

EVENTOS

2022

III Jornadas de Gestión del
Patrimonio Bibliográfico



"Las bibliotecas y Ovidio": una
herramienta para difundir un
patrimonio digital
contextualizado.



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

"Las bibliotecas y Ovidio": una herramienta para difundir un patrimonio digital contextualizado.

"Las bibliotecas y Ovidio": a tool to disseminate a contextualized digital heritage.

Fátima Díez Platas

Universidad de Santiago de Compostela

fatima.diez@usc.e

María Luisa Díez Platas

UNIR

marialuisa.diez@unir.net

RESUMEN:

El objeto de esta comunicación es presentar el blog **"Las bibliotecas y Ovidio: un blog sobre bibliotecas, sobre libros y sobre Ovidio"** que constituye una ocasión de contextualizar los ejemplares que se van colocando poco a poco en las estanterías virtuales de la *BIBLIOTECA DIGITAL OVIDIANA (BDO)*, abordándolos de una manera diferente, ya no como los individuos "atomizados" que se estudian a través de la ficha diseccionados, sino como parte integrante de una biblioteca por la que se realiza una suerte de visita virtual aprovechando la presencia de los ovidios ilustrados. Una invitación para conocer de manera conjunta los ejemplares estudiados y sus "hogares", las casi cien bibliotecas visitadas físicamente en estos quince años de trabajo del proyecto ***BIBLIOTECA DIGITAL OVIDIANA: ediciones ilustradas de Ovidio en las bibliotecas españolas, siglos XV-XIX.***

PALABRAS CLAVE: Ovidio ilustrado, Biblioteca Digital Ovidiana, patrimonio bibliográfico.

ABSTRACT:

The purpose of this communication is to present the blog **"Las bibliotecas y Ovidio: un blog sobre bibliotecas, sobre libros y sobre Ovidio"** ("Libraries and Ovid: A blog about libraries, about books and about Ovid"), which is an opportunity to

contextualize the specimens that are gradually being placed on the virtual shelves of the *BIBLIOTECA DIGITAL OVIDIANA* (OVIDIAN DIGITAL LIBRARY), approaching them in a different way, no longer as "atomized" individuals that are studied through the dissected file, but as an integral part of a library through which a sort of virtual visit takes place, taking advantage of the presence of the illustrated copies of the Ovidian works. An invitation to get to know together the copies studied and their "homes", the almost one hundred libraries visited physically in these fifteen years of work of the project *BIBLIOTECA DIGITAL OVIDIANA: ediciones ilustradas de Ovidio en las bibliotecas españolas, siglos XV-XIX*.

KEYWORDS: Illustrated Ovid, Ovidian Digital Library, bibliographic heritage.

Esta contribución se centra en la presentación y justificación de un nuevo recurso de difusión del patrimonio bibliográfico que se origina a partir del trabajo y las posibilidades de nuestro proyecto investigación *Biblioteca Digital Ovidiana*¹, un proyecto que es, por definición, una herramienta de recuperación, estudio y difusión del patrimonio bibliográfico². Resulta evidente, por tanto, que en la esencia de la construcción de nuestro sitio web se encuentra el objetivo de poner a disposición del público en general y de los investigadores en particular una parte del patrimonio bibliográfico español, conservado en bibliotecas públicas y privadas. De este modo, el trabajo que está detrás del proyecto implica un estudio y una recuperación de ediciones y ejemplares que se encuentran físicamente diseminados en las bibliotecas de todo el territorio nacional y que pasan a estar accesibles a través de un estudio y

¹ Esta contribución forma parte de los resultados del proyecto de investigación *Biblioteca Digital Ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (V): Las bibliotecas de las CC.AA. de Andalucía, Extremadura, Canarias, Ceuta y Melilla* (HAR2017-86876-P), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

² El proyecto *Biblioteca Digital Ovidiana: ediciones ilustradas de las obras de Ovidio en las bibliotecas españolas (siglos XV-XIX)* es un proyecto de investigación competitivo financiado que está planteado, en primera instancia, como un proyecto de corte patrimonial que tiene dos objetivos básicos. El primero de ellos es la localización y el estudio de todos los ejemplares de las ediciones ilustradas de las obras de Ovidio impresas entre los siglos XV y XIX que se conservan en las bibliotecas españolas; el segundo, difundir la información bibliográfica e iconográfica que procede del estudio de los ejemplares localizados y estudiados a través de la creación de una plataforma digital (Disponible en: <http://www.ovidiuspictus.es/bdo.php> [consulta: 8 abril 2022]). Como iniciativa global, el proyecto se concibió desde el principio como un proceso en desarrollo que se desenvuelve en fases sucesivas. Sobre las fases y los objetivos y tareas concretas del proyecto ver: <http://www.ovidiuspictus.es/proyecto.php> [consulta: 8 abril 2022].

