



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

Facultat de Filosofia i  
Ciències de l'Educació

# **Migraciones, género, culturas visuales y co-participación**

Desafíos para la  
investigación en  
Ciencias Sociales

## **Coordinadores**

Donatella Donato

M. Isabel Pardo Baldoví

Ángel San Martín Alonso

José Eliseo Valle Aparicio

Joan María Senent Sánchez

**Universitat de València**

Universitat  
de València

—

Università  
Roma Tre









VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

Facultat de Filosofia i  
Ciències de l'Educació

# **Migrazione, genere, culture visive e co-partecipazione**

Sfide per la ricerca  
nell'ambito delle  
Scienze Sociali

## **Coordinatori**

Donatella Donato

M. Isabel Pardo Baldoví

Ángel San Martín Alonso

José Eliseo Valle Aparicio

Joan María Senent Sánchez

**Universitat de València**

Universitat  
de València

—

Università  
Roma Tre

© De esta edición: los autores y autoras 2020

Corrección: Donatella Donato y M. Isabel Pardo Baldoví

Maquetación: M. Isabel Pardo Baldoví

Diseño de la cubierta: M. Isabel Pardo Baldoví

ISBN: 978-84-942301-5-8

Depósito Legal: V-1413-2020

Edición e Impresión: Palmero Ediciones - Valencia

## **AGRADECIMIENTOS**

La publicación de este libro y la realización de la “I Mesa Redonda Valencia - Roma” han sido posibles gracias al trabajo conjunto del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación y del Departamento de Didáctica y Organización Escolar, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València; y del Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università di Roma Tre.

Los autores y autoras de cada una de las publicaciones incluidas en este volumen son los únicos responsables de su contenido.

## **RINGRAZIAMENTI**

La pubblicazione e celebrazione della I Tavola Rotonda València - Roma è stata possibile grazie alla collaborazione del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación y del Departamento de Didáctica y Organización Escolar, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València; e del Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università di Roma Tre.

Gli autori e le autrici delle singole pubblicazioni incluse in questo volume sono le uniche persone responsabili del contenuto delle stesse.





# ÍNDICE – INDICE

<b>PRESENTACIÓN - J. Eliseo Valle Aparicio .....</b>	<b>12</b>
<b>PONENCIAS .....</b>	<b>18</b>
La sociologia alla ricerca della qualità - <i>Claudio Tognonato</i> .....	20
Por una investigación participativa y situada - <i>Donatella Donato &amp; Ángel San Martín</i> .....	32
<b>SECCIÓN 1ª: MIGRACIONES - BLOCCO 1º: MIGRAZIONI.. .....</b>	<b>40</b>
Introduzione Blocco Migrazione - <i>Lavinia Bianchi &amp; Danilo Palmisano</i> .....	42
Il metodo biografico-narrativo nei percorsi di emersione delle competenze dei lavoratori immigrati. Il caso dei senegalesi murid di Ladispoli - <i>Brigida Angeloni</i> .....	44
Una premessa epistemologica allo studio dei fenomeni migratori - <i>Lavinia Bianchi</i> .....	56
Percorsi e strategie imprenditoriali degli immigrati. Due studi di caso: Napoli-Manchester - <i>Maria Camilla Fraudatario</i> .....	66
Il governo delle migrazioni nell'Europa della crisi - <i>Danilo Palmisano</i> .....	78
L'astensione del <i>Badan</i> che sazia il <i>Jadan</i> . Il ramadan come luogo sociale tra "autenticità" ed "estraneità" - <i>Mario Pesce &amp; Christian Mastrillo</i> .....	88
Le politiche di asilo nell'UE. Analisi sulla convergenza nei tassi di riconoscimento tra gli stati membri - <i>Antonio Russo</i> .....	96
Ripensare il globale. Il ruolo dell'acqua e del cibo nelle migrazioni climatiche - <i>Eleonora Sparano</i> .....	106
La comunità italiana a Valencia. Una esplorazione etnografica - <i>Lavinia Stornaiuolo</i> .....	118
Migranti, sicurezza e transnazionalità. Il sentimento di chi lucra e di chi sbarca: la rotta afro-mediterranea, tra retorica dell'alterità, speranza e rabbia - <i>Gianluca Tirozzi</i> .....	130
Scegliere l'ospitalità. Storie di vita nei progetti di accoglienza in casa in Italia - <i>Benedetta Turco</i> .....	146

