

1989 02

Serie *La hegemonía socialista en la Comunidad Valenciana.*  
El PSPV-PSOE. 1982-1995



## **IVAM Centre Julio González** **Ciprià Císcar y el poder de la cultura**

**Benito Sanz Díaz**



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA





La hegemonía socialista en la Comunidad Valenciana. El PSPV-PSOE. 1982-1995

Otras publicaciones del autor relacionadas con *La hegemonía socialista en la Comunidad Valenciana. El PSPV-PSOE. 1982-1995*



Los socialistas en el País Valenciano (1939-1978). Descargar en <http://roderic.uv.es/handle/10550/29051>

Sociología y política del socialismo valenciano: 1939-1989. Descargar en <http://roderic.uv.es/handle/105.50/29049>

La construcción política de la Comunitat Valenciana: 1960-1982. Sanz/Felip. Descargar en <http://roderic.uv.es/handle/10550/29162>

La creació de la Generalitat Valenciana. L'etapa socialista (1983-1995). Fes un tast del llibre en:

<http://www.alfonselmagnanim.net/?q=val/Llibres/la-creació-de-la-generalitatvalenciana-letapa-socialista-1983-1995>

Otras publicaciones descargar en Roderic: <http://roderic.uv.es/themes/UVRoderic/pers/H2232.html>

La serie "*La hegemonía socialista en la Comunidad Valenciana. El PSPV-PSOE. 1982-1995*" se edita para su difusión académica en la Universidad de Valencia, como documentación de apoyo a las materias de Ciencias Políticas y de la Administración, Derecho, Sociología e Historia, etc., así como estudiantes e investigadores interesados de otras universidades. La serie se edita por orden cronológico, figurando inicialmente el año/mes, seguido del título.

En algunos capítulos de la serie puede incluirse, aparte, lo que denomino: "*Publicaciones, materiales y documentos*", que son papeles de distinto tipo (libros, ponencias de congresos, actas, prensa y revistas de la época y otros documentos), con el fin de que los investigadores e interesados en esta historia de la Comunidad Valenciana y del socialismo (PSOE y PSPV-PSOE) puedan acceder directamente a estos documentos dispersos en archivos del PSOE, Fundaciones socialistas, bibliotecas y centros de documentación, etc. Parte de ellos solo se encuentran en archivos socialistas de partido, o archivos particulares. Gran parte de esta documentación la he ido recogiendo, archivando y digitalizando como militante socialista para utilizarla como material para libros que he ido publicando, y que quiero que sean accesibles y útiles a otros investigadores, a través de la biblioteca digital **Roderic** de la **Universitat de València**, en la que he impartido clases como profesor asociado a lo largo de más de dos décadas.

**Benito Sanz Díaz** (Cuenca, 1949). Licenciado en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales (1975) y Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Valencia (1980). Diplomado en *Dirección de Empresas* por el Instituto Agronómico Mediterráneo (CIHEAM, Zaragoza, 1976), en *Developpement Agricole et Rural* en el Centre International de Hautes Études Agronomiques Méditerranéennes. CIHEAM. Montpellier, (Francia, 1977), y en *Función Gerencial en las Administraciones Locales*, por el ESADE (Barcelona, 1990). Técnico de Administración Especial-Economista en la Diputación de Valencia (1980-2014). Director General en la Presidencia de la Generalidad Valenciana (1982-1985); director del Gabinete de la Presidencia de las Cortes Valencianas (1985-1988); jefe del Gabinete del Conseller de Cultura, Educación y Ciencia (1988-1989). Coordinador Nacional de Formación del PSPV-PSOE (1988-94). Elegido presidente de la Comisión Federal de Garantías del PSOE en el 34 Congreso Federal (1997-1999).

Ha sido profesor asociado de Historia Económica Mundial y de España (1992-1995), de Dirección de Empresas (1995-2001) en la Facultad de Economía, y de Ciencia Política y de la Administración en el departamento de Derecho Constitucional, Ciencia Política y de la Administración en la Universitat de València hasta 2014. Docente en la Escuela Técnica de Seguridad, Defensa y Apoyo (ETESDA) del Ejército del Aire del Ministerio de Defensa, del que ha sido Alférez RV. Actualmente es profesor investigador del Grupo de Geoestratégica para la Paz, la Seguridad y la Defensa en el Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia.

Autor, entre otros, de *Los Socialistas en el País Valenciano. 1939-1978* (IVEI, 1988); *Sociología y Política del Socialismo Valenciano. 1939-1989*, (IVEI, 1990); *L'Oposició universitària al franquisme. València. 1939-1975* (DISE-Universitat de València, 1996). Finalista de los premios octubre de 1994, con *Tradicó i modernitat del valencianisme. 1939-1983*, del que es coautor, editado por 3i4 (1996); coautor de *Política y políticos valencianos. Del tardo franquismo al Estatuto de Autonomía. 1975-1982* (2002); *Rojos y demócratas. La oposición al franquismo en la Universidad de Valencia. 1939-1975* (CCOO. PV-FEIS-Albatros, 2002); *Villamalea. 1875-1977. Historia de un pueblo de Castilla-La Mancha* (2003); coautor de *La construcción política de la Comunitat Valenciana. 1962-1982* (Institució Alfons el Magnànim de València, 2006), *Elecciones primarias en España. 1993-2015* (Universitat de València, 2015). *La creació de la Generalitat Valenciana. L'etapa socialista (1983-1995)*. (Institució Alfons el Magnànim de València, 2019).

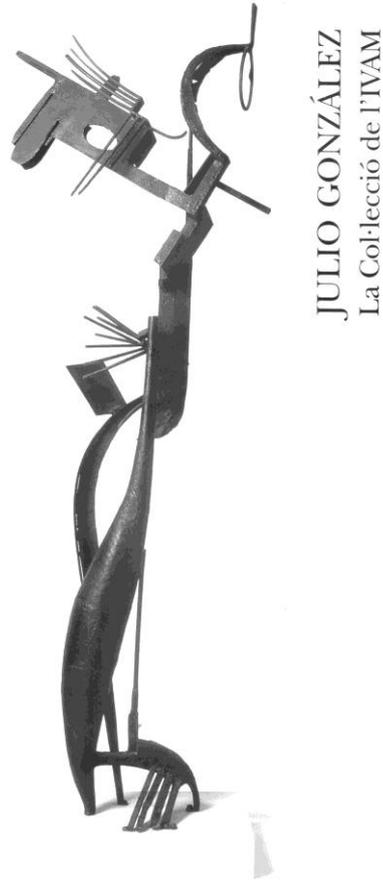
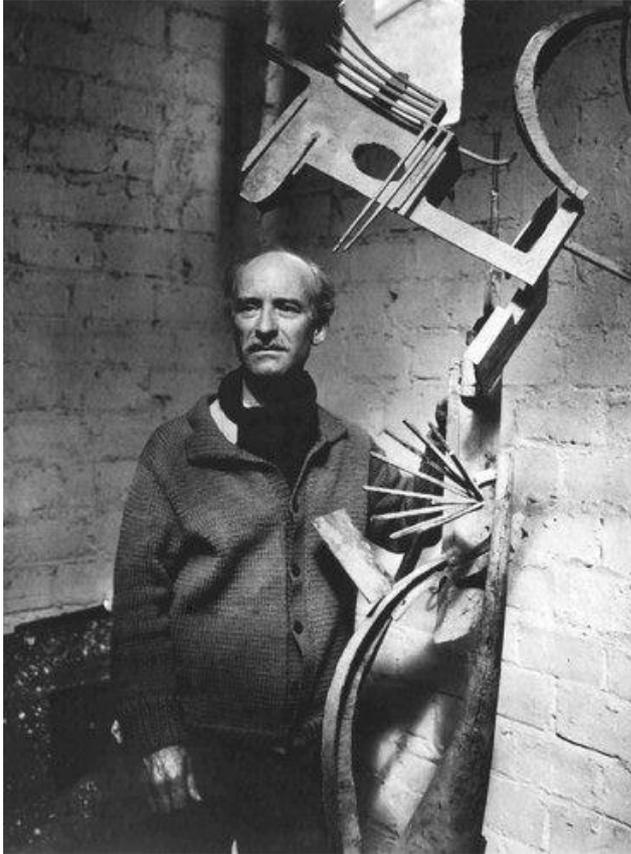
**Prof. Dr. Benito Sanz Díaz**  
[benito.sanz@uv.es](mailto:benito.sanz@uv.es)

Edición digital para investigadores y estudiantes. Universidad de Valencia / Roderic

Libre reproducción por cualquier medio, citando la obra.

© del texto: el autor. 1ª Edición digital Roderic. Universitat de València. 2014, actualizada 2019

## IVAM Centre Julio González. Ciprià Císcar y el poder de la cultura.



JULIO GONZÁLEZ  
La Col·lecció de l'IVAM

Julio González (1876-1942), da nombre al Instituto Valenciano de Arte Moderno, y es uno de los principales escultores del siglo XX. La colección más importante de Julio González es la del IVAM, que consta de 120 esculturas, 20 pinturas y 70 dibujos, entre otras obras. En la foto Julio González y su obra *Femme au miroir/Mujer ante el espejo*. 1936-1937. Datos IVAM.

Una de las obras más emblemáticas de la etapa de los socialistas en el Gobierno de la Generalitat, en los años 80, es la creación del Instituto Valenciano de Arte Moderno *IVAM Centre Julio González*. El proyecto nace de la idea del conseller de Cultura, Educación y Ciencia, Ciprià Císcar Casabán, de dotar de una red de museos a la Comunidad Valenciana: el *San Pio V*, el *IVAM*, y el *Centro del Carmen* para exposiciones actuales, entre otros proyectos culturales. La creación del IVAM será uno de los proyectos estrella del Consell, que prestigiaran al conseller Císcar por lo que ha significado para la sociedad y los artistas valencianos.

La concepción del IVAM era la de incorporar a Valencia en la red museística internacional del arte moderno. Para su dirección, Císcar propondrá a un intelectual valenciano residente en Inglaterra, Tomás Llorens Serra, gran conocedor del arte moderno y de las nuevas tendencias artísticas. Llorens era profesor de estética en Inglaterra.

