

EVENTOS

2022

III Jornadas de Gestión del
Patrimonio Bibliográfico



La biblioteca auxiliar de un archivo:
la biblioteca de la Catedral de
Valencia.



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

LA BIBLIOTECA AUXILIAR DE UN ARCHIVO: LA BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.

THE AUXILIARY LIBRARY OF AN ARCHIVE: THE LIBRARY OF THE CATHEDRAL OF VALENCIA.

Autores:

Alberto Marín Pastrana - Juan Francisco Morales Ferrer - Juan Ignacio Pérez Giménez - Christian Vidal Cabo (Archivo de la Catedral de Valencia).

Resumen:

El Archivo-Biblioteca de la Catedral de Valencia ha implementado una serie de iniciativas que permiten redefinir, y poner en valor, su Biblioteca auxiliar, pasando a considerarla una biblioteca viva y no un mero almacén de libros. Por una parte, revisando los criterios de selección, clasificación y ordenación del fondo librario. Por otra, con la adopción de un nuevo programa de gestión bibliotecaria (*Sophia*) y de un OPAC accesible desde la web del archivo, poniendo a disposición del investigador-usuario las herramientas de descripción necesarias para un mejor conocimiento de la colección bibliográfica. Con ello, la catedral metropolitana de Valencia ofrece a la sociedad valenciana una biblioteca especializada renovada, de referencia para el estudio de la Historia de la Iglesia.

Abstract:

The Archive-Library of the Cathedral of Valencia has launched a series of initiatives to redefine and enhance the value of its auxiliary library, considering it a living library and not a mere storehouse of books. On the one hand, by reviewing the criteria for the selection, classification and ordering of the book collection. On the other hand, by adopting a new library management programme (*Sophia*) and an OPAC accessible from the archive's website, which provides the researcher-user with the available description tools. With this, the Metropolitan Cathedral of Valencia aims to offer Valencian society a renewed specialised library, a reference for the study of the History of the Church.

Palabras clave:

Bibliotecas especializadas- Catedral de Valencia- Puesta en valor.

Keywords:

Specialized libraries- Valencia Cathedral- Value enhancement.

La Biblioteca de la Catedral de Valencia está integrada por tres grandes bloques, dos de los cuales, el de manuscritos (428 volúmenes de los ss. XII-XX)¹ y el de fondo de libro impreso antiguo (117 incunables² y 892 impresos entre los años 1501 y 1825)³, forman la Biblioteca Histórica.

El tercer bloque lo constituye la Biblioteca auxiliar del Archivo de la institución (en adelante, BAAC). Incluida en la red de bibliotecas especializadas del Ministerio de Cultura (CCB), cuenta con 8050 monografías, 2345 separatas y 279 revistas, de las que solo 31 mantienen la suscripción. Entre las materias, predominan la Historia, Historia de la Iglesia/Historia de la Iglesia en Valencia, Hagiografía, Música sacra, Ciencias y Técnicas Historiográficas - Fuentes e Instrumentos de descripción.

Esta tipología de biblioteca suele ocupar un papel secundario, por concebirse exclusivamente como un complemento del archivo y no como una biblioteca especial, o por tratarse de bibliotecas-depósito que funcionan como meros almacenes de libros, procedentes de legados y donaciones, y que carecen de política clara de actualización. La historiografía, de hecho, apenas las ha estudiado, aunque formen parte de diferentes centros de investigación⁴.

Consciente de esta realidad, el Archivo de la Catedral de Valencia ha adoptado diferentes iniciativas con las que pretende transformar esta biblioteca-almacén en un ente vivo, actualizando su gestión y procediendo a su externalización⁵.

¹ Olmos Canalda, 1943. Aleixandre Tena, 1997.

² Olmos Canalda, 1951. Boscá Codina, 2019.

³ El 75 % del fondo de impresos antiguo, un total de 762 obras, puede consultarse en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Valenciano (<https://bv.gva.es/es/catcolpatval>); el resto catalogado por Beatriz Catalá Vila y Christian Vidal Cabo se puede consultar en la web del Archivo-Biblioteca de la Catedral de Valencia.

⁴ Baratier, 1970: 637-653. Cortés, 1976: 8-20. López 1997. Gallo León, 2003: 44-54.

⁵ Como experiencia de bibliotecas auxiliares puede consultarse: García Mercader, 2009: 13-26. Lara García, 2011.

