

# EDITORIAL



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.13.25836>

A Juan Carlos Arañó, *In memoriam*

## Sociedad para la Educación Artística SEA Society for Art Education SAE

Ricard HUERTA. *Universitat de València (España)*. [ricard.huerta@uv.es](mailto:ricard.huerta@uv.es)

Ricardo DOMÍNGUEZ. *Universitat de València (España)*. [ricardo.dominguez@uv.es](mailto:ricardo.dominguez@uv.es)

**Resumen:** Presentamos los principales acontecimientos que han tenido lugar durante este año. Destacamos la organización en la Universitat de València del II Congreso del del Área de Educación Artística titulado “Poéticas” [www.uv.es/creari/poeticas](http://www.uv.es/creari/poeticas) que reunió a más de un centenar de docentes especialistas, tanto de universidades como de educación secundaria. Los tres ámbitos (o “Poéticas”) que se pusieron en juego durante las sesiones del congreso fueron “Currículo”, “Publicaciones” y “Acciones”. A partir del mismo se consolida la iniciativa de la creación de la Sociedad para la Educación Artística (SEA), una organización profesional que tiene entre sus objetivos la atención de las necesidades específicas de la educación artística en contextos formales y no formales y suscitar iniciativas a través de las artes y la educación.

Dentro de los eventos de este año, también se destaca la celebración del I Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS, una iniciativa del grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales de la Universitat de València (GIUV2013-103) en el que se analizaron las novedades y los nuevos usos educativos y creativos de las derivas sociales, culturales y formativas que concurren en los ámbitos del diseño y su pedagogía.

Finalizamos con la presentación de los artículos, entrevistas y reseñas que se recogen en el número actual de la revista EARI, en su número 13, en un año en que ha renovado el Sello de Calidad en FECYT en reconocimiento a la calidad editorial y científica.

**Palabras clave:** arte, educación artística, formación del profesorado, redes profesionales, diseño, ODS.

**Abstract:** We present the main events that have taken place this year. We highlight the organization at the University of Valencia of the II Congress of the Art Education Area entitled "Poetics" [www.uv.es/creari/poeticas](http://www.uv.es/creari/poeticas) that brought together more than a hundred specialist teachers, both from universities and secondary school. The three areas (or "Poetics") that were put into play during the congress sessions were "Curriculum", "Publications" and "Actions". From it, the initiative for the creation of the Society for Art Education (SAE) is consolidated, a professional organization that has among its objectives the attention to the specific needs of art education in formal and non-formal contexts and to raise initiatives to through the arts and education.

Among the events this year, the celebration of the I International Conference on Education in Design and Sustainability SDG is also highlighted, an initiative of the CREARI group of Research in Cultural Pedagogies of the University of Valencia (GIUV2013-103) in which the novelties and the new educational and creative uses of the social, cultural and formative drifts that concur in the fields of design and its pedagogy.

We end with the presentation of the articles, interviews and reviews that are collected in the current issue of the EARI journal, in its number 13, in a year in which the FECYT Quality Seal has been renewed in recognition of editorial and scientific quality.

**Keywords:** art, art education, teacher training, professional networks, design, SDG.

En parte por la situación provocada por la pandemia, en parte porque ya teníamos precedentes que apuntaban hacia ello, lo cierto es que 2022 ha sido un año propicio para la creación de la Sociedad para la Educación Artística, una asociación que bajo las siglas SEA pretende aunar esfuerzos entre quienes venimos apostando por una mejora y consolidación de la educación en artes y las pedagogías vinculadas a la imagen y las artes visuales. El hecho de no contar con especialistas en educación primaria nos ha relegado a una situación de precariedad nunca vista antes. Esto contrasta con el empoderamiento que sí viven las áreas de conocimiento con las que tradicionalmente habíamos compartido espacio en la universidad (educación física y educación musical), especialmente en lo referido a la formación del profesorado. Pero más que remontarnos a épocas ya pasadas, o referirnos a logros que nunca pudimos conseguir, apostamos por afrontar esta nueva etapa con la ilusión y la energía que nos caracteriza, ya que vivimos un momento propicio para cohesionar al colectivo de profesorado de educación artística (Huerta y Domínguez, 2020). Somos las personas del colectivo quienes primero hemos de reivindicar nuestra causa, atendiendo a lo que podríamos denominar cadena de la patrimonialización, es decir, si nuestro patrimonio común es la educación en artes, conviene fomentar el conocimiento, la comprensión, el respeto, la valoración, el disfrute y la transmisión de dicho patrimonio compartido. Por tanto, lo mejor que podemos hacer es empezar a valorar a nuestros profesionales y difundir al máximo los logros que se vayan consiguiendo (Huerta, 2021).

