

VIII JORNADA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

LA TRANSFERÈNCIA EN LA INNOVACIÓ EDUCATIVA: OPORTUNITAT PER A GENERAR APRENTATGES I CONSOLIDAR EL CURRÍCULUM

11 DE JULIOL DE 2022
JARDÍ BOTÀNIC, VALÈNCIA



Organitza:

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Vicerektorat de Formació Permanent,
Transformació Docent i Ocupació

VNIVERSITAT [Logo] Servei de Formació Permanent
ID VALÈNCIA Innovació Educativa

VIII JORNADA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

LA TRANSFERÈNCIA EN LA INNOVACIÓ EDUCATIVA: OPORTUNITAT PER A GENERAR APRENTATGES I CONSOLIDAR EL CURRÍCULUM

LLIBRE DE COMUNICACIONS

ISBN: 978-84-09-47755-5

Edició: SERVEI DE FORMACIÓ PERMANENT I
INNOVACIÓ EDUCATIVA [SFPIE]
www.uv.es/sfpie

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
València, 2022

VIII JORNADA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

LA TRANSFERÈNCIA EN LA INNOVACIÓ EDUCATIVA: OPORTUNITAT PER A GENERAR APRENTATGES I CONSOLIDAR EL CURRÍCULUM

LLIBRE DE COMUNICACIONS



Comité Organizador:

José Javier Navarro Pérez (Director del Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València – SFPIE)
Isabel Díaz García (Cap d'Iniciatives d'Innovació Educativa del SFPIE)
Pedro García Pilan (Tècnic SFPIE)
Elena Ortega Bravo (Tècnica SFPIE)
M^a Angeles Vayá López (Tècnica SFPIE)
Paz Villar Hernández (Tècnica SFPIE)

Presentació

La *VIII Jornada d'Innovació Educativa*, organitzada pel Vicerectorat de Formació Permanent, Transformació Docent i Ocupació de la Universitat de València, celebrada el passat 11 de juliol de 2022 al Jardí Botànic, va servir per a la presentació de treballs derivats de la Convocatòria de Projectes d'Innovació Educativa, dependent d'aquest Vicerectorat. Aquesta Jornada, dissenyada com una aposta consolidada per la innovació docent, va permetre la connexió entre diferents propostes i l'ampliació del coneixement sobre la innovació educativa desenvolupada pel professorat. La Jornada va acollir 24 comunicacions distribuïdes per campus (Burjassot, Blasco Ibáñez i Tarongers), on es van projectar bones pràctiques docents i innovadores que van contribuir a generar un espai per a l'intercanvi, la reflexió i l'avanç en relació amb actuacions metodològiques d'èxit. Per a la cloenda de la Jornada, comptem amb la ponència del professor Josep Maria Duart, en què es referirà en la innovació pedagògica en l'ensenyament superior.

Aquest llibre recull, a més, totes aquelles contribucions que van ser presentades com a bones pràctiques d'innovació docent (un total de 123), amb la finalitat de posar-les a la disposició de tota la comunitat universitària i crear així un espai on puguem acostar-nos a la innovació que, des de la nostra Universitat, es realitza.

La pandèmia de la covid-19 ha exigít a les polítiques educatives un urgent canvi de les didàctiques docents, i la innovació ha esdevingut una eina necessària per a articular la immersió en els diferents paradigmes d'aprenentatge competencial. Actualment, la transformació de la docència és un fet que, fugint de les teories del dèficit, es regeix per criteris en què les noves tecnologies tenen un espai protagonista. En aquest sentit, la Universitat, com a espai per al progrés del coneixement, es converteix en un escenari natural per a modular aquests avanços. Aquests arguments promouen la necessitat de respondre a les incògnites, els enigmes i les barreres del futur, per tal de revertir-los, orientar-los i que d'alguna manera permeten desafiar el coneixement, a partir d'accions pedagògiques innovadores que revertisquen en el desenvolupament social.

Des d'aquest Vicerectorat es desitja apostar per la innovació educativa, tot promovent accions a curt i mitjà termini que ajuden el professorat a incrementar les seues competències de manera gradual, i assistida per tècnics del Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa. Aquesta publicació presenta un punt d'inflexió interdisciplinària en la generació de materials, propostes i estratègies d'innovació educativa dirigides a la comunitat universitària. Us convidem a una lectura pausada i reflexiva que permeta conèixer pedagogies emergents i reconèixer bones pràctiques i experiències d'èxit.