Uno de los aciertos del conseller Císcar será la compra de la colección del escultor catalán Julio González, contemporáneo de Picasso, que vivió en París en la primera mitad del siglo XX. También se formó la colección a través de las donaciones de Carmen Martínez y Viviane Grimminger, herederas del artista: un total de 360 piezas entre esculturas, orfebrería, pintura, dibujos, etc.



Ciprià Císcar, conseller de Cultura, Educación y Ciencia, es el político que diseñó la política cultural de la Generalitat bajo los gobiernos socialistas de los años 80, el IVAM entre otros. En la foto aparece acompañado por el equipo directivo de la conselleria, en una visita a las obras del IVAM, en 1987. De derecha a izquierda: Enric Cuñat (D. G de Patrimonio), Císcar, Javier Paniagua (Diputado), Baltasar Vives (D. G. de Enseñanza), Carmen Alborch (D. G. de Institutos Culturales), José Antonio Ibars Montero (secretario general), Benito Sanz (jefe de gabinete) y Enrique Soriano Hernández (D. G. Juventud).  
Foto CCEC/ A. Castillo.





El IVAM fue inaugurado por la Reina de España el 18 de febrero de 1988. El escultor valenciano Andreu Alfaro afirmaba en la inauguración: *“Nunca había ocurrido nada igual en Valencia desde el siglo XV”*.

En la foto, de I a D: Carmen Martínez y Viviane Grimminger, herederas de *Julio González*, que da nombre al museo, el ministro de Cultura Jorge Semprún, el conseller Ciprià Císcar, la Reina de España, el presidente de la Generalitat Joan Lerma y el primer director del IVAM Tomas Llores.

Foto Juan García Rosell/IVAM.



Manolo Valdés, del Equipo Crónica, con la Reina ante una de sus obras.  
Foto Juan García Rosell/IVAM.



La reina Sofía conversa con Antonio Saura ante uno de los cuadros del pintor.

JESUS OISCAR

*"Señora, esto es como Washington"*

**JUAN CRUZ, Valencia**  
La Reina, que vestía de rojo, le preguntó a Salvador Clotas: "¿Qué le parece?". El secretario de Cultura, del partido socialista, le respondió con su parpadeo habitual: "Señora, esto es como Washington".

La euforia era ayer la nota dominante en la inauguración del IVAM. El escultor valenciano Andreu Alfaro, vestido como un clérigo mediterráneo, estaba exultante: "Nunca había ocurrido nada igual en Valencia desde el siglo XV".

Joaquín Leguina, el presidente de la Comunidad autónoma madrileña, que acudió a la inauguración porque el día anterior pronunció una conferencia en Valencia, dio la nota de lo que antes se llamaba envidia sana: "Ojalá pudiéramos inaugurar alguna vez en Madrid una cosa así".

Tomás Llorens, que fue el padre de la criatura en el origen de este proyecto y que ahora dirige en Madrid el Centro de Arte Reina Sofía, recibía multitud de parabienes. Uno de ellos se lo daba Clotas, que ayer se sentía como en Washington: "Este es el tipo de acontecimientos que hace que no sea papel mojado el concepto final del Estado de las autonomías: el IVAM es un valor de cambio universal, que vale para todo el mundo, y que no nace como un fin, sino como un proyecto. Ahí está su esencia".

José María Maravall, ex mi-

**Vanguardia clásica y nuevas tendencias coexisten en el Instituto Valenciano de Arte Moderno**

La reina Sofía inauguró ayer en Valencia el edificio del IVAM

La noticia recogida por el diario *El País*.



5



Foto Juan García Rosell, cedida por el IVAM.

Materiales para investigadores.  
Dr. D. Benito Sanz Díaz. Universidad de Valencia



Foto Juan García Rosell, cedida por el IVAM.





El ministro Javier Solana, Ciprià Císcar y Tomas Llorens.



La Reina de España ha visitado el IVAM en varias ocasiones. La foto recoge la inauguración de la exposición Un siglo de pintura valenciana, en mayo de 1994. A la derecha J. F. Yvars, director del IVAM, la ministra de Cultura Carmen Alborch y autoridades de la Generalitat. Junto a la Reina los artistas Jordi Texeidor, Francisco Sebastián, Manuel Boix, Francisco Lozano, Joan Sanleón, Artur Heras y Miquel Navarro, entre otros.

Foto Juan García Rosell, cedida por el IVAM.

### Los directores del IVAM 1988-1995: Tomás Llorens, Carmen Alborch, y José Francisco Yvars.



Los directores del IVAM. De derecha a izquierda: Tomas Llorens (1988-1989), Carmen Alborch (1989-1992), José Francisco Yvars Castelló (1992-1995), y Juan Manuel Bonet (1995-2000). J. F. Yvars es, desde su aparición en 1988, el director de *Kalias*, la revista de arte del IVAM.

Foto Juan García Rosell, cedida por el IVAM.

gobierna, considerándose patrimonio de todos, sin distinción de color político, con lo que se conseguía el objetivo institucional del conseller Císcar de que fuese asumido como un museo abierto al arte internacional en Valencia.

Con la llegada del PP al Gobierno de la Generalitat, la línea de calidad y vanguardismo del IVAM se mantendrá, y se nombraran directores ajenos a la Comunidad Valenciana. El cuarto director será el escritor de arte Juan Manuel Bonet (1995-2000), del entorno de J. M. Aznar, y crítico de arte en *ABC*. En el 2000, tras el nuevo éxito electoral del PP en 1999, se abrirá un conflicto en torno al IVAM, ajeno a la dirección, y de connotaciones políticas: la *polémica Sanleón*, consecuencia de discrepancias entre el Consell y la dirección del IVAM, que no favorecerán el prestigio de la institución, lo que llevará a un cambio de director. El quinto director es Kosme de Barañano, catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. El IVAM ha mantenido su prestigio y calidad a lo largo de su reciente historia, con independencia del partido que gobierna, considerándose patrimonio de todos, sin distinción de color político, con lo que se conseguía el objetivo institucional del conseller Ciprià Císcar de que fuese asumido como un museo abierto al arte internacional en Valencia.

El prestigio del IVAM se fundamenta en la calidad de sus fondos permanentes, las exposiciones y sus actividades, siendo una de las inversiones culturales más rentables socialmente. Tomás Llorens (1988-1989) dejara el IVAM al ser nombrado director del Museo Reina Sofía y después de la Fundación Thyssen. Císcar propondrá como directora a Carmen Alborch (1989-1992), que abandonará el IVAM al ser nombrada ministra de Cultura en el Gobierno socialista de Felipe González (1992-95). El tercer director será el intelectual y profesor de Teoría del Arte José Francisco Yvars Castelló (1992-1995), que dirige la revista de arte *Kalias* del IVAM desde su creación, con amplia actividad editorial en Barcelona, y columnista de arte en *La Vanguardia*. Yvars mantendrá la calidad de las exposiciones y desarrollará los contactos internacionales, reforzando las conexiones con artistas y museos extranjeros.

El IVAM ha mantenido su prestigio y calidad a lo largo de su reciente historia, con independencia del partido que

Michel Rocard estuvo en Valencia con carácter privado

### El primer ministro de Francia visitó el IVAM y el Carmen

VALENCIA. (De nuestra redacción) — El primer ministro francés, Michel Rocard, fue ayer ilustre visitante del Instituto Valenciano de Arte Moderno durante las horas que estuvo en Valencia, en el transcurso de una visita que fue calificada de "estrictamente privada". Durante este tiempo recorrió algunas de las salas del IVAM, el Museo Julio González y el Centro del Carmen.

Un reducido séquito, entre quienes se contaba con el embajador y cónsul de Francia, además del consejero de Cultura, Educación y Ciencia, Cipriano Ciscar y la directora general de Patrimonio, Carmen Alborch, recorrió detenidamente algunas salas y obras expuestas en el IVAM.

La visita del primer ministro francés se debió a la invitación privada por su personal amigo el pintor Pierre Soulages, a quien le une no sólo vínculos de amistad, sino también de admiración por su obra.

Aprovechando un paréntesis en su actividad política (en el vecino país francés se llevarán a cabo el domingo las elecciones europeas), Michel Rocard se desplazó a Valencia con la única finalidad de visitar la obra de Soulages y algunas otras salas del IVAM.

Una amplia sala de acogida a las composiciones de grandes planos negros que son tan características en la obra abstracta de Soulages, de cuya mano y palabra fue acompañado Rocard por el itinerario del IVAM.

Aunque el primer ministro francés no hizo ningún tipo de declaración por tratarse de una visita privada, en su expresión y gesto se

pudo observar la satisfacción y complacencia que a este destacado personaje de la política internacional le produce el mundo del arte y la cultura.

Tuvo ocasión de acercarse al museo Julio González, deteniéndose en algunas de las piezas más representativas del escultor que le fueron comentadas por su personal cicerone, dando expresivas muestras de interés. El deseo de adentrarse en la biblioteca del Instituto Valenciano de Arte Moderno quedó frustrado por encontrarse cerrado, pero seguidamente pasó a otra sala donde se encuentran expuestas obras de Chillida, Millares, Saura, fotografías de Cuatrecasas, entre otras, que fueron elogiadas por el ilustre visitante.

Finalizado el recorrido, y con tiempo por delante, Michel Rocard fue invitado a visitar el Centro del Carmen, hasta donde hizo el recorrido a pie por la soleada y templada calle de Na Jordana, incluso se hablaba de la posibilidad de depositar la típica y refrescante horchata valenciana.

Quiénes estaban que no cabían en sí eran el consejero Ciscar y la directora Carmen Alborch, aunque no tuvieron en ningún momento y bajo ninguna circunstancia ser objeto de protagonismo, que cedieron elegantemente al primer ministro.

La visita de Michel Rocard a Valencia fue en todo momento cultural y, aunque breve, va que sólo duró tres horas, intensa y fructífera. El ilustre visitante regresó a última hora de la tarde a su país de origen.



FOTO JOSÉ MARÍN

El IVAM entraría en el circuito de los museos europeos a través del interés de sus exposiciones. El primer ministro de Francia Michel Rocard haría una visita privada para conocerlo (16 junio 1989), como se recogía en la prensa local, con motivo de la exposición del pintor Pierre Soulages.



Esta es la segunda vez que el matrimonio Rocard visita Valencia.