LOS NUEVOS USUARIOS

Al margen de la función primera de toda biblioteca auxiliar de archivo, la de asistir a los técnicos de la propia institución y a los investigadores-usuarios, la BAAC procura responder a las demandas que eventualmente realizan diferentes profesionales vinculados a la catedral, caso del personal técnico del museo, del arquitecto o del director del coro, etc.; además de, por supuesto, los miembros del Cabildo y demás cargos eclesiásticos (doctoral, magistral, maestro de capilla-organista). Para garantizar una respuesta idónea a estas necesidades, resulta indispensable una revisión constante tanto del contenido como del modo de gestión de la colección.

El análisis de la procedencia de los investigadores revela, asimismo, la existencia de un nuevo tipo de usuario que acude al Archivo con diferentes necesidades y que encuentra respuesta a su búsqueda en la Biblioteca auxiliar. Se trata de estudiantes de Bachillerato y de los primeros cursos de estudios universitarios, de periodistas y profesionales de la información e, incluso de investigadores aficionados que carecen de herramientas suficientes para trabajar la documentación histórica original. Para todos ellos, la BAAC se presenta como una opción.

EL PORQUÉ DE SECCIONES ESPECIALES.

Además del fondo general, la biblioteca cuenta con algunas secciones especiales: catálogos de exposiciones, música sacra, liturgia, ediciones de la Sagrada Escritura, catecismos, publicaciones que tienen un especial interés bibliográfico (como, entre otros, el Fondo Roque Chabás, canónigo archivero de la Catedral entre 1893 y 1912), facsímiles, colección de separatas, entre otras.

Los fondos bibliográficos (procedentes de donaciones, sobre todo de canónigos⁶, intercambios y adquisiciones) están instalados en las salas de investigadores y de técnicos, en el depósito y en el antiguo vestuario de

⁶ Sobre la Biblioteca de Roque Chabás vid: Ferrer Gimeno, 2019. Fita Revert, 1996: 67-80. 2012: 43-85. Donaciones de más de 50 obras han sido las de los canónigos Antonio Rodilla Zanón (1897-1984), Salvador Vázquez Caplliure (1934), Ramón Robres Lluch (1914-2004), Vicente Moreno Boria (1910-1994), Francisco Gil Gandía (1932-2017), Miguel Payá Andrés (1939), José Climent Bárber (1927-2017), y los profesores Manuel Ardit Lucas (1941-2013) y Telesforo Hernández Sempere (1944), etc.

beneficiados. Su ubicación intenta responder a las necesidades planteadas por los grupos de usuarios mencionados en el epígrafe anterior. No tendría sentido que las obras de referencia no estuvieran en la sala de investigadores, como tampoco que determinados instrumentos de apoyo a la labor de los profesionales del archivo-biblioteca se hallaran fuera de la sala de técnicos.

Determinadas obras decimonónicas o de principios del s. XX, así como la hemeroteca antigua, fondos casi nunca consultados, pueden perfectamente ubicarse – siguiendo una necesaria política de aprovechamiento de espacio- en salas externas.

Ante los problemas de espacio, la organización de la Biblioteca se resuelve con el uso de signaturas topográficas con numeración *currens*, añadiendo una letra que informa sobre el depósito concreto donde está ubicada la obra y la sección especial, en su caso, a la que se adscribe.

ALGUNAS ACCIONES ESPECIALES

La necesaria selección, no todo vale

En primer lugar, se procedió a la selección y expurgo de obras, y a la adquisición de volúmenes que subsanaran las posibles carencias.

Se han conservado las obras anteriores a 1900, aquellas cuya autoría se deba a canónigos de la catedral y las que contienen dedicatorias del autor o de personajes relevantes, como las del papa Pablo VI siendo arzobispo de Milán (1954-1963), o Pedro Laín Entralgo (1908-2001). También, las colecciones especiales de interés bibliográfico (catecismos, biblias no católicas, o las que formaban parte de la Biblioteca de Roque Chabás).

Por el contrario, se apartaron y se remitieron a otras bibliotecas, en algunos casos mediante intercambio, las obras repetidas y las pertenecientes a materias carentes de interés para la biblioteca y exentas de valor bibliográfico.

Lo mismo se aplicó a la Hemeroteca, que se instaló en dos depósitos en virtud de la frecuencia de su consulta y de la continuidad de su suscripción o intercambio. En relación con esto último, se ha optado por mantener aquellas revistas que, o no estaban completas en ninguna biblioteca de Valencia, o al menos no lo estaban en las bibliotecas eclesiásticas de la ciudad. Cabe señalar que, para una mejor gestión de la hemeroteca, evitando suscripciones innecesarias, se está confeccionando un catálogo colectivo de las revistas

conservadas en bibliotecas eclesiásticas de Valencia⁷. Esta comparativa y la realizada con otras bibliotecas públicas ha permitido, por ejemplo, mantener la suscripción de algunas publicaciones periódicas que solo se conservan completas en la Biblioteca-Archivo de la Catedral de Valencia, como *Archivo Iberoamericano de Cultura*, así como activar otras que no se reciben en otras instituciones de la ciudad.