José Javier Navarro-Pérez

Director del Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa



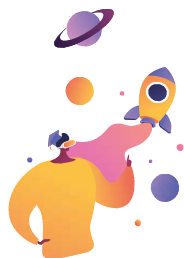
ÍNDIX DE LES COMUNICACIONS

CSJ-34 SEIS AÑOS ACERCANDO LA ESCUELA AL AULA UNIVERSITARIA: PSICOMOTRICIDAD, MÚSICA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA FORMACIÓN DE FUTURAS MAESTRAS Y MAESTROS EN EDUCACIÓN INFANTIL

V. Martínez-Bello¹, Mm. Bernabé-Villodre¹, Y. Cabrera García-Ochoa², Díaz-Barahona, J¹, M. Jordá-Pinolón³, P. Segura-Martínez³, H. Vega-Perona² (vladimir.martinez@uves, maria.mar.bernabe@uv.es, Yolanda.cabrera@uv.es, jose.diaz-barahona@uv.es, mjosepinolon@gmail.com, segura_pat@gva.es, hervepe@alumni.uv.es)

1. Fac. de Magisterio. Dep. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universitat de València
2. Fac. de Filología, Trad. y Comunicación. Dep. Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación, UV
3. Conselleria d'Educació. Generalitat Valenciana

Referencia proyecto: CONSOLIDA-PID, UV-SFPIE_PID-1640814



RESUM

Dentro del proceso de evaluación del proyecto de innovación (modalidad CONSOLIDA-PID) que ha venido siendo aprobado y financiado por el Servicio de Formación Permanente de la Universitat de València (UV) en los últimos seis cursos y que ha afectado positivamente el desarrollo de asignaturas del grado de maestro/a en Educación Infantil (EI) concluimos: 1) La formación del/a futura maestro/a en EI debe fundamentarse en el desarrollo de una actitud crítica sobre el papel que juega la educación motriz, musical y plástica en las aulas escolares; 2) que la interacción entre las maestras y maestros de EI, el estudiantado y el profesorado universitario juega un papel fundamental en el análisis crítico de cada uno de estos actores sobre sus propias prácticas curriculares; y 3) la creación de materiales curriculares audiovisuales puede contribuir a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas escolares y universitarias.

Igualmente, dentro del proceso de evaluación de las necesidades del proyecto de innovación hemos considerado apropiado facilitar para el curso siguiente la interacción con profesorado y estudiantado de la Facultad de Derecho de la UV, con el objetivo de ofrecer una mirada desde los derechos de la infancia a las prácticas curriculares de los centros escolares y de las aulas universitarias.

La comunicación tiene dos objetivos: a) describir la evolución del proceso de encuentro, observación y reflexión de las actividades realizadas en los proyectos de innovación realizados durante los cursos académicos 2016 a 2022; y b) presentar la justificación, los objetivos y la metodología de la continuación del proyecto de innovación para el curso académico 2022-2023. Consideramos que la evolución de nuestro proyecto de innovación en los últimos seis años puede ser un ejemplo para fortalecer la formación del futuro profesorado en EI, así como de reducir el vacío que existe entre la Universidad y la Escuela.

Paraules clau: Escuela, Universidad, Education, Profesorado

ABSTRACT

As part of the process of evaluation of the innovation project (CONSOLIDA-PID modality) that has been

approved and funded by the University of Valencia (UV) over the last six years and that has positively affected the development of courses in the degree of teacher in Early Childhood Education (ECE), we concluded that: 1) the training of the future EI teacher should be based on the development of a critical attitude about the role played by movement, musical and plastic education in school classrooms; 2) that the interaction between ECE teachers, students and university faculty plays a fundamental role in the critical analysis of each of these actors on their own curricular practices; and 3) the creation of audiovisual curricular materials can contribute to improving the teaching-learning processes in school and university classrooms.

Likewise, within the needs assessment process of the innovation project, we have considered it appropriate to facilitate for the following year the interaction with teachers and students of the Faculty of Law of the UV, with the aim of offering a look from the rights of children to the curricular practices of schools and university classrooms.

