias, suspendiendo el uso y manejo del sistema de comunicación aumentativa y alternativa (SAAC), de los recursos pictográficos y otros que complementan su desarrollo de habilidades de autonomía e independencia integral. Cabe considerar que, así como la Educación Básica Regular (EBR) busca lograr aprendizajes en matemáticas y comunicación, en Educación Básica Especial (EBE) se priorizan los aprendizajes básicos para la vida, principalmente en el desarrollo personal social y de comunicación. De este modo, se pretende que el estudiante logre competencias de autonomía desde una edad temprana como asearse, vestirse, comunicar sus intereses y necesidades, haciendo uso de variadas formas, es decir, atendiendo sus necesidades por sí solo, de acuerdo a sus limitaciones y siendo cada vez más independiente, de manera que a futuro los jóvenes puedan asumir algunas labores en el hogar o ser partícipes de algún trabajo, siempre orientados a incrementar su calidad de vida.

Algunas familias participan poco en el proceso de enseñanza/aprendizaje, siendo la gran mayoría protectoras y, en algunos casos, sobreprotectoras, ya que no confían en las potencialidades de sus

hijos con NEE. En la educación a distancia se tuvieron atendidos a 34 estudiantes de los 61 a través de grupos de WhatsApp, incluyendo a 5 por Zoom de forma esporádica, 16 con visitas domiciliarias y los 13 restantes por llamadas telefónicas. A pesar de que no todos fueron atendidos de manera telemática, a todos los estudiantes se les entregaron fichas de trabajo, aprovechando la entrega de productos del programa de Qaliwarma<sup>7</sup>, que se daba cada fin de mes. En este momento se tenía contacto con las familias para brindarles orientaciones sobre el proyecto, las cartillas, el uso de los horarios de rutinas y carteles pictográficos de actividades de la vida diaria como el aseo personal. Los estudiantes aumentaron su independencia, lo que motivó a las familias a participar con pleno compromiso desde la elaboración de los horarios y carteles, facilitándoles todos los materiales y el apoyo necesario para trabajar desde casa. De este modo, se dio inicio al trabajo en el hogar con asistencia virtual y visitas domiciliarias. No solo participaron los padres, sino que también lo hicieron los hermanos y familiares que vivían en casa.

### **3. Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo general**

Implementar en el hogar un horario de rutinas y carteles de acciones en pictogramas, que promuevan el desarrollo de habilidades de autonomía, independencia y comunicativas en los estudiantes con NEE asociados a discapacidad severa, multidiscapacidad y trastornos del espectro autista.

---

7 Qali warma es un programa de alimentación escolar que distribuye alimentos variados y nutritivos a las instituciones de nivel inicial y primaria en las escuelas públicas en todo el Perú.

## Objetivos específicos

- Promover el desarrollo de habilidades de autonomía, independencia, comunicativas, hábitos de higiene, alimentación, prácticas de normas de cortesía, cuidados del medio ambiente en los estudiantes con NEE orientados a mejorar su calidad de vida.
- Elaborar cartillas, horarios de rutinas, carteles en secuencia de acciones, con pictogramas coloridos de acciones de la vida diaria propios del contexto del estudiante que faciliten el uso y manejo tanto de las familias como del estudiante.
- Compartir y facilitar a las familias orientaciones y recursos pictográficos adaptados, claros y precisos en material físico y virtual para facilitar aprendizajes básicos para la autonomía e independencia del estudiante.
- Implementar el trabajo colegiado con participación de todos los actores educativos incluidas las familias de manera responsable y activa.

## 4. Equipo

Apellidos y nombres	CARGO
CHIRINOS VELÁZQUEZ, Sulinda	DIRECTORA
CAMACHO REINOSO, Maritza Becky	Profesora
VALVERDE VELÁZQUEZ, Rosa Mercedes	Profesora
SAMANEZ RAMÍREZ, Maura	Profesora
VALVERDE CONTRERAS, Janeth	Profesora
SIERRA YEPEZ, Vilma	Profesora
CHOQUE CHÁVEZ, Sherly	Profesora
CARRASCO OVALLE, Yonny	Profesora
NIÑO DE GUZMÁN PASTOR, Ytala	Profesora

QUISPE TAPIA, Lidia	Profesora
MÁRQUEZ CAMACHO, Cipriano	Profesor
CORDOVA CONTRERAS, Marilú	Profesora
CUELLAR GUILLÉN, Celina	Profesora PRITE
CERVANTES PAUCAR, Jackelin Yesica	Terapeuta físico
CHUQUICAHUANA FLORES, Juan Dionicio	Auxiliar de Educación
ZEGARRA VASCONES, Rocío del Rosario	Auxiliar de Educación
SAUÑE VELÁZQUEZ, Maximiliana	Trabajador administrativo
JUAREZ SALINAS, Timoteo	Trabajador administrativo
HUAMAN CHOCCATA, Wilson	Soporte tecnológico

## 5. Estrategia

Es de conocimiento que la modalidad de Educación Básica Especial no cuenta con un currículo propio, lo que indica que el docente debe elaborarlo, considerando la contextualización, adaptación y precisión, de acuerdo a la necesidad educativa especial de cada estudiante. Tampoco es considerado en la distribución de textos y cuadernos de trabajo por parte del Ministerio de Educación como lo hacen para los otros niveles.

Teniendo en cuenta estos aspectos, en circunstancias de confinamiento y la necesaria educación a distancia se generaron retos y desafíos en la práctica pedagógica y administrativa, lo que motivó a implementar un plan «Círculo de interaprendizaje, trabajo colegiado e interdisciplinario» para mejorar la práctica de los docentes y los aprendizajes de los estudiantes. Mediante este plan, se asumió el compromiso de facilitar orientaciones adaptadas, claras y precisas a las familias para desarrollar aprendizajes básicos para la vida de sus hijos. Estas eran estrategias complementarias a la estrategia de «Aprendo en casa», ofrecida por el Ministerio.

Para ello, se realizó la grabación de videos y de audios sobre las acciones del propósito de la experiencia de aprendizaje, diferenciadas de acuerdo a la discapacidad y necesidad, tanto por la docente como



por los demás profesionales de servicios. Estas estrategias consideraban la importancia del desarrollo de habilidades comunicativas, de autonomía e independencia para su vida futura. Tanto los estudiantes como las familias requerían de modelos y representaciones visuales, de ahí la elaboración de los videos y los audios (CINFASALUD, 2022). El proceso se inició con reuniones virtuales, de planificación, actualización docente e intercambio de experiencias pedagógicas por el aplicativo del Zoom y Jitsi Meet. Posteriormente, se realizó una distribución de tareas, disponiendo de un involucramiento activo de cada uno del personal docente, no docente, auxiliar de educación y administrativo en el trabajo remoto. Seguidamente, se llevó a cabo la elaboración de carteles con pictogramas de horarios de rutinas, acciones de la vida diaria en secuencias sobre higiene personal, vestido y normas de cortesía, acorde a las necesidades educativas individuales y del contexto. Los horarios con pictogramas se realizaron con los aportes e informaciones de ARASAAC (2022). También se elaboraron fichas de trabajo impresas que reforzaran y consolidaran los aprendizajes adquiridos tras el desarrollo de una actividad de aprendizaje. Se proporcionaron, además, guías impresas de terapia física y de orientaciones a la familia que facilitara el proceso de enseñanza/aprendizaje, basado en el enfoque de derecho y de educación inclusiva, promoviendo calidad de vida del estudiantado en igualdad de oportunidades dentro de su contexto familiar. Así mismo, se realizaron visitas domiciliarias con mayor frecuencia a familias que no tenían conectividad. Algunas veces las visitas las realizaba la docente del aula, otras un auxiliar de educación, y otras la terapeuta física.

Se resalta que amigos aliados apoyaron la iniciativa, proporcionando bolsas de víveres y pañales, lo que motivó más la participación y compromiso de las familias. Al inicio todo el personal se solidarizó, haciendo un aporte económico con las primeras bolsas de víveres de primera necesidad, en vista que las familias del CEBE estaban pasando ciertas dificultades económicas. Cada fin de mes se realizó la entrega de los productos del programa de Qaliwarma. Se hacía un intercambio, de manera que las familias entregaban las fichas trabaja-

das y recibían las nuevas, pudiendo disponer así de las evidencias de aprendizajes de los estudiantes.

Esta propuesta incluye tres principios, que son: el principio de la individualidad, al reconocer a cada estudiante por sus características personales, aptitudes singulares, que conviene identificar para ayudarlo a superar sus dificultades y estimular sus fortalezas; el principio de la motivación, que pretende captar la atención del estudiantado con material atractivo, aplicaciones prácticas, tomando en cuenta sus intereses y necesidades; y el principio de participación, al considerar que el estudiantado debe ser protagonista del proceso de aprendizaje, investigando, escuchando activamente, criticando y argumentando según sus posibilidades.



Imagen 2. Trabajando horarios con la familia

## **6. Logros en el aprendizaje**

El presente proyecto de la implementación del horario de rutinas y carteles con pictogramas ha permitido el logro de aprendizajes de los estudiantes a partir de los carteles pictográficos. Se inició mediante la lectura de imágenes, mejorando su comunicación. Al imitar las acciones gráficas rutinarias fueron demostrando hábitos de orden, aseo, normas de cortesía y asumieron ciertos roles, realizando labores del hogar como barrer, tender, levantar la mesa, ayudar en la cocina, preparar los alimentos, lavar servicios, etc.

En las visitas domiciliarias, los padres comentaron que el estudiantado ya no esperaba que la familia le exigiese para cumplir una actividad, sino que el mismo estudiante hacía un seguimiento a su cartel y, según sus posibilidades, realizaba las acciones como, por ejemplo, en el lavado de manos y de dientes. Claro que algunos no lo hacían correctamente, pero se reconocía el esfuerzo y la intención. Los apoyos y acompañamientos cada vez fueron menores al disminuir su dependencia y sus berrinches. Las familias reconocieron que sí pueden hacer algunas labores, tan solo hay que darles la oportunidad y confiar en que todo es posible. Además, indicaron que el trabajo mediante los carteles favoreció a todos sus hijos en edad escolar (con y sin discapacidad), reconociendo que la organización de un horario les ha ayudado a organizar mejor las actividades diarias en el hogar.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

Se reconoce que el presente proyecto se dio a partir de un trabajo colegiado, que incentivó y comprometió la participación de toda la familia. Se obtuvo un buen resultado al responder al modelo social de atención basado en el contexto familiar y comunal, erradicando barreras en relación a la vida autónoma e independiente del estudiante. Cabe resaltar los principales aspectos conseguidos como la práctica pedagógica del docente, que fortaleció sus capacidades de

innovar estrategias en el uso del sistema de comunicación aumentativa y alternativa, incluyendo fotografías, pictogramas, palabras, símbolos gestuales y gráficos, siendo este uno de los mejores medios que estimulan el lenguaje oral y la comunicación. También fue motivado el uso de recursos tecnológicos, identificando la necesidad del apoyo personalizado que se centre en las demandas e intereses del alumnado. Otro aspecto a destacar es la participación de la familia en el desarrollo de aprendizajes básicos, de autonomía e independencia, haciendo uso del horario de rutinas y los carteles, acompañando a sus hijos en la adquisición de habilidades para la vida. Del mismo modo, se contribuyó a mejorar la comunicación y la estimulación del lenguaje oral en los estudiantes a partir de los carteles pictográficos. Un aspecto que no permitió un mejor desarrollo fue la escasez de útiles de aseo e implementos en el hogar, así como materiales para elaborar e incrementar diversidad de carteles pictográficos e impresiones de guías de orientaciones y el acompañamiento continuo a la familia por falta de presupuesto para el desplazamiento.



Imagen 3. Desarrollando hábitos de aseo bucal

## 8. Futuros desarrollos

El proyecto tiene que dar su continuidad en la etapa presencial de la educación, puesto que responde a la demanda de los estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje y en la intención comunicativa, no solo de estudiantes con discapacidad severa o multi, sino también en casos de TEA, siendo una de las estrategias primordiales el uso de los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa en diversas formas de presentación, tal como es el uso de horario de rutinas dentro del aula. Respecto a la jornada diaria de actividades, hacer uso de este recurso, desde que ingresa el estudiante hasta su salida, le permitirá anticipar y participar de actividades, desarrollando aprendizajes de autonomía e independencia. Trasladar este aspecto al hogar, donde la familia es la guía, mejora en el control de la propia vida, recalcando además que el uso de horarios en pictogramas sobre las rutinas de la vida diaria es de utilidad no solo en CEBEs, sino también en instituciones de cualquier nivel y modalidad, e inclusive en el hogar, como una forma de organizar las actividades en el día a día, lo que ayuda a ser más ordenados, ya que las imágenes son motivadores visuales.

## Referencias

- Centro Aragón para la Comunicación Aumentativa y Alternativa (ARASAAC) (2022). *Recursos en pictogramas*. <http://old.arasaac.org/>
- CINFASALUD. (23 septiembre, 2019). Las personas con autismo son pensadores visuales. Pictogramas. <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>

## **Datos de contacto**

UGEL: ABANCAY

Título: Implementando horario de rutinas con pictogramas en el hogar desarrollamos autonomía e independencia

Autores: Sulinda Chirinos Velásquez, Maritza Becky Camacho Reinoso, Rosa Mercedes Valverde Velásquez, Maura Samanez Ramírez, Janeth Valverde Contreras, Vilma Sierra Yepez, Sherly Choque Chávez, Yonny Carrasco Ovalle, Ytala Niño de Guzmán Pastor, Lidia Quispe Tapia, Cipriano Márquez Camacho, Jackelin Yesica Cervantes Paucar, Juan Dionicio Chuquicahuana Flores, Marilú Cordova Contreras y Wilson Huaman Choccata.

Institución educativa: Centro de Educación Básica Especial N° 01 Beato Pierre Francois Jamet.

Dirección centro: Av. Circunvalación S/N.

