

ÍNDIX DE PARTITURES

Partitura 1(A). <i>Ball de Velles</i>	3
Partitura 1(B). <i>Ball de Velles</i>	4
Partitura 2(A). <i>Ball de Velles</i>	5
Partitura 2(B). <i>Ball de Velles</i>	6
Partitura 3(A). Anàlisi harmònica del <i>Ball de Velles</i>	7
Partitura 3(B). Anàlisi harmònica del <i>Ball de Velles</i>	8
Partitura 4(A). Instrumentació primera per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant....	9
Partitura 4(B). Instrumentació primera per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant....	10
Partitura 4(C). Instrumentació primera per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant....	11
Partitura 5(A). Instrumentació segona per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant	12
Partitura 5(B). Instrumentació segona per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant	13
Partitura 5(C). Instrumentació segona per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant	14
Partitura 6. Notació estàndard per a dolçaina basada en el BdE del ms. de Quisllant	15
Partitura 7. Correlació exacta notes-posició digital. Dolçaina llarga. BdE del ms. de Quisllant	15
Partitura 8. Correlació exacta notes-posició digital. Dolçaina curta. BdE del ms. de Quisllant	16
Partitura 9. <i>Dança de les Arpies</i>	16
Partitura 10. <i>Dança dels espies de Mahoma</i>	17
Partitura 11. <i>Ball dels Espies</i> de Biar	18
Partitura 12. <i>Dansa dels Espies</i>	18
Partitura 13. <i>Dansa dels nanos de València</i>	19
Partitura 14. <i>Lo Ball dels Nanos</i>	20
Partitura 15. <i>Ball dels nanos</i> de València	20
Partitura 16. <i>Nanos i gegants d'Agost</i>	21
Partitura 17. <i>Ball dels nanos</i> de Callosa d'En Sarrià.....	22
Partitura 18. <i>Nanos i gegants</i> d'Alacant	23
Partitura 19. <i>Ball dels nanos</i>	24
Partitura 20. <i>Els Cabets d'Ontinyent</i>	25
Partitura 21. <i>Nanos i gegants</i> de Petrer.....	25
Partitura 22. <i>Las Gitanas</i>	26
Partitura 23. Música de «El regidor xasquejat. Ball de gitanes»	26
Partitura 24. <i>El viejo y la vieja</i>	26
Partitura 25. <i>Baile de los ancianos</i>	27
Partitura 26. <i>Ball de les Gitanes</i>	27
Partitura 27. <i>Ball de les Gitanes</i>	27
Partitura 28. <i>Ball de la baieta</i>	28
Partitura 29. <i>Ball de les Gitanes</i>	28
Partitura 30. <i>Ball dels Gitanos</i>	28
Partitura 31. <i>El Ball de Torrent</i>	29
Partitura 32 (1). <i>Dança de Velles</i>	29
Partitura 32 (2). <i>Dança de Velles</i>	30
Partitura 33. <i>Dança de Velles</i> (Alcoi)	30

Partitura 34.	<i>Dansa de les Velles</i>	31
Partitura 35.	<i>Pasacalle de la Mahoma</i>	31
Partitura 36.	Adaptació per a dolçaina del <i>Passacarrer de la Mahoma</i> de Bocairent.....	32
Partitura 37.	<i>Dansa núm. 2</i> de J. Inzenga	32
Partitura 38.	Adaptació per a dolçaina de la <i>Dansa núm. 2</i> de J. Inzenga.....	33
Partitura 39.	<i>Trasllat de la Mahoma</i> de Beneixama	33
Partitura 40.	<i>Ball de Velles</i> de Tibi	34
Partitura 41.	<i>Ball de Velles</i>	35
Partitura 42.	<i>Danseta de Xixona</i> de Tibi.....	36
Partitura 43.	<i>Danseta de Tibi</i>	36
Partitura 44.	<i>Dansa de Tibi</i> de Castalla.....	37
Partitura 45.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	37
Partitura 46.	<i>Entrada de la Tea</i> de Benassal	38
Partitura 47.	<i>Lo Tararú</i>	38
Partitura 48.	<i>Dansa de les Gitanes</i>	39
Partitura 49.	<i>Dansants de Peníscola</i>	39
Partitura 50.	<i>El Ball de la Mahoma</i>	40
Partitura 51.	Eixida del <i>Ball pla de Catí</i>	40
Partitura 52.	Adaptació a la rítmica d'onzena de la <i>Dansa de les Gitanes</i> recollida per Olmos.....	41
Partitura 53.	Adaptació a la rítmica d'onzena del <i>Ball de la Mahoma</i> presentat per Amades.	41
Partitura 54.	Proposta rítmica núm. 1 del BdE	42
Partitura 55.	Proposta rítmica núm. 2 del BdE	42
Partitura 56.	Proposta rítmica final del BdE.....	43

- 69 -

Nº 20. *Ball de velles*

- De la regió'n Norte -

And^{te}o Maestoso

Unión de banda

caja

*Tambo
& Plats*

rall a tpo. 1 2

rall a tpo.

rall a tpo.

rall a tpo.

