

# ***EMPAR I EL XUNGOVIRUS: LITERATURA Y EDUCACIÓN EN TIEMPO DE PANDEMIA***

**Rosa M. Pardo Coy**  
**Miquel A. Oltra-Albiach**  
*Universitat de València*

## **Introducción**

La educación literaria es un elemento clave en la formación de nuestros estudiantes y por eso es necesario revisar constantemente nuestras prácticas de aula y también los textos que llevamos a la clase de primaria. En anteriores investigaciones sobre literatura infantil y sus posibilidades didácticas desde la perspectiva de la diversidad, llegábamos a conclusiones de acuerdo con las de los principales investigadores sobre el tema, sobre todo en lo que respecta a la necesidad de promover una literatura de calidad y libre de estereotipos en las aulas.

En esta ocasión pretendemos realizar un análisis en perspectiva didáctica de la cuarta de las obras de Fani Grande que tienen a Empar como protagonista. Hemos partido de aspectos como el formato, el análisis del discurso, las particularidades de los personajes y las posibilidades educativas del conjunto, teniendo en cuenta los criterios que aporta el currículum en relación a la literatura como elemento de identificación de la propia tradición lingüística y cultural, así como en el cultivo de valores como el respeto a las personas mayores, el cuidado de los demás, la valoración positiva de la diversidad y la igualdad entre hombres y mujeres.

Entre las principales conclusiones destacaremos la importancia de las personas docentes como mediadoras privilegiadas, y por tanto conocedoras en profundidad de la oferta de literatura infantil y con espíritu de investigación a través de las nuevas propuestas literarias, con el fin de formar lectoras y lectores competentes que colaboren en la construcción de sociedades plurales, abiertas y respetuosas.

## **Literatura y currículo**

En el currículo vigente de Educación Infantil se hace mención de las primeras literaturas y su importancia en el proceso de aprendizaje, en relación a la alfabetización, a la relación con el entorno, con la educación en valores, con la interculturalidad, con la valoración positiva de la diversidad y con la identificación con la propia tradición cultural, entre otros aspectos. Por lo que se refiere a Primaria, tanto la LOE (2006) como la LOMCE (2013) incidían en el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que dure a lo largo de toda la vida. La LOMLOE (2020) aporta además la perspectiva de género y la valoración de la diversidad lingüística y cultural. Como veremos, todas estas vertientes son susceptibles de ser abordadas a través de la obra de Fani Grande.

Por otra parte, hemos de tener en cuenta el hecho de que la literatura infantil es una literatura mediada (Munita, 2014; Ballester, 2015): es relevante la figura del docente como la persona que ofrece una guía y un andamiaje al discente, desde la reflexión a partir de la propia práctica y del ofrecimiento de la experiencia íntima de lectura. Tal como indica Felipe Munita (2014, p.161), “Una función clave del mediador escolar pasará por compartir su propia e íntima actividad de lector con sus estudiantes, para que ellos vean los comportamientos del lector encarnados en el docente.”

Todo ello nos lleva a insistir en la necesaria formación que capacite a las personas que en el futuro se dedicarán a la docencia para poder seleccionar los materiales literarios idóneos,

buscando la calidad literaria, la ausencia de estereotipos y la promoción de valores igualitarios (Aguilar, 2008; Sánchez, 2021).

Si la literatura infantil es el vehículo a través de la cual las niñas y los niños viajan por primera vez al mundo de los adultos, es evidente que los personajes, los escenarios, los argumentos, tendrán un valor especial. A través de la literatura no sólo nos expresamos como sociedad, sino que en las obras literarias queda la huella de lo que somos, de lo que añoramos, de nuestras ilusiones y nuestros miedos. En este sentido, una de las principales características que la gran mayoría de especialistas consideran imprescindibles en los personajes de la literatura infantil y juvenil es que respondan al mundo real que las criaturas comienzan a vislumbrar a su alrededor (Moya y Cañamares, 2020); justamente éste ha sido uno de los motivos de valorar enormemente las obras en que transitan y se mezclan personas de diversas generaciones, sexos, corporalidades, culturas e identidades sexoafectivas, que constituyen un buen espejo de la sociedad actual y una inmejorable propuesta de lo que deberían ser las relaciones humanas basadas en la igualdad y el respeto.