Web de la institución y/o proyecto: <https://www.facebook.com/cebe.pierrefrancoisjamet>

Contacto docente: [schirinosv29@gmail.com](mailto:schirinosv29@gmail.com)

## Capítulo 8

# Líderes promotoras de estilos de vida activa y saludable

Enrique Sandrini Vargas Bejarano  
Aurora Inés Tejada de Abancay

### Resumen

La institución educativa Aurora Inés Tejada, del distrito de Abancay atiende a estudiantes procedentes de familias, que la gran parte son empleados del estado, dedicándose al teletrabajo y al negocio independiente. Teniendo en cuenta la situación vivida con la COVID-19, mediante este proyecto se consideró el interés de conocer si las estudiantes realizaban actividad física en sus hogares. Se constató que la mayoría solo realizaban ejercicio una vez por semana, de manera leve, notándose un sedentarismo masivo en la población educativa, lo que originó una importante preocupación por las consecuencias que ello puede ocasionar en su salud. Este resultado se comprobó obteniendo datos de su índice de masa corporal (IMC), que las estudiantes enviaron vía formulario de Google sobre su peso y talla. Se analizaron los resultados del desarrollo de competencias en el área de educación física, donde las estudiantes tenían dificultades en una de las competencias establecidas por el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), como es la competencia *asume una vida saludable*,



que consiste en comprender las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura e higiene personal y el ambiente y la salud, y cómo estos influyen en el estado de bienestar integral que mejoran su calidad de vida, que también afecta a sus familias. Frente a este problema se propuso la solución de formar estudiantes del quinto grado, a fin de que asumieran el rol de promotoras de vida activa y saludable. Ellas, de forma autónoma, realizaron investigaciones, elaboraron planes y pusieron en práctica diferentes talleres virtuales de rutinas de actividades físicas, orientaciones en alimentación, hidratación, etc., para que las demás estudiantes de grados inferiores tomaran conciencia de su salud e incorporaran en su plan semanal actividades para lograr una vida activa y saludable, con el objetivo de que a la larga se convirtieran en un hábito, en beneficio de todas sus familias.



Imagen 1. Promotoras estudiantes de 5º grado, secciones A, B, C y D. I. E. Aurora Inés Tejada, Abancay - Apurímac - Perú



## 1. Contexto socioeducativo

La institución educativa Aurora Inés Tejada es una institución de gestión pública. Su modelo de gestión es de Jornada Escolar Regular (JER), ubicada en una zona céntrica y urbana de la ciudad de Abancay, en la provincia del mismo nombre, en la región de Apurímac, a pocas cuadras de la Plaza de Armas, de la Catedral de Abancay, del Gobierno Regional de Apurímac, de la UGEL Abancay, y de otras instituciones públicas y privadas, a pocos pasos del Mercado Central de Abastos y de innumerables establecimientos comerciales, bancos y farmacias. Es una zona con mucho tráfico, pues diferentes medios de transporte público y privado circulan por las puertas principales de acceso a la institución, por lo que se siente y percibe mucha contaminación acústica.

Se brinda servicio educativo a estudiantes de la zona urbana, semiurbana y rural, así como de distritos aledaños. Casi el 50 % de las estudiantes provienen de familias con bajos recursos económicos, cuyos padres en su mayoría se dedican al comercio, ya sea independiente, organizado y/o de pequeñas y medianas empresas, y a la agropecuaria. Un buen porcentaje de estudiantes proceden de familias disfuncionales, que en muchos casos se autosostienen o cumplen responsabilidades de adultos, haciéndose cargo de sus hermanos menores o del negocio de sus padres. Sus condiciones socioeconómicas son variadas. Más del 90 % de estudiantes tienen como lengua materna el castellano, y en algunos casos solo los abuelos o familiares mayores se comunican en quechua. Aunque casi un 50 % de estudiantes entienden el quechua, se observa que no hay intención de practicar la lengua originaria por parte del alumnado. La mayoría de las estudiantes muestran mucha alienación con la música, vestimenta y costumbres. Les agradan más las áreas, cuyos docentes tienen estrategias dinámicas y participativas, y muestran carisma y simpatía. También les agradan áreas con actividades técnicas y físicas, como las manualidades, el manejo de las TIC y Educación Física. Entre las demandas que requieren atención transversal, se incluyen: crisis de

valores, identidad, violencia familiar, contaminación ambiental, desorden en los hábitos alimenticios, pocos hábitos de lectura, uso responsable de las TIC y redes sociales, entre otros.

Durante la pandemia generada por el coronavirus, se trabajó de manera remota. En esta modalidad se pudieron identificar algunas características peculiares, que han sido limitantes para el trabajo pedagógico y la interacción entre los docentes y los estudiantes. Entre ellas, cabe mencionar que un 45,83 % de estudiantes tenían conectividad y, de alguna manera, accedían a las clases virtuales, mientras que el 47,12 % tenía alguna conectividad solo con recarga de datos, y un 7,05 % de estudiantes no tuvieron ninguna conectividad.

Por otro lado, la situación difícil que se está atravesando actualmente a nivel mundial ha conllevado que la economía de las familias cambie, lo que ha desencadenado en un gran nivel de estrés de los padres, dificultando el control de sus impulsos y el buen clima familiar.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

La pandemia de la COVID-19 está causando un gran impacto en los y las estudiantes, ya que las medidas adoptadas para precautelar por su bienestar fueron el cierre de las instituciones educativas y restricciones de movilidad, lo que causó una interrupción en la rutina diaria de las alumnas. Esto provocó un incremento de vulnerabilidad en los menores, ya que se tuvieron que adoptar nuevas formas de cuidado. La necesidad de realizar las clases a distancia y la gran cantidad de tiempo libre del que disponen las alumnas ha conllevado una excesiva utilización de aparatos electrónicos, con la justificación de que los están utilizando para fines educativos. Ello ha provocado problemas significativos en la salud psicológica como depresión, ansiedad y elevados niveles de estrés, afectando considerablemente a su calidad de vida haciendo que sus destrezas disminuyan.

Las necesidades de las estudiantes y, consecuentemente, de sus familias es evitar el sedentarismo. Es importante tomar conciencia de que, si no hay actividad física, la salud se va deteriorando de forma progresiva. Esta propuesta justamente tiene esa finalidad, que incorporen en su vida diaria actividades físicas, que traerán como beneficio la salud física, psicológica y emocional.

Las estudiantes de quinto de secundaria, dentro del desarrollo de la competencia *asume una vida saludable*, tuvieron una importante misión de sensibilizar a las estudiantes de grados inferiores y, a su vez, a los padres de familia, para que tomaran conocimiento e importancia de la salud y el bienestar, no solo en tiempos de pandemia, sino para toda su vida.

La mayoría de las estudiantes desarrollaron su interacción de aprendizaje por medio de Google Meet, mientras que un porcentaje mínimo lo hizo por WhatsApp. A los de Meet se les estableció un horario fijo, aprobado por la dirección, de 5.30 p.m. a 6.30 p.m., los martes y jueves, y a los del segundo grupo de WhatsApp, se les enviaron fichas instructivas, mediante las cuales, de forma autónoma, desarrollaron las rutinas de actividades físicas.

De igual forma, en reuniones virtuales, que se sostuvieron con los padres de familia, las estudiantes promotoras realizaron una gran labor de incentivar a que adquieran como hábito la práctica de una vida activa y saludable, considerando la práctica de la actividad física periódica, una buena alimentación con productos de nuestra comunidad, la hidratación y otros.

### **3. Objetivos del proyecto**

El propósito principal del proyecto es mejorar el logro de aprendizajes de la competencia *asume una vida saludable*, establecidos por el CNEB, en las estudiantes de la I. E. Aurora Inés Tejada, mediante las líderes promotoras de vida activa y saludable.

Como objetivos específicos, se plantea:

- Argumentar la importancia de la actividad física que se debe realizar según las características individuales para la mejora de la calidad de vida.
- Organizar y ejecutar campañas en donde se promocioe la salud física, psicológica y emocional, integrada al bienestar colectivo, de acuerdo con las necesidades e intereses del alumnado.
- Elaborar un plan virtual de actividades físicas para mejorar el bienestar físico, psicológico y emocional de toda la comunidad educativa.
- Organizar actividades de promoción de hábitos alimenticios saludables, consumiendo alimentos locales.

## 4. Equipo

Se ha tenido el apoyo de los siguientes actores:

**Director y subdirectora:** Apoyo en las acciones de convocar reuniones y en la emisión de comunicados para los padres de familia, dando a conocer el horario y sensibilizando a los padres de familia en las semanas de reflexión, que se programaron cada fin de bimestre, involucrando, de esta manera, a toda la comunidad educativa.

**Docente de Educación Física:** Asesoró y realizó el acompañamiento en las situaciones de aprendizajes, provocando en las estudiantes la indagación y el uso de las TIC, para que construyeran por ellas mismas sus aprendizajes. Así mismo, realizó el seguimiento y monitoreo de las actividades físicas, talleres y preparación de materiales para cada equipo de trabajo.

**Las estudiantes - líderes promotoras:** Las estudiantes de 5to. grado asumieron este rol protagónico, cumpliendo con el desarrollo de los estándares y desempeños de la competencia «asume una vida saludable». Se observó el cambio e interés de formarse adecuadamente para atender a los grados inferiores y a sus familias, observando el trabajo en equipo y el liderazgo, entre otros aspectos.

**Familias:** Esta buena práctica ha conllevado que los integrantes de las familias asuman un rol fundamental, en principio de conciencia de cambio, más allá del apoyo a sus hijas, entendiendo que esta iniciativa no es parte de un curso más, sino que será incorporado y perdurará para toda la vida. Participaron en las actividades físicas programadas semanalmente con sus hijas, lo que da a entender que son parte de este nuevo cambio, notándose el equipo familiar.

## 5. Estrategia

Las estudiantes del 5to. grado de educación secundaria de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada, de Abancay, lograron sus aprendizajes tomando conciencia reflexiva sobre su bienestar, por lo que han incorporado prácticas autónomas que conllevan a una mejora de su calidad de vida, comprendiendo la relación entre vida saludable y bienestar, así como la práctica de actividad física para la salud, alimentación saludable e higiene personal, conforme al contexto del confinamiento de la COVID-19; acciones consideradas en la competencia *asume una vida saludable* del área de educación física, en el marco del CNEB.

Para ello, se trabajaron temas como el bienestar integral en lo físico, psicológico y emocional, y el conocimiento de la actividad física y su importancia para la salud, teniendo en cuenta la activación corporal, relajación y estiramientos. De igual forma, se trabajó el hecho de saber qué movimientos pueden ser contraindicados al desarrollar las capacidades físicas, para ello, se trabajó el conocimiento del ritmo cardíaco, la respiración, la sudoración, así como también la intensidad y esfuerzos en la práctica de las actividades físicas y, finalmente, la promoción de la salud, como una responsabilidad social que se extiende hacia la comunidad educativa.

El proyecto tuvo, como iniciativa, la promoción de una vida activa y saludable, asumiendo las alumnas de quinto grado el rol de líderes promotoras, haciéndose cargo de los grados inferiores: 5º A se hizo

cargo de las cuatro secciones de primer grado, 5º B de segundo grado, 5º C de tercero grado y 5º D de cuarto grado. También participaron los padres de familia y el personal directivo, docente y administrativo. Se formaron grupos de WhatsApp para comunicarse con los grados asignados y, por este medio, se compartió la información oportuna sobre las fichas de las actividades y los enlaces del Google Meet.

La primera acción fue sensibilizar a las estudiantes y padres de familia para participar en las rutinas de actividades físicas y los talleres, utilizando las videoconferencias desde sus hogares en un horario extracurricular (los martes y jueves de 5.00 a 6.00 p.m.). La preparación de las rutinas de actividades físicas desarrolladas por las promotoras fue asesorada por el docente del área de educación física cumpliendo la secuencia: activación articular, ejercicios físicos y, finalmente, ejercicios de relajación y respiración. Se obtuvieron grandes avances en la comunicación, conducción y desenvolvimiento. Los participantes acomodaron los espacios en sus hogares utilizando laptops y celulares para estar conectados y seguir los ejercicios. Como requisito tuvieron que prender la cámara, estar con ropa deportiva ligera, su toalla y agua para hidratarse. De igual forma, para realizar los ejercicios utilizaron materiales que encontraban en casa, como, por ejemplo: el palo de escoba, o botellas descartables rellenas de arena o agua, entre otros.

La evaluación fue periódica, cada dos semanas y, luego, cada fin de mes. En las reuniones de evaluación, las promotoras compartían sus experiencias, dando a conocer sus fortalezas y debilidades. Todas daban sugerencias y asumían compromisos de mejora con el acompañamiento y monitoreo del docente del área.

La duración del proyecto fue desde mayo y culminó en noviembre. Al final se aplicó una encuesta de satisfacción, teniendo resultados favorables por parte de las estudiantes y padres de familia.

A continuación, se detallan las estrategias comentadas anteriormente:

- **Reuniones con padres de familia:** se plantearon reuniones virtuales con la participación de los padres de familia de los diferentes grados. La primera se realizó con presidentes y junta directiva, convocados por la Dirección, a fin de sensibilizar y dar a conocer la importancia y los beneficios de la práctica de la actividad física. Se realizó otra reunión casi al final del tercer bimestre para informar sobre los logros y las dificultades del proyecto, de igual forma como compromiso hacia este cambio que se está consiguiendo.
- **Rutinas de actividades físicas:** Según lo establecido dentro del proyecto, se atendió a los grados inferiores por medio de videoconferencia (Google Meet), donde las promotoras desarrollaron las rutinas de actividades físicas, logrando que las estudiantes participantes, poco a poco, prendieran sus cámaras. Se utilizaron también herramientas digitales, tales como PPT, videos, imágenes y otras para hacer dinámico el trabajo. Lo que resaltó fueron las actividades aeróbicas, donde todas las familias, disfrutaron a través de la música con diversos ejercicios y secuencias de movimientos.
- **Fichas instructivas de actividad física:** Para las estudiantes que no podían ingresar a Google Meet (videoconferencia), elaboraron fichas instructivas de rutinas físicas, que se les enviaba a su WhatsApp, recomendando que, de manera autónoma, realizaran actividad física y se informaran sobre cómo llevar a cabo una alimentación saludable; acción que también dio muy buenos resultados.
- **Facebook institucional:** Por este medio virtual se compartieron algunos productos de las actividades realizadas, de tal forma que los padres de familia y el público en general observaran el trabajo que realizaron las promotoras, las estudiantes y los padres de familia. En el día grande del colegio se publicó el primer avance, como muestra de homenaje a la institución, y para el segundo semestre del año se publicaron los productos finales.

