

## 36. El movimiento de liberación de las mujeres

*Dolores Sánchez Durá*

### DOSIER 1. Textos clásicos del feminismo de los setenta

#### DOCUMENTO 1

... El coito no se realiza en el vacío, aunque parece constituir en sí una actividad biológica y física, se halla tan firmemente arraigado en la amplia esfera de las relaciones humanas que se convierte en un microcosmos representativo de las actitudes y valores aprobados por la cultura. Cabe, por ejemplo, tomarlo como modelo de «empresa arriesgada». Al introducir el concepto de «política sexual» hemos de responder, en primer lugar, a la ineludible pregunta: «¿Es posible considerar la relación que existe entre los sexos desde un punto de vista político?». La respuesta depende, claro está, de la definición que se atribuya al vocablo «política». En este ensayo no entenderemos por «política» el limitado mundo de las reuniones, los presidentes y los partidos, sino, por el contrario, el conjunto de relaciones y compromisos estructurados de acuerdo con el poder, en virtud de los cuales un grupo de personas queda bajo el control de otro grupo.

[...]

Utilizo la palabra «política» al referirme a los sexos porque subraya la naturaleza de la situación recíproca que estos han ocupado en el transcurso de la historia y siguen ocupando en la actualidad. [...] De hecho, es imprescindible concebir una teoría política que estudie las relaciones de poder en el terreno menos convencional que aquel al que estamos habituados (Kate Miller: *Política sexual*, Cátedra, 1995, p. 68).

## DOCUMENTO 2

---

En la década de los sesenta los muchachos partieron. Fueron a la universidad y emigraron al Sur. Viajaron a Europa en manadas. Algunos se alistaron en el Peace Corps y otros se perdieron en el anonimato. Ahora bien, adonde quiera que fueran, llevaron consigo a sus seguidoras. Los hombres liberados necesitaban pollitas guapas que pudieran adaptarse a su nuevo estilo de vida; las mujeres hicieron la prueba. Ellos necesitaban sexo; las mujeres cumplieron con su parte. Pero esto era todo cuanto necesitaban de las mujeres. Si a una chica se le metía en la cabeza pedir una compensación anticuada a cambio, era una retrógrada, una «retorcida» o aún peor, una «frustrada». Una chica tenía que aprender a ser independiente a fin de no convertirse en una carga para su hombre (Sulamith Firestone: *La dialéctica del sexo*, Barcelona, Kairós, 1972 p. 41).

## DOCUMENTO 3

---

En 1970 aparece en Milán y en Roma el manifiesto de Rivolta Femminile, junto a un escrito de Carla Lonzi, «Escupamos sobre Hegel». En ellos se contiene y se define el concepto de diferencia sexual.

208

La mujer no se define en relación con el hombre. Sobre esta conciencia se fundan tanto nuestra lucha como nuestra libertad. El hombre no es el modelo al cual adecuar el descubrimiento de sí misma por parte de la mujer. La mujer es el otro respecto al hombre. El hombre es el otro respecto a la mujer.

[...]

La imagen femenina con que el hombre ha interpretado a la mujer es una invención suya... el hombre siempre ha hablado en nombre del género humano. Pero la mitad del género humano lo acusa ahora de haber sublimado una mutilación... consideramos incompleta una historia que se ha constituido, siempre, sin considerar a la mujer como sujeto activo de esta.

[...]

La igualdad es un principio jurídico: el denominador común presente en cada ser humano a quien se otorga justicia. La diferencia es un principio existencial que concierne a los modos del ser humano, a la peculiaridad de sus experiencias, de sus finalidades, de sus aperturas, de su sentido de la existencia en una situación dada y la situación que quiere darse. La que se da entre el hombre y la mujer es la diferencia básica de la humanidad (*No creas tener derechos: La generación de la libertad femenina en las ideas y vivencias de un grupo de mujeres*, Librería de Mujeres de Milán, Editorial Horas y Horas, 1991, pp. 29-30).