### El primer ministro francés viajó en privado Michel Rocard visitó el IVAM en compañía del pintor Soulages

PILAR DEL BURGO. El primer ministro francés, Michel Rocard, se desplazó ayer a Valencia, a bordo de un «Mytère 20» de las fuerzas aéreas, en compañía de su esposa, Michelle, y su amigo el pintor Pierre Soulages, para realizar una visita de carácter privado al Instituto Valenciano de Arte Moderno

(IVAM), donde están expuestas alrededor de cien cuadros del artista.

El mandatario galo llegó al aeropuerto de Manises a las seis menos cuarto de la tarde, donde accudieron a recibirle el embajador de Francia en España y el cónsul de Valencia, Michel Rocard, que vestía un traje gris, camisa azul y corbata granate, se mostró en todo momento encantado y con la sonrisa a flor de piel en la visita que realizó a Valencia.

Rocard y su esposa abandonaron el aeropuerto a bordo de un «Ford Scorpio azul marino, con matrícula de Madrid falsificada, que desde hacía varios días había llegado a la ciudad. Abandonados el paso, hasta llegar al IVAM, iba un «Ford Escort azul, y tras ellos, una comitiva de cinco vehículos.

Alrededor de unos veinte minutos tardó la comitiva en llegar al IVAM. Inmediatamente se desplazaron al primer piso del museo, donde está expuesta hasta el próximo 22 de junio la colección de obras del pintor Pierre Soulages. El primer ministro miró con detenimiento y mucha atención las telas de su amigo, quien le explicó detalladamente todo el proceso de creación, así como el significado de las obras. El primer ministro se limitó a sonreír delante de la cámara de fotos del reportero gráfico, pero en ningún momento respondió a ninguna pregunta, ya que tanto sus guardaespalda como los diplomá-

cos que le acompañaban indicaron que la visita tenía carácter privado y no se le debía molestar.

Minutos después de que el primer ministro y su amigo Soulages llegaran a la sala donde están expuestos los óleos del pintor, hizo entrada la directora del IVAM, Carmen Alborch, quien se disculpó por su retraso. Un cuarto de hora más tarde, llegaba el consejero de Cultura, Cipriano Ciscar, quien en todo momento se mantuvo alejado del mandatario por respeto al carácter íntimo de su visita.

Durante el recorrido por la exposición, el matrimonio Rocard manifestó su deleite ante la obra del artista. Alegados al primer ministro indicaron que el mandatario había decidido visitar la exposición del pintor en Valencia porque no pudo acudir a la exposición que se celebró en el Museum Friderichum de Kassel, en la RFA, durante los meses de enero a abril de este año.

En declaraciones al periódico Levante-EMV, la esposa del primer ministro, Michelle Rocard, manifestó en castellano: «no opinó nada de las elecciones europeas, porque de política no digo nada». La mujer del mandatario francés indicó «no acompañó a mi marido en todas las vistas diplomáticas que realiza, y he venido a Valencia porque es un viaje privado». La esposa del primer ministro añadió que tras la visita al IVAM regresaría inmediatamente a París, y puntualizó que ésta es la segunda vez que su marido y ella visitan Valencia, ya estuvieron en la ciudad por primera vez en el año 1959.

Al preguntarle qué otros pintores interesaban al matrimonio Rocard, Michelle contestó: «Acabo de llegar de América, donde he visto una cantidad enorme de museos muy interesantes, pero me es muy difícil ahora que estoy en una exposición de Pierre Soulages hablar de otros, porque muchos me gustan». A la cuestión de qué es lo que más destacaba de la obra de su amigo francés, Michelle Rocard, que vestía un traje de manga corta de gata de gallo, dijo: «No sé, es muy difícil hablar de la obra de un hombre, no sé, es cosa que no puedo decir». A la pregunta de si le gustaba mucho la obra de Soulages, respondió «Sí, claro, sí, no, no voy». Resaltó del pintor su constancia, fuerza y concentración. Por último, al preguntarle dónde había aprendido español, la primera dama señaló: «Por favor, estoy de vacaciones», y concluyó la entrevista.

**Hoy**

*Michel Rocard visitó el IVAM*

## El primer ministro francés estuvo unas horas en Valencia

FOTO JOSÉ MARÍN

El primer ministro francés Michel Rocard estuvo ayer tarde en Valencia, visitando el IVAM y el Centro del Carmen. Su estancia fue calificada de estrictamente privada.

Acompañado por su personal amigo Pierre Soulages, recorrió la sala donde se encuentra expuesta la obra del famoso pintor abstracto, así como el Museo Julio González. La visita a Valencia finalizó con un recorrido por el Centro del Carmen.

# Rocard visitó en privado el IVAM

Página 8



El primer ministro de Francia Michel Rocard en el IVAM





### ***El IVAM exporta profesionales***

#### **Vicente Todolí, del IVAM a la dirección de la galería Tate Modern de Londres, pasando por el Museo Serralves de Oporto**

La política socialista de potenciar la cultura, con la creación de museos como el IVAM, tendrá como una de sus consecuencias positivas la de crear una cantera de profesionales de primera fila, que entraran en los circuitos artísticos de otros países, como es el caso de Vicente Todolí. La prensa valenciana recogía la noticia así:

#### **Vicente Todolí es nombrado director del museo Tate Modern de Londres**

El experto español en arte accederá al cargo en enero de 2003

Vicente Todolí, anterior jefe del área artística del IVAM y actual responsable del Museo Serralves de Oporto, ocupará la dirección de la galería Tate Modern a principios de 2003. Su nombramiento se anunció ayer en Londres. Seleccionado entre cuatro últimos candidatos, Todolí, de 43 años, es el primer español en hacerse con las riendas de la prestigiosa institución pública británica [...].

Con su experiencia en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Museo Serralves... Vicente Todolí se presenta como el candidato idóneo para trazar una ruta estable al reconvertido edificio del sur del Támesis. 'Acepto el reto con muchas ganas', dijo ayer en Londres [...]. La llegada de un valenciano, que toma la vacante dejada por el sueco Nittve, aporta a los británicos una prueba más de la supeditación del arte español a la política. 'El nombramiento de Todolí pone en evidencia a España. Con la práctica de cesar a directores de museos cada vez que hay un cambio de Gobierno, España está perdiendo a su mejor gente', criticó Searle...

Lourdes Gómez | Londres. El País. 30 de mayo de 2002

#### ***Todolí alcanza el Nobel del arte***

Vicente Todolí [...] ha alcanzado uno de los templos del arte mundial. Es la primera vez que un español, no digo ya valenciano, logra dirigir un centro internacional de esas características, considerado como una de las capillas sixtinas del arte moderno. La nueva Tate se dispuso hace unos años en una vieja fábrica eléctrica, a orillas del Támesis, complementado el último impulso cultural y arquitectónico londinense, para tutear al Moma de Nueva York o al Pompidou de París...

Jesús Civera. *Levante-EMV*. 30 mayo de 2002

# ARTES



JESUS CISCAR

Un nuevo museo, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), se inaugura a mediodía de hoy en Valencia, con la presencia de la reina Sofía y del ministro de Cultura, Jorge Semprún. Dependiente de la Consejería de Cultura de la Generalitat, el nuevo centro artístico, situado en la zona histórica, junto al río Turia, pretende incorporar esta ciudad al circuito museístico internacional y cuenta con un edificio de

15.000 metros cuadrados de superficie útil, nueve galerías de exposición y las más modernas instalaciones de seguridad y conservación.

El IVAM dispone de una de las mejores colecciones del escultor Julio González y de fondos permanentes de Ignacio Pinazo, Tàpies, Arroyo, Chillida, Saura, Millares y Equipo Crónica, entre otros. Algunos de estos fondos forman las exposicio-

nes inaugurales del museo, como la del pintor y cartelista Josep Renau y otra sobre el informalismo español, con piezas de Chillida, Millares, Saura y Tàpies.



La estrella de pergamino, de Gilberto Zorio.

**Objetos y símbolos / 6**

**Berlín, una ciudad con IBA / 4**

**Roberto Matta en 'Imagina' / 8**

## El IVAM, junto al Turia

Un aspecto de la fachada principal del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Centro Julio González, en Valencia, y una escultura de Eduardo Chillida que figura en la exposición sobre el informalismo español.



## VALENCIA



Maria Montoro entrega un ramo de flores a la Reina. En la foto de al lado, la Reina felicita a Ciscar.



FOTOS PENALBA

Su Majestad inauguró el IVAM en un clima de gran expectación

## La Reina se interesó vivamente por Pinazo y Crónica

La reina Sofía inauguró ayer a mediodía, en medio de un clima de gran expectación, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), en un largo recorrido por las salas del museo de nueva planta, inaugurado con siete exposiciones. El IVAM alberga la colección Julio González, considerada como la más importante del mundo.

Acompañaron a la reina Sofía por su recorrido por el museo el ministro de Cultura, Jorge Semprún, el presidente de la Generalidad, Joan Lerma, el conseller de Cultura, Ciprià Ciscar, el capitán general Freire Conde, la directora del IVAM, Carmen Alborch, y el director del Centro de Arte Reina Sofía, Tomás Llorens, primer impulsor del nuevo museo cuando fue director general de Ciscar.

### Sastre rojo y gripe

A su llegada al museo, la reina Sofía, que iba vestida con un elegante traje sastrero de color rojo fuerte, fue recibida por las primeras autoridades valencianas. La fallera mayor infantil de Valencia, María Montoro, de 11 años, le entregó un bouquet de flores a la reina en el gran vestíbulo exterior del museo, entre los aplausos del público y los invitados. En el mundo de la cultura existe un amplio reconocimiento hacia la gran labor desarrollada por la reina en el campo cultural.

Circularon rumores de que la reina estuvo a punto de aplazar su visita, ya que viene arrastrando una gripe desde hace varios días. Pero la decepción general hubiera sido terrible y al final no hubo necesidad de llegar a mayores.

### Aficionada al arte

La Reina inició su recorrido visitando en primer lugar la sala Julio González. La reina Sofía, una ver-

dadera aficionada al arte moderno, realizó constantemente preguntas sobre algunas de las características de las obras o del montaje. Las explicaciones corrieron a cargo de Ciscar, Alborch, Llorens y también a cargo de los artistas presentes (Saura, Manolo Valdés) o de sus familiares o herederos.

