

El lugar

de las
mujeres

Isabel Morant
Rosa E. Ríos
Rafael Valls
(dirs.)

en la
historia

Desplazando los límites
de la representación del mundo

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

**EL LUGAR DE LAS MUJERES
EN LA HISTORIA**

**Desplazando los límites
de la representación del mundo**

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

EL LUGAR DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA

Desplazando los límites
de la representación del mundo

Isabel Morant Deusa
Rosa Elena Ríos Lloret
Rafael Valls Montés
(dirs.)

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Esta publicación ha contado con una ayuda
de la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente,
ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información,
en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico,
electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.

© *De los textos:*

las autoras y los autores, 2023

© *De las imágenes:*

ver Apéndice (pp. 497-504)

© *De esta edición:*

Publicacions de la Universitat de València, 2023

Edición:

Maite Simón y Amparo Jesús-Maria

Corrección:

David Lluch

Diseño y maquetación del interior:

Inmaculada Mesa

Diseño de la cubierta:

Celso Hernández de la Figuera y Maite Simón

ISBN: 978-84-1118-123-5

Depósito legal: V-505-2023

Impresión: Guada Impressors, S.L.

PREFACIO.....	11
ISABEL MORANT, ROSA RÍOS, RAFAEL VALLS	
INTRODUCCIÓN	13
ISABEL MORANT	

I

MUJERES Y HOMBRES, EL PROBLEMA DE LOS ORÍGENES

1 Las sociedades de la Prehistoria.....	25
PAULA JARDÓN GINER, BEGOÑA SOLER MAYOR	
2 Sexuar el pasado. Interpretaciones desde el registro arqueológico	33
PAULA JARDÓN GINER, BEGOÑA SOLER MAYOR	

II

EL MUNDO ANTIGUO Y MEDIEVAL

3 Diosas, reinas y mujeres en Egipto y Mesopotamia.....	47
JOAN SANTACANA MESTRE	
4 Las iberas	59
CARMEN ARANEGUI GASCÓ	
5 La Atenas clásica	69
MERCEDES MADRID NAVARRO	
6 La Roma antigua	79
MERCEDES MADRID NAVARRO	
7 La vida de las mujeres en el Occidente medieval.....	89
MONTSERRAT CABRÉ I PAIRET, ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ	
8 Intervenir en el mundo. Formas de autoridad y poder femeninos en el Occidente medieval.....	101
MONTSERRAT CABRÉ I PAIRET, ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ	
9 Lo femenino en el mundo americano prehispanico	111
GERARDO MEDINA DICKINSON	

III

EL UNIVERSO DE LAS RELIGIONES

10	La mujer en la Biblia hebraica y la cristiana.....	125
	JOAN SANTACANA MESTRE	
11	El islam y las mujeres. Certezas y dudas	133
	JOAN SANTACANA MESTRE	
12	Lo femenino en la religión de Buda. El ayer y el hoy	143
	JOAN SANTACANA MESTRE	
13	Las mujeres en las religiones tradicionales de África.....	151
	JOAN SANTACANA MESTRE	

IV

RENACIMIENTO E ILUSTRACIÓN

14	Espacios de saber. Humanismo y reformas religiosas	165
	HELENA RAUSELL GUILLOT	
15	Cuerpos y estados. Poder político en el Renacimiento y el Barroco	175
	HELENA RAUSELL GUILLOT	
16	Escribir sobre las mujeres, escribir sobre el matrimonio. El pensamiento humanista	185
	ISABEL MORANT DEUSA	
17	Amor y matrimonio en la literatura ilustrada	201
	ISABEL MORANT DEUSA	
18	Luces y sombras de la Ilustración	219
	MÓNICA BOLUFER PERUGA	
19	Mujeres coloniales americanas.....	229
	ALEJANDRA ARAYA ESPINOZA, ESTELA ROSELLÓ SOBERÓN	

V

RUPTURAS POLÍTICAS, TRANSFORMACIONES SOCIALES Y MODERNIZACIÓN

20	¿De qué igualdad hablamos cuando hablamos de igualdad? La Revolución francesa	243
	DOLORES SÁNCHEZ DURÁ	
21	¿De qué libertad hablamos cuando hablamos de libertad? La construcción del orden social liberal.....	255
	DOLORES SÁNCHEZ DURÁ	

22	Mujeres en la construcción de las naciones latinoamericanas.....	265
	VALERIA SILVINA PITA	
23	La Revolución Industrial y las mujeres de la clase obrera.....	275
	ÀNGELS MARTÍNEZ BONAFÉ	
24	La revolución socialista pensada por mujeres.....	285
	ÀNGELS MARTÍNEZ BONAFÉ	
25	Reformistas, pacifistas, abolicionistas, sufragistas. El feminismo entre dos siglos	297
	DOLORES SÁNCHEZ DURÁ	
26	Trabajos femeninos en la América Latina del siglo XIX.....	309
	FLORENCIA D'ÚVA, GABRIELA MITIDIERI	
27	Procesos de colonización y descolonización	319
	CARLA BEZANILLA REBOLLO	
28	Gritos y susurros. Representaciones de la vida privada entre dos siglos	327
	ROSA E. RÍOS LLORET	
29	La agencia femenina en el arte	341
	ROSA E. RÍOS LLORET	
30	Las científicas	351
	JORDI SOLBES, MANEL TRAVER	
31	<i>New women</i> : la modernización y sus límites	363
	DOLORES SÁNCHEZ DURÁ	

VI

TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE. DEMOCRACIAS Y DICTADURAS

32	Las guerras del siglo XX.....	377
	ÀNGELS MARTÍNEZ BONAFÉ, SIRA SANCHO COMAS	
33	La Segunda República Española y las mujeres como sujeto político: ¿De qué democracia hablamos cuando hablamos de democracia?....	389
	ÀNGELS MARTÍNEZ BONAFÉ	
34	Ser mujer en la dictadura y contra la dictadura	403
	ÀNGELS MARTÍNEZ BONAFÉ	
35	El oficio de maestra. Conservar o transgredir la construcción de género	415
	M. DEL CARMEN AGULLÓ DÍAZ	