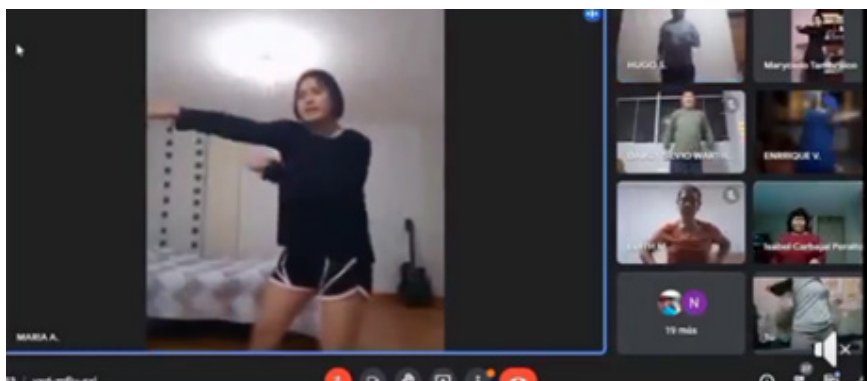


Imagen 2. Desarrollando actividades físicas aeróbicas por medio del Google Meet y retransmitido en el Facebook institucional

## 6. Logros en el aprendizaje

Se constató que las estudiantes de 5to., como promotoras de vida activa y saludable, asumieron este rol como parte del desarrollo de la competencia *asume una vida saludable*, demostrando el estándar del VII ciclo, al argumentar la importancia de la actividad física que se debe realizar según las características individuales para la mejora de la calidad de vida, procesando y analizando el IMC.

De igual forma, se organizaron y ejecutaron campañas en donde se promocionó la salud (física, psicológica y emocional) integrada al bienestar colectivo, y participaron regularmente en las rutinas de actividad física que atendieron. También se observó la elaboración de un plan de actividades para mantener o mejorar su bienestar (físico, psicológico y emocional), tomando en cuenta su estado nutricional, sus prácticas alimentarias y las características de la actividad física. Lograron participar en actividades de promoción de hábitos alimenticios saludables, evaluando sus características y necesidades calóricas, e incluyendo hábitos de higiene integral, lo cual se reflejó en las reuniones con las estudiantes y los padres de familia.



Es necesario destacar que este proyecto también logró desarrollar en las estudiantes la autonomía en el aprendizaje durante el desarrollo de las actividades educativas a través de retroalimentaciones continuas durante la emergencia sanitaria. Se favoreció que las estudiantes desarrollaran el pensamiento crítico y creativo, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la cooperación en el aprendizaje, conllevando una convivencia sana en el hogar y de interculturalidad durante la emergencia sanitaria.

Se puede concluir que se ha logrado significativamente el objetivo propuesto, obteniendo la mejora del logro de aprendizaje de la competencia *asume una vida saludable*, establecida por el CNEB, en las estudiantes de la I. E. Aurora Inés Tejada, mediante las líderes promotoras de vida activa y saludable, lo que se refleja en las actas oficiales de evaluación del nivel secundaria de Educación Básica Regular.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

Al inicio, la motivación de las promotoras y los avances se lograron de poco a poco. Se comenzó con un 30 % de participación de las estudiantes de grados inferiores y se fue incrementando la participación al comenzar con las reuniones periódicas con los padres de familia, quienes asumieron los beneficios de la práctica de la actividad física. Las promotoras fueron protagonistas en las exposiciones. Utilizando herramientas virtuales lograron una mayor participación, ya que esta práctica era en horas extracurriculares.

Se notó que las estudiantes/promotoras se sintieron como personas valiosas, que estaban aportando a un cambio sustancial en la vida y bienestar de la comunidad educativa, por lo que se sentían motivadas. Realizaron las rutinas de actividades físicas con el proceso didáctico pertinente, siguiendo una secuencia desde el momento inicial que es el calentamiento y activación fisiológica, luego el desarrollo actividades aeróbicas, de fuerza, etc., y concluyendo en la vuelta a la calma (relajación, respiración y estiramiento), tomando en

consideración la hidratación, el consumo de frutas y el aseo personal. Cabe resaltar que las estudiantes poco a poco prendían sus cámaras en el Google Meet al momento de realizar sus actividades, lo que permitió monitorear y motivar a las estudiantes de grados inferiores. Este hecho demuestra la confianza, la responsabilidad y la toma de conciencia de las alumnas, preparando en casa espacios y materiales para la ejecución de sus actividades físicas.

Las encuestas de satisfacción aplicadas a estudiantes y padres de familia manifiestan que, inicialmente, por desconocimiento, no tomaron importancia, pero en el transcurrir, a lo largo desarrollo del proyecto, los resultados han traído consigo un cambio sustancial, incorporando en su horario familiar los talleres. Algunos indicaron que incrementaron más días de práctica del horario habitual, manifestando la mejora en una buena convivencia familiar y en el cuidado de una alimentación saludable, incrementando significativamente la participación progresiva de la comunidad educativa.



Imagen 3. Secuencia de movimientos coordinados a través de la música vía Google Meet

## **8. Futuros desarrollos**

Esta práctica nace, justamente, de los desempeños de la competencia «asume una vida saludable», del área de educación física, donde las estudiantes de 5to. de secundaria desarrollaron sus competencias de conocer, incorporar y promocionar la práctica de vida activa y saludable. En el momento de la planificación, se analiza cómo se podría promocionar, teniendo una mirada también de proyección y responsabilidad social.

En la evaluación final del proyecto, las promotoras y el docente del área de educación física concluyeron que la siguiente fase es aplicarlo en la presencialidad de vuelta al colegio, realizando talleres al concluir la jornada laboral, comenzado dos veces por semana, utilizando todos los recursos posibles que se cuenta, y que las estudiantes que se encuentren en quinto se hagan cargo de este hermoso y saludable proyecto, de manera que sea sostenible en el tiempo.

### **Datos de contacto**

UGEL: Abancay

Título: Líderes promotoras de estilos de vida activa y saludable

Autor: Enrique Sandrini Vargas Bejarano

Institución educativa: Aurora Inés Tejada de Abancay (Apurímac)

Dirección centro: Jirón Arequipa, 101.



## Capítulo 9

# Divertimatemáticas cotidianas

Isabel Ramírez Vicencio  
Natalia Morvely Medina  
Concepción Álvarez Mallqui  
Carmen Rosa Arando Torres  
Ines Lopinta Bedia  
Teresa Chacon Peña

### Resumen

Los estudiantes participantes del proyecto innovador «Divertimatemáticas cotidianas» en el año 2019 obtuvieron bajos niveles de desarrollo de la competencia «resuelve problemas de cantidad» del II ciclo de la EBR. En el año 2020, con la implementación de la educación a distancia, este problema se agudizó más aún. El 80 % de los estudiantes obtuvieron el nivel inicio y proceso del logro de la competencia; mientras que tan solo el 20 % consiguieron el nivel logrado. A inicios del año 2021, en la evaluación diagnóstica se encontraron ciertas situaciones que influyen en los bajos niveles de aprendizaje. Estos aspectos hacen referencia a familias con prácticas educativas tradicionales, exigencias mecánicas y memorísticas para aprender matemáticas, y con poca importancia a las situaciones cotidianas y de juego, como estrategias para desarrollar el pensamiento matemático, acotándose el poco manejo disciplinar y planificación curricular de las docentes. El proyecto innovador «Diver-

matemáticas cotidianas» utilizó las actividades vivenciales y lúdicas de los niños y sus familias como estrategias metodológicas para elevar los niveles del desarrollo de la competencia «resuelve problemas de cantidad» del II ciclo de la EBR, buscando fortalecer las habilidades matemáticas en los niños como las nociones básicas de comparación, agrupación, seriación, correspondencia, ordinalidad, conteo y el uso de cuantificadores al salir de compras al mercado, preparar los alimentos, ordenar las prendas de vestir, pastoreo, la cosecha, siembra, etc., así mismo, los juegos tradicionales como el plic-plac, salta soga, mata gente, pis-pis, paca-paca, gallinita ciega, las ollitas, tiros, etc. en un espacio organizado, afectuoso de parte de los adultos, con orientaciones y asesoría por parte de las docentes de aula.



Imagen 1. Familias compartiendo situaciones cotidianas

## 1. Contexto socioeducativo

Las I. E. 04 Nuestra Señora de Guadalupe, 07 Sagrada Familia del Niño Jesús, 213 Intimpas y 1106 Fonavi, ubicadas en el distrito de Abancay de ámbito urbano, y la I. E. 731 de Limanqui, del distrito de Huanipaca del ámbito rural, pertenecientes a la UGEL Abancay, de la

región de Apurímac han sido ganadoras con el proyecto de innovación «Divertimatemáticas cotidianas» en el año 2021.

Con 176 niños participantes, de entre 3 a 5 años de edad, que en su mayoría provienen de familias con bajos recursos económicos, dedicados al comercio, agricultura, ganadería y trabajos eventuales de construcción, conductores de taxi, amas de casa, etc. son pocas las familias que tienen el sustento económico estable, razón por la que no cuentan con suficiente material y medios tecnológicos necesarios para desarrollar aprendizajes en tiempos de pandemia.

Las familias de los niños provienen de otras comunidades y provincias con costumbres y actividades culturales natas de estos lugares, como la siembra, cosecha, herraanza de animales, pago a la tierra, y actividades festivas como Todos los Santos, Semana Santa, carnavales, aniversarios patronales, etc. Mediante estas actividades los niños disfrutaban en familia. Se trata de actividades en las que se comparten comidas típicas, según la festividad y época, por ejemplo, en Todos los Santos se comparten las wawa tantas<sup>8</sup>, maicillos<sup>9</sup>, y tallarines de casa con cuy; en carnavales se comparten timpus y pucheros<sup>10</sup>, y dulces de frutas de la zona; en la cosecha humitas de choclos<sup>11</sup>; y en la Navidad y Año Nuevo, lechón con tamales, entre otros.

En los dos últimos años, debido a la emergencia sanitaria, los estudiantes no asistieron a las instituciones educativas y fueron atendidos de manera virtual y semipresencial en el desarrollo de sus aprendizajes, con el apoyo de los padres de familia y las docentes. El desarrollo del proyecto fue pertinente según la realidad económica de las familias para disponer de los recursos y el uso de herramientas tecnológicas como WhatsApp, Zoom, Meet, videollamadas o llamadas telefónicas. Esta situación se desarrolló con diversidad de oportu-

---

8 Wawa tantas: panes artesanales con formas humanas, caballos u otros animales, según cada costumbre local, decorados con grageas y chocolates.

9 Maicillos: panecitos artesanales a base de maíz con formas ovaladas.

10 Timpus y pucheros: hervido de diferentes carnes con verduras y frutas de temporada como duraznos, peras, manzanas, etc.

11 Humitas de choclos: masa de choclo cocinado con envoltorios de pancas de choclo.

nidades naturales y socioculturales en las zonas urbanas, mientras que en la zona rural los estudiantes no tuvieron acceso a los medios tecnológicos como TV, radio o Internet. Solamente tenían acceso al uso de celular básico, por ello la docente de la zona rural desarrolló clases semipresenciales con los estudiantes, quienes participaron en la selección de semillas para el sembrío, la selección de frutos en la cosecha, el pastoreo, la preparación de alimentos utilizando los recursos de su medio natural como las piedrecitas, marlos, palitos, hojitas secas, frutos de los árboles, entre otros. A su vez, se brindaron orientaciones a los padres de familia para que acompañaran a sus hijos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje previstas, garantizando, de este modo, la implementación del proyecto innovador. En ambos contextos se realizaron diversos juegos de mesa y tradicionales con la participación e integración de las familias.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

El actual sistema educativo peruano ha tomado con bastante interés en los últimos años la mejora de logros de aprendizaje, por lo que se viene realizando la medición de los logros de aprendizaje mediante la OMC (oficina de medición de la calidad de los aprendizajes).

La evaluación censal de estudiantes se aplica a los estudiantes del país que estén cursando el grado a evaluar y permite reportar resultados a nivel de país, región, distrito, UGEL, e institución educativa. Dicha evaluación considera los siguientes estratos para reportar los resultados: sexo del estudiante, gestión y área geográfica de ubicación de la institución educativa. Los niveles de logro se dan de la siguiente manera: nivel previo al inicio (si el estudiante no logró los aprendizajes necesarios para estar en el nivel inicio), nivel en inicio (si el estudiante logró aprendizajes muy elementales con respecto a lo esperado para el ciclo evaluado), nivel en proceso (si el estudiante logró parcialmente los aprendizajes esperados para el ciclo evaluado), y nivel satisfactorio (si el estudiante logró los aprendizajes esperados



para el ciclo evaluado y está preparado para afrontar los retos de aprendizaje del siguiente ciclo).

En la evaluación del año 2019, el 2do grado de primaria de la región de Apurímac tuvo como resultado en el área de matemáticas los siguientes logros: el nivel inicio obtuvo un 40,7 %, el nivel proceso un 37,7 % y el nivel satisfactorio un 21,7 % (MINEDU, 2019). De estos resultados es posible deducir que los estudiantes logran aprendizajes muy elementales respecto a lo que se espera, obteniendo dificultades en el desarrollo del área de matemáticas, especialmente, en la competencia «resuelve problemas de cantidad». Cabe considerar que en el nivel inicial se desarrollan nociones matemáticas básicas para que el niño en el nivel primario tenga una mayor predisposición a tener mejores logros en el siguiente nivel.

En el año 2020, a consecuencia de la declaratoria de la emergencia sanitaria se implementó la educación a distancia y, como consecuencia, los resultados de aprendizaje al finalizar el año escolar evidenciaron que el 80 % del total de estudiantes estaban ubicados entre el nivel inicio y el nivel proceso del logro de los aprendizajes esperados, solo el 20 % obtuvieron el nivel logrado. A inicios del año lectivo 2021, en la evaluación diagnóstica se recogió información de las familias sobre las actividades cotidianas y de juego, aspectos que consideran poco trascendentales para el desarrollo del pensamiento matemático, relevando el aprendizaje mecánico y tradicional de la escritura repetitiva de números, conteos memorísticos, entre otros. Estos resultados son objeto de análisis, reflexión y toma de decisiones pedagógicas para superar los retrasos en los aprendizajes esperados del ciclo.

El proyecto «Divertimatemáticas cotidianas» surge como respuesta pertinente y adecuada a los bajos niveles de logros en el aprendizaje. Este proyecto permite atender las necesidades e intereses de los niños, ya que, para el desarrollo del pensamiento matemático, la resolución de un problema debe derivar de cualquier contexto que emane de la vida diaria, y que al mismo tiempo involucre estrategias divergentes, creativas y lógicas, sobre todo, que sea retador para el estudiante en

su interés por resolverlo, con el apoyo de los padres y enmarcado en el aprendizaje con amor.

