

## 22.

# Mujeres en la construcción de las naciones latinoamericanas

*Valeria Silvina Pita*

### DOSIER 1. El siglo XIX en el epistolario femenino

135

#### DOCUMENTO 1

Talca, 22 de mayo de 1836

Señor

Don Mauricio Rugendas

(con dos libros)

favorecida por el Sr.

Don José Miguel Castro

Mi querido amigo: Aunque todavía no ha llegado el correo, quiero ocuparme en responder a su apreciable del 4 de mayo, y en dar a Ud. alguna idea de mi vida en Talca [...]

[...] Las gentes aquí, como Ud. las conoce ya, son amables y hospitalarias; mas yo, Rugendas, no me acomodo fácilmente al genio de los habitantes de un pueblo. [...]

[...] Volviendo a su interesante carta, sabe Ud. que me pone en apuros, de los que no me será fácil salir [...]. El señor Pérez ha dado a Ud. una descripción bien detallada del carácter de los chilenos: en algunos puntos estamos conformes, pero en otros no puedo convenir. Él ve con ojos

muy favorables a sus paisanos, y aunque lo creo muy capaz de formar un juicio y bastante dedicado para penetrar el carácter de ellos, temo que el amor patrio, tan natural como loable, le ha cegado sobre algunos de sus defectos. [...]

Carmen Arraigada

(Extraída de «Carmen Arriagada: Cartas de una mujer apasionada», Oscar Pinochet de la Barra, Santiago, Editorial Universitaria, 1990, pp. 40-41).

## DOCUMENTO 2

---

Buenos Aires, 16 de enero de 1851

Querido amigo: Nuestro amigo Mariano será el portador de esta y le dará a Ud. cuantas noticias quiera de mí. Mucho he agradecido el recuerdo de Ud. porque aprecio y me lisonjea su amistad.

¿Si nos volveremos a ver un día? ¡Quién nos hubiera dicho cuántos acontecimientos debían pasar para dispersar a todo nuestro círculo! Esta consideración me entristece mucho y solo suaviza este amargo recuerdo el pensar que nadie es profeta en su país y que algunos de mis amigos han hecho mejor suerte con salir de aquí [...] me he reducido al piano y a otros trabajos mujeriles, para los que no tenía simpatías, pero como el despotismo está a la moda, me he despolitizado yo misma bordando, haciendo sonseras como las colegialas.

(Carta de María Sánchez a Juan Bautista Alberdi, extraída de *Cartas de Mariquita Sánchez. Biografía de una época*, comp., pról. y notas Clara Vilaseca, Buenos Aires, Peuser, 1952, p. 345).

## DOSIER 2. Las hermanas Sanromán: un ejemplo de pintoras mexicanas

Josefa y Juliana Sanromán pueden ser consideradas como las precursoras de la pintura femenina en México.

### DOCUMENTO 3

---



Fig. 22.1 Juliana Sanromán, *Salón de música*, 1859, óleo sobre lienzo, 132,5 × 115 cm. Museo Casa de la Bola, Ciudad de México, México.

### DOCUMENTO 4

---



Fig. 22.2 Josefa Sanromán, *Interior del estudio*, c. 1849, óleo sobre lienzo, 132,5 × 115 cm. Museo Casa de la Bola, Ciudad de México, México.

### *Claves de uso*

---

- Lee con detenimiento los documentos 1 y 2. Ambas cartas fueron escritas por dos mujeres cultas que empleaban la correspondencia como un modo de vinculación con las personas. Indaga sobre los destinatarios de estas. Describe los sentimientos que contienen ambos escritos. Identifica la forma en que cada una hilvana lo personal a lo político.
- Atendiendo a las imágenes del dossier 2, ¿crees que las hermanas Sanromán se representan como mujeres cuyo único objetivo vital sea el doméstico? Busca información sobre sus vidas.
- En la figura 22.2, Josefa Sanromán se autorretrata en una escena aparentemente costumbrista. ¿Te parece que es así? ¿Podrías identificar las reivindicaciones latentes de la artista? ¿Crees que si fuera el autorretrato de un pintor tendría un escenario semejante? ¿Piensas que es casual el tema de las otras obras que aparecen en el lienzo?