VII

UN NUEVO SUJETO POLÍTICO: LOS FEMINISMOS

36	El movimiento de liberación de las mujeres.....	427
	<i>DOLORES SÁNCHEZ DURÁ</i>	
37	Agentes culturales y sociales en busca de libertad. Mujeres del siglo XX en América Latina	439
	<i>GABRIELA PULIDO LLANO</i>	
38	Un tsunami feminista	451
	<i>CARLA BEZANILLA REBOLLO</i>	
39	Posfeminidades y feminismos	465
	<i>JOSÉ JAVIER DÍAZ FREIRE</i>	
	 BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	 477
	 BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	 487
	 APÉNDICE:	
	Contenido del dossier.....	491
	Créditos de las imágenes	497
	 AUTORÍAS.....	 505

18

Luces y sombras de la Ilustración

MÓNICA BOLUFER PERUGA

¿HUBO ILUSTRACIÓN PARA LAS MUJERES? ¿Participaron ellas del proceso de renovación intelectual y cultural vivido en toda Europa y América en el siglo XVIII? ¿Cómo entendieron la diferencia de los sexos los ilustrados, de quienes se suele destacar su actitud crítica hacia el saber establecido y las jerarquías estamentales, su defensa de la razón y la experiencia como bases del conocimiento, su interés por explorar la diversidad humana y su empeño en transformar las sociedades y a los individuos a través de la educación?

La Ilustración no es solo un movimiento de ideas, sino que se materializa en prácticas: una intensa sociabilidad plasmada en reuniones y redes epistolares; una acelerada producción, circulación y discusión de libros y periódicos; nuevas formas de pensar y de sentir. Las mujeres impulsaron los cambios, se beneficiaron de ellos y también sufrieron y denunciaron las negativas o las vacilaciones a la hora de hacer extensivas a su sexo las libertades que se reclamaban en los terrenos del saber, el sentimiento y la intervención social. Conocer el papel que desempeñaron las mujeres en la Ilustración y el lugar que ocupó el género como eje de debate permite revisar la forma en que entendemos esa época, con sus paradojas y sus tensiones.

1 «SI LOS ÁNGELES ESCRIBIERAN...»: EL DEBATE DE LOS SEXOS

En el siglo XVIII se debate intensamente, por escrito y de palabra, sobre cuál es la «naturaleza» de las mujeres, cuáles son sus capacidades intelectuales, sus inclinaciones morales y sentimentales, las funciones que les corresponde desempeñar en la sociedad y la educación que han de recibir, lo que equivale a preguntarse en qué consiste la diferencia de los sexos, tomando como referencia implícita lo masculino. La discusión se extiende por toda Europa y América, creándose la conciencia de un debate recurrente y global (repetido en el tiempo, extendido por todas partes) que debe resolver cualquier sociedad que se pretenda moderna e ilustrada. Así, el periódico milanés *Il Caffè* (n.º 22, 1764) lamenta que en toda Europa se acuse a las mujeres de abandonar las virtudes tradicionales, y la erudita española Josefa Amar señala que la discusión sobre sus capacidades se remonta a «cuando Dios creó el mundo», sin zanjarse definitivamente porque ataca a los privilegios de los hombres.

En efecto, no se trata solo de un debate de ideas, sino de una discusión apasionadamente vivida que afecta a las formas en que mujeres y hombres piensan, sienten, actúan y se

relacionan en la familia, la sociedad, la política. Los hombres suelen pronunciarse como filósofos imparciales que hablan en nombre de la razón, aunque muchas veces lo hagan condicionados por sus inquietudes, intereses y vivencias subjetivas. Las mujeres, a su vez, toman la palabra al sentirse aludidas por discursos que aspiran a definir las y en los que se ven representadas con frecuencia de forma injusta. En 1805, un texto anónimo portugués titulado *Bondad de las mujeres contra la maldad de los hombres* exclama: «Si los ángeles escribieran...», inspirándose en la *Defensa de las mujeres* (1726) del benedictino español Benito Jerónimo Feijoo, apoyada a su vez en *Sobre la igualdad de los sexos* (1673), en la que el filósofo cartesiano francés François Poulain de la Barre calificó la creencia en la inferioridad de las mujeres como «el más universal de todos los prejuicios», y demostró su capacidad para el saber y el gobierno. Siglos más tarde, Simone de Beauvoir, en *El segundo sexo* (1949), recuperaría su contundente sentencia: «Todo aquello que dicen los hombres de las mujeres es sospechoso, porque son a la vez juez y parte».

La discusión ilustrada sobre la diferencia de los sexos enlaza con la «querrela de las mujeres» que desde el siglo XV enfrenta a quienes sostienen su inferioridad con quienes defienden su excelencia moral e intelectual, y la transforma recurriendo a nuevos argumentos tomados de la filosofía moderna y poniendo en su centro la cuestión de la educación. En 1723, cuando la Accademia dei Ricovrati de Padua sentencia que las mujeres, aun siendo capaces para las ciencias, no deben dedicarse a ellas, desencadena tal rechazo entre las damas cultivadas que ha de retractarse y publicar las defensas de su sexo de Aretafila Savini de Rossi y Maria Gaetana Agnesi.

La idea de que la razón es compartida («el espíritu no tiene sexo», según Poulain) alcanza notable difusión (por ejemplo, la obra de Feijoo circula por España y América y se traduce al italiano, francés, inglés y portugués hasta principios del siglo XIX) y es esgrimida por escritoras e intelectuales para justificarse («Porque el espíritu, como alma / carece de sexo», escribe la poeta española Margarita Hickey) y por tratadistas para reclamar una mejor formación femenina.

Sin embargo, lo que acaba imponiéndose en las últimas décadas del siglo XVIII es una forma de entender la diferencia de los sexos que subraya, por el contrario, la subordinación de las mujeres. Uno de sus más influyentes defensores es Jean-Jacques Rousseau, que en sus proyectos educativos y políticos para erradicar las jerarquías del Antiguo Régimen y construir la política sobre el contrato social (el pacto fraternal de los ciudadanos varones) asigna a las mujeres la tarea moral y política de servir a los ciudadanos presentes (sus maridos) y educar a los futuros (sus hijos). Por ello las excluye del espacio público y propone para ellas una educación limitada y orientada en función de las necesidades y los deseos masculinos, a través del modelo de Sofía, la ejemplar esposa de Emilio, el perfecto ciudadano (*Emilio, o la educación*, 1763). Sus ideas, secundadas por muchos otros autores, alcanzan gran popularidad entre un amplio público de ambos sexos.