**SECCIÓN 2ª: GÉNERO – BLOCCO 2º: GENERE.....158**

Introduzione Blocco Genere - <i>Chiara Carbone &amp; Barbara Morsello</i> .....	159
Dove la condivisione è un obbligo: azioni e pratiche intellettuali in Nuova Zelanda, l'incontro con le accademiche Māori - <i>Chiara Carbone</i> .....	168
Gender segregation e precarietà. Il caso delle assistenti sociali dei municipi romani - <i>Carmela Corleto</i> .....	180
Le <i>abuelas de Plaza De Mayo</i> e la lotta per il ritrovamento dei loro nipoti - <i>Cecilia de Baggis</i> .....	188
Molestie sessuali nella ricerca: non è un lavoro di scambio! - <i>Ilaria Di Tullio</i> .....	196
Corpo e performances di genere nella società che cambia - <i>Barbara Morsello</i> .....	204

**SECCIÓN 3ª: CULTURAS VISUALES – BLOCCO 3º: CULTURE VISIVE ..... 216**

Introducción Sección Culturas Visuales - <i>Donatella Donato &amp; M. Isabel Pardo Baldoví</i> ...	218
Inclusión, diversidad y visibilidad en los materiales de Educaixa. Análisis de recursos para educación infantil - <i>Miriam Elizabeth Aguasanta Regalado &amp; Isabel María Gallardo Fernández</i> .....	226
Dal <i>ritratto di tipi</i> alla foto etnografica di fine ottocento: verso un'analisi semiotica - <i>Annalisa Cervone</i> .....	234
Un programma di intervento pedagogico di arte e creatività nella scuola primaria della regione Sicilia - <i>Maria Di Domenico</i> .....	246
Technology addiction: una ricerca sul rischio di dipendenze da tecnologie digitali - <i>Dario Germani</i> .....	258
Promuovere la cultura della sicurezza sul lavoro attraverso i media: un'esperienza dell'Università Roma Tre - <i>Fiorenza Misale</i> .....	272
L'immaginario della rivolta nell'era digimediale - <i>Karen Nuvoli</i> .....	280
Uso de plataformas y aplicaciones digitales en la Educación Primaria: hacia la transformación del trabajo docente - <i>M. Isabel Pardo Baldoví</i> .....	290
Sicurezza informatica per la didattica. Indagine nella scuola secondaria di secondo grado - <i>Tiziana Occhipinti</i> .....	298
Sintonizados en la hipertelevisión: la televisión multimedial y participativa en España - <i>Grazia Quercia</i> .....	312
Diseño de estrategias organizativas y didácticas de gamificación para la inclusión en Primaria de alumnado TEA. Un proyecto de tesis doctoral - <i>Mª Isabel Vidal Esteve</i> .....	324

# INCLUSIÓN, DIVERSIDAD Y VISIBILIDAD EN LOS MATERIALES DE EDUCAIXA. ANÁLISIS DE RECURSOS PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Miriam Elizabeth Aguasanta Regalado

(mieare@alumni.uv.es)

*Universitat de València*

Isabel María Gallardo Fernández

(Isabel.Gallardo@uv.es)

*Universitat de Valencia*

Grupo CRIE

## Resumen

Vivimos en la sociedad de la información en la que a diario somos receptores de mensajes audiovisuales en los diferentes contextos por los que transitamos. Asegurar una educación inclusiva, de calidad y equitativa es uno de los objetivos en la educación del siglo XXI, propiciando así oportunidades de aprendizaje para todos. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las aulas favorece el alcance de este objetivo, produciendo un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de los recursos didácticos digitales. Dentro de estos recursos se encuentran representaciones visuales que establecen discursos, actitudes, valores y creencias, que intervienen y median en la construcción de significados culturales. Esta aportación se centra en el análisis de recursos audiovisuales ofertados en la plataforma Educaixa para la etapa de Infantil, recalando en el tema de la diversidad cultural y funcional. Pretendemos analizar cómo se muestra la diversidad en los diferentes elementos del mensaje audiovisual dirigidos a educación Infantil. Asumimos que las aulas son escenarios donde se produce un complejo cruce de culturas. Optamos por un planteamiento metodológico cualitativo basado en el test Bechdel ampliando sus reglas a grupos minoritarios. Tras el análisis realizado, podemos inferir que la diversidad desde el punto de vista cultural y funcional, no está presente en gran parte de los recursos digitales para la etapa de Infantil de la plataforma EduCaixa. En la actualidad para enfrentar el desafío de responder a las necesidades educativas del alumnado y su contexto, el profesorado ha de adecuarse a las nuevas exigencias de la sociedad e implementar estrategias de análisis y evaluación de los materiales didácticos digitales.