Pandereta

rall a tpo. 3 4

rall a tpo.

Pandero

Partitura 1(A). *Ball de Velles* (Quisllant, s. d.: 69)

- 70 -

5

rall. Andante 3 4 5

rall. Andante

rall. Allegro 6

6

¡me mole muy fuerte de Band. de Caja, como bo y plat. para ind. Car que acabar

Partitura 1(B). *Ball de Velles* (Quisiant, s. d.: 70)

Ball de Velles

Aquest guió referent al Ball de Velles de Biar -conegut allí com el Ball dels Espies-,
apareix en les pàgines 69 i 70 del ms. inèdit titulat "*Cantos Alicantinos.*
Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quisilant Botella"

"De la región Noro"

Animado

Transcripció a digital: Vicent Sanz



The musical score is divided into two systems. The first system includes vocal parts for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Baix), and percussion parts for Caisa, Bombo, Plats, and Panderoeta. The second system includes vocal parts for Tenor (T[en]or), Contraltos/Tenors (Cont./Tenors), Bass (Baix), and percussion parts for Caisa, Bbo., Plats, and Pdrta. The tempo is marked 'Andantino Magestuoso' with a metronome marking of quarter note = 100. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and performance instructions like 'rall.' and 'A tempo'.

Partitura 2(A). *Ball de Velles*

3

15 *rall.* - - - *A tempo* *rall.* -

[Tup.]
[Cont./Tenors.]
[Baix]
Caixa
Bateria
Plat.
Pdn.

34 *Allegro*
Allegro

[Tup.]
[Cont./Tenors.]
[Baix]
Caixa
Bateria
Plat.
Pdn.

39

Tímpano muy fuerte de pandero, caja, bombo y platos para indicar que acaba

Partitura 2(B). *Ball de Velles*

A I biv biv' I V⁷ I biv I VI I VI I

[Supirius] *f* 1 2 3 4 5 6

[Contralts Tenors]

[Baix]

Pedal amb la tònica do

5 $\flat 6$ $\flat 6$ 5 7 5 $\flat 6$ $\flat 6$ 5 5 5 5 6
 4 4 2 4 4 4 4 2

7 I biv biv' 8 I V⁷ I 9 I biv cviii⁷ 10 V-vi bvi 11 V-vi bvi 12 V-vi

Pedal amb la tònica do

5 $\flat 6$ $\flat 6$ 5 7 5 5 +4 5 6 5 6 5
 4 2 4 4 4 3 3 4 4 5

13 V V⁷ bi 14 V vi⁷ aiv 15 bI V⁷ 16 I vi 17 I vi 18 I

Pedal amb la dominant sol

5 #4 5 +7 $\flat 6$ 5 #4 5 7 6 6 7 + 5 5 5 5 5

19 V bi 20 V vi⁷ aiv 21 bI V⁷ 22 I VI 23 I aiv 24 I

Pedal amb la dominant sol

5 #4 5 +7 $\flat 6$ 5 #4 5 7 6 5 7 + 5 $\flat 5$ 5 6 5
 4 4 4 4 3

Partitura 3(A). Anàlisi harmònica del *Ball de Velles* (Quisllant, s. d.: 69-70)