Pero hay también voces discrepantes: las de mujeres que no se sienten identificadas con ese modelo de feminidad disminuida en sus funciones y por tanto dependiente, a las que se les veta el ejercicio intelectual y la presencia pública y se les asignan como ámbitos propios los sentimientos y la domesticidad, y las de algunos hombres que se relacionan

con mujeres inteligentes, reconocen su capacidad y consideran injusto y degradante el trato que se otorga a su sexo. El debate se refleja en la *Enciclopedia*, la obra señera de la Ilustración francesa dirigida por Diderot y d'Alembert: mientras que la entrada «Mujer. Moral», redactada por Desmahis, recoge todos los tópicos sobre la naturaleza sensible de las mujeres, dotadas para complacer al hombre, el artículo «Mujer. Derecho natural», escrito por Jaucourt (cuya esposa, Suzanne-Marie, es una mujer cultivada), reconoce el carácter arbitrario, no natural ni tampoco necesario, de la superioridad que se usa para justificar la autoridad del marido sobre la mujer. D'Alembert, en respuesta al artículo «Théâtre» de Rousseau, tacha de opresión la condición de las mujeres en la mayor parte de naciones, y afirma que la Ilustración está incompleta si no se extiende a su sexo. Louise d'Épinay, amiga y protectora de Rousseau antes de que este rompa estrepitosamente con ella y con su círculo, propone en *Las conversaciones de Emilia* (1774) una educación antitética a la de Sofía; Isabelle de Charrière, Madame de Genlis y más tarde Mary Wollstonecraft (fig. 18.1) y Madame de Staël muestran igualmente su disconformidad con el filósofo ginebrino.

Las divergencias en este debate no se producen solo entre autores conservadores e ilustrados, o entre ilustrados moderados y radicales en el ámbito político o intelectual, sino que remiten a distintas experiencias vitales. Discutir sobre las mujeres es muy distinto para quienes lo hacen en medios intelectuales exclusivamente masculinos y para quienes, relacionándose con ellas como amigos, amantes, contertulios, colaboradores o corresponsales, desarrollan cierta empatía con sus vivencias, sus opiniones y sus quejas.



Fig. 18.1 John Opie, *Retrato de Mary Wollstonecraft*, 1790-1791, óleo sobre lienzo, 75,5 × 65,8 cm. Tate Gallery, Londres.

Mary Wollstonecraft (1759-1797), ilustrada radical y demócrata inglesa, se abrió camino como profesional de las letras tras ejercer como maestra, institutriz o dama de compañía, únicas opciones para ganarse la vida que eran posibles en su tiempo para una mujer de clase media. Entró en el terreno del debate político al publicar *Vindicación de los derechos del hombre* (1790) y vio con esperanza las primeras fases de la Revolución francesa, aunque asistió en París horrorizada al Terror revolucionario. Compartió con Rousseau su crítica demoledora a la sociedad del Antiguo Régimen y su honda preocupación moral, y por ello mismo captó de manera lúcida la paradoja esencial de su tiempo, el subrayar el carácter arbitrario e ilegítimo de las jerarquías sociales, pero sancionar y naturalizar la desigualdad entre los sexos. En *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792) señaló de manera certera las claves más profundas de la subordinación femenina, que, más allá de las leyes e incluso de las costumbres, se enraízan en la construcción de una subjetividad atada al deseo masculino, como ella misma experimentó de forma dramática en su propia vida y como una de sus hijas, la escritora Mary Shelley, exploraría en su célebre novela *Frankenstein* (1818).

2 DISCUTIR EN COMPAÑÍA

La sociabilidad mixta es una práctica habitual en el siglo XVIII en espacios públicos –paseos, teatros, exposiciones artísticas, demostraciones científicas, espectáculos– y privados o semiprivados. Se valora y aprecia porque permite a los hombres refinar sus modales y su sensibilidad en el trato con las mujeres y modelar así individuos y sociedades civilizados, como afirma, entre otros, el filósofo escocés David Hume, que vivió durante un tiempo en París disfrutando de la activa vida social. Por ello, los relatos de los viajeros presentan la sociabilidad mixta como un signo de superioridad europea respecto de otras sociedades como las asiáticas y, dentro de Europa, como un logro solo alcanzado por los países que consideran más refinados, en particular Francia, e incipiente en otros que describen como atrasados, como España. Sin embargo, esas prácticas existen por toda Europa y América. Las llamadas en el mundo hispánico «tertulias» y en Francia «sociedades» o «círculos» (solo más tarde salones) son encuentros en casas particulares que congregan a un grupo asiduo de invitados: espacios lúdicos, donde se escucha música o se escenifican representaciones teatrales, se juega, se conversa y se toman refrigerios, en especial té, chocolate o café, bebidas de moda y de relativo lujo –de procedencia exótica y producidas en condiciones de esclavitud o explotación–; espacios culturales y eventualmente políticos, donde se lee y se discute; espacios sociales, donde se cultivan relaciones de amistad, clientelismo o mecenazgo. Las mujeres suelen desempeñar un papel central como anfitrionas que imprimen su carácter a los encuentros y al entorno material, cuyo mobiliario y deco-

