

# EVENTOS

III Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2022



**Internacionalizarse para compartir y aprender: experiencias Erasmus en el  
CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona**

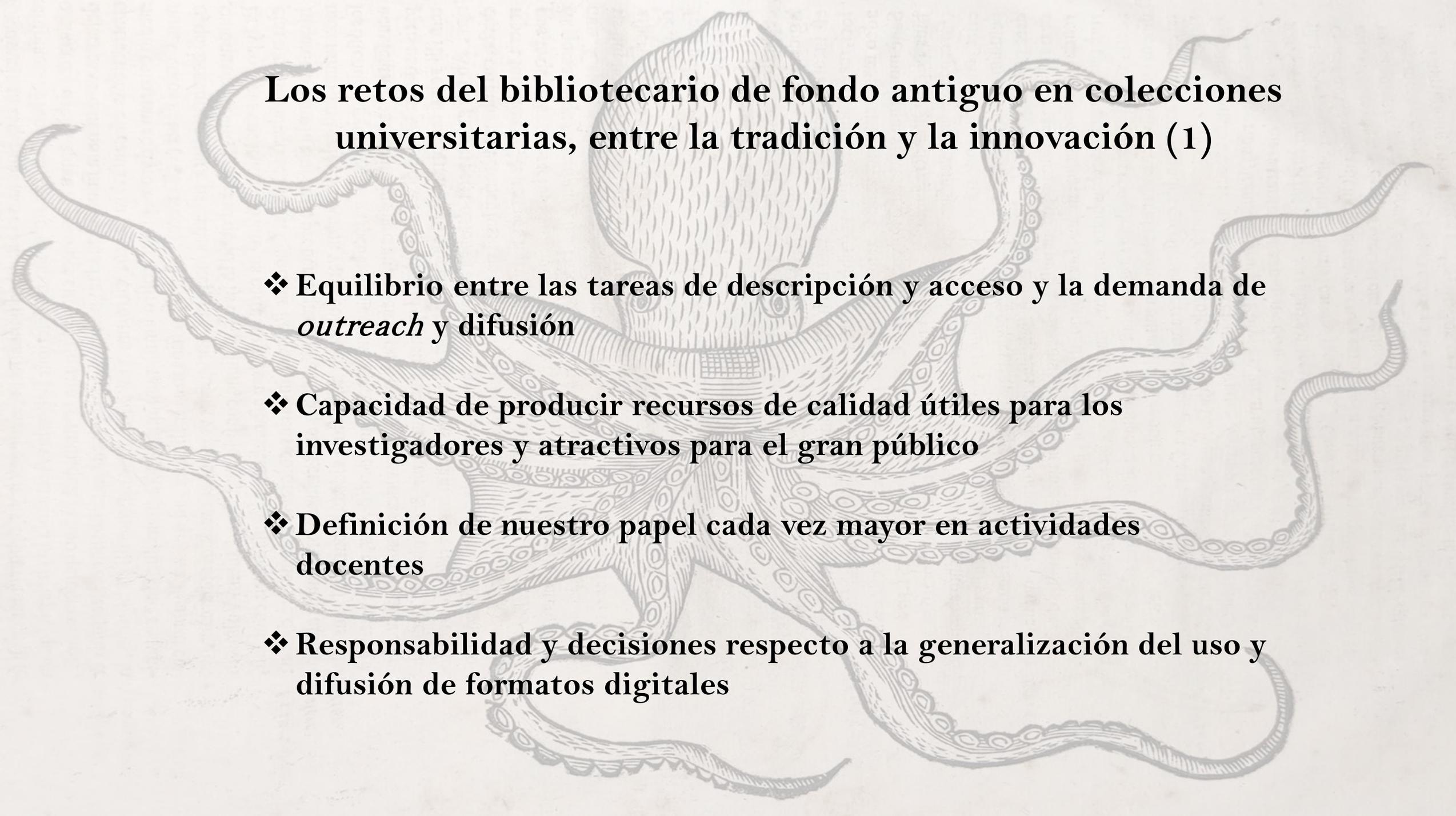
**Marina Ruiz Fargas**



**crue**

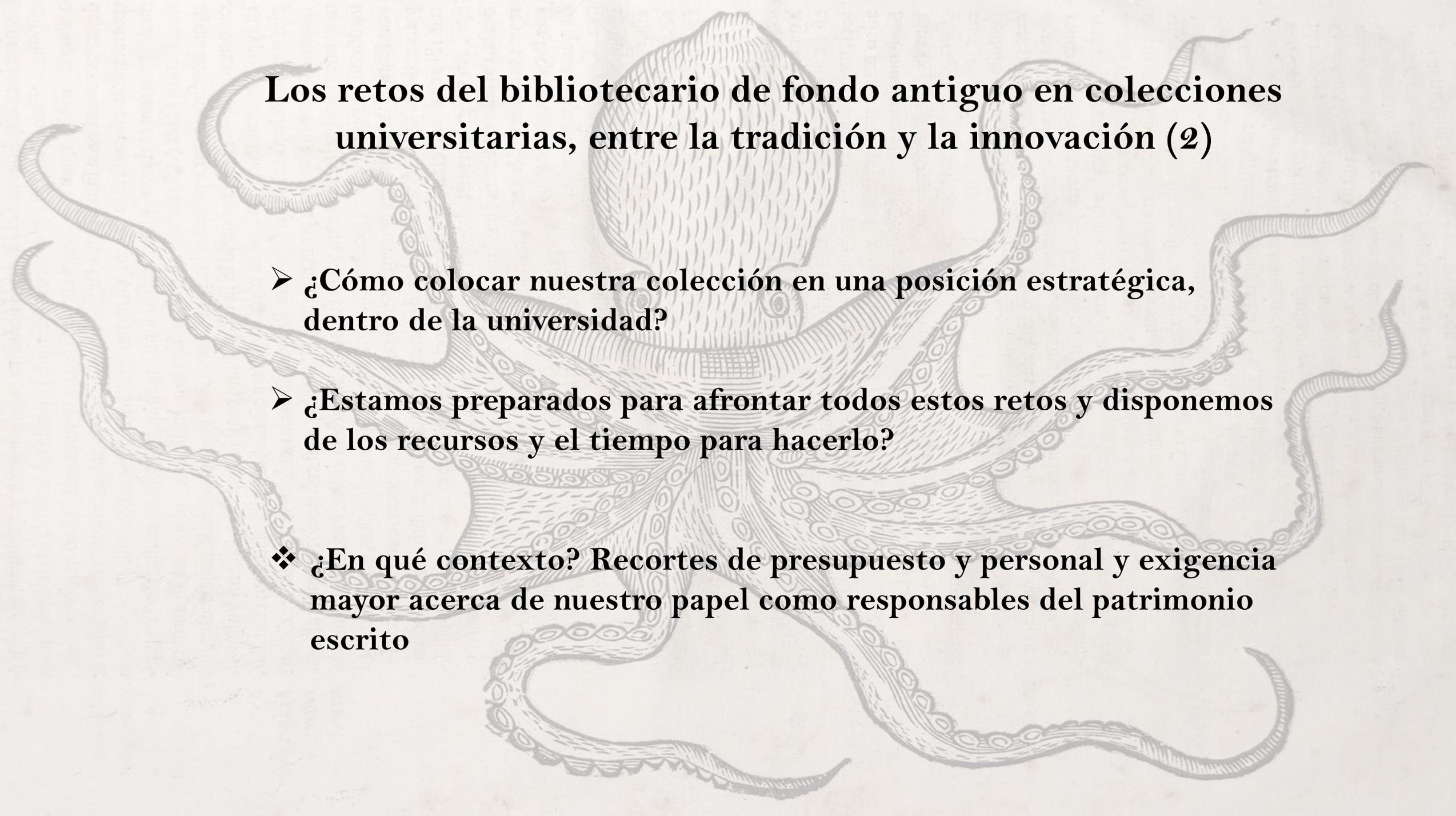
Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN



## Los retos del bibliotecario de fondo antiguo en colecciones universitarias, entre la tradición y la innovación (1)

- ❖ Equilibrio entre las tareas de descripción y acceso y la demanda de *outreach* y difusión
- ❖ Capacidad de producir recursos de calidad útiles para los investigadores y atractivos para el gran público
- ❖ Definición de nuestro papel cada vez mayor en actividades docentes
- ❖ Responsabilidad y decisiones respecto a la generalización del uso y difusión de formatos digitales