B

25 V⁷ 26 I 27 V⁷ 28 I

29 I 30 V⁷ 31 I 32 V⁷ I

7₊ 5 7₊ 5 5 7₊ 5

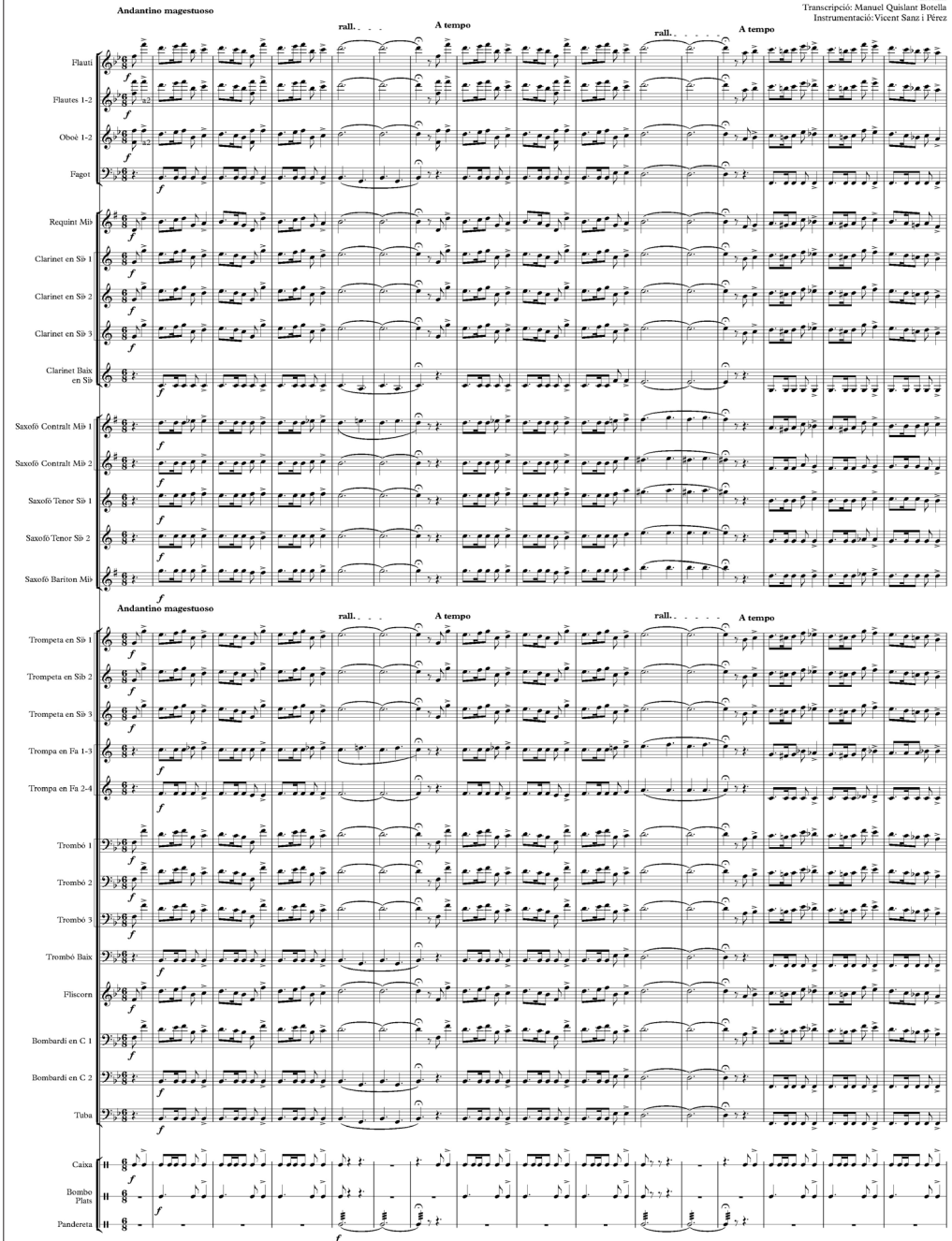
Partitura 3(B). Anàlisi harmònica del *Ball de Velles* (Quislant, s. d.: 69-70)

Ball dels Espies

Aquesta instrumentació està basada en el guió musical del Ball de Velles de Biar
 -conegut allà com el Ball dels Espies- que apareix en les pàgines 69 i 70 del ms. insídit titulat
 "Cantos Alicantinos. Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quislant Botella".

Anònim
 Transcripció: Manuel Quislant Botella
 Instrumentació: Vicent Sanz i Pérez

Andantino magesto rall. A tempo rall. A tempo



The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flauti, Flautes 1-2, Oboe 1-2, Fagot, Requint Mib, Clarinet en Sib 1, Clarinet en Sib 2, Clarinet en Sib 3, Clarinet Baix en Sib, Saxofó Contralt Mib 1, Saxofó Contralt Mib 2, Saxofó Tenor Sib 1, Saxofó Tenor Sib 2, Saxofó Baríton Mib, Trompeta en Sib 1, Trompeta en Sib 2, Trompeta en Sib 3, Trompa en Fa 1-3, Trompa en Fa 2-4, Trombó 1, Trombó 2, Trombó 3, Trombó Baix, Píscorn, Bombardi en C 1, Bombardi en C 2, Tuba, Caixa, Bombo Plats, and Pandereta. The score is divided into sections with tempo markings: **Andantino magesto**, **rall.**, **A tempo**, **rall.**, and **A tempo**. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

