

EVENTOS

2022

III Jornadas de Gestión del
Patrimonio Bibliográfico



Testigos del Johnny. Nueva colección
de carteles y fotografías del Club de
Música y Jazz del Colegio Mayor San
Juan Evangelista para la Biblioteca
Histórica Marqués de Valdecilla.



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

Testigos del Johnny. Nueva colección de carteles y fotografías del Club de Música y Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista para la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

Johnny's witnesses. New collection of posters and photographs of the Music and Jazz Club of the Colegio Mayor San Juan Evangelista for the Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

RESUMEN

Este documento presenta la colección de carteles y fotografías de los conciertos que organizó el Club de Música y Jazz del Johnny, los cuales, actualmente, forman parte de la colección de la Biblioteca Histórica Maqués de Valdecilla. En el presente artículo se expone el proyecto realizado para su conservación, catalogación y almacenamiento. Este trabajo fue realizado por la autora del mismo durante la realización del TFM (Trabajo de Fin de Máster) del Máster en Conservación de Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid.

PALABRAS CLAVE

Conservación preventiva, catalogación, base de datos

SUMMARY

This document presents the collection of posters and photographs of the concerts organized by the Johnny's Music and Jazz Club, which nowadays are part of the collection of the Marqués de Valdecilla Historical Library. This article presents the project carried out for its conservation, cataloging and storage. This work was carried out by the author of the same during the completion of the TFM (Master's Thesis) of the Master's Degree in Conservation of Cultural Heritage of the Complutense University of Madrid.

KEY WORDS

Preventive conservation, cataloging, database.

1 LA NUEVA COLECCIÓN. CARACTERIZACIÓN

La colección *Testigos del Johnny* está compuesta por un conjunto de carteles y fotografías de música. Los carteles hacen referencia a los conciertos y festivales de música organizados por el Club de Música y Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista, los cuales se llevaron a cabo en su auditorio. Por otro lado, las fotografías estuvieron expuestas en la residencia.

A la Biblioteca Histórica llegaron un total de 12.695 carteles junto con 5 fotografías. Se decidió conservar cinco ejemplares, como máximo, para cada formato de cada diseño de cartel, los cuales serían suficiente para poder crear una colección representativa del volumen original de carteles.

Para poder organizar y distribuir la colección, se decidió clasificar los carteles según tres bloques distintos de información. El primero y más general en el que se describen las características físicas, incluyendo información como fechas, artistas, sponsors, imágenes.... El segundo bloque divide los carteles según la descripción de los tamaños, puesto que se imprimieron en diferentes formatos. Por último, la selección y clasificación de los 5 ejemplares de cada objeto que se incorporaron a la colección. De este modo la colección de carteles está compuesta por un total de 2.765 carteles.

1.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Tres de las cinco fotografías son de impresión química analógica a base de una emulsión de haluro de plata, identificada con la marca de fabricante: *FUJIFILM®*, *Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme*. Todas ellas fueron enmarcadas con un paspartú negro y con una base de cartón pluma, dos de ellas cuentan con una firma y dedicatoria del retratado en la fotografía.



Ilustración 1. Una de las fotografías presentadas con paspartú negro. (Carlota Ramírez Abad)

La cuarta fotografía está realizada con una impresión cromogénica (compuesta por tres capas de gelatina superpuestas que contienen colorante amarillo, magenta y cian que dan como resultado la imagen

Institución: Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense Marqués de Valdecilla

a todo color, y pueden tener una capa superficial de acetato de celulosa recubierta de resina o poliéster) sobre cartulina. Esta fotografía también cuenta con una marca del fabricante *Kodak* en el reverso.

Con respecto a la quinta y última de las fotografías ha sido imposible de determinar su sistema de impresión por dos motivos. El primero es que se encuentra laminada por el anverso con una capa de poliéster que provoca el cambio del color de la luz al reflejarse a una tonalidad morada, y el segundo es que está adherida por el reverso a un soporte de PVC rígido color negro que hace imposible observar posibles marcas de fabricante. En el anverso, borde inferior derecho, se puede ver una dedicatoria y firma.