Empezábamos el año con la organización en la Universitat de València del II Congreso del Área de Educación Artística titulado "Poéticas" [www.uv.es/creari/poeticas](http://www.uv.es/creari/poeticas) que reunió a más de un centenar de docentes especialistas, tanto de universidades como de educación secundaria. También asistieron investigadores e investigadoras de diferentes ámbitos,

atraídos por la curiosidad y el interés que genera nuestra actividad. En la misma ciudad, en Valencia, veinte años antes, había tenido lugar un encuentro de especialistas quienes, convocados por el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, debatieron durante dos días lo que en aquel momento se denominó una “Radiografía de la Educación Artística”. Justamente fue en esta reunión de 2002 donde se decidió lanzar la publicación *EARI Educación artística: revista de investigación*. La prueba de que aquel encuentro sigue latiendo en el alma de nuestra área es que ahora mismo estáis leyendo el editorial del número 13 de la citada revista. La mayor parte del profesorado que se reunió entonces ya se ha jubilado (Isabel Cabanellas Aguilera, Romà de la Calle, Teresa Gil Ameijeiras, Roser Juanola Terradellas, Manuel Sánchez Méndez, Imanol Aguirre, María Jesús Agra Pardiñas, Carmen Lidón Beltrán, Francisco Maeso Rubio, Rosa Gratacós), o bien ha fallecido recientemente, algo que nos impactó, ya que sucedió de modo imprevisto, por lo cual queremos dedicar este editorial a Juan Carlos Arañó Gisbert, valenciano de origen, que desarrolló su carrera mayormente en la Universidad de Sevilla, una persona clave en la evolución de nuestra área.

## Poéticas

II congreso del área  
de educación artística

**València**  
**20-21 enero 22**  
Edificio Máster de Secundaria  
Alcalde Reig 9  
Frente al Gulliver

**creari**  
grup de recerca en  
pedagogies culturals

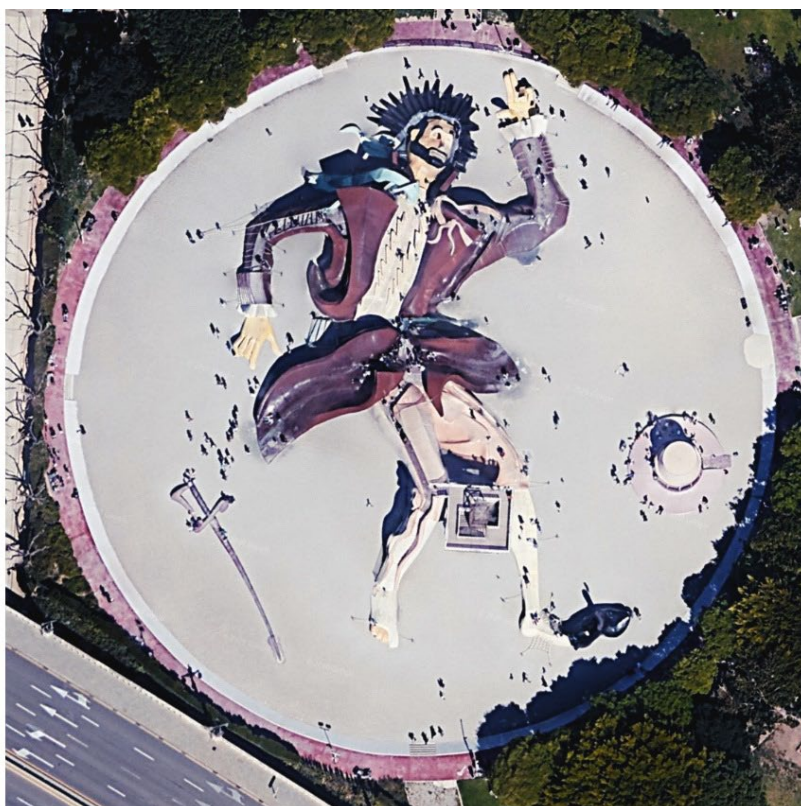


Figura 1. Cartel de “Poéticas” II Congreso del Área de Educación Artística, celebrado en València los días 20 y 21 de enero de 2022. Diseño de Ricard Ramon.