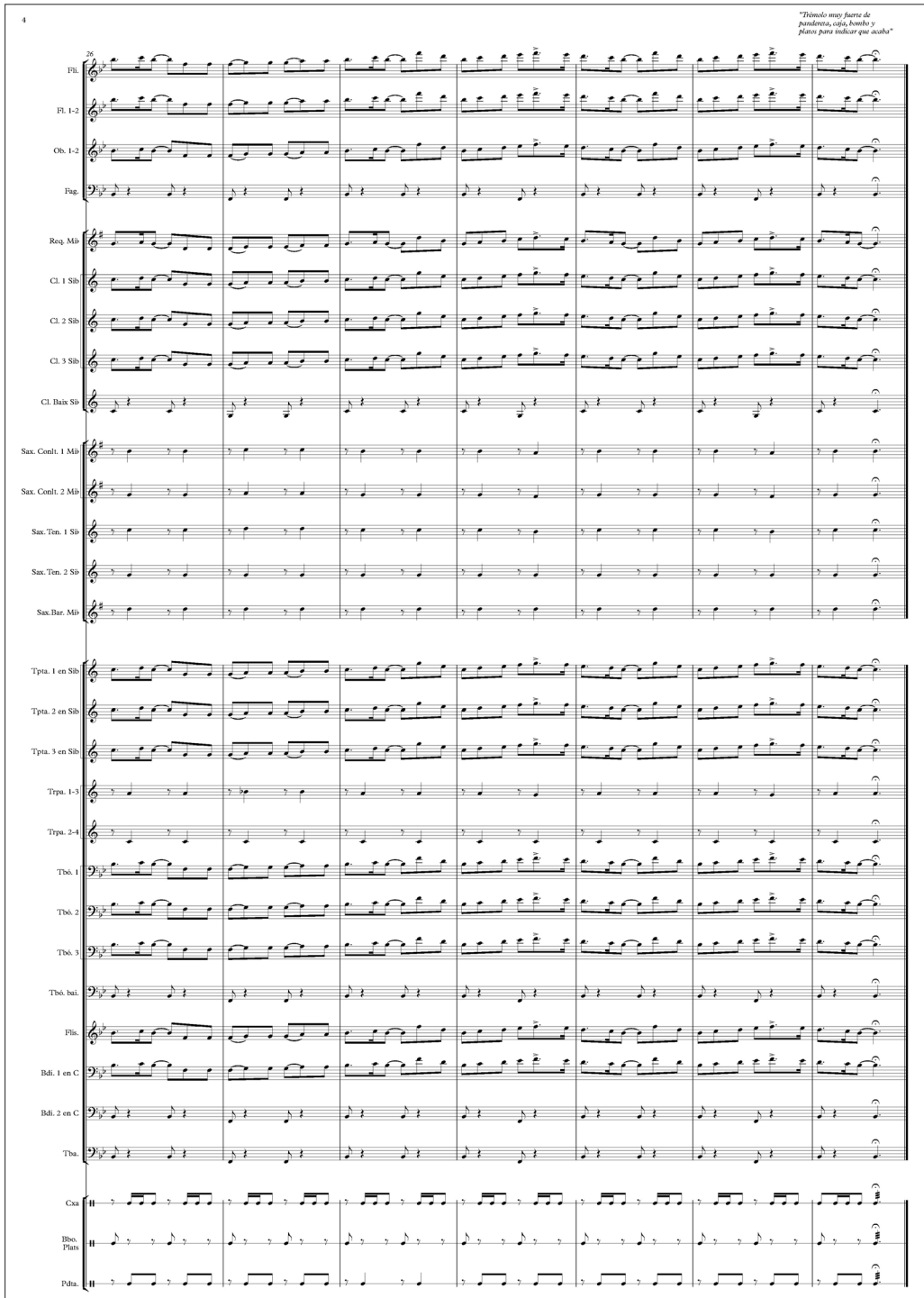
Partitura 4(A). Instrumentació primera per a banda del BdE present en el ms. de Quislant (s. d.: 69-70)



Partitura 4(B). Instrumentació primera per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant (s. d.: 69-70)

4

*"Tómalo muy fuerte de
pendónes, cón, bombo y
pianos para indicar que acaba"*



Fl.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Req. Mib

Cl. 1 Sib

Cl. 2 Sib

Cl. 3 Sib

Cl. Baix Sib

Sax. Contrl. 1 Mib

Sax. Contrl. 2 Mib

Sax. Ten. 1 So

Sax. Ten. 2 So

Sax. Bar. Mib

Tpta. 1 en Sib

Tpta. 2 en Sib

Tpta. 3 en Sib

Trho. 1-3

Trho. 2-4

Tbo. 1

Tbo. 2

Tbo. 3

Tbo. bal.

Pla.

Bdi. 1 en C

Bdi. 2 en C

Tbu.

Cua

Bbs. Plets

Pdu.

Partitura 4(C). Instrumentació primera per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant (s. d.: 69-70)

Ball dels Espies

Aquesta instrumentació està basada en el guió musical del Ball de Velles de Biar
-conegut allà com el Ball dels Espies- que apareix en les pàgines 69 i 70 del ms. inèdit titulat
"Cantos Alicantinos. Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quislant Botella".

