

EVENTOS

III Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2022



LAS ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS DE LA XV
CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE EN LA BIBLIOTECA
GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

**Las encuadernaciones artísticas de la XV condesa-duquesa
de Benavente en la Biblioteca General de la Universidad de
Zaragoza**

Lorena Bailo Benito

Universidad Complutense de Madrid



Universidad Zaragoza

Fuente: Universidad de Zaragoza

Objetivo

Analizar 22 encuadernaciones artísticas con superlibros “PIMENTEL” localizados en la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza.

Biblioteca de Osuna

Ministerio de Fomento

- Compra 1885
- XII Duque de Osuna
 - Arruinado
 - Sin herederos

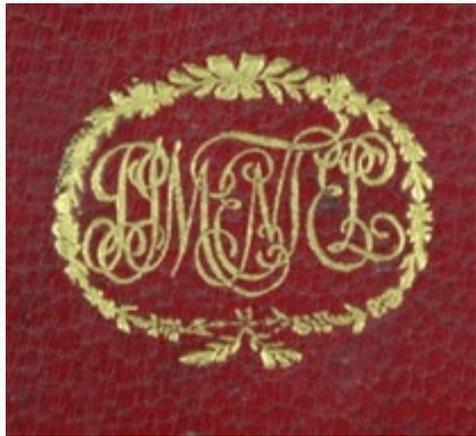
Distribución ejemplares

- Biblioteca Nacional
- Biblioteca Congreso
- Biblioteca Senado
- Bibliotecas Públicas