una digitalización parcial, pero como parte de un patrimonio concreto, las obras ilustradas de un único autor, el poeta romano Publio Ovidio Nasón.

Sin embargo, el modo de poner a disposición este patrimonio tiene una forma específica y plantea de modo general un acercamiento a los ejemplares que tiene un enfoque más bien individual, poniendo de relieve el valor de la edición, el valor de sus características y colocando cada uno de los ejemplares al lado del resto de los ejemplares de la misma edición que están en las diversas bibliotecas³. Ciertamente, el grueso de los ejemplares de las ediciones constituye un conjunto contextualizado en el patrimonio bibliográfico español⁴, y, sin duda, la figura de la biblioteca está siempre y básicamente presente, ya que se puede recabar el dato de los conjuntos de ejemplares ovidianos de cada biblioteca incluida en el proyecto⁵, pero, de momento, como ya hemos indicado, estos datos pueden ser todavía provisionales⁶. Y, sin lugar

³ El acceso a los ejemplares en la BDO se realiza de diversas maneras:

- a través de las bibliotecas. Disponible en: <http://www.ovidiuspictus.es/bibliotecas.php> [consulta: 8 abril 2022];
- a través de la línea temporal. Disponible en: <http://www.ovidiuspictus.es/lineatemporal.php> [consulta: 8 abril 2022];
- a través de la lista de ediciones. Disponible en: <http://www.ovidiuspictus.es/listadoediciones.php>. [consulta: 8 abril 2022] o
- a través de la búsqueda concreta y personalizada. Disponible en: <http://www.ovidiuspictus.es/busqueda.php> [consulta: 8 abril 2022].

De manera concreta, la búsqueda a través de las ediciones nos lleva a contemplar el conjunto de ejemplares de cada una de las ediciones estudiadas, sirva como ejemplo la edición de la traducción española de las *Metamorfosis* impresa en Valladolid en 1589 de la que la BDO alberga veintisiete ejemplares que están en distintas bibliotecas. Disponible en: <http://www.ovidiuspictus.es/listadoejemplares.php?de=edicion&clave=2> [consulta: 8 abril 2022].

⁴ Sobre esta cuestión es necesario siempre recordar que de momento el panorama patrimonial de recuperación de la obra ilustrada de Ovidio es incompleto y está sesgado por dos motivos:

1. en primer lugar, porque no se han completado todavía los trabajos en todas las Comunidades autónomas españolas a las que se pretende llegar. Se han realizado los trabajos de localización, recopilación y digitalización en Galicia, Cataluña, Castilla y León y Madrid y en el momento actual se está trabajando en las comunidades autónomas de Andalucía, Extremadura y Canarias; restan por abordar las comunidades autónomas de Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, La Rioja, Aragón, Valencia, Castilla-La Mancha, Murcia y Baleares, que serán objeto de, al menos, dos fases más del proyecto, dado el número de bibliotecas y ejemplares que se estima que restan por visitar, consultar y estudiar);
2. en segundo lugar, no están completados los estudios de todos los ejemplares localizados, recopilados, consultados y digitalizados porque la cantidad es ingente y el proceso de estudio no es siempre todo lo rápido que desearíamos por cuestiones de capital humano y de tiempo material. La pandemia que aún padecemos no ha venido precisamente a mejorar esta situación.

De este modo, solo podremos hablar de un estudio completo y contextualizado del patrimonio español en relación con la obra ilustrada de Ovidio cuando se hayan podido abordar completamente estas dos cuestiones.

⁵ Sirva como ejemplo el caso de los ejemplares de la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela. Disponible en: <http://www.ovidiuspictus.es/listadoejemplares.php?de=biblioteca&clave=1> [consulta: 8 abril 2022].

