

5. La Atenas clásica (siglos V y IV a. C.)

Mercedes Madrid Navarro

DOSIER 1. Mujeres y ciudadanía

DOCUMENTO 1

43

La *Política* de Aristóteles no es un testimonio de la realidad de su época, sino una obra teórica cuyo objetivo es hallar la mejor forma de gobierno que pueda garantizar la vida feliz de los ciudadanos, fin último de la ciudad. En el texto 1.3 hace una descripción más próxima a la realidad, cuando indica las unidades básicas que forman la ciudad, sus componentes y los elementos necesarios para una vida feliz y buena.

- 1.1 ... a quien tiene la posibilidad de participar en la función deliberativa o judicial, a ese llamamos ciudadano de esa ciudad; y llamamos ciudad, por decirlo simplemente, al conjunto de tales ciudadanos suficiente para vivir con autarquía. En la práctica, se define al ciudadano como el nacido de dos progenitores ciudadanos y no de uno solo, el padre o la madre. [...] no es posible aplicar lo de «hijo de ciudadano [*politou*] o ciudadana [*politides*]» a los primeros habitantes o fundadores de una ciudad (Aristóteles, *Pol.* 3.1275b, trad. M. G.^a Valdés).
- 1.2 Hay varias clases de ciudadanos y se llama principalmente ciudadano al que participa de los honores públicos [*timôn*] (ibíd., 3.1278a).

1.3 [La ciudad] es una comunidad de casas y de familias para vivir bien, con el fin de una vida perfecta y autárquica. Sin embargo, no será posible esto si no habitan un mismo lugar y contraen entre sí matrimonios. Por eso surgieron en las ciudades los parentescos, las fraternías, los sacrificios públicos y las diversiones de la vida en común. Todo es obra de la amistad, pues la elección de la vida en común supone amistad. El fin de la ciudad es, pues, el vivir bien, y esas cosas son para ese fin. Una ciudad es la comunidad de familias y aldeas para una vida perfecta y autosuficiente, y esta es, según decimos, la vida feliz y buena (ibíd., 3.1280b).

DOCUMENTO 2

En el juicio contra Neera y su hija Fano, el orador cuenta cómo Estéfano, el ciudadano que convivía con Neera, había dado a Fano en matrimonio a Teógenes, que ese año había sido elegido arconte-basileus ('rey'), haciéndola pasar por hija legítima suya y ocultándole que había sido repudiada en un anterior matrimonio. El orador describe con indignación lo que supuso que Fano, por ser la basilinna ('esposa del rey'), ejecutara en nombre de la ciudad los rituales de las Antesterias.

44

¿Tan vergonzosa y negligentemente toleraréis que, impune, siga ultrajando a la ciudad y cometiendo impiedad contra los dioses, la que ni por sus ascendientes es ateniense [*áste*] ni por decreto del pueblo ciudadana [*políltis*]? [...] porque, siendo extranjera, cohabita con un ciudadano en contra de la ley, y porque a su hija, que ha sido adúltera, la dio a Teógenes, el que fue arconte-rey, [...] y esa mujer os celebró los sacrificios secretos en nombre de la ciudad, vio lo que no hubiera debido ver ella, pues era extranjera, y, aun siendo tal, entró donde ningún otro de los atenienses, que tan numerosos son, entra, salvo la mujer del rey, y tomó juramento a las venerables que sirven en los sacrificios, fue entregada a Dioniso como mujer y realizó en nombre de la ciudad las ceremonias patrias en honor de los dioses, numerosas, santas y secretas (Dem. *Contra Neera*, 107-113, trad. J. M. Colubi).

DOCUMENTO 3. LEYES Y PENALIZACIONES POR ADULTERIO

3.1 Cuando hubiere aprehendido al adúltero, no sea lícito al que lo hubiere aprehendido cohabitar con su mujer; si siguiere cohabitando, sea privado de sus derechos de ciudadano [*átimon*] (Dem. XXIII, 59.87, trad. J. M. Colubi).