ración exquisitos y confortables subrayan su condición de espacios selectos. En ellos, la desigualdad entre los sexos se cruza con la desigualdad social, y literatos y artistas –muchas veces hombres jóvenes de orígenes modestos– se benefician de la protección de las damas y sus vínculos privilegiados con la corte o las academias, anudando lazos de dependencia, pero también de afecto, complicidad y colaboración que tienen un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento ilustrado, como las amistades entre Hume y la condesa de Boufflers o Diderot y Louise d'Épinay. Además de los salones parisinos de aristócratas y grandes burguesas, como la marquesa de Lambert, Mme. de Geoffrin, Mme. du Deffand o Julie de Lespinasse, hubo otras muchas reuniones de este tipo: la tertulia del Buen Gusto de la marquesa de Sarria en Madrid a mediados de siglo y otra del mismo nombre en Santafé de Bogotá a principios del XIX, presidida por María Manuela Santamaría; las de las duquesas de Alba y Osuna, la condesa de Montijo, la marquesa de Fuerte-Híjar, las criollas condesa de Gálvez y Teresa Montalvo en Madrid; *assembleias* como la de la marquesa de Alorna en Lisboa; *conversazioni* en Turín, Milán, Venecia, Florencia y Roma; salones de damas burguesas judías en Berlín. También la correspondencia alimenta relaciones amistosas e intelectuales, como las sostenidas por Mme. d'Épinay y el ilustrado napolitano Ferdinando Galiani, en Estados Unidos por Abigail Adams y Thomas Jefferson o en Portugal por la marquesa de Alorna y la condesa de Vimeiro. La idea de que escribir cartas es conversar en la distancia inspira también el intercambio epistolar entre personas del común, con frecuencia a través del océano Atlántico (fig. 18.2).

Melchor de Jovellanos o el conde de Campomanes, entienden que pueden y deben contribuir a las tareas del reformismo ilustrado en ámbitos como la educación o la reforma del lujo. Por su parte, Ignacio López de Ayala y Josefa Amar y Borbón, miembro ya de la Sociedad Aragonesa de Amigos del País, defienden con firmeza la admisión como una cuestión de justicia, consecuencia ineludible de aceptar la igualdad de mujeres y hombres en tanto que seres racionales. El hecho de que la Matritense acabase fundando en 1787 una Junta de Damas, algo excepcional en el contexto de las sociedades patrióticas que proliferaron en la época en Europa y América, muestra las posibilidades que abre la asociación de las mujeres con las reformas y los saberes útiles, pero también la resistencia a integrarlas en un plano de igualdad y convivencia con los hombres.

224

3 EL DESEO DE SABER

Las mujeres participan de forma creciente no solo en tertulias, sino también en espectáculos científicos y artísticos (museos, salones de pintura, bibliotecas, elevaciones de globos aerostáticos, experimentaciones con la electricidad o el vacío) que revelan la curiosidad propia del Siglo de las Luces. También lo hacen entre el público, cada vez más amplio y diverso, que lee y anima la circulación de libros y periódicos, colecciona libros y objetos artísticos u observa y selecciona muestras botánicas, como sucede con la amplia red de corresponsales femeninas del naturalista británico Joseph Banks. Todo ello impulsa el desarrollo de una abundante literatura dirigida a ellas. En ocasiones, escribir «para las mujeres» significa, para autores y traductores, ofrecerles

aquello que ellos consideran que deben leer, y otras veces es sinónimo de escribir «para todos los públicos» o para un público profano. Ese doble empeño inspira gran número de obras de educación y moral, novelas, textos de divulgación científica (*El newtonianismo para las damas*, de Algarotti; *La química para las damas*, de Compagnoni), publicaciones periódicas específicas (*Le Journal des dames*, *The Female Spectator*, *The Ladies' Journal*, *La Pensadora Gaditana*, *La Pensatriz Salmantina*) y otras generales que buscan su favor. En esa voluntad de tomarlas como destinatarias se cruzan conveniencias empresariales, las de escritores, editores, impresores o libreros que las identifican como un mercado en potencia, y propósitos morales, los de reformadores y moralistas que las presentan como un colectivo al que se debe instruir y adoctrinar.

La educación de las mujeres es una preocupación central del siglo, desde la idea –reiterada en todo tipo de discursos económicos y políticos– de que de ella depende el orden de las familias y el bien público. Si por un lado se desarrollan iniciativas para instruir a las mujeres de las clases populares en técnicas productivas (por ejemplo, en las escuelas textiles regidas en Madrid por la Junta de Damas), por otro la nobleza y las clases medias se preocupan por proporcionar a sus hijas una educación más moderna que la impartida en conventos católicos e internados protestantes, recurriendo a preceptores privados y a instituciones novedosas: así, la Sociedad Vascongada de Amigos del País proyecta un colegio para doncellas que queda frustrado, y algunos de sus miembros impulsan en México el Colegio de las Vizcaínas; el botánico y reformador británico Erasmus Darwin, apoyando la escuela creada por sus hijas, defiende una educación femenina con ciertos contenidos científicos.

La idea dominante es que los conocimientos adquiridos por las mujeres deben servir a la felicidad de otros y han de usarlos de forma discreta para no convertirse en lo que se denomina despectivamente *bachilleras, filosofesse o saputelle* («marisabidillas»). El saber más allá de esos límites se entiende de forma ambigua como una excepción o una rareza. Casas reales y familias nobles exhiben a sus hijas instruidas para demostrar distinción y apertura de miras: el padre de la milanese Maria Gaetana Agnesi, ambicioso comerciante en busca de ascenso social, ofrece a las élites locales y a los viajeros distinguidos el espectáculo de una adolescente disertando en varias lenguas sobre filosofía y matemáticas —que ella rechazará al crecer para dedicarse al estudio y la oración—; la infanta Carolina Joaquina de Borbón y nobles españolas como Rosario Cepeda, Pascuala Caro y María Isidra de Guzmán se someten a examen ante selectas concurrencias en Lisboa, Cádiz, Valencia y Madrid, con una publicidad que recuerda a la defensa de tesis o investidura universitaria de Elena Cornaro Priscopia en Padua, o Delfina Dossi, Laura Bassi, Maria Pelegrina Amoretti y Clotilde Tambroni en Bolonia. Espectáculos cortesanos y rituales académicos transmiten así la imagen de la mujer erudita como anomalía quizá admirable, pero nunca a imitar.