## DOSIER 2. La imaginación pop: nuevos ritos, nuevos mitos, nuevas identidades...

### DOCUMENTO 4. SEXO Y MECANIZACIÓN

---

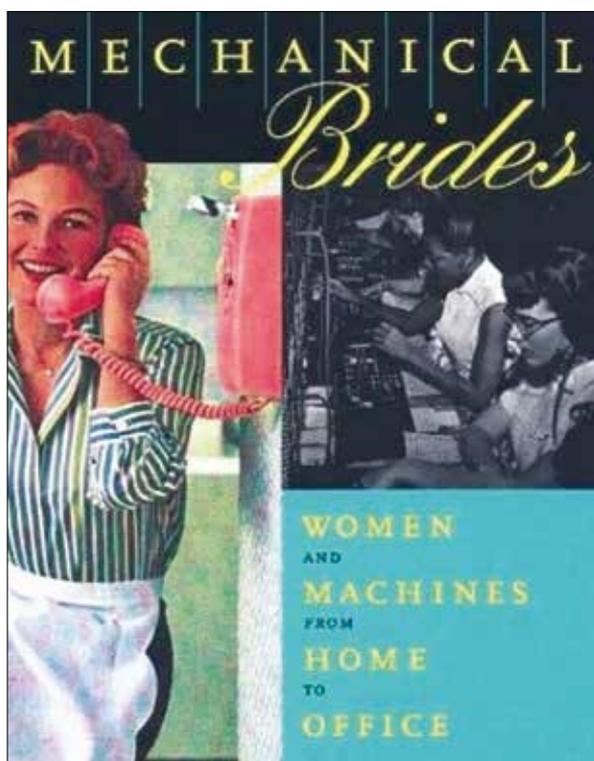


Fig. 36.1 Cubierta del libro *Novias mecánicas. Mujeres y máquinas desde el hogar a la oficina*. La portada de este libro tiene dos importantes antecedentes: la pintura/instalación de Marcel Duchamp *La novia y los solteros*, que sirvió de referencia a Marshall McLuhan para titular su libro *The Mechanical Bride*, en el que denuncia la fortísima presión de los *mass media* sobre las mujeres para incitarlas a consumir todo tipo de artilugios mecánicos.

## DOCUMENTO 5. SEX, DRUGS AND ROCK AND ROLL

---

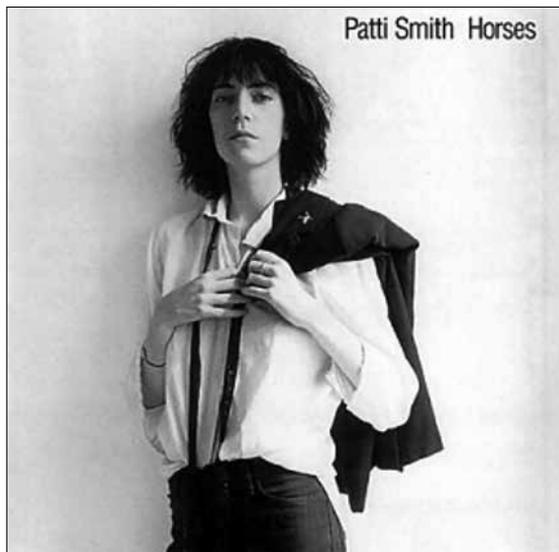


Fig. 36.2 Cubierta del disco *Horses*, de Patti Smith, 1975. Patti Smith y Janis Joplin fueron emblemas del cambio cultural en las formas de vida de las jóvenes contraculturales y de la estética de la liberación sexual.

---

210



Fig. 36.3 Janis Joplin (1943-1970) en una sesión publicitaria de fotos, c. 16 de julio de 1966. Fotografía de Albert B. Grossman Management.

## DOCUMENTO 6. LA EMANCIPACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN. NUEVAS FORMAS DE LUCHA

---



Fig. 36.4 La periodista Maruja Torres (*centro*) portando el cartel «Jo també sóc adúltera», la escritora Montserrat Roig (*derecha*) y otras compañeras, en la manifestación del 14 de noviembre de 1976 en Barcelona. Fotografía de Pilar Aymerich.

### *Claves de uso*

---

- ¿Cuáles fueron las consecuencias de la frase de Simone de Beauvoir «No se nace mujer, se llega a serlo»? Establece relaciones con los textos citados en los capítulos anteriores, especialmente con los de Olympe de Gouges, sansimonianas, sufragistas, etc.
- ¿Qué relación guarda la llamada «revolución doméstica» analizada en el capítulo 31 con el «malestar» al que se refiere Betty Friedman?
- ¿Qué opina Sulamith Firestone de lo que se conoce como revolución sexual de los sesenta/setenta?
- ¿Por qué Kate Millet afirmó que «Lo personal es político» y con qué consecuencias?
- ¿Qué mitos y nuevos rituales acompañaron al feminismo de los años setenta?