Ejemplares destinados Universidad de Zaragoza

- 1141 obras
- Ingreso final s. XIX
- Inventario 1892

Marcas de propiedad



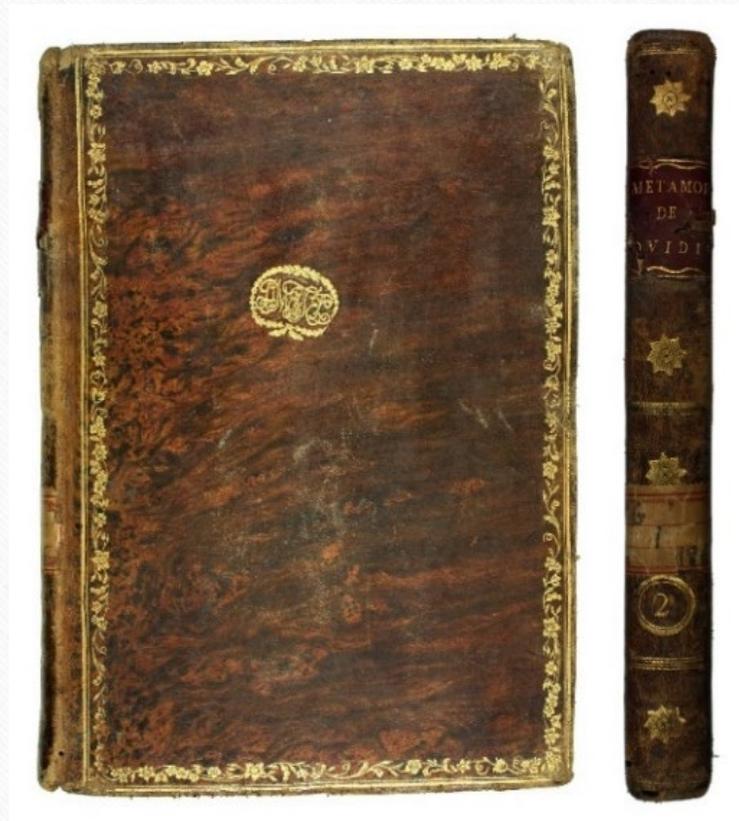
Fuente: Fundación Goya en Aragón

Encuadernaciones neoclásicas

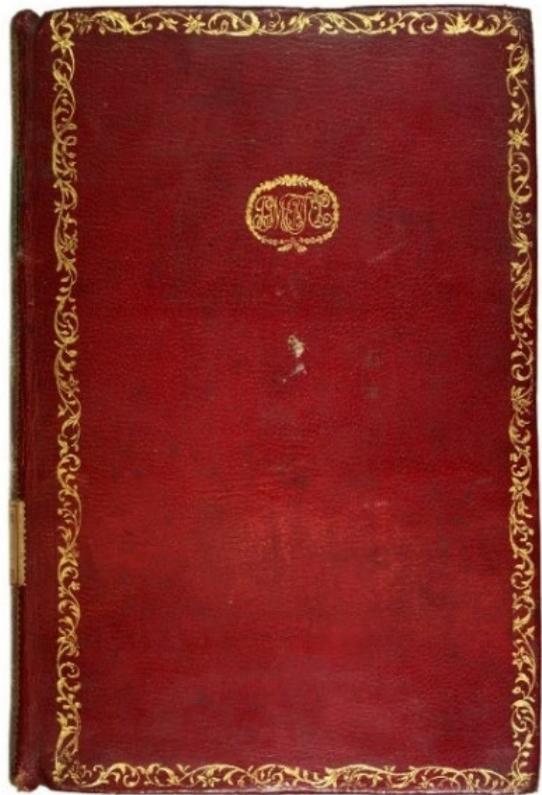
Signatura	Planos	Lomo
F-13-20	Ruedas (diente ratón y geométrica)	Nervios naturales → Paleta doble filete
G-1-195 y 196	Ruedas (doble filete y vegetal)	Lomo liso → Estrella de ocho puntas
G-9-50	Rueda vegetal	Lomo liso → Líneas onduladas, círculo y jarroncillo
G-9-141 a 152	Rueda triple filete	Lomo liso → Media columna, hojas acanto y laurel
G-13-198	Rueda (2 hilos y segmentos oblicuos)	Lomo liso → Óvalo con flor de ocho pétalos
G-15-245 a 248	Rueda triple filete	Lomo liso → Motivos florales
G-70-185	Rueda geométrica y vegetal	Lomo liso → Flor de ocho pétalos



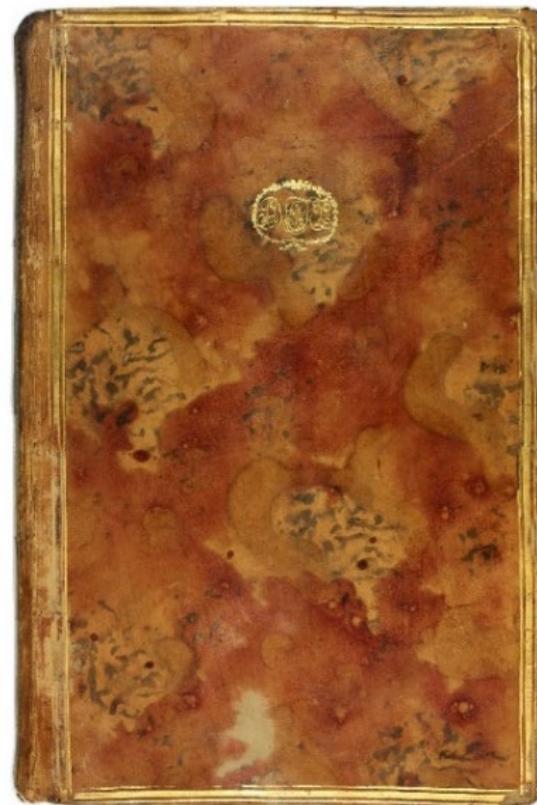
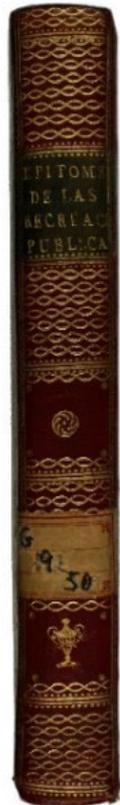
F-13-20