La descripción física de los carteles resulta mucho más sencilla, puesto que

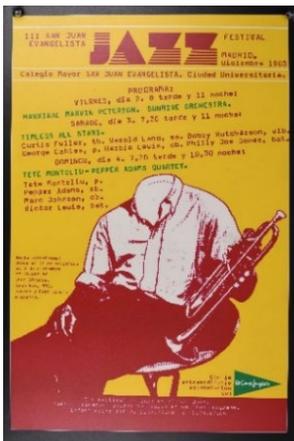


Ilustración 3. Cartel con base de cartón pluma (Carlota Ramírez Abad).

todos comparten la misma técnica de impresión offset. Los carteles presentan dos tipos de soportes celulósicos: papel cuché y el papel de pasta química en dos tipos de gramajes diferentes, fino para la mayoría de ejemplares y tipo cartulina para algunos de los ejemplares en formato A5 y A6. Por otro lado,

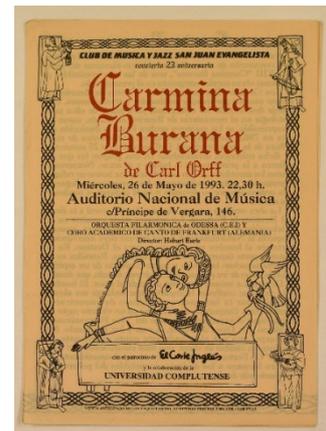


Ilustración 2. Cartel en soporte papel y tamaño A5. (Carlota Ramírez Abad)

existen unos pocos ejemplares más curiosos que se componen por una impresión offset sobre un cartón pluma.

1.1.1 Deterioros en los carteles:

En general, el estado de conservación de los carteles era bueno, y aunque en algunos casos no hubo posibilidad de elección, en la mayor parte se pudieron elegir ejemplares que no tenían ningún tipo de deterioro.



Ilustración 4. Conjunto de carteles que han estado expuestos a la humedad. (Carlota Ramírez Abad)

Las degradaciones más comunes fueron: la humedad, provocando ondulaciones, manchas y deformaciones en el soporte; cortes, desgarros y pérdidas en múltiples de los ejemplares debido al sistema de almacenamiento anterior y a la manipulación, posiblemente debida al rápido traslado; y suciedad superficial de diversos orígenes producto del lugar de almacenamiento y del sistema.

2 BREVE RESUMEN DEL CONTEXTO HISTÓRICO

Entender la vida del Colegio Mayor San Juan Evangelista es esencial para otorgar el valor histórico que se merecen los carteles y fotografías que lo representan y que forman la colección.¹

El C. M. San Juan Evangelista en su ubicación actual abrió sus puertas en el año 1966. Durante ese primer periodo la ciudad de Madrid se vio envuelta en diferentes sucesos como la creación del Sindicato Democrático de la Universidad o las manifestaciones del mayo del 68, en las que se luchaba en contra de la política franquista. El San Juan Evangelista fue caracterizado por la participación activa de sus estudiantes residentes, que fueron quienes convirtieron ese espacio en un hito de la historia. “El Johnny² se convirtió en un oasis cultural, intelectual y de libertades, incluidas las sexuales, en el árido ambiente del Madrid de finales de los años sesenta” (Niño, 1996³).

A principios de los años 70, el C. M. San Juan Evangelista era considerado abiertamente rebelde y se volvió el objetivo de las fuerzas de seguridad, que lo vigilaron, intimidaron y desalojaron alguna que otra vez, por no hablar de la censura que intentaba entrometerse en todas las actividades que proponía el

¹ Este capítulo intentará seguir el hilo del libro editado por la Fundación del San Juan: Fundación San Juan Evangelista. 2018. *Un nuevo proyecto para el San Juan del siglo XXI*. Madrid. Recuperado de <http://www.fundacionsanjuanevangelista.net/el-proyecto-4/>

² Johnny es el nombre que recibe el Club de Música creado en el C. M. San Juan Evangelista.