La pandemia del COVID-19, tema central de la obra y motivo principal de su publicación, ha supuesto para muchas personas un redescubrimiento de la lectura como espacio de intimidad, lugar donde cultivar la imaginación y vehículo para viajar a infinitos mundos cuando la situación sanitaria nos impedía siquiera movernos de casa. Autores como Guardiola y Baños (2020) han incidido en esta cuestión, y han destacado diversos estudios ya desde marzo de 2020 en los que se constata el aumento de la lectura en familia; se reafirma una vez más que el entusiasmo lector de los progenitores ayuda en la competencia lectora de los niños y niñas y se vuelve a demostrar que las mujeres son especialmente lectoras y que crecen en importancia los formatos digitales de lectura. Mantienen los autores mencionados -a propósito de algunos estudios previos sobre beneficios de la lectura- que se trata de una muy buena noticia, a pesar de que la causa haya sido una pandemia, teniendo en cuenta los múltiples beneficios de la lectura, entre los que destacan los siguientes:

Los autores concluyen que la lectura sirve también para que muchas personas tengan valores gratificantes que redundan en un mejor estado propio de satisfacción y en relación con los otros. Asimismo, los encuestados respondieron que también utilizan y valoran la capacidad que tiene la lectura en relación con aspectos preventivos y saludables como son paliar la soledad, evitar pensamientos negativos y gestionar mejor las emociones (Guardiola y Baños, 2020, p.7).

### **Los géneros literarios. La literatura de urgencia**

Si la anterior trilogía presentaba un formato teatral (y en su momento tratamos las múltiples aplicaciones del género dramático en las aulas), ahora hay un cambio substancial por lo que se refiere a la tipología del texto. El diario, junto con el género epistolar nos ofrecen ahora nuevas posibilidades en la formación literaria, de las cuales trataremos al final de esta presentación.

El diario, como parte de la llamada literatura de ideas, es un género deliberativo interior porque el ensayista no se basa en el mundo exterior, sino que lo comenta y lo evalúa, reflexiona sobre su apreciación de la realidad. Estas reflexiones son siempre abiertas, se matizan e incluso, se contradicen en autodiálogo. En cuanto a las formas o modelos de ensayo que adaptan diferentes tipos de composiciones destacaremos, de acuerdo con Soldevila, (1992):

- El diario, que adapta un tono íntimo que explica, día a día, los hechos personales e importantes y las reflexiones y opiniones sobre temas diversos. Es una escritura autobiográfica, en primera persona y coetánea a los hechos, por lo que se redacta en presente y tiene una linealidad cronológica.
- La memoria, escritura autobiográfica, en primera persona, pero que presenta los hechos de forma retrospectiva, por lo que se redacta en pasado y no tiene una linealidad cronológica.

- El dietario, que se basa en anotaciones menos personales, más circunstanciales, de los acontecimientos que vive su autora o autor<sup>1</sup>.
- El epistolario fingido, ensayo que sigue la estructura epistolar. Se construye como una serie de cartas y suele estar dirigida formalmente a una persona o personas particulares, reales e imaginarias.

Respecto a la literatura de urgencia, quizá una de las mejores aproximaciones se encuentra en el manifiesto de Rafael Alberti a favor, en este caso, del teatro comprometido durante la Guerra Civil Española (Muñoz Cáliz, 2006):

Lo que hasta ahora ha caído en mis manos no responde a las exigencias actuales ni a los medios de que disponemos para su realización... Urge el “teatro de urgencia”. Hacen falta estas obritas rápidas, intensas –dramáticas, satíricas, didácticas...- que se adapten técnicamente a la composición específica de los grupos teatrales. Una pieza de este tipo no puede plantear dificultades de montaje ni exigir gran número de actores. Su duración no debe sobrepasar la media hora. En veinte minutos escasos, si el tema está bien planteado y resuelto, se puede producir en los espectáculos el efecto de un fulminante. (Rafael Alberti, *Llamamiento en favor del teatro de urgencia*).

Se trata, por tanto, de apelar a la conciencia del espectador (o del lector en nuestro caso) a través de formatos breves, ligeros y sobre todo anclados a una realidad sobrevenida, y es esta relación con la realidad más inmediata la principal característica de este tipo de literatura de creación y consumo rápidos.