Tras la sala Julio González, la reina visitó la galería dedicada al Informalismo español, que alberga pinturas de Saura, Tapiés y Millares y esculturas de Tapiés y Chillida. En la sala Renau, la reina recorrió la serie "Fata Morgana USA" y atendió las explicaciones de los dirigentes de la Fundació Renau y también de la hermana del fallecido artista valenciano, Lola Renau.

### Equipo Crónica y Pinazo

Ya en la planta primera, la reina Sofía visitó atentamente la antológica de Equipo Crónica, con la presencia de Manolo Valdés, componente junto al fallecido Rafael Solbes del Equipo, y también con la presencia de los padres de Solbes. La Reina se intere-

só por varios cuadros en concreto y Manolo Valdés le relató algunos aspectos del trabajo que desarrollaron Rafael Solbes y él en los años setenta y ochenta.

Doña Sofía se interesó vivamente por la exposición permanente de Ignacio Pinazo, en una sala en la que se ha hecho una selección de la obra del pintor impresionista valenciano, uno de los más importantes del último tercio del siglo XX. Los invitados estaban asombrados ante la modernidad de Pinazo. La propia Reina hizo comentarios muy elogiosos sobre el artista valenciano.

Estas dos exposiciones, la de Equipo Crónica y la de Pinazo, representan dentro de la exposición inaugural, el principio de la modernidad (Pinazo), y uno de sus momentos culminantes (Crónica), vistos ambos desde el ámbito valenciano, puesto que tanto Pinazo como Valdés y Solbes nacieron y trabajaron en Valencia.

### Placa conmemorativa

Al término de su recorrido, la

Reina descubrió una placa conmemorativa, entre los aplausos de los presentes. La placa hace única mención a la reina y dice así: "Su Majestad la Reina inauguró el Instituto Valenciano de Arte Moderno el 18 de febrero de 1989".

Entre los invitados estaba, como normalmente se dice, "el todo Valencia". Empresarios, políticos—vimos, además de los socialistas, a Martín Quirós, Rita Barberá, José Rafael García Fuster, Juan Oliver—y artistas y mundo de la cultura: Michavila, Lozano, Ramón de Soto, Pedro Vernia, Xavier Casp, Guillermo Pérez Villalta, Miquel Navarro, Carmen Calvo, galeristas...

La Reina se desplazó por último en su coche oficial al Centro del Carmen, seguida por las autoridades nacionales y valencianas. Todo el mundo quería estar al lado de la reina, salir fotografiados al lado de su majestad en un acto que ha sido calificado como "el acontecimiento cultural del siglo en la Comunidad Valenciana".

La visita de la reina al Centro del Carmen fue muy rápida, puesto que

el horario previsto se había rebasado ya cumplidamente en su recorrido por el IVAM. En el nuevo espacio cultural del Carmen, la Reina saludó al joven pintor José María Sicilia, cuya obra reciente ha inaugurado el Centro.

Nada más terminar su visita al Centro del Carmen, la reina Sofía, acompañada por el ministro de Cultura, Jorge Semprún, se desplazó a Manises desde donde regresó a Madrid. La estancia de la Reina en nuestra ciudad duró exactamente dos horas, y su tiempo estuvo cronometrado en todo momento.

### El Centro del Carmen

El centro de Exposiciones del Carmen se ha concebido como una extensión del IVAM, aunque no en la línea histórica de éste, sino mostrando las aportaciones artísticas más arriesgadas del momento actual y siguiendo, por regla general, una línea cultural marcada por la defensa de lo joven aunque ya consagrado a ciertos niveles, no estrictamente históricos.

Con esta inauguración, Valencia se sitúa en un puesto de primerísimo rango en el contexto nacional del arte moderno, según la opinión de todos los especialistas consultados por nuestro diario, que ayer expresaron, durante la inauguración, su magnífica impresión por cómo se ha concebido tanto el IVAM como el centro del Carmen.

El IVAM es la inversión cultural más importante que se ha realizado en la Comunidad Valenciana en este siglo. Entre el edificio, la adquisición de obras, mantenimiento y personal, el presupuesto de salida del museo supera los 2.500 millones de pesetas. Para 1989 tiene un presupuesto de 1050 millones, de ellos 450 para inversiones (compra de obra).

Rafa Mari

## Problemas de protocolo

Hubo problemas de protocolo. Para los informadores el más importante fue que el servicio de orden de la Casa Real apenas nos dejaron acercarnos a la comitiva oficial, por lo que resultaba difícil conocer las reacciones de la reina ante las obras de arte.

"En un acto presidido por la reina Sofía, los gabinetes de prensa de la Generalidad o de la consellería de Cultura no podemos imponer nuestro criterio, el protocolo lo marca la Casa Real y es muy rígido", se excusaban los responsables de los gabinetes de prensa de las instituciones valencianas. También hubo pequeños disgustos, no mercederos de entrar a formar parte de la Historia pero sí de la anécdota reveladora, por el hecho de que se formara, con el beneplácito del conseller Ciscar, una especie de "aristocracia cultural" en el

punto clave del vestíbulo del IVAM, como embajada dispuesta a dar los primeros saludos artísticos a la reina Sofía.

Muchos no entendieron que la consellería hubiera creado ese mini-protocolo de reglas escritas en el viento. Esperaban allí a la reina Sofía, además de algunas autoridades políticas, como la alcaldesa Clementina Ródenas, tres destacados nombres del actual arte español: Antonio Saura, Eduardo Arroyo y Andreu Alfaro.

"Lo de Saura aún tiene un cierto sentido—comentaba una destacada personalidad de la vida cultural valenciana— porque su obra forma parte de la exposición sobre el Informalismo Español, pero la presencia de Arroyo y Alfaro está cogida un tanto por los pelos y resulta un tanto ofensiva para otras personas".



La visita al Carmen fue relámpago.



Manolo Valdés dio cumplida explicación a la Reina de la obra de Equipo Crónica.



FOTOS PENALBA

Sorprendió que tanto Clementina Ródenas como Leguina fumaran en un acto tan protocolario.

*Ni una sola opinión discordante*

## El mundo de la cultura, fascinado

Las opiniones de los artistas, galeristas, gente de la cultura y políticos eran unánimes a la hora de valorar el IVAM como un logro magnífico para la Comunidad Valenciana. "Museo ejemplar, fantástico, maravilloso", eran algunos de los adjetivos que se oían ayer por la mañana, antes, durante y después de la visita de la reina Sofía. El Centro del Carmen también recibió elogios, el primero de ellos de la propia alcaldesa, Clementina Ródenas, del que dijo que había sido restaurado "con muchísimo gusto". Estas fueron las palabras de los famosos sobre los dos centros culturales y sobre sus propuestas artísticas.

**Jorge Semprún** (ministro de Cultura). "Me parece un extraordinario museo en el que hay una gran claridad conceptual".

**Antonio Saura** (pintor). "Me parece un museo ejemplar, un hecho histórico. Un museo como este no lo hay en Madrid ni en Barcelona. Quiero destacar principalmente la claridad en el diseño del espacio y en el montaje de las exposiciones. Naturalmente, también en la calidad del contenido. El conjunto de exposiciones es de una gran riqueza".

**Francisco Lozano** (pintor). "Ha sido el acto cultural más importante de la Comunidad Valenciana en décadas, estoy por decir que en siglos. Me ha emocionado la recuperación del Centro del Carmen, ya que esto es para mí un mundo entrañable, como alumno y catedrático que fui de la Escuela de Bellas Artes. Cuando este se repristine, quedará precioso. Lo que no acabo de entender es que la Facultad de Bellas Artes se haya ido al camino de Vera en vez de reutilizar este maravilloso espacio. Esto, en Inglaterra, no hubiera ocurrido jamás, y de haber dependido de mí, tampoco lo hubiera permitido".

**Miquel Navarro** (escultor). "Así es como se debe hacer un museo. Sobre todo porque es un edificio de nueva planta y la obra se ve de una manera clara y limpia. Estoy muy contento y hasta emocionado".

**Manolo Valdés** (pintor). "Una maravilla. Absolutamente sorprendente. Incluso me ha sorprendido a mí, que siempre he sido un entusiasta del proyecto. El IVAM va a significar mucho para la vida cultural de los valencianos, y no solo de los valencianos, sino nacional e internacionalmente a poco que se

hagan bien las cosas".

**Eduardo Arroyo** (pintor). "El IVAM está pensado para mostrar arte, y no para que se luzcan los arquitectos. Eso me ha parecido honestísimo y magnífico. Un acierto total".

**Carmen Gamarra** (galerista). "Es de los mejores museos que se han hecho en todo el mundo en los últimos veinte o treinta años".

**Guillermo Pérez Villalta** (pintor). "Un museo limpio, diáfano. Las exposiciones están bien. Tal vez yo pediría algo más de luz en la sala de Julio González".

**Clementina Ródenas** (alcaldesa). "El IVAM es una preciosidad, y me ha impresionado la amplitud y claridad de sus salas. El montaje de la antológica de Equipo Crónica ha quedado maravilloso. El Centro del Carmen ha sido restaurado con muchísimo gusto. Se ha culminado un proceso de infraestructura cultural en el que se había puesto mucha ilusión y que es muy importante para los valencianos".

**José María Sicilia** (pintor). "Estoy muy satisfecho de cómo ha quedado mi exposición en el Centro del Carmen. El espacio es formi-

dable y el resultado final ha sido muy feliz, fantástico incluso".

**Carmen Calvo** (pintora). "Cuando se hacen las cosas bien, es normal que luego el resultado sea muy bueno. El IVAM es un museo moderno, y el Centro del Carmen aporta mucho a la infraestructura cultural de la ciudad".

**Vicent Soler** (vicepresidente de las Cortes Valencianas). "Impresionante. Un espacio cultural que nos hacía muchísima falta. Comparable a las mejores ciudades del mundo".

**Elvira**, viuda de Millares. "Es una oportunidad fantástica para el arte. El montaje de las exposiciones es magnífico".

**Lola Renau** (hermana de Josep Renau). "Precioso todo. El montaje de la obra de mi hermano me ha gustado muchísimo. Ves las obras bien montadas y te gustan más que cuando las ves individualmente".