Fue precisamente en dicho Congreso “Poéticas” donde surgió la iniciativa de crear la Sociedad para la Educación Artística. Tanto los congresos de Bilbao (2020) y València

(2022), como muchas de las acciones que se están llevando a cabo, tienen como punto de partida la creación de un grupo de WhatsApp denominado precisamente “Educación Artística”, donde se va actualizando la información y se comparten noticias de todo tipo. Este medio sencillo pero efectivo nos hace conscientes de la importancia de continuar desarrollando proyectos, publicar artículos y libros, llevar a cabo talleres y reuniones, activar acciones reivindicativas y colectivas, todo ello para difundir estas iniciativas y hacer partícipes de lo que va sucediendo a todas las personas del colectivo. El Congreso “Poéticas” puso en marcha un formato innovador. No se programaron las tradicionales ponencias plenarias, lo cual evitó que personas concretas marcaran las pautas con sus intervenciones. Se funcionó por grupos de trabajo, y se dividieron las tareas en distintos apartados. Inicialmente tuvimos la oportunidad de escuchar a las compañeras de la EHU-UPV Universidad del País Vasco, Miriam Peña, Regina Guerra, Alaitz Sasiain y Estitxu Aberasturi, quienes presentaron los resultados del I Congreso de Educación Artística, que tuvo lugar en Bilbao a inicios de 2020. Tras el congreso llegó la pandemia causada por el coronavirus, y todo lo que ha significado la lucha contra la COVID-19 por parte de los países del mundo entero. Han sido dos años difíciles, pero durante todo este tiempo nunca hemos perdido la oportunidad de defender la Educación Artística, algo que se evidenció con la campaña #EducacionNoSinArtes, que movilizó a gente y a colectivos profesionales de todo el Estado. El auge que ha tomado el universo digital durante los meses de la pandemia nos demuestra de nuevo la importancia de las derivas tecnológicas, por lo que debemos permanecer atentos a todo lo relacionado con el poder de la imagen en el escenario Internet, estudiando y valorando la dependencia que tenemos de los dispositivos móviles, evidenciando el gran auge que han tomado las redes sociales como espacio de conexión social, cultural y económica. Todo ello se ha producido en contextos y entornos digitales donde la educación artística ha mantenido su presencia, activando de modo especial los ámbitos educativos informales, ya que la mayoría de instituciones culturales han utilizado -y lo siguen haciendo- la educación artística para promover actividades, tanto durante la pandemia como después de los meses fatídicos que vivimos bajo el llamado “estado de excepción”. Superadas ya las distintas etapas que nos han llevado a una serie de vacunaciones generales, y habiendo vuelto a la posibilidad de encuentros ubicados, este II Congreso del área se planteó en formato presencial, lo cual permitía el necesario contacto entre las personas, algo fundamental en un encuentro académico de estas características, que contó además con momentos gratificantes como fue la “horchata y fartons” de la mañana, o la cata gastronómica de productos que llegaron de todas partes. El ambiente distendido y las sesiones ágiles facilitaron mucho la discusión y los debates, algo que en otros congresos se echa en falta. Aquí todo el mundo pudo hablar y preguntar, ya que si bien existían tres temáticas generales, se podía cambiar de sala en cualquier momento. Era el planteamiento que decidimos poner en marcha desde la organización, que en este caso corría a cargo del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Los tres ámbitos (o “Poéticas”) que se pusieron en juego durante las sesiones del congreso fueron “Currículo”, “Publicaciones” y “Acciones”. Estas tres poéticas fueron la clave del debate, de modo que teníamos tres responsables, uno por cada Poética: Ricard Ramon se encargó de “Currículo”, Ricard Huerta de “Publicaciones”, y Amparo Alonso de