Una buena muestra del sentido de la literatura de urgencia nos la aporta Svetlana Alexievich en *Voces de Chernóbil* (1997). “Si antes, cuando escribía mis libros, me fijaba en los sufrimientos de los demás, a partir de entonces mi vida y yo se convirtieron en parte del suceso”. En muchos casos, sobre todo desde la experiencia de la Guerra Civil Española, el concepto ha adoptado un componente peyorativo que consideramos erróneo, y la literatura de urgencia ha sido frecuentemente infravalorada como enemiga de la calidad literaria; pero, si bien estamos convencidos de la importancia del proceso creativo en la producción literaria común, no consideramos en absoluto que toda literatura de urgencia sea necesariamente banal por definición. No siempre la lentitud es sinónimo de calidad literaria, ni la prisa tiene por qué tener como consecuencia el panfleto.

### **Fani grande y su mundo literario**

Las obras de Fani Grande están transitadas por personajes y mundos que cuentan hoy en día con un buen número de seguidores fieles. La trilogía de Empar –de la que *Empar i el xungovirus* es una secuela- ofrecía una visión amplia sobre temas diversos desde los ojos de una niña (probablemente inspirada en la propia autora) y cargada de humor y de una visión positiva de la vida que no rehúye en absoluto el conflicto y la lucha por la justicia. Conforman la trilogía las siguientes obras *Empar, fallera major infantil* (2016), *Empar i Jaume el Primet* (2018) y *Empar, la becadeta i el “patiarcat”* (2019).

La serie continúa con *Empar i el xungovirus* (2020), en la que encontramos a Empar ya adolescente y haciendo frente a la pandemia del COVID-19. No solamente el formato narrativo es novedoso, sino también la manera de afrontar una circunstancia dramática como es la pandemia.

Entre los diversos temas que atraviesan las cuatro obras, queremos hacer mención por su importancia -sobre todo si tenemos en cuenta la edad a la que van dirigidas- de los siguientes tópicos: en primer lugar, las tradiciones. Cabe destacar que la tradición -en este caso las Fallas- no es vista como una realidad que oprime (el poder de los muertos) sino como un eje vertebrador

---

<sup>1</sup> La tradicional distinción entre el diario y el dietario es discutida, y autores como Soldevilla (1992, p. 14) los definen de manera similar.

de la comunidad y una posibilidad de expresión. Es una forma de tratar el tema muy interesante para desarrollar el sentimiento de pertenencia a un espacio cultural, festivo y lingüístico.

En segundo lugar, la diversidad corporal y la relación con la alimentación ocupan un lugar fundamental en las tramas. El cuerpo de Empar y cómo se relaciona con él será objeto de interesantes reflexiones (bien adecuadas en la edad de los lectores) siempre en clave relajada. Las comidas son un personaje más en las obras.

También el juego es un elemento recurrente en todas las obras de la autora: son diversos los juegos y diversos los espacios en que se llevan a cabo, actuando como un eje vertebrador de las acciones.

Una cuestión realmente importante, atendiendo a la edad de los lectores y a la manera en que se trata, es el acoso escolar, que se aborda sobre todo en *Empar i Jaume el Primet*, aunque está presente a lo largo de la trilogía. La protagonista buscará siempre modos inteligentes de hacerle frente, con la complicidad de varios personajes.

Otro tema que hace de la obra de Fani Grande un recurso especialmente interesante en la escuela es el de las personas mayores, a las que se da un protagonismo especial y, lejos de quedar relegadas, tienen una especial relevancia en las tramas: los ancianos y ancianas son casi siempre personas vitales, comprometidas y reivindicativas. Hay una recuperación muy interesante de la idea del mayor como persona vital y sabia que aconseja y orienta, aun sin dejar de lado algunas locuras. La autora hace cobrar vida a su propio abuelo y a varias personas del pueblo que acaban formando parte del “imaginario Empar”: el abuelo Vicent, la tía Consuelo, El tío Pepe el alguacil, Lola la Gallega, Pilar la Sariera...

Un elemento central es el amor a la lectura. La obra entera de Fani Grande está atravesada por el amor a los libros, y siempre aparecen personajes que leen y se presenta la lectura como un hecho estimulante y liberador. Empar es desde la infancia una gran devoradora de libros, y esto otorga aún más valor a las obras. Cabe destacar el personaje de Dolors, bibliotecaria en la vida real, quien hace aportaciones interesantísimas sobre los libros.