De Biblioteca de referencia a biblioteca actualizada

Después de varios años en los que únicamente pasaban a formar parte de la biblioteca los volúmenes donados por instituciones públicas, se han activado las adquisiciones de obras consideradas importantes para los temas de especialización de la Biblioteca.

La existencia de algunos fondos archivísticos condiciona una parte de la política de adquisiciones. El fondo de D. Marcelino Olaechea, obispo de Pamplona y arzobispo de Valencia (1946-1966), nos ha llevado a poner especial atención en la adquisición de bibliografía sobre la Iglesia en España en la República, guerra civil y post-guerra. Las donaciones efectuadas por algunos canónigos han sido, en este punto, importantes.

Complementariamente, se solicita a los usuarios la entrega de aquellas publicaciones derivadas de sus investigaciones en el Archivo, utilizando el expositor de novedades bibliográficas como reclamo.

En cuanto a la Hemeroteca, se han actualizado las revistas que no están en otras bibliotecas eclesiásticas y las de interés por la temática específica.

¿POR QUÉ NO PRÉSTAMO?

La biblioteca auxiliar de la catedral de Valencia ha creído oportuno activar el servicio de préstamo, que no existe en la mayoría de este tipo de bibliotecas, restringido a profesionales de la propia institución y de otras bibliotecas (préstamo inter-bibliotecario). Asimismo, se ha facilitado la digitalización de aquellas obras y folletos impresos anteriores a la Guerra Civil Española de los que no se conservan ejemplares en otros fondos bibliográficos.

⁷ Sobre catálogos colectivos vid., Martín Gavilán, 2009: 2-20. Sobre Bibliotecas de Teología vid: Geuns, 1998: 139-158. Sobre las diferentes Bibliotecas eclesiásticas de Valencia vid.: *Guía de las Bibliotecas de la Iglesia en España*.

BIBLIOTECAS INFRAUTILIZADAS: LA NECESARIA INFORMATIZACIÓN Y EXTERNALIZACIÓN

Entre los años 2008 y 2021 los fondos de la Biblioteca han sido catalogados con el programa *ABIES*, *software* de acceso libre diseñado por el Ministerio de Cultura para Bibliotecas escolares. La necesaria externalización y puesta en valor a través de la web del Archivo de la Catedral nos ha llevado a la migración y gestión con el programa *SOPHIA*, una base de datos que ofrece la posibilidad de compartir la información por medio de un *OPAC*. Esta iniciativa permitirá el aumento del número de usuarios de los fondos de la biblioteca, tanto de los usuarios presenciales de la Sala de Investigadores, a la vez que facilitará las consultas desde ámbitos personales.

El nuevo programa unifica la gestión de la biblioteca y de la hemeroteca⁸ y permite incorporar referencias y reseñas de obras concretas, como las novedades bibliográficas relacionadas con la catedral de Valencia o sobre las catedrales en general.

La creación de la página web y la puesta en marcha del *OPAC* de la biblioteca, son un paso más que confirma la voluntad de la institución de facilitar el acceso a sus fondos y de mostrar la riqueza de su patrimonio bibliográfico y documental.

La web está desarrollada con tecnología *wordpress*, con una estructura, accesibilidad y modo de interacción de la página, donde la información sea fácilmente localizable para el usuario. Se ha realizado un importante trabajo de arquitectura de la información, con una distribución de secciones muy cuidada. También debemos destacar la creación de boletines de comunicación.

Con el consentimiento previo de los investigadores utilizamos sus direcciones de correo para enviarles información (boletín trimestral) relativa al archivo-biblioteca: avisos de cambio de horarios, nuevas incorporaciones de fondos, congresos y noticias varias. Para llevar a cabo este tipo de campañas utilizamos *Mailchimp*, una herramienta digital que permite automatizar envíos masivos y que facilita la comunicación con los usuarios.

⁸ Anteriormente se había utilizado para la descripción de las revistas el programa *KOHA* (URL/Dirección: Koha-community.org).

LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS. POSIBILIDAD DE UNA UNIDAD DE ESTUDIOS BIBLIOMÉTRICOS

Entre las directrices a desarrollar por la institución en un futuro inmediato se hallan los estudios bibliométricos, que permitirán analizar dónde se publican y el impacto que tienen aquellos trabajos utilizados mayoritariamente por los usuarios del archivo: tipo de trabajos (científicos vs. divulgación), áreas de investigación, revistas donde se publican, autores/as, años, bases de datos donde los podemos encontrar, nº de citas de los trabajos, etc. Todo ello con vistas a la actualización y mejora de los fondos de la Biblioteca, y a dotar de mayor información y apoyo a los investigadores.