**Palabras clave:** Inclusión; Plataformas digitales; Recursos audiovisuales; Educación Infantil.

## 1. Introducción

Vivimos en la sociedad de la información en la que a diario somos receptores de mensajes audiovisuales en los diferentes contextos por los que transitamos. Entendemos que asegurar una educación inclusiva, de calidad y equitativa es uno de los objetivos en la educación del siglo XXI, propiciando así oportunidades de aprendizaje para todos. El uso de las TIC en las aulas favorece el alcance de este objetivo, produciendo un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de los recursos y materiales didácticos digitales. Dentro de estos recursos se encuentran

representaciones visuales que establecen discursos, actitudes, valores y creencias, que intervienen y median en la construcción de significados culturales. Puesto que “la imagen, más que una simple percepción visual, implica el pensamiento, tanto de quien la produce como de quien la recibe” (Díaz Martínez, 2015, p.59).

Asumimos que las aulas de Infantil son escenarios donde se produce un complejo cruce de diversidad en sus distintas formas: cultural, funcional, de género, sexual, de edad, étnica, religiosa, etc. La falta de representaciones de ciertos colectivos en los materiales educativos afecta a la construcción de la realidad del alumnado, la creación de un convivir pacífico y el establecimiento de un diálogo continuo con base en el respeto de los derechos humanos, de la diversidad y la defensa contra la discriminación (Gutiérrez & Artime, 2012). Asimismo, las imágenes estereotipadas desde un punto de vista realista y crítico, no logran vislumbrar todos los aspectos de la sociedad, ni representan de manera justa a los diferentes grupos sociales (Efland, 2005). Es importante la creación e incorporación de contenidos culturales relevantes que visibilicen la diversidad, permitiendo comprender el mundo y desarrollar conocimientos desde diferentes miradas (Besalú & Vila, 2007).

Según Parrilla (2006), la educación inclusiva es la que atiende la diversidad del aula y todo su alumnado, no solo las necesidades de ciertos alumnos. La diversidad es una característica de los seres humanos y la sociedad, en consecuencia se refleja en la escuela y esta debe ocuparse de las diversidades que la rodean y la integran (González, 2013). Dado que se requiere atravesar todo un proceso de reconocimiento y aceptación basado en las valoraciones positivas para lograr la igualdad (Essomba, 2014).

Como dicen Sales, Moliner, Amiama & Lozano, (2018, p.434):

La inclusión nos remite al derecho de los sujetos a participar activamente en la vida democrática de la sociedad, y la interculturalidad nos orienta la mirada hacia las relaciones dinámicas y abiertas entre las comunidades, grupos y personas, problematizando, a su vez, el concepto de cultura estático y cerrado.

Asimismo, apoyándose en Jiménez (2011), añaden que “inclusión e interculturalidad inciden en la visibilización como sujetos que se relacionan, que deciden sus vidas y que aportan en la construcción social de aquellos grupos que han sido minorizados y estigmatizados como deficitarios por los discursos médicos y psicológicos” (p.434).

Hoy más que nunca los docentes debemos procurar una educada selección de los recursos didácticos digitales que utilizamos en nuestras aulas, tanto a nivel conceptual como la calidad y el mensaje que transmite las imágenes; ya que estas fortalecen o debilitan las estructuras sociales presentes, y que el estudiante va construyendo desde su contexto (Asensio Sarasa, 2014).

En este sentido, diferentes autores investigan en la búsqueda de estrategias de evaluación de recursos digitales, ya que los recursos educativos han pasado a ser parte fundamental de la educación escolar y una de los principales obstáculos que dificultan su uso es la falta de mecanismos de control de calidad efectivos (Vila-Viñas, Araya, & Bouchard, 2015; Gordillo Méndez, Barra Arias, & Quemada Vives, 2017).

En un reciente estudio, Rego-Agraso, Cerqueiras y Fernández (2018), analizaron como se representan la diversidad cultural, étnico/cultural, funcional, sexual y de género se nuestra sociedad; centrándose en una muestra de 56 Materiales Didácticos Digitales ubicados en distintas plataformas digitales en línea comerciales,

institucionales y colaborativas provenientes de las comunidades autónomas (Galicia, Valencia e Islas Canarias); encontrando una tendencia mayor a la visibilizar de la mujer -en Materiales Didácticos Digitales presentes en plataformas colaborativas de docentes, mientras que persiste ocultando de determinados colectivos.