³ NIÑO, ALEX. 1996, marzo 18. El estudiante que llevó el saxo al Johnny. *El País*. Recuperado de <http://sanjuanevangelista.org/johnny/pdf/saxo.pdf>

Colegio Mayor. Éste colaboró de forma activa en la consolidación de la democracia, ya que albergó reuniones de partidos políticos y simposios sobre infinidad de temas: derechos humanos, cultura, derechos sociales... (Fundación San Juan Evangelista, 2018⁴). Cuando la democracia entró en España, el San Juan Evangelista afrontó una nueva etapa, pues con la creación de nuevos centros universitarios y el desarrollo de las tecnologías de comunicación, obligó al San Juan Evangelista a adaptarse, creando nuevas actividades y dejando en el olvido a otras. Se trataba de la residencia más demandada y al mismo tiempo la más austera, pero se compensaba con las propuestas formativas y actividades.

El Club más representativo y el que dio a conocer al Colegio Mayor como el “Johnny” fue el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, el cual es de gran importancia por ser el creador y editor de los carteles y fotografías que componen la colección.

El Johnny empezó a invitar a grupos y estilos de música diferentes y casi desconocidos. Grandes figuras del Jazz y el Flamenco han pasado por el Auditorio del C.M. San Juan Evangelista a lo largo de las cinco décadas que el Club estuvo en activo, que no dejó nunca de programar conciertos y festivales, movilizando a estudiantes y residentes. Alejandro Reyes (2009)⁵, fundador del Johnny explicó que el mérito del club fue “hacer accesible las músicas tanto cultas como minoritarias desde una residencia universitaria, y dónde generación tras generación de jóvenes consiguieron levantar una de las más excelentes programaciones musicales de España sin cobrar un duro por su esfuerzo”. El Johnny ha quedado señalado como lugar icónico donde se promovía la excelencia de la música popular. En el Auditorio se llegaron a celebrar más de 1200 conciertos⁶, sin sumar conferencias y talleres.

⁴ FUNDACIÓN SAN JUAN EVANGELISTA. 2018. *Un nuevo proyecto para el San Juan del siglo XXI*. Madrid. Recuperado de <http://www.fundacionsanjuanevangelista.net/el-proyecto-4/>

⁵ Ídem. Pág. 6.

⁶ Los conciertos están publicados en la web del Club de Música y Jazz del San Juan, desde la inauguración hasta el 2010. A lo largo del proyecto se han ido conociendo más conciertos que no aparecían publicados al inventariar los carteles de la colección.

En 2013, arrancó el 32º Festival de Jazz del San Juan⁷ y el que todos creyeron que podía ser el último, teniendo en cuenta las noticias que habían llegado al Colegio Mayor. El 29 de julio acaba siendo la fecha de cierre definitiva a pesar de alegar que no podía cerrarse un espacio por el cual habían pasado tantas personas de renombre - tanto dentro como fuera de la universidad - y donde se alberga el Club de Música y Jazz - que en 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes - y que sobrevivió a todos los pesares de la transición. La Fundación consiguió recoger, en el último minuto y con ayuda de colegas y excolegiales, enseres de otros estudiantes y del Club de Música y Jazz (momento en el que se recogen tanto los archivos como los carteles y fotografías).

3 TRASLADO Y SELECCIÓN



Ilustración 5. Embalajes de urgencia para los carteles. (Carlota Ramírez Abad)

La colección adquirida por la Biblioteca Histórica se encontraba, tras el cierre del Colegio Mayor en 2014, en un despacho del departamento de musicología en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

En noviembre del 2018, 4 años más tarde, todo lo depositado en el despacho fue repartido entre la Biblioteca Histórica y el Archivo Histórico de la Universidad, de modo que los carteles y fotografías se dirigieron a la Biblioteca y el resto de documentos al archivo.

Tras conocer la situación desde la Biblioteca nos desplazamos para poder recoger y embalar todas las obras - la tarea se realizó a lo largo de toda una mañana -. Al final se contaron un total de 22 paquetes con carteles planos y 2 cajas llenas de carteles enrollados.