- 3.2 ... como estabas privado de los derechos de ciudadanía [*átimoi*], no te era lícito hablar en público ni plantear propuestas (ibíd., 22.34).
- 3.3 Si alguien mata [a otro] ... [sorprendiéndole] encima de su esposa, madre, hermana, hija, o una concubina que tiene con intención de engendrar hijos libres, que el homicida no sea sometido a juicio en estas condiciones (ibíd., 23.53).
- 3.4 A la mujer que es sorprendida en el acto de adulterio que no se le permita adornarse, ni siquiera para asistir a los sacrificios públicos, no sea que, al mezclarse con mujeres inocentes, ella las corrompa. Pero si ella asiste o se adorna, [Solón] ordena que cualquier hombre que se encuentre con ella le puede arrancar sus ropas, quitarle sus adornos, y golpearla, pero no matarla o mutilarla, despojando de sus derechos ciudadanos [*atimôn*] a tal mujer y disponiéndole una vida que no vale la pena vivir (Esquines 1.183, trad. J. M. Lucas).

DOCUMENTO 4. LAS ESTATUAS DE FRASICLEA Y CRESO

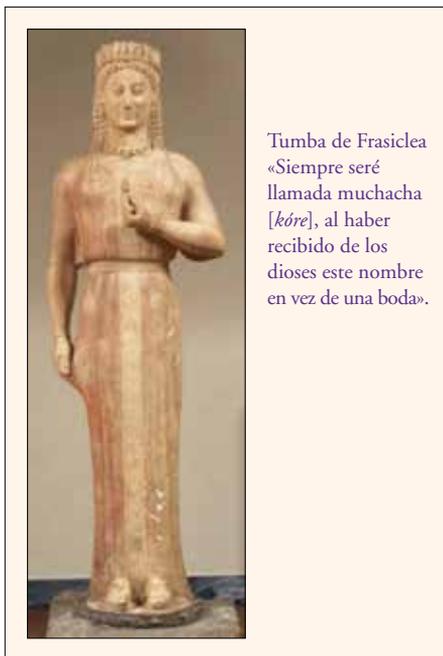


Fig. 5.1 Aristión de Paros, estatua de Frasiclea (550-540 a. C.), mármol de Paros, 211 cm. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.



Fig. 5.2 Estatua del Kuros de Anavissos (c. 530 a. C.), mármol de Paros, 195 cm. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

«El matrimonio es a la muchacha lo que la guerra al muchacho: para ambos, marca la realización de su respectiva naturaleza» (J. P. Vernant: *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Siglo XXI, p. 22). Los epitafios hallados junto a estas dos estatuas del Museo Arqueológico de Atenas (c. 540 a. C.) lamentan la temprana muerte de estos dos jóvenes; en una se interpela con orgullo al caminante, en la otra es la propia joven quien habla.

DOSIER 2. Tareas femeninas: idealización y realidad

DOCUMENTO 5

En el *Económico*, Jenofonte describe al ciudadano ideal, Isómaco, a la esposa ideal y al funcionamiento ideal de un *oïkos*.

46

A mí me parece, mujer, que los dioses han unido con gran discernimiento esta pareja que se llama hembra y macho, para que tengan el máximo beneficio en su alianza. En primer lugar, esta pareja se une en matrimonio, procreando hijos para que no se extingan las especies de seres vivos. En segundo lugar, esta unión proporciona, al menos a los seres humanos, la posibilidad de un apoyo en la vejez. En tercer lugar, los seres humanos no viven al aire libre como los animales, sino que necesitan techo. Por consiguiente, los hombres que vayan a tener algo que meter bajo el techo necesitan que alguien esté dispuesto a trabajar en las faenas al aire libre, [...] y que alguien lo conserve y trabaje en las tareas que necesitan estar a cubierto. [...] Por ello, los dioses, en mi opinión, crearon la naturaleza de la mujer apta desde un principio para las labores y cuidados interiores, y la del varón para los trabajos y cuidados de fuera. Dispusieron también que el cuerpo y la mente del hombre pudieran soportar mejor los fríos y el calor, los viajes y las guerras, y en consecuencia le impusieron los trabajos de fuera. En cambio, a la mujer, al darle un cuerpo menos capaz para estas fatigas, los dioses le encomendaron las faenas de dentro. Y sabiendo que le habían encargado la crianza de los niños recién nacidos, también adjudicaron un mayor cariño hacia ellos a