Sin el menor género de dudas, uno de los temas principales en la producción de Fani Grande es el feminismo, consecuencia directa del sentido de la justicia y la igualdad de los personajes protagonistas. Las aportaciones del movimiento feminista al bienestar del conjunto de la sociedad se contemplan siempre de forma pedagógica, pero sin esconder reivindicaciones ni posicionamientos básicos. Hay que mencionar la aparición de nueve personajes del mundo real (a veces suficientemente reconocibles o con su nombre real, y en otras ocasiones encontramos personajes que son una mezcla de dos personas del entorno vital y afectivo de la autora). Se trata de una manera especialmente interesante de llevar la lucha por la igualdad a las aulas de primaria.

Otro asunto interesante es el de las diversidades, que en sí no aparece como tópico central ni aporta conflicto alguno al desarrollo de la acción en las obras, sino que la diversidad surge en tanto que las personas somos diversas. Se trata de una visión algo polémica, que algunos autores han tildado de perspectiva “amable” que tiende a evitar el conflicto. Hay dos opiniones contrapuestas en este sentido: por un lado, la representada por Soler (2019), que argumenta que en las obras debe aparecer el conflicto de las personas diversas, que hace avanzar la acción y que al final se resuelve positivamente; por otra parte, Chick (2008) opina que el futuro de las obras en relación con las diversidades tiene que ver con la aparición de personajes no-heterosexuales, que los personajes diversos no siempre sean los protagonistas y que su diferencia no sea necesariamente el tema central de las historias. Fani Grande se integraría en esta segunda corriente, y un ejemplo es el de las madres de Nayat y su interseccionalidad (ya que reúne en sí misma al menos dos características identitarias: su origen saharauí y el hecho de pertenecer a una familia LGTBI).

Finalmente, el otro gran tema en la obra de Fani Grande lo constituye la resistencia (y la resiliencia) ante las adversidades. En este sentido, el hecho de que *Empar i el xungovirus* aborde un tema como el coronavirus y que, por ejemplo, todo aquello que escribe la protagonista está

dirigidas al abuelo fallecido, supone un elemento añadido de reflexión sobre nuestros mayores y una ocasión inmejorable de introducir en la clase una serie de valores relacionados con los lazos entre las personas, la confianza, la esperanza y la alegría.

### **Empar i el Xungovirus**

De repente, llega un virus, un “virus chungo” que ataca a todas las personas y hay que encerrarse en casa para pasar la cuarentena. Empar y su familia también, y es entonces cuando empiezan las clases por internet, las quedadas o los contactos por videoconferencia... Hay muchas cosas que no se comprenden y Empar escribe en su diario intentando entenderlas.

Empar ha crecido y madurado desde el primer libro, donde aparecía con 11 años. La propia autora reconoce que es un personaje al cual está muy ligada, ya que ha reflejado en ella vivencias y características personales, pero al mismo tiempo, el comportamiento que tiene Empar ante el virus le ha permitido desdramatizar su propia situación e incluso, reconoce haberse contagiado del sentido del humor de su protagonista.

Fani Grande<sup>2</sup> estaba realizando visitas como autora de *Empar i el xungovirus* en diferentes centros escolares cuando llegó el momento del confinamiento. Ante esta situación, realizó algunas charlas a través de Facebook en directo y se le ocurrió plantearse la pregunta de “¿Qué haría Empar en estos momentos?”. Para intentar contestar empezó a escribir en un blog pensamientos e ideas que tendría su protagonista. El blog era seguido por las y los fans de Empar y también por docentes que lo utilizaban para interactuar en sus clases, y que posteriormente le enviaban a la autora preguntas de sus alumnos.

Para sorpresa de la autora, la misma editorial que había publicado los tres libros anteriores de Empar, Bromera, le propuso que convirtiera el blog en un nuevo libro. Fani Grande tenía muy claro que en esta ocasión no podía ser una obra teatral, por lo que se decidió por un género narrativo, pero con unas características particulares como es el ensayo y específicamente, el diario. La estructura, dividida en 10 capítulos, es particular: los ocho primeros presentan el formato de diario, en el noveno aparecen las entrevistas que la protagonista realiza para el trabajo de clase, y en el último, el décimo, nos deja una lista de todo lo que ha aprendido con la pandemia.

Los lectores de la saga Empar ya saben que escribe un diario en el que muestra sus pensamientos íntimos y cuenta todo lo que le pasa. Pero el diario tiene una simbología epistolar ya que está dirigido a su abuelo, el *iaio* Vicent, que había fallecido antes de la aparición del primer libro. La carga agrídulce que se desprende de todo lo escrito en el diario está presente ya desde los inicios de la tetralogía por lo que el tema de la muerte no es una novedad como tampoco lo es el cariño y preocupación que tiene la protagonista por todas las personas mayores de su entorno.