Anímin
Transcripció: Manuel Quislant Botella
Instrumentació: Vicent Sanz i Pérez

Andantino magestoso *rall.* **A tempo** *rall.* **A tempo**

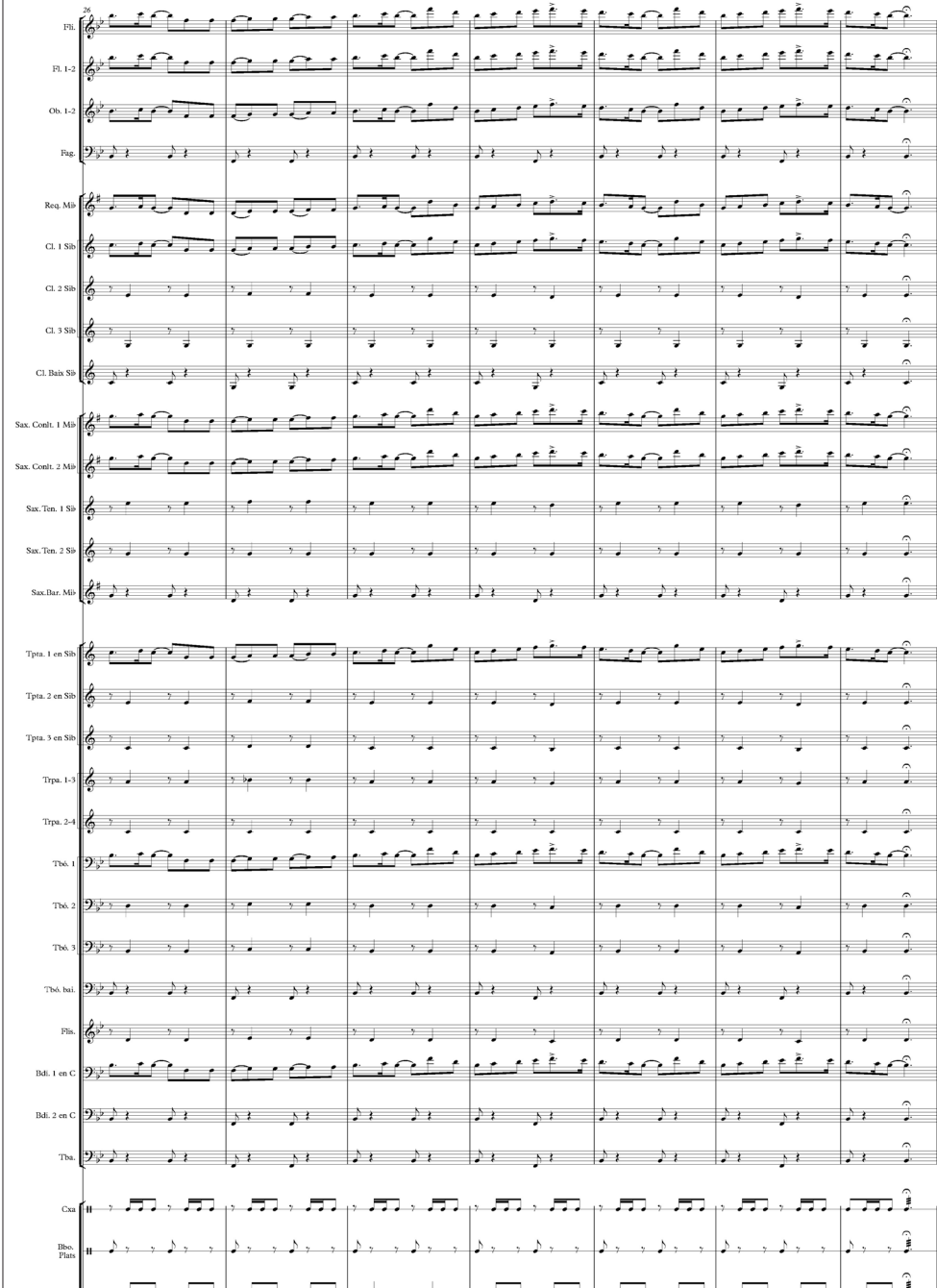
Flauti
Flauti 1-2
Obobè 1-2
Fagot
Requint Mib
Clarinet en Sib 1
Clarinet en Sib 2
Clarinet en Sib 3
Clarinet Baix en Sib
Saxofó Contralt Mib 1
Saxofó Contralt Mib 2
Saxofó Tenor Sib 1
Saxofó Tenor Sib 2
Saxofó Bariton Mib
Trompeta en Sib 1
Trompeta en Sib 2
Trompeta en Sib 3
Trompa en Fa 1-3
Trompa en Fa 2-4
Trombó 1
Trombó 2
Trombó 3
Trombó Baix
Flicorn
Bombardí C 1
Bombardí C 2
Tuba
Caixa
Bombo Plats
Pandereta

Partitura 5(A). Instrumentació segona per a banda del BdE present en el ms. de Quislant (s. d.: 69-70)

Partitura 5(B). Instrumentació segona per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant (s. d.: 69-70)

4

"Tímido muy fuerte de pandero, casta, bumbo y plato para indicar que acaba"



The image displays a page of a musical score for a band. It features 26 numbered staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fag., Req. Mb., Cl. 1 Sib., Cl. 2 Sib., Cl. 3 Sib., Cl. Bais Sib., Sax. Contr. 1 Mb., Sax. Contr. 2 Mb., Sax. Ten. 1 Sib., Sax. Ten. 2 Sib., Sac. Bar. Mb., Tpta. 1 en Sib., Tpta. 2 en Sib., Tpta. 3 en Sib., Ttpa. 1-3, Ttpa. 2-4, Tbo. 1, Tbo. 2, Tbo. 3, Tbo. bai., Fba., Bdi. 1 en C, Bdi. 2 en C, Tba., Cau., Bbo. Plats., and Pda. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction in Spanish is written above the staves. The page number '4' is located in the top left corner.