“Acciones”. Además de los coordinadores de sesión, otros miembros del grupo CREARI estuvieron muy pendientes de que grupos más reducidos atendiesen a cuestiones más concretas, de modo que dentro del ámbito “Currículo” teníamos a David Mascarell organizando el apartado “Reivindicaciones para la presencia de la educación artística en educación infantil y primaria”; Ismael Lozano organizó el apartado “Reivindicaciones para la presencia de la educación artística en secundaria”, mientras que Loli Soto coordinó la sesión “Propuesta del contenido de guías docentes de Educación Infantil y Primaria”. Dentro del ámbito “Publicaciones”, el profesor Ricardo Domínguez organizó la sesión “Contenidos que se tratan en las publicaciones. Listado de revistas indexadas del área”; Vicente Monleón Oliva estuvo atendiendo la sesión “Líneas de investigación emergentes”, mientras que Ester Ventura se encargó de coordinar la sesión “Inventario de acciones artísticas y educativas”. Dentro de la poética “Acciones”, Marc Ribera organizó la sesión “Líneas de acción futuras de transferencia”; María Vidagañ estuvo al cargo de la sesión “Líneas de acción futuras de cooperación y sensibilización”, y Ramona Rodríguez se hizo cargo de la sesión “Creación de asociación de educación artística”. Vemos por tanto que en la programación del encuentro de València ya se preveía la posibilidad de generar lo que finalmente se ha concretado en la “Sociedad para la Educación Artística”.

Tras el Congreso “Poéticas” la actividad ha sido constante, casi frenética en algunos momentos. Se pueden contar por miles los mensajes que se han ido almacenando en el grupo de WhatsApp “Educación Artística”. Acercándonos a los últimos meses, destacamos mensajes que han ido planteando cuestiones como las siguientes.

- Irregularidades en la oferta de plazas de profesorado del Área de Didáctica de la Expresión Plástica, con perfiles no propios del área. El debate se extendió a otras cuestiones vinculadas al reconocimiento de titulaciones para acceder a una plaza de nuestra área, o bien el perfil de los miembros del tribunal que juzga las plazas.
- Información de reuniones, congresos, seminarios y jornadas como RelacionArT de Castelló, la Semana de la Educación Artística de Chile, el Seminario Musas em Aço de Porto, el III Curso de Terapias Creativas en Contextos Educativos, el Congreso Internacional de Educación Artística y Literaria: Proyectos Interdisciplinarios a Debate de Santiago de Compostela, el I Congrès Estètiques de la Cultura Valenciana, de Valencia, o bien de la publicación de números nuevos de las revistas *Communiars*, *Papeles de Arteterapia*, *Arte*, *Individuo y Sociedad*, *Gearte*, y tantas otras que forman parte de nuestro ámbito académico.
- Es habitual que haya incorporación de nuevos miembros al grupo, ya que todas las personas son administradoras y por tanto editoras en la plataforma (el 30 de junio de 2022 se superaban los 200 miembros en el grupo). También encontramos en el registro preguntas sobre temas concretos, a las que se responde para facilitar las cosas a quien tiene dudas o problemas.

Un papel importante que tiene el grupo de WhatsApp “Educación Artística” es que genera y mantiene un contacto permanente entre profesionales de un área tradicionalmente poco cohesionada. Ahora disponemos de información que proviene del propio grupo, y que se actualiza a través precisamente de los mensajes que envían sus participantes. Con la

Llegada de la asociación SEA Sociedad para la Educación Artística, se ha generado un nuevo grupo, en este caso interno para los miembros de la junta provisional que se generó, a la espera de que se oficialice administrativamente la asociación, y de ese modo generar un proceso de elecciones para la nueva Junta, ya formalmente elegida. En cualquier caso, resulta gratificante comprobar que hay centenares de personas con quienes compartes preocupaciones y a quien puedes informar de novedades en tu área de conocimiento, sobre todo si tenemos en cuenta que partimos de una situación tradicionalmente poco favorable, motivada por la progresiva relegación del área.