The communication has two objectives: a) to describe the evolution of the process of meeting, observation and reflection of the activities carried out in the innovation projects carried out during the academic years 2016 to 2022; and b) to present the justification, objectives and methodology of the continuation of the innovation project for the academic year 2022-2023. We consider that the evolution of our innovation project in the last six years can be an example to strengthen the training of future teachers in IE, as well as to reduce the gap between the University and the School.

Key words: School, University, Education, Teachers

INTRODUCCIÓN

La educación motriz y visual, así como la expresión musical y plástica en el currículo de Educación Infantil (EI) juegan un papel fundamental en el desarrollo y bienestar de los niños y de las niñas. No obstante, para que esto ocurra, es necesario que la formación de la/el futura/o maestra/o en EI, se fundamente por una parte en el desarrollo de una actitud crítica sobre el papel que juegan estas didácticas en las aulas universitarias y por otra de la necesaria

interrelación entre las asignaturas que componen el plan de estudios. Por esa razón, consideramos que el futuro profesional debe familiarizarse con prácticas innovadoras vinculadas con el uso de creación de contenidos audiovisuales que puedan ser utilizados en las aulas de EI, y que tengan la capacidad de ofrecer nuevas experiencias motrices, artísticas y musicales bajo este nuevo escenario.

Como fruto de los resultados de proyectos de innovación realizados en los seis últimos años, este grupo de innovación consolidable ha venido fomentando la participación y la interacción de dos agentes fundamentales de la comunidad educativa: la Universidad y la Escuela. En particular en el penúltimo año (2020-2021), como consecuencia del estado de alarma provocado por el COVID-19, el grupo de innovación fomentó la construcción de materiales audiovisuales por parte del estudiantado (de cinco asignaturas) en colaboración con profesorado de centros escolares, sobre temáticas y procesos de psicomotricidad, expresión musical y plástica que el profesorado universitario estaba impartiendo en clase y que respondían a necesidades detectadas por el profesorado de los centros escolares.

Por otra parte, en el proceso de evaluación de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto de innovación se detectó que aún existen bloques de contenido de las guías docentes de las asignaturas implicadas que podrían beneficiarse de este proceso de interacción entre la comunidad académica (maestras, profesorado, estudiantado), y que fruto de esta interacción se podrían crear nuevos materiales audiovisuales creados por el estudiantado (u otras dinámicas) en colaboración el profesorado universitario y el profesorado de los centros escolares que aborden estos contenidos que no solo beneficiarán a la formación del futuro profesorado sino beneficiarán a las niñas y los niños en los centros escolares.

Por tanto, la comunicación tiene dos objetivos: a) describir la evolución del proceso de encuentro, observación y reflexión de las actividades realizadas en los proyectos de innovación realizados durante los cursos académicos 2016 a 2022; y b) presentar la justificación, los objetivos y la metodología de la continuación del proyecto de innovación para el curso académico 2022-2023. Consideramos que la evolución de nuestro proyecto de innovación en los últimos seis años puede ser un ejemplo para fortalecer la formación del futuro profesorado en EI, así como de reducir el vacío que existe entre la Universidad y la Escuela.

MÉTODO

En años anteriores se ha facilitado la interacción entre estudiantes de Magisterio en EI, el profesorado de las aulas de EI y el profesorado universitario realizando visitas presenciales a centros escolares para conocer cómo se desarrollaban las sesiones de psicomotricidad infantil. Debido a la declaración del estado de alarma como consecuencia de la necesidad de aislamiento generado por el COVID-19, las visitas a los centros escolares fueron adaptadas a visitas virtuales. Las estudiantes pudieron observar la forma en que estas maestras trabajan con niñas y niños de EI el uso del espacio y los materiales

curriculares tanto en el aula tradicional como en el aula de psicomotricidad. En el último año, al abrir el proceso de interacción también con las familias, se mantuvo una comunicación constante con la asociación Noonan Valencia con el propósito de que el estudiantado construyese materiales audiovisuales que pudieran ser utilizados por las familias de esta asociación (el síndrome de Noonan es una enfermedad rara). Además, un componente fundamental de este proyecto ha sido el de congregar en una jornada académica al profesorado de los centros escolares, al estudiantado participante en la experiencia y al profesorado universitario, en torno a la reflexión del proceso de implementación y evaluación de las acciones desarrolladas durante la ejecución del proyecto.