**Juan Genovés**. "Me parece un museo muy bueno. Tiene categoría europea. El IVAM no tiene obra mía, pero todo llegará. El mundo no se hizo en un día. Un logro como este museo es algo muy complejo y muy importante para Valencia".

R. M.

### Grandes almacenes

## El Estado somos todos

● Un tema importante, poco tratado hasta ahora: la Comunidad Valenciana también es Estado y por tanto el Estado ha de armar el hombro en la tarea de potenciar un museo con tanto futuro como el IVAM. Apoyar económicamente y apoyar con los importantes fondos artísticos que muchas veces se pudren en los sótanos y otras se limitan a cumplir un papel estrictamente decorativo en los salones de los directores generales.

● Se lo planteo así, crudamente, al director general de Bellas Artes, Jaime Brihuega, que acepta pacientemente la embestida. "Crear un museo una colección nueva, con los precios desorbitantes que hoy está alcanzado el arte, es en efecto una tarea que exige un esfuerzo compartido.

Hay que movilizar por tanto todos los recursos posibles. Una solución sería que de las toneladas de obras que dispone el Estado a veces muy mal conocidas y exhibidas, muchas de ellas que servirían al proyecto cultural del IVAM, se cedieran al IVAM para realizar exposiciones itinerantes".

● Le aprieto más al director general. "Creo, señor Brihuega, que el empeño debería ser más generoso, y no sólo ceder obras para exposiciones itinerantes sino también dejarlas en depósito, para un tiempo más o menos indefinido". El director general sigue encontrando razonables mis propuestas. "Sí, desde luego, antes que tener las obras almacenadas, es mejor dejarlas en depósito en un museo que tenga un proyecto claro como el IVAM, que

tiene además un magnífico edificio de nueva planta y con un espacio enormemente versátil".

● Así pues, el compromiso está logrado. A través de unas respuestas rápidas a un periodista, pero no es ese un mal principio del todo.

● También se lo planteo al conseller Ciscar, muy emocionado por lo bien que ha salido la inauguración. Ciscar, solicitado por unos y por otros, acepta también hablar sobre el enriquecimiento de las colecciones mediante una decidida apuesta por la administración central. Ciscar cuando habla de estas cosas es muy etéreo, muy educado. Pero hay que saber leer entre líneas. Esto fue lo que dijo: "Valencia cuenta en el mundo del arte, y tras la inauguración del IVAM y

el Centro del Carmen, con una proyección mucho más fuerte. Hemos hecho un camino y ahora tenemos visible el resultado. A partir de ahora las posibilidades son mayores y por tanto las exigencias lo serán también".

● La palabra clave de lo que ha dicho Ciscar: "exigencias". O sea, que se va a pedir a la Administración que cumpla. No sólo de Madrid vive el arte (eso lo dice el periodista, no el conseller). Aquí se han hecho bien las cosas. Ahora esperamos—exigimos—que papá Estado demuestre que lo de las autonomías es algo que va realmente en serio. Al menos en materia cultural (políticamente es otro asunto, que rebasa el alcance de estas líneas).

Rafa Mari

### Que febril la mirada

## Un(a) feliz mañana

Aquí, de pie tras un cordón de seguridad que me separa de la comitiva que acompaña a la Reina Sofía, me acuerdo de una respuesta que díó Goethe: "Sólo es feliz y grande aquel que para ser algo no necesita ni mandar ni obedecer"; me viene a la memoria no sé por qué. Probablemente al ver la sonrisa de Cipriano Ciscar que ahora se inclina un poco y estira el brazo señalando con ceremoniosidad por dónde deben ir.

Son todos gente importante; a muchos ni los conozco pero se nota que son importantes o no estarían ahí, al lado de la Reina que lleva un estupendo traje rojo y sonríe permanentemente, menos cuando alguien le explica algo, que entonces se pone seria, inclina levemente la cabeza y mira al suelo como para concentrarse. Ahora ya sonríe de nuevo.

¡Qué tremendo sol hace! Es como si se lo hubieran encargado a un pintor del XIX. Y qué cielo tan azul. Se ve desde aquí, a través de las inmensas cristaleras del IVAM. De vez en cuando lo cruza un helicóptero.

Esta es una gran mañana. El IVAM es un arbusto florido entre piedras. Hace algo de calor. Junto a mí se ha desmayado una señora y la ha cogido al vuelo el profesor Conejero quien ahora se esfuerza por mantenerla; también pide ayuda.

Yo he venido de mal humor porque hace un día demasiado bonito, y ya se me ha pasado. Apretado entre la gente, mirando las cosas a saltitos, como quien lo hace por encima de un seto, me siento—digamos—magnánimo porque la mañana lo propicia. Hoy le perdono a todos los políticos todo lo que hayan podido hacer porque este IVAM les redime. Convierte su política en piel de bebé. Me siento justificado por haber mantenido mi amistad con Ciscar, a quien ya no veo, se ha perdido por las vísceras del edificio, con la comitiva. Los demás esperamos.

Ricardo Bellver



FOTO PENALBA

## ADEMÁS

### Los médicos no se querellarán contra Joan Lerma

El Consejo de Médicos considera suficientes las explicaciones dadas por el presidente Lerma a José Fornés en el sentido de que nunca pretendió ofender a los médicos. La querrela contra Joan Lerma se retirará en los próximos días.

Página 8

### Los trabajadores de Imepiel cortan la nacional 340

Alrededor de quinientos trabajadores de la empresa de calzado Imepiel de Vall d'Uixó protagonizaron ayer cortes de tráfico en la carretera nacional 340, provocando un auténtico caos circulatorio entre los automovilistas.

Página 31

### Irán perdona a Rushdie y luego se arrepiente

La agencia de noticias iraní Irna se retractó, a últimas horas de la noche de ayer, de una información que había facilitado horas antes, en el sentido de que se le perdonaba la vida a Salman Rushdie.

Páginas 83 y 95

### Alicia Koplowitz anuncia que se separa de Cortina

Alicia Koplowitz ha manifestado su intención de separarse de su marido, el financiero Alberto Cortina, por el procedimiento de mutuo acuerdo. Koplowitz iniciará los trámites en las próximas semanas.

Página 59

### La censura al alcalde de Villar acaba a bofetadas

Página 28

El departamento de dosimetría de La Fe descubre las irregularidades

## Transportan materiales radiactivos sin control

Página 3



MANUEL MOLINES

Doña Sofía, ante una obra del Equipo Crónica.

Doña Sofía inaugura en Valencia el proyecto cultural más ambicioso de la Generalitat

## El IVAM impresiona a la Reina

Las herederas de Julio González darán más obras

La soberana sintió frío en el Carmen

Ciscar: «Es un día feliz para la cultura»

Páginas 40 y 57

## DEPORTES

VALENCIA, 1; BARCELONA, 1

### Hilse repite triunfo en la Volta al Camp de Morvedre

El corredor alemán Peter Hilse se alzó ayer con la victoria de la octava edición de la Volta al Camp de Morvedre y L'Horta Nord, al imponerse en la meta de Massamagrell con quince segundos de ventaja sobre el grupo perseguidor. Esta es su segunda victoria en la prueba.

Página 70



JOSÉ ALEIXANDRE

Boro aburriró a Lineker.

Lenazo en Mestalla

### Sabroso duelo estratégico entre Cruyff y Espárrago

El Valencia y el Barcelona empataron anoche a un gol en Mestalla, tras un disputado encuentro en el que destacó el duelo táctico protagonizado por ambos técnicos, Espárrago y Cruyff. Fernando adelantó a los valencianistas en el marcador y Julio Salinas logró el empate.

Páginas 65 a 67

## IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Lerma y Semprún acompañaban a la soberana

# La Reina admiró obras de González, Crónica y Renau

J. MONREAL

La reina doña Sofía inauguró ayer a mediodía el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y su anexo, el Centro del Carmen, sedes que albergan importantes obras artísticas y que constituyen el proyecto cultural más ambicioso de los que ha afrontado la Generalitat hasta el momento.

Doña Sofía llegó a la base militar de Manises con más de quince minutos de retraso sobre el horario previsto. Al pie del avión fue recibida por el presidente de la Generalitat, Joan Lerma; el presidente de las Cortes valencianas, Antonio García Miralles, y el delegado del Gobierno, Eugenio Burriel. El ministro de Cultura, Jorge Semprún, acompañó a la soberana durante toda su estancia en la ciudad.

Lerma y García Miralles se adelantaron a la comitiva real para recibir a doña Sofía, nuevamente, en la puerta del Centro Julio González, denominación oficial del IVAM, al final de Guillem de Castro. En la puerta, además de la práctica totalidad de las autoridades valencianas, se había reunido un nutrido grupo de público que aplaudió a la Reina cuando ésta llegó, a las 12.18 minutos, en el coche «Mercedes» de color azul de la Casa Real.

Tras las presentaciones formales, doña Sofía fue recibida en el umbral por el conseller de Cultura, Ciprià Ciscar, quien presentó a la soberana al presidente del Consejo Valenciano de Cultura, el escritor Juan Gil-Albert, y a la directora general de Institutos Culturales de la Generalitat, Carmen Alborch, además de otras personalidades. Ya en el interior del vestíbulo, en el que se había concentrado la mayoría de los invitados del mundo político valenciano y del ambiente cultural local, nacional e internacional, doña Sofía se acercó al separador para estrechar algunas manos de invitados, mostrándose sonriente y cordial en todo momento. A su entrada le fue entregado un ramo de flores por la fallera mayor infantil de Valencia, María Montoro, de once años.

## Las señoras, de rojo

La Reina vestía un traje de chaqueta confeccionado con otomán de lana de color rojo, con cierto vuelo al final de la pieza superior. Zapatos y bolso marrones, con medias oscuras, completaban el vestuario de la soberana. Los tonos rojos, rosas y granates fueron los elegidos fundamentalmente para el acto por las señoras, siendo utilizados por Carmen Alborch, María Teresa Blat de Ciscar y Clementina Ródenas, alcaldesa de Valencia.

La comitiva oficial comenzó a recorrer cada una de las salas del IVAM, empezando por la estable que lleva el nombre de Julio González. En la puerta de la sala, doña Sofía conoció a familiares del escultor desaparecido, escena que se repetiría en la estancia dedicada a la obra de Pinazo, con familiares de éste.