⁷ Martínez, C. G. 2013, octubre 24. El Johnny se queda solo. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/ccaa/2013/10/24/madrid/1382633996_850128.html

3.1 CÓMPUTO

La principal problemática era la falta de información. Al desconocerse con exactitud el número de carteles, se contactó con la fundación del Club de Música y Jazz del Johnny para que facilitaran una lista donde se relacionaban los conciertos realizados con sus respectivas fechas, de este modo se numeraron provisionalmente unificando los conciertos por festivales y conciertos sueltos. La numeración provisional identificaba posibles carteles, no conciertos.

Seguidamente, mientras se desembalaba los paquetes se fueron identificando los conciertos por cada cartel. Se fue asociando la numeración provisional a cada cartel y en caso de identificar nuevos conciertos se asignó una nueva numeración.

Durante el proceso de cómputo se creó un documento en formato Excel en el que se podían identificar los conciertos, su unificación, la numeración provisional, la relación con los carteles, fechas y medidas. De este modo, se podía ver qué conciertos pertenecían a qué carteles y en qué formatos se habían encontrado y cuántos de cada tamaño.

3.2 SELECCIÓN

Pronto se vio que de cada cartel se tenía como mínimo un tamaño, y como



Ilustración 6. Grupo definitivo de carteles de formato DinA3. (Carlota Ramírez Abad)

máximo siete diferentes: programas de mano de diversos formatos (folletos, dípticos, trípticos...), DIN A6, DIN A5, DIN A3, grandes y extra-grandes, y de cada tamaño se podía tener desde un ejemplar a cientos.

Durante el proceso de cómputo y ordenación se agruparon el total de ejemplares de cada objeto, posteriormente se eligieron los cinco mejores teniendo en cuenta el estado de conservación. Tras este proceso se consiguió definir la colección que finalmente tiene 2.765 ejemplares de carteles y las cinco fotografías.

4 CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Para que la colección estuviera adecuadamente conservada era vital proceder a la catalogación y documentación. Se consultó si el sistema utilizado en la Biblioteca Histórica para el material bibliográfico serviría para esta colección y se realizó una investigación en la que se contactó con diferentes organizaciones, museos y archivos⁸ para poder determinar la mejor metodología para la nueva colección.

Una vez analizados los puntos esenciales para completar la documentación se creó una base de datos que gestionara la información de forma clara, además de permitir la formación de búsquedas dirigidas. El diseño y creación de la base de datos fue el proceso más largo, pero cumplió con el objetivo de caracterizar, documentar y ordenar toda la información. Las especificaciones de la colección fueron las siguientes:

En primer lugar, una de las funciones principales que debía tener la base de datos era ordenar de forma lógica la información de la colección. Lo primero que se tuvo en cuenta para poder ordenar la información fue la diferenciación entre *diseño*, *formato* y *ejemplar* (descritos en el punto 1. La nueva colección. Caracterización) y los campos que la biblioteca y la investigación realizada creyeron necesarios para el inventariado.

En segundo lugar, para la Biblioteca era muy importante que los *ejemplares* con el mismo *diseño* quedaran relacionados y unidos a través de la base de datos, y que de algún modo se pudiera visualizar y saber cuántos ejemplares de un mismo diseño había.

En tercer lugar, la biblioteca especificó ciertas normas a la hora de adjudicar el número de inventario para los diferentes ejemplares:

⁸ Las instituciones que han colaborado en la investigación son: la Biblioteca Nacional Española, el Museo del Diseño de Barcelona, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, la Biblioteca de Cataluña, el Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico y Museo del Traje, el *Central Institute for the Union Catalogue of Italian Libraries and Bibliographic Information* (ICCU), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Cataluña.

Institución: Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense Marqués de Valdecilla

- Los números se iniciarían en el 1 y serán correlativos.
- La numeración se iniciaría con el diseño más antiguo en el formato más pequeño y terminaría con el diseño más nuevo en el formato más grande.
- El número iría destinado a identificar el formato no al ejemplar.
- Los ejemplares de un mismo formato y diseño tendrían el mismo número. Se añadiría un punto y una numeración correlativa del 1 al 5 para diferenciar entre ejemplares.