RESULTADOS

De una forma más concreta, a manera de resumen, hemos visto que esta experiencia innovadora ha tenido un impacto en las siguientes asignaturas: en el primer año (2016-2017 “Didáctica de la Educación Física de la Educación Infantil”) (Martínez-Bello y Bernabé-Villodre, 2019); en el segundo año (2017-2018) lo tuvo en la asignatura “Procesos Musicales en la Educación Infantil” (Bernabé-Villodre y Martínez-Bello, Jordá-Pinolón, 2018); en el tercer año lo tuvo en la asignatura “Didáctica de la Educación Plástica y Visual en la Educación Infantil” (2019-2010) (Martínez-Bello y cols., 2019); en el cuarto año (2020-2021) lo tuvo en la asignatura “Organización del Espacio Escolar, Materiales y Habilidades Docentes”; en el quinto año (2021-2022) lo tuvo con el Grado de Comunicación Audiovisual con la creación de materiales audiovisuales por parte del estudiantado para ser compartido en las aulas de los centros escolares (Martínez-Bello y cols. 2021), y que en este sexto curso (2022-2023), lo está teniendo a través de la creación de materiales y propuestas en colaboración con una ONG (Noonan Valencia – participante en el proyecto de innovación vigente).

Un eje fundamental del proyecto de innovación es que la Universidad se ha acercado a la realidad de las aulas escolares, permitiendo por un lado que las maestras, las estudiantes y el profesorado universitario haya interactuado de forma activa (a través de reuniones constantes) y que la formación del estudiantado sea haya beneficiado de la transversalidad y ajustado a lo que en el futuro se van a encontrar (sobre todo en la formación de las futuras maestras en Educación Infantil). Como muestra de dicho empeño, se han realizado en la Facultad de Magisterio cinco Jornadas de innovación educativa que han versado sobre psicomotricidad vivencial expresión musical y plástica en Educación Infantil y donde se han compartido los resultados de los proyectos.

Por otra parte, también se ha hecho patente la necesidad de que el estudiantado en Magisterio aborde el conocimiento y ejercicio de los derechos de la infancia como piedra angular que garantice por una parte que las niñas y niños puedan conocer su cuerpo y que aprendan a evitar cualquier tipo de violencia y discriminación. En este marco, tal y como indica el currículo oficial de Educación Infantil (Real Decreto 95/2022), ser una persona autóno-



ma implica la capacidad de tomar decisiones en la vida cotidiana relacionadas con la identificación de situaciones peligrosas y acciones que faciliten el bienestar físico y mental. Una de las situaciones peligrosas que afectan la integridad de las niñas y los niños es el abuso sexual. De hecho, Hablar de abuso sexual contra la infancia es hablar de un problema de derechos humanos. Cada abuso a una persona menor implica una vulneración a una pluralidad de derechos humanos, como el derecho a la integridad, el derecho a ser protegido contra los malos tratos o el derecho a la salud. Todos ellos reconocidos en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño o la Constitución Española. En este sentido, diversas normas prevén que la prevención exige la formación sobre ASI de los profesionales que tienen contacto habitual con menores. Por tanto, se hace necesario dotar de herramientas al estudiantado para que tenga la capacidad de abordar (en conjunto con el resto de profesionales que participan en la formación de la niña y del niño), la prevención del abuso sexual contra la infancia ya desde su formación universitaria.

En todo este marco, hemos considerado apropiado ampliar la interacción con otros agentes educativos (con profesorado y estudiantado de la Facultad de Derecho de la UV), con el objetivo de ofrecer una mirada desde los derechos de la infancia a las prácticas curriculares de los centros escolares y de las aulas universitarias. En particular, para el próximo curso académico (2022-2023), el proyecto de innovación pretende acercará temáticas, contenidos y acciones de ocho asignaturas (4 de la Facultad de Magisterio, 3 de la Facultad de Derecho y 1 de la Facultad de Filología) que generen un impacto en la formación de futuro profesorado en Educación Infantil, con un escenario más real como son las aulas de Educación Infantil. El objetivo general y los objetivos específicos de este proyecto de innovación se realizarán en el marco de las líneas estratégicas de "Digitalización, diseño de materiales y estrategias para las modalidades de docencia virtual e híbrida, Actualización de la docencia y Metodologías activas para el aprendizaje. En particular, el objetivo del proyecto consistirá en analizar y evaluar la puesta en práctica de propuestas integradoras sobre conocimiento del cuerpo infantil y prevención del abuso sexual desde el conocimiento y sensibilización de los derechos de la infancia, a través de la creación de contenidos audiovisuales utilizando las nuevas tecnologías a través de la interacción entre estudiantado y profesorado de la Facultad de Magisterio (Educación Infantil), el profesorado de las aulas de Educación Infantil, el profesorado universitario de la y el estudiantado y profesorado de la Facultad de Derecho y del Instituto de Derechos Humanos.