Aunque los cambios en la educación de las mujeres son importantes, siguen siendo limitados, siempre por detrás de las iniciativas dirigidas a los varones. Así lo sigue denunciando Josefa Amar en su *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres* (1790), en el que da por probada la igualdad intelectual de los sexos («El que dude de esta verdad querrá cerrar sus ojos a la luz»), ofrece un programa más amplio de lo habitual y presenta la educación femenina como necesaria

para su propia satisfacción íntima e incluso para alcanzar la «gloria y el mérito inmortal» (fig. 18.3). La pasión por el conocimiento toma entre ellas muchas formas, ambiciosas o modestas, pero siempre significativas. Mme. du Châtelet elogia, en su *Discurso sobre la felicidad* y en su extensa correspondencia, el estudio, junto con la amistad y el amor, como una pasión central en su vida. María Nicolasa Helguero y Alvarado, noble que tras enviudar tomó los hábitos y escribió sobre temas diversos (incluida la política), testimonia en sus *Poesías religiosas y profanas* (1789) su placer al leer en soledad, dejándose transportar por la imaginación («Noto peligros, hallo desengaños, / y vivo mucho tiempo en pocos años»). Para muchas mujeres, libros y cartas son su forma de «ver desde su retiro la extensión del mundo», como escribe Josefa Amar; otras viajan por Europa, América o más allá, en muchos casos acompañando a sus padres o maridos en destinos burocráticos, diplomáticos o militares: la británica Lady Mary Wortley Montagu plasma en su correspondencia, más tarde publicada, impresiones de su viaje hasta Turquía, y Luisa María del Rosario de Ahumada, marquesa de las Amarillas, escribe un diario, puesto en verso por su secretario, de su viaje a México en 1755, mientras que Joana de Vigo i Squella, en notas manuscritas de lectura sobre historia natural y viajes exóticos conservadas en el archivo familiar, traza itinerarios imaginarios desde su isla de Menorca.

Leer, pero también escribir. Durante el siglo XVIII, un número creciente de mujeres dejan manuscritos que circulan entre su familia o en círculos selectos, pero también dan sus obras a la imprenta, en particular —pero no solo— en aquellos territorios con un potente mercado editorial, como Gran Bretaña y Francia, así como en Italia, España o Portugal.



Fig. 18.3 Portada del *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, de Josefa Amar y Borbón, 1790. Biblioteca Nacional de España.

226

Josefa Amar y Borbón (1749-1833), intelectual y escritora española, nació en Zaragoza en el seno de una familia de prestigiosos médicos y vivió desde 1754 en Madrid, donde su padre entró al servicio de la corte. Recibió una cuidada educación que incluía las lenguas clásicas y modernas y se benefició del acceso a la Biblioteca Real y a la rica biblioteca médica de su familia. Tras casar con un jurista y volver a Zaragoza, cultivó los contactos con los círculos ilustrados locales y fue admitida en 1782 en la Sociedad Aragonesa de Amigos del País, desde donde en 1786 participó en el debate sobre la admisión de mujeres en la Matritense, en cuya Junta de Damas se integró en 1787. Su obra conocida, muy sólida (a la que se suman otros trabajos no conservados), comprende traducciones y textos originales (el *Discurso sobre el talento de las mujeres* –1786– y el extenso *Discurso sobre la educación* –1790–) sobre temas cruciales en la Ilustración: muy en especial, la condición y la educación de su sexo, pero también el reformismo agrario y la contribución de España a la cultura europea.

Su presencia en el ámbito público de las letras es más bienvenida en ciertos géneros y temas que se consideran apropiados para ellas y menos en otros. Algunas escritoras alcanzan la celebridad con obras educativas, como los famosos «almacenes» de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, o *Adela y Teodoro* y *Las veladas de la quinta*, de Stéphanie Ducrest-Felicité, condesa de Genlis, ampliamente reeditados en francés y traducidos a numerosas lenguas, entre ellas el castellano, a lo largo de los siglos XVIII y XIX. A otras, traducir les permite velarse tras la voz del autor expresando en ocasiones su propio parecer a través de prefacios y notas. Si la noble napolitana Giuseppa Eleonora Barbapiccola aprovecha su traducción de Descartes al italiano (1722) para, en una lectura interesada de su filosofía, sostener que las mujeres están más dotadas que los hombres para el estudio, Inés Joyes añade a su versión castellana de una novela inglesa una *Apología de las mujeres* (1798) que las exhorta a constituirse en sujetos plenos y autónomos, convenciéndolas de su propia capacidad («vuestras almas son iguales a las del sexo que os quiere tiranizar») y sacudiendo las cadenas de la dependencia psicológica. No siempre combativas, otras traducciones escritas por mujeres sobre diversos temas (educación, moral, devoción, novela y teatro, relatos de viajes, historia o geografía), así como vulgarizaciones de textos científicos y filosóficos, trasladan saberes de unas lenguas a otras y los adaptan para públicos variados, con lo que contribuyen a la circulación del conocimiento entre sectores sociales cada vez más amplios, vertiente fundamental de la Ilustración como proceso social y cultural.

Las mujeres intervienen activamente en el mundo de la cultura ilustrada, que es en gran medida mixto, aunque no igualitario, en múltiples formas: como escritoras, traductoras,

divulgadoras, lectoras, anfitrionas, mecenas, interlocutoras, corresponsales...

Algunas, además, participan directamente en el intenso debate de la época sobre la diferencia de los sexos, señalando, como hacen algunos hombres que adoptan una posición crítica, las ambivalencias y paradojas que, a propósito de la «naturaleza» de mujeres y hombres, su relación y sus funciones sociales, anidan en el corazón del pensamiento y la sensibilidad ilustrados. Por una parte, la ten-

dencia a entender la razón y el sentimiento como atributos comunes de la humanidad; por otra, la construcción de formas de actuar, pensar y sentir presentadas como complementarias, pero profundamente desiguales. Esa herencia dual, enfrentada en ocasiones y la mayor parte de las veces combinada de formas complejas, condicionó intensamente las vidas y el imaginario de su época y dejaría al mundo contemporáneo un hondo legado que todavía resulta visible y palpable hoy.

Lecturas recomendadas

BOLUFER PERUGA, Mónica (1998): *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.

BOLUFER PERUGA, Mónica (2008): *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: «Apología de las mujeres»*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.

CONDORCET, DE GOUGES, DE LAMBERT et al. (1993): *La Ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, ed. Alicia Puleo, Barcelona, Anthropos.

LÓPEZ-CORDÓN, M.^a Victoria (2005): *Condición femenina y razón ilustrada. Josefa Amar y Borbón*, Zaragoza, Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.