Para el logro de resultados del proyecto se involucró directamente a las familias, informándolas y orientándolas a través de talleres informativos, escuela de padres y talleres vivenciales sobre el aprendizaje autónomo, el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en los niños y como debe ser el acompañamiento del adulto hacia los niños, promoviendo la escucha activa, conexiones de miradas, ubicándose a su altura y atendiendo sus necesidades e interés con paciencia, amor y afecto.

### **3. Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo general**

Elevar los niveles de desarrollo autónomo de la competencia matemática “Resuelve problemas de cantidad” del CNEB del II ciclo de la EBR de los y las estudiantes participantes en el proyecto innovador a través de estrategias lúdicas y vivenciales, promoviendo las interacciones afectivas, buen trato y positivas en familia.

#### **Objetivos específicos**

- Desarrollar actividades pedagógicas con los estudiantes participantes del proyecto «Divertimatemáticas cotidianas» para fortalecer la capacidad «traduce cantidades a expresiones numéricas», a través de situaciones vivenciales y de juego con las familias.
- Desarrollar actividades pedagógicas con los estudiantes participantes del proyecto para fortalecer la capacidad «comunica su

comprensión sobre los números y las operaciones», a través de situaciones vivenciales y de juego con las familias.

- Desarrollar actividades pedagógicas con los estudiantes participantes del proyecto para fortalecer la capacidad «usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo», a través de situaciones vivenciales y de juego con las familias.

## **4. Equipo**

### **Docentes ejecutoras del proyecto de innovación:**

Isabel RAMÍREZ VICENCIO: directora designada con sección a cargo de la IEI 07 Sagrada Familia del Niño Jesús.

Teresa CHACON PEÑA: docente de aula de la IEI 07 Sagrada Familia del Niño Jesús.

Concepción ÁLVAREZ MALLQUI: docente de aula de la IEI ES 04 Señora de Guadalupe.

Carmen Rosa ARANDO TORRES: directora encargada con sección a cargo de la IEI 1106 del Fonavi.

Natalia MORVELY MEDINA: directora designada con sección a cargo de la IEI 213 Intimpas.

Ines LOPINTA BEDIA: directora encargada con sección a cargo de la IEI 731 Limanqui - Huanipaca.

### **Especialista de la UGEL Abancay de apoyo:**

Jassmyne TRUYENQUE RAMOS: Especialista de la UGEL Abancay.

## 5. Estrategia

El proyecto innovador «Divertimatemáticas cotidianas» se emprendió con el fin de elevar los niveles de aprendizaje de la competencia «resuelve problemas de cantidad» del II ciclo de la EBR, la cual se considera de mayor necesidad entre el desarrollo de las distintas competencias de aprendizaje. Ello se realizó a través de estrategias lúdicas y vivenciales, que día a día experimentaban los niños y las niñas en sus hogares en interacción con su familia. Se buscó que estas interacciones fuesen de calidad, promoviendo el buen trato y aprovechando, de este modo, el desarrollo de aprendizajes significativos, considerando al niño como eje central de su propio aprendizaje. También se tomó en cuenta el enfoque inclusivo o atención a la diversidad, evitando cualquier forma de discriminación, incluso dentro del núcleo familiar. Mediante las actividades propuestas se buscó que las niñas y los niños fuesen los protagonistas en la construcción de sus aprendizajes, teniendo en cuenta que como seres sociales necesitan desarrollar competencias y capacidades para actuar en un contexto de interacción con otros, resolviendo todo tipo de situaciones problemáticas reales que se les presenta en la vida cotidiana.

Todos los aspectos mencionados en la estrategia se sustentan en la pedagogía del amor, basada en una propuesta humanista y pacificadora en donde se exige el reconocimiento del otro ser humano como autónomo, libre y emocional, e invita al docente a manifestar la empatía y la tolerancia, entre otros valores; permitiendo al docente acompañar al estudiante de forma integral, abarcando todas las etapas de proceso educativo, desde lo cognitivo hasta lo afectivo, buscando la verdad, la autenticidad, la ternura, la empatía, la comunicación asertiva, y la socialización los valores necesarios para afrontar la vida conforme a su dignidad (López Arrillaga, 2019).

En el nivel inicial, la competencia «resuelve problemas de cantidad» se visualiza cuando los niños y niñas resuelven de manera práctica los problemas que surgen en sus actividades cotidianas poniendo en juego sus propias estrategias (MINEDU, 2017).

El enfoque que sustentó el proyecto de innovación fue la resolución de problemas cuando los niños y las niñas mostraban interés por explorar objetos, materiales, juguetes de su entorno, y lo que les brindaba a los adultos para describir, agrupar, contar, comparar, explorar, seriar, etc. Todo ello, en situaciones de la vida cotidiana y de juego, a través de las orientaciones brindadas por las maestras a los padres de familia, asumiendo un rol importante, como guías y acompañantes, para que sus hijos desarrollaran actividades de aprendizaje en situaciones retadoras. De este modo, se generaron espacios seguros en los hogares, así como el uso de materiales y de recursos del entorno cotidiano. Durante el desarrollo de estas actividades se promovieron interacciones afectivas, inclusivas, positivas, cálidas y de buen trato, aspectos fundamentales en la construcción autónoma de aprendizajes matemáticos.

Inicialmente, se realizaron reuniones colegiadas virtuales con el grupo de docentes integrantes del proyecto, identificando un problema en común en los estudiantes referido al logro de la competencia «resuelve problemas de cantidad» del área de matemáticas. A su vez, se analizaron los resultados obtenidos en años anteriores, evaluando las causas y consecuencias. Posteriormente, se programaron reuniones para formular estrategias y resolver la situación problemática identificada. Se continuaron programando reuniones colegiadas periódicas para fortalecer el desempeño docente en el manejo disciplinar sobre el desarrollo del pensamiento matemático, la planificación curricular, el uso de materiales y recursos para seguir analizando y reflexionando sobre los logros y dificultades en el proceso de enseñanza/aprendizaje, buscando siempre la mejora de la práctica pedagógica y del aprendizaje de los estudiantes.

Durante la implementación del proyecto, se tuvieron como aliados principales a los padres de familia, a los especialistas en psicología, al especialista territorial de la UGEL de Abancay, y a toda la comunidad educativa en general.

Se orientó a los padres de familia a través de talleres informativos, escuela de padres, mediante recursos tecnológicos WhatsApp, Meet,

Zoom, llamadas telefónicas y reuniones presenciales para concienciar sobre la importancia de realizar actividades vivenciales y lúdicas, fomentando interacciones afectivas y de buen trato para el aprendizaje de las matemáticas.

Durante la ejecución de las actividades pedagógicas, las docentes orientaron a los padres de familia sobre la organización y prevención de espacios seguros en los hogares, así como el uso de materiales y recursos del entorno cotidiano para el desarrollo de las actividades que son propuestas. Para ello, se enviaron videos motivadores relacionados con la actividad del día, así como el uso de materiales concretos y recursos pertinentes al desafío. Estos videos también contenían preguntas de apoyo y sugerencias para que el estudiantado resolviera el desafío cotidiano o de juego, permitiendo, en todo momento, que el niño expresara sus dudas y hallazgos. A su vez, el padre de familia tenía que registrar a través de fotografías, videos, representaciones gráficas, así como mediante la escritura, ciertos aspectos sobre la actuación del estudiante en la resolución del desafío. Estas evidencias, finalmente, eran remitidas a la docente para la evaluación del aprendizaje.



Imagen 2. Jugando con recursos de la zona

## 6. Logros en el aprendizaje

Al finalizar el año lectivo 2021 se obtuvieron resultados favorables en el desarrollo de la competencia *Resuelve problemas de cantidad* del II ciclo de la EBR. Más del 50 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel logro de la competencia, superando en más del 30 % en relación al año anterior. Se disminuyó, además, la cantidad de estudiantes ubicados en los niveles inicio y proceso; y ello permitió el desarrollo de otras competencias; evidencias contenidas en los reportes presentados por las familias mediante videos, fotos, audios, en el registro auxiliar, el cuaderno de campo de las docentes y las actas de evaluación final.

Los padres se mostraron motivados y con interés sobre los aprendizajes de sus hijos, comprendiendo que las actividades vivenciales y lúdicas son las más adecuadas para el desarrollo del pensamiento matemático y otros aprendizajes. Todo ello fue posible al hecho de que se llevara a cabo en entornos afectuosos y cálidos, suprimiendo de esta manera las prácticas tradicionales y mecánicas para el aprendizaje. Así mismo, todas las docentes participantes del proyecto reflexionaron sobre la práctica pedagógica a nivel personal y grupal. Se continúan realizando planificaciones adecuadas con un amplio conocimiento y manejo disciplinar, usando estrategias metodológicas que aprovechan las situaciones cotidianas y lúdicas de los niños para el desarrollo del pensamiento matemático autónomo y el desarrollo de todos los aprendizajes que se espera lograr con ellos.

## 7. Impacto y resultados socioeducativos

El proyecto permitió elevar los niveles de desarrollo de la competencia «resuelve problemas de cantidad» del II ciclo de la EBR en los niños participantes, elevándose al 50 % en el nivel logrado y superando los resultados obtenidos el año anterior en un 30 %. La mayoría de los estudiantes gestionaron sus aprendizajes de manera

autónoma, a partir de la seguridad, confianza y protagonismo que les brindaron sus familias, en un entorno afectivo y de buen trato a través de actividades de la vida cotidiana y de juegos. Las docentes realizaron adecuadas planificaciones con un amplio conocimiento y manejo disciplinar de las matemáticas haciendo uso de estrategias cotidianas, lúdicas e interacciones afectivas para desarrollar aprendizajes integrales. De los logros mencionados podemos sustentar en la afirmación que, un aprendizaje basado en el juego ofrece la oportunidad de proporcionar un aprendizaje rico en matemáticas mediante actividades de juego dirigidas por el niño, pero apoyadas por el adulto (Hassinger-Das *et al.*, 2018).

Uno de los aspectos negativos en la ejecución del proyecto ha sido la comunicación con algunos padres de familia mediante las redes sociales: WhatsApp y aulas virtuales, ya que en algunos casos solamente tenían un solo aparato tecnológico y varios miembros en edad escolar. La baja señal de internet para interactuar y los reducidos datos para el uso de aulas virtuales también dificultaron la conectividad permanente con los estudiantes.



Imagen 3. Juegos tradicionales



## 8. Futuros desarrollos

El proyecto innovador «Divertimatemáticas cotidianas», aplicado en las instituciones educativas mencionadas previamente, ha sido incorporado en los instrumentos de gestión de las instituciones, como son: el proyecto educativo institucional (PEI), el proyecto curricular institucional (PCI) y el plan anual de trabajo (PAT), favoreciendo el desarrollo de las competencias del CNEB y la mejora del aprendizaje de los estudiantes, constituyéndose así una práctica institucionalizada, que puede ser replicada en otras instituciones del país. Como futuros desarrollos, el hecho de contemplar el proyecto en estos instrumentos permite que:

- Los estudiantes logren avances significativos en la competencia «resuelve problemas de cantidad» para elevar los niveles del desarrollo autónomo a partir de la seguridad, confianza y protagonismo que les brindan sus familias implementado estrategias vivenciales y lúdicas.
- Las familias se sienten involucradas directamente en el aprendizaje de sus hijos, promoviendo su participación de manera natural y espontánea en el desarrollo de actividades vivenciales y lúdicas.
- El proyecto es factible a desarrollarse tanto en una educación a distancia como de manera presencial, así como en una educación híbrida, siendo aplicable en contextos urbanos y rurales por la naturaleza de las actividades y estrategias vivenciales y lúdicas, además de que los recursos, materiales y espacios educativos son accesibles en los diferentes contextos.

## Referencias

- Hassinger-Das, B., Zosh, J. M., Hirsh-Pasek, K., y Golinkoff, R. M. (2018). Jugar para aprender matemáticas. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. <https://www.encyclopedia-infantes.com/aprendizaje-basado-en-el-juego/segun-los-expertos/jugar-para-aprender-matematicas>
- López Arrillaga, C. E. (2019). La pedagogía del amor y la ternura: una práctica humana del docente de Educación Primaria. *Revista Científica*, 4(13), 261-277, <https://www.redalyc.org/journal/5636/563659492014/html/>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2019). *Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6590>

## Datos de contacto

### Datos generales:

UGEL: ABANCAY

Título: Divertimatemáticas cotidianas

Autores: RAMÍREZ VICENCIO, Isabel; MORVELY MEDINA, Natalia; ÁLVAREZ MALLQUI, Concepción; ARANDO TORRES, Carmen Rosa; LOPINTA BEDIA, Ines; y CHACON PEÑA, Teresa.

Instituciones educativas: 04 Nuestra Señora de Guadalupe; 07 Sagrada Familia del Niño Jesús; 213 Intimpas; 731 Limanqui - Huani-paca; y 1106 Fonavi.

Dirección centro: AV. Pisonaes S/N – Villa Gloria- Abancay

Contacto docente: email: isabelravi@hotmail.com

## Capítulo 10

# Warmanchikkunapa Rimaynin: la voz de nuestros niños

Edith Viguria Pérez

Margot Silvera Gutiérrez

Marlene Rivera Peralta

Elyzabeth Gutiérrez Soto

Eli Nicolasa Altamirano Medina

Rosario Margarita Villacorta Caymata



Imagen 1. Costumbres carnavalescas

## Resumen

Muchas de nuestras costumbres están dejando de practicarse. Se observa una pérdida de la identidad cultural, poco interés por la recuperación de los saberes andinos y ancestrales, siendo relegadas por parte de los estudiantes, quienes no muestran interés por aprender, mostrándose poco expresivos, con baja autoestima e inseguridad comunicativa. Esta pérdida repercute en el desarrollo de las competencias básicas relacionadas con la identidad, la comunicación, así como de las transversales relacionadas con el aprendizaje, la cultura y las TIC.

El noticiero escolar «*Warmanchikkunapa Rimaynin*» (La voz de nuestros niños) establece una conexión entre la investigación y el saber ancestral, cuyo fin es vivir en armonía con la Pachamama, respeto a la identidad cultural y la práctica de la lengua quechua. Los estudiantes realizan reportajes de los saberes ancestrales en colaboración con los *yachaq* (sabios), respecto a festividades, costumbres y tradiciones, tanto en castellano como en quechua, con un enfoque intercultural e inclusivo.

