

19. Mujeres coloniales americanas

Alejandra Araya Espinoza
Estela Roselló Soberón

DOSIER 1. Entre dos culturas

DOCUMENTO 1

118

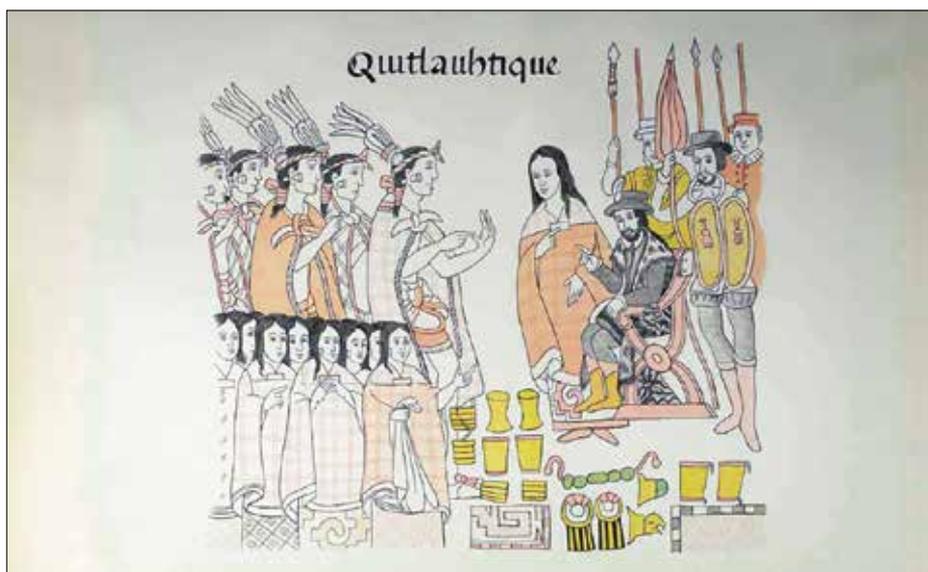


Fig. 19.1 Lienzo de Tlaxcala, *Antigüedades mexicanas*, Lámina VII, 1552, Biblioteca Digital Hispánica (BNE). La imagen muestra a los tlaxcaltecas ofreciendo regalos a Cortés y sus hombres: *quitlaubtique* es un término náhuatl que significa «de dieron regalos», «de dieron obsequios». A la izquierda de Cortés aparece Marina, la intérprete de Cortés. En la parte inferior de la lámina se observan los obsequios dados al conquistador y sus hombres, entre ellos, muchas mujeres.

DOCUMENTO 2

Y parece ser tenían concertado entre todos los caciques de darnos sus hijas y sobrinas, las más hermosas que tenían, que fuesen doncellas por casar; y dijo el viejo Xicotenga [Xiconténcatl]: «Malinche: porque más claramente conozcáis el bien que os queremos y deseamos en todo contentaros, nosotros queremos dar nuestras hijas para que sean vuestras mujeres y hagáis generación, porque queremos teneros por hermanos, pues sois tan buenos y esforzados. Yo tengo una hija muy hermosa, y no ha sido casada; quiérola para vos» (Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 17.^a ed., México, Porrúa, 1998, p. 131).

DOCUMENTO 3



Fig. 19.2 Anónimo, *Santa Rosa de Lima*, siglo XVII, óleo sobre tela, 126 × 88 cm. Museo Santa Clara, Bogotá, Colombia.

DOCUMENTO 4



Fig. 19.3 Miguel Cabrera, *De español y morisca nace albino*, siglo XVIII, óleo sobre tela, 49,5 × 62,3 cm. Museo de Historia Mexicana, México.

120

DOCUMENTO 5



Fig. 19.4 Círculo de Miguel Cabrera, *De albarazado y mulata, barcino*, siglo XVIII, óleo sobre tela, 90 × 111 cm. Museo de Historia Mexicana, México.

Claves de uso

- De acuerdo con los documentos 1 y 2, ¿por qué las mujeres tlaxcaltecas fueron vistas como obsequios valiosos por los españoles? ¿Qué posibilidades tenían las indígenas tlaxcaltecas para decidir su futuro, en particular en lo que se refiere a elegir una pareja?
- El documento 3 es una imagen de santa Rosa de Lima bordando. ¿Qué papel tenían las mujeres en la espiritualidad y la vida cotidiana de la sociedad virreinal? ¿Consideras que eran personajes pasivos de su sociedad o crees que ellas también ayudaban a darle sentido a la vida cotidiana de la época virreinal?
- ¿Qué elementos de la vida cotidiana observas en los documentos 4 y 5? ¿Qué te dicen las imágenes sobre la relación familiar en la sociedad virreinal? ¿Qué diferencias y similitudes notas en ambos cuadros?