WOLLSTONECRAFT, Mary (1994): *Vindicación de los derechos de la mujer*, ed. Isabel Burdiel, Madrid, Cátedra.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Autorías

M. DEL CARMEN AGULLÓ DÍAZ, licenciada en Psicología y Pedagogía, es profesora titular de Teoría e Historia de la Educación en la Universitat de València. Su tarea investigadora se centra en recuperar la historia de la educación de las mujeres del País Valencià y la de su patrimonio histórico-educativo, en especial durante la etapa republicana, la dictadura franquista y la transición. También realiza investigaciones sobre la memoria histórica y el uso de las fuentes orales.

CARMEN ARANEGUI GASCÓ es catedrática emérita de Arqueología de la Universitat de València. Especialista en protohistoria y romanización del Mediterráneo occidental, es reconocida por los resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas de Sagunto (Valencia) y Lixus (Larache, Marruecos), así como por sus estudios sobre necrópolis y arte ibéricos. Entre otros libros, ha publicado *Damas y caballeros en la ciudad ibérica. Las cerámicas pintadas del Cerro de San Miguel de Liria* (1997, con C. Mata y J. Pérez Ballester), *Sagunto. Oppidum, emporio y municipio romano* (2004), *Los iberos ayer y hoy. Arqueologías y culturas* (2012) o *Lixus. Del mito a la historia* (2016).

ALEJANDRA ARAYA ESPINOZA, historiadora y directora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile desde 2010, es profesora del Departamento de Ciencias Históricas y del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación y docencia se insertan en la historia de las mentalidades, la historia del cuerpo y la sociedad de la América colonial, así como en los estudios del patrimonio cultural. Entre sus publicaciones con perspectiva de género y sobre mujeres coloniales destacan «La pureza y la carne: el cuerpo de las mujeres en el imaginario político de la sociedad colonial» (*Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 2004) y «La escritura del sueño en un cuerpo propio: el Epistolario de Sor Josefa de los Dolores, monja del siglo XVIII en el Reino de Chile» (en *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica [siglos XVII-XVIII]*, 2019).

CARLA BEZANILLA REBOLLO, graduada en Historia y máster en Estudios de Género en la Universidad París 8 Vincennes-Saint Denis, actualmente es investigadora predoctoral y profesora en esa misma universidad. Sus líneas de investigación se centran en las representaciones de las mujeres del ámbito rural durante los primeros años del siglo XX, estudios que ahora profundiza en su tesis sobre la imagen de la «mujer moderna» y los feminismos del primer tercio del siglo XX.

MÓNICA BOLUFER PERUGA es catedrática de Historia Moderna en la Universitat de València. Sus investigaciones y su actividad docente se centran en la historia de las mujeres y la historia cultural, cuestiones sobre las que ha publicado, entre otros trabajos, *Arte y artificio de la vida en común* (2019), *Mujeres e Historia. Una propuesta historiográfica y docente* (2018), *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: «Apología de las mujeres»* (2008), *Mujeres e Ilustración* (1998), *The Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment* (2020, con Catherine Jaffe y Elizabeth Lewis) y *Amor, matrimonio y familia* (1998, con Isabel Morant). Actualmente dirige el proyecto CIRGEN: Circulating Gender in the Global Enlightenment.

El texto «Luces y sombras de la Ilustración», reproducido en este volumen (cap. 18), forma parte de las iniciativas de difusión del proyecto CIRGEN, financiado por Horizonte 2020 (ERC AdG 787015).

MONTSERRAT CABRÉ I PAIRET es catedrática de Historia de la Ciencia en la Universidad de Cantabria, donde ha impulsado diferentes proyectos docentes de investigación y transferencia sobre estudios de las mujeres y del género, y ha dirigido el Aula Interdisciplinar Isabel Torres y el Área de Igualdad y Responsabilidad Social. Sus líneas de investigación abordan la historia del cuerpo y de la diferencia sexual en la medicina y en la filosofía natural de la Edad Media y de la primera Edad Moderna; la historia de las prácticas de salud de las mujeres; la historia de los saberes y del pensamiento de las mujeres, y las perspectivas feministas en los estudios culturales e históricos de la ciencia y la tecnología.

Los textos «La vida de las mujeres en el Occidente medieval» e «Intervenir en el mundo. Formas de autoridad y poder femeninos en el Occidente medieval», reproducidos en este volumen (caps. 7 y 8), forman parte de las iniciativas de difusión de los proyectos PID2019-107671GB-I00, financiado por MCIN/AEI 10.13039/501100011033, y SBPLY/19/180501/000096, financiado por JCCM/ FEDER.

JOSÉ JAVIER DÍAZ FREIRE, profesor titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco, es investigador principal del Grupo de Investigación del Sistema Universitario Vasco «La experiencia de la sociedad moderna en España, 1870-1990». Entre sus publicaciones cabe destacar «Amor cortés, relaciones de género y orden social en las primeras décadas del siglo XX» (en Teresa María Ortega López, Ana Aguado Higón y Elena Hernández Sandoica (eds.): *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak. Estudios sobre la historia de las mujeres y del género*, 2019) y «El don Juan de Unamuno como crítica de la masculinidad en el primer tercio del siglo XX» (en Nerea Aresti, Karin Peters y Julia Brühne (eds.): *¿La España invertebrada? Masculinidad y nación a comienzos del siglo XX*, 2016).

El texto «Posfeminidades y feminismos», reproducido en este volumen (cap. 39), ha sido redactado en el marco del grupo de investigación «La experiencia de la sociedad moderna en España, 1870-1990», perteneciente al Sistema Universitario Vasco (IT1784-22) y financiado por MINECO y ERDF (PID2020-114602GB-I00).

FLORENCIA D'UVA, becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, es profesora de Historia en la Universidad de Buenos Aires, además de miembro del Instituto de Investigaciones en Estudios de Género de esta facultad y de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género. Especialista en historia social, sus temas de investigación se inscriben en los estudios del mundo del trabajo desde la perspectiva de género. Entre sus publicaciones puede mencionarse «Los trabajos de mujeres y menores en los ferrocarriles de la Argentina a comienzos del siglo XX» (*Trashumante. Revista Americana de Historia Social* 18, 2021).