La finalidad del proyecto es mejorar los aprendizajes, desarrollando todas las competencias de forma activa, cuya producción final sea un reportaje de gran difusión.

### 1. Contexto socioeducativo

*Warmanchikkunapa Rimaynin* es un proyecto educativo implementado por la Comunidad de Aprendizaje Profesional (CAP) conformada por 6 docentes de diferentes instituciones educativas (a partir de ahora I. E.) de la provincia de Andahuaylas con características en común: tradiciones, costumbres, idioma, sueños, esperanza, geografía, fortalezas, necesidades, problemas, dificultades...

Apurímac (palabra quechua cuyo significado es Dios que habla) está ubicada en la región suroriental del Perú, la altitud de sus

provincias oscila entre 1287 y 5430 msnm, constituido por altas cumbres, abismos, mesetas, colinas onduladas, quebradas con fuertes pendientes. Su economía se basa en la agricultura, ganadería, comercio, servicios y una creciente actividad minera ilegal.

El 45,8 % de la población pertenece al área urbana y el 54,2 % al área rural (INEI, 2017), cuya característica principal es la resiliencia, empatía, solidaridad, espíritu de lucha, resaltando el *ayni* (ayuda mutua), la *minka* (trabajos comunales en equipo), el trueque (intercambio de productos) y la *mita* (trabajo por turnos).

Los niños y niñas sufren desnutrición crónica en un porcentaje alto y, actualmente, no se mantienen condiciones de bioseguridad conforme lo establecen las normas vigentes para la prevención de COVID-19, debido a que muchas familias consideran la vacuna como un agente negativo para su salud. En consecuencia, los contagios continúan, generando incertidumbre.

Tras la pandemia, muchos estudiantes han perdido familiares, quedando vulnerables emocionalmente. La deserción escolar viene creciendo en un 0,3 % debido a factores diversos como: clima, distancia de sus hogares a la IE, conectividad y contexto tecnológicos, familias desinteresadas en la educación de sus hijos/as, hogares disfuncionales, embarazo precoz, alcoholismo, machismo, analfabetismo, etc. (Sineace, 2020).

Los padres y las madres trabajan gran parte del día y muchos estudiantes quedan solos en casa viendo televisión, jugando videojuegos o, en otros casos, los llevan con ellos al mercado, trabajo, estancias o cabañas, donde se dedican al pastoreo del ganado o la práctica de la agricultura, no atendiendo a una adecuada educación ni interactuando lo suficiente con ellos.

Por otro lado, según la estadística regional de la defensoría del pueblo (Sineace, 2020) respecto al acceso a la señal de radio, se comprobó que 234 comunidades no cuentan con cobertura de radio o presentan problemas en la recepción de la señal, lo que dificulta el acceso a las clases de «Aprendo en casa». La situación afecta a 7379

estudiantes de 436 instituciones educativas, que representan el 6,9 % de escolares y el 20,8 % de los colegios de la región, respectivamente.

Sin embargo, Apurímac cuenta con un contexto favorecedor donde cada comunidad disfruta de la diversidad de sus costumbres y tradiciones, por lo tanto, la educación se enriquece de este gran bagaje cultural permitiendo realizar actividades significativas y vivenciales para el logro de aprendizajes para la vida.

Las Instituciones Educativas que conforman la CAP tenemos como desafío atender los diversos escenarios lingüísticos para desarrollar habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua materna y segunda lengua, así como la construcción de la identidad cultural. De esta manera, promover el desarrollo integral e intercultural de los estudiantes en el marco del enfoque por competencias y el buen desempeño docente afianzando aprendizajes autónomos, pertinentes con práctica de valores y el trabajo colaborativo, en espacios seguros, inclusivos y de sana convivencia.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

Las diferencias económicas y las condiciones de servicios de la zona rural influyen en la posibilidad de los estudiantes de acceder a una educación virtual.

Teniendo en cuenta que no todo el alumnado puede acceder al servicio educativo a distancia por falta de herramientas tecnológicas y uso adecuado de ellas, conectividad y el distanciamiento social derivado del asilamiento por la pandemia, son muchas las dificultades del profesorado para acompañar y retroalimentar a los estudiantes.

Con el nivel de analfabetismo existente (14,5 %) (DRE/UGEL, 2021) y el de pobreza, por el que las familias encuentran necesario dedicar todo su tiempo al trabajo, los familiares no pueden apoyar satisfactoriamente la educación de sus hijos, repercutiendo en el desarrollo de las competencias, especialmente «se expresa en su lengua materna y en castellano como segunda lengua» y «construye su identidad».

### 3. Objetivos del proyecto

#### Objetivo general

Desarrollar las competencias comunicativas y la construcción de la identidad de los estudiantes apurimeños a través de la estrategia «*Warmanchikkunapa Rimaynin*» con un enfoque intercultural e inclusivo.

#### Objetivos específicos

- Promover la participación activa de los estudiantes en la búsqueda de información de los saberes ancestrales.
- Lograr habilidades comunicativas orales a través de la realización de reportajes a los sabios de la comunidad.
- Promover y difundir las prácticas culturales de nuestra región y revalorizar el idioma quechua.
- Fomentar jornadas culturales en la escuela y la comunidad.
- Promover el intercambio de experiencias culturales y lingüísticas a nivel local, regional, nacional e internacional.

### 4. Equipo

Integran el equipo del proyecto:

- Eli Nicolasa Altamirano Medina, directora de la IE Virgen del Carmen, magister en Administración de la Educación.

- Edith Viguria Pérez, docente en la IE 55006-4 de la especialidad Primaria-EIB.
- Elizabeth Gutiérrez Soto, docente en la IE COPRODELI, con grado de maestría y segunda especialidad EIB.
- Marlene Rivera Peralta, docente de la IE 55006-1; con estudios concluidos de bachillerato.
- Rosario Margarita Villacorta Caymata, docente de la IE Familia Sagrada, bachiller en Educación con segunda especialidad.
- Margot Silvera Gutiérrez, docente IE 54088, segunda especialización Primaria- EIB.

Además de los *yachaq* (sabios andinos), autoridades locales y regionales, y familias que, en su gran mayoría, son quechua hablantes y que están dispuestos a colaborar en la estrategia *Warmanchikkunapa Rimaynin*, aprovechando sus conocimientos ancestrales.

## 5. Estrategia

Este proyecto permite desarrollar principios psicopedagógicos de aprendizaje básicos, donde el estudiante construye sus propios aprendizajes de manera activa, individual e interactiva, interactuando con el medio social y natural, siendo protagonista de su propio aprendizaje. Durante la realización de los reportajes cada alumno/a interactúa con compañeros, docentes, familia y sabios andinos, recogiendo los saberes y conocimientos para integrarlos junto a los propios, permitiéndole ser consciente de qué y cómo, desarrollando a su vez habilidades comunicativas.

El estudiante aprende de manera significativa teniendo en cuenta los contextos donde se realizan los reportajes, la diversidad cultural, la realidad de cada lugar y las prácticas culturales para así desarrollar la competencia de «construye su identidad» promoviendo la reflexión de poder valorar todo nuestro bagaje cultural haciendo uso de diferentes metodologías.



Los docentes, por su parte, acompañan a los estudiantes en la indagación —y posterior difusión mediante el video— sobre su propia historia, su entorno sociocultural, ambiental, ecológico, turístico, organizando los aprendizajes teniendo en cuenta el desarrollo integral y las características propias de cada alumno.

La preparación de cada video conlleva observaciones directas, entrevistas, vivencias, usando recursos tecnológicos a su alcance, difundiendo en castellano y quechua por diversos recursos como YouTube, Facebook, WhatsApp, de manera escrita o intercambiando sus vivencias con sus pares a nivel local, regional, nacional e internacional. La participación de la familia es esencial, especialmente durante la planificación, organización y elaboración de guiones de los reportajes.

La secuencia en la planificación del proyecto consiste en:

- Planificar la experiencia de aprendizaje de acuerdo al calendario comunal.
- Socializar, motivar y comprometer la participación activa de los actores de la comunidad educativa con un enfoque inclusivo para la implementación y ejecución del proyecto.
- Investigar sobre las costumbres y tradiciones comunales, locales y regionales haciendo uso de las herramientas tecnológicas.
- Entrevistas a los sabios andinos para recopilar los saberes ancestrales sobre las costumbres y tradiciones culturales, dando énfasis a la cosmovisión andina.
- Visita a las autoridades locales para conocer las festividades comunales, según distritos, su reseña histórica, lugares turísticos que tiene, platos típicos que preparan, fiestas patronales que festejan, tradiciones familiares que practican.
- Reuniones de interaprendizaje presencial y virtual a través de la plataforma digital de todos los docentes involucrados.
- Implementación de videos de los reportajes para aprovechar los materiales audiovisuales (cámara fotográfica y filmadora), registro y difusión de los mismos en las redes sociales con ayuda del docente y edición de pequeños documentales que puedan ser utilizados como material didáctico.

Finalmente, estas prácticas culturales serán difundidas a nivel local, regional, nacional e internacional debido a que nuestros estudiantes tienen la oportunidad de poder interactuar con los estudiantes de Berlín (Alemania) para que, así, se pueda conocer ambas culturas, aprendan el idioma quechua y el idioma alemán como también todas las manifestaciones culturales de ambas culturas, difundiendo y proyectando nuestra cultura apurimeña, herederos de los aguerridos *chankas* (nombre de un grupo étnico).



Imagen 2. Aprendiendo de nuestros sabios

## 6. Logros en el aprendizaje

El proyecto fortalece las prácticas culturales para revalorizar el idioma quechua, las tradiciones y costumbres a través del compromiso, respeto y la práctica constante en comunión de la cosmovisión andina y la convivencia intercultural e inclusiva en las actividades de la comunidad educativa, donde se especifica la organización con familias, la búsqueda de aliados estratégicos y consecución a corto, medio y largo plazo, de:

- Conocimiento y revalorización de costumbres y tradiciones de identidad cultural en quechua y castellano en alumnado y familias.
- Comunidad educativa comprometida y respetuosa de la cosmovisión andina.
- Participación activa de los estudiantes con habilidades diferentes.
- Estudiantes investigadores reflexivos, críticos y comunicativos.
- Fortalecimiento del manejo de las herramientas digitales.
- Desarrollo de habilidades comunicativas, expresando sus ideas, sentimientos y emociones con fluidez, libertad y espontaneidad respetando las características individuales de cada actor.
- Participación activa de la comunidad educativa en la implementación, ejecución y evaluación del proyecto.
- Producción de un libro digital y físico de las vivencias, tradiciones y costumbres apurimeñas según el grado de aprendizaje.
- Inclusión a los *yachaq* como agente esencial en la revalorización de nuestra cultura.
- Respeto de las diversas identidades culturales.
- Desarrollo de valores: disposición a actuar de manera justa y promoción de un diálogo intercultural respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.
- Jornadas culturales en la escuela y la comunidad.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

- Potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes como reporteros de su cultura constituye un trabajo que mejora la calidad educativa, donde se logra que sean creativos, reflexivos, analíticos y críticos de la realidad circundante, conocedores de su cultura. La presentación en programas de televisión locales,

programas radiales y redes sociales ayudó a los niños más tímidos a sentirse importantes ampliando sus experiencias exitosas durante el trabajo, mejorando su autoestima y sus aprendizajes, así como el de su familia.

- Los diferentes medios utilizados contribuyeron al desarrollo de las experiencias de aprendizaje y la integración de todas las áreas curriculares.
- Se logra la integración de la comunidad educativa, fortaleciendo el trabajo colaborativo, cooperativo, inclusivo e integrador entre los actores involucrados promoviendo el respeto a las diferencias y el derecho a la libertad de opinión.
- La buena práctica permite influir en la comunidad promoviendo un cambio de actitud y valoración de su cultura y respeto a la cosmovisión.
- Se evidenciaron como límites en la realización del proyecto los diferentes efectos de la pandemia, el uso de la tecnología y la indiferencia de autoridades de la comunidad en la mejora de los aprendizajes.



Imagen 3. Divulgación de testimonios

## 8. Futuros desarrollos

El presente proyecto se desarrolla en un contexto que evidencia no solamente las brechas sociales, sino también el ingenio y resiliencia de los docentes para desarrollar estrategias en que los estudiantes sigan aprendiendo.

Los resultados fueron ampliamente satisfactorios dada la movilización de competencias, capacidades y desempeños para la obtención de logros de las habilidades comunicativas orales y la construcción de la identidad en las áreas de comunicación y personal social respectivamente. Así mismo, fue reconocido en nuestra jurisdicción como una práctica que eleva el nivel de aprendizaje de los estudiantes, lo que nos motiva a implementar y mejorar el proyecto de innovación «*Warmanchikkunapa Rimaynin*», incorporando en los documentos de gestión institucional para que sea sostenible en el tiempo.

En consecuencia, nuestra comunidad de aprendizaje profesional busca replicar el proyecto en las distintas instituciones educativas, motivando a los docentes a aplicar estrategias activas e innovadoras, dentro de una perspectiva intercultural, incorporando actividades vinculadas a la revalorización y práctica de las costumbres ancestrales, interactuando *yachaq* y resto de la comunidad.

## Referencias

- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2017). *Apurímac. Resultados definitivos*. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1557/03TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1557/03TOMO_01.pdf)
- Ministerio de Educación (MINEDU). *Censo DRE/UGEL (2016-2021)*. <http://escale.minedu.gob.pe/ueetendenciasotros>
- Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE). *Caracterización de la región Apurímac 2020*. <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/handle/20.500.12982/6236>

## Datos de contacto

UGEL: Andahuaylas

Título: *Warmanchikkunapa Rimaynin*: La voz de nuestros niños

Autor/es: Edith Viguria Pérez, Margot Silvera Gutiérrez, Marlene Rivera Peralta Elyzabeth Gutiérrez Soto, Eli Nicolasa Altamirano Medina, Rosario Margarita Villacorta Caymata

Institución educativa: I. E. N° 55006-4; I. E. N° 54088 Trece de mayo Natividad, I. E. N°55006-1 Belén de Osma y Pardo; I. E. CO-PRODELL; I. E. N° 54099 Virgen del Carmen.; DRE APURIMAC; I. E. 55006 Familia Sagrada.