la mujer que al hombre. [...] Además, la ley declara que son honorables las ocupaciones para las que la divinidad dio a cada uno de nosotros mayor capacidad natural. Para la mujer, en efecto, es más honroso permanecer dentro de casa que estar de cotilleo en la puerta, mientras que al hombre le resulta más impropio estar dentro que cuidarse de los trabajos de fuera (Jenofonte, *Económico* VII-IX, trad. J. Zaragoza).

DOCUMENTO 6

Sócrates aconseja a un amigo acomodado, pero en apuros por la situación política, que organice con las mujeres de su familia un taller textil para sobrevivir a las penurias económicas.

–Me encuentro en un gran aprieto, [...] se han concentrado en mi casa tantas hermanas, sobrinas y primas abandonadas que somos catorce sin contar la servidumbre. No sacamos nada, ni del campo porque lo ocupa el enemigo, ni de las viviendas por la escasez de habitantes en la ciudad.

–¿Y qué me dices de los mantos de hombre y de mujer, de las tuniqueillas, las capas y las blusas? [...] las personas que hay en tu casa ¿no saben hacer nada de eso?

–Todas ellas, yo creo. [...]

–Si tuvieran que trabajar en algo vergonzoso, sería preferible la muerte, pero la realidad es que, por lo que se ve, ellas saben lo que parece más hermoso y decente para una mujer. [...] No temas por ello proponerles algo que va a beneficiaros a ti y a ellas.

(Jenofonte, *Recuerdos de Sócrates* II.7, trad. J. Zaragoza).

DOCUMENTO 7. ASPASIA

Algunos opinan que Pericles escogió a Aspasia por ser sabia y entendida en política: pues el mismo Sócrates, con sus amigos, frecuentó su casa y los que la trataron llevaban a sus mujeres a que la oyesen, aunque se dedicaba a una tarea ni honrada ni respetable, puesto que vivía de instruir a jovencitas para heteras. [...]. Parece, sin embargo, que el apego de Pericles por Aspasia era más bien de carácter pasional. [Tras su divorcio] la tomó como esposa y la amó de un modo extraordinario (Plutarco, *Pericles*, 24.1-6, 32.2, trad. Pérez).

Claves de uso

Después de leer los documentos 1-4, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Aristóteles excluye de su definición de ciudadano a las mujeres y, sin embargo, las denomina «ciudadanas»? ¿Qué diferencias hay entre la concepción moderna de ciudadanía y la de la Grecia antigua? ¿Qué importancia da a los «parentescos, las fraternías, los sacrificios públicos y las diversiones de la vida en común»?
- ¿En qué ámbitos de la vida cívica participaban las mujeres y qué papel desempeñaban?
- ¿Cuál es la actuación de Fano que tanto indigna al orador y por qué se indigna?
- ¿Por qué el adulterio se consideraba un delito grave? ¿Qué consecuencias tenía para hombre y mujeres?

Según el documento 5, ¿qué diferencias se perciben en el sentimiento que trasluce cada epitafio?, ¿qué significado tienen las joyas y la flor que adornan a Frasiclea y por qué se autodenomina *kóre* y no *parthénos*?, ¿por qué Creso está desnudo y Frasiclea vestida?

Considerando los documentos 6 y 7, explica si responde a la realidad o es una idealización el reparto de funciones en el *oikos* que describe Jenofonte.

- ¿Por qué Jenofonte no menciona nunca a la esposa de Iscómaco por su nombre?
- ¿Es adecuado el calificativo de feminista que a veces recibe Jenofonte?
- ¿Por qué al amigo de Sócrates no se le había ocurrido que las mujeres de su familia contribuyeran con su trabajo a aliviar sus problemas económicos?
- ¿Por qué los trabajos textiles de las mujeres se consideran más honrosos que otros?
- Comenta el personaje de Aspasia.