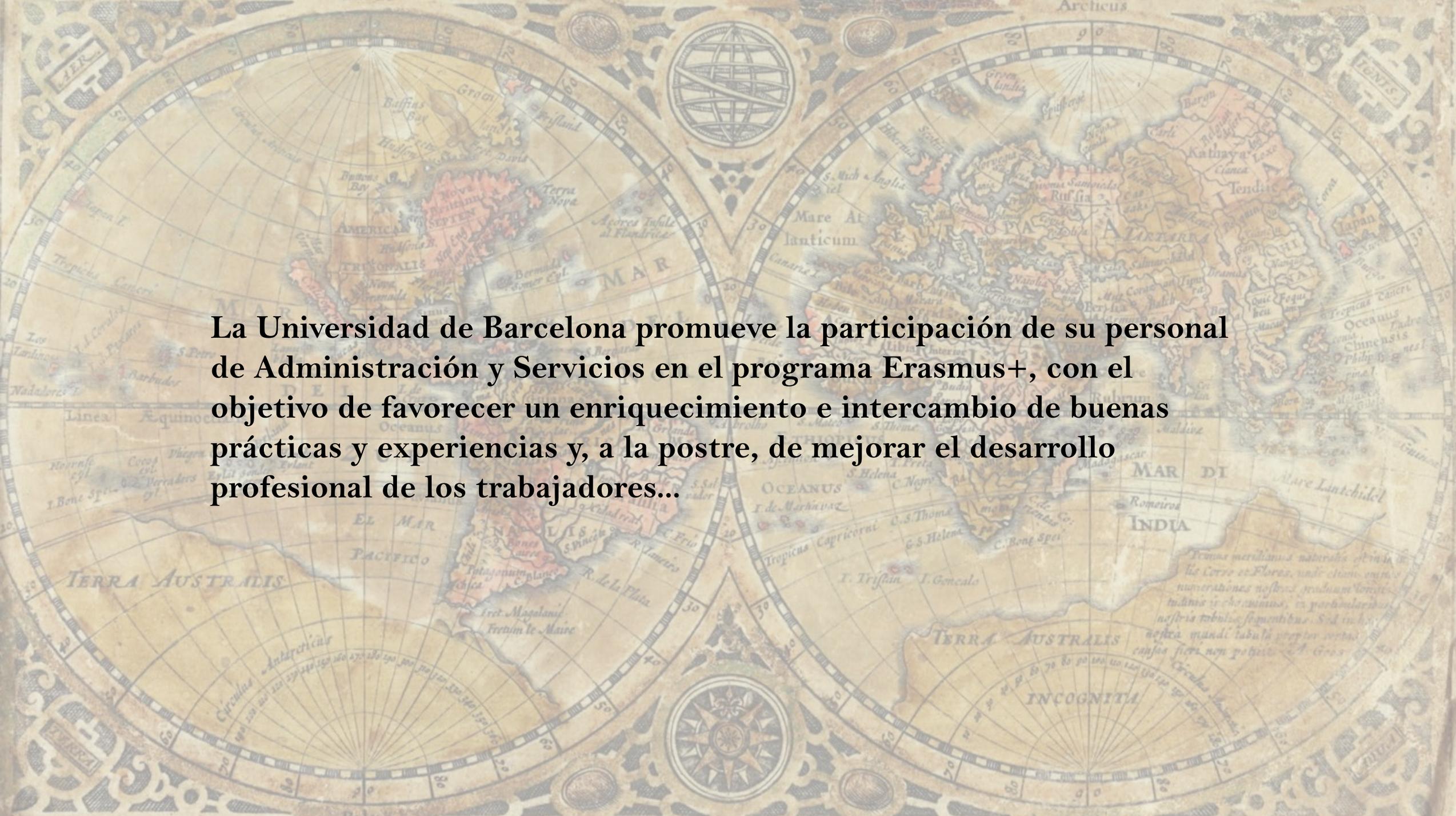
## **Los retos del bibliotecario de fondo antiguo en colecciones universitarias, entre la tradición y la innovación (2)**

- **¿Cómo colocar nuestra colección en una posición estratégica, dentro de la universidad?**
- **¿Estamos preparados para afrontar todos estos retos y disponemos de los recursos y el tiempo para hacerlo?**
- ❖ **¿En qué contexto? Recortes de presupuesto y personal y exigencia mayor acerca de nuestro papel como responsables del patrimonio escrito**