Se descubrió que en caso de incorporar nuevos ejemplares en un futuro las normas establecidas no se cumplirían, así que la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, consideró que en caso de que se incorporara, en un futuro, una gran cantidad de carteles a la colección (± 200) se plantearía la idea de renumerarlos para poder encuadrarlos en la numeración. Pero en caso de ser un número pequeño de carteles, se les daría uno nuevo número a continuación del último.

Al fin y al cabo, el número de inventario es un número para identificar y poder relacionar la información con el objeto, pero si la base de datos está bien hecha este nuevo ejemplar quedaría relacionado con sus ejemplares con mismo *diseño*.

4.1 PROPUESTA DE ALMACENAMIENTO

El último punto tratado en el proyecto ha sido el sistema de

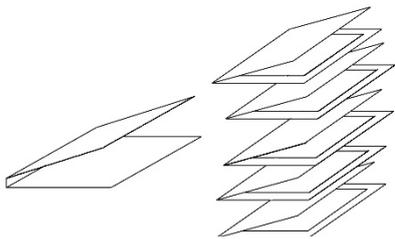


Ilustración 7. Sistema de camisas interiores que separan los ejemplares sin desvincularlos. (Carlota Ramírez Abad)

almacenamiento. Se realizó un estudio comparativo entre diversas instituciones y una investigación bibliográfica que permitió la realización de una propuesta. Dicha propuesta cuenta el uso de planeros o cajoneras horizontales para que los carteles y fotografías puedan colocarse en posición horizontal y totalmente desplegados. Los ejemplares irían guardados individualmente en carpetas de papel barrera con su número de inventario a la vista para identificarlos rápidamente y minimizar su manipulación. Asimismo, los ejemplares irían divididos por sus tamaños y se agruparían los ejemplares del mismo tamaño y diseño en carpetas

Institución: Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense Marqués de Valdecilla

correctamente numeradas y en las que se identificaran los ejemplares que contenía cada una. Todo ello tendría que verse reflejado en un topográfico que permitiera comprender la organización de las obras y encontrarlas con facilidad.

En conclusión, con este artículo se pretende poner de relieve el conjunto de actividades realizadas en torno de esta nueva colección Testigos del Johnny. Todos ellos forman un primer paso para garantizar su conservación en este nuevo emplazamiento. Además, pretende poner el punto de partida para que en un futuro dichas obras puedan exhibirse y representar la historia del Johnny.

5 BIBLIOGRAFÍA

CALDERON DELGADO, M. 2008. Conservación preventiva de documentos. *Bibliotecas*, 26(2). Recuperado a partir de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/404>

FUNDACIÓN SAN JUAN EVANGELISTA. 2018. *Un nuevo proyecto para el San Juan del siglo XXI*. Madrid. Recuperado de: <http://www.fundacionsanjuanevangelista.net/el-proyecto-4/>

NIÑO, ALEX. 1996, marzo 18. El estudiante que llevó el saxo al Johnny. *El País*. Recuperado de <http://sanjuanevangelista.org/johnny/pdf/saxo.pdf>

MARTINEZ, C. G. 2013, octubre 24. El Johnny se queda solo. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/ccaa/2013/10/24/madrid/1382633996_850128.html

LIBRARY OF CONGRESS. 2019. The Deterioration and Preservation of Paper: Some Essential Facts. The Library of Congress, preservation. Recuperado el 14 de mayo de 2019, de: <http://www.loc.gov/preservation/care/deterioratebrochure.html>

MUÑOZ VIÑAS, SALVADOR. 2018. *La Restauración del papel*. 2ª Ed: TECNOS.

NORTHEAST DOCUMENT CONSERVATION CENTER. (1999). 4.4 Storage Enclosures for Books and Artifacts on Paper. Recuperado 14 de mayo de 2019, de <https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview>

TACÓN CLAVAÍN, JAVIER. 2008. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Madrid: España. Ollero Ramos Editores.