

28. Gritos y susurros Representaciones de la vida privada entre dos siglos

Rosa E. Ríos Lloret

DOSIER 1. La prostitución

162

Casi siempre es la autoridad, legal, política, médica e ideológica –y no hay que olvidar que la autoridad era masculina–, la que se pronuncia acerca de la prostitución. Los que juzgan a las prostitutas, las atacan o las protegen construyen un tipo de mujer cuyos caracteres tal vez no correspondan a su realidad, pero interesa saber el porqué de ese constructo.

DOCUMENTO 1



Fig. 28.1 Carolus Duran, *Mademoiselle de Lancey*, *Julia Tabl*, 1876, óleo sobre lienzo, 157 × 211 cm. Petit Palais, París. *Mademoiselle de Lancey* fue una de las grandes cortesanas de París durante la Belle Époque.



Fig. 28.2 Henry Gervex, *Rolla*, 1878, óleo sobre lienzo, 175 × 220 cm. Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. *Rolla* está basado en un poema de Alfred de Musset del mismo título y representa el momento que antecede al suicidio del protagonista masculino, arruinado por la prostituta que yace dormida en la cama.

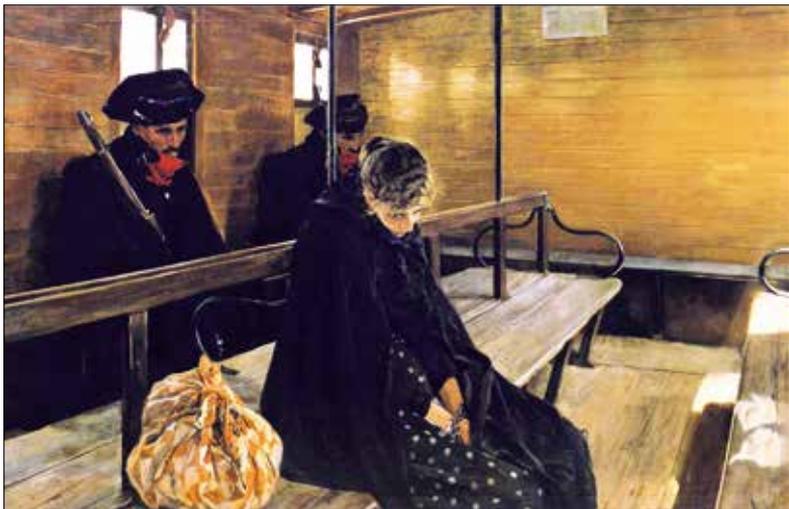


Fig. 28.3 Joaquín Sorolla, *Otra Margarita*, 1892, óleo sobre lienzo, 130 × 200 cm. Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University, St. Louis, Missouri.



Fig. 28.4 Julio Romero de Torres, *Vividoras del amor*, 1906, óleo sobre lienzo, 129,5 × 182,9 cm. Colección Caja Canarias.

DOCUMENTO 2

Ven, reina de los besos, flor de la orgía, / amante sin amores, sonrisa loca...
[...] Y justas son las voces que nos desdoran. / Lo que vendemos ambos no tiene precio. [...] Igual camino en suerte nos ha cabido, / un ansia igual nos lleva que no se agota, / hasta que se confundan en el olvido, / tu hermosura podrida, mi lira rota. // Crucemos nuestra calle de la Amargura / levantadas las frentes, juntas las manos... / ¡Ven tú conmigo, reina de la hermosura! / ¡Hetairas y poetas somos hermanos! (Manuel Machado: «Antífona», en *Alma*, 1902).

DOCUMENTO 3

Joven, muy joven, en su semblante retratábase la intensa palidez de su penosa enfermedad. Joven, tan joven, prodigaba caricias que cambiaba por unas monedas miserables [...] arrojemos a esta sociedad malvada el salvazo del desprecio («La prostituta», en *Tierra y Libertad*, 22 de agosto de 1907).

DOCUMENTO 4

No solo por ser la prostitución una industria insalubre debémosla sanear a toda costa, sino por ser una industria de imposible aniquilación. Esta plaga social es tan antigua como el ser humano [...] Reglamentémosla, pues; vigilémosla de cerca, y solo de este modo haremos menos dañina una de las causas más fecundas de la sífilis conyugal (Prudencio Sereñana y Partagás: *La sífilis matrimonial y sus relaciones con la prostitución clandestina y reglamentada por los gobiernos*, Barcelona, Tipografía y Litografía de los sucesores de N. Ramírez, 1887, p. 76).

DOCUMENTO 5

La ley, autorizando, protegiendo la prostitución, la ha extendido, no la ha saneado; ha organizado un ataque extenso a la moral [...] Declarando delito la empresa industrial que explota el vicio, se haría algo para enfrenarlo, en vez de prestarle eficaz apoyo, como hoy se hace. Quitándole las facilidades que se le dan, algo se limitaría su imperio y dejaría de ser un ataque permanente a la conciencia pública, y los que no la tienen carecerían de legal apoyo (Concepción Arenal: *Obras completas. El Pauperismo I*, tomo XV, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1897, pp. 412-427).

165

Claves de uso

- En las imágenes y textos, ¿puedes ver distintos modos de representar la prostitución femenina? Justifica tu respuesta.
- Margarita Gautier es la protagonista de la novela de Alejandro Dumas, hijo, *La dama de las camelias* (1848). ¿Qué significado tiene el título de *Otra Margarita*? ¿Qué opinión crees que le merece a Sorolla esta prostituta? ¿Tiene el mismo sentido esta obra del artista español que la de Carolus Duran? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los argumentos a favor y en contra de la reglamentación de la prostitución? ¿Crees que las organizaciones feministas de la época estarían de acuerdo o no? ¿Por qué?
- En el siglo XIX, no hay imágenes pintadas por mujeres de prostitutas, ¿por qué?