La autora nos declaró que en las visitas promocionales a los centros escolares (una vez recuperadas por la evolución positiva de la pandemia) se habla de la muerte porque las niñas y los niños lo piden. Cuentan cómo han perdido a algunos familiares o conocidos y se identifican con el personaje. Y también realizan muchas preguntas y comentarios respecto a los testimonios reales que aparecen en el libro (Pablo Flors, médico; Amparo Iraola, oncóloga y Carmen Serrano, enfermera de urgencias). Es una parte de la historia que funciona muy bien en todas las visitas. Lo que pasa alrededor de la lectura del libro es lo que más le importa a su autora, es decir, el impacto positivo que pueda dejar allá donde presenta su obra, lugares donde acaba siendo un referente como persona creadora.

---

<sup>2</sup> Entrevista realizada el 4 de noviembre del 2021.

## Una experiencia didáctica

La experiencia que relatamos se llevó a cabo en la asignatura *Formació literària per a Mestres* que corresponde al 2º curso del Grado de Maestro/Maestra en Educación Primaria. Se trataba de implementar una propuesta práctica con la que mediante la literatura se trabajaría el desarrollo de la escritura creativa y la competencia emocional del estudiantado de Magisterio. Por dos razones principalmente:

1. Porque el ensayo no suele ser una tipología textual que se trabaje de forma habitual en las aulas de Magisterio: de manera general se enseñan y se practican otro tipo de textos y géneros que se consideran más adecuados al contexto académico.
2. Porque consideramos, como ha demostrado la autora y las maestras que han trabajado el libro a clase, que es una buena forma de desarrollar la competencia emocional y para que nuestro estudiantado pueda llevarlo a cabo el día de mañana en sus aulas, ¿qué mejor manera que comenzar practicando por ellas y ellos mismos?

Es compartido por autorías diversas que la creatividad es complicada de definir y que, por ello, se habla de persona o de actitud creativa. Y también se coincide en el hecho que debe potenciarse desde los primeros niveles instruccionales. Y para llegar a conseguir esa potencia se emplea una metodología basada en el diseño de estrategias y tácticas orientadas a despertar la mente estructurada del alumnado, y actividades lo suficientemente variadas y dirigidas a favorecer el potencial creativo. Es necesario que en el aula entren situaciones “conflictivas” que pidan una cierta ruptura y que se trabaje favorecer la actitud crítica y la toma de decisiones. Lo curioso es que cuando se busca información de cómo trabajar la escritura creativa en el aula, es habitual encontrar experiencias y recursos para el aula de infantil y de primaria; en el caso de los adultos, las referencias suelen ser talleres de escritura creativa, razón por la cual queremos implementar la propuesta en el aula de Magisterio.

En la relación entre la literatura y la competencia emocional, también encontramos habitualmente referencias de títulos que pertenecen a la clasificada como infantil (en su mayoría álbumes ilustrados). Se considera la lectura como medio de socialización y la posibilidad de relacionarse con las figuras literarias durante la lectura, para compartir miedos y desarrollar emociones, permite mejorar en la competencia social y emocional. Es una competencia que se trabaja de forma insistente en las primeras etapas porque se considera clave para la interacción social, para entender las emociones propias y las ajenas pero que parece olvidarse cuando se entra en ciclos superiores de la misma forma que se abandona la lectura compartida cuando la niña o el niño ya sabe leer de forma autónoma.

*Empar i el xungovirus* nos permite trabajar una situación global real, no distópica y los sentimientos relacionados con todo lo sucedido. Así lo señala Isabella Leibbrandt:

Para el fin pedagógico de crecer en la competencia emocional, nos parece adecuada especialmente la LIJ realista, que ofrece a sus jóvenes lectores miradas hacia conflictos, estructuras y relaciones de la actual sociedad, sobre todo del entorno infantil, de la familia, del colegio, con conflictos con el grupo, relaciones de chicos y chicas (...) Ubicar las relaciones en un entorno cotidiano real, con sus conflictos, conductas y sentimientos implicados, posibilita a los autores ofrecer situaciones que, como un espejo, confronten al lector con las experiencias de la infancia actual, y requiere una profunda comprensión de diferentes modos de vida, que el lector, pueda contrastar con sus propias experiencias (Leibbrandt, 2013, p. 151).