Partitura 5(C). Instrumentació segona per a banda del BdE present en el ms. de Quisllant (s. d.: 69-70)

Ball dels Espies

Aquesta adaptació-arranjament està basada en el guió del Ball de Velles de Biar
-conegut allà com el Ball des Espies-, que apareix en les pàgines 69 i 70 del ms. inèdit titulat
"Cantos Alicantinos. Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quislant Botella"

Transcripció: Manuel Quislant Botella Anònim
Adaptació i arranjament: Vicent Sanz

Maestoso $\text{♩} = 100$ **rall.** . . . **A tempo**


Dolçaina curta i llarga

Tabal

9 **rall.** . . . **A tempo** **rall.** . . . **A tempo**

20 **rall.** . . . **Allegro**

27



Partitura 6. Notació estàndard per a dolçaina basada en el BdE del ms. de Quislant (s. d.: 69-70)

Ball dels Espies

Aquesta adaptació-arranjament està basada en el guió del Ball de Velles de Biar
-conegut allà com el Ball dels Espies-, que apareix en les pàgines 69 i 70 del ms. inèdit titulat
"Cantos Alicantinos. Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quislant Botella"

Transcripció: Manuel Quislant Botella Anònim
Adaptació i arranjament: Vicent Sanz

Maestoso $\text{♩} = 100$ **rall.** . . . **A tempo**

Dolçaina llarga

Tabal

9 **rall.** . . . **A tempo** **rall.** . . . **A tempo**

20 **rall.** . . . **Allegro**

27



Partitura 7. Correlació exacta notes-posició digital. Dolçaina llarga. BdE del ms. de Quislant (s. d.: 69-70)

Ball dels Espies

Aquesta adaptació-arranjament està basada en el guió del Ball de Velles de Biar
-conegut allà com el Ball dels Espies-, que apareix en les pàgines 69 i 70 del ms. inèdit titulat
"Cantos Alcanimos. Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quislant Botella"

Transcripció: Manuel Quislant Botella Anònim
Adaptació i aranjament: Vicent Sanz

Maestoso $J = 100$ **rall.** **A tempo**

Dolçaina curta

Tabal

9 **rall.** **A tempo**

20 **rall.** **Allegro**

27

Partitura 8. Correlació exacta notes-posició digital. Dolçaina curta. BdE del ms. de Quislant (s. d.: 69-70)

55 bis *Dança de les Arpies*

Partitura 9. *Dança de les Arpies* (CSIC-IMF)

Dança dels espies de Mahoma
(Biar) M. 40

Dolçaina $(\text{♩} = 138)$ ♩

Tabaler $\frac{3}{4}$

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a Dolçaina part on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 138. The Tabaler part is on a bass clef staff with a 3/4 time signature. The second system continues both parts. The Dolçaina part concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al' followed by a repeat sign. The Tabaler part continues with a final measure.

Partitura 10. *Dança dels espies de Mahoma* (Oller, 1960: 78)

"BALL DELS ESPIES" DE BIAR (VERSION PARA GANSA DE JOSEFOSO DE SAN CRISTOBAL)

Tpo. Andantino
poco ten a tempo

1ª PARTE

2ª PARTE

REPITIENDO a D.C. SIEMPRE

Partitura 11. *Ball dels Espies* de Biar

Dansa dels Espies

(Biar)

$\text{♩} = 76$

Dulzaina

Tamboril

pizzicato

Partitura 12. *Dansa dels Espies* (Seguí, 1973: 366)

N.º 7 Dansa dels Nános

se prepara els Nános en

comença la Dansa.

1ª

2ª

Pandanguet.

Allegro

3ª

Final

Partitura 13. *Dansa dels nános de València* (Baixauli, s. d.: s. p.)

Partitura 14. *Lo Ball dels Nanos* (López-Chavarri, 1948: 9)

Partitura 15. *Ball dels nanos de València* (Ruiz de Lihory, 1903: 123)

The image shows a handwritten musical score for the piece "Nanos i Gegants d'Agost" by Francisco Pastor, also known as "El Conill". The score is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. A small drawing of a rabbit is positioned above the first staff, and another drawing of a rabbit is at the bottom center of the page. The title "Nanos i Gegants d'Agost" is written in a cursive hand at the top, with the composer's name "Francisco Pastor 'EL CONILL'" written to its right.

Partitura 16. *Nanos i gegants d'Agost* (Sanchís Berná, 2016: 56)

Ball d'els Nanos

M. M. $\text{♩} = 96$

Donçaina
 i Donçaina
 i Tabalet i postisses.
 Las castañuelas (postisses) de los bailarines, en idéntico ritmo que el tabalet

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It features a melody for the Donçaina (flute) and a rhythmic accompaniment for the Tabalet and postisses (castanets). The score consists of 10 staves of music, including first and second endings.

Partitura 17. *Ball dels nanos* de Callosa d'En Sarrià (Seguí, 1969: 23-24)

Nanos y jagants

(Alicante)

Flautina $\text{♩} = 76$

Tamboril

Partitura 18. *Nanos i gegants* d'Alacant (Seguí, 1973: 371)

Ball dels Nanos

Jàtiva

Dulzaina

Tamboril

smilte

FANDANGO

poco a poco accelerando hasta el final.