PAULA JARDÓN GINER es doctora europea en Historia por la Universitat de València. Su tesis trata sobre la función de los útiles paleolíticos de la Cova del Parpalló de Gandía. Socia fundadora de la empresa Darqueo Estudio y Difusión del Patrimonio, dedicada a la intervención e investigación arqueológicas y a la didáctica y musealización, ha ejercido como profesora de Secundaria y actualmente es profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales e investigadora del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València. Una de sus últimas publicaciones es «La coeducación en los museos: otra perspectiva» (con Begoña Soler, en Rausell y Talavera: *Género y didácticas*, 2021).

MERCEDES MADRID NAVARRO, doctora en Filología Clásica y catedrática de Griego de Secundaria, es responsable de la creación y puesta en marcha de los Centros de Profesores de la Comunidad Valenciana. Ha trabajado en la didáctica de las lenguas y la cultura clásicas y en la introducción de la perspectiva de género en el estudio de la mitología griega. Coautora de varios libros de texto, entre sus publicaciones se encuentran *La dinámica en la oposición masculinofemenino en la mitología griega* (Premio E. Pardo Bazán de materiales didácticos, 1990) y *La misoginia en Grecia* (1999).

ÀNGELS MARTÍNEZ BONAFÉ es catedrática de Historia de Secundaria y profesora de Didáctica de la Historia en el Máster de Profesorado de Enseñanza Secundaria. Vinculada a los Movimientos de Renovación Pedagógica, ha participado en múltiples proyectos de formación del profesorado, publicaciones y experiencias de investigación e innovación educativa, promoviendo la reflexión crítica sobre los contenidos y los métodos de la enseñanza de la Historia y la presencia de las mujeres como sujeto histórico de los conflictos, cambios y permanencias que han construido nuestra sociedad.

GERARDO J. MEDINA DICKINSON, doctor en Química por la Rhodes University y maestro en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, se dedica principalmente a la docencia en los niveles medio y medio superior. Preocupado por la construcción de identidades, es autor de la investigación «La construcción de una diosa madre. Coatlicue y el nacionalismo cultural hacia mediados del siglo XX».

GABRIELA MITIDIERI es doctora y profesora de Historia en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Sus investigaciones se centran en la historia social del trabajo urbano desde la perspectiva de género, en particular, las experiencias sociales del trabajo de costureras, modistas, sastras y lavanderas en la ciudad de Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XIX. Es miembro del Instituto de Investigaciones de Estudios de Género (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género.

ISABEL MORANT DEUSA es catedrática emérita de la Universitat de València. Sus estudios se han centrado fundamentalmente en la historia de las mujeres y de las relaciones de los sexos. Ha escrito numerosos trabajos sobre la construcción de la historia de las mujeres en Europa y América Latina, y entre sus obras destacan la edición del *Discurso sobre la felicidad y correspondencia* de Mme. du Châtelet (1996) y *Discursos de la vida buena. Mujer, matrimonio y sexualidad en la literatura humanista* (2002). Fue fundadora de la colección *Feminismos* (Cátedra / PUV) en 1990 y directora de esta hasta 2014.

Ha dirigido la *Historia de las mujeres en España y América Latina*, en 4 volúmenes, publicados, entre 2005 y 2006, por la editorial Cátedra.

Los textos «Escribir sobre las mujeres, escribir sobre el matrimonio. El pensamiento humanista» y «Amor y matrimonio en la literatura ilustrada», reproducidos en este volumen (caps. 16 y 17), han sido redactados en el marco del proyecto de investigación «Desde los márgenes. Cultura, experiencia y subjetividad en la Modernidad: Género, política y saberes (siglos XVII-XIX)», financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-097445-A-C22).

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ, profesora titular de Historia Medieval en la Universidad de Castilla-La Mancha, ha sido presidenta de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres. Su actividad docente e investigadora se ha centrado en la historia de las mujeres medievales y alto modernas, con especial atención a aspectos relacionados con la religión, la política y la cultura. Entre sus publicaciones cabe mencionar *Santas y beatas neocastellanas. Ambivalencias de la religión y políticas correctoras del poder* (1994) y *Saberes, cultura y mecenazgo en la correspondencia de las mujeres medievales* (coeditado con Hélène Thieulin Pardo, 2021).

Los textos «La vida de las mujeres en el Occidente medieval» e «Intervenir en el mundo. Formas de autoridad y poder femeninos en el Occidente medieval», reproducidos en este volumen (caps. 7 y 8), forman parte de las iniciativas de difusión de los proyectos PID2019-107671GB-I00, financiado por MCIN/AEI 10.13039/501100011033, y SBPLY/19/180501/000096, financiado por JCCM/ FEDER.

VALERIA SILVINA PITA es doctora y profesora de Historia en la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede en el Instituto de Investigaciones en Estudios de Género de esta universidad. Especialista en historia social argentina y latinoamericana desde la perspectiva de género, fue codirectora de la colección *Historia de las Mujeres en Argentina*, editada por Taurus en el año 2000. Desde entonces ha publicado sus investigaciones en revistas y obras especializadas de Argentina, Brasil, México, Colombia, España y Alemania. Fue fundadora de la Asociación Argentina para la Investigación de Historia de las Mujeres y Estudios de Género, que presidió desde el año 2017 hasta 2021.

GABRIELA PULIDO LLANO es doctora en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México. Latinoamericanista e investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, sus líneas de investigación versan sobre la historia cultural del siglo XX en México y América Latina. Entre sus temas de estudio se encuentran la historia de la vida nocturna y los cabarets en la América Latina de mediados del siglo XX, las mujeres afrodescendientes en el Caribe, la cultura alternativa de los años sesenta y el cine, las fotonovelas y otros medios masivos de comunicación propios de la cultura popular urbana del siglo XX latinoamericano. Actualmente es la directora general de Memórica México, un archivo de repositorios digitales para conservar la memoria cultural e histórica de México.

HELENA RAUSELL GUILLOT, doctora en Historia Moderna por la Universitat de València (1999) y también en Didáctica de las Ciencias Sociales por la Universitat Autònoma de Barcelona (2021), ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París, en la Universidad de Ciencias Humanas de Estrasburgo y en la Universidad de Viena, y actualmente es profesora en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales de la Universitat de València. Es autora de una treintena de artículos en revistas indexadas y de varios libros, entre ellos *El papel de las mujeres en las sociedades actuales* (2016).