En este trabajo pretendemos los siguientes **objetivos**: analizar la representación de la diversidad en los diferentes elementos del mensaje audiovisual dirigidos a educación Infantil; y determinar el porcentaje de representación cultural y funcional que se encuentran en la plataforma EduCaixa.

## 2. Método

En esta aportación centramos el análisis en el tema de la diversidad cultural y funcional. Tomamos como objeto de revisión un total de 67 recursos didácticos para la etapa de Infantil, en formato de imagen, video, enlaces e interactivo (que contiene tanto audio como imágenes).

Optamos por un planteamiento **metodológico** cuantitativo y cualitativo basado en el test Bechdel (1985), ampliando sus reglas a grupos minoritarios. Este test se utiliza para determinar si en cualquier obra existe representación de las mujeres (García, 2017), consiste en tres interrogantes: a) ¿Salen dos o más personajes femeninos con nombre?, b) ¿Entre ellas mantienen una conversación?, y c) ¿Esa conversación no está vinculado con el personaje masculino?.

Para analizar la representación de la diversidad cultural y funcional, adaptamos el test bechdel a estos grupos. Siendo las interrogantes las siguientes:

- a) ¿Salen dos o más personajes de diversidad funcional y cultural con nombre?
- b) ¿Mantienen alguna interacción?
- c) ¿Su diversidad cultural o funcional es la justificación de la historia narrada?

## 3. Análisis de la Plataforma Digital EduCaixa

En este escenario, en el que las TIC pasan a ser parte de nuestra realidad, introduciéndose en los distintos espacios y sectores productivos, afectando los procesos de producción y consumo de la información y la cultura (Area Moreira, 2016). El profesorado ha de asumir un rol de mediador y guía del aprendizaje constructivo en el discente, facilitando el ambiente propicio para el desarrollo de un aprendizaje relevante desde una práctica democrática y sociocultural de la educación (Bruner, 1997; Mercer, 1997; Arnaiz, 2003; Wells, 2003).

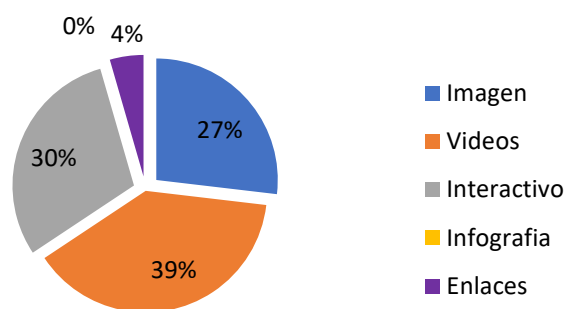
Además, contemplar la diversidad en educación Infantil requiere y conlleva salir de los límites del plan de estudios tradicional e impulsar principios de justicia social y equidad en el alumnado y las familias (Durand, 2010). Así como, fomentar la «cultura de análisis y evaluación» de los recursos didácticos digitales (Cepeda Romero, Gallardo Fernández & Rodríguez Rodríguez, 2017). A continuación, presentamos el análisis de los recursos didácticos digitales de la plataforma EduCaixa, centrándonos en las representaciones de la diversidad funcional y cultural.

EduCaixa es una plataforma educativa de la Obra Social "la Caixa", en la que ofrecen recursos didácticos para docentes de los distintos niveles educativos: Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y Ciclos Formativos. Es una plataforma de libre acceso, con la opción de registro para descargar material y participar en actividades que ofertan a la comunidad educativa (Figura 1).



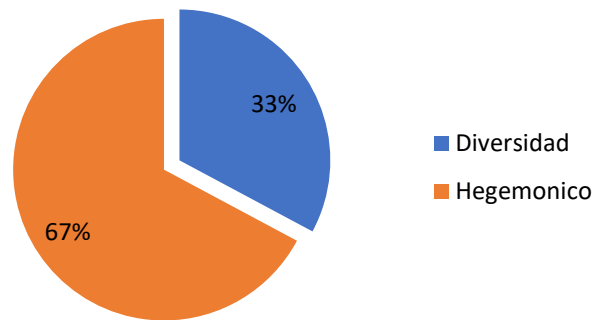
**Figura 1.** Captura de pantalla de EduCaixa

En esta plataforma se pueden encontrar un total de 67 recursos didácticos para la etapa de Infantil, en formato de imagen, video, enlaces e interactivo. Siendo el 86% imágenes, videos y recursos interactivos, lo que confirma la predominación de representaciones visuales, tal y como muestra la Figura 2.