Está claro que debemos insistir en reivindicaciones que forman parte ya de nuestros genes, como por ejemplo conseguir la creación de una mención en educación artística en el grado de Maestro de Primaria. Da la sensación de ser una batalla perdida, pero constantemente retomamos la cuestión, de forma recurrente, aprovechando cualquier resquicio administrativo o institucional. El cada vez mayor conocimiento técnico que exigen los medios audiovisuales y entornos digitales, así como la necesidad de especialización, el papel esencial de las competencias creativas y el extraordinario desarrollo de la didáctica de las artes, hacen imprescindible la creación de esta mención y, confiamos en que tarde o temprano se acabará consiguiendo. Para ello debemos permanecer unidos y mantener un pulso constante con quienes quieran relegarnos a un papel secundario. Y si bien la educación artística, además de un aporte a su formación, es una puerta hacia la experiencia sensible en sí misma, tampoco podemos perder de vista que la alfabetización visual o el conocimiento de los mecanismos de la imagen forman parte de nuestro bagaje como especialistas.



*Figura 2.* Logo de la Sociedad para la Educación Artística. Diseño de David Mascarell.

Entre las previsiones de la Junta Directiva de la Sociedad para la Educación Artística conviene destacar un Plan Estratégico 2022-2025 que servirá para que los objetivos de los estatutos y las actividades se encuentren en el horizonte de la SEA, lo cual ayudará a desglosar acciones efectivas, tiempos y responsables y a evaluar el alcance de las distintas acciones derivadas de los siguientes objetivos:

- a) Atender las necesidades específicas de la educación artística en cualquiera de sus etapas de educación formal (tanto en enseñanzas artísticas como en Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, Grados y Posgrados universitarios) o en cualquiera de sus contextos de educación no formal.
- b) Suscitar iniciativas en las que las personas se conecten, actúen y colaboren a través de las artes y la educación.
- c) Servir de red profesional de educadoras y educadores artísticos y facilitar su conexión con las redes internacionales de este ámbito que puedan ayudarles a desarrollar su actividad y carrera profesional.
- d) Establecer una comunidad nacional dedicada a la promoción, creación de redes y el avance del conocimiento, la investigación y las iniciativas en la educación artística.
- e) Promover formas de encuentro y comunicación entre profesionales de las artes, de la educación, de la investigación en educación y artes.
- f) Favorecer la educación artística en contextos de desigualdad, promoviendo actividades que favorezcan el acceso a las artes, la cultura y la educación en condiciones de igualdad y libertad.
- g) Potenciar las iniciativas que permitan y entablen más y mejores relaciones y movilidad en investigación, docencia y creación en el ámbito de la educación artística a nivel nacional y también internacional.
- h) Fomentar la elaboración de criterios fundamentales que asienten las bases conceptuales de la educación artística.
- i) Generar redes y vías de colaboración entre instituciones que ayuden a crear programas interuniversitarios en postgrado, máster y escuelas doctorales en el ámbito de la educación y las artes.
- j) Crear nuevas formas de colaboración entre grupos de investigación, comunidades de aprendizaje y organizaciones o grupos de artistas con intereses y proyectos comunes que promuevan la educación en artes.
- k) Promover y reconocer la excelencia y la calidad en la educación artística en cualquiera de sus ámbitos e iniciativas.

A partir de estos objetivos marcados, se plantean una serie de actividades:

1. Publicaciones y eventos que promuevan la educación artística.
2. Congresos, seminarios, reuniones y eventos de investigación, enseñanza y formación profesional en los que se profundice en el conocimiento que ayude a fundamentar la educación artística formal y no formal.
3. Desarrollar y promover proyectos de investigación e intervención socioeducativa y artística en los que susciten la creación artística, la reflexión crítica y la apreciación estética en ámbitos educativos y sociales.

4. Estudiar y reconocer aquellas iniciativas en educación y en artes que puedan ser consideradas como valiosas, pioneras y destacables, buenos ejemplos que deben ser tenidos en cuenta para favorecer y promover una educación artística de calidad.
5. Organizar exposiciones, conciertos, exhibiciones e intervenciones artísticas en el ámbito público y privado.
6. Establecer convenios y facilitar el acceso a centros culturales, museos y salas de exposición y conciertos para reconocer su valor social y favorecer su apertura a iniciativas culturales de calidad que hagan crecer la presencia de las artes en el ámbito social y educativo.
7. Reconocer, por medio de menciones y premios aquellas actividades académicas, sociales, educativas y artísticas, que se consideren extraordinarias y por su naturaleza persigan el progreso de la educación artística en el ámbito español.
8. Desarrollar actividades de cooperación nacional e internacional al desarrollo en educación y cultura en general y en las artes en particular.
9. Concurrir a convocatorias públicas y privadas que puedan favorecer la consecución de los fines de la asociación.
10. Promover la democracia, la igualdad y la paz desde la educación artística alineándose con la defensa activa de los derechos humanos.