⁶ Ver nota 4.

a dudas, la mirada de conjunto es sencillamente aditiva, es decir, solamente produce el resultado numérico, ya que después es necesario adentrarse en la ficha-estudio de cada ejemplar para conseguir datos nuevos de lectura o de poseedores o de situación y conservación de los ejemplares, mientras la entidad de la biblioteca se diluye, quedando relegada al dato de la signatura.

Un nuevo modo de difusión contextualizada: las bibliotecas y Ovidio.

Por esta razón, tomamos la decisión de dar un giro al enfoque de la difusión contextualizada del patrimonio bibliográfico que estudiamos en el proyecto y que ya tiene una faceta digital consolidada. Y el planteamiento de este nuevo enfoque y de la creación, en consecuencia, de una nueva herramienta de difusión, está, por una parte, relacionado con las oportunidades que ofrecen las redes sociales y los nuevos elementos de transferencia de contenidos, y, por otra, con la realidad que se encuentra tras el trabajo esencial en el que se basa nuestro proyecto de investigación: el conocimiento y la visita a las bibliotecas en las que se encuentran los ejemplares ilustrados de las obras de Ovidio, nuestro objeto de estudio primordial.

Así, cuando ya se han cumplido diez años de la puesta en marcha del sitio web de la *Biblioteca Digital Ovidiana* (a partir de ahora *BDO*) como repositorio de los ejemplares de las ediciones ilustradas de las obras del poeta romano Ovidio impresas entre los siglos XV y XIX y conservadas en las bibliotecas españolas, nos planteamos un ejercicio de revisión del camino andado desde que el proyecto empezara la larga búsqueda de "piezas de estudio", que hasta la fecha nos ha llevado a trabajar en casi cien bibliotecas españolas con fondo antiguo en Galicia, Cataluña, Castilla y León, Madrid, Andalucía, Extremadura y las Islas Canarias⁷.

⁷ La relación de las bibliotecas visitadas y estudiadas que cuentan entre sus fondos con ejemplares de las obras ilustradas de Ovidio se encuentra disponible en <http://ovidiuspictus.es/bibliotecas.php>. [consulta: 8 abril 2022]. Hasta el momento hemos visitado y estudiado el fondo ovidiano de:

- Quince bibliotecas en Galicia (Disponible en: <http://ovidiuspictus.es/bibliotecas.php>. [consulta: 8 abril 2022].)
- Quince bibliotecas en Cataluña (Disponible en: <http://ovidiuspictus.es/bibliotecas.php?clave=2>) [consulta: 8 abril 2022].
- Veintisiete bibliotecas en Castilla y León (Disponible en: <http://ovidiuspictus.es/bibliotecas.php?clave=3>) [consulta: 8 abril 2022].
- Veinte bibliotecas en Madrid (Disponible en: <http://ovidiuspictus.es/bibliotecas.php?clave=5>) [consulta: 8 abril 2022].
- Doce bibliotecas en Andalucía (en proceso de estudio y poblamiento de la base de datos)
- Tres bibliotecas en las Islas Canarias (en proceso de estudio y poblamiento de la base de datos)
- Cinco bibliotecas en Extremadura (en proceso de estudio y poblamiento de la base de datos)

Este proceso de revisión lo realizamos durante la pandemia, un periodo en el que, precisamente, nuestro trabajo presencial en las bibliotecas se vio totalmente impedido. Así, concebimos la idea de abordar un nuevo trabajo en relación con nuestro objeto de estudio que nos permitiera contemplarlo desde otro punto de vista y contribuyera a la difusión del patrimonio acumulado en nuestra biblioteca digital. En las primeras Jornadas REBIUN de Toledo (Díez-Díez-Centenera 2017) ya habíamos presentado la *BDO* como una peculiar "biblioteca de bibliotecas", cuyos libros pertenecen a un solo autor y además están todos "abiertos y recortados» para poder entrar fácilmente en su contenido y fijarse en las imágenes que los adornan.

Con la mirada puesta en la realidad de la biblioteca física, y concretamente con la mirada puesta en las bibliotecas y el fondo antiguo, que se encuentra en la base de nuestro trabajo, comprendimos que queríamos "devolver" nuestros ejemplares a las bibliotecas que los poseen, difundiendo así el patrimonio que cada biblioteca alberga y que nosotros reunimos en nuestra biblioteca virtual.