**Figura 2.** Formato de los recursos en la plataforma.

Tras el análisis se observa que predominan las representaciones con características y elementos de origen europeo pertenecientes a la cultura hegemónica con un 67%, manteniendo una perspectiva étnico-cultural poco diversa; siendo un 33% las representaciones de diversidad cultural y funcional, tal y como se presenta en la figura 3.



**Figura 3.** Representación de la diversidad cultural y funcional

Observamos que los recursos que presentan diversidad cultural los reflejan desde un punto positivo, de conocimiento de las diferencias en sus distintas dimensiones. Solo la tercera parte del 33% que presenta diversidad, cumplen con el test de Bechdel. Además, llama la atención la limitada representación de la diversidad funcional con solo 5% de visibilidad en los recursos didácticos digitales.

Las imágenes e ilustraciones presentes en estos recursos pueden dificultar a los alumnos el construir una visión clara de la presencia de la diversidad, ya que se invisibiliza ciertos colectivos que forman parte activa de nuestra sociedad.

#### 4. Conclusiones

EduCaixa es una plataforma con características pedagógicas y tecnológicas que permiten al profesorado de manera accesible usar los recursos digitales, creando un espacio beneficioso para el desarrollo de producciones en el aula (Aguasanta Regalado, Gallardo Fernández & Monsalve Lorente, 2018). Sin embargo, consideramos que esta plataforma presenta la necesidad de incrementar las representaciones de la diversidad social que se emplean en los recursos ofertados para la etapa de infantil. Pensamos que estos recursos ofertados deberían presentar diversidad cultural, no solo desde el punto de vista de *conocimiento de las diferencias* en sus distintas dimensiones, sino por igual como parte natural de nuestra sociedad que abarca diferentes realidades.

Asumimos que como institución la escuela tiene el deber de ir a contracorriente, denunciar la exclusión social y colaborar con la visibilidad de las personas, grupos y colectivos marginados que solo son reconocidas en puntuales momentos de discursos sociales y políticos hegemónicos; de aspirar a beneficiar la visibilidad de personas y temáticas desvalorizadas, tendremos que privilegiar la representación de estos colectivos marginados (Claudino, 2015). Por todo esto, es importante que desde educación Infantil cada alumno asista a un ambiente favorable, donde desarrollar un conocimiento de las diferentes formas del cuerpo humano, mostrando que ninguna es “normal” o “mejor” y que las costumbres de su ambiente no son los únicos modos posibles de existir; así podrán construir favorablemente su identidad adquiriendo valores propicios hacia el respeto a diferentes realidades, la diversidad y formas de ver el mundo (Hinojosa & Wilson-Daily, 2015).

Tras el análisis realizado, podemos inferir que la diversidad desde el punto de vista cultural y funcional, no está presente en gran parte de los recursos digitales de EduCaixa para Infantil. En nuestra opinión, transmiten un mensaje de la realidad poco favorable, ya que dejan al margen ciertos colectivos de nuestra sociedad. En este sentido, los resultados se pueden explicar con estudios previos que presentan que las representaciones de la diversidad social ausentes en materiales didácticos impresos, continua en los recursos y materiales digitales (Rego-Agraso, Cerqueiras, & Fernández, 2018).

Para concluir, queremos destacar que EduCaixa es una plataforma que posee el potencial de favorecer a la construcción de una visión de la sociedad más clara y justa, a través representaciones de la diversidad en sus recursos digitales que proporcionen visibilidad a grupos de personas que forman parte de la sociedad; permitiendo la deconstrucción de estructuras sociales que mantienen a ciertos grupos marginados. Por tanto, coincidimos con diferentes autores en la necesidad del profesorado de desarrollar competencias de evaluación y selección de recursos digitales, de forma que escojan aquellos que favorezcan la igualdad de oportunidades, independiente de su contexto social y vital (Asensio Sarasa, 2014; Menescardi et al. 2017).