Para poder avanzar en esta línea de acciones previstas se han establecido grupos de trabajo para llevar a cabo una serie de misiones que derivan de los propios estatutos de la SEA. Dichos equipos están formados por Olaia Fontal, Martín Caeiro, Lola Álvarez, Marián López Fdez. Cao, Ricardo Marín, Estitxu Aberasturi, Chema Mesías, Ángeles Saura, Rafael Marfil, Isabel Moreno, Fernando Hernández, Amparo Alonso, Joaquín Roldán, Anna Cebrià, Carlos Escaño, Regina Guerra, David Mascarell, Pablo de Castro, Ana Maeso y Ricard Huerta.

Así pues, este 2022 ha resultado un año de gran implicación por parte del colectivo, lo cual ha dado origen al nacimiento de la Sociedad para la Educación Artística, una organización profesional que promete llevar a cabo numerosos avances en lo referido a la educación en artes.

Dentro de las iniciativas que abren posibilidades de futuro para nuestro ámbito académico y curricular queremos recordar la celebración del I Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS, una iniciativa del grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales de la Universitat de València (GIUV2013-103).





Figura 3. Cartel del “I Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS” (diseñado por Rosa Silla y Colette Graf, del estudio Colla ge-no), <https://www.uv.es/creari/ods/programa>

Celebrado en Valencia los días 3 y 4 de noviembre de 2022, en este encuentro académico participaron especialistas de ocho países. En este Congreso Internacional combinamos educación en diseño y sostenibilidad, con la intención de llegar a conclusiones interesantes dentro de los ámbitos de la cultura, los ODS, la educación y el diseño, tratando aspectos referidos a la educación en artes y la cultura visual desde el ámbito pedagógico. Un encuentro académico pensado para implicar a aquellas personas que tanto desde la perspectiva profesional como desde la práctica educativa están interesadas en analizar la situación actual y gestionar propuestas de futuro en el terreno de la educación en diseño, la educación artística, la creatividad y la consecución de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS. A lo largo de las distintas sesiones del congreso se analizaron las novedades y los nuevos usos educativos y creativos de las derivas sociales, culturales y formativas que concurren en los ámbitos del diseño y su pedagogía. Valencia ha sido Capital Mundial del Diseño en 2022, por eso cuestiones como la educación en diseño o la educación para la sostenibilidad no podían permanecer ajenas a este evento de carácter internacional. Debido a nuestra tradición en investigación sobre imagen y educación, así como en la formación del profesorado, habiendo trabajado desde hace décadas en las cuestiones relacionadas a la cultura visual y la enseñanza, el grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103) de la Universitat de València asume este tipo de retos académicos y universitarios que requieren una investigación cuidadosa y solvente de lo que está pasando y de aquello que deseamos mejorar en relación con el diseño y sus extensiones pedagógicas.

El congreso se organizó en cuatro mesas de ponentes, cada una con una temática preferente. La Mesa de Ponentes 1 trató sobre “Diseño de entornos educativos”, y en ella intervinieron Ricard Ramon Camps (Universitat de València), Clara Eslava Cabanellas (Universidad Antonio de Nebrija, UPV-EHU), Jorge Raedó (Osa Menor Arts Education for Children and Youths, Colombia), Maya Segarra (Universidad Roma Tre, Italia) y Fabbio La Rocca (Université Paul Valéry - Montpellier 3, Francia). En la Mesa de Ponentes 2, titulada “Diseñar una educación en museos activa e implicada”, los participantes fueron María Dolores Arcoba Alpuente (Florida Universitaria, Jesús del Hoyo Arjona (Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya), Cat Martins (Universidade de Porto, Portugal), Fabio José Rodrigues da Costa (Universidade Regional do Cariri, URCA/ Ceará / Brasil), Pilar Bosch Roig (Universitat Politècnica de València). En la Mesa de Ponentes 3 dedicada a “Investigación, comunicación y diseño digital” pudimos escuchar a Alfredo José Ramón Verdú (Universidad de Murcia), a Anna Majó (EINA, UAB, Barcelona), a Jorge dos Reis (Universidade de Lisboa) y a Fátima Lambert (Instituto Politécnico de Porto, Portugal). En la Mesa de Ponentes 4 titulada “Diseño y Formación del profesorado para una sociedad más inclusiva, participaron como ponentes Ricard Huerta (Universitat de València), Isabel Moreno (Universidad de Jaen), Enric Font (Universitat de Barcelona), Marina Pastor (Universitat Politècnica de València) y Lutiere dalla Valle (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil).