¿Qué sucede con la competencia social y emocional de nuestro estudiantado? Ellas y ellos también han pasado por la pandemia. Es más, a algunas y algunos les impidió empezar de forma habitual su carrera universitaria con lo que ello conlleva de falta de relaciones, desconocimiento del grupo, etc.

### Objetivos

Con todos estos argumentos planteamos una propuesta que contempla los siguientes objetivos:

- Disfrutar de la literatura
- Perder el miedo a escribir y desarrollar la creatividad
- Compartir los propios textos con confianza para conocer la opinión del resto de lectoras y de lectores
- Aprender a recibir críticas constructivas y a darlas al resto de compañeras y compañeros

### Desarrollo

El elemento creativo será central en estas sesiones, desde la idea de la creación textual y la expresividad como uno de los ejes centrales de la didáctica de la literatura, que busca nuevos caminos en la imaginación y vías aún no transitadas en la creación, con todo lo que ello aporta a la formación literaria y al desarrollo integral de las personas (Montes, 2008; Sunyol, 2013). La experiencia se llevó a cabo a lo largo de tres sesiones de 120 minutos.

#### Sesión 1. Introducción

En primer lugar, se realizó una actividad previa a la lectura del libro *Empar i el xungovirus*. Se distribuyeron por grupos y les enseñamos la portada. Les planteamos preguntas del tipo: ¿Conocen a la protagonista? ¿Qué les sugiere el título? ¿Cuál creen que sería el argumento? ¿Qué saben del concepto literatura de urgencia? ¿Les gustan las obras con temática distópica?, etc. Las respuestas se compartieron en los diferentes grupos de trabajo para a continuación, mediante la elección de una o un responsable, darlas a conocer en gran grupo.

#### Sesión 2. Club de lectura

El segundo paso fue la lectura individual del libro durante una semana. En una segunda sesión, se puso en común todo aquello que les sugirió la lectura. Para intentar que no se considerase como una actividad de clase al uso y provocar una comunicación más distendida, nos desplazamos a una de las salas exteriores de la biblioteca de la Facultat, con el objetivo de hacer más fluida la generación de ideas, así como poder compartir experiencias y sentimientos.

#### Sesión 3. Escritura creativa

En esta sesión comentamos de forma general las características del género literario que se leyó, se mostraron y compartieron algunas estrategias para desarrollar la escritura creativa y les propusimos la elaboración de un diario personal. Tuvieron que decidir a quién se lo dedicarían y empezaron planteándose preguntas como las de Empar, la protagonista. Se les recomendó que tuvieran a mano una libreta de ideas para ir anotando todo aquello que les resultó relevante o que quisieran compartir.

Un día a la semana, los estudiantes escribían su entrada al diario en el foro de la asignatura para compartirlo con el resto de la clase. El día en el que había que poner la entrada del diario se organizó por grupos para que no todo el mundo la presentara al mismo tiempo y no se acumularan. Eso permitió que, en entradas posteriores, una persona, además de aportar sus pensamientos y experiencias, pudiera incorporar texto para ayudar o apoyar a otro compañero o compañera.

### Resultados

Respecto a los resultados obtenidos, consideramos que fueron muy positivos. Se potenció el fomento de la lectura y el desarrollo de la expresión escrita mediante la aplicación de diversas técnicas, y todo ello les motivó a compartir ideas o sentimientos mediante sus textos. Además de un aprendizaje lingüístico y académico de la lectura y la escritura, también hubo un aprendizaje emocional. Hay que tener en cuenta que no siempre es fácil dejar que los demás vean cómo nos sentimos en determinados momentos, especialmente cuando las circunstancias que nos rodean no son favorables.

En todo trabajo siempre existen detalles que perfilar y mejorar. Nuestra propuesta se realizaba al mismo tiempo que otras actividades propias de la asignatura por lo que, una vez establecida la dinámica, formaba parte de la responsabilidad del estudiantado crear los textos y publicarlos en el foro. Por tanto, había que estar vigilando si alguna persona no realizaba la entrada pertinente. Nos encontramos con algunos casos, aunque las causas fueron diversas, y estas incluirían desde motivos personales a problemas informáticos. A pesar de estos casos aislados, la mayoría del grupo participó y, como ya hemos comentado, de forma satisfactoria.