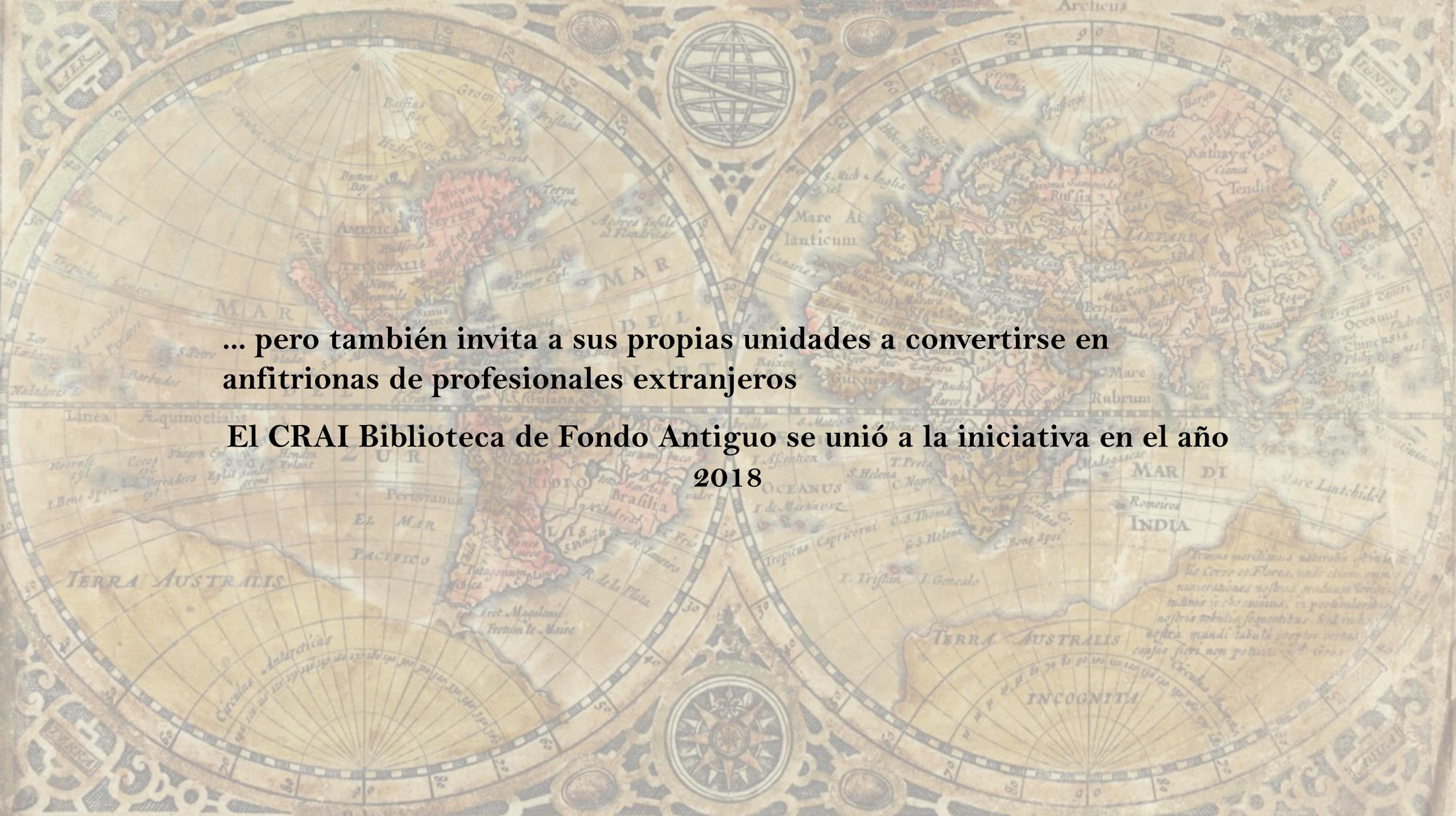
# La formación continua, una herramienta necesaria

**Special collections professionals must be committed to a career of lifelong learning and engage in continuing education activities. They must seek professional development opportunities inside and outside their organizations in order to expand their foundations of knowledge and stay current with trends, methods, theories, best practices, and new technologies**

**IFLA. International Federation of Library Associations and Institutions. *Competency Guidelines for Rare Books and Special Collections Professionals*. La Haya: IFLA, 2020, p. 20**