ROSA ELENA RÍOS LLORET, licenciada en Geografía e Historia y en Historia del Arte y doctora en Historia por la Universitat de València, es catedrática de Historia de Secundaria. Especialista en historia social y cultural e historia de las mujeres, estuvo becada por la Institució Alfons el Magnànim en 2009, y ha sido premiada por la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres y la Asociación de Historia Social. Ha comisariado dos exposiciones, *La cultura ceñida: las joyas en la pintura valenciana* (2000-2001) y *Germana de Foix i la societat cortesana del seu temps* (2006), para la Generalitat Valenciana. Ha publicado diversos artículos en revistas universitarias españolas, participado en dos de los volúmenes de *Historia de las mujeres en España y América Latina* (2005-2006), dirigidos por Isabel Morant, y es autora de los libros *Germana de Foix: una mujer, una reina, una corte* (2003) y *La imagen de la mujer en la Biblia de Doré* (2015).

Los textos «Gritos y susurros. Representaciones de la vida privada entre dos siglos» y «La agencia femenina en el arte», reproducidos en este volumen (caps. 28 y 29) forman parte del proyecto *Desde los márgenes. Cultura, experiencia y subjetividad en la Modernidad: Género, política y saberes (siglos XVII-XIX)*, PGC2018-097445-A-C22, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

ESTELA ROSELLÓ SOBERÓN, doctora en Historia por El Colegio de México, es historiadora y profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México e investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas. Sus líneas de investigación en historia cultural abordan la historia de las mujeres, del cuerpo, de las emociones y de la otredad. Interesada en la difusión y la divulgación de la historia, es autora de varios libros de texto para la enseñanza de la historia en Secundaria, así como de un par de novelas históricas infantiles. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran *Melancolía y depresión en el tiempo: cuerpo, mente y sociedad en los orígenes de una enfermedad emocional* y *Enfermar y curar: historias cotidianas de cuerpos e identidades femeninas en la Nueva España* (2020). Es coordinadora de los seminarios *Cuidados para la Vida y el Bien Común* e *Historia de las Emociones Históricas*.

Estela Roselló ha sido la coordinadora de los capítulos dedicados a la historia de América (caps. 9, 19, 22, 26 y 37).

DOLORES SÁNCHEZ DURÁ, licenciada y doctora en Historia por la Universitat de València, es catedrática de Historia de Secundaria. Su dedicación principal ha sido la enseñanza de la Historia y ha participado en numerosas experiencias, publicaciones y actividades de formación del profesorado y renovación didáctica; entre ellas, la coordinación de la reforma de las enseñanzas medias en la Generalitat Valenciana en los años ochenta. La reflexión sobre el feminismo y su historia, así como la de las mujeres, ha constituido otro de los ejes de su actividad docente y académica.

SIRA SANCHO COMAS, licenciada en Historia del Arte por la Universitat de València, es ilustradora y profesora de Geografía e Historia de Secundaria. Comprometida con la innovación educativa y la formación del profesorado, ha elaborado materiales didácticos y ha coordinado y participado en proyectos de coeducación y de investigación y renovación pedagógica dirigidos a visibilizar en el currículum de Ciencias Sociales los movimientos sociales que han luchado por la equidad y la mejora de la vida de las mujeres, los pueblos y los grupos sociales desposeídos.

JOAN SANTACANA MESTRE, arqueólogo por la Universitat de Barcelona y doctor en Pedagogía por la Universidad de Valladolid, es profesor titular de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universitat de Barcelona. Fue el introductor de la museografía didáctica

en España y es responsable de numerosos proyectos de esta especialidad. Su bibliografía abarca más de seiscientos títulos, entre los que destacan *El gusto en España. Indumentaria y gastronomía en el crisol de la historia* (2019) y *La arqueología del diablo. Una aproximación a la ética de la ciencia* (2020).

JORDI SOLBES, catedrático de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Universitat de València, ha sido director del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales y actualmente es vicedecano de Investigación y Estudios de Posgrado de la Facultat de Magisteri. Dirige el Grupo de Investigación en Educación Científica y Formación del Profesorado de Ciencias, campo en el que ha dirigido 21 tesis doctorales y publicado más de 150 artículos en revistas. Es investigador principal de ocho proyectos internacionales y nacionales.

El texto «Las científicas», reproducido en este volumen (cap. 30), forma parte del proyecto PID2019-105320RB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

BEGOÑA SOLER MAYOR, arqueóloga y doctora en Historia por la Universitat de València, es fundadora de la empresa Darqueo Estudio y Difusión del Patrimonio, desde la que ha trabajado en didáctica del patrimonio e intervención arqueológica y museográfica. En la actualidad es conservadora de museo en la Unidad de Difusión, Didáctica y Exposiciones del Museo de Prehistoria de Valencia. Sus líneas de investigación son el estudio de las estructuras de combustión y de los ornamentos prehistóricos en el ámbito del Paleolítico Superior mediterráneo y la difusión del conocimiento, con especial atención a la representación de las mujeres en los museos.

MANEL TRAVER, doctor en Ciencias Químicas con una tesis sobre didáctica de las ciencias y catedrático de Física y Química de Secundaria, es profesor asociado de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Ha participado en numerosas publicaciones y actividades dedicadas a la formación del profesorado y la renovación didáctica. La utilización de la historia de las ciencias en la enseñanza de las materias científicas ha sido uno de los campos principales de su actividad docente y académica.

El texto «Las científicas», reproducido en este volumen (cap. 30), forma parte del proyecto PID2019-105320RB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

RAFAEL VALLS MONTÉS es profesor emérito en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universitat de València. Sus investigaciones se han centrado fundamentalmente en el estudio de la enseñanza de la Historia en los niveles preuniversitarios y en el análisis del pensamiento conservador español, especialmente en sus repercusiones sobre la historia enseñada en los diversos niveles educativos. Entre sus líneas de investigación actuales destacan, por una parte, las relacionadas con el análisis de los manuales escolares de historia en sus diversas facetas y, por otra, la configuración histórica de esta disciplina escolar.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

9 788411 181235

El lugar

de las

mujeres

en la

historia