Dirección centro: Av. Perú 710 - Andahuaylas

Web de la institución y/o proyecto: [warmanchikkunaparimaynin@gmail.com](mailto:warmanchikkunaparimaynin@gmail.com)

Contacto docente: [marlenita70@hotmail.com](mailto:marlenita70@hotmail.com); [elialtamiranomedina@gmail.com](mailto:elialtamiranomedina@gmail.com); [charitovilla77@gmail.com](mailto:charitovilla77@gmail.com);

[edicita410@gmail.com](mailto:edicita410@gmail.com); [margocielito@hotmail.com](mailto:margocielito@hotmail.com); [melanibriyit@hotmail.com](mailto:melanibriyit@hotmail.com); [mprivera.1969@gmail.com](mailto:mprivera.1969@gmail.com)

## Capítulo 11

# EmPoderArte, cine rural para fortalecer el concepto de género

Flor Yesica Mamani Quispe  
Wellington Escudero Martínez  
Daisy Chahuacho Quispe  
Lennin Leonid Portugal Quispe  
Marleny Sotomayor Tapia  
Luzli Miranda Portugal  
Gabino Cuellar Quispe

Frida Villalobos Huamani  
Yudy Epifanía Pinares Estrada  
María Elena Yuca Ttupa  
María Florencia Huamán Rozas  
José Vicente Carazas Aliaga  
Brígida Huamani Pumarimay  
Juan Ernesto Mamani Quispe



Imagen 1. Haciendo del cine un medio de expresión y un espacio de reflexión



## Resumen

La realidad de nuestro contexto muestra unas desigualdades de género perpetuadas, una ideología machista patriarcal acusada que deriva, además, en violencia en los hogares y la situación de aislamiento por la pandemia COVID-19 ha incrementado aún más esta situación. «EmPoderArte, cine rural» es un proyecto educativo que trabaja el concepto de género a través del arte visual que busque la igualdad entre mujeres y hombres, la lucha contra la desigualdad de género, la visibilidad de los estudiantes artistas, utilizando diferentes aplicativos de las Tablet como Dolby On, Quik, entre otros. Con este proyecto se pretende visibilizar el problema e iniciar el cambio que regule las desigualdades.

### 1. Contexto socioeducativo

Las instituciones educativas de Challhuahuacho y Tambobamba constituyen una de las miles de escuelas ubicadas en comunidades rurales con escasas oportunidades para desarrollarse plenamente. En esta zona el frío amenaza, también las descargas eléctricas y las lluvias intensas; aunque más amenazante es el distanciamiento social surgido a causa del COVID-19. Pero lo que más deja en desventaja la educación rural es el distanciamiento que el Estado ha tenido hacia esta.

Estas instituciones tienen en común necesidades materiales que no permiten lograr aprendizajes eficaces en los niños y niñas. La situación de pobreza se agudiza, pese al contexto minero donde nos encontramos, y muchas familias buscan a diario alternativas para ofrecer oportunidades de mejora. A nivel social, la necesidad deriva especialmente del alto índice de machismo y desigualdad de género a nivel comunal, familiar e institucional. Solo tienen derecho a expresión los varones y son, además, los que determinan los destinos de su comunidad y familia, relegando a las mujeres al único rol de crianza de los hijos/as y cuidado del hogar y sus animales.



En los hogares este comportamiento se replica trasladándose a los hijos varones y llegan a trascender en las aulas de las instituciones educativas, donde se van formando futuras conductas discriminadoras en los niños, afectando significativamente el nivel de aprendizaje en las niñas. Es por ello que, ante la necesidad de generar igualdad de oportunidades, se plantea una propuesta innovadora que pueda generar condiciones de participación igualitaria y que logre trascender en el aprendizaje de los niños y niñas en las comunidades focalizadas.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

Las instituciones educativas rurales del distrito de Challhuahuacho y Tambobamba, ante el análisis de realidad que deja entrever el autoritarismo paterno en el hogar, y que tiene alcance en otros contextos como la escuela, pretende que, ante la desigualdad de género, se empodere el concepto para ser trabajado en términos de igualdad.

De esta manera se plantea un proyecto de arte visual como medio de expresión, que con sus exposiciones manifieste el problema detectado y permita trabajar sobre él.

## **3. Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general:**

Analizar y visibilizar la relación entre las familias y el alto grado de desigualdad de género, machismo, la violencia en general y su superación entre las niñas y los niños, de las I.EE. del Distrito de Challhuahuacho y Tambobamba.

## Objetivo específicos:

- Proponer la necesidad de una perspectiva integral de prevención de la violencia basada en la construcción de la igualdad y el respeto a los derechos humanos.
- Mejorar las relaciones dentro de su comunidad y la sociedad para formar personas que construyen autónomamente su identidad.
- Detectar los progresos alcanzados a través de la implementación de «EmPoderArte, cine rural» utilizando aplicativos de las Tablet.

## 4. Equipo

El equipo que ha permitido el desarrollo e implementación de este proyecto lo conforman:

- Flor Yesica Mamani Vargas, directora I. E. Mariano Melgar Chuicuni
- Wellington Escudero Martínez, director I. E. Llamahuire
- Daisy Chahuacho Quispe, director I. E. Ccuchuhuachu
- Lennin Leonid Portugal Quispe, director I. E. Virgen del Carmen
- Marleny Sotomayor Tapia, docente I. E. Allahua
- Luzli Miranda Portugal, directora I. E. Huancallo
- Gabino Cuellar Quispe, director I. E. Qquello
- Frida Villalobos Huamani, docente I. E. Virgen del Carmen
- Yudy Epifanía Pinares Estrada, docente I. E. Virgen del Carmen
- María Elena Yuca Ttupa, docente I. E. Virgen del Carmen
- María Florencia Huamán Rozas, docente I. E. Virgen del Carmen
- José Vicente Carazas Aliaga, docente I. E. Lahuani
- Brígida Huamani Pumarimay
- Juan Ernesto Mamani Quispe

## 5. Estrategia

El principal eje de actuación de nuestro proyecto de innovación, son los proyectos expositivos, que actúan como columna vertebral para el resto de acciones que desarrollamos. El arte el arte visual es un medio de expresión, pero también un medio de alerta, un elemento de denuncia para poner de relieve las inequidades, las injusticias y las violencias que a diario sufren quienes representan el 90 % de la población por el simple hecho de haber nacido mujeres en una sociedad patriarcal. Por eso, en EmPoderArte ponemos en marcha proyectos expositivos dirigidos a invitar a la denuncia y la reflexión.

Nuestras instituciones están compuestas por un nutrido grupo de niños, niñas y docentes con una diversidad cultural y originaria de diferentes comunidades de nuestro distrito. Esta diversidad nos confiere una multiplicidad de puntos de vista desde los que analizar cualquier trabajo e injusticia que se comete en la actualidad o se ha perpetuado en la historia, dando como fruto unos proyectos expositivos de gran riqueza. Además, los niños y niñas artistas pertenecientes a estas instituciones tienen también experiencia en la gestión cultural y lo que permite fortalecer nuestra cultura viva y convertirlo en un grupo independiente y autogestionado. Si el arte, en todas sus manifestaciones, es el medio que utilizamos para la transmisión de nuestra lengua, cultura, sabiduría y valores ancestrales, la lucha por la igualdad de género es la ideología de la que bebemos todos y todas para nuestras líneas de actuación.

EmPoderArte no es solo un grupo de niños, niñas y docentes formada por instituciones rurales sino una agrupación en la que todo, desde nuestra organización más interna hasta los proyectos más externos o visibles, está fundado, pensado y movido desde nuestra ideología de cambio y estructuración de la desigualdad de género y del saber desde un enfoque intercultural y rural, pese a ser conscientes de la dificultad que entraña la erradicación de injusticias sociales.

Con las exposiciones se desarrollan acciones encaminadas a la concienciación, la divulgación y el análisis de los temas que aborda-

mos en cada uno de ellos. Podemos agrupar estas otras actividades en:

1. **Jornadas, mesas redondas:** divulgación de las violencias machistas y la concienciación de la ciudadanía. De manera complementaria a nuestras exposiciones realizamos actividades como mesas redondas, jornadas, ponencias y retiros que giran en torno a los temas que en ese momento abordamos en la exposición en curso.

2. **Visibilización:** de las mujeres artistas, frecuentemente invisibilizadas. Consideramos necesaria la creación de espacios que den a estas artistas la oportunidad de mostrar sus obras, proyectos y exposiciones individuales, convirtiendo las redes sociales en un canal de comunicación al servicio de nuestras niñas, niños, familias y público en general.

3. **Revista EmPoderArte:** se pretende realizar publicaciones anuales para la visibilización y reivindicación de la mirada de las mujeres desde y en el mundo del arte, revisando su historia, su actualidad y la del propio colectivo y denunciando y analizando esas inequidades, injusticias y violencias que se cometen contra las mujeres en su totalidad.

4. **Las comidas de EmPoderArte:** Una necesidad detectada es la unión de las niñas, niños, padres y madres de familia artistas como único colectivo y que esto pueda trabajarse mediante la creación de un espacio de reflexión, debate y aprendizaje. Con este objetivo se organiza con carácter bimensual, reuniones familiares donde debatir temas de actualidad mientras se disfruta de una agradable comida originaria de su comunidad.

5. **El blog de EmPoderArte:** En EmPoderArte cine rural queremos invitar a todas las personas a reflexionar sobre la violencia de género y la situación de las mujeres en las comunidades de nuestra provincia a través del arte. Por eso, entre todas las instituciones participantes se publicará un blog abierto a toda aquella persona que tenga algo que contar, trabajando y difundiendo el trabajo en red con otras instituciones, entidades y asociaciones.



Imagen 2. Divulgación de historias para el debate y reflexión

## 6. Logros en el aprendizaje

No todos tienen el mismo acceso ni las mismas oportunidades educativas, por lo que ofrecer una educación integral se convierte en un reto.

En EmPoderArte cine rural los niños participan de manera activa y creativa ya que les permite unir el cine y el aprendizaje para el empoderamiento del concepto de género, así como para integrar otros aprendizajes. El uso de Tablet permite diseñar escenarios que no podrían ser realizados de otro modo, sin embargo, la limitación de dispositivos es importante. Es por ello que se está realizando una campaña de solidaridad para recaudar equipos que permitan el desarrollo del proyecto en su totalidad.

En coordinación con las autoridades y padres de familia se ha decidido retornar al trabajo semipresencial para equilibrar las di-

ficultades con oportunidades educativas innovadoras, partiendo de la sensibilización a los padres de familia para cambiar el concepto de educación tradicional con una propuesta de trabajo innovadora que permita interactuar activamente al trinomio educativo (padres de familia, docentes y estudiantes) donde se ha firmado un acuerdo de participación en cada una de las actividades propuestas.

Esta idea ha sido tomada con mucho optimismo y a la vez con infinidad de dudas donde los docentes asumen el compromiso de visibilizar el trabajo de los niños y niñas mejorando paulatinamente el aprendizaje y la gestión responsable del concepto de equidad de género.

El proyecto de innovación pedagógica «EmPoderArte, cine rural» puede llegar a ser un referente de trabajo en la gestión y la lucha contra la desigualdad de género a nivel institucional y comunal.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

Al comienzo de la llegada de la pandemia a las zonas rurales, el hogar se convertía en el espacio para compartir con los hijos/as y realizar diversas actividades, pero el cierre de las instituciones educativas cerró el acceso a la educación de la mayoría del alumnado y esa falta de presencialidad en la escuela limitó las posibilidades de todos. En un abrir y cerrar de ojos parecía caerse lo que con pasión, esfuerzo y amor había sido levantado durante años. A la tristeza de la pérdida de contacto físico con los que dan sentido a nuestra vocación se unía la incertidumbre de cómo salvar la nueva situación. ¿Qué podíamos hacer?. El sistema sanitario se colapsaba, el problema social no había hecho más que empezar y, poco a poco, las libertades se iban limitando.

Sin embargo, ante esta situación se buscaron soluciones, alternativas diferentes, porque ya no valía lo que se había hecho hasta el momento, porque estamos en momentos de cambio, de movimiento, y de esa dificultad ha brotado algo nuevo, una oportunidad para



seguir, como decía Isaías «siempre en marcha, siempre en camino» (Isaías 26:4). Para los docentes este proyecto ha sido un incentivo, un aliciente para volver a las aulas ilusionados, dispuestos a lo que sea necesario para lograr el bien común, manteniendo la calma y la esperanza ante los aprendices que esperan ser acompañados, con la bandera del amor ondeando en lo más alto y la memoria agradecida y el horizonte abierto en este hermoso viaje de «EmPoderArte, cine rural».



Imagen 3. Alumnado mostrando identidad cultural

## 8. Futuros desarrollos

Nuestro proyecto seguirá implementándose en instituciones educativas rurales y de extrema pobreza para disminuir los índices de desigualdad de género en una sociedad eminentemente machista y

que nos permita el desarrollo de competencias, integrándose aquellas mejoras que, de llevarlo a la práctica, se vayan detectando.

Las prioridades educativas anteriores a la pandemia como salir airoso en las pruebas ECE, lograr el ingreso de estudiantes en la universidad o instituto superior, contenidos vacíos o descontextualizados, negativa ante el uso de dispositivos como el móvil, etc., quedaron obsoletas por resultar ineficaces, incluso obstaculizadoras, en el escenario que planteaba el COVID-19. Así como el móvil o la Tablet han resultado ser herramientas para la supervivencia en este naufragio pedagógico, proyectos como el que aquí se presentan ofrecen perspectivas de trabajo realistas, integrales y eficaces, que pueden trascender y augurar un futuro donde la desigualdad de género sea solo un mito.

## **Datos de contacto**

UGEL: Cotabambas

Título: EmPoderArte cine rural para fortalecer el concepto de género.

Autor/es: Mamani Vargas Flor Yesica, Wellington Escudero Martínez, Daisy Chahuacho Quispe, Lennin Leonid Portugal Quispe, Marleny Sotomayor Tapia, Luzli Miranda Portugal, Gabino Cuellar Quispe, Frida Villalobos Huamani, Yudy Epifanía Pinares Estrada, María Elena Yuca Ttupa, María Florencia Huamán Rozas y José Vicente Carazas Aliaga.

Institución educativa: I. E. Mariano Melgar Chuicuni, I. E. Llamahuire, I. E. Ccuchuhuachu, I. E. Virgen del Carmen, I. E. Allahua, I. E. Huancallo, I. E. Qquello, I. E. Lahuani.