Para ello es fundamental contar con información que atañe a los usuarios del archivo, conocer sus intereses y necesidades: porcentajes usuarios según profesiones y grado de cualificación (historiadores/investigadores, estudiantes universitarios, estudiantes enseñanzas medias, eruditos, medios de comunicación, otras bibliotecas, museo catedral, religiosos), los temas de investigación, las instituciones a las que están vinculados, etc.

La consolidación de las relaciones con instituciones, entidades y asociaciones relacionadas es otro de los objetivos de la Biblioteca de la Catedral: Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España, Comisión de Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, Colegio Oficial de Bibliotecarios de Valencia, etc. Para las necesarias medidas de conservación preventiva contamos con la inestimable colaboración del *Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació* (IVCR+i). Se han firmado, asimismo convenios con las diferentes universidades, públicas y privadas, para la realización de prácticas formativas, contribuyendo a un mejor conocimiento de los fondos y a la formación de nuevos técnicos. Es, asimismo, importante la difusión que obtiene la Biblioteca con el envío anual de estadísticas a los organismos oficiales.

La ubicación céntrica es otro elemento de la BAAC, pues apenas hay bibliotecas en el centro histórico de Valencia. Además de la biblioteca de la Catedral sólo permanecen abiertas las de la Facultad de Teología (cerrada temporalmente por obras en su sede) y la General e Histórica de la Universitat de València.

BIBLIOGRAFIA

- ALEIXANDRE TENA, F. *La ciudad de la memoria: los códices de la Catedral de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1997.
- BARATIER, E. ET ALII. “*Les bibliothèques des dépôts d’archives*”, *Manuel d’Archivistique: théorie et pratique des Archives publiques de France*. Paris: SEVPEN, 1970.
- BOSCÁ CODINA, J. V. YMANDINGORRA LLAVATA, M^a. L. *Incunabula in archivo Sedis Valentinae asservata. Estudio y catálogo de la colección*. Valencia: Universitat de València, 2019.
- CORTÉS, V. “La Biblioteca auxiliar del archivo”. En: *Boletín de la ANABA*, XXVI, 1-2 (enero-junio 1976), pp. 8-20.
- GALLO LEÓN, J. P.- JÁTIVA MIRALLES, M^a, V., “La Biblioteca auxiliar de un archivo”. En: *Archivamos*, 47-48 (1 y 2º trimestre 2003), pp. 44-54
- GARCÍA MERCADER, M^a. T., “La Biblioteca auxiliar del Archivo General de la Región de Murcia. Un instrumento de información”. En: *Tejuelo- Revista de la ANABAD-Murcia*, 9. 2009, pp. 13-26;
- GEUNS, A. J.- WOLF-DAHME, B. “Theological Libraries: an overview on history and present activities of the international council of associations of theological libraries”. En: *INSPEL. International Journal of Special Libraries*, 32-3. 1998, pp. 139-158.
- FERRER GIMENO, M^a R. *El legado bibliográfico de Roque Chabás (1844-1912) a la Universidad de València*. València: Universitat de València, 2019.
- FITA REVERT, R., “El fenómeno Chabás”. En: *Saitabj*, 46. 1996, pp. 67-80.

- FITA REVERT, R., “Cláusules testamentaries de Roc Chabás: els papers i la biblioteca Ramon Fita Revert”. En: *Aguaits*, 31. 2012, pp. 43-85.
- LARA GARCÍA, M^a. P., “Estudio preliminar”. En: RUBIA LOZANO, A. *La Biblioteca auxiliar del archivo municipal de Málaga*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga 2011.
- LÓPEZ GÓMEZ, P. *La Biblioteca al servicio del Archivo*. Barcelona: Archivo de la Corona de Aragón, 1997.
- MARTÍN GAVILÁN, C., “Los catálogos colectivos: concepto, fines y problemas de elaboración. El protocolo Z39.50”. En: *Temas de Biblioteconomía*, 2009, pp. 2-20
- OLMOS CANALDA, E. *Códices de la Catedral de Valencia. Catálogo descriptivo*, Madrid, CSIC, 1943, 2^a ed. Valencia: Tipografía moderna, 1943.
- OLMOS CANALDA, E. *Incunables de la catedral de Valencia*. Madrid: Instituto Jerónimo Zurita, 1951.