La acogida de la actividad por parte de los y las participantes fue excelente, y también las opiniones sobre la conveniencia de realizar más experiencias similares, enriquecedoras tanto en calidad de estudiantes como en el papel de futuros docentes.

Como reflexión final, consideramos interesante el hecho de “experimentar” en un aula de Magisterio aquello que se puede poner en práctica en una de Primaria o de Infantil. Estamos convencidos de que, además de fomentar el hábito lector, nos permite el desarrollo de la escritura creativa y la creación de textos literarios con los que serán capaces de desarrollar su autoconocimiento y el descubrimiento de los demás. Todo aquello que hay por debajo de la superficie externa y más allá de una mascarilla.

### Conclusiones

Es evidente que las múltiples posibilidades de las cuatro obras, y en concreto de la última, vienen dadas por la diversidad de temas, que pueden ser abordados a través de técnicas también diversas, desde la tertulia dialógica hasta la representación en clase o en el centro escolar (el hecho de que la trilogía anterior a *Empar i el xungovirus* se presentara en formato teatral invitaba sin duda al montaje, en el cual se integran todos los oficios del teatro y todos los procesos de la producción teatral); sin embargo, el cambio de formato abría una serie de posibilidades que quisimos explorar desde el primer momento. En efecto, en esta cuarta entrega hemos querido incidir en las posibilidades de la literatura creativa, y de un formato –el diario en forma epistolar– quizá no suficientemente tratado en perspectiva didáctica. A partir de una contextualización inicial, hemos compartido nuestra propuesta de trabajo que, a juzgar por los resultados obtenidos y de la opinión de los estudiantes, consideramos óptima para trabajar desde la memoria de tiempos convulsos que han hecho aflorar tanto aspectos negativos como sentimientos de solidaridad y cuidado mutuo.

La propuesta cumplió con los objetivos que se proponían en un inicio ya que el estudiantado disfrutó con la lectura y esta les motivó a leer el resto de los títulos. Aprendieron a redactar géneros literarios no habituales en el ámbito académico universitario y este hecho les enseñó y ayudó a compartir sus opiniones y sentimientos, además de saber encajar las críticas constructivas de otras personas. Con todo ello se estimuló y amplió su competencia emocional.

### Referencias

- Aguilar, C. (2008). Lectura, género, feminismo y LIJ, *Lenguaje y Textos*, 28, 113-128.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial de Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106. Recuperado de: <https://go.uv.es/yxeO2M9>

- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial de Estado, 10 de diciembre de 2013, núm. 295. Recuperado de: <https://go.uv.es/95Bvz0y>
- España. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 30 de diciembre de 2020, núm. 340. Recuperado de: <https://go.uv.es/jU0lNX7>
- Chick, K. (2008). Fostering an Appreciation for all Kinds of Families: Picturebooks with Gay and Lesbian Themes, *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 46(1), 15-22.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Guardiola, E., Baños, J.E. (2020). La lectura durante la pandemia de COVID-19. *Journal of Medicine and Movies*, 16(e), 7-12.
- Leibrandt, I. (2013). Fomentar la competencia emocional a través de la LIJ. *Lenguaje y Textos*, 38, 149-157.
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectora*. Aljibe.
- Montes, F. (2008). *Taller de escritura: 1303 ejercicios de creación literaria*. Berenice.
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura* [tesis doctoral]. Universitat de Barcelona: <https://go.uv.es/MW7fQxw>
- Moya, A.J., Cañamares, C. (coords.) (2020). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pardo Coy, R. (2019). *La literatura infantil i juvenil valenciana: aproximació a la diversitat familiar (2010-2015)* [tesis doctoral]. Universitat de València.
- Sánchez Torrejón, B. (2021). Los príncipes azules destiñen: masculinidades igualitarias a través de cuentos coeducativos. *Aula de Encuentro*, 23(2), 70-93.
- Soler Quílez, G. (2019). *Leyendo el arcoíris en las clases de lengua: hacia un modelo de escuela queer* (tesis doctoral). Universidad de Alicante: <http://hdl.handle.net/10045/109375>
- Sunyol, V. (2013). *Esriptura creativa: recursos i estratègies*. Vic: Eumo.
- Soldevila, L. (1992). *Estudi introductori. En Un temps, un país (1888-1939). Antologia de textos memorístics* (pp. 7-26). Edicions 62.