Tomás Llorens, ex director general de Cultura de la Generalitat y actual director del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, fue explicando a la Reina los pormenores de las exposiciones inaugurales del IVAM, viéndose asistido en su labor por especialistas y en ocasiones por autores que muestran su obra en el Julio González. En la exposición de obras del Equipo Crónica, doña Sofía recibió información de

Antonio Saura, de Manuel Valdés, miembro del prestigioso Equipo, y también de la viuda de Rafael Solbes. En la sala que expone la obra del cartelista Renau, fueron el comisario y el secretario de la fundación que lleva el nombre del artista quienes presentaron la obra a la soberana.

Tras la visita a las distintas salas, repartidas en tres pisos, la comitiva se dirigió nuevamente al vestíbulo, donde doña Sofía descubrió una placa conmemorativa. La soberana recibió nuevamente pruebas de afecto y cariño en los aplausos del público a su salida del IVAM, para dirigirse en coche al Centro del Carmen. El resto de la comitiva hizo el recorrido a pie por las calles del deteriorado casco histórico.



**Llorens, Saura y Valdés explican las exposiciones**



La Reina inauguró el centro acompe



La fallera mayor infantil ofrece flores a doña Sofía.



La Reina recibe explicaciones del pintor

## Las herederas de González darán más obras

R. V. M. y J. M.

«La inauguración del IVAM por la Reina es para nosotros un motivo de satisfacción y alegría. Por primera vez, Valencia va a contar en los circuitos internacionales del arte, y eso hace que hoy sea un día feliz para la cultura», declaró ayer el conseller Ciprià Ciscar tras el acto inaugural de las instalaciones. «Este es el comienzo de un camino que requiere tiempo y esfuerzo».

Ciscar señaló que los primeros tres años de actividad del IVAM están ya programados. «De no ser así no podría ofrecerse calidad. Se ha hecho mucho en estos cinco años, y habrá que seguir con nuevos fondos y exposiciones de artistas españoles y extranjeros».

Tomás Llorens, auténtico artífice de las instalaciones inauguradas, afirmó a este diario: «No siento gran cosa. Satisfacción, sí, pero llevo ya bastantes días preparando esto, y la emoción mejor la tuve hace una semana, cuando estaba tomando forma el montaje de las salas».

Tomás Llorens, nervioso como un padre que asiste al parto de su primer hijo. A su lado, las herederas de Roberta González, Vivianne Grimminger y Carmen Martínez. Habían visitado ayer el museo y les había gustado mucho. Ellas «van a dar una sorpresa aumentando la donación». Cumplirán así lo que indicaron cuando la exposición de la Lonja. Se sentían felices.

Semprún se sentía particularmente «feliz y contento de asistir a esta apertura». Palmeaba confiando a Tomás Llorens.

Salvador Clotas, como Pedro por su casa, «lo vi ayer y tengo muy pensada mi opinión, me parece extraordinario, podríamos estar en Washington o en

Amsterdam. No puede ser ni local ni provincial... No es lo que se siente en un museo de provincias...».

La alcaldesa Clementina Ródenas seguía a la comitiva con la Reina. «El museo me parece una maravilla, va a tener una función capital. Nosotros tomamos en serio lo de hacer del eje del río un eje cultural, y hemos llegado a un acuerdo con la Conselleria de Cultura, nos prestan toda la obra de Benlliure que tienen y nosotros les hacemos un depósito similar».

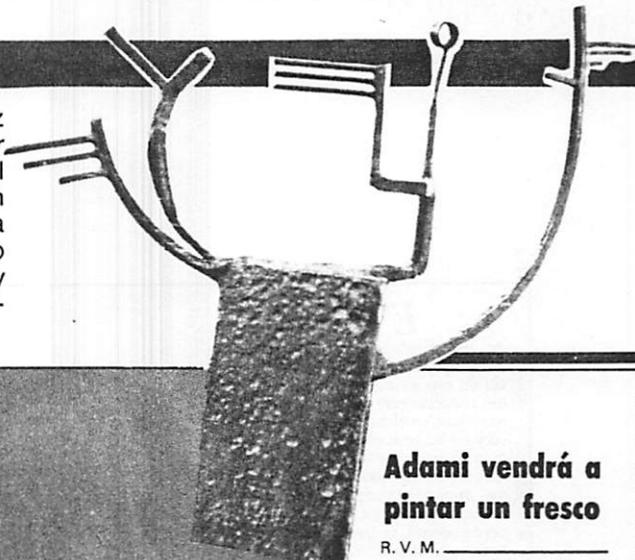
«El IVAM será una referencia obligada nacional; se ha elegido bien el tipo de pintura y de escultura que se puede tener. Además, se abre una gran oportunidad para jóvenes creadores». José María Maravall recorría con detenimiento la exposición del Equipo Crónica.

La reina Sofía saludó a Juan Gil-Albert nada más entrar, y luego, en la sala donde se alberga la antología del Equipo Crónica, a los padres de Rafael Solbes. Su madre, visiblemente emocionada, nos dijo: «haca ocho años que me río, y para mí es como si hubiera sido ayer. Falleció a los 41 años, cuando empieza para muchos la vida». Manuel Valdés le dio un beso. «Estaban unidos», añadió ella.

Valeriano Bozal calificó de «colección estupenda» los fondos del IVAM, desea que «sigan haciendo exposiciones tan buenas, han puesto el techo alto que va a ser complicado mantenerlo». Respecto a la exposición del Equipo Crónica, «es un redescubrimiento».

Eduardo Arroyo lo resumió: «aquí da gusto ver las obras de arte expuestas es un motivo de orgullo para el artista y un placer para el espectador».

ga la colección de obra del artista Julio González más importante del mundo, adquirida en 1985 por más de 400 millones de pesetas, que constituye el núcleo principal y punto de partida de la colección permanente. Así, desde ayer noche, el público va a poder contemplar los dibujos y esculturas de Julio González, una muestra retrospectiva del Equipo Crónica y una serie de fotomontajes, «Fata Morgana USA», del cartelista valenciano Josep Renau.



ñada por el presidente Lerma y el ministro Semprún.



Doña Sofía contempla una de las escultura de Julio González.

**El color violeta  
predominó entre  
las señoras**

### Frío y humedad marcaron la visita inaugural al centro del Carmen

J. M.

Después de la visita inaugural al centro Julio González, la Reina se dirigió en coche al centro del Carmen, un convento del siglo XIII rehabilitado por la Generalitat, que servirá de anexo al IVAM y que abre sus puertas con una exposición del pintor José María Sicilia. El conseller Ciscar recibió a la soberana en el umbral, presentándole a continuación a los miembros del Consejo Valenciano de Cultura y del consejo rector del IVAM. Doña Sofía firmó en el libro de oro del instituto y descubrió una placa conmemorativa de la rehabilitación.

La Reina tuvo que cubrirse con un echarpe de color marrón ante el frío y la humedad de las salas rehabilitadas que circundan el patio del antiguo convento. Pocas horas antes, los operarios de la Generalitat habían retirado unos cuarenta calefactores que tenían la misión de secar el ambiente. Las lluvias intensas de la semana pasada se filtraron en paredes y salas, dañando parte de las instalaciones y humedeciendo



Las herederas de Julio González.

extraordinariamente éstas. Aun ayer las paredes mostraban huellas patentes de los deterioros, reparados a toda prisa.

Acompañada en todo momento por el presidente Lerma y el conseller Ciscar, la Reina recibió explicaciones en el centro del Carmen, interesándose por el proceso de rehabilitación y el origen del edificio. En el aspecto artístico, fue el propio autor de los cuadros que abren el centro, José María Sicilia,

quien informó a la soberana de la muestra.

Al filo de las dos de la tarde, doña Sofía abandonaba el centro del Carmen, dando por terminada su visita oficial a Valencia. Las mismas autoridades que la habían recibido en Manises la acompañaron hasta el avión, junto con el ministro de Cultura, Jorge Semprún. Tras la marcha de doña Sofía, se ofreció un vino de honor a los invitados.

### Adami vendrá a pintar un fresco

R. V. M.

Los ochocientos serían allí, muy puestos y con toda dignidad, ellas mayormente de *tailleurs*. Salvo excepciones como la de *Vivianne Griminger*, para quien *Mesa* ha diseñado un vestido en exclusiva a base de grises y con elementos metálicos.

*Camile Adami*, personaje romántico de película de *Woody Allen*, con museo incluido, la gozaba al lado de su marido. *Valerio Adami* expondrá en el IVAM en febrero del 90, según me aseguraba. Esta ahora pintando para el segundo centenario de la Revolución francesa. Y ajústense los cinturones, ¡pintará en Valencia! Ya ha recibido el encargo.

Tres eran, tres, las damas. De un lado, uno se abrazaba sin protocolo a *Marivi Abad*, algo desmejorada por la gripe. Y escuchábamos a *Renate InInhausen*, que está al loro, muy impuesta. Habla poco y bien. *Kiti Biat* vivía un momento estelar por delegación. Ellas rehuían la primera fila, aunque protocolo las reclamaba.

*Elvireta Escofio*, la viuda de *Millares*, había contado los cuadros de su marido, y me dijo que tienen otros cinco y que los irán turnando. *Elvireta* quisiera que todo lo que le queda, que es mucho y bueno, sea alguna vez colocado en bloque en algún gran museo. ¡Que sea en éste!

*Francisco Lozano* entreveía ya en este nuevo escenario su antológica. Saldrá ganador. Lo hace la experiencia.

Cerca de él, *Pierre Soulege*, el más grande pintor abstracto francés. Un titán.

*Vicente García Cervera* invitaba a *Antonio Tápies* a visitar la muestra de Val i 30 de los primeros Equipo Crónica (los pocos que quedan en el mercado). Ni él ni *Joaquín Saludes* han prestado obra para esta antológica inaugural.

*Pierre Daix* —especialista en Picasso— y *Jean Krougier* —que lleva la colección de *Marina Picasso*— no podían faltar a una exposición de dibujos de Picasso (cada cual más genial).

*Adela Pla* no había querido perderse este momento histórico y trafa a su hija, *Adelina Domingo*, alta y guapa (hay lista de espera).

*José Francisco Yvars* hace todo lo que puede para que la revista del IVAM, «*Kalías*», salga a la luz el 1 de abril.