Gracias a la interdisciplinariedad real de nuestro proyecto por medio de la presencia de los investigadores del área de informática, que se han ocupado de transformar el trabajo con los ejemplares en las bibliotecas y la información analógica obtenida en los materiales digitales que alberga el sitio web de la *BDO*, el desarrollo de esta nueva herramienta digital se materializó en un blog, ideado y desarrollado técnicamente por la Dra. María Luisa Díez Platas⁸ -una de las firmantes de esta contribución-, que el equipo de encarga de poblar. A partir de esta idea de optar por un blog se vio clara la posibilidad de acometer esta recontextualización y una nueva difusión centrada esta vez en las propias bibliotecas, en su historia, en su fondo y en el papel que los ejemplares de las ediciones ilustradas de Ovidio representan en él.

El resultado de esta idea es, por tanto, el blog que presentamos en esta comunicación, "Las bibliotecas y Ovidio: un blog sobre bibliotecas, sobre libros y sobre Ovidio"⁹, que, como ya hemos apuntado, consideramos como una ocasión de hacer una difusión

A estas noventa y siete bibliotecas se unen todas las que hemos visitado y cuyo fondo no produjo resultados en relación con la ilustración de Ovidio, y algunas más que hemos descubierto con posterioridad a la fase de estudio de la comunidad autónoma correspondiente y tenemos pendientes de visitar para hacer las localizaciones, consultas y digitalizaciones de los ejemplares que sabemos que albergan.

⁸ Licenciada en Matemáticas-Ciencias de la Computación, doctora en Informática y profesora de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

⁹ Disponible en: <http://bdovidiana.es/> [consulta: 8 abril 2022].

distinta de la obra ilustrada de Ovidio y a la vez una oportunidad de presentar, conocer y visitar las bibliotecas que la albergan, una herramienta para ofrecer una contextualización diferente de los ejemplares que se van colocando poco a poco en las estanterías virtuales de la *BDO*.

Consideramos, entonces, que la cuestión básica es que el formato del blog y los objetivos que están en su base nos permiten abordar la presentación de los ejemplares de una manera diferente, que, sin embargo, gracias a la red de relaciones que tejen los enlaces que están presentes y operativos en todas las entradas, recupera todo el conocimiento que se encuentra asociado no solo a las propias bibliotecas, sino sobre todo a todos los ejemplares ya estudiados en la *BDO*.

De modo específico, consideramos que lo más relevante es que en el contexto de las entradas, cada ejemplar de las obras ilustradas de Ovidio que presentamos ya no es uno de los individuos "atomizados" que se estudian a través de la ficha que se encuentra en el repositorio de la *BDO*. Individuos que se presentan sometidos a una cierta disección que analiza todas las características y "recorta" virtualmente las ilustraciones para mostrar toda la realidad de las ediciones ilustradas y su sentido artístico e iconográfico. Dentro de las entradas del blog, los ejemplares vuelven a saltar a la palestra, esta vez como parte integrante de una biblioteca física y se convierten en la excusa para realizar una suerte de visita virtual. Esta invitación para conocer de manera conjunta cada uno de los ejemplares que tenemos estudiados y sus "hogares", nos da pie a mostrar la historia de cada una de las bibliotecas, presentar los lugares que las albergan físicamente, que, en muchos casos, son edificios e instituciones relevantes que forman parte del patrimonio cultural. La visita nos da, además, la oportunidad de indagar sobre la composición del fondo antiguo de cada institución del que forman parte los ejemplares que estudiamos y, así, imbricar y contextualizar nuestros ejemplares en el conjunto del patrimonio bibliográfico, haciendo especial hincapié en su antigüedad y en su valor.

De este modo, nos hemos propuesto "visitar" virtualmente todas las bibliotecas visitadas físicamente en estos quince años de trabajo y hemos comenzado por el principio, la primera comunidad autónoma que estudiamos, porque era la realidad más cercana: Galicia. Hasta el momento en que se escribe este trabajo, llevamos realizadas doce entradas que se corresponden con otras tantas visitas virtuales, pero no necesariamente con otras tantas bibliotecas, porque la relevancia y la riqueza del

fondo ovidiano de algunas de ellas nos han obligado a realizar varias entradas que son distintas visitas, o visitas en varias fases.