G-1-196

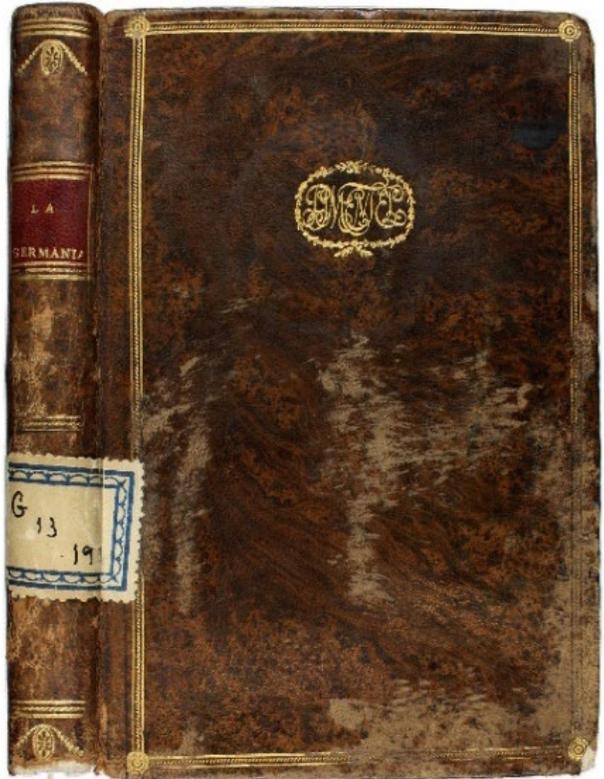


G-9-50

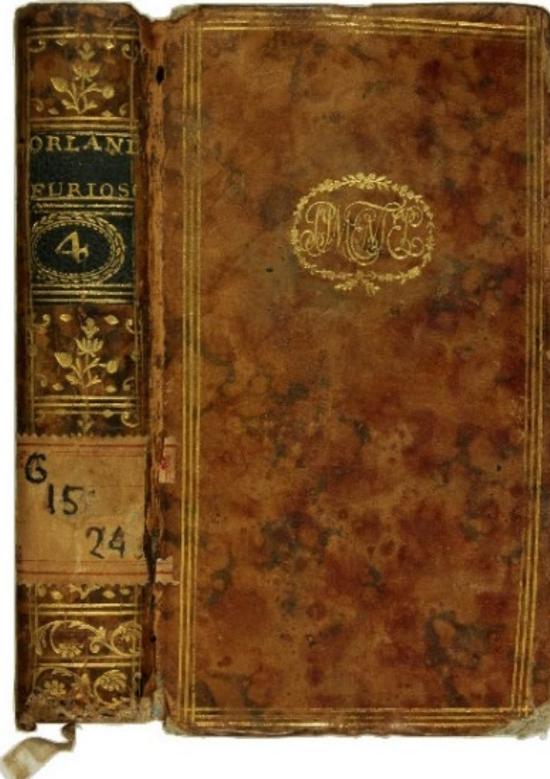


G-9-147

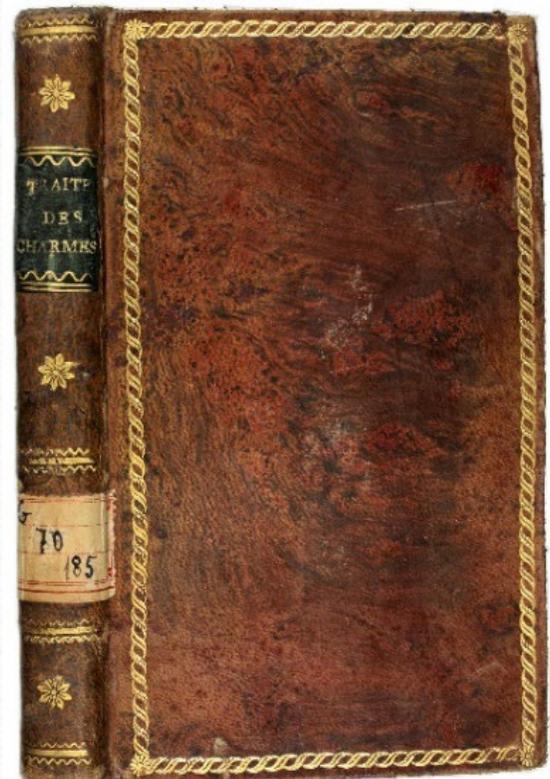




G-13-198



G-15-248



G-70-185

Conclusiones

- Estampación superlibros → remarcar propiedad
- Condesa-duquesa de Benavente → ejemplo mujer bibliófila
- Sencillez ornamental encuadernaciones → intencional

Selección bibliográfica

- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Catálogo de Autoridades. Disponible en: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi> [Fecha de consulta: 05/04/2022].
- CANGRÒS I ALONSO, Núria. La Biblioteca de la Casa d'Osuna. una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques. Gascón García, Jesús (tutor). 2021. Trabajo de Fin de Máster de la Universitat de Barcelona.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio. Esbozos de la encuadernación artística española. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- FLORES HERNÁNDEZ, Yohana Yessica; CARPALLO BAUTISTA, Antonio. El libro y sus trajes. Encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: RABASF; Grupo Bibliopegia, 2019.

Selección bibliográfica

- GRUPO DE TRABAJO DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE CRUE-REBIUN. Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ar2Pen6ZpXU&t=10s&authuser=0> [Fecha de consulta: 22/03/2022].
- MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista. Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. CARPALLO BAUTISTA, Antonio (dir.). 2015. Tesis Universidad Complutense de Madrid.
- MORALEJO ÁLVAREZ, María Remedios; ABAD, Ramón. “El patrimonio bibliográfico”. En LOMBA, Concha; RÚJULA, Pedro (eds.). Historia de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 480-495.

Gracias por su atención

lobailo@ucm.es