Entre las limitaciones y principales dificultades, se encuentra el tamaño de la muestra. Una propuesta de mejora sería seleccionar una mayor cantidad de materiales audiovisuales educativos de diferentes plataformas. Finalmente, como línea futura de investigación en relación con el presente estudio, sería de interés realizar un análisis de las herramientas que existen para crear y desarrollar contenido educativo por parte de los profesores, así como las competencias necesarias para esta tarea. Asumimos que la educación se convierte en un instrumento para reducir la desigualdad, y que los profesores son clave para la consecución de este logro, pero ¿Qué políticas educativas se deben implementar? ¿Cómo pueden gestionar el tema las Instituciones educativas? ¿Qué puede hacer un docente en el centro educativo y concretamente en su aula? Estamos ante un trabajo complejo por lo que es preciso seguir indagando y analizando la representación de la diversidad en los diferentes elementos del mensaje audiovisual dirigidos a educación Infantil.

## Referencias bibliográficas

- Aguasanta Regalado, M. E., Gallardo Fernández, I. M. & Monsalve Lorente, L. (2018). Análisis de plataformas digitales y competencias del profesorado en entornos virtuales, XXVI Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa: La Competencia y Ciudadanía Digital para la Transformación Social (JUTE'18). Libro de Actas. XXVI. EDICIÓN San Sebastián 27,28 y 29 de junio de 2018.
- Area Moreira, M. (2016) 'La escuela de la sociedad digital: análisis y propuestas para la producción y uso de los contenidos digitales educativos', Escuel@ digit@l [Edu2015-64593-R]. Resumen de la memoria técnica del proyecto (Documento oficial, difusión restringida). Tenerife: Universidad de la Laguna.
- Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.
- Asensio Sarasa, I. (2014). *Lectura de imágenes: nuestra identidad cultural a través de la cultura visual*. (tesis de Grado). Navarra: Universidad Pública de Navarra.



- Barrero, A. M., & Rosero, A. L. (2018). Estado del Arte sobre Concepciones de la Diversidad en el Contexto Escolar Infantil. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(1), 39-55.
- Bechdel, A. (1985). *Dykes to watch out for*. Ithaca, NY: Firebrand Books.
- Besalú, X. & Vila, I. (2007). *La buena educación: libertad e igualdad en la escuela del siglo XXI*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Cepeda Romero, O.; Gallardo Fernández, I. M. & Rodríguez Rodríguez, J. (2017) La evaluación de los materiales didácticos. *RELATEC*, 16(2), 79-95. doi: 10.17398/1695-288X.16.2.79.
- Claudino, S. (2015). Construir un currículum con las personas, los derechos y los lugares olvidados. Retos para las Ciencias Sociales en el siglo XXI. En Hernández Carretero, A. M. (coord.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 49-65). Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Díaz Martínez, Á. M. (2015). La imagen metafórica en la caricatura política. En Pardo Abril, N. G. & Ospina Raigosa, L. E. (Comp.). *Discursos Contemporáneos En América Latina*, (pp. 57-84) - Bogotá: ALED-Colombia / UNC-IECO.
- Durand, T. M. (2010). Celebrating diversity in early care and education settings: Moving beyond the margins. *Early Child Development and Care*, 180(7), 835-848. doi: 10.1080/03004430802466226.
- Efland, A. D. (2005). Infancia y cultura visual. En M.H. Belver, M. Acaso & I. Merodio, *Arte infantil y cultura visual* (pp. 51-69). Barcelona: Ediciones Eneida.
- Essomba, M.A. (2014). Breve ensayo sobre convivencia e igualdad en educación. Implicaciones comunitarias e interculturales. En Vila, E.S., Martín, V.M., Castilla, M<sup>a</sup>.T. & Sierra, J.E. (Coord.), *Ética, educación y convivencia*. Málaga: Aljibe.
- García, M. I. (2017). La importancia de coeducar a través del arte. La educación artística en igualdad de género es aún un asunto pendiente. *IV Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia*. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- González, M. J. A. (2013). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), 144-159.
- Gordillo Méndez, A., Barra Arias, E., & Quemada Vives, J. (2017). Estimación de calidad de objetos de aprendizaje en repositorios de recursos educativos abiertos basada en las interacciones de los estudiantes. *Educación XX1*, 21(1) 285-302, doi:10.5944/educxx1.20196.
- Gutiérrez, A. F., & Artime, I. H. (2012). Educando para reconstruir las representaciones de los medios de comunicación y las industrias culturales sobre las personas emigrantes. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(2), 101-109.
- Hinojosa, O. & Wilson-Daily, A. (2015). Método muñecos persona: Una estrategia innovadora para trabajar la Empatía y la Invisibilidad de personas en el aula de