La primera de las entradas, *Ovidio en la biblioteca pública más antigua de Galicia*¹⁰, se ocupó de la única biblioteca de A Coruña ciudad que cuenta con ejemplares ilustrados de las obras de Ovidio, la biblioteca de la Casa Consulado, sobre la que ya hemos oído hablar en una de las Jornadas Rebiun (Incio 2019).

Ya en Santiago de Compostela, *Los Ovidios que habitan junto al Calixtino*¹¹ nos llevaron a la primera visita a las nutridas bibliotecas de la ciudad, la del archivo-biblioteca de la Catedral, en la que las ediciones ilustradas de Ovidio comparten el espacio privilegiado por los siglos con el famoso códice que nos ha ilustrado sobre la peregrinación y las realidades jacobeanas. La tercera entrada, *Ovidio en San Martín Pinario*¹², fue para la biblioteca del Instituto Teológico Compostelano que se alberga en el famoso monasterio.

La siguiente visita nos ocupó más de una entrada por la relevancia de la biblioteca. *En Fonseca: los Ovidios ilustrados de la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela I*¹³, *II*¹⁴, y *III*¹⁵, nos dieron la ocasión de revisar no solo la historia de la magnífica biblioteca de la universidad compostelana, sino de detenernos en presentar de manera cumplida los diecinueve ejemplares ilustrados de las distintas obras de Ovidio que componen un completo panorama de la edición de las obras del poeta con imágenes (Díez Platas 2018).

Por su parte, *Ovidios antiguos en bibliotecas nuevas: el Fondo Abanca en la Biblioteca de Galicia*¹⁶, nos dio la oportunidad de visitar un fondo privado, originariamente de una entidad bancaria, Caixa Galicia, que cambió de titularidad y que acabó integrado en la Biblioteca de Galicia, y en la visita pudimos explorar la adquisición de un

¹⁰ Disponible en: <http://bdovidiana.es/ovidio-en-la-biblioteca-publica-mas-antigua-de-galicia> [consulta: 8 abril 2022].

¹¹ Disponible en: <http://bdovidiana.es/los-ovidios-que-habitan-junto-al-calixtino> [consulta: 8 abril 2022].

¹² Disponible en: <http://bdovidiana.es/ovidio-en-san-martin-pinario> [consulta: 8 abril 2022].

¹³ Disponible en: <http://bdovidiana.es/en-fonseca-los-ovidios-ilustrados-de-la-universidad-de-santiago-de-compostela-i> [consulta: 8 abril 2022].

¹⁴ Disponible en: <http://bdovidiana.es/en-fonseca-los-ovidios-ilustrados-de-la-universidad-de-santiago-de-compostela-ii> [consulta: 8 abril 2022].

¹⁵ Disponible en: <http://bdovidiana.es/en-fonseca-los-ovidios-ilustrados-de-la-universidad-de-santiago-de-compostela-y-iii> [consulta: 8 abril 2022].

¹⁶ Disponible en: <http://bdovidiana.es/ovidios-antiguos-en-bibliotecas-nuevas-el-fondo-abanca-en-la-biblioteca-de-galicia> [consulta: 8 abril 2022].

interesante fondo antiguo que incluye dos ejemplares de las obras de Ovidio, solo uno de ellos ilustrado.

Todavía en Santiago, necesitamos las entradas I¹⁷ y II¹⁸ de *Un patrimonio excepcional: las ediciones ilustradas de Ovidio de la librería franciscana de Santiago* para acometer la presentación de la maravillosa librería del convento de San Francisco en la que identificamos un ejemplar de las *Metamorfosis* de 1528, tan mutilado que se desconocía la edición a la que pertenecía, y tuvimos la ocasión de estudiar una serie de ediciones raras con interesantísimos testimonios de lectura (Díez *et alii* 2017).

*El Ovidio perdido del Seminario Mayor de Lugo*¹⁹ fue la primera y única entrada del año 2021, que nos llevó de Santiago a Lugo para poder contar la lamentable mutilación del ejemplar que se conserva en el seminario de la maravillosa edición veneciana de la traducción de Anguillara impresa en Venecia en 1584, que apareció ilustrada magníficamente por quince grabados firmados por Giacomo Franco, discípulo de los Carracci, grabados que fueron arrancados de la copia lucense.