En este Congreso Internacional sobre educación en diseño y sostenibilidad se aceptaron cuarenta comunicaciones, entre las más de sesenta presentadas, de modo que pudimos acceder a las presentaciones de Ricardo Domínguez, Andrés Gómez Chávez, Daniel Tena Parera, Frederic Torres Úbeda, Ruth García, María Penalva Leal, Maritza Mora Moreno, Alejandro Macharowski, Amanda Torres Rodríguez, Joan Josep Soler Navarro, Laura Raga Ferrer, Ramona Rodríguez, Ángela Bonet, Gertrudis Rodríguez López, Ricard Balanzá, Leonor Ferrer, José Víctor Villalba Gómez, Josep Vicent Codonyer Soria, Núria Solà Llavata, David Mascarell Palau, Juana María Balsalobre, Vicente Monleón Oliva, Víctor Parral Sánchez, Miguel Ángel Pallarés Jiménez, Cristina Caro Gallego, Rosa Fernández Escribá, Josefa Sáez, Eduarda Grao Lidón, Belén Huertas Alós, Amparo Alonso, Carmen Lluch Martínez Orón, Diego Ortega Alonso, Estrella Soto Moreno, Fernando Bolós Doñate, Fernando Soriano, María Dolores Soto González, María Rodríguez García, Inmaculada Guerrero, Elena Rocamora Sotos, Lourdes de la Villa Liso, Miguel Ángel Fabra Ocheda, Patricia Claudia Barrios, Pedro Ernesto Moreno García y Saúl Pedrosa García.

El Congreso contó con el apoyo de la Conselleria d’Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana, y entre las entidades que colaboraron destacamos la participación de la empresa centenaria Federico Giner, la más importante que tenemos dedicada a la fabricación y diseño de mobiliario escolar, al igual que el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, y la asociación valenciana AVALEM de educadores en museos y patrimonios.

**EARI 13**

El número 13 de la revista EARI presenta nueve artículos, además de dos entrevistas y cinco reseñas.

Albar, Martínez-Vérez, López -Méndez y Pallarés-Piquer en su artículo *Cordón de Memoria: la identidad como palabra clave*, indagan en los acontecimientos que conforman el ciclo vital, para hallar patrones emocionales comunes y respuestas diferenciales a los mismos, que son germen de identidad. El artículo recoge los resultados obtenidos en el proyecto llevado a cabo con el alumnado del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Con el fin de representar y analizar los procesos de identidad de los participantes, se utilizan, de forma combinada, dos técnicas expresivas: la escritura creativa y la monotipia; y dos de investigación: la observación documental y el análisis cualitativo de panel.

En *la mediación cultural-artística desde la virtualidad inclusiva. Cuestión o beneficio de los usuarios con diversidad cultural*, Diego Bernaschina reivindica la necesidad de conocer las herramientas innovadoras para la mediación cultural-artística desde las tecnologías, patente en especial a partir de la crisis sanitaria del COVID-19.

Espinosa y Onsès-Segarra presentan una experiencia a partir del registro, reflexión y aprendizaje realizado en el seminario sobre “Investigación Basada en las Artes”, en el contexto del Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque Construccionalista, impartido en la Universidad de Barcelona. En el desarrollo de las cuatro sesiones del seminario el flujo de ideas surgido a través de la lectura de textos vinculada a una gama cromática concreta fue materializándose en una cartografía colectiva transformándose en un mapa multicolor. La cartografía funciona como un registro sincrónico y asincrónico del devenir de las investigadoras a partir de la práctica artística y una forma de registrar cómo vemos, aprendemos, comprendemos, desde una aproximación participativa, relacional, sensorial y simbólica, corpórea e intelectual.