571

Partitura 19. *Ball dels nanos* (Seguí, 1980: 571)

Ball dels Cabets d'Ontinyent

Trans. Vicent Sanz i Pérez

Dolçaina curta 

Ad vis

 *Compassos d'espera*  *Ad libitum A tempo*

 *Ad libitum rit.* *A tempo*

 *rit.*



Partitura 20. *Els Cabets d'Ontinyent*

Nanos i Gegants de Petrer

Trans. Vicent Sanz

Dolçaina 

 *6*

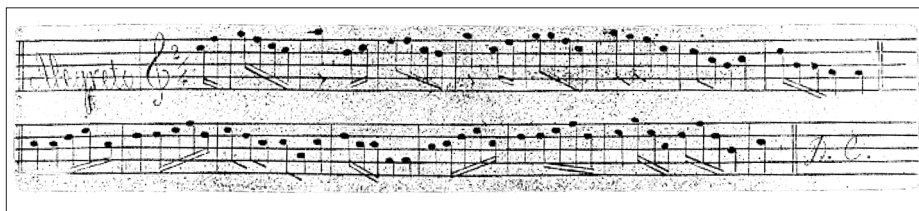
 *12* *3* *D.C*

Partitura 21. *Nanos i gegants de Petrer*

Partitura 22. *Las Gitanas* (Valero Agües, 1884?)

Partitura 23. Música de «El regidor xasquejat. Ball de gitanes» (Valero Montero, 1893: 213-222)

Partitura 24. *El viejo y la vieja* (Valero Agües, 1884?)


Partitura 25. *Baile de los ancianos* (Valero Montero, 1893: 213-222)

Ball de Gitanes i el regidor espetegat

Les notes de la melodia de la partitura de Montero denoten que el material sonor -sons reals- fou interpretat amb la dolçaina llarga -també coneguda com la de Fa-.

Allegretto Trans. Vicent Sanz
Versió 1A

Dolçaina llarga


Partitura 26. *Ball de les Gitanes* (Trans. Vicent Sanz)

Ball de Gitanes i el regidor espetegat

Les notes de la melodia de la partitura de Montero denoten que el material sonor -sons reals- fou interpretat amb la dolçaina llarga -també coneguda com la de Fa-.

Allegretto Trans. Vicent Sanz
Versió 1B

Dolçaina llarga


Partitura 27. *Ball de les Gitanes* (Trans. Vicent Sanz)

Avanza al primer término «un grupo de labradores que ejecutan la antigua danza de la buyeta, en la que unidos todos por una gran pieza de esta tela llena de agujeros, meten en ellos las cabezas alternativamente, formando varias figuras y posiciones».

Moderato

8
Donsaina

Partitura 28. *Ball de la baieta* (Torner, 1938: 26)

Moderato

3
Donsaina

Partitura 29. *Ball de les Gitanes* (Torner, 1938: 25)

M. 100: ♩

Partitura 30. *Ball dels Gitanos* (Amades, 1952: 676)

Partitura 31. *El Ball de Torrent* (Figueras, 1919: 253)

69 55. *Dança de velles.* (Allegro) 1

Per el ball de velles pre-pa-red manto i el fal delli flo-re-
 jat Costa-my a les sempre molt ale gretes i es-par de-my es d'es-
 part el co-fret ho guarda tot fa ja un munt d'any s pue s en ca tinc vis
 tud de ba-llar i bni-car aum-que m fan ploras recorts se jove n
 tut Balla balla velle-ta del poble qui el teu

Partitura 32 (1). *Dança de Velles* (CSIC-IMF)

70 55. Dança de velles 2

ball tee-mo-ció de pro-mesa Balla balla que d'aixó no't
 canses porque re-cordes sempre qu'el ball es gloria
 sana del poble

(A) Sospecho que este $\frac{6}{8}$ no es netament popular ni por su letra ni por su música.
 m. p.

Partitura 32 (2). Dança de Velles (CSIC-IMF)

55. Dança de velles (Alcoi)

Transcripció M. Palau
 Adaptació per a dolçaina llarga Vicent Sanz

Dolçaina llarga

5
 11
 17 (A)
 22

(A) Sospecho que este 6/8 no es netamente popular ni por su letra ni por su música.
 M.P.

Partitura 33. 55 Dança de Velles (Alcoi) (Adap. Vicent Sanz)

Dansa de les velles

(Alcoy)

Dulzaina

♩ = 63

DC.

Partitura 34. *Dansa de les Velles* (Seguí, 1973: 368)

Pasacalle de la Mahoma

M. 22

Xirimita

Bombo

♩ = 72

etc.

A/ $\frac{3}{4}$

J. FILIB

41

Partitura 35. *Pasacalle de la Mahoma* (Olmos, 1952: s. p.)