**La Universidad de Barcelona promueve la participación de su personal de Administración y Servicios en el programa Erasmus+, con el objetivo de favorecer un enriquecimiento e intercambio de buenas prácticas y experiencias y, a la postre, de mejorar el desarrollo profesional de los trabajadores...**



... pero también invita a sus propias unidades a convertirse en anfitrionas de profesionales extranjeros

El CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo se unió a la iniciativa en el año 2018

## Los 3 puntos resumen de mi experiencia como Erasmus+

### + ¿Qué me gustó?

La posibilidad de conocer de cerca colecciones importantes y adquirir ciertas nociones sobre algunas de las prácticas profesionales que alrededor de ellas se desarrollan.

Oportunidad de trabajar con documentos hispánicos

### + ¿Qué no me convenció?

Tener la vaga sensación, en algunas de las instituciones, de ser alguien a quien por cortesía hay que entretener amablemente durante una semana

### + ¿Qué eché de menos?

Un interés abierto y generoso por conocer la realidad de la biblioteca de donde procedo, y la consiguiente oportunidad de compartir y discutir cuestiones relativas a nuestra profesión

## 13 participantes de 8 países distintos entre los años 2018 y 2019 en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo

Friederike Willasch*	Berlin Staatsbibliothek	2018
Aušra Rinkūnaitė	Vilniaus universitetas	2018
Sarah Cusk	University of Oxford. Lincoln College	2018
Hannes Schwarzenborfer	Universität Augsburg	2018
Kaspar Kolk	Tallinna Ülikool	2018
Andrea Lodi	Università degli studi di Modena	2018
Bart Jaski	Universiteit Utrecht	2019
Gwendolyn Verbraak	Universiteit van Amsterdam	2019
David Fernández*	University of Toronto. Thomas Fisher Rare Book Library	2019
Cristiana Iommi*	Biblioteca civica Romolo Spezioli (Fermo)	2019
Åsa Sjöblom	Lunds Universitet	2019
Jenny Bonnevier	Lunds Universitet	2019
Chiara Cauzzi	Università della Svizzera italiana	2019



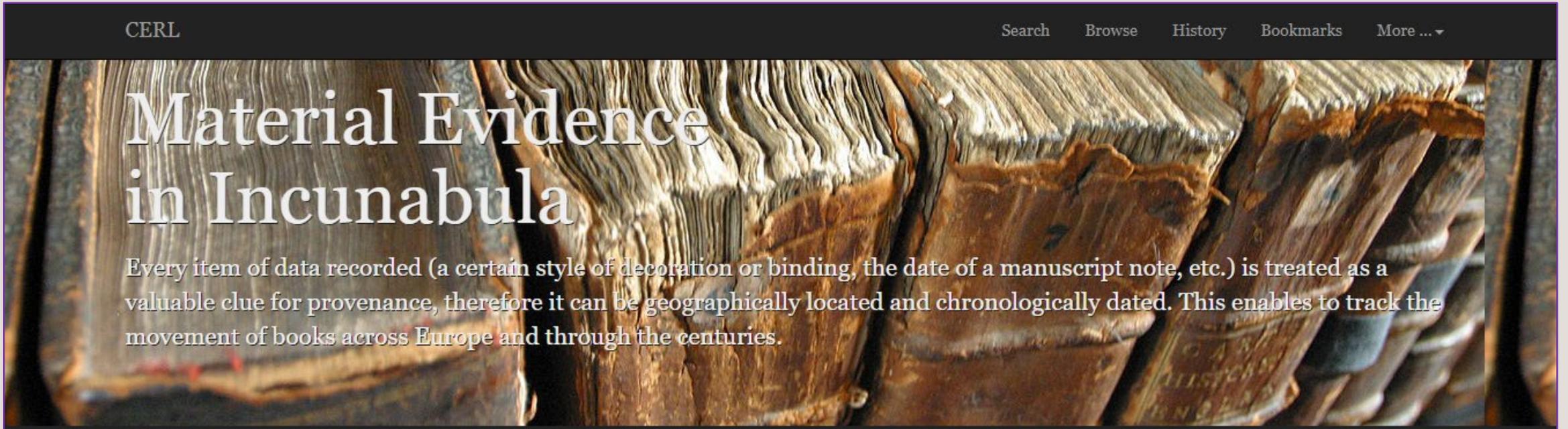
# Presentación de la colección de origen