*Enric Cufià* anunciaba que *Fernando Benito* hará el catálogo del Museo San Pío V. Él es experto. Y diplomático.

Hubo una señora que se desmayó, y *Martin Quirós* la atendió en la sala *Roberta González*.

Entrevista a Joan Francesc Yvars, nou director de l'IVAM

## “La màxima rendibilitat de la cultura és la difusió d'ella mateixa”

Joan Francesc Yvars (València, 1935), indiscutible coneixedor i investigador d'aspectes metodològics en la Història de l'Art, va prendre possessió el passat dia 8 de setembre del càrrec de director de l'IVAM, que Carme Alborch ha hagut d'abandonar per raons òbvies.



—*Diuen que la condició que va posar Carme Alborch per a acceptar la cartera del Ministeri de Cultura va ser que vostè fóra el seu successor*

*a l'IVAM. És així?*

—Carme volia assegurar indiscutiblement una continuïtat en l'IVAM. Entre les persones que han estat vinculades a aquest projecte, que no tenien uns lligams laborals tan tancats, i que alhora podien obrir-se a un compromís com aquest, n'hi havia poques.

—*Vostè ha estat, des dels inicis, molt vinculat al projecte del l'Institut.*

—Sí. Ja en temps de Tomàs Llorens, quan va començar a forjar-se el projecte, recorde que jo tenia un curs a Sitges, amb Castellet, i invitarem Tomàs. Acabarem parlant del projecte, encara a nivell utòpic, del que podia ser, de l'Institut d'Art Modern com a espai de reflexió sobre l'art contemporani. Jo tenia bastant il·lusió en la revista que es publicaria. En aquest marc, la revista havia de reflectir la problemàtica actual.

Quan l'IVAM va nàixer, Tomàs em va cridar per parlar de la revista, del programa de conferències i per formar part de la comissió d'adquisicions. Per tant, d'alguna manera, sempre he estat vinculat, des del seu naixement, al projecte de l'Institut; i sempre he tingut una funció, diguem-ne, assessora, de col·laborador.

—*Senyor Yvars, pensa inaugurar una nova etapa o prendrà el relleu que li ha cedit la senyora Alborch?*

—En aquesta societat nostra, desfer és molt senzill. Tenim una tendència particular al masoquisme i a la desfeta. Sembla que si les coses van malament compleixen una condició natural.

Sóc educat i optimista per educació: sé que les coses van malament però poden

anar bé, si contribueixes amb una mica d'entusiasme. A l'IVAM, potser la base ideològica siga aquesta: un projecte compartit per una sèrie de persones i aferrissadament portat endavant.

Clausurada la primera etapa de forja, vam entrar en un moment de consolidació de l'IVAM, sobretot de consolidació internacional. Hem ocupat un lloc en aquest món; un lloc modest però ferm, estable i seriós. Crec que ara comença l'etapa de normalització. L'IVAM té compromisos internacionals, una imatge, una incidència, fins i tot a nivell del seu poble. La nostra gent veu en l'IVAM un espai propi. Ara, cal mantenir-lo. Però mantenir-lo no és aturar-se, sinó enriquir amb iniciatives allò que en definitiva és un projecte en el qual estem tots compromesos.

El projecte és inamovible. Perfeccionable, però inamovible. Aquest pot variar segons la tendència. Per exemple, jo tinc una tendència més didàctica; un altre pot tenir-ne una altra més administrativa... En fi, el concepte de museu és ampli, discutible i heterogeni. Crec que és un espai per a la discussió. D'altra banda, potenciar el vessant didàctic que sempre ha estat contemplat en les iniciatives de l'Institut. En primer lloc, perquè és el meu espai; i, perquè el museu és un bon lloc perquè la gent jove assimile la cultura. O, a la inversa, fer que l'art siga interessant per a la gent jove. Aquest és un dels meus reptes.

—*Com diu vostè, des del seu optimisme...*

—Optimisme raonable, optimisme de la voluntat, com es deia abans...

—*Molt bé; des del seu “optimisme raonable”, la societat valenciana respon com hauria de respondre a un projecte com aquest, que s'ha cobrat un cert prestigi en els cercles museístics europeus?*

—Bé, València no té turisme interna-

cional i és una petita ciutat d'una demografia correcta a nivell europeu, però no té res més. I de mica en mica el personal que gaudeix de l'IVAM s'incrementa paulatinament perquè, ni per atzar ni per destí, ni per caràcter, la societat valenciana mai no ha estat una societat culta. Tampoc, perquè no s'ha fomentat la cultura enlloc. Pense que, de mica en mica, l'IVAM i altres institucions sí que van penetrant en l'imaginari col·lectiu. La nostra societat pateix un trauma: una anticultura ancestral, una anticultura que ha estat fomentada al llarg de 40 anys.

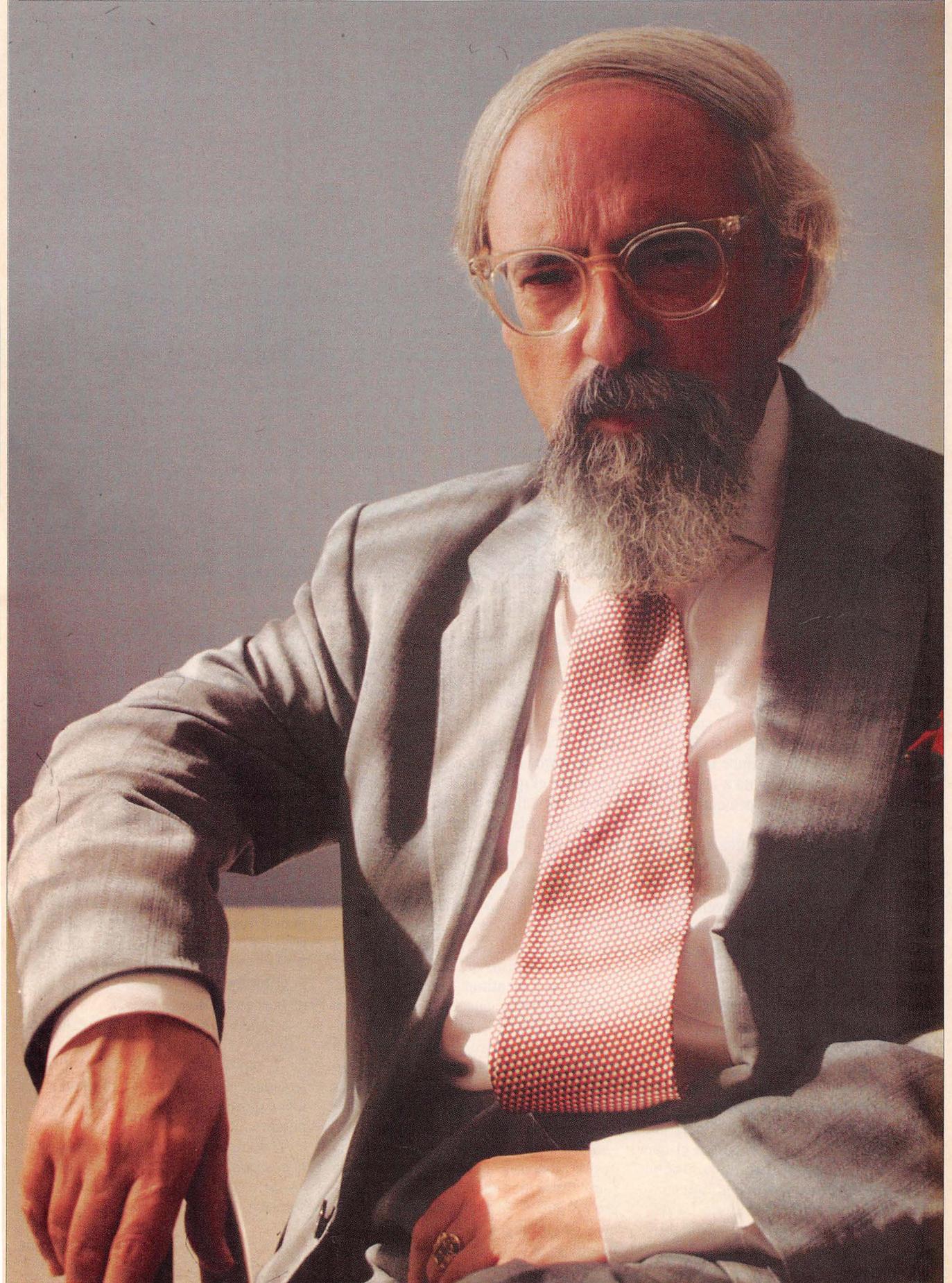
D'altra banda, la crisi d'identitat que està vivint actualment la cultura europea és fortíssima. I pensar que podem defugir-la és absurd. Per tant, l'únic element discutible que ens queda és la cultura. Aleshores, cal fer de la cultura un espai de reidentificació.

—*És un bon moment, logístic i polític, ja que l'ex-directora de l'Institut ha passat a ser ministra de Cultura i la nova consellera de Cultura està molt vinculada a la Història de l'Art. Pretèn aprofitar-lo? És aprofitable?*

—Aquest moment és un atzar positiu. Sóc partidari de desdramatitzar la cultura. I una manera de fer-ho és aprendre de l'experiència intel·lectual o professional de la gent que ostenta certs càrrecs. Avui vivim una coincidència molt positiva amb aquestes dues dones al Govern.

En el món de l'art els criteris han de ser pragmàtics; el millor criteri artístic és el de l'especialista. I en aquest cas, tant Carme Alborch, com Pilar Pedraza són persones que tenen una gran formació cultural i una indiscutible sensibilitat artística i estètica. S'enfronten al fet artístic des d'uns criteris no burocràtics i no administratius, encara que la seua funció siga purament administrativa. I això, és molt positiu.

—*Quina llibertat d'acció ofereixen els pressupostos congelats?*





“La nostra societat pateix un trauma: una anticultura ancestral, una anticultura que ha estat fomentada al llarg de 40 anys.”

RAFA GIL

—Amb imaginació i prudència es poden fer coses. No vull ser pedant, però la cultura ensenya a viure. Lluís Guàrdia sempre repetia una frase: “U naix en un món no triat”. Avui tenim una consciència d'humanitat global de crisi. Però és que la cultura d'avui és també una cultura universal. Això ens porta a abandonar un cert elitisme centreeuropeu que cal, ara per ara, replantejar.