CONCLUSIONES E IMPACTO

El proyecto de innovación en los seis cursos anteriores permitió que las estudiantes conocieran y experimentaran diferentes formas en la que se desarrollan las sesiones de psicomotricidad acompañadas del análisis crítico de la expresión musical, plástica, el uso de espacios alternativos en las aulas de Educación Infantil y especialmente en

los últimos años en la construcción de materiales audiovisuales. Además, las maestras, las estudiantes, el profesorado de la universidad y las familias en el marco de los proyectos, han venido interactuando de forma activa, situación que ha permitido reforzar la idea de que la interacción entre los miembros de la comunidad educativa es fundamental no solo en la formación del futuro profesional sino en el apoyo multidireccional de todos los agentes implicados en el acto educativo. Para el próximo curso, esta interacción pretenderá acercar las visiones que el estudiantado de Magisterio (que conoce más de cerca la realidad escolar), con estudiantado de Derecho (que está más cerca del lenguaje de los derechos de la infancia) para que conjuntamente con profesorado de ambas Facultades y en colaboración con profesorado de Comunicación Audiovisual, así como con maestras en ejercicio (que hacen parte del grupo CONSOLIDA) puedan intercambiar visiones complementarias para prevenir el abuso sexual contra la infancia desde el conocimiento del cuerpo, la construcción de una imagen ajustada de sí mismo, el respeto a la intimidad y el bienestar físico y mental.

REFERENCIAS

- Martínez-Bello V.E., Bernabé-Villodre, M.M. y Jordá-Pinolón M.J. (2018). *La psicomotricidad de la Escuela infantil viaja al aula universitaria de la Facultad de Magisterio: Análisis del proceso de observación realizado por estudiantes universitarios en aulas de psicomotricidad infantil en el marco de una experiencia innovadora*. VI Congreso Estatal de Psicomotricidad. Madrid, España.
- Martínez-Bello, V.E., Bernabé-Villodre, M.M. (2019). Experiencia universitaria innovadora sobre didáctica de la motricidad infantil: De las aulas universitarias a las aulas de Educación Infantil. *Revista Educare* 23 (3): 1-16.
- Martínez-Bello, V.E., Bernabé-Villodre, M.M., Angulo-Alemán, T., Daud-Picó, C... (2019). *La evolución de una experiencia innovadora en el aula universitaria en el grado de Maestra-o en Educación Infantil sobre psicomotricidad vivenciada, expresión musical, expresión plástica y visual*. VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior, Valencia, España.
- Martínez-Bello, V. E., & Bernabé-Villodre, M. D. M. (2020). La interacción entre profesorado en Educación Infantil y profesorado universitario en la promoción de nuevas experiencias motrices, musicales y plásticas a través de un proyecto de innovación educativa. En *Desafíos de investigación educativa durante la pandemia COVID19* (pp. 434-441). Dykinson.
- Bernabé-Villodre, M. D. M., y Martínez-Bello, V. E. (2020). Percepciones del alumnado del grado de educación infantil sobre la formación interdisciplinar música-movimiento: los proyectos de innovación docente del grupo COS. En *Desafíos de investigación educativa durante la pandemia COVID19* (pp. 434-441). Dykinson.
- Martínez-Bello, V. M., & Villodre, M. D. M. B. (2021). El movimiento musical expresivo en el aula de



Psicomotricidad de Infantil: consideraciones del alumnado universitario:[Expressive musical movement in the Early Childhood Psychomotricity classroom: considerations of university students]. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(2), 60-76.

Martínez-Bello, V. E., Villodre, M. D. M. B., Perona, H. V., & Martínez, P. S. (2021). La creación de contenidos audiovisuales sobre el movimiento musicalizado en la formación de maestras y maestros en Educación Infantil. En *Actas del III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento*. 15-20 de noviembre de 2021 (p. 163). Asociación Universitaria de Educación y Psicología (ASUNIVEP).