Passacarrer de la Mahoma de Bocairent

Trans. Ricardo Olmos
Adap. Vicent Sanz

Dolçaina
llarga

Partitura 36. Adaptació per a dolçaina del *Passacarrer de la Mahoma* de Bocairent (Adap. Vicent Sanz)

46

XV

DANZA DE BOCAYRENTE
N.º 2.

And.^{te} magestuoso.

TAMBORIL.

PIANO.

Salida de la cabeza de Danza.

Partitura 37. *Dansa núm. 2* de J. Inzenga (1888: 46)

Dansa de Bocairent
Nº 2

Trans. J. Inzenga
Adap. Vicent Sanz

Andante Magestuoso
Eixida de la cap de dansa

Allegro
Eixida de la resta de les parelles

PIANO: And^t magestuoso.
Eixida de la dansa de Bocairent.

Dolçaina llarga/curta

Tabal

Continua


Partitura 38. Adaptació per a dolçaina de la *Dansa núm. 2* de J. Inzenga (1888: 46) (Adap. Vicent Sanz)

Trasllat de la Mahoma
Beneixama

Trans. Vicent Sanz

Dia 7 de setembre per la Filà de Moros
Dia 10 de setembre per la Comparsa d'Estudiants

Allegro $\text{♩} = 110$ aprox.

To real Instruments de banda

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10.


Partitura 39. *Trasllat de la Mahoma* de Beneixama (Trans. Vicent Sanz)

BALL DE VELLES

Anónimo

$\bullet = 63$

Dulzaina

Tambor

8

Allegro

Allegro

15

3

22

1

2

Fine

22

1

2

Fine


Partitura 40. *Ball de Velles* de Tibi (Carbonell, 2008: 28)

Ball de Velles (Tibi)

♩ = 63

Duizainu

Tamboril



368

Partitura 41. *Ball de Velles* (Seguí, 1973: 368)

DANSETA DE XIXONA

Anónimo

Dulzaina

Tambor


J. Antonio Carbonell

Partitura 42. *Danseta de Xixona* de Tibi (Carbonell, 2008: 41)

Partitura 43. *Danseta de Tibi* (Palau, s. d.: 18)

Dansa de Tibi de Castalla

Trans. Vicent Sanz



Dolçaina

Tíbal

6

13

Partitura 44. *Dansa de Tibi de Castalla*


Cantabol Ritmo y tambor de repite

Baile

Partitura 45. *Gigantes y cabezudos* (Figueras, 1919: 253)

Entrada de la Tea de Benessal

Transcripció
Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal

Partitura 46. *Entrada de la Tea de Benessal*

Lo Tararú

Peníscola

Trans. Vicent Sanz

Dolçaina

Tabalet

Avis al principi i a la fi

Al ball
♩=120 aprox.

1

2 A

3

4

5 Fi

Des d'A fins Fi 9 vegades

Partitura 47. *Lo Tararú*

♩ - 88

Partitura 48. *Dansa de les Gitanes M.109* (Olmos, 1960: s. p.)

Dansants
Peníscola

Transcripció
Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal

4

9

Partitura 49. *Dansants de Peníscola*

M. 60 - ♩

The image shows a musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking 'M. 60' and a common time signature ♩ . The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The middle and bottom staves are in bass clef and contain similar rhythmic patterns, likely representing a piano accompaniment or a second voice part.

Partitura 50. *El Ball de la Mahoma* (Amades, 1966: Láminas)

Passeig final del Ball Pla de Catí

Transcripció
Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal

4

9

The image shows a musical score for two instruments: Dolçaina and Tabal. The Dolçaina part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F# major/C# minor) and a 16/8 time signature. The Tabal part is written in bass clef with a 16/8 time signature. The score is divided into three systems. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '9'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

Partitura 51. Eixida del *Ball pla de Catí*


Dansa de les Gitanes
Peníscola

Trans. Olmos
Proposta rítmica: Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal



4

Partitura 52. Adaptació a la rítmica d'onzena de la *Dansa de les Gitanes* recollida per Olmos


Ball de la Mahoma
Peníscola

Trans. Amades?
Proposta rítmica: Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal



4

8

Des de B fins A

Partitura 53. Adaptació a la rítmica d'onzena del *Ball de la Mahoma* presentat per Amades

Ball dels Espies

Proposta n°1 Trans./ adap.: Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal

2

1. 2.

6 -

Da Capo

1. 2.

Partitura 54. Proposta rítmica núm. 1 del BdE

Ball dels Espies

Proposta n°2 Trans./ adap.: Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal

2

1. 2.

6 -

A la B

1. 2.

Partitura 55. Proposta rítmica núm. 2 del BdE

Ball dels Espies

Proposta final

Per a realitzar aquesta versió s'ha utilitzat la segona secció del *Ball de Vèlles* present en les pàgines 69 i 70 del ms. *Cantos Alicantinos. Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quislant Botella*

Trans. segona part: Manuel Quislant

Trans. primera part / adaptació/ arranç.: Vicent Sanz

Allegro

Dolçaina

Tabal



4

11

20

Partitura 56. Proposta rítmica final del BdE