Diversas circunstancias mantuvieron parada nuestra herramienta de difusión casi todo el año 2021 hasta febrero de este año de 2022 en el que retomamos la actividad para difundir en *Un feliz reencuentro en Compostela: Ovidio en el Museo do Pobo Galego*²⁰ el hallazgo de un ejemplar de la famosa edición de 1589 impresa en Valladolid que contiene la traducción española en octava rima compuesta por el licenciado Sánchez de Viana. En el momento en que en el lejano 2008 habíamos realizado los trabajos en Galicia, aún no había aflorado este ejemplar especial perteneciente a una biblioteca privada que se incorporó a los fondos de la institución compostelana.

En el momento de escribir estas líneas, la última entrada del blog, *Joyas ovidianas: el postincunable pamesano de 1505 y la biblioteca del Seminario de Santa Catalina en Mondoñedo (Lugo)*²¹, es la primera de las visitas que dedicamos a la insigne institución de la diócesis mindoniense que atesora en el fondo antiguo de su

¹⁷ Disponible en: <http://bdovidiana.es/un-patrimonio-excepcional-las-ediciones-ilustradas-de-ovidio-de-la-libreria-franciscana-de-santiago-i> [consulta: 8 abril 2022].

¹⁸ Disponible en: <http://bdovidiana.es/un-patrimonio-excepcional-las-ediciones-ilustradas-de-ovidio-de-la-libreria-franciscana-de-santiago-y-ii> [consulta: 8 abril 2022].

¹⁹ Disponible en: <http://bdovidiana.es/el-ovidio-perdido-del-seminario-mayor-de-lugo> [consulta: 8 abril 2022].

²⁰ Disponible en: <http://bdovidiana.es/un-feliz-reencuentro-en-compostela-ovidio-en-el-museo-do-pobo-galego> [consulta: 8 abril 2022].

²¹ Disponible en: <http://bdovidiana.es/joyas-ovidianas-el-postincunable-pamesano-de-1505-y-la-biblioteca-del-seminario-de-santa-catalina-en-mondonedo-lugo>. [consulta: 8 abril 2022].

interesante biblioteca una serie de Ovidios únicos entre los que destaca el excepcional postincunable de Parma, impreso en 1505 y heredero de todas las novedades en el campo de la ilustración de las historias mitológicas que se fraguan en el gran incunable veneciano de 1497, el *Ovidio Metamorphoseos vulgare* (Díez Platas 2012).

Una coda provisional

Las conclusiones de esta aportación no pueden ser más que el eco que ha despertado la puesta en marcha de esta herramienta de difusión que ha servido para poner en valor las instituciones que albergan los ejemplares ilustrados de Ovidio, darlas a conocer de otra manera a un público más amplio, y, a la vez, dar cuenta de hallazgos, rarezas, tesoros excepcionales que están escondidos en esos fascinantes lugares que son las bibliotecas, a las que seguimos acudiendo para despertar de su sueño de siglos a estos durmientes que se muestran aún más hermosos a los ojos de los lectores de libros e imágenes en el mundo digital del siglo XXI.

REFERENCIAS

DÍEZ PLATAS, Fátima. 2012. Una presencia excepcional de Ovidio en Mondoñedo: la edición de Parma 1505. *Estudios Mindonienses*, 28, 543-560.

DÍEZ , Fátima. 2018. Patrimonio universitario: las ediciones ilustradas de las obras de Ovidio en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela. *Quintana*, 17, 167-190.

DÍEZ PLATAS, Fátima, DÍEZ PLATAS, María Luisa y CENTENERA CENTENERA, Paloma. 2017. Patrimonio selecto: reflexiones sobre el papel de la Biblioteca Digital Ovidiana y la difusión y conservación del patrimonio bibliográfico. *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información*. 12 (2º semestre 2017) [consulta: 8 abril 2022]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10578/16871>

DÍEZ PLATAS, Fátima, MEILÁN JÁCOME, Patricia, Jácome, P.-SENRA ALONSO, Nerea, y GARCÍA GÓMEZ, Estíbaliz. 2017. Un patrimonio excepcional: las ediciones ilustradas de Ovidio en el convento de San Francisco do Val de Deus (Santiago de Compostela)". *Liceo Franciscano. Revista de estudio e investigación*. Año LXVIII, nº 208, pp. 297-323.

INCIO PIÑEIRO, Pedro, Instrumentos de recuperación de la información en la Biblioteca del Consulado desde 1800, *II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*, USC [en línea]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10347/19067> [consulta: 8 abril 2022].