

37.

Agentes culturales y sociales en busca de libertad

Mujeres del siglo XX en América Latina

Gabriela Pulido Llano

DOSIER 1. Voces de la labor feminista

212

DOCUMENTO 1

... en 1902 un brote del dolor de mi vida, las miserias de mi hogar [...], hizo germinar en mi alma ideas vagas y confusas; extendí la mirada y vi [...] cuadros donde la mujer sufría no solo amarguras [...] [y] miserias de explotaciones por parte del hombre sino también humillaciones y desvergüenzas [...] A medida que me fui instruyendo llegué a saber que [...] aquellas ideas inspiradas por el dolor constituyen [...] un cuerpo de doctrinas llamado feminismo (entrevista a Elvia Carrillo Puerto en *El Popular*, Mérida, 1 de agosto de 1922).

DOCUMENTO 2

¿Qué ha cambiado en la posición del feminismo de los últimos años?

El feminismo de entonces no tiene casi nada que ver con el feminismo actual. Antes resultaba una cosa muy fácil de delimitar. Se procuraba que la mujer adquiriera derechos políticos y civiles iguales a los del hombre. Era algo que se enunciaba en diez palabras. Esto ha tomado hoy otro aspecto, porque las mujeres ahora votan en el mundo entero. Para mí, que he visto desarrollarse el movimiento, ha sido una gran experiencia.

¿Pero usted cree que la mujer tiene actualmente los mismos derechos cívicos y políticos que el hombre en la Argentina?

Teóricamente, sí.

¿Y prácticamente?

Prácticamente, se oponen a eso muchas costumbres. La costumbre puede tanto como la ley en la conducta de los individuos, y a veces puede más. Pero evidentemente las mujeres votan ahora. Y tenemos una vicepresidenta, y hay en las Cámaras muchas representantes femeninas, cosa que en la época en que yo empecé a militar era una cosa impensable...

(Entrevista de Armando Alonso Piñeiro a Alicia Moreau de Justo para la revista *Siete Días Ilustrados*, 4 de marzo de 1974).

DOSIER 2. Búsqueda de los derechos de las mujeres

DOCUMENTO 3



Fig. 37.1 Manuel Gutiérrez Paredes, *MGP3136*, 1968, fotograma. Archivo Histórico de la UNAM.



Fig. 37.2 Movimiento feminista frente a la Biblioteca Nacional en una de las primeras protestas nacionales, 1983. Kena Lorenzini, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile. Kena Lorenzini (María Eugenia Lorenzini Lorenzini) es una reconocida activista, fotógrafa, psicóloga y activista feminista. Fotografizó la dictadura militar y vivió este proceso en carne propia. Recopiló las fotografías que pudo rescatar y así publicó el catálogo de donde sale esta imagen.

Claves de uso

- ¿Qué entiendes por feminismo a partir de leer los documentos 1 y 2?
- ¿Cuál es la situación actual de las mujeres en tu país?
- ¿Qué características aprecias en las mujeres de las imágenes del dossier 2?
- Busca noticias o imágenes actuales de manifestaciones: ¿notas alguna similitud entre estas y las imágenes de los documentos?
- ¿Cuál es la importancia del feminismo para la sociedad en la que vivimos?