El artículo de Enric Font-Company *No es arte, pero me produce la misma sensación: la colección, herramienta de aprendizaje*, explora y argumenta el uso de la colección como herramienta didáctica para la formación del futuro profesorado. Analizando aspectos extraídos de los resultados de una práctica real, muestra diferentes reflexiones proporcionadas por el propio alumnado, evidenciando la utilidad práctica del proceso y abriendo diferentes vías que sugieren la continuidad de la propuesta. Se evidencia cómo la colección permite acercar los contenidos de la Educación Visual y Plástica a los intereses personales del alumnado y vincular la práctica artística a acontecimientos de la cotidianidad.

García-Manso y Tovar-Paz abordan la interacción entre la iconografía del teatro medieval y su expresión fílmica. El estudio presentado en su artículo *Imaginario teatrales en filmes de ambientación medieval: motivos paganos en El señor de la guerra (The War Lord, 1965), de Franklin J. Schaffner, y Alfredo el Grande (Alfred the Great, 1969), de Clive Donneren* ofrece dos ejemplos significativos de transversalidad, útiles para la práctica docente en sí y para la práctica docente destinada al aprendizaje para la investigación.

En el artículo *Creatividad, educación y neoliberalismo: propuesta para un modelo de pedagogía crítica*, Almudena Martín-Martínez nos ofrece cómo el término creatividad ha

sido utilizado de una manera interesada desde instancias neoliberales y su influencia en las políticas educativas en los últimos años. Su recorrido argumental recurre a una metodología basada en la revisión bibliográfica, planteando finalmente el concepto de creatividad a través de un enfoque multidisciplinar con una base crítica contrapuesta a las ideas que en las últimas décadas ha acuñado el discurso neoliberal.

Martínez, Mengual, Santamaría y Zanón en el artículo *Identidad visual inclusiva. Taller de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual en contextos educativos* presentan un estudio de caso a partir del desarrollo de un “Taller de Diseño sobre Identidad Visual Inclusiva” dirigido a docentes de Secundaria. A través del taller los participantes pudieron valorar la actuación docente a partir de tres perspectivas (lenguaje inclusivo, paridad de género y conciliación) reformulando, en la medida de lo posible, la integración de estos aprendizajes en los contenidos de las asignaturas y planes docentes de sus centros de trabajo.

En el artículo *Pensar y sentir en el aula: diseño de un programa para fomentar la creatividad visual en la formación de maestros de Primaria*, Inés Ortega-Cubero, Ángel García-Romero y Pablo Coca, describen una propuesta de aula enfocada al desarrollo creativo planteada a alumnos de Grado en Educación Primaria. El artículo ofrece algunas de las soluciones artísticas planteadas por los alumnos de grado, a modo de ejemplo, así como su reflexión sobre los logros obtenidos y sus consideraciones en torno a la utilidad de dicho enfoque en el futuro desempeño de su labor docente.

Por último, el artículo presentado por Eloisa Cristina Valero y Laura Rodríguez, bajo el título *La performance, instrumento transversal de enseñanza y aprendizaje. Narración de una experiencia transformadora con el alumnado de 4º de Educación Primaria*, ofrece una experiencia de performance en el aula universitaria con los futuros enseñantes de Educación Primaria, citando en primera persona las voces del alumnado implicado para evidenciar su experiencia transformadora. A su vez, da voz y relevancia a artistas clave del Arte de Acción y de la Performance junto a personalidades de la pedagogía y la investigación que apuestan por la innovación educativa en el marco de la praxis docente.

El número actual de EARI se cierra con las entrevistas al artista Adrián Mateo (Dridali) y a Luis Camnitzer y con cinco reseñas realizadas a textos de reciente publicación.

## Referencias bibliográficas

Huerta, R. (2021). Patrimonios, tecnologías y periferias en Educación Artística: encuentro con Olaia Fontal, Ricardo Domínguez y Rosa Cubillo. *Educación Artística: Revista de Investigación EARI*, 12, 355-370. <https://dx.doi.org/10.7203/eari.12.21960>

Huerta, R. y Domínguez, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación Artística: Revista de Investigación EARI*, 11, 9-24. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.11.19114>