Dirección centro: Comunidad Chuicuni

Contacto docente: fymamani@gmail.com



## Capítulo 12

# Museo familiar

Marisol Palomino Sullcahuaman



Imagen 1. Presentación de museo

## Resumen

En Tamburco, provincia de Abancay, Apurímac, se detecta una pérdida paulatina de la identidad familiar y cultural, una falta latente de sentido de pertenencia con su comunidad y sus ancestros que, de algún modo, repercute en los procesos de aprendizaje y formación

integral de los estudiantes por la falta de motivación relativa a pertenencia a un grupo.

Los estudiantes desconocen sus orígenes, su cultura, incluso sienten rechazo hacia ella, y el núcleo familiar no es favorecedor en este sentido puesto que también ha ido diluyendo la transmisión de ciertos saberes y costumbres.

Este proyecto pretende fortalecer la competencia «construye su identidad cultural y familiar en los estudiantes» de la Institución Educativa Señor de la Exaltación a través de la creación de un museo familiar en cada hogar.

De este modo, los saberes familiares se convierten en oportunidades de aprendizaje en casa, fomentando la participación e implicación de los miembros de la familia en los procesos de aprendizaje, con la orientación de maestros y sabios, evidenciando la relevancia que tiene conocer el legado cultural de nuestros ancestros.

## **1. Contexto socioeducativo**

La I.E 54036, Señor de la Exaltación, se encuentra ubicada en el distrito de Tamburco, provincia de Abancay y región de Apurímac. Aunque tiene característica urbana atiende a niños provenientes de los diferentes barrios urbanos marginales, anexos, comunidades de diferentes distritos y de otros ámbitos, generando una presencia multicultural, en sus formas de vivir, de sentir de pensar y de actuar, quienes se comunican en castellano y quechua, con escasa o poca participación activa de la comunidad y padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

El 80 % de las familias de nuestros estudiantes se dedica a la agricultura y ganadería y el 20 % a trabajos eventuales en construcción y comercio de abarrotes. El nivel académico de los padres es bajo, en su mayoría alcanzaron los primeros grados del nivel primario.

Dialogando con los estudiantes sobre cómo viven en familia, cómo pasan su tiempo libre, manifiestan que se dedican a apoyar a sus

padres en las labores del campo cultivando la tierra, paseando a sus animales, o bien ayudando en labores domésticas, así como en el cuidado de hermanos menores o familiares mayores. Los estudiantes cuyos padres se dedican al comercio ambulatorio, ayudan a vender en la feria dominical. En definitiva, todas estas actividades hacen que descuiden sus aprendizajes porque no tienen tiempo ni para jugar entre ellos.

Por otro lado, a pesar de que el distrito de Tamburco está ubicado muy cerca de la capital de la región, no es una ciudad con todas las características de la modernidad, más bien se puede decir que es una ciudad en crecimiento, conservando sus características de comunidades agrícolas. En este contexto las personas adultas mantienen la lengua quechua y aún practican algunas costumbres y tradiciones ancestrales, no así los jóvenes y menos aún los niños que dejan totalmente de lado estas prácticas.

## **2. Necesidades educativas detectadas**

En comunidad de docentes, producto de la reflexión colegiada, de las reuniones de padres de familia y del diálogo con nuestros sabios de la comunidad, pudimos identificar que los y las estudiantes tienden a no identificarse con nuestra cultura, costumbres, música, generando así con estos comportamientos y actitudes una pérdida paulatina y progresiva de su identidad familiar y cultural, el sentido de pertenencia con su comunidad y sus ancestros. Este es un aspecto preocupante en cuanto a la construcción de su identidad como familia, comunidad y cultura y que repercute en los procesos de aprendizaje y formación integral de los estudiantes. Desconocen sus orígenes, su cultura, incluso sienten vergüenza y rechazo hacia ella, y el núcleo familiar se ha diluido en este sentido, algo que se observa en la socialización tanto familiar como comunal.

### **3. Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo general:**

Fortalecer la competencia «construye su identidad cultural y familiar en los estudiantes» de la Institución Educativa N° 54036 Señor de la Exaltación, con 21 docentes, 321 alumnos y padres de familia del distrito de Tamburco de la provincia de Abancay (Apurímac) a través de la implementación del proyecto de innovación «Museo familiar».

#### **Objetivos específicos:**

- Involucrar a los estudiantes en las diversas actividades culturales propias de la familia y comunidad.
- Sensibilizar a los padres y madres para fortalecer la identidad familiar y comunal de sus hijos a partir de sus experiencias familiares y conocimientos.
- Buscar aliados estratégicos dentro de la comunidad y familia para el desarrollo de las actividades pedagógicas, reconociendo su origen a través de la construcción de museos familiares.

### **4. Equipo**

El equipo lo lidera la docente Marisol Palomino Sullcahuamán y sus estudiantes de la I.E 54036, Señor de la Exaltación, Tamburco de la mano de los padres de familia, autoridades y sabios de la comunidad quienes de manera colaborativa aúnan esfuerzos para lograr el desarrollo de aprendizajes auténticamente significativos.

## 5. Estrategia

Este proyecto de innovación educativa permite desarrollar la identidad cultural del estudiante a través de la creación participativa, dinámica y activa, de su «Museo familiar» junto a su familia a través de la recopilación de objetos reservados por seguridad o porque tiene un valor sentimental y significativo de recuerdos sobre sus costumbres, tradiciones y prácticas ancestrales en familia.

En él podemos encontrar: herramientas de agricultura, ganadería, cerámica, carpintería, textiles, utensilios de cocina, prendas de vestir, panel fotográfico, monedas, relatos, escritos y dibujos sumergiéndose en la historia cultural de nuestros antepasados, observando cómo era la vivencia familiar y cómo está cambiando a través del tiempo. Los estudiantes recogen los relatos a través de diálogos afectivos y entrevistas para ser plasmados en memorias familiares y, de este modo, fortalecer la identidad cultural reencontrándose con algunas prácticas ancestrales que se habían dejado de realizar.

Cada microexperiencia de aprendizaje de los estudiantes genera un sinfín de emociones en el proceso de construcción de sus aprendizajes afianzando con ello sus raíces, su identidad, permitiendo manipular, explorar, comparar, valorar y poner en práctica sus sabidurías ancestrales de generación en generación, mediante un lenguaje sencillo, promoviendo la reflexión de los estudiantes en sus hogares para así unir y reafirmar la identidad.

En todo este proceso de aprendizaje, los estudiantes van narrando sus historias, anécdotas, tradiciones y costumbres presentadas en diferentes tipos de textos, a través de audios, videos y fotografías. Todo ello es difundido en espacios virtuales para ser compartido con estudiantes, padres de familia y docentes de otras instituciones educativas, generando así el diálogo y reflexión con emoción y confianza sobre nuestra cultura ancestral, valorándola de generación en generación.

Para ello se planifican las siguientes actividades:

**1. Sensibilización y motivación:** Para sensibilizar y motivar a los estudiantes se realizó una reunión entre alumnos, familiares y docentes, con la técnica «*Veo-Pienso-Pregunto*» respondiendo a preguntas que emocionan, inspiran y hacen recordar el pasado.

A partir del proceso anterior, se realizó junto con los estudiantes la negociación y planificación de las actividades donde hicieron conocer sus emociones, deseos, necesidades y preocupaciones en cuanto a sus dificultades de espacio y carencia de objetos para su museo, proponiendo soluciones a las dificultades, como la instalación del museo escolar para los estudiantes que no cuentan con un espacio en la casa.

El equipo docente realizó reuniones virtuales para organizar y planificar las experiencias de aprendizaje y actividades, donde se deliberó sobre la estrategia a seguir en el proyecto de innovación, a través de un cronograma con actividades y metas comunes, aplicando una ficha de control.

Finalmente, se acordó instalar un museo familiar en cada uno de los hogares de los estudiantes con participación, comunicación e interacciones entre los miembros de la familia como parte del proceso educativo de los niños y niñas.

**2. Investigamos sobre la estructura y función de un museo:** Para fortalecer el conocimiento sobre los museos visitamos de forma presencial y virtual la casona de *Illanlla* con la participación de un guía, el cual exponía el valor cultural e histórico de cada objeto existente en el museo.

**3. Nos organizamos para la instalación de nuestro museo:** Previa a la instalación del museo familiar, se identificó el área y perímetro del lugar que ocuparía cada museo, cuyo producto fue el diseño de un croquis.

Se recolectaron en esta fase de los objetos del museo recurriendo a los miembros de la familia especialmente a los abuelos y abuelas en calidad de préstamo o donación mediante una carta.

La selección de los objetos se realizó de forma cuidadosa, eligiendo los más representativos, significativos, llamativos, y curiosos, generando de cada uno un registro de procedencia, clasificándolos mediante

pictogramas, tablas estadísticas e inventarios junto con la familia, fomentando la reflexión crítica y creativa de sus hijos.

**4. Instalamos nuestro museo:** Los niños y niñas, con apoyo de los miembros de su familia, agrupan y definen dónde irá cada objeto y cómo se presentará de forma atractiva de acuerdo a sus características comunes (origen, antigüedad, uso, utilidad y material con el que está elaborado) y se inicia un diálogo familiar sobre el uso e importancia de los objetos, recopilando historias y testimonios.

**5. Reportaje del museo familiar:** Con la finalidad de difundir los productos del proyecto, con el apoyo de sus familiares, cada niño y niña realizó la grabación de un video documental exponiendo sus experiencias vividas y aprendidas, dando a conocer la importancia, utilidad, y el valor de los saberes ancestrales relacionados a cada uno de los objetos transmitidos de generación en generación, los cuales forman parte de su identidad cultural difundiéndolo en las redes sociales, medios de comunicación, plataformas digitales, encuentros estudiantiles, el I Tinkuy virtual (webinar), collage de fotografías y afiches de difusión a través de la estrategia PIKI reporteros.



Imagen 2. Instalando el museo

## **6. Logros en el aprendizaje**

El espacio de los museos son una oportunidad para que los niños, niñas, familias y comunidad fomenten su identidad cultural, observando de forma directa el patrimonio cultural e historia familiar, permitiendo investigar, evidenciar y preservar el patrimonio familiar.

Todas estas actividades desarrolladas con estudiantes y familiares promovieron la motivación y la reflexión entre docentes, consensuando compromisos concretos para organizar e instalar los museos familiares y escolares. La instalación ha permitido a los estudiantes y sus familias mostrar sin prejuicios sus propias vivencias, modos de vida y su cultura expresados con naturalidad y de manera normalizada.

Este proyecto permite que los estudiantes logren desarrollar la competencia de identidad, donde se incorporan los conocimientos ancestrales, costumbres y la cultura familiar, aprendiendo y explorando sus conocimientos en la práctica diaria y fomentando el amor a su cultura, revalorizando y fortaleciendo los conocimientos ancestrales.

El trabajo realizado comprometió a toda la comunidad educativa y población en general, llevándolos a expresar sentimientos de orgullo sobre su procedencia y origen, además de la difusión de logros obtenidos de los museos en las redes sociales.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

Los estudiantes desarrollaron una serie de habilidades que benefician la construcción de sus procesos de aprendizaje, su crecimiento personal, tomando conciencia de los aspectos que les hacen únicos, irrepetibles, cuando se identifican con sus orígenes, cualidades, intereses, disfrutando al ser parte de su familia, escuela y comunidad. Asimismo, este tipo de prácticas fortalece su autoestima, autoconcepto, expresando libremente lo que siente y piensa a través de sus museos familiares.

De este modo, los resultados de aprendizaje entre el alumnado serían:



- Deliberan y consensuan la línea de tiempo de los objetos para sus museos mediante la reflexión y el análisis con sus familiares de acuerdo a un valor sentimental, cultural e histórico.
- Diseña, gráfica, modela y ordena su historia de vida en un mural familiar, haciendo uso del árbol genealógico.
- Valora su identidad a través del diálogo en la recolección de objetos para su museo indagando la historia existente en cada uno de los objetos para afianzar su identidad.
- Testimonia mediante un video reportaje, su experiencia de construcción de su museo familiar - escolar - comunal, reconociendo la necesidad de identificarse con sus raíces.
- Difunde con orgullo su museo en encuentros estudiantiles y I Tinkuy de museo familiar-escolar mediante el Zoom.
- Realiza procesos de reflexión sobre lo aprendido y sobre qué más quisiera saber, qué le gustaría descubrir, relacionado a su identidad familiar comunal.
- Fortalece el uso de su lengua materna en sus prácticas ancestrales al compartir historias familiares en el museo, manifestando sus emociones y sentimientos al describir los objetos.



Imagen 3. Implicación familiar en el intercambio de recuerdos

## 8. Futuros desarrollos

Este proyecto de innovación ha sido trabajado en el contexto de la emergencia sanitaria, sin embargo, es aplicable en cualquier contexto o realidad porque es parte del desarrollo integral del estudiante para la transmisión de su cultura y costumbres, englobando todos los saberes.

Tras su puesta en marcha, se considera que el proyecto podría trascender a otras instituciones educativas para el fortalecimiento cultural, revitalización y EIB urbano, y así institucionalizarlo en la escuela incorporándose en el Proyecto Educativo Institucional, porque promueve la implicación de las familias en la transmisión de sus saberes, costumbres y tradiciones.

Permite, a su vez, mayor socialización en la familia, comunidad y sociedad, fortaleciendo la buena convivencia de los padres con sus hijos, así como con las otras familias que conviven en la comunidad, compartiendo la experiencia con docentes de la institución educativa y de otros contextos, planificando, implementando, evaluando en el transcurso del año su funcionalidad.

Los saberes familiares se convierten en oportunidades de aprendizaje en casa, fomentando la participación e implicación de los miembros de la familia en los procesos de aprendizaje, con la orientación de maestros y sabios, proponiendo la incorporación de otros conocimientos resaltando la importancia de conocer el legado cultural de nuestros ancestros.

## **Datos generales**

UGEL: Apurímac

Título: Museo familiar

Autor/es: Marisol Palomino Sulcahuamán.

Institución educativa: I.E 54036, Señor de la Exaltación, Tamburco.

Dirección centro: Tamburco

Contacto docente: marialim3579@gmail.com



## Capítulo 13

# Modelo de naciones unidas en Abancay (ABMUN) para el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Perú

Marco Antonio Ibarra Contreras



Figura 1. Delegados estableciendo alianzas y acuerdos para su posición en el debate

## Resumen

El Modelo de Naciones Unidas, es un espacio deliberativo de la Organización de Naciones Unidas para estudiantes. Los delegados representantes de diferentes países participan en debates y negociaciones, tratando temas que corresponden a los programas de trabajo de los diferentes órganos y comisiones de las Naciones Unidas.

Este ejercicio impulsa a los jóvenes a conocer:

- Las preocupaciones y esperanzas de la gente en las diferentes regiones del mundo.
- La forma en que el trabajo de Naciones Unidas puede mejorar la vida de la gente.
- Las herramientas reglamentarias y la actitud necesarias para reforzar la cooperación internacional.
- Los mecanismos para alcanzar consensos y resolver diferencias por medios pacíficos, así como la importancia de la cooperación, la negociación y la tolerancia.

ABMUN (Modelos de las Naciones Unidas – Abancay), presencial en 2018-2019 y virtual desde el año 2020-2021, permitió crear un espacio para coadyuvar en la formación de capacidades como la persuasión, negociación, redacción y oratoria, en un ámbito de tolerancia y respeto por la diversidad, de resolución de conflictos a través del diálogo y la negociación, sin recurrir jamás a la violencia. El éxito del modelo reside en el proceso de preparación e investigación de los temas y en tener una idea clara de la posición de los países en relación con los temas en debate.

## 1. Contexto socioeducativo

La ciudad de Abancay se encuentra ubicada al sur este de los andes centrales del Perú, entre los paralelos 13° 37' 48" Latitud sur y 72° 52' 48" Longitud Oeste. Está situada a 2.377 msnm en la vertiente oriental de los Andes, en la cordillera del Huanzo. Su superficie territorial es de 3447.13 Km<sup>2</sup> que corresponde al 16.50 % del territorio regional.

Abancay por sus características sociales y culturales, se evidencia en dos diferencias características en su población. La primera, la zona rural en donde las características están relacionada a procesos productivos; y la segunda, la zona urbana, asociada a las actividades de servicios profesionales y comercio, el cual en los últimos años ha crecido; otro aspecto a resaltar es la migración generada por la violencia sociopolítica que se vivió, y que como consecuencia se observa un crecimiento a la ciudad de Abancay y Tamburco, en estos distritos, la tendencia a la expansión urbana y la población ha crecido exponencialmente durante los periodos intercensales de los años 1993, 2007.

En cuanto a los servicios de educación, los datos de los resultados de los censos nacionales y datos estadísticos del Ministerio de Educación, colocan a Apurímac en el último lugar en calidad educativa, siendo los principales indicadores: comprensión lectora y habilidades matemáticas. Estos datos también Permiten inferir problemas en el desarrollo de habilidades básicas, los cuales se pueden evidenciar en los datos de vulnerabilidad de los derechos humanos, y estos especialmente en niños, púberes, adolescentes, mujeres y ancianos. Construir desde la escuela un país con mejores oportunidades es una aspiración. La democracia es una etapa infantil en el país y por ende golpea también a las regiones.

## 2. Necesidades educativas detectadas

Se detectan pocos espacios dónde los estudiantes desarrollen su autonomía por medio de la aplicación de capacidades de negociación de los asuntos mundiales, tal y como se lleva a cabo en la ONU y generar conocimientos básicos que regulen un debate. Además, de la poca aplicación de una cultura democrática y de habilidades de liderazgo, práctica de vida democrática y la construcción de ciudadanía global. Del análisis de la problemática, los síntomas observados son estudiantes con poco pensamiento crítico-análisis, el desinterés por la problemática regional, nacional e internacional, desconocimiento de la negociación y la poca actitud democrática. En cuanto a las causas identificadas están los procesos educativos tradicionales donde el protagonismo lo tiene el docente, aprendizajes memorísticos, autoritarios y poco democráticos. Así mismo, dentro del pronóstico se infiere a estudiantes desinteresados por los problemas sociales, sin iniciativa y falta de protagonismo en sus aprendizajes. Dentro del control de pronóstico o propuesta para el problema identificado está la creación de espacios para el desarrollo de capacidades de aprendizaje autónomo, debate, oratoria, actitud democrática, negociación e investigación por medio del evento educativo y cultural denominado ABMUN, que es la simulación de las reuniones de las Naciones Unidas.

La riqueza del ABMUN crea un espacio de aprendizaje para los estudiantes, donde se convierten en protagonistas de sus actuaciones y propuestas de forma autónoma sin la necesidad de la intervención de un docente que esté coaccionando los procesos. Es sorprendente observar a estudiantes motivados e interesados en su performance para su preparación en el comité designado.

Este modelo, además, se ha adaptado a las circunstancias de la emergencia sanitaria, creando igualmente estos espacios significativos para los estudiantes, donde los secretarios capacitan a todos los participantes en el seguimiento de protocolos para que participen en igualdad de condiciones. La invitación para el ABMUN - EXTERNO, se realiza por medio de una carta de invitación a las Instituciones



Educativas referenciadas de la ciudad de Abancay, y aquellas de fuera de la región.

### **3. Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo general:**

Contribuir al desarrollo de una cultura democrática y al fortalecimiento de habilidades de liderazgo, práctica de vida democrática y la construcción de una ciudadanía global responsable; generando espacios para que los estudiantes desarrollen la capacidad de persuasión, negociación, redacción y oratoria, en un ámbito de tolerancia y respeto por la diversidad; entendiendo que la mejor forma de resolver los conflictos es a través del diálogo y la negociación, sin recurrir a la violencia que permitan construir una educación de calidad

#### **Objetivos específicos:**

- Incentivar en los estudiantes la reflexión sobre los temas que van marcando la vida de todos los seres humanos, así como sobre el rol que las nuevas generaciones deberán desempeñar en un mundo con nuevos desafíos.
- Promover la integración de los estudiantes en el fortalecimiento de una nueva conciencia juvenil basada en la armonía, la solidaridad, el respeto mutuo y la responsabilidad.
- Motivar la participación de los estudiantes en actividades educativas extracurriculares que complementan positivamente su formación académica y de investigación.

## 4. Equipo

El equipo responsable del desarrollo e implementación de este proyecto se encuentra conformado por:

- Hno. Jorge Rivera Muñoz Falconi
- Prof. Pedro Vivanco Falcón
- Prof. Aníbal León Rojas
- Prof. Alex Pedro Chirinos Ancco
- Prof. Danitza Serrano Gamboa
- Prof. Ruth Costilla de Vivanco
- Asociación de Padres de Familia del Colegio La Salle- Abancay

## 5. Estrategia

La estrategia de acción de este proyecto contempló las siguientes acciones:

### **Procedimiento metodológico**

#### **Paso 1:**

La formación del equipo de estudiantes organizadores en secretarios/as; los estudiantes de forma democrática eligen a un secretario/a general, académica, administrativa, logística, informática y de asuntos ambientales; por lo general, son estudiantes con experiencias de haber participado en MUN (Modelo de Naciones Unidas) regionales, nacionales e internacionales.

## **Paso 2:**

Los secretarios/as, organizan el ámbito interno en la Institución Educativa La Salle. El ABMUN - INTERNO, permite seleccionar a los delegados/as o estudiantes. El evento está planificado como actividad del PAT. El evento tiene una duración de cinco días, donde los y las estudiantes desde 6to grado de primaria hasta 5to de secundaria, se preparan y participan de manera activa en los respectivos temas de cada grado. Los estudiantes sobresalientes son escogidos como delegados que participarán en el ABMUN - Externo.

## **Paso 3:**

Los secretarios/as, organizan desde el patrocinio de la Institución Educativa La Salle, para los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de la provincia, la región y a nivel nacional el ABMUN - EXTERNO. Este evento permite la participación de otros estudiantes los cuales se benefician de esta experiencia y del financiamiento de La Salle. Es una bonita oportunidad para compartir con otros jóvenes esta experiencia y se puedan nutrir del evento educativo y cultural.

El evento externo del ABMUN, tiene una organización dependiendo que sea virtual o presencial: inauguración, el proceso mismo del debate por comités (tres días) y su respectiva clausura donde se premia el esfuerzo y buena participación en cada comité.

## **Paso 3:**

Son los secretarios/as ABMUN, quienes preparan la temática y los comités. Cada temática de comité son los ejes que permitirán crear los espacios de negociación y participación protagónica; este se convierte por interés y decisión autónoma de los estudiantes, sin intervención de los docentes, en un desarrollo y preparación personal

de los estudiantes. Ver esto es significativo, porque se encontró una motivación e interés que les moviliza.

#### **Paso 4:**

En cada comité está integrada por una mesa que lo dirige compuesta por un/a director/a, moderador/a además de los estudiantes que son denominados delegados representando a cada uno de los países miembros de las Naciones Unidas. Existe un protocolo de participación en los comités como: la lista de oradores, caucus moderado, caucus simples, debate abierto, punto de privilegio personal, punto de orden, derecho a réplica, etc.

Cada comité está organizado tal cual la organización de las Naciones Unidas como: asamblea general, Comisión de Desarrollo Sostenible (CDS), Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Organización de los Estados Americanos (OEA), Consejo de seguridad, Organización Mundial de la Salud (OMS), Comité de Crisis Histórica o Fantástica, etc.; dependerá en número de comités de acuerdo a la decisión de los secretarios.

#### **Paso 5:**

En cada comité se premia de acuerdo al puntaje de mesa a dos delegados, quienes demostraron capacidades de liderazgo, actitud democrática y negociación. El premio consiste en trofeo y una certificación de delegado destacado del comité. En el evento está considerado la inauguración y la clausura del mismo.



Imagen 2. Delegados durante el proceso

## 6. Logros en el aprendizaje

Los MUN (Modelos de Naciones Unidas), es una experiencia de aprendizaje que se genera en la Universidad de Harvard; Nuestra Institución Educativa ha optado por el Harvard National Model United Nations (HNMUN), además de haber sido adaptada a nuestro contexto en forma y contenido.

Este modelo reside en el proceso de preparación e investigación de los temas y en tener una idea clara de la posición de los países en relación con los temas en debate. Otra cuestión de importancia es la ejecución del Modelo, en la cual los estudiantes asumen el papel de representantes de países y siguen una serie de reglamentos y normas de procedimientos similares a las que utilizan los delegados en las reuniones de los diferentes órganos de Naciones Unidas. Por último, se debe hacer una evaluación global de esta experiencia.

Esta experiencia permite:

- La promoción del pensamiento crítico y complejo en los estudiantes en asuntos internacionales.
- Generar espacios de debate y discusión de propuestas entre los y las estudiantes de diferentes instituciones educativas.
- Construir ideales por medio del liderazgo estudiantil con un espíritu democrático.
- Impulsar la innovación y la capacidad resolutoria de los estudiantes, ante distintas adversidades. Poner en debate asuntos de trascendencia mundial y nacional.
- Promover la organización y el liderazgo juvenil por medio de mecanismos democráticos en aras de construir una sociedad justa y solidaria.

## **7. Impacto y resultados socioeducativos**

Además de los logros alcanzados señalados en el apartado anterior, gracias a este proyecto:

Se cuenta con un Facebook desde el primer evento organizado hasta el que se está organizando el presente año, espacio digital que nos ha permitido dar a conocer por medio de videos y fotografías las diferentes etapas de desarrollo de los eventos; la dirección del enlace es: <https://www.facebook.com/abmunsalle>

La sostenibilidad del proyecto, insertado en los documentos de gestión institucional, además que son aprobados por Resolución Directoral de la Institución.

La participación de los estudiantes del Colegio La Salle, la participación de otras Instituciones Educativas de la ciudad de Abancay y de otras regiones.

Formación de un equipo de estudiantes que se van renovando cada año, que tienen gran interés por continuar esta experiencia.

Participación protagónica de los estudiantes en la organización y en los debates de cada comité, que se puede apreciar en su magnitud solo asistiendo a uno de ellos.

El financiamiento del ABMUN - Interno y externo, lo realiza la Institución educativa por medio de los padres de familia, quienes comprendiendo el valor formativo del evento apuestan con el financiamiento y el presupuesto respectivo desde el año 2018.

2021 **ABMUN SALLE**  
| Edición Bicentenario

Edición Virtual

"Tu potencial te hace ser el líder que negocia soluciones para transformar la realidad"

IV EDICIÓN DEL  
MODELO DE NACIONES  
UNIDAS - ABANCAY

26, 27 Y 28 DE  
NOVIEMBRE DEL  
2021

PARA MÁS INFORMACIÓN:  
Abmunlasalle@ielasalleab.edu.pe  
mhikarolinat@gmail.com

*De la Salle*

The poster is a dark blue vertical rectangle. At the top left, '2021' is in yellow, and 'ABMUN SALLE' is in large white letters. Below it, 'Edición Bicentenario' is in white, and 'Edición Virtual' is in a yellow box. On the top right is a circular logo with a globe and the letters 'ABMUN'. In the center, a quote is written in white. Below the quote is a collage of six photos showing students in various settings, arranged in a diamond pattern. To the right of the photos is a dark red box with white text: 'IV EDICIÓN DEL MODELO DE NACIONES UNIDAS - ABANCAY'. Below this, the dates '26, 27 Y 28 DE NOVIEMBRE DEL 2021' are written in large white letters. At the bottom right, contact information is provided in white, and the 'De la Salle' logo is in a cursive script.

Imagen 3. Cartel de la IV edición del Modelo de Naciones Unidas-Abancay

## **8. Futuros desarrollos**

El ABMUN mantiene su sostenibilidad porque forma parte de los proyectos aprobados en las actividades de la institución en el documento denominado Plan anual de Trabajo (PAT). Esto le permite la sostenibilidad y la viabilidad en su financiamiento.

Además, forma parte de la calendarización de las actividades durante el año académico. Se tiene un equipo de estudiantes con conocimiento y participación de este tipo de eventos a nivel nacional, quienes van trasladando su experiencia a los nuevos integrantes.

Los años 2020 y 2021 se desarrollaron de forma virtual. El año 2022 se pretende realizar el evento de forma presencial donde se va tomar en cuenta: la planificación académica, logística desde el servicio de la plataforma del Zoom, pines, premios y refrigerios para una recepción de los participantes.

## **Referencias**

Colegio La Salle (30 de marzo de 2022) [Página de Facebook]. ABMUN La Salle. <https://www.facebook.com/abmunsalle>



## Datos generales

UGEL: Abancay

Título: Modelo de Naciones Unidas en Abancay (ABMUN) para el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Perú

Autor/es: Marco Antonio Ibarra Contreras

Institución educativa: La Salle - Abancay

Dirección centro: Av. La Salle s/n

Web de la institución y/o proyecto: <https://web.facebook.com/abmunsalle>

Contacto docente: [ibarramarco@hotmail.com](mailto:ibarramarco@hotmail.com)