# Diálogo final, balance de la estancia



# Aportaciones de nuestros visitantes (1)

## Inclusión de nuevos registros en Material Evidence in Incunabula (MEI)

The image shows a screenshot of a website interface. At the top, there is a dark navigation bar with the text 'CERL' on the left and a menu of links: 'Search', 'Browse', 'History', 'Bookmarks', and 'More ...' with a downward arrow. Below the navigation bar is a large banner image showing the fore-edge of several old, thick books with worn, brown leather covers. Overlaid on the left side of the banner is the title 'Material Evidence in Incunabula' in a large, white, serif font. Below the title is a paragraph of text in a smaller, white, serif font. The text reads: 'Every item of data recorded (a certain style of decoration or binding, the date of a manuscript note, etc.) is treated as a valuable clue for provenance, therefore it can be geographically located and chronologically dated. This enables to track the movement of books across Europe and through the centuries.'

## Aportaciones de nuestros visitantes (2)

Exposición *Paradisini*,  
*marques tipogràfiques al jardí*



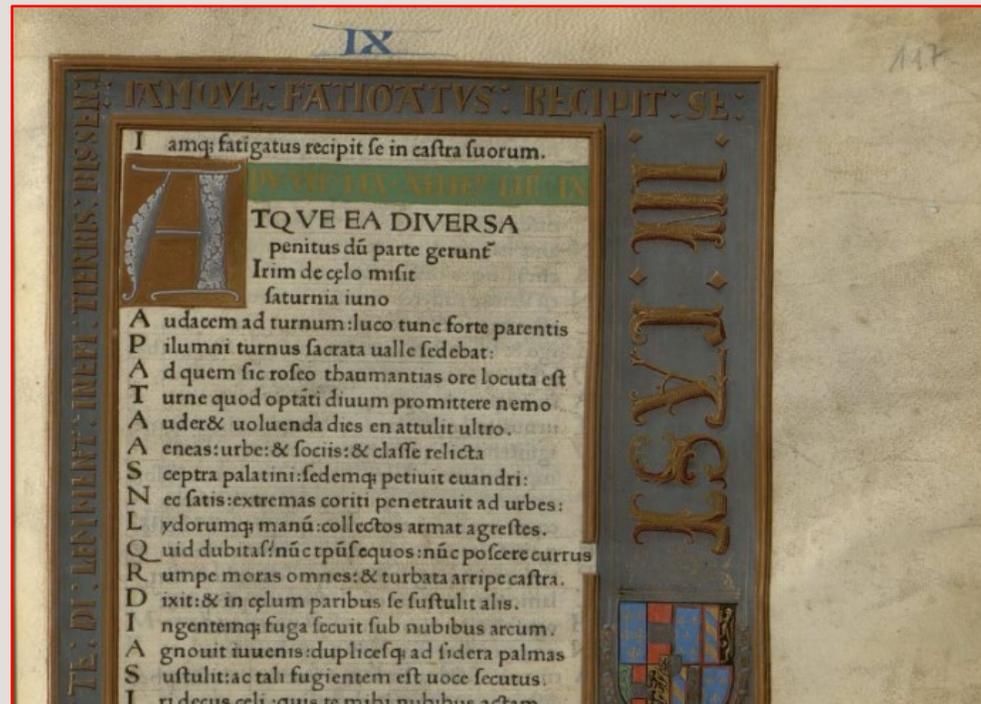
## Flemish riddles in an Italian incunable

Publicat el 13 Setembre 2019 per [blogdefonsantic](#)

When my colleague Gwendolyn Verbraak ([Allard Pierson, University Library of Amsterdam](#)) and myself ([Utrecht University Library](#)) were at the [CRAI Biblioteca de Reserva](#) for an [Erasmus+ program](#), we were shown a beautiful [incunable](#) with an inscription thought to be in Dutch. But what we encountered simply baffled us. Parts seem indeed to be in Middle Dutch, but other words looked English or German. Several words we did not recognize at all. The decoration of the incunable pointed to Flanders and the Habsburgs. What was this riddle about? And for whom was it written? This last question is in fact probably the most easy to answer.

Aportaciones de  
nuestros visitantes (3)

Entradas en el *Blog de  
Fons Antic*





## Aportaciones de nuestros visitantes (4)

Análisis de fragmentos de códices utilizados en las encuadernaciones

muchas gracias