No obstant, això no significa que no siga una època enriquidora. Aquests períodes de crisi accentuen les capacitats per a trobar solucions. Inclús a nivell econòmic, el fet de la crisi comporta possibilitats que en temps més estable no es troben.

—Com per exemple...?

—Aprofitar l'oferta dels mercats. Ixen més coses al mercat a preus més raonables. El problema és que les nostres disponibilitats són molt curtes, amb una certa prudència i movent-nos, lluitant amb el mercat amb les regles del mercat, alguna cosa es pot resoldre. Hi ha poques possibilitats, però si mirem el que ha estat la cultura al llarg de la història moderna, aquestes justifiquen un esforç imaginatiu per fer-les rendibles. La màxima rendibilitat de la cultura és la difusió d'ella mateixa.

—Seguint en l'àmbit mercantilista, intentarà vostè potenciar el Soci d'Honor que inverteixa en l'Institut? Confia en la societat valenciana?

—És cert que la societat valenciana és molt reticent a l'hora d'invertir en cultura, no perquè la cultura no haja existit sinó perquè el que s'ha fomentat és una insidiosa anticultura bel-ligerant. La gent, cal persuadir-la del valor humà, del valor de la configuració de l'imaginari personal i col·lectiu de la cultura. Si això se sap vendre, la gent anirà entrant.

—Si en les pròximes eleccions autonòmiques canviara, com ho preveuen, el color polític del Govern, perillarien el destí i els propòsits de l'IVAM?

—No puc aventurar cap tipus de resposta. Però la societat, en el fons, genera les seues pròpies contradiccions positives. Si l'IVAM és assolit com el que és i si els valencians veuen en l'IVAM el seu museu i el seu espai, els canvis polítics haurien de ser una anècdota impertinent.

—Parle'm de la política d'adquisicions.

—Hi ha pocs diners, sobretot quan la nostra moneda es tradueix a una divisa forta. Ara, mantindrem el nostre compromís inicial, és a dir, potenciar els voltants de l'avantguarda de Julio González. Perquè el seu llegat converteix l'IVAM

en un punt de referència internacional per a l'estudi de les avantguardes.

D'altra banda, també hi ha l'informalisme, que es troba a la base de la discussió teòrica del que seria la modernitat artística. El problema dels realismes i l'art contemporani. Aquests són els tres vessants que estem obligats a contemplar per compromís fundacional.

—Com a director, deixarà impresa la seua signatura en l'elecció d'actes sobre tendències?

—Procuraré contenir les meues afinitats electives i completar la xarxa de realitats artístiques. Però tinc un neguit: no tenir un bon Miró en la col·lecció de l'IVAM. M'agradaria tenir les mínimes possibilitats d'anar omplint buits, però això és molt difícil.

—Alguns projectes per a aquesta temporada?

—L'exposició *Un segle de pintura valenciana*, en la qual estic compromès. És una exposició que portarà sorpreses importants...

—La gran sorpresa de la temporada la té pensada?

—Sí..., però si la dic, deixarà de ser sorpresa!

Eliseu T. Climent

## ARTE

El IVAM celebra en estos días su décimo aniversario y lo que significó para España la apertura de un nuevo concepto de museo. El instituto, que alberga obras nacionales y extranjeras representativas de todo el siglo y ofrece continuas exposiciones de vanguardia, presentará desde el 9 de marzo la muestra *Forjar el espacio*.

## DIEZ AÑOS DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

FRANCISCO CALVO SERRALLER

Inaugurado en febrero de 1989, se conmemora estos días el décimo aniversario de la inauguración oficial del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Aunque estén de moda las conmemoraciones de este tipo, al margen incluso de que la cifra sea exigua o tenga un pie forzado, ciertamente, 10 años es bien poco para acreditar la vida de un museo, institución que, en principio, requiere perspectivas temporales mucho más amplias. No obstante, creo que, en este caso, la celebración tiene mucha más enjundia que la simple cifra redonda que la promueve. La tiene, en primer lugar, en relación con lo que está ocurriendo hoy con los museos de arte contemporáneo, en general, que no sólo viven una fuerte crisis de identidad, sino que padecen, de manera muy aguda, el síndrome de convertirse en una simple imagen espectacular, de consumo inmediato y duración efímera, un poco como los productos desechables; esto es: los que se usan intensamente unos pocos años y luego se tiran, pues resulta más rentable inventarse un nuevo proyecto espectacular. Por otra parte, el IVAM marcó una pauta ejemplar en nuestro país a la hora de afrontar de forma correcta lo que debía ser un museo de arte contemporáneo, tras un siglo de reiterados fracasos oficiales al respecto. En este sentido, 10 años después de su inauguración, sigue siendo todavía el único modelo verdaderamente fiable, en medio de los otros muchos que han proliferado en España en la misma dirección y, en parte, al reclamo o como consecuencia de su éxito.

Se trata, así, pues, de un aniversario que debemos aprovechar para reflexionar sobre el porqué y el cómo se ha fraguado el acierto de una iniciativa. La prehistoria del IVAM se remonta a, por lo menos, media docena de años antes de su inauguración oficial y tiene un protagonista, que fue, cosa admirable, un político. Me refiero a Ciprià Ciscar, que fue el consejero de Educación y Cultura de la Generalitat de Valencia que promovió la iniciativa, la configuró y la llevó a cabo. Este dato fundamental se suele obviar, lo cual, además de injusto, hurta lo más aleccionador, que es comprobar cómo, contra lo que suele ocurrir, un político no es alguien que necesariamente interfiere para su propio provecho las instituciones culturales, aun a riesgo de que éstas sufran un considerable deterioro, la mayor parte de las veces irreversible.

Asesorado por especialistas en arte y no en imagen, Ciscar hizo otra dos cosas, desgraciadamente insólitas, en nuestra política cultural: la primera, comprender que, en un museo, lo prioritario es poseer una colección y no inaugurar un edificio, y, consecuentemente, en 1985, adquirió un conjunto muy notable de obras de Julio González como primer peldaño decisivo de lo que actualmente,

en términos proporcionales y comparativos, ha sido la mejor operación de rápida formación de una colección de arte del siglo XX, no sólo, desde luego, en nuestro país, sino también en un contexto internacional. De hecho, cuando se inauguró en 1989 el IVAM sus paredes estaban repletas con obras de sus propios fondos, a través de los cuales era ya posible que el visitante se hiciera una idea aproximada de lo que había sido la historia del arte del siglo XX.

La segunda iniciativa feliz de Ciscar fue comprender que este proyecto no finalizaba con la inauguración del edificio y que su gestión debía responder a un

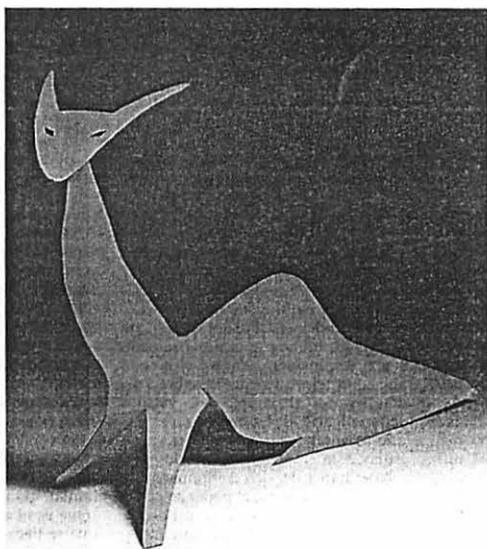
modelo museográfico científicamente contrastado, lo que, a su vez, implicaba contar con especialistas cualificados. Desde esta perspectiva, empezó por traer del Reino Unido a Tomás Llorens como primer director, otorgándole confianza y medios, y cuando éste, apenas inaugurado el edificio, se marchó a Madrid para ocuparse del Reina Sofía, no varió su conducta con quien le sucedió en el cargo. Esta inteligente y fructífera actitud política resultó, a la postre, determinante, ya que, en su corta historia, el IVAM no sólo fue capaz de sobrevivir a cambios de dirección —tras Llorens, fueron respectivamente directores Carmen Alborch y Juan Francisco Ivars—, sino incluso a cambios de orientación política, lo que, en cierta manera, en nuestro país, es como atravesar un Rubicón. En efecto, tras el triunfo del PP en las elecciones autonómicas valencianas, se nombró director del IVAM a un reconocido especialista, Juan Manuel Bonet, que ha mantenido la institución en su verdadero y único fuero de independencia y calidad, lo que no significa que, como corresponde, no haya aportado su personal sello.

Los resultados de esta sensata y continuada política en la corta historia del IVAM saltan hoy a la vista en todos los terrenos. En su colección hay, por de pronto, obras representativas de todo el siglo, sobre todo, a partir de los años treinta, desmintiendo los prejuicios de los agoreros que anunciaban que esto era ya algo imposible para un museo de nueva creación en nuestro país; también hay obra de importantes artistas extranjeros —Arp, Gabo, Moholy-Nagy, Schwitters, Calder, Torres García, Fontada, Hoffman, Michaux, Soulages, etcétera—, lo que obvia el señalar que están prácticamente casi todos los mejores artistas nacionales de este siglo; y, por último, hay notabilísimos fondos de los así llamados otros medios expresivos de la cultura artística contemporánea, que, en lo que se refiere a la fotografía, son excepcionales.

Desde la perspectiva de otras actividades al margen de la colección, la labor del IVAM ha sido y es igualmente modélica. Es imposible ni siquiera hacer un resumen de la programación de exposiciones temporales, que han tocado todos los campos de interés al respecto y que convirtieron al IVAM en uno de los centros internacionales más respetados. En este sentido, al margen de la promoción de los que han sido sus directores, el IVAM puede enorgullecerse de tener a dos jóvenes conservadores, que se formaron a su sombra, dirigiendo dos importantes centros en Portugal y Holanda, y poseer ahora mismo una plantilla asimismo fiable. Este aniversario es, en fin, tan corto como aleccionador y con él celebramos el oasis que nos permite caminar la gestión del arte contemporáneo.



'Les amoureux II', de Julio González, en la muestra 'Forjar el espacio'.



'Bestia con cuernos' (1970), de Alexander